

PERCORSO – TEATRO, MUSICA, DANZA

Gli studenti che scelgono l'indirizzo storico-critico e teorico (studenti *non frequentanti e coloro che, per motivate ragioni, non possono ottenere tutti i 18 crediti (Attività Altre) attraverso la frequenza dei laboratori previsti dal Corso di Laurea*) possono conseguire le idoneità equivalenti attraverso i programmi indicati di seguito.

Le idoneità verranno verbalizzate dai docenti responsabili dell'insegnamento cui il laboratorio si riferisce, le modalità di verifica finale sono indicate all'interno di ogni singolo programma.

Spazi dello spettacolo - Prof. Raimondo GUARINO

I 6 cfu si conseguono con un *colloquio orale, da tenersi nell'orario di ricevimento del docente, basato sulla seguente bibliografia e videografia:*

Spazi dello spettacolo

- Un libro a scelta tra:
 - F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza
 - F. Careri, *Walkscapes*, Einaudi
- *Teatri luoghi città*, a c. di R. Guarino, Officina
- Visione dei documentari sull'Odin Teatret, il Living Theatre e la *Trilogia* di Pontedera

(*Viaggio nella mente dello spettatore*) contenuti nel DVD *I cinque sensi del teatro* (presso la Biblioteca di Dipartimento).

I 6 cfu si conseguono con un colloquio orale, da tenersi nell'orario di ricevimento del docente, basato

La materialità del teatro: studi sull'attore e sul danzatore - Prof.ssa Samantha MARENZI

sulla seguente bibliografia:

- Claudio Meldolesi, *Pensare l'attore*, Bulzoni
- Franco Ruffini, *L'attore che vola*, Bulzoni
- Eugenia Casini Ropa, *Il corpo ritrovato. Danza e teatro tra pedagogia, ginnastica e arte*, in
- "Teatro e Storia" n.3 disponibile in pdf:
- http://www.teatroestoria.it/pdf/3/Eugenia_Casini-Ropa_54.pdf

Comunità teatrali/Attrici e attori - Prof. Gabriele SOFIA

I 6 cfu si conseguono con un *colloquio orale, da tenersi nell'orario di ricevimento del docente, basato sulla bibliografia di uno dei seguenti programmi:*

Comunità teatrali

- Fabrizio Cruciani, *Registi pedagoghi e comunità teatrali del XX secolo*, Editoria e Spettacolo, 2006.
- Clelia Falletti (a. c di), *Il corpo scenico*, Editoria e Spettacolo, 2006.
- *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione* (a c. di R. Di Tizio, D. Legge, S. Marenzi, F. R. Rietti, G. Sofia), in «Teatro e Storia», n. 34, 2013, scaricabile online tramite il seguente link: https://www.teatroestoria.it/pdf/34/dossier_valle.pdf

Attrici e attori

- Franca Rame, Dario Fo, *Una vita all'improvvisa*, Guanda, 2010
- Roberta Carreri, *Tracce. Training e storia di un'attrice dell'Odin Teatret*, (a cura di F.R. Rietti), Titivillus, 2013

- Doriana Legge, *Un Novecento scomodo. Il teatro di Emma Gramatica, Tatiana Pavlova e Anna Fouguez*, Roma, Bulzoni, 2022.

Organizzazione delle compagnie indipendenti - Prof. Luciano ARGANO

Per conseguire i 6 CFU lo studente deve redigere una tesina scritta, da consegnare una settimana prima della data di verbalizzazione, contenente una ricerca circa l'evoluzione dei festival dedicati allo spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza, circo), utilizzando la seguente bibliografia:

- A. Minetto, S. Tarassi, *I festival diffusi*, FrancoAngeli, 2024
- B. Maussier, *Il valore sociale dei festival*, FrancoAngeli, 2024
- E. Donatini, G. Guccini (a cura di), *La funzione culturale dei festival*, Cue Press, 2019
- G. Alonzo, *I festival culturali in Italia*, FrancoAngeli, 2024
- J. Ranciere, *Lo spettatore emancipato*, Derive Approdi, 2008
- R. Guarino, *Teatri luoghi città*, Officina, 2008

Teatri tra Novecento e Duemila - Dott.ssa Raffaella DI TIZIO

I 6 cfu si conseguono con un colloquio orale, da tenersi nell'orario di ricevimento del docente, basato su uno dei due seguenti programmi:

Maestri e spettacoli del Novecento

- Ferdinando Taviani, voce *Teatro*, in *Enciclopedia Italiana*, V Appendice, 1995, disponibile al seguente link: [https://www.treccani.it/enciclopedia/teatro_res-36566cc4-87eb-11dc-8e9d-0016357eee51_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/teatro_res-36566cc4-87eb-11dc-8e9d-0016357eee51_(Enciclopedia-Italiana)/)
- Mirella Schino, *Alchimisti della scena: Teatri laboratorio del Novecento europeo*, Roma-Bari, Laterza, 2009.
- E un libro a scelta tra:
 - *Il Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski 1959-1969*, a cura di Ludwik Flaszen, Carla Pollastrelli e Renata Molinari, la casa Usher
 - Cristina Valenti, *Storia del Living theatre*, Titivillus, 2017
 - Georges Banu, *Peter Brook: da Timone d'Atene a La tempesta o Il regista e il cerchio*, Firenze, la casa Usher, 1994
 - Tadeusz Kantor, *Il teatro della morte*, a cura di D. Bablet, Ubulibri.

Teatro di narrazione

- *La bottega dei narratori. Storie, laboratori e metodi di: Marco Baliani, Ascanio Celestini, Laura Curino, Marco Paolini, Gabriele Vacis*, a cura di Gerardo Guccini, Roma, Audino, 2005.
- Claudio Meldolesi, *Su un comico in rivolta: Dario Fo il bufalo bambino*, Roma, Bulzoni, 1978 (in ristampa presso Cue Press, 2024).
- Dario Fo, *Manuale minimo dell'attore*, Einaudi.

E la visione di:

- *Vajont* <https://www.youtube.com/watch?v=FWzQo1F687c>
- *Mistero buffo* <https://www.youtube.com/watch?v=p5fiK-dQudo>

Storie di danza

Concetta Lo Iacono, *Il volo di Tersicore. Una storia per immagini del balletto russo (1639-2009)*, Roma, Piretti, 2025.