

**OFFERTA DIDATTICA TRIENNALE DAMS 2026/2027****II SEMESTRE**

I nomi dei docenti che risultano "Da definire" saranno disponibili nel mese di settembre. Le attività didattiche corrispondenti saranno comunque erogate nel semestre indicato

DENOMINAZIONE CORSO	DOCENTE
Antropologia teatrale	<u>ZEIGNER</u>
Cinema contemporaneo e serialità televisiva	<u>DE PASCALIS</u>
Cinema e paesaggio	CINQUEGRANI
Cinema italiano A-L	<u>PARIGI</u>
Cinema italiano M-Z	<u>UVA</u>
Cinematografia documentaria	<u>PERNIOLA</u>
Culture e formati della televisione e della radio	<u>PERROTTA</u>
Economia e finanza della musica nel contesto digitale e AI	<u>CELATA</u>
Estetica	<u>D'ANGELO</u>
Estetica del cinema e dei media	<u>CAROCCI</u>
Estetica musicale: musica ed emozioni	<u>GIOMBINI</u>
Festival cinematografici e culture dell'audiovisivo	<u>RAVESI</u>
Fisica del suono e della luce	<u>GUATTARI</u>
Iconografia del teatro e della danza	<u>GUARINO</u>
Fondamenti della comunicazione musicale	<u>NAVARRO</u> <u>LALANDA</u>
Laboratorio di cinema documentario	<u>CARMOSINO</u>
Laboratorio di arti dello spettacolo 1	<u>CAVALLI</u>
Laboratorio di arti dello spettacolo 2	<u>SCHINO</u>



Laboratorio di arti dello spettacolo 3	<u>RIETTI</u>
Laboratorio di arti digitali	<u>ABBATE</u>
Laboratorio di distribuzione e diffusione del prodotto audiovisivo	<u>GALIMBERTI</u>
Laboratorio di filmmaking 2	<u>CRISPINO</u>
Laboratorio di filmmaking 4	<u>BALDACCI</u>
Laboratorio di promozione delle professioni della musica e dell'audiovisivo	Da definire
Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2	<u>PICCHI</u>
Laboratorio di sound design digitale per il web	<u>SBRAVATTI</u>
Legislazione e normative editoriali	LAZZARESCHI
Letteratura inglese 1, canali A-E e F-M	<u>ESPOSITO/PENNACCHIA</u>
Letteratura spagnola 1	TRECCA (erogato da altro cds)
Letterature portoghese e brasiliana 1	<u>DE MARCHIS</u>
Lingue e letterature ispanoamericane 1, canale M-Z	<u>CATTARULLA</u> (erogato da altro cds)
Media e culture musicali giovanili	<u>VACCA</u>
Metodologie delle scienze della comunicazione	<u>DE FEO</u>
Modelli gestionali di teatro	<u>DI GIACOMO</u>
Musica e immagine	<u>GIUGGIOLI</u>
Ordinamento del settore cinematografico e audiovisivo in Italia e in Europa	<u>ZAMBARDINO</u>
Pedagogia della comunicazione	<u>BIANCHI</u>
Produzione dello spazio e culture della performance	<u>GUARINO</u>
Sociologia della comunicazione A-L	<u>TOTA</u>
Sociologia della comunicazione M-Z	<u>DE FEO</u>
Sociologia della moda	<u>LUCHETTI</u>
Storia della lingua italiana per musica	<u>CONSALES</u>



Storia della musica	<u>AVERSANO</u>
Storia delle culture alimentari	<u>MONINA</u>
Storia e critica della fotografia	<u>MARMO</u>
Storia e culture degli spazi teatrali	Da definire
Studi anticoloniali di cinema e media	<u>DE FRANCESCHI</u>
Teatro, spettacolo, performance A - L	<u>MARENZI</u>
Teatro, spettacolo, performance M-Z	<u>SOFIA</u>
Teoria e analisi della popular music	<u>VACCA</u>
Tradizioni, mestieri, teatro vivo	<u>VENTURINI</u>



Roma Tre

DIPARTIMENTO DI
FILOSOFIA, COMUNICAZIONE
E SPETTACOLO