

Informazioni generali



Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	DAMS Teatro, musica, danza (<i>IdSua:1633123</i>)
Nome del corso in inglese	DAMS - Theatre - Music - Dance
Classe	LM-65 R - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
URL del corso	http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/
Modalità di erogazione	a. Corso di studio convenzionale
Riepilogo Caratteristiche Cds	🌐 1° anno in SUA: 2013

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede	ROMA via Ostiense, 139 - 00154 Roma (Cod.058091)
-------------	--

Codice interno all'Ateneo del Corso	107658^2008^PDS0-2008^1072
Utenza sostenibile	56

Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti	
Data di istituzione del corso	da determinare
Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA	28/03/2025 13:05
Data Ultimo aggiornamento RAD	28/03/2025 13:05

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS CAROCCI Enrico

Organo Collegiale di gestione del corso di studio Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Struttura didattica di riferimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Dipartimento Legge 240)

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento
DOCENTI DI RIFERIMENTO

CFP	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUANTITÀ INSEGNAMENTI ASSOCIATI
VRSUCU68C21H703G	AVERSA NO	Luca	PEMM-01/C	10/PEMM-01	10
QNTLRA75H58I449A	CONTE	Lara	ARTE-01/C	10/ARTE-01	10
BGGMTT80T03G687L	GIUGGIOLI	Matteo	PEMM-01/C	10/PEMM-01	10
GRNRND56S08H501G	GUARINO	Raimondo	PEMM-01/A	10/PEMM-01	10
BTMCL83S56H	GUATTARI	Maria Claudia	IIND-07/B	09/IIND-07	9

501U					
VENTVNT 70D59H 501L	VENTURI NI	Valentina	PEMM- 01/A	10/PEM M-01	PO

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZIONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
AVERSANO	Luca		Docente di ruolo
Sofia	Gabriele	gabriele.sofia@uniroma3.it	Tutor previsti dal regolamento ateneo

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Arfini	Maria Teresa

Carocci	Enrico
De Feo	Antonietta
De Pascalis	Ilaria Antonella
Di Tizio	Raffaella
Ferretti	Elisabetta
Guattari	Maria Claudia
Navarro Lalanda	Sara
Parisi	Irene
Sofia	Gabriele
Ugenti	Elio

Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
Contigiani	Mikaylla	mik.contigiani@stud.uniroma3.it
Niccolai	Josip	jos.niccolai@uniroma3.it
Palladino	Elena	ele.palladino2@stud.uniroma3.it
Tagliata	Rita	rit.tagliata@stud.uniroma3.it
Gianfelice	Matteo	mat.gianfelice1@stud.uniroma3.it
Nicosia	Alice	ali.nicosia@stud.uniroma3.it
Pasquini	Edoardo	edo.pasquini1@stud.uniroma3.it
Ravelli	Riccardo	ric.ravelli@stud.uniroma3.it
Soderni	Marco	mar.soderini@stud.uniroma3.it

Il Corso di Studio in breve

La Laurea Magistrale DAMS Teatro, Musica, Danza si prefigge i seguenti obiettivi formativi specifici: - elevato grado di conoscenza storica, teorica e critica dei linguaggi, degli assetti e delle tradizioni del teatro, della musica, della danza; - conoscenza e comprensione dei processi creativi, dei modi di produzione dello spettacolo dal vivo e delle tecnologie della musica nel mondo contemporaneo; - capacità di indagare, valutare e progettare la presenza del teatro, della musica e della danza come processi espressivi e relazionali nelle istituzioni e nelle comunità; - capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica. Il corso si declina in due curricula dedicati alle arti performative, l'uno prevalentemente centrato sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica. L'offerta didattica consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per la comprensione dello spettacolo dal vivo e delle arti performative nella storia e nel presente, insieme con l'acquisizione di competenze e conoscenze nel campo delle discipline musicali. Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, l'ordinamento del corso prevede un'ampia offerta riferita ad altri ambiti disciplinari, che includono l'antropologia culturale (M-DEA/01) e la sociologia della comunicazione artistica (SPS/08), altri settori artistici (L-ART/03, L-ART/06, L-ART/08) e un settore economico-gestionale (SECS-P/10). Entrambi i percorsi offrono infine la possibilità di acquisire conoscenze e competenze pratiche tramite l'organizzazione di attività laboratoriali e, limitatamente al secondo percorso (Musica), la possibilità di svolgere tirocini presso Enti convenzionati. All'offerta degli insegnamenti e delle attività laboratoriali si accompagnano numerose altre iniziative formative sia interne (tirocini presso il teatro Palladium e la Biblioteca delle Arti - sezione Spettacolo) che esterne (convenzioni con enti dello spettacolo, istituzioni locali, ministeri), e che includono gli ambiti della progettazione e promozione delle arti performative e del teatro sociale. Nel corso della carriera, anche in vista della presentazione del Piano di studi, ogni studente potrà usufruire del servizio di tutorato offerto dal Corso di Studi. È prevista inoltre la possibilità di svolgere all'estero esami o periodi di ricerca, attraverso il programma Erasmus+ e gli altri programmi di mobilità internazionale. Per l'ammissione al corso sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea triennale (classe L-3) o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM; i requisiti dei candidati laureati in corsi di classi diverse, insieme alle conoscenze di una lingua straniera (almeno di livello B1), sono indicate nel Regolamento didattico del Corso. Per ciò che riguarda tanto le conoscenze storico-critiche quanto i saperi legati alle pratiche attuali, il corso prepara innanzitutto lo studente laureato ai corsi di dottorato

specifici e ai Master di II livello. L'offerta consente inoltre l'acquisizione di competenze nelle modalità di trasmissione del sapere anche in forma scolastica, consentendo ai laureati iscritti al percorso Musica di partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario nelle classi di concorso musicali. Il Corso permette inoltre di acquisire e utilizzare, in modo autonomo e consapevole, gli strumenti per interventi efficaci nell'osservare, selezionare, programmare e promuovere esperienze performative significative e originali; i laureati avranno dunque le competenze legate alla progettazione e gestione di festival, gestione d'impresa, critica e promozione culturale negli ambiti della musica e dello spettacolo dal vivo. La carriera si conclude con la stesura e discussione di un elaborato finale, seguito da un docente relatore e da un correlatore.

Progettazione del CdS

Il progetto formativo del corso è rimasto invariato nel suo impianto fondamentale.

Nelle discipline che riguardano la formazione e la didattica della musica sono stato aggiunto insegnamenti importanti per lo sviluppo delle competenze degli studenti in previsione dell'eventuale assunzione del ruolo di docenti di discipline musicali nelle scuole.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: 

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016: Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.

Parere del comitato regionale di coordinamento

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ('Le Scienze'); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ('La Repubblica'); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista) C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuativamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori:

Teatro di Roma

MIBAC - Commissione Teatro e Direzione Generale Spettacolo dal vivo (Onofrio Cutaia, direttore generale)

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

MIUR - Direzione Ordinamenti Scolastici

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Festa del Cinema di Roma
Officine Fotografiche
Istituto Tecnico 'Rossellini'
Teatro dell'Opera di Roma
Regione Lazio - Assessorato alla Cultura
Q Academy Nuova Accademia d'Arte Drammatica– Giovanna Marinelli -
Presidente.
Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e
Giustizia di Grazia e Giustizia.

In particolare, negli ultimi anni, sono stati stabiliti rapporti con:

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
Teatro Potlach
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Rete Nazionale dei Licei musicali e Coreutici - MIUR (Direzione
Ordinamenti Scolastici)
Associazione Nuova Consonanza

La documentazione che ne è scaturita (si allega qui un esempio di
convenzione) è conservata in un apposito repository del CdS, con
accesso riservato.

Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio
di dipartimento Filcospe.

Pdf inserito: 

[Istituzione di più corsi nella classe](#)



Gruppo di affinità

Gruppo: 1

**Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella
classe - 73**

Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



La Laurea Magistrale DAMS Teatro, Musica, Danza si prefigge i seguenti obiettivi formativi specifici:

- elevato grado di conoscenza storica, teorica e critica dei linguaggi, degli assetti e delle tradizioni del teatro, della musica, della danza;
- conoscenza e comprensione dei processi creativi, dei modi di produzione dello spettacolo dal vivo e delle tecnologie della musica nel mondo contemporaneo;
- capacità di indagare, valutare e progettare la presenza del teatro, della musica e della danza come processi espressivi e relazionali nelle istituzioni e nelle comunità;
- capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica.

L'offerta didattica consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per la comprensione dello spettacolo dal vivo e delle arti performative nella storia e nel presente, insieme con l'acquisizione di competenze e conoscenze nel campo delle discipline musicali.

Il corso si declina in due curricula, entrambi dedicati alle arti performative: l'uno incentrato più sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica. Rispetto alla conoscenza storico-critica, il percorso prepara il/la laureato/a ai corsi di dottorato specifici. Rispetto al presente permette di acquisire e utilizzare, in modo autonomo e consapevole, gli strumenti per interventi efficaci nell'osservare, selezionare, programmare e promuovere esperienze significative e originali. Permette inoltre l'acquisizione di competenze nelle modalità di trasmissione del sapere, anche in forma scolastica.

Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, l'ordinamento del corso prevede un'ampia offerta di altri ambiti disciplinari (linguistici, letterari e storici), e offrono la possibilità di acquisire conoscenze e competenze negli ambiti della danza, della critica e della concertazione, tramite l'organizzazione di appositi laboratori. Completano il progetto formativo del corso gli insegnamenti delle attività affini, comprendenti l'antropologia culturale, la sociologia della comunicazione artistica, settori artistici

ed economico-gestionali, ingegneria industriale, discipline dello spettacolo e della musica.

All'offerta degli insegnamenti e del laboratorio si accompagnano numerose altre iniziative formative sia interne che esterne, nel campo della progettazione e promozione delle arti performative e del teatro sociale.

Profilo e sbocchi



Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Nome della figura professionale formata: curatore, progettista, realizzatore di manifestazioni, festival ed eventi nel campo dello spettacolo dal vivo e della musica, direttore artistico, critico teatrale, critico musicale, operatore culturale nei media

Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Progettazione e gestione di attività culturali e artistiche nei settori dello spettacolo dal vivo e della musica.

Trasmissione di conoscenze inerenti allo spettacolo dal vivo e alla musica nell'ambito dei media, delle tecnologie musicali e della formazione, anche in riferimento alle opportunità di insegnamento. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno infatti, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Capacità operative in contesti istituzionali nell'organizzazione di eventi di spettacolo dal vivo e musicali.

Competenze associate alla funzione:

Capacità di individuare e selezionare realtà e tendenze artistiche.

Programmazione, organizzazione e promozione di attività artistiche e culturali in ambito teatrale, di danza e musicale.

Capacità di progettare eventi e festival.

Conoscenza degli ambiti istituzionali e sociali interessati al progetto culturale. Critica teatrale e musicale nella stampa e nei media.

Programmazione e consulenza nella formazione professionale e nella gestione delle attività di spettacolo dal vivo e musicali.

Conoscenza delle metodologie didattiche relative alle discipline musicali.

Sbocchi occupazionali:

Programmatrice/Programmatore e organizzatrice/organizzatore teatrale e musicale.

Direttrice/Direttore artistica/o di festival.

Curatrice/Curatore di eventi culturali

Ideatrice/Ideatore e gestore di impresa culturale

Promotrice/Promotore culturale

Critico/a teatrale/musicale

Operatrice/Operatore culturale nei media.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
2. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)

Conoscenze richieste per l'accesso



Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in DAMS Teatro, Musica, Danza è necessario il possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

- a) Laurea triennale della classe L-3 (Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda);
- b) Laurea triennale compresa nella tabella A* con almeno 54 CFU complessivi nei settori elencati nella tabella B**;
- c) Laurea triennale non compresa nella tabella A* con almeno 90 CFU nei settori elencati nella tabella B**;
- d) diploma di I livello di Istituzioni AFAM (Conservatori e Accademie).

*Tabella A

L-1 Beni culturali

L-5 Filosofia

L-6 Geografia

L-10 Lettere

L-11 Lingue e culture moderne

L-12 Mediazione linguistica

L-19 Scienze dell'educazione e della formazione

L-20 Scienze della comunicazione

L-42 Storia

L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali

**Tabella B

ANGL-01/A – Letteratura inglese (ex L-LIN/10)

ANGL-01/B – Letterature anglo-americane (ex L-LIN/11)

ANGL-01/C – Lingua, traduzione e linguistica inglese (ex L-LIN/12)

ARTE-01/B – Storia dell'arte moderna (ex L-ART/02)

ARTE-01/C – Storia dell'arte contemporanea (ex L-ART/03)

ARTE-01/D – Museologia e critica artistica e del restauro (ex L-ART/04)

BIOS-03/B – Antropologia (ex BIO/08)

CEAR-11/A – Storia dell'architettura (ex ICAR/18)

COMP-01/A – Critica letteraria e letterature comparate (ex L-FIL-LET/14)

ECON-01/A – Economia politica (ex SECS-P/01)

ECON-07/A – Economia e gestione delle imprese (ex SECS-P/08)

ECON-08/A – Organizzazione aziendale (ex SECS-P/10)

FLMR-01/C – Letterature portoghese, brasiliana e di espressione lusofona (ex L-LIN/08)

FLMR-01/D – Lingua, traduzione e linguistica portoghese/brasiliana (ex L-LIN/09)

FRAN-01/A – Letteratura francese (ex L-LIN/03)

FRAN-01/B – Lingua, traduzione e linguistica francese (ex L-LIN/04)

GERM-01/B – Letteratura tedesca (ex L-LIN/13)

GERM-01/C – Lingua, traduzione e linguistica tedesca (ex L-LIN/14)

GIUR-01/A – Diritto privato (ex IUS/01)

GIUR-05/A – Diritto costituzionale e pubblico (ex IUS/09)

GLOT-01/A – Glottologia e linguistica (ex L-LIN/01)

GSPS-05/A – Sociologia generale (ex SPS/07)

GSPS-06/A – Sociologia dei processi culturali e comunicativi (ex SPS/08)

HIST-02/A – Storia moderna (ex M-STO/02)

HIST-03/A – Storia contemporanea (ex M-STO/04)

IIND-07/B – Fisica tecnica ambientale (ex ING-IND/11)

INFO-01/A – Informatica (ex INF/01)

ITAL-01/A – Letteratura italiana (ex L-FIL-LET/10)

LICO-01/A – Letteratura italiana contemporanea (ex L-FIL-LET/11)

LIFI-01/A – Linguistica italiana (ex L-FIL-LET/12)

PEMM-01/A – Discipline dello spettacolo (ex L-ART/05)

PEMM-01/B – Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali (ex L-ART/06)

PEMM-01/C – Musicologia e storia della musica (ex L-ART/07)

PEMM-01/D – Etnomusicologia (ex L-ART/08)

PHIL-01/A – Filosofia teoretica (ex M-FIL/01)

PHIL-02/A – Logica e filosofia della scienza (ex M-FIL/02)

PHIL-03/A – Filosofia morale (ex M-FIL/03)

PHIL-04/A – Estetica (ex M-FIL/04)

PHIL-04/B – Filosofia e teoria dei linguaggi (ex M-FIL/05)

PHIL-05/A – Storia della filosofia (ex M-FIL/06)
PSIC-01/A – Psicologia generale (ex M-PSI/01)
PSIC-03/A – Psicologia sociale (ex M-PSI/05)
PSIC-04/A – Psicologia dinamica (ex M-PSI/07)
SDEA-01/A – Discipline demoetnoantropologiche (ex M-DEA/01)
SLAV-01/A – Slavistica (ex L-LIN/21)
SPAN-01/A – Letteratura spagnola (ex L-LIN/05)
SPAN-01/B – Lingua e letterature ispano-americane (ex L-LIN/06)
SPAN-01/C – Lingua, traduzione e linguistica spagnola (ex L-LIN/07)

Ulteriori requisiti sono conoscenze e competenze già acquisite nel campo del teatro, della musica e della danza, capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, abilità e nell'impiego di almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza. Le conoscenze richieste in ingresso per l'ammissione sono accertate secondo modalità definite dal Regolamento del corso di Laurea Magistrale, anche per quanto concerne le conoscenze della lingua straniera, le cui competenze in ingresso devono essere almeno corrispondenti al livello B1.

Per gli/le studenti/studentesse internazionali è previsto il requisito del possesso della conoscenza della lingua italiana di livello almeno pari al B2.

Modalità di ammissione

Il corso di studio è ad accesso libero.

Le procedure di ammissione e iscrizione sono definite dal Bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo Ammissione e immatricolazione del Portale dello Studente.

La verifica della preparazione degli studenti è effettuata, dalla medesima commissione di cui all'art. 5 del presente regolamento, attraverso la valutazione della carriera pregressa sulla base dei criteri indicati all'art. 3, utilizzando eventualmente anche la forma del colloquio orale. Eventuali carenze curriculari individuate dalla commissione possono essere colmate prima dell'immatricolazione attraverso l'iscrizione a singoli insegnamenti e il superamento dei relativi esami.

Caratteristiche della prova finale



La Laurea Magistrale in DAMS Teatro Musica Danza si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti. Le modalità per la determinazione e la preparazione dell'argomento della tesi nonché per la scelta del relatore sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale, così come le modalità di svolgimento della prova.

Modalità di svolgimento della prova finale

Lo studente può chiedere di fungere da relatore a un docente di qualsiasi settore scientifico-disciplinare presente nel regolamento didattico del corso di studio, purché abbia conseguito almeno 6 cfu nel settore scientifico-disciplinare nel cui ambito si svolge la prova. La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 40 cfu. Lo studente concorderà l'argomento della tesi con il docente relatore, che gli indicherà le modalità di preparazione dell'elaborato. Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa di ateneo.

Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno cinque componenti, di cui almeno tre docenti dell'Ateneo e, per quanto possibile, da un numero di componenti proporzionato al numero dei candidati, nominati dal Direttore del Dipartimento su proposta del Coordinatore didattico, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente. Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al Coordinatore didattico da parte del docente relatore, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal candidato, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 7 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora

sia stato raggiunto il punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, l'ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.

In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.

Link: <http://>

Parte Tabellare

Attività caratterizzanti



Ambito Disciplinare	Settore	CFU		min da D.M. per l'ambito
		min	MAX	
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	IIND-07/B Fisica tecnica ambientale PEMM-01/A Discipline dello spettacolo PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali PEMM-01/C Musicologia e storia della musica PEMM-01/D Etnomusicologia	42	60	-
Discipline sociologiche e della comunicazione	GSPS-05/A Sociologia generale GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	6	-

	HIST-02/A Storia moderna HIST-03/A Storia contemporanea INFO-01/A Informatica PHIL-04/A Estetica PSIC-01/A Psicologia generale PSIC-03/A Psicologia sociale SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche			
Discipline linguistiche e letterarie	ANGL-01/A Letteratura inglese ANGL-01/B Letterature anglo-americane FRAN-01/A Letteratura francese GERM-01/B Letteratura tedesca GLOT-01/A Glottologia e linguistica ITAL-01/A Letteratura italiana LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea SLAV-01/A Slavistica SPAN-01/A Letteratura spagnola	6	6	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		-		
Totale Attività Caratterizzanti		54 - 72		

[Attività affini](#)



Ambito Disciplinare	CFU	
	min	MAX
Attività formative affini o integrative	12	18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo:	-	

Totale Attività Affini	12 - 18
-------------------------------	---------

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



Le attività affini e integrative contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studi sotto diversi punti di vista: in primo luogo, per ciò che concerne la capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica, tramite la presenza dei settori antropo-psico-pedagogici; in secondo luogo, per quanto riguarda la contestualizzazione socio-culturale dei fenomeni dello spettacolo nel mondo contemporaneo, anche in prospettiva interdisciplinare e in relazione con le altre arti, attraverso l'inserimento di settori sociologici, estetico-filosofici e artistici; in terzo luogo, per quanto pertiene allo sviluppo della consapevolezza e delle competenze nella ricerca di risorse e nelle relazioni istituzionali funzionali all'organizzazione di attività nel campo dello spettacolo dal vivo, è prevista la presenza di settori di carattere economico-gestionale; infine, per ciò che concerne l'acquisizione di conoscenze e competenze nel settore delle tecnologie musicali, è prevista la presenza di settori di Ingegneria industriale e dell'informazione.


Altre attività



Ambito Disciplinare	CFU	
	min	MAX
A scelta dello studente	9	12
Per la prova finale	18	24


Ulteriori attività formative(art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	6
	Abilità informatiche e telematiche	0	6
	Tirocini formativi e di orientamento	0	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	6
Totale Altre Attività		36 - 72	

Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	102 - 162

Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024) 24

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi
(ex Eventuali Curriculum)

 **Curriculum: Percorso TEATRO DANZA ▼**
Codice Interno Ateneo:



 **Curriculum: Percorso MUSICA - DIDATTICHE E LINGUAGGI DEL
CONTEMPORANEO ▼**
Codice Interno Ateneo:



Offerta Didattica Programmata

Curriculum: Percorso TEATRO DANZA

Attività caratterizzanti	Settore	CFU 060
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo	5
	<i>Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	4
	<i>PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (1 anno) - 6 CFU -</i>	-
		6
		0

<i>semestrale - obbl</i>	
<i>CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	
<i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	
<i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	
<i>TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	
PEMM-01/C Musicologia e storia della musica	
<i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	

Discipline sociologiche e della comunicazione	HIST-03/A Storia contemporanea	6 - 6
	<i>STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	
Discipline linguistiche e letterarie	FRAN-01/A Letteratura francese	6 - 6
	<i>LETTERATURA FRANCESE LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)		
Totale attività caratterizzanti		5 6 - 7 2

Attività affini	Settore	CFU Obbl
Attività formative affini o integrative	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea	5 2
	↳ Storia e	- 1 8

*teoria
dell'arte
contemp
oranea
LM (1
anno) - 6
CFU -
semestr
ale*

m
i
n
1
2

ECON-08/A Organizzazione
aziendale



*TERRITO
RI E
ORGANI
ZZAZION
E DEL
TEATRO
(1 anno)
- 6 CFU -
semestr
ale*

GSPS-06/A Sociologia dei
processi culturali e
comunicativi



*SOCIOLO
GIA
DELL'ART
E (1
anno) - 6
CFU -
semestr
ale*

PEMM-01/A Discipline dello
spettacolo



*Danza e
media (1
anno) - 6
CFU -
semestr
ale*

PEMM-01/B Cinema,
fotografia, radio, televisione e
media digitali



*MEDIA
DIGITALI:
TELEVISI
ONE,
VIDEO,
INTERNE
T (1
anno) - 6
CFU -
semestr
ale*



*MOVIME
NTI E
AUTORI
DEL
CINEMA
(1 anno)
- 6 CFU -
semestr
ale*



*Cinema
etnografi
co (1
anno) - 6
CFU -
semestr
ale*



*DIDATTIC
A DEL
CINEMA
E
DELL'AU
DIOVISIV
O 1 (1
anno) - 6
CFU -
semestr
ale*



*DIDATTIC
A DEL
CINEMA
E*

DELL'AU
DIOVISIV
02 (1
anno) - 6
CFU -
semestr
ale

Totale attività Affini

1
2
-
1
8

Altre attività

CEU
CFU
Rad

A scelta dello studente

9
2
1
2

Per la prova finale

2
8
-
2
4

Ulteriori attività formative
(art. 10, comma 5, lettera d)

Ulteriori conoscenze linguistiche

3
-
6

Abilità informatiche e telematiche

0
-
6

Tirocini formativi e di
orientamento

0
-
6

Altre conoscenze utili per
l'inserimento nel mondo del
lavoro

6
-
1
2

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5

lett. d

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

0
-6**Totale Altre Attività**3
0
-7
2

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Percorso TEATRO DANZA</i>	120	102 - 162

Curriculum: Percorso MUSICA - DIDATTICHE E LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO

Attività caratterizzanti	Settore	CFU
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo	6
	<i>Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	0
	<i>PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE E SCENICA (1</i>	6

<i>anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
<i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	

PEMM-01/C Musicologia e storia della musica	
<i>DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	
<i>FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	
<i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	
<i>CULTURE MUSICALI DIGITALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	

PEMM-01/D Etnomusicologia

	<p><i>Linguaggi della canzone d'autore (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p>	
Discipline sociologiche e della comunicazione	<p>GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p> <p><i>SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p>	6 - 6
Discipline linguistiche e letterarie	<p>FRAN-01/A Letteratura francese</p> <p><i>LETTERATURA FRANCESE LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>GLOT-01/A Glottologia e linguistica</p> <p><i>LINGUISTICA E SOCIETA' - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	6 2 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -		
(minimo da D.M. 48)		
Totale attività caratterizzanti		50 -

Attività affini	Settore		CFU 066
Attività formative affini o integrative	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea		6 0
	↳	<i>ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO (1 anno) - 6 CFU - semestr ale</i>	- 1 8
	IIND-07/B Fisica tecnica ambientale		m i n 1 2
	↳	<i>ACUSTIC A, SONORI ZZAZION E DEGLI AMBIEN TI, ILLUMIN OTECNIC A (1 anno) - 6 CFU - semestr ale</i>	
	PAED-02/A Didattica e pedagogia speciale		
	↳	<i>Musica e inclusion</i>	

*e
scolastic
a (1
anno) - 6
CFU -
semestr
ale*

PEMM-01/A Discipline dello spettacolo



*TEORIE E
PRATICHE
DELLA
DANZA
(XIX -XXI
SEC.) LM
(1 anno)
- 6 CFU -
semestr
ale*

PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali



*MEDIA
DIGITALI:
TELEVISI
ONE,
VIDEO,
INTERNE
T (1
anno) - 6
CFU -
semestr
ale*



*MOVIME
NTI E
AUTORI
DEL
CINEMA
(1 anno)
- 6 CFU -
semestr
ale*



DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale



DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale



Cinema, media ed estetica del paesaggio (1 anno) - 6 CFU - semestrale



Cinema etnografico (1 anno) - 6 CFU - semestrale

PEMM-01/C Musicologia e storia della musica

Totale attività Affini

1
8

		- 1 8
Altre attività		CEU CFU Rad
A scelta dello studente		9 2 1 2
Per la prova finale		2 8 - 2 4
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	0 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6 - 1 2
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0 - 6
Totale Altre Attività		2 0 - 7 2

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Percorso MUSICA - DIDATTICHE E LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO</i>	120	102 - 162

Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: 

Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Matrice di Tuning

Discipline dello Spettacolo

Conoscenza e comprensione

Gli studenti approfondiscono conoscenze di carattere teorico, storico e critico nei campi del teatro e della danza, associandole ai contesti operativi concreti della produzione di attività culturali, sia in riferimento alla programmazione di istituzioni ed enti pubblici, sia in relazione a iniziative di impresa di spettacolo dal vivo.

I risultati di apprendimento attesi riguardano, per la conoscenza e la comprensione, l'acquisizione degli strumenti metodologici per la comprensione dello spettacolo dal vivo nella storia e nel presente. Lo studente deve inoltre acquisire avanzate competenze nei settori dell'ideazione e della gestione degli eventi spettacolo, nonché nella gestione delle strutture, pubbliche e private, interessate allo spettacolo dal vivo. E' attesa poi l'acquisizione di esperienze significative rispetto alle pratiche creative dello spettacolo dal vivo.

L'approfondimento degli strumenti metodologici e critici, cui si affianca l'osservazione guidata delle condizioni materiali ed economiche e dei

processi creativi concreti delle arti performative, avviene attraverso gli insegnamenti nei settori PEMM-01/A, PEMM-01/C, PEMM-01/D, GSPS-06/A, GLOT-01/A, FRAN-01/A, HIST-03/A, ARTE-01/C, PEMM-01/B, ECON-08/A, IIND-07/B.

Alla ricognizione critica delle pratiche creative contribuiscono anche le numerose iniziative esterne che si basano su convenzioni con enti di spettacolo e musicali (Teatro di Roma; Accademia di Santa Cecilia; Teatro dell'Opera di Roma); iniziative che consentono la fruizione guidata non solo di eventi ma di progetti e di strutture, introducendo lo studente all'osservazione critica delle pratiche delle arti performative contemporanee.

L'acquisizione delle conoscenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti relativi ai settori scientifico-disciplinari sopra menzionati, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione culturale, teatrale e coreutica.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Per favorire l'applicazione di conoscenza e comprensione nelle discipline dello spettacolo, il CdS invita lo studente ad affiancare la frequenza e lo studio nei corsi all'esperienza sul campo dell'operatività culturale nel settore della programmazione culturale delle istituzioni nazionali e locali e nell'ambito delle imprese di spettacolo. In tal modo le capacità di comprensione vengono sviluppate in relazione a contesti e a strategie di intervento. Lo studente è seguito come un testimone competente e consapevole, in grado di formulare ipotesi e progetti di studio, organizzazione e osservazione delle arti performative, con riferimento al teatro e alla danza.

Le modalità di conseguimento delle capacità di conoscenza e comprensione sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei meccanismi di funzionamento del sistema produttivo dello spettacolo, anche nell'osservazione degli aspetti organizzativi, linguistici e relazionali della cultura dello spettacolo dal vivo.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA (cfu 6 - 198281 - A72609006) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (cfu 12 - 198281 - A72608947) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (cfu 12 - 198281 - A72608962) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (cfu 6 - 198281 - A72608948) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (cfu 6 - 198281 - A72608963) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (cfu 6 - 198281 - A72608949) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (cfu 6 - 198281 - A72608964) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO (cfu 6 - 198281 - A72609015) [url](#)

Anno di corso 1 - CINEMA D'ANIMAZIONE (cfu 6 - 198281 - A72612251) [url](#)

Anno di corso 1 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA (cfu 12 - 198281 - A72608950) [url](#)

Anno di corso 1 - CULTURE MUSICALI DIGITALI (cfu 6 - 198281 - A72608965) [url](#)

Anno di corso 1 - Cinema etnografico (cfu 6 - 198281 - A72608984) [url](#)

Anno di corso 1 - Cinema etnografico (cfu 6 - 198281 - A72612253) [url](#)

Anno di corso 1 - Cinema, media ed estetica del paesaggio (cfu 6 - 198281 - A72612252) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (cfu 6 - 198281 - A72608986) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (cfu 6 - 198281 - A72609016) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (cfu 6 - 198281 - A72608987) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (cfu 6 - 198281 - A72609017) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 198281 - A72608957) [url](#)

Anno di corso 1 - Danza e media (cfu 6 - 198281 - A72608985) [url](#)

Anno di corso 1 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198281 - A72608958) [url](#)

Anno di corso 1 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198281 - A72608970) [url](#)

Anno di corso 1 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (cfu 6 - 198281 - A72608943) [url](#)

Anno di corso 1 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (cfu 6 - 198281 - A72608996) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO (cfu 6 - 198281 - A72609021) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE (cfu 6 - 198281 - A72608990) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE LM (cfu 6 - 198281 - A72608944) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE LM (cfu 6 - 198281 - A72609004) [url](#)

Anno di corso 1 - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM (cfu 6 - 198281 - A72609005) [url](#)

Anno di corso 1 - Laboratorio di ricerca sulle fonti della storia della musica e della danza (cfu 6 - 198281 - A72609002) [url](#)

Anno di corso 1 - Linguaggi della canzone d'autore- Mod. 1 (cfu 6 - 198281 - A72608960) (modulo di Linguaggi della canzone d'autore) [url](#)

Anno di corso 1 - Linguaggi della canzone d'autore (cfu 12 - 198281 - A72608959) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (cfu 6 - 198281 - A72608971) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (cfu 6 - 198281 - A72608998) [url](#)

Anno di corso 1 - METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE (cfu 6 - 198281 - A72609014) [url](#)

Anno di corso 1 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (cfu 6 - 198281 - A72608972) [url](#)

Anno di corso 1 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (cfu 6 - 198281 - A72609007) [url](#)

Anno di corso 1 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (cfu 6 - 198281 - A72608945) [url](#)

Anno di corso 1 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (cfu 6 - 198281 - A72609000) [url](#)

Anno di corso 1 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (cfu 6 - 198281 - A72608952) [url](#)

Anno di corso 1 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (cfu 6 - 198281 - A72609023) [url](#)

Anno di corso 1 - Pedagogia e didattica della musica (cfu 6 - 198281 - A72612223) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (cfu 6 - 198281 - A72608982) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 198281 - A72608966) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM (cfu 6 - 198281 - A72608946) [url](#)

Anno di corso 1 - Storia e teoria dell'arte contemporanea LM (cfu 6 - 198281 - A72608975) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE (cfu 6 - 198281 - A72611763) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM (cfu 6 - 198281 - A72608956) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM

(cfu 6 - 198281 - A72609008) [url](#)

Anno di corso 1 - TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO (cfu 6 - 198281 - A72608983) [url](#)

Anno di corso 1 - laboratorio di danza contemporanea (cfu 6 - 198281 - A72608991) [url](#)

Anno di corso 1 - linguaggi della canzone d'autore -mod.2 (cfu 6 - 198281 - A72608961) (modulo di Linguaggi della canzone d'autore) [url](#)

Discipline musicali e della didattica della musica

Conoscenza e comprensione

Gli studenti acquisiscono conoscenze di carattere teorico, storico e critico nelle discipline musicali, con particolare riferimento alla didattica della musica e alle nuove tecnologie, nonché ai contesti operativi concreti della produzione musicale.

I risultati di apprendimento attesi riguardano, per la conoscenza e la comprensione, l'acquisizione degli strumenti metodologici per la comprensione della musica nella storia e nel presente.

Gli studenti comprendono inoltre i processi che sottendono alla trasposizione in forma didattica del sapere musicale, anche attraverso l'impiego delle moderne tecnologie musicali.

L'approfondimento degli strumenti metodologici e critici avviene attraverso gli insegnamenti nei settori PEMM-01/C, PEMM-01/D, PEMM-01/A, PEMM-01/B, IIND-07/B, GSPS-06/A, ARTE-01/C, FRAN-01/A, HIST-03/A. Le competenze relative alle metodologie di trasmissione dei saperi si conseguono attraverso i crediti nelle discipline antro-psico-pedagogiche (PAED-02/A) e nelle didattiche disciplinari (PEMM-01/C).

Alla ricognizione critica delle pratiche creative contribuiscono anche le numerose iniziative esterne che si basano su convenzioni con enti di spettacolo e musicali (Teatro di Roma; Accademia di Santa Cecilia; Teatro dell'Opera di Roma); iniziative che consentono la fruizione guidata non solo di eventi ma di progetti e di strutture, introducendo lo studente all'osservazione critica delle pratiche della musica nei suoi rapporti con le arti performative contemporanee.

L'acquisizione delle conoscenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti relativi ai settori scientifico-disciplinari sopra menzionati, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione culturale, teatrale, coreutica e musicale.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Per favorire l'applicazione di conoscenza e comprensione nelle discipline musicali, il CdS invita lo studente ad affiancare lo studio nei corsi all'esperienza sul campo nel settore della programmazione musicale e nell'ambito delle imprese di produzione musicale.

Per quanto concerne gli aspetti che riguardano le competenze didattico-musicali, la capacità di applicare conoscenza e comprensione sono sviluppate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che nelle attività di preparazione di apposite unità didattiche, anche nella cura dei rapporti con le scuole del territorio, sulla base di una progettualità culturale e didattica basata sull'impiego della musica in fase di insegnamento, sia in prospettiva specialistica (ossia nell'apprendimento dei linguaggi musicali), sia in prospettiva interdisciplinare (vale a dire per l'utilizzo della musica nell'insegnamento di altre materie scolastiche).

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA (cfu 6 - 198281 - A72609006) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (cfu 12 - 198281 - A72608947) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (cfu 12 - 198281 - A72608962) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (cfu 6 - 198281 - A72608948) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (cfu 6 - 198281 - A72608963) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (cfu 6 - 198281 - A72608949) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (cfu 6 - 198281 - A72608964) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (cfu 6 - 198281 - A72608986) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (cfu 6 - 198281 - A72609016) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (cfu 6 - 198281 - A72608987) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (cfu 6 - 198281 - A72609017) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 198281 - A72608957) [url](#)

Anno di corso 1 - Laboratorio di ricerca sulle fonti della storia della musica e della danza (cfu 6 - 198281 - A72609002) [url](#)

Anno di corso 1 - METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE (cfu 6 - 198281 - A72609014) [url](#)

Anno di corso 1 - Musica e inclusione scolastica (cfu 6 - 198281 - A72608992) [url](#)

Anno di corso 1 - Pedagogia e didattica della musica (cfu 6 - 198281 - A72612223) [url](#)

Offerta Didattica Erogata

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2026	A72609006	ACUSTICA, SONORIZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA <i>semestrale</i>	IIND-07/B	Docente di riferimento Maria Claudia GUATTAROLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	IIND-07/B	40
2		2026	A72608963	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (modulo di	PEM-M-01/C	Docente di riferimento Luca AVERSA <i>Professore Ordinario (L.</i>	PEM-M-01/C	30

				ANA LISI E DIDA TTIC A DELL' INTE RPR ETAZ IONE MUSI CALE) <i>seme strale</i>		240/ 10)		
3		2026	A726 0896 4	ANA LISI E DIDA TTIC A DELL' INTE RPR ETAZ IONE MUS ICAL E 2 (mod ulo di ANA LISI E DIDA TTIC A DELL' INTE RPR ETAZ IONE MUSI CALE) <i>seme strale</i>	PEM M- 01/C	Doce nte di riferi ment o Luca AVE RSA NO <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/C	30
4		2026	A726 0901	ARTE E	ARTE -	Doce nte	ARTE -	40

			5	MUSICA NEL XX SECOLO <i>semestrale</i>	01/C	di riferimento Lara CONTE <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)	01/C	
5		2026	A72608950	CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA <i>semestrale</i>	PEM M-01/A	Raffaella DITIZIO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno</i> (art. 24 c.3-b L. 240/10)	PEM M-01/A	80
6		2026	A72608965	CULTURE MUSICALI DIGITALI <i>semestrale</i>	PEM M-01/C	Docente di riferimento Matteo GIUGGIOLI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)	PEM M-01/C	30
7		2026	A726	DIDA	PEM	Doce	PEM	30

			0895 7	TTIC A DELL A STO RIA DELL A MUS ICA <i>seme strale</i>	M- 01/C	nte di riferi ment o Matt eo GIUG GIOLI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	M- 01/C	
8		2026	A726 0898 5	Danz a e medi a <i>seme strale</i>	PEM M- 01/A	Sam anth a MAR ENZI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/A	30
9		2026	A726 0895 8	FOR ME E LING UAG GI DELL A MUS ICA CON TEM POR ANE A <i>seme strale</i>	PEM M- 01/C	Mari a Teres a ARFI NI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/C	30
10		2026	A726 0894 3	Fonti e meto	PEM M- 01/A	Doce nte di	PEM M- 01/A	40

				dologie della storia del teatro e della danza <i>semestrale</i>		referimento Raimondo GUARINO <i>Professore Ordinario</i>		
11		2026	A72609021	LABORATORIO DI CERTAZIONE E DIREZIONI DI CORSO <i>semestrale</i>	PEM M-01/C	Docente non specificato		36
12		2026	A72608990	LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE <i>semestrale</i>	PEM M-01/A	Docente non specificato		36
13		2026	A72608944	LETTURA FRANCESE LM <i>semestrale</i>	FRA N-01/A	Valerio MAGRELLI <i>Professore Ordinario (L.</i>	FRA N-01/A	40

						240/ 10)		
14		2026	A726 0900 2	Labo rator io di ricer ca sulle fonti della stori a della musi ca e della danz a seme strale	PEM M- 01/A	Sara NAV ARR O LALA NDA <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/C	30
15		2026	A726 0896 0	Ling uagg i della canz one d'aut ore- Mod. 1 (mod ulo di Lingu aggi della canz one d'aut ore) <i>seme strale</i>	PEM M- 01/D	Giov anni VACC A <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/D	30
16		2026	A726 0901 4	MET ODO LOGI A DELL' ANA	PEM M- 01/C	Mari a Teres a ARFI NI	PEM M- 01/C	30


				LISI MUS ICAL E <i>seme strale</i>		<i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>		
17		2026	A726 0899 2	Musi ca e inclu sion e scola stica <i>seme strale</i>	PAE D- 02/A	Amal ia RIZZ O <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PAE D- 02/A	30
18		2026	A726 0894 5	PRIN CIPI E MET ODI DELL A COM POSI ZION E SCE NICA <i>seme strale</i>	PEM M- 01/A	Gabri ele SOFI A <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/A	30
19		2026	A726 0895 2	PRO BLE MI DI STO RIOG RAFI A DELL O SPET TACO LO <i>seme strale</i>	PEM M- 01/A	Doce nte di riferi ment o Vale ntina VEN TURI NI <i>Profe ssore Ordin</i>	PEM M- 01/A	40


						ario (L. 240/ 10)		
20		2026	A726 0896 6	SOCI OLO GIA DELL A MUS ICA <i>seme strale</i>	GSPS - 06/A	Anna Lisa TOTA <i>Profe ssore Ordin ario</i>	GSPS - 06/A	30
21		2026	A726 0894 6	STO RIA E STO RIOG RAFI A DELL' ETÀ CON TEM POR ANE A LM <i>seme strale</i>	HIST - 03/A	Gianc arlo MON INA <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	HIST - 03/A	36
22		2026	A726 0895 6	TEO RIE E PRAT ICHE DELL A DAN ZA (XIX -XXI SEC.) LM <i>seme strale</i>	PEM M- 01/A	Sam anth a MAR ENZI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/A	30
23		2026	A726 0898 3	TER RITO RI E ORG	ECO N- 08/A	Doce nte non speci		36

				ANIZ ZAZI ONE DEL TEAT RO <i>seme strale</i>		ficat o		
24		2026	A726 0899 1	labor atori o di danz a cont emp oran ea <i>seme strale</i>	PEM M- 01/A	Doce nte non speci ficat o		36
25		2026	A726 0896 1	lingu aggi della canz one d'aut ore - mod. 2 (mod ulo di Lingu aggi della canz one d'aut ore) <i>seme strale</i>	PEM M- 01/D	Giov anni VACC A <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/D	30
							ore totali	880


Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.


N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	0	Anno di corso 1	ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) link			3		
2.	0	Anno di corso 1	ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) link			3		
3.	IIND-07/B	Anno di corso 1	ACUSTICA, SONORIZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA link	GUATTARIMARIA CLAUDIA	PA	6	40	
4.	PEM-01/C	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'			12		


			INTE RPR ETAZ IONE MUSI CALE link					
5.	PEM M- 01/C	Anno di corso 1	ANA LISI E DIDA TTIC A DELL' INTE RPR ETAZ IONE MUSI CALE link			12		
6.	PEM M- 01/C	Anno di corso 1	ANA LISI E DIDA TTIC A DELL' INTE RPR ETAZ IONE MUSI CALE 1 <i>(mod ulo di ANAL ISI E DIDA TTICA DELL' INTER PRET AZIO NE MUSI CALE)</i> link	AVE RSA NO LUCA	PO	6	30	

10.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 link			3		
11.	PEM M-01/B	Anno di corso 1	CINEMA D'ANIMAZIONE link			6		
12.	0	Anno di corso 1	CLASSE Inglese B2 link			3		
13.	0	Anno di corso 1	CLASSE Inglese B2 link			3		
14.	0	Anno di corso 1	CLASSE Spagnolo B2 link			3		
15.	0	Anno di corso 1	CLASSE Spagnolo B2 link			3		
16.	0	Anno di corso 1	CLASSE Tedesco B2 link			3		
17.	0	Anno di corso 1	CLASSE Tedesco			3		

			B2 link					
18.	0	Anno di corso 1	CLA francese B2 link			3		
19.	0	Anno di corso 1	CLA francese B2 link			3		
20.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA link			3		
21.	PEM M-01/A	Anno di corso 1	CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA link	DI TIZIO RAFFAELLA	RD	12	80	
22.	PEM M-01/C	Anno di corso 1	CULTURE MUSICALI DIGITALI link	GIUGGIOLI MATTEO	PA	6	30	
23.	PEM M-01/B	Anno di corso 1	Cinema etnografico link			6		
24.	PEM M-01/B	Anno di	Cinema etno			6		


		corso 1	grafi co link					
25.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	Cine ma, medi a ed estet ica del paes aggio link			6		
26.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	DIDA TTIC A DEL CINE MA E DELL' AUDI OVISI VO 1 link			6		
27.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	DIDA TTIC A DEL CINE MA E DELL' AUDI OVISI VO 1 link			6		
28.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	DIDA TTIC A DEL CINE MA E DELL' AUDI OVISI VO 2 link			6		

29.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	DIDA TTIC A DEL CINE MA E DELL' AUDI OVISI VO 2 link			6		
30.	PEM M- 01/C	Anno di corso 1	DIDA TTIC A DELL A STO RIA DELL A MUSI CA link	GIUG GIOLI MAT TEO	PA	6	30	
31.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	Danz a e medi a link	MAR ENZI SAM ANT HA	PA	6	30	
32.	PEM M- 01/C	Anno di corso 1	FOR ME E LING UAG GI DELL A MUSI CA CON TEM POR ANE A link	ARFI NI MARI A TERE SA	PA	6	30	
33.	ARTE - 01/C	Anno di corso 1	FOR ME E LING UAG			6		

			GI DELL' ARTE CON TEM POR ANE A link					
34.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	Fonti e meto dolo gie della stori a del teatr o e della danz a link	GUA RINO RAIM OND O	PO	6	40	
35.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' SOST ITUTI VA DI LAB ORA TORI O link			6		
36.	PEM M- 01/C	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI CON CERT AZIO NE E DIRE ZION E DI COR O link			6	36	
37.	PEM	Anno	LAB			6	36	

	M-01/A	di corso 1	ORATORIO DI CRITICA TEATRALE link					
38.	FRA N-01/A	Anno di corso 1	LETT ERAT URA FRA NCES E LM link	MAG RELL I VALE RIO	PO	6	40	
39.	PEM M-01/A	Anno di corso 1	Labo ratori o di ricer ca sulle fonti della stori a della musi ca e della danz a link	NAV ARR O LALA NDA SAR A	PA	6	30	
40.	PEM M-01/D	Anno di corso 1	Lingu aggi della canz one d'aut ore-Mod. 1 <i>(mod ulo di Lingu aggi della canzo ne</i>	VACC A GIOV ANNI	PA	6	30	

			<i>d'autore)</i> link					
41.	PEM-01/D	Anno di corso 1	Linguaggi della canzone d'autore link			12		
42.	PEM-01/B PEM-01/B	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALE: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET link			6		
43.	PEM-01/B	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALE: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET link			6		
44.	PEM-01/C	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE link	ARFIMARIA TERESA	PA	6	30	
45.	PEM	Anno	MOV			6		

	M-01/B PEM M-01/B	di corso 1	IME NTI E AUT ORI DEL CINE MA link					
46.	PEM M-01/B	Anno di corso 1	MOV IME NTI E AUT ORI DEL CINE MA link			6		
47.	PAE D-02/A	Anno di corso 1	Musi ca e inclu sione scola stica link	RIZZ O AMA LIA	PA	6	30	
48.	PEM M-01/A	Anno di corso 1	PRIN CIPI E MET ODI DELL A COM POSI ZION E SCE NICA link	SOFI A GAB RIEL E	PA	6	30	
49.	PEM M-01/A	Anno di corso 1	PRO BLE MI DI STO RIOG RAFI A DELL	VEN TURI NI VALE NTIN A	PO	6	40	

			0 SPET TACO LO link					
50.	0	Anno di corso 1	PRO VA FINA LE LM link			21		
51.	0	Anno di corso 1	PRO VA FINA LE LM link			21		
52.	0	Anno di corso 1	Palla dium Film Festi val link			3		
53.	GSPS - 06/A GSPS - 06/A	Anno di corso 1	SOCI OLO GIA DELL' ARTE link			6		
54.	GSPS - 06/A	Anno di corso 1	SOCI OLO GIA DELL A MUSI CA link	TOTA ANN A LISA	PO	6	30	
55.	HIST - 03/A	Anno di corso 1	STO RIA E STO RIOG RAFI A DELL' ETÀ	MON INA GIAN CARL O	PO	6	36	

			CON TEM POR ANE A LM link					
56.	ARTE - 01/C	Anno di corso 1	Stori a e teori a dell'a rte cont emp oran ea LM link			6		
57.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	TEO RIE E PRAT ICHE DEL LAVO RO TEAT RALE link			6		
58.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	TEO RIE E PRAT ICHE DELL A DAN ZA (XIX - XXI SEC.) LM link	MAR ENZI SAM ANT HA	PA	6	30	
59.	ECO N- 08/A ECO	Anno di corso 1	TERR ITORI E ORG ANIZ			6	36	

	N-08/A		ZAZIONE DEL TEATRO link					
60.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO link			6		
61.	PEM-01/A	Anno di corso 1	laboratorio di danza contemporanea link			6	36	
62.	PEM-01/D	Anno di corso 1	linguaggi della canzone d'autore - mod. 2 <i>(modulo di Linguaggi della canzone d'autore)</i> link	VACCAGIOVANNI	PA	6	30	

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/aule-e-orari/>

Data di inizio dell'attività didattica

02/10/2026

Calendario degli esami di profitto

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

Calendario sessioni della Prova finale

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

Infrastrutture

Aule

Pdf inserito: 

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: 

Sale Studio


Pdf inserito: 

Biblioteche

Pdf inserito: 

Servizi a supporto

Orientamento in ingresso e in itinere


Pdf inserito: 

Tutorato

Pdf inserito: 

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all' esterno (tirocini e stage)

Pdf inserito: 

Assistenza per la mobilità internazionale Pdf inserito:  L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca per tesi.

Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di ricevimento su appuntamento; assistenza nelle procedure di mobilità presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dall'Ufficio Mobilità Internazionale dell'Area Servizi per gli Studenti, che opera in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.


Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter degli uffici dell'Area Servizi per gli Studenti e dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Link inserito: <http://tps://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>

Inserimento atenei in convenzione 

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universität Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano
2	Austria	Universität Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
3	Belgio	Université Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
4	Belgio	Université Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
5	Francia	Université De Toulouse - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
6	Francia	Université De Toulouse	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano

		e li - Le Mirail			
7	Francia	Universi te Montpell ier Iii Paul Valery	F MONTP ELO3	26/11/2 013	solo italiano
8	Francia	Universi te Paris 8 Vincenn es Saint- Denis	F PARIS00 8	13/12/2 013	solo italiano
9	Francia	Universi te Paris 8 Vincenn es Saint- Denis	F PARIS00 8	13/12/2 013	solo italiano
10	Francia	Universi te Paris I Pantheo n- Sorbonn e	F PARIS00 1	10/02/2 014	solo italiano
11	Francia	Universi te Paris I Pantheo n- Sorbonn e	F PARIS00 1	10/02/2 014	solo italiano
12	Francia	Universi te Paris Iii Sorbonn e Nouvelle	F PARIS00 3	22/01/2 014	solo italiano
13	Francia	Universi te Paris Iii Sorbonn	F PARIS00 3	22/01/2 014	solo italiano

		e Nouvelle			
14	Francia	Universi te Paris lii Sorbonn e Nouvelle	F PARIS00 3	27/03/2 014	solo italiano
15	Francia	Universi te Paris lii Sorbonn e Nouvelle	F PARIS00 3	27/03/2 014	solo italiano
16	Francia	Universi te Paris Ouest Nanterr e La Defense	F PARIS01 0	20/01/2 014	solo italiano
17	Francia	Universi te Paris Ouest Nanterr e La Defense	F PARIS01 0	20/01/2 014	solo italiano
18	Francia	Universi te Rennes li	F RENNES 02	30/01/2 014	solo italiano
19	Francia	Universi te Rennes li	F RENNES 02	30/01/2 014	solo italiano
20	Francia	Universi tÃ© de Paris- Nanterr e		09/01/2 014	solo italiano
21	Germani a	Hochsch ule FÃ¼r Musik Und	D KOLN03	06/12/2 017	solo italiano

		Tanz KÃ¶ln			
22	Germani a	Ruhr- Universi taet Bochum	D BOCHU M01	09/12/2 013	solo italiano
23	Germani a	Universi taet Leipzig	D LEIPZIG 01	19/02/2 014	solo italiano
24	Germani a	Universi taet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2 013	solo italiano
25	Germani a	Universi tat Des Saarland es	D SAARBR U01	25/03/2 014	solo italiano
26	Grecia	Ethniko Kai Kapodist riako Panepist imio Athinon	G ATHINE 01	04/02/2 014	solo italiano
27	Grecia	Ionian Universi ty	G ATHINE 42	16/01/2 014	solo italiano
28	Grecia	Ionian Universi ty	G ATHINE 42	16/01/2 014	solo italiano
29	Paesi Bassi	Rijksuni versiteit Groning en	NL GRONIN G01	22/06/2 017	solo italiano
30	Polonia	Uniwers ytet Jagiellon ski	PL KRAKO W01	22/11/2 016	solo italiano
31	Polonia	Uniwers ytet Jagiellon ski	PL KRAKO W01	22/11/2 016	solo italiano
32	Portogal	Universi	P	13/03/2	solo

	lo	dade De Coimbra	COIMBR A01	014	italiano
33	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
34	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCEL015	13/11/2013	solo italiano
35	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
36	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
37	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano

Accompagnamento al lavoro Link inserito:

<https://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/>

Pdf inserito: 

Eventuali altre iniziative

Opinioni studenti

La situazione che emerge dall'analisi dei dati relativi al Corso Magistrale in "DAMS – Teatro, musica, danza" (LM-65) raggiunge valori in linea o superiori alle medie dipartimentali e di Ateneo, e risulta sostanzialmente stabile o in lieve calo rispetto al precedente anno accademico.

Sintetizziamo i risultati sommando le percentuali dei "decisamente sì" e quelle dei "più sì che no". Una buona percentuale di studenti ritiene adeguate le conoscenze preliminari (frequentanti: 81,84%; non frequentanti: 79,21%), il carico di studio (frequentanti: 89,52%; non frequentanti: 84,83%), il materiale didattico (frequentanti: 95,41%; non frequentanti: 89,61%) e chiara la definizione delle modalità di esame (frequentanti: 97,06%; non frequentanti: 92,42%).

Molto alte le percentuali relative alla capacità di stimolare interesse da parte dei docenti (97,22%), alla chiarezza dell'esposizione (97,06%), alla coerenza con i programmi riportati nel sito (98,69%), alla regolarità nel tenere le lezioni (99,51%) e alla reperibilità (frequentanti: 98,37%; non frequentanti: 97,19%) dei docenti titolari. Le percentuali relative agli spazi sono più basse ma in crescita, sia per ciò che riguarda l'adeguatezza delle aule (55,32% "decisamente sì") e dei locali attrezzati per le esercitazioni (34,86% "decisamente sì"; attività non previste al 32,9%).

Risulta particolarmente alto, anche rispetto alle medie dipartimentali o di Ateneo, l'interesse per gli argomenti trattati, indipendentemente dallo svolgimento dei corsi (frequentanti: 94,93%; non frequentanti: 88,2%) nonché la soddisfazione complessiva per gli insegnamenti (frequentanti: 95,58%; non frequentanti: 89,32%).

Pdf inserito: 

Opinioni dei laureati

Dalle opinioni dei laureati sull'efficacia del Corso di Studio continua a emergere una valutazione complessivamente positiva dell'offerta e degli sbocchi occupazionali, con una sostanziale stabilità dei valori che riguardano gli indicatori della soddisfazione degli studenti (in base ai dati AlmaLaurea aggiornati al mese di aprile 2024).

Le percentuali sono in linea o superiori rispetto alle medie nazionali. Il 96,9% dei laureati (sommando "decisamente sì" e "più sì che no") si dichiara complessivamente soddisfatto del corso, a fronte di una media nazionale dell'89,8%. Il 90,6% è soddisfatto dei rapporti con i docenti (media nazionale: 92,6%) e dell'organizzazione degli esami (87,5%; media nazionale: 91,4%). L'87,5% ritiene adeguato il carico di studio, a fronte di una media nazionale pari al 94,5%. Si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso dell'Ateneo il 90,6% dei laureati, a fronte di una media nazionale del 73,5%.

Molti studenti hanno avuto esperienze lavorative durante gli studi, con un ampio numero di impieghi coerenti con gli ambiti di studio; l'83,3% degli occupati a 3 anni dichiara di utilizzare in maniera elevata le competenze acquisite.

Pdf inserito: [AlmaLaurea aprile 2024 LM-65 DAMS](#) 

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Si conferma l'attrattività del CdS, che vede un continuo aumento delle immatricolazioni dopo la revisione ordinamentale e regolamentare che ha visto l'introduzione di un nuovo percorso specificamente musicale. In lieve flessione nel 2024 il numero degli iscritti rispetto all'anno precedente (168 nel 2024, iC00d), e si mantiene stabile l'interesse dimostrato dagli studenti laureati nei Conservatori di musica (non solo triennio, ma anche biennio e vecchio ordinamento AFAM). In flessione molto lieve la percentuale di studenti iscritti al primo anno laureati in altro Ateneo (45% nel 2024, iC04), e rimane stabile (20) il numero dei laureati entro la normale durata del CdS (iC00g).

In lieve flessione, nel 2023, la percentuale di studenti che proseguono nel secondo anno nel CdS (dall'88,6% del 2022 all'85,7% del 2023). In flessione solo lieve nel 2024 i valori percentuali degli studenti che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di studio (87,5%, iC18) e quelli dei laureandi complessivamente soddisfatti del CdS (95%, iC25).

Sono in calo ulteriore nel 2024 i dati degli indicatori iC07, iC07-bis e -ter, che riguardano la percentuale dei laureati occupati negli anni successivi al conseguimento del titolo. Aumentano invece le percentuali degli indicatori iC26 (dato aggiornato al 2024), iC26bis (dato aggiornato al 2023), che riguardano gli studenti occupati a un anno dal conseguimento del titolo .

I valori relativi agli indicatori sulla regolarità delle carriere sono in

aumento nel 2023 per quanto riguarda la percentuale di studenti iscritti entro la normale durata del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU (37,6%, iC01), mentre diminuisce nel 2024 la percentuale dei laureati entro la durata normale del corso (da 58,8% nel 2023 a 50% nel 2024, iC02).

Scende a 0 il dato relativo alla quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti (iC10, iC10bis). Aumenta in maniera rilevante, nel 2024, la percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di laurea e laurea magistrale che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero (83,3%, iC12); mentre rimane pari a 0, nel 2024, la percentuale dei laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero (iC11).

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

La ricognizione delle opinioni delle istituzioni e aziende che hanno realizzato tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente molto soddisfacente, soprattutto per quanto riguarda l'apporto al settore organizzativo delle attività di associazioni culturali e enti pubblici.

La percentuale di studenti che ha partecipato a tirocini/stage è molto elevata, e riguarda enti pubblici o privati presso cui gli studenti hanno potuto svolgere attività di rilievo professionale e culturale.

Va comunque segnalata l'elevata incidenza di tirocini interni per organizzazione convegni e catalogazione materiali dei fondi acquisiti dalla Biblioteca delle Arti, attività progettate in relazione alle competenze più strettamente culturali e metodologiche degli studenti di questa LM. Si segnala inoltre la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che offre agli studenti diverse possibilità di effettuare stage e tirocini nei vari ambiti del teatro, della musica e della danza (organizzazione, produzione, comunicazione).

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Riesame annuale