

OFFERTA DIDATTICA TRIENNALE DAMS 2026/2027

I SEMESTRE

DENOMINAZIONE CORSO	DOCENTE
Analisi del testo filmico e audiovisivo A-L	DE PASCALIS
Analisi del testo filmico e audiovisivo M-Z	PRAVADELLI
Antropologia culturale	BUONVINO
Cinema sperimentale e d'avanguardia	RAVESI
Culture teatrali comparate	VENTURINI
Diritto privato per la musica e lo spettacolo	LONGOBUCCO
Estetiche dell'audiovisivo	GIOMBINI
Filosofia del linguaggio	FERRETTI (erogato da altro Corso di Studi)
Filosofia della letteratura	BAGGIO (erogato da altro Corso di Studi)
Forme e pratiche della regia tra cinema e media digitali	UGENTI
Gender e media	DE FEO
Istituzioni di regia, film e tv A-L	MARMO
Istituzioni di regia, film e tv M-Z	ZAGARRIO
Laboratorio di creazione di impresa culturale	SCAGLIONE
Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale	GUATTARI
Laboratorio di editing digitale	AIELLO
Laboratorio di filmmaking 1	DI TRAPANI
Laboratorio di filmmaking 3	TAVIANI
Laboratorio di format e narrazioni televisive	PERROTTA
Laboratorio di fotografia	VALENTE
Laboratorio di operatore radiofonico	PESCIO
Laboratorio di post-produzione	MINCIARELLI
Laboratorio di tecnologie musicali	MASUCCI

Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 1	CESELLI
Letteratura francese	MAGRELLI
Letteratura inglese 1, canali N-R e S-Z	COMPAGNONI/STEVANATO (erogato da altro Corso di Studi)
Letteratura russa 1	PICCOLO (erogato da altro Corso di Studi)
Letteratura tedesca 1	FIORENTINO (erogato da altro Corso di Studi)
Letterature angloamericane 1	ANTONELLI (erogato da altro Corso di Studi)
Lineamenti di storia della danza moderna e contemporanea	DI TIZIO
Lingue e letterature ispano-americane, canale A-L	DI MATTEO (erogato da altro Corso di Studi)
Marketing delle esperienze culturali	TASSIELLO
Marketing delle industrie musicali	TASSIELLO
Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del 900	CORTELLESSA
Nuove forme e tecniche della sceneggiatura seriale	DE PASCALIS
Organizzazione e gestione dell'impresa cinematografica e audiovisiva	BORRELLI
Processo produttivo di uno spettacolo	ARGANO
Sistemi dell'informazione e giornalismo	NOVELLI
Sociologia dei media A-L	NOVELLI
Sociologia dei media M-Z	STOLFI
Storia contemporanea A-L	MONINA
Storia contemporanea M-Z	SCORNAJENGHI
Storia del cinema A-L	DE FRANCESCHI
Storia del cinema M-Z	PERNIOLA
Storia della performance musicale	ARFINI

Storia dell'arte contemporanea	CONTE
---------------------------------------	-------

Storia del melodramma	AVERSANO
Storie e pratiche dell'attore	SOFIA
Teoria e critica dell'arte contemporanea	CHIODI (erogato da altro Corso di Studi)