COLTIVARE LO SGUARDO

PROGRAMMA DI FORMAZIONE RIDF 2026

2–7 dicembre 2026 | Roma

Cinema Tibur

SARAS - Università La Sapienza

DAMS - Università Roma Tre

RUFA

Orari e sedi sono soggetti a possibili variazioni.

Le proiezioni sono parte integrante della formazione
e sono a ingresso gratuito per gli studenti che aderiranno
al programma di formazione, previa prenotazione del posto.

N.B.: Per ottenere i crediti formativi sarà necessario essere presente a tutte le masterclass (verranno raccolte le firme presenza) e al pitch finale del 7 dicembre, sarà inoltre necessario scrivere una relazione scritta da inviare ai prof. Christian Carmosino (christian.carmosino@uniroma3.it) e Ivelise Perniola (ivelise.perniola@uniroma3.it).

Per tutte le informazioni vedere istruzioni allegate a parte.

2 dicembre 2026 | ore 16:00 | proiezione

Cinema Tibur

L’ORCHESTRA DI PIAZZA VITTORIO

regia di Agostino Ferrente | Italia, 2006 | 93 min | montaggio di Desideria Rayner

3 dicembre 2026 | ore 10:00–13:00

RUFA

Rufa Space, Via degli Ausoni 7

MONTARE IL REALE. IL MONTAGGIO COME SCRITTURA DEL DOCUMENTARIO

Masterclass di Desideria Rayner, montatrice

Il montaggio non soltanto come fase tecnica, ma come luogo in cui il film trova la propria forma e, spesso, viene riscritto. Desideria Rayner ha attraversato nel suo lavoro documentario e fiction, collaborando con autori e linguaggi molto diversi: da L’orchestra di Piazza Vittorio e Improvvisamente l’inverno scorso a Ricordi?, Io e il Secco, L’Impero e numerosi altri film.

La masterclass affronta il montaggio come strumento di costruzione narrativa: come organizzare il materiale, individuare una struttura, costruire personaggi e relazioni, lavorare sul tempo, sul ritmo, sul tono e sull’emozione. Attraverso l’analisi di sequenze e materiali di lavoro, l’incontro mette al centro il dialogo creativo tra regia e montaggio e il modo in cui le scelte compiute in sala di montaggio possono far emergere significati e possibilità narrative non necessariamente evidenti al momento delle riprese.

Un’attenzione particolare sarà dedicata al documentario, dove il montaggio diventa una vera e propria forma di scrittura: il luogo in cui la materia imprevedibile del reale viene organizzata senza perderne complessità, ambiguità e vitalità.

3 dicembre 2026 | ore 16:00 | proiezione

Cinema Tibur

GIULIO REGENI – TUTTO IL MALE DEL MONDO

regia di Simone Manetti | Italia, 2026 | 100 min

4 dicembre 2026 | ore 09:00–12:00

SARAS - Università La Sapienza

Aula T02 Edificio Marco Polo (Scalo San Lorenzo)

FILMARE L'ATTUALITÀ. DALL'INCHIESTA AL RACCONTO CINEMATOGRAFICO

Masterclass di Simone Manetti, regista

Come trasformare un fatto di cronaca, un'indagine o una vicenda politica in un racconto cinematografico, senza perdere il rigore della testimonianza e senza ridurre il film alle forme del reportage o dell'inchiesta televisiva?

A partire dalla propria filmografia e, in particolare, dall'esperienza di Giulio Regeni – Tutto il male del mondo, Simone Manetti affronta il rapporto tra indagine, documentazione della realtà e scrittura cinematografica.

Il film sul caso Regeni offre un esempio particolarmente significativo di questo percorso: non la semplice ricostruzione di un caso secondo i codici del true crime o del film d'inchiesta, ma la ricerca di un racconto capace di partire da una vicenda umana e privata per aprirsi progressivamente alla sua dimensione pubblica, politica e geopolitica. Testimonianze, atti processuali, materiali d'archivio e immagini del presente diventano così gli elementi di una costruzione cinematografica.

La masterclass approfondisce gli strumenti attraverso cui trasformare ricerca e investigazione in cinema: la scelta del punto di vista, il rapporto con i testimoni e i protagonisti, l'utilizzo creativo del repertorio, la costruzione del tempo e della tensione narrativa e il modo in cui immagini nate per documentare un fatto possono acquisire un nuovo significato all'interno del film.

Al centro dell'incontro, una delle questioni fondamentali del documentario contemporaneo: come raccontare e interrogare il presente attraverso il cinema, mantenendo insieme il rigore dei fatti, la forza della testimonianza e la libertà della forma cinematografica.

4 dicembre 2026 | ore 16:00 | proiezione

Cinema Tibur

GEN_

regia di Gianluca Matarrese | Italia/Francia/Svizzera, 2025 | 104 min

5 dicembre 2026 | ore 10:00–13:00

DAMS - Università Roma Tre

Aula AR05 - Via Ostiense 139

RACCONTARE LA REALTÀ. INTERPRETARLA CON GLI STRUMENTI DELLA REGIA

Masterclass di Gianluca Matarrese, regista

Come trasformare la realtà in racconto cinematografico senza perderne la complessità? A partire dalla propria esperienza e dal proprio lavoro, Gianluca Matarrese affronta gli strumenti della regia documentaria: la costruzione del punto di vista, il rapporto con i personaggi, la scelta delle situazioni e del dispositivo di ripresa, la messa in scena e il confine tra osservazione e interpretazione.

A partire anche dall'esperienza di GEN_, la masterclass approfondisce il modo in cui il cinema può entrare in luoghi e situazioni sensibili, costruendo una relazione con le persone filmate e con le istituzioni senza rinunciare a uno sguardo autoriale. Un percorso attraverso le scelte con cui il regista trasforma ciò che accade davanti alla macchina da presa in una forma cinematografica, interrogando il rapporto tra realtà, accesso, presenza dell'autore e costruzione narrativa.

7 dicembre 2026 | ore 16:00–19:00

Cinema Tibur

RIDF FORUM - PITCHING SESSION

Presentare un progetto documentario: dall'idea al confronto con il mercato

Il RIDF Forum rappresenta uno dei principali momenti di incontro tra la creazione documentaria e il mondo della produzione e del mercato. Nel corso della Pitching Session, gli autori e i team dei progetti selezionati dal Forum presentano pubblicamente i propri lavori davanti a una giuria composta da professionisti del settore – produttori, broadcaster, commissioning editor e altri esperti dell'industria audiovisiva.

Ogni progetto viene presentato e discusso: la giuria ne analizza l'idea, la scrittura, la struttura narrativa, il potenziale cinematografico e produttivo, evidenziandone punti di forza e criticità e offrendo agli autori una restituzione professionale sulle possibilità di sviluppo e sulle modalità di presentazione del progetto.

Per gli studenti, assistere al pitching costituisce un'importante occasione di formazione sul campo. Attraverso il confronto tra progetti diversi e il dialogo tra autori e professionisti, è possibile comprendere concretamente come si costruisce e si scrive un progetto documentario, come lo si presenta e quali elementi ne determinano l'efficacia artistica e produttiva.

Particolare attenzione viene dedicata al pitch come momento di passaggio tra l'ideazione artistica e la concreta possibilità di realizzare un film: come individuare e comunicare il cuore di un progetto, presentarne personaggi, punto di vista e forma cinematografica, valorizzarne gli elementi di originalità e affrontarne le eventuali debolezze.

La giornata permette inoltre di osservare direttamente il rapporto tra creazione, produzione e mercato, comprendendo come un progetto cinematografico debba essere capace non soltanto di esprimere una visione autoriale, ma anche di confrontarsi con produttori, broadcaster e possibili finanziatori per trovare le risorse necessarie al proprio sviluppo e alla propria realizzazione.

Durata: 3 ore | Sede: Cinema Tibur – Sala 2
