

Informazioni  
generali



<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b>	Cinema, televisione e produzione multimediale ( <i>IdSua:1633122</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	Film, Television and Multimedial Production
<b>Classe</b>	LM-65 R - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>URL del corso</b>	<a href="http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/">http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/</a>
<b>Modalità di erogazione</b>	a. Corso di studio convenzionale
<b>Riepilogo Caratteristiche Cds</b>	🌐 1° anno in SUA: 2013

Programmazione Accessi

<b>Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)</b>	No
<b>Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)</b>	No

Sede del Corso

<b>Sede</b>	ROMA Via Ostiense, 133 - 00154 Roma (Cod.058091)
-------------	---

<b>Codice interno all'Ateneo del Corso</b>	107660^2008^PDS0-2008^1072
--	----------------------------

<b>Utenza sostenibile</b>	88
---------------------------	----

<b>Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti</b>	
--	--

<b>Data di istituzione del corso</b>	da determinare
--------------------------------------	----------------

<b>Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA</b>	15/05/2023 09:32
---	------------------

<b>Data Ultimo aggiornamento RAD</b>	15/05/2023 09:32
--------------------------------------	------------------

**Referenti e Strutture**

**Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS** CAROCCI Enrico

**Organo Collegiale di gestione del corso di studio** Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

**Struttura didattica di riferimento** Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Dipartimento Legge 240)

**Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento**
**DOCENTI DI RIFERIMENTO**

CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUANTITÀ INSEGNAMENTI ASSOCIATI
03RCNRC78E30H501E	CAROCCI	Enrico	PEMM-01/B	10/PEMM-01	10
03RMLNZ84S11F839L	MARMO	Lorenzo	PEMM-01/B	10/PEMM-01	10
03VLDRD60S15L219I	NOVELLI	Edoardo	GSPS-06/A	14/GSPS-06	14
03RVVNC64M54E512R	PRAVADELLI	Veronica	PEMM-01/B	10/PEMM-01	10
03NTLEI86E20L71	UGENTI	Elio	PEMM-01/B	10/PEMM-01	10

9B					
UACRS 71P30H 501A	UVA	Christian	PEMM- 01/B	10/PEM M-01	P O

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

#### Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZI ONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

#### Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
CAROCCI	Enrico		Docente di ruolo
DE PASCALIS	Ilaria Antonella		Docente di ruolo
PARIGI	Stefania		Docente di ruolo
PRAVADELLI	Veronica		Docente di ruolo

#### Gruppo di gestione AQ

--	--

COGNOME	NOME
Arfini	Maria Teresa
Carocci	Enrico
De	Antonietta
De Pascalis	Ilaria Antonella
Ferretti	Elisabetta
Locurcio	Antonella
Navarro Lalanda	Sara
Sofia	Gabriele
Ugenti	Elio

### Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
Contigiani	Mikaylla	mik.contigiani@stud.uniroma3.it
Niccolai	Josip	jos.niccolai@uniroma3.it
Palladino	Elena	ele.palladino2@stud.uniroma3.it
Tagliata	Rita	rit.tagliata@stud.uniroma3.it
Gianfelice	Matteo	mat.gianfelice1@stud.uniroma3.it
Nicosia	Alice	ali.nicosia@stud.uniroma3.it
Pasquini	Edoardo	edo.pasquini1@stud.uniroma3.it
Ravelli	Riccardo	ric.ravelli@stud.uniroma3.it
Soderni	Marco	mar.soderini@stud.uniroma3.it



## Il Corso di Studio in breve

La Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, di durata biennale, ha come principale obiettivo l'approfondimento degli strumenti metodologici per la conoscenza storica, tecnologica, interpretativa, teorica e critica del cinema, della televisione e dei nuovi media, anche con riferimento ai processi di trasposizione in forma didattica delle competenze acquisite. Il corso, nell'ambito di un progetto formativo unitario, si articola in due curricula. Il primo curriculum, di base e ad accesso libero, comprende insegnamenti relativi alla teoria del cinema, alle metodologie di analisi del film, alla storia degli stili e dei modi di produzione cinematografici, nonché allo sviluppo contemporaneo dei media digitali, delle narrazioni seriali e delle forme di comunicazione mediale. Al nucleo formativo costituito dalle discipline che studiano il cinema, la fotografia, la televisione e i nuovi media, si aggiungono gli insegnamenti appartenenti al settore SPS/08 e centrati sullo studio sociologico dell'arte, dei media, della comunicazione visuale, politica e pubblica; e gli insegnamenti legati allo studio delle arti contemporanee (L-ART/03), della musica e dello spettacolo (L-ART/05 e L-ART/07). L'offerta è completata da insegnamenti di estetica (M-FIL/04) e, anche in vista della partecipazione ai concorsi per l'insegnamento nelle scuole secondarie, di psicologia (M-PSI/01) e antropologia culturale (M-DEA/01). Sono inoltre previsti per gli studenti laboratori, centrati in particolari sulle professioni della critica cinematografica, e tirocini sia interni (da svolgere ad esempio presso il Teatro Palladium e la Radio di Ateneo) sia presso Enti esterni convenzionati (da svolgere ad esempio presso festival, archivi e produzioni audiovisive). Il secondo curriculum, di carattere internazionale (IMACS, International Master in Cinema Studies) è riservato a un numero limitato di studenti selezionati (5 studenti per il 2023-24, secondo le procedure indicate ogni anno nell'apposito bando). L'offerta del percorso, in linea con gli standard del consorzio internazionale, è prevalentemente focalizzata sugli insegnamenti relativi ai settori L-ART/06, SPS/08 e L-ART/03. È prevista inoltre un'attività di preparazione alla stesura della tesi di laurea, da svolgere nel corso del biennio. Gli studenti trascorreranno due semestri presso due diverse università straniere appartenenti al consorzio internazionale IMACS, che consente di affrontare i medesimi ambiti disciplinari su cui si concentra il progetto formativo del Corso di Studi entrando in contatto diretto con i metodi di insegnamento e le ricerche praticate in paesi diversi. Requisiti di ammissione al curriculum di base sono il possesso della Laurea Triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM; i requisiti per i candidati che si sono formati in altre classi di laurea sono indicati nel Regolamento Didattico del corso, che definisce

anche le modalità di accertamento delle conoscenze richieste per l'ammissione e le abilità linguistiche in ingresso, che devono corrispondere almeno al livello B1. Per l'ammissione al curriculum IMACS è prevista inoltre la presentazione di un progetto di ricerca scritto e un colloquio motivazionale organizzato dai docenti responsabili. Nel corso della carriera, anche in vista della presentazione del Piano di studi, ogni studente potrà usufruire del servizio di tutorato offerto dal Corso di Studi. È prevista inoltre la possibilità di svolgere all'estero esami o periodi di ricerca, attraverso il programma Erasmus+ e gli altri programmi di mobilità internazionale. I laureati di entrambi i curricula possono partecipare ai Corsi di dottorato specifici e ai Master di II livello affini. L'offerta formativa, inoltre, consente di svolgere attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, della televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali in ambito cinematografico, radio-televisivo, e multimediale, inclusa l'organizzazione di festival e la realizzazione di prodotti audiovisivi; attività di ricerca, critica e promozione culturale. La carriera si conclude con la stesura e discussione di un elaborato finale, seguito da un docente relatore e da un correlatore.

### Progettazione del CdS

Non ci sono variazioni significative rispetto all'offerta formativa realizzata dopo le modifiche ordinamentali apportate nell'a.a. 2018-2019, sulla base dell'esigenza di adeguare l'offerta formativa alla nuova normativa della formazione insegnanti. Il CdS ha confermato infatti il regolamento didattico vigente, in cui si ritiene sia stata realizzata una buona sintesi tra insegnamenti di studi sul cinema e insegnamenti di sociologia dei media.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: 

### Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016: Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.

## Parere del comitato regionale di coordinamento

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ('Le Scienze'); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ('La Repubblica'); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curriculari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori:

MIBAC - Direzione Cinema  
Comune di Roma - Assessorato alla Cultura  
Libera Università del Cinema - Roma  
Festa del Cinema di Roma  
Officine Fotografiche  
Istituto Tecnico 'Rossellini'  
Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

In particolare, nel corso degli ultimi anni, sono stati stabiliti rapporti con:

Centro Sperimentale di Cinematografia  
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium  
Istituto Luce  
Azienda Speciale Palaexpo  
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
Nuovo IMAIE  
MIUR - Progetti Cinema per la scuola

La documentazione che ne è scaturita (si allega qui un esempio di convenzione) è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato.

Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Pdf inserito: 

[Istituzione di più corsi nella classe](#)



**Gruppo di affinità**

Gruppo:

**Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73**

## Parte Testuale

---

**Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino**



La Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale consente di acquisire approfonditi strumenti teorici e metodologici per lo studio del cinema, della televisione, delle arti visive e dei nuovi media. Consente parallelamente di ampliare e approfondire, negli stessi ambiti, le conoscenze storico-critiche, nonché la consapevolezza delle pratiche e delle tecnologie. Offre inoltre la possibilità di acquisire competenze nella didattica delle discipline dell'audiovisivo e dell'immagine. Il Corso mira, infine, a sviluppare le capacità di studio e d'interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, seguendo un'ottica interdisciplinare e con una particolare attenzione allo stato dell'arte degli studi a livello internazionale.

Il corso, nell'ambito di un progetto formativo unitario, si articola in due curricula: un curriculum base (standard) e l'altro di carattere internazionale, denominato IMACS. Il curriculum base prevede la presenza, nel quadro delle attività caratterizzanti, dei seguenti ambiti di apprendimento: discipline delle arti, con riferimento agli studi sulla contemporaneità; discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale, con insegnamenti relativi alla teoria del cinema, alle metodologie di analisi del film, alla storia degli stili e dei modi di produzione cinematografici; nonché allo sviluppo contemporaneo dei media digitali, delle narrazioni televisive, e delle forme di comunicazione mediale; discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione. Nelle attività affini e integrative il percorso prevede la presenza di diverse aree scientifico-disciplinari, tra cui i settori dello spettacolo, della musica, del cinema e dei media audiovisivi, l'estetica e l'economia e gestione delle imprese. Il percorso prevede infine, nelle attività altre, abilità linguistiche e laboratori sulle pratiche audiovisive e mediali.

Il curriculum di carattere internazionale, IMACS, consente agli studenti di trascorrere due semestri presso un'università straniera consorziata, nonché di affrontare i medesimi ambiti del percorso base, ma entrando in contatto diretto con le metodologie di insegnamento e i risultati delle ricerche di paesi diversi.

Entrambi i percorsi prevedono la possibilità di seguire insegnamenti opzionali impartiti in lingua inglese.



## Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

**Nome della figura professionale formata: Operatore, programmatore e promotore culturale nel campo del cinema, dei media e dell'audiovisivo**

### Funzione in un contesto di lavoro e competenze:

Le funzioni che i/le laureati/e nel corso andranno a svolgere riguardano il settore della progettazione, della promozione e della gestione di attività culturali e artistiche nei settori del Cinema e dei Media Audiovisivi, sia per quanto concerne l'ambito artistico, sia per ciò che concerne i diversi livelli del sistema produttivo cinematografico e mediale.

Le competenze associate a tali funzioni sono di carattere operativo e relazionale, in riferimento a contesti imprenditoriali e/o istituzionali, e riguardano in generale

la capacità di elaborare criticamente, applicare e trasmettere conoscenze inerenti alle discipline del Cinema, dell'audiovisivo e della produzione multimediale.

In particolare, esse consistono nella capacità di individuare e selezionare realtà e tendenze artistiche; nella capacità di ideare, gestire e promuovere attività artistiche e culturali negli ambiti del Cinema e dell'Audiovisivo quali eventi, festival o rassegne; nella capacità di interpretare e conoscere gli ambiti istituzionali e sociali interessati all'elaborazione di progetti culturali; nelle capacità di lettura delle opere cinematografiche e delle pratiche medial audiovisive; nella capacità di programmazione e consulenza nella formazione professionale e nella gestione delle attività cinematografiche e medial; nella capacità di trasmettere contenuti disciplinari nelle opportune forme e secondo le più appropriate metodologie didattiche relative alle discipline del cinema e dell'audiovisivo; nella capacità di svolgere lavori di comunicazione e divulgazione nelle aree del Cinema e dei media audiovisivi (stampa, televisione, internet).

**Sbocchi occupazionali:**

Gli sbocchi professionali previsti per le/i laureate/i nel corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale sono: attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, delle arti visive, della televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali nell'ambito cinematografico, radio-televisivo e multimediale; attività di critica e di ricerca nei settori indicati.

Elenco:

Programmatore/programmattrice e organizzatore/organizzatrice nel campo cinematografico e dell'audiovisivo.

Direttrice/Direttore artistica/o di festival e rassegne di cinema e arti visive. Curatore/Curatrice di eventi culturali.

Critica/o cinematografico e televisivo.

Ideatore/ideatrice e gestore di impresa audiovisiva.

Promotrice/Promotore culturale.

Tali sbocchi occupazionali sono garantiti dall'esistenza, sul territorio nazionale, ma con particolare riferimento all'area romana, di un numero importante di aziende pubbliche e private operanti nel settore: dalla RAI, alle televisioni private, alle case di produzione cinematografica e audiovisiva, agli organi di stampa, alle istituzioni culturali di rilevanza nazionale e internazionale, quali l'Auditorium Parco della Musica, la Fondazione Cinema per Roma, il Centro Sperimentale di Cinematografia, l'Istituto per i beni sonori e audiovisivi.

### **Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
3. Registi - (2.5.5.2.1)

### **Conoscenze richieste per l'accesso**



Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale è necessario il possesso di uno dei seguenti titoli di studio:

- a) conseguimento del titolo di I livello in una delle classi di Laurea di cui

alla tabella A\*.

Lo/a studente/studentessa che non presenta nel suo curriculum almeno 12 CFU acquisiti nel SSD PEMM-01/B (ex L- ART/06) dovrà colmare i propri debiti prima dell'immatricolazione, ottenendo i 12 CFU previsti attraverso la frequenza di corsi singoli;

b) conseguimento del titolo di I livello in una classe diversa da quelle di cui alla tabella A\* oppure del diploma di primo livello dell'Accademia di Belle Arti.

La/o studentessa/e che non presenta nel suo curriculum almeno 60 CFU acquisiti nei settori di cui alla tabella B\*\* e almeno 12 CFU nel SSD PEMM-01/B, oppure in Settori Artistico Disciplinari (SAD) valutabili come affini al SSD PEMM-01/B nel caso di diploma conseguito all'Accademia di Belle Arti, dovrà colmare i propri debiti prima dell'immatricolazione, ottenendo i CFU mancanti attraverso la frequenza di corsi singoli.

In entrambi i casi nel conteggio dei 12 CFU di PEMM-01/B sono compresi anche i CFU della prova finale della laurea triennale, qualora abbia riguardato discipline cinematografiche, televisive o attinenti ai nuovi media.

In presenza di casi differenti da a) e b) l'ammissione è vincolata alla verifica dell'adeguatezza della preparazione personale dello/a studente/ssa, anche mediante colloqui affidati ad una apposita commissione. Se la verifica non è positiva vengono indicati specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare prima dell'iscrizione.

\*Tabella A

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda

L-1 Beni culturali

L-5 Filosofia

L-10 Lettere

L-11 Lingue e culture moderne

L-12 Mediazione linguistica

L-19 Scienze dell'educazione e della formazione

L-20 Scienze della comunicazione

L-42 Storia

L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali

\*\*Tabella B

PEMM-01/A (ex L-ART/05) Discipline dello spettacolo

GSPS-06/A (ex SPS/08) Sociologia dei processi culturali e comunicativi

PEMM-01/C (ex L-ART/07) Musicologia e storia della musica

PEMM-01/D (ex L-ART/08) Etnomusicologia

ARTE-01/B (ex L-ART/02) Storia dell'arte moderna

ARTE-01/C (ex L-ART/03) Storia dell'arte contemporanea

ARTE-01/D (ex L-ART/04) Museologia e critica artistica e del restauro

CEAR-11/A (ex ICAR/18) Storia dell'architettura

BIOS-03/B (ex BIO/08) Antropologia

SDEA-01/A (ex M-DEA/01) Discipline demoetnoantropologiche

HIST-02/A (ex M-STO/02) Storia moderna

HIST-03/A (ex M-STO/04) Storia contemporanea

ITAL-01/A (ex L-FIL-LET/10) Letteratura italiana  
LICO-01/A (ex L-FIL-LET/11) Letteratura italiana contemporanea  
LIFI-01/A (ex L-FIL-LET/12) Linguistica italiana  
GLOT-01/A (ex L-LIN/01) Glottologia e linguistica  
COMP-01/A (ex L-FIL-LET/14) Critica letteraria e letterature comparate  
PHIL-02/A (ex M-FIL/02) Logica e filosofia della scienza  
PHIL-03/A (ex M-FIL/03) Filosofia morale  
PHIL-04/A (ex M-FIL/04) Estetica  
PHIL-04/B (ex M-FIL/05) Filosofia e teoria dei linguaggi  
PSIC-01/A (ex M-PSI/01) Psicologia generale  
PSIC-03/A (ex M-PSI/05) Psicologia sociale  
PSIC-04/A (ex M-PSI/07) Psicologia dinamica  
FRAN-01/A (ex L-LIN/03) Letteratura francese  
SPAN-01/A (ex L-LIN/05) Letteratura spagnola  
SPAN-01/B (ex L-LIN/06) Lingua e letterature ispano-americane  
FLMR-01/C Letterature portoghese, brasiliana e di espressione lusofona (ex L-LIN/08 Letterature portoghese e brasiliana)  
ANGL-01/A (ex L-LIN/10) Letteratura inglese  
ANGL-01/B Letterature anglo-americane (ex L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane)  
GERM-01/B (ex L-LIN/13) Letteratura tedesca  
SLAV-01/A (ex L-LIN/21) Slavistica  
GIUR-05/A Diritto costituzionale e pubblico (ex IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico)  
ECON-08/A (ex SECS-P/10) Organizzazione aziendale  
FRAN-01/B Lingua, traduzione e linguistica francese (ex L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese)  
SPAN-01/C Lingua, traduzione e linguistica spagnola (ex L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola)  
FLMR-01/D Lingua, traduzione e linguistica portoghese/brasiliana (ex L-LIN/09 Lingua e traduzione - lingua portoghese e brasiliana)  
ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese (ex L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese)  
GERM-01/C Lingua, traduzione e linguistica tedesca (ex L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca)  
Eventuali carenze curriculari possono essere colmate prima dell'immatricolazione attraverso l'iscrizione a singoli insegnamenti e il superamento dei relativi esami.

Ulteriori requisiti sono conoscenze e competenze già acquisite nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale, capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, abilità nell'impiego di almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza (livello B1). Per gli/le studenti/studentesse internazionali è previsto il requisito del possesso della conoscenza della lingua italiana di livello almeno pari al B2.

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate secondo modalità definite dal Regolamento del corso di Laurea Magistrale.

## Modalità di ammissione

Il corso di studio è ad accesso libero, ad eccezione degli/delle studenti/studentesse che richiedono l'iscrizione al percorso IMACS, per il quale è previsto un numero limitato di 5 studenti/studentesse. Le procedure di ammissione e iscrizione sono definite dal Bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo Ammissione e immatricolazione del Portale dello Studente. La verifica della preparazione degli studenti che richiedono l'iscrizione al curriculum standard è effettuata, dalla medesima commissione di cui all'art. 5 del Regolamento didattico, attraverso la valutazione della carriera pregressa sulla base dei criteri indicati all'art. 3, utilizzando eventualmente anche la forma del colloquio orale. Eventuali carenze curriculari individuate dalla commissione possono essere colmate prima dell'immatricolazione attraverso l'iscrizione a singoli insegnamenti e il superamento dei relativi esami. Per quanto concerne l'ammissione al percorso IMACS, la selezione si basa: 1) sulla valutazione da parte di una commissione del curriculum accademico dei candidati, delle loro competenze linguistiche e del progetto di tesi di laurea che, secondo la norma stabilita all'interno della rete IMACS, dev'essere presentato all'inizio del biennio; 2) su un colloquio orale che riguarda la formazione del candidato, il progetto che intende sviluppare nel corso del biennio e la motivazione a intraprendere un percorso accademico internazionale. Non saranno in ogni caso attribuiti debiti formativi: eventuali attività integrative, quando necessarie, verranno stabilite con i tutor dopo l'ammissione.

## Caratteristiche della prova finale



La Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea Magistrale, per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso e nel quale lo studente abbia conseguito crediti formativi. Le modalità di ammissione e svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale. Attraverso la prova finale è possibile acquisire un numero di crediti che varia da un minimo di 18 a un massimo di 30 cfu. L'ampiezza dell'intervallo è determinata dalla possibilità che in un percorso formativo si prevedano tesi magistrali obbligatoriamente derivanti dall'elaborazione teorico-critica di una ricerca svolta attraverso una

permanenza degli studenti per diversi mesi nei luoghi e nelle sedi di una produzione cinematografica o audiovisiva.

### Modalità di svolgimento della prova finale

La Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale si consegue previo superamento di una prova finale che consiste nella presentazione e discussione di una tesi, elaborata in forma originale dallo/a studente/ssa sotto la guida di un/una relatore/relatrice e correlatore/correlatrice, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel Regolamento didattico del Corso e nel quale lo/a studente/ssa ha conseguito almeno 6 crediti.

L'elaborato di tesi, da redigere in lingua italiana, non potrà avere una lunghezza inferiore a 150.000 battute ca. spazi inclusi, tuttavia previa autorizzazione del/della Coordinatore/Coordinatrice didattico/a – e su apposita istanza del/della relatore/relatrice motivata da ragioni scientifiche e didattiche – è consentita l'eventuale stesura in lingua inglese.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 21 crediti, la/il candidata/o deve aver conseguito 99 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera. Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa vigente.

La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 40 cfu. Lo/a studente/ssa concorderà l'argomento della tesi con il docente relatore, che gli indicherà le modalità di preparazione dell'elaborato.

Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno cinque componenti, di cui almeno tre docenti dell'Ateneo e, per quanto possibile, da un numero di componenti proporzionato al numero dei/delle candidati/e, nominati dal/dalla Direttore/Direttrice del Dipartimento su proposta del/della Coordinatore/Coordinatrice didattico/a, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente. Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al/alla Coordinatore/Coordinatrice didattico/a da parte del/della docente relatore/relatrice, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal/dalla candidato/a, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 7 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora sia stato raggiunto il

punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, l'ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.

La discussione, svolta in presenza, può essere svolta a distanza, fatta salva l'adozione di misure idonee all'identificazione dei candidati e alla regolare esecuzione della prova, nei seguenti casi:

a) specifiche situazioni personali, relative a studenti con gravi e documentate patologie o infermità ai sensi della legge n. 104/1992 e della legge n. 7/1999 o a studenti in detenzione nel rispetto delle linee guida definite dal Ministero della Giustizia - Dipartimento dell'Amministrazione Penitenziaria d'intesa con la Conferenza nazionale dei delegati dei Rettori per i poli universitari penitenziari;

b) temporanee situazioni emergenziali che consentono l'erogazione della didattica a distanza, previo apposito provvedimento dell'Ateneo.

Gli studenti che sono nelle condizioni di poter richiedere quanto previsto al comma a) del presente articolo, potranno consultare le modalità e la modulistica necessaria sul sito web del Dipartimento

(<https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dipartimento/modulistica/>)


## Parte Tabellare

### Attività caratterizzanti




Ambito Disciplinare	Settore	CFU		min da D.M. per l'ambito
		min	MAX	
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali PEMM-01/C Musicologia e storia della musica	36	54	-

	PEMM-01/D Etnomusicologia			
Discipline sociologiche e della comunicazione	GSPS-05/A Sociologia generale GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
Discipline delle arti	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea	6	6	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:</b>		-		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>		48 - 78		

**Attività affini**  


Ambito Disciplinare	CFU	
	min	MAX
Attività formative affini o integrative	12	24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo:</b>	-	
<b>Totale Attività Affini</b>	12 - 24	

**Descrizione sintetica delle attività affini o integrative**  


Le attività affini e integrative contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi formativi del Corso di Studi per ciò che concerne sia la capacità di elaborare criticamente conoscenze inerenti alle discipline del Cinema, dell'audiovisivo e della produzione multimediale, sia quella di trasmetterne i contenuti disciplinari nelle opportune forme e secondo le più appropriate metodologie didattiche in relazione agli studi sull'immagine fissa e in movimento, le tecnologie digitali e la comunicazione mediale.

Il Corso di Studi offre inoltre la possibilità di acquisire competenze nella didattica delle discipline dell'audiovisivo e dell'immagine, e alcune attività presenti tra le affini e integrative sono dirette ad approfondire la preparazione dello studente nel campo delle discipline etno-antropologiche, anche con riferimento alle didattiche disciplinari nel settore dell'audiovisivo.

Gli ulteriori settori scientifico disciplinari presenti sono volti a completare la formazione dello studente sul piano delle discipline della Musica e dello Spettacolo dal vivo, ai fini del raggiungimento delle opportune competenze multidisciplinari, e offrono infine possibilità di approfondimento nel campo della riflessione estetica e filosofica .

#### Altre attività



Ambito Disciplinare		CFU	
		min	MAX
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		18	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	0	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

**Totale Altre Attività**

39 - 66

#### Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori


### Riepilogo CFU



<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>
Range CFU totali del corso	99 - 168

**Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)** 24

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi  
(ex Eventuali Curriculum)

**Curriculum: Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli  
Audiovisivi ▼**   
Codice Interno Ateneo: 107660^2008^107660-01^1072

**Curriculum: curriculum standard ▼**   
Codice Interno Ateneo: 107660^2008^107660-02^1072

Offerta Didattica Programmata

**Curriculum: Master Internazionale di Studi  
sul Cinema e gli Audiovisivi**

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Off
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali	8
	<i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	8
	<i>Storytelling e analisi del film (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	5
		4

	<p><i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p>	
	<p><i>TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p>	
	<p><i>MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	
	<p><i>Cinema, media ed estetica del paesaggio (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	
<p>Discipline sociologiche e della comunicazione</p>	<p>GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p>	<p>6 2 1 8</p>
<p>Discipline delle arti</p>	<p>ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea</p>	<p>6 - 6</p>
<p><b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -</b></p> <p><b>(minimo da D.M. 48)</b></p>		
<p><b>Totale attività caratterizzanti</b></p>		<p><b>6 8 - 7 8</b></p>

Attività affini	Settore	CFU <del>06</del>
Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali	1 8 - 2 4
	↳ Cinema etnografico (1 anno) - 6 CFU - semestrale	m i n 1 2
	↳ DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale	
	↳ DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale	
<b>Totale attività Affini</b>		1 2 -

	2
	4

<b>Altre attività</b>		<b>CEU CEU Rad</b>
A scelta dello studente		1 2 - 1 2
Per la prova finale		2 8 - 3 0
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	- -
	Tirocini formativi e di orientamento	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6 2 1 2
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		- -
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>2 8 - 6 6</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi</i></b>	120	99 - 168

## Curriculum: curriculum standard

Attività caratterizzanti	Settore	CFU
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali	3
	<i>MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	5
	<i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	4
	<i>Storytelling e analisi del film (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	
	<i>TEORIE DEL</i>	

	<p><i>CINEMA E DEL FILM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p><i>TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p><i>Cinema, media ed estetica del paesaggio (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p>	
Discipline sociologiche e della comunicazione	<p>GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p> <p><i>COMUNICAZIONE VISUALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>COMUNICAZIONE POLITICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p><i>SOCIOLOGIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	6 8 1 8
Discipline delle arti	<p>ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea</p> <p><i>FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) -</i></p>	6 -

6 CFU -  
semestrale -  
obbl

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -  
(minimo da D.M. 48)**

**Totale attività caratterizzanti**

**6  
8  
-  
7  
8**

Attività affini	Settore	CFU <del>Obbl</del>
Attività formative affini o integrative	ECON-07/A Economia e gestione delle imprese	<b>5 8</b>
	↳ <i>Marketing digitale (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	<b>- 2 4</b>
	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo	<b>m i n 1 2</b>
	↳ <i>Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (1 anno) - 6</i>	

	<i>CFU - semestr ale</i>	
↳	<i>PROBLE MI DI STORIOG RAFIA DELLO SPETTAC OLO (NO) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale</i>	
↳	<i>TEORIE E PRATIC E DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM (1 anno) - 6 CFU - semestr ale</i>	

PEMM-01/B Cinema,  
fotografia, radio, televisione e  
media digitali

↳	<i>Cinema etnografi co (1 anno) - 6 CFU - semestr ale</i>	
↳	<i>DIDATTIC A DEL CINEMA E DELL'AU DIOVISIV O 1 (1 anno) - 6 CFU -</i>	

	<i>semestr ale</i>	
↳	<i>DIDATTIC A DEL CINEMA E DELL'AU DIOVISIV O 2 (1 anno) - 6 CFU - semestr ale</i>	

PEMM-01/C Musicologia e storia della musica

↳	<i>FORME E LINGUAG GI DELLA MUSICA CONTEM PORANE A (1 anno) - 6 CFU - semestr ale</i>	
↳	<i>ANALISI E DIDATTIC A DELL'INT ERPRET AZIONE MUSICAL E (1 anno) - 6 CFU - semestr ale</i>	

**Totale attività Affini**

1  
8  
-

	2
	4

<b>Altre attività</b>		<b>CEU CEU Rad</b>
A scelta dello studente		1 2 - 1 2
Per la prova finale		2 8 - 3 0
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	- -
	Tirocini formativi e di orientamento	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6 - 1 2
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		- -
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>2 2 - 6 6</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum: <i>curriculum standard</i></b>	120	99 - 168

### Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: 

### Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

### Matrice di Tuning

#### **Discipline del cinema, della televisione e della produzione multimediale**

##### **Conoscenza e comprensione**

La laurea prevede l'acquisizione di conoscenze approfondite nel campo della storia, della critica e delle teorie del cinema, della radio e della televisione, della videoarte, dei media digitali; capacità di comprendere e interpretare i processi multimediali in atto nel mondo contemporaneo e la loro problematicità, riflettendo sulle interrelazioni tra le arti tradizionali e i nuovi media, analizzando le trasformazioni che lo sviluppo tecnologico produce nell'ambito delle pratiche espressive e comunicative, nonché la loro ricaduta a livello sociale, politico, culturale ed esistenziale; capacità di padroneggiare gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche e comunicative vengono acquisiti attraverso gli insegnamenti nei settori PEMM-01/B, GSPS-06/A, ARTE- 01/C; competenze specialistiche nelle pratiche realizzative e produttive, acquisite tramite laboratori e stages.

L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti nei settori scientifico-disciplinari sopra menzionati per gli ambiti delle materie caratterizzanti, dall'altra attraverso gli insegnamenti in prospettiva interdisciplinare nelle discipline dello spettacolo (L-ART/05), in quelle musicali (PEMM-01/C) ed economico-gestionali (ECON-07/A) oltre che attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione audiovisiva.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto (comprensivo anche di elaborati critici in forma di recensione), con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di confrontarsi in maniera consapevole e critica con i fenomeni nuovi che si manifestano nell'ambito della comunicazione multimediale e di elaborare prospettive e progetti di ricerca originali negli ambiti specifici. Capacità di applicare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ideazione, gestione e organizzazione di opere e strutture cinematografiche e televisive, nonché di eventi multimediali. A tal scopo il corso di laurea offre laboratori tenuti da professionisti.

Le modalità di conseguimento delle capacità di conoscenza e comprensione sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei modi del sistema produttivo, anche nell'osservazione degli aspetti organizzativi, linguistici e relazionali della cultura cinematografica, audiovisiva e della produzione multimediale. La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (cfu 12 - 198283 - A72607804) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (cfu 6 - 198283 - A72607789) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (cfu 6 - 198283 - A72607821) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (cfu 6 - 198283 - A72607829) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (cfu 6 - 198283 - A72607830) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - CINEMA D'ANIMAZIONE (cfu 6 - 198283 - A72611578) [url](#)

Anno di corso 1 - CINEMA D'ANIMAZIONE (cfu 6 - 198283 - A72611579) [url](#)

Anno di corso 1 - COMUNICAZIONE POLITICA (cfu 6 - 198283 - A72607797) [url](#)

Anno di corso 1 - COMUNICAZIONE POLITICA (cfu 6 - 198283 - A72607819) [url](#)

Anno di corso 1 - COMUNICAZIONE PUBBLICA (cfu 6 - 198283 - A72607791) [url](#)

Anno di corso 1 - COMUNICAZIONE PUBBLICA (cfu 6 - 198283 - A72607832) [url](#)

Anno di corso 1 - COMUNICAZIONE VISUALE (cfu 6 - 198283 - A72607784) [url](#)

Anno di corso 1 - COMUNICAZIONE VISUALE (cfu 6 - 198283 - A72607800) [url](#)

Anno di corso 1 - CONVEGNO CINEMA (cfu 3 - 198283 - A72607806) [url](#)

Anno di corso 1 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA (cfu 12 - 198283 - A72611586) [url](#)

Anno di corso 1 - Cinema etnografico (cfu 6 - 198283 - A72607790) [url](#)

Anno di corso 1 - Cinema etnografico (cfu 6 - 198283 - A72607822) [url](#)

Anno di corso 1 - Cinema, media ed estetica del paesaggio (cfu 6 - 198283 - A72607771) [url](#)

Anno di corso 1 - Cinema, media ed estetica del paesaggio (cfu 6 - 198283 - A72611580) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (cfu 6 - 198283 - A72607795) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (cfu 6 - 198283 - A72607824) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (cfu 6 - 198283 - A72607796) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (cfu 6 - 198283 - A72607825) [url](#)

Anno di corso 1 - Dall'archivio all'audiovisivo (cfu 6 - 198283 - A72612285) [url](#)

Anno di corso 1 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198283 - A72607782) [url](#)

Anno di corso 1 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198283 - A72607803) [url](#)

Anno di corso 1 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198283 - A72607763) [url](#)

Anno di corso 1 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 198283 - A72607774) [url](#)

Anno di corso 1 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (cfu 6 - 198283 - A72607781) [url](#)

Anno di corso 1 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della

danza (cfu 6 - 198283 - A72607802) [url](#)

Anno di corso 1 - Ideazione e progettazione di un prodotto audiovisivo (cfu 2 - 198283 - A72612286) (modulo di Dall'archivio all'audiovisivo) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI AI PER L'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 198283 - A72611588) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA (cfu 6 - 198283 - A72607813) [url](#)

Anno di corso 1 - Laboratorio di content creation (cfu 6 - 198283 - A72607834) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA (cfu 6 - 198283 - A72607792) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA (cfu 6 - 198283 - A72607833) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (cfu 6 - 198283 - A72607764) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (cfu 6 - 198283 - A72607808) [url](#)

Anno di corso 1 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (cfu 6 - 198283 - A72607765) [url](#)

Anno di corso 1 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (cfu 6 - 198283 - A72607775) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing digitale (cfu 6 - 198283 - A72607826) [url](#)

Anno di corso 1 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (cfu 6 - 198283 - A72607810) [url](#)

Anno di corso 1 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (cfu 6 - 198283 - A72607793) [url](#)

Anno di corso 1 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (cfu 6 - 198283 - A72607827) [url](#)

Anno di corso 1 - Palladium Film Festival (cfu 3 - 198283 - A72607809) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (cfu 6 - 198283 - A72607798) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (cfu 6 - 198283 - A72607820) [url](#)

Anno di corso 1 - Storytelling e analisi del film (cfu 12 - 198283 - A72607766) [url](#)

Anno di corso 1 - Storytelling e analisi del film (cfu 12 - 198283 - A72607776) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (cfu 6 - 198283 - A72607770) (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (cfu 6 - 198283 - A72607780) (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (cfu 12 - 198283 - A72607768) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (cfu 12 - 198283 - A72607778) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (cfu 6 - 198283 - A72607769) (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (cfu 6 - 198283 - A72607779) (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM

(cfu 6 - 198283 - A72607794) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM

(cfu 6 - 198283 - A72607828) [url](#)

## **Didattica del cinema e dell'audiovisivo**

### **Conoscenza e comprensione**

Gli studenti acquisiscono conoscenze e competenze specifiche nel campo della didattica dell'audiovisivo e dell'immagine (didattica disciplinare PEMM-01/B), con il supporto degli insegnamenti nel settore PEMM-01/C. A completamento della preparazione centrata sugli insegnamenti di settori PEMM-01/B, GSPS-06/A, ARTE -01/C vengono offerti, in prospettiva interdisciplinare, insegnamenti nelle discipline dello spettacolo (PEMM-01/A), nelle discipline musicali (PEMM-01/C) e nel settore economico-gestionale (ECON-07/A).

Gli studenti comprendono inoltre i processi che sottendono alla trasposizione in forma didattica del sapere specialistico, con attenzione alle forme della divulgazione culturale.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto (comprensivo anche di elaborati critici in forma di recensione), con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.

Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

La capacità di applicare conoscenza e comprensione sono sviluppate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che nelle attività di preparazione di apposite unità didattiche, anche nella cura dei rapporti con le scuole del territorio, sulla base di una progettualità culturale e didattica basata sull'impiego della cinematografia e dei media audiovisivi in fase di insegnamento, sia in prospettiva specialistica (ossia nell'apprendimento dei linguaggi del cinema e dell'immagine), sia in prospettiva interdisciplinare (vale a dire per l'utilizzo delle arti visive per l'insegnamento di altre materie scolastiche e per la divulgazione culturale).

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (cfu 12 - 198283 - A72607804) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (cfu 6 - 198283 - A72607789) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (cfu 6 - 198283 - A72607821) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (cfu 6 - 198283 - A72607829) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (cfu 6 - 198283 - A72607830) (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (cfu 6 - 198283 - A72607795) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (cfu 6 - 198283 - A72607824) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (cfu 6 - 198283 - A72607796) [url](#)

Anno di corso 1 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (cfu 6 - 198283 - A72607825) [url](#)

Anno di corso 1 - Dall'archivio all'audiovisivo (cfu 6 - 198283 - A72612285) [url](#)

Anno di corso 1 - Ideazione e progettazione di un prodotto audiovisivo (cfu 2 - 198283 - A72612286) (modulo di Dall'archivio all'audiovisivo) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI AI PER L'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 198283 - A72611588) [url](#)

Anno di corso 1 - Laboratorio di content creation (cfu 6 - 198283 - A72607834) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing digitale (cfu 6 - 198283 - A72607826) [url](#)

Anno di corso 1 - Palladium Film Festival (cfu 3 - 198283 - A72607809) [url](#)

**Offerta Didattica Erogata**

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2026	A726 1157 8	<b>CINE MA D'AN IMAZ IONE</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Chris tian UVA <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/B	40
2		2026	A726 0781 9	<b>COM UNIC AZIO NE POLI TICA</b> <i>seme strale</i>	GSPS - 06/A	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Edoa rdo NOV ELLI <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	GSPS - 06/A	40
3		2026	A726 0780	<b>COM UNIC</b>	GSPS -	Melis sa	GSPS -	30

			0	<b>AZIO NE VISU ALE</b> <i>seme strale</i>	06/A	STOL FI <i>Ricer cator e a t.d.- t.pien o (L. 79/2 022)</i>	06/A	
4		2026	A726 0782 2	<b>Cine ma etno grafi co</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	Doce nte non speci ficat o		30
5		2026	A726 1158 0	<b>Cine ma, medi a ed estet ica del paes aggi o</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Lore nzo MAR MO <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/B	40
6		2026	A726 0782 4	<b>DIDA TTIC A DEL CINE MA E DELL' AUDI OVIS IVO 1</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Elio UGE NTI <i>Profe ssore Assoc iato</i>	PEM M- 01/B	42

						(L. 240/ 10)		
7		2026	A726 0782 5	<b>DIDA TTIC A DEL CINE MA E DELL' AUDI OVIS IVO 2 seme strale</b>	PEM M- 01/B	Giacomo RAVE SI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/B	36
8		2026	A726 0777 4	<b>FOR ME E LING UAG GI DELL' ARTE CON TEM POR ANE A seme strale</b>	ARTE - 01/C	Lara CON TE <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/C	40
9		2026	A726 1158 8	<b>LAB ORA TORI O DI AI PER L'AU DIOV ISIV O seme strale</b>	PEM M- 01/B	Doce nte non speci ficat o		36
10		2026	A726 0781 3	<b>LAB ORA TORI O DI CRITI</b>	PEM M- 01/B	Doce nte non speci		36

				<b>CA CINE MAT OGR AFIC A</b> <i>seme strale</i>		ficat o		
11		2026	A726 0783 3	<b>MED IA</b> <i>seme strale</i>	GSPS - 06/A	Melis sa STOL FI <i>Ricer cator e a t.d.- t.pien o (L. 79/2 022)</i>	GSPS - 06/A	30
12		2026	A726 0780 8	<b>MED IA DIGIT ALI: TELE VISI ONE, VIDE O, INTE RNE T</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	Mart a PER ROTT A <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/B	40
13		2026	A726 0777 5	<b>MOV IME NTI E AUT ORI DEL CINE MA</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	Stefa nia PARI GI <i>Profe ssore Ordin ario</i>	PEM M- 01/B	40
14		2026	A726 0782	<b>Mark eting</b>	ECO N-	Vito TASS	ECO N-	40


			6	<b>digitale</b> <i>semestrale</i>	07/A	IELLO <i>Professore Associato confermato</i>	07/A	
15		2026	A72607820	<b>SOCIOLOGIA DELL'ARTE</b> <i>semestrale</i>	GSPS - 06/A	Anna Lisa TOTA <i>Professore Ordinario</i>	GSPS - 06/A	30
16		2026	A72607776	<b>Storytelling e analisi del film</b> <i>semestrale</i>	PEM M- 01/B	<b>Docente di riferimento</b> Enrico CAROCCI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEM M- 01/B	76
17		2026	A72607780	<b>TEORIE DEL CINEMA DEL FILM</b> (modulo di TEORIE DEL CINEMA E	PEM M- 01/B	<b>Docente di riferimento</b> Veronica PRAVARELLI <i>Professore</i>	PEM M- 01/B	39

				DEL FILM ) <i>seme strale</i>		<i>Ordin ario</i>		
18		2026	A726 0777 9	<b>TEO RIE DEL CINE MA E DEL FILM</b> (mod ulo di TEO RIE DEL CINE MA E DEL FILM ) <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Vero nica PRA VAD ELLI <i>Profe ssore Ordin ario</i>	PEM M- 01/B	39
							ore totali	704

#### Didattica programmata per coorte


Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	0	Anno di corso 1	ABILITA' LINGUISTICHE (INGL			3		

			ESE) <a href="#">link</a>					
2.	0	Anno di corso 1	ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) <a href="#">link</a>			3		
3.	PEM-01/C	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE <a href="#">link</a>			12		
4.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 <a href="#">link</a>			3		
5.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 <a href="#">link</a>			3		
6.	PEM-01/C	Anno di corso 1	CINEMA <a href="#">link</a>	UVA CHRI	PO	6	40	

	01/B	corso 1	D'AN IMAZ IONE <a href="#">link</a>	STIA N				
7.	0	Anno di corso 1	CLA Ingle se B2 <a href="#">link</a>			3		
8.	0	Anno di corso 1	CLA Ingle se B2 <a href="#">link</a>			3		
9.	0	Anno di corso 1	CLA Spag nolo B2 <a href="#">link</a>			3		
10.	0	Anno di corso 1	CLA Spag nolo B2 <a href="#">link</a>			3		
11.	0	Anno di corso 1	CLA Tede sco B2 <a href="#">link</a>			3		
12.	0	Anno di corso 1	CLA Tede sco B2 <a href="#">link</a>			3		
13.	0	Anno di corso 1	CLA franc ese B2 <a href="#">link</a>			3		
14.	0	Anno di corso 1	CLA franc ese B2 <a href="#">link</a>			3		

15.	GSPS - 06/A GSPS - 06/A	Anno di corso 1	COM UNIC AZIO NE POLI TICA <a href="#">link</a>	NOV ELLI EDO ARD O	PO	6	40	
16.	GSPS - 06/A	Anno di corso 1	COM UNIC AZIO NE VISU ALE <a href="#">link</a>			6		
17.	GSPS - 06/A	Anno di corso 1	COM UNIC AZIO NE VISU ALE <a href="#">link</a>	STOL FI MELI SSA	RD	6	30	
18.	0	Anno di corso 1	CON VEG NO CINE MA <a href="#">link</a>			3		
19.	PEM M- 01/B PEM M- 01/B	Anno di corso 1	Cine ma etno grafi co <a href="#">link</a>			6	30	
20.	PEM M- 01/B PEM M- 01/B	Anno di corso 1	Cine ma etno grafi co <a href="#">link</a>			6		
21.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	Cine ma, medi a ed estet ica	MAR MO LORE NZO	PA	6	40	



			del paes aggio <a href="#">link</a>					
22.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	DIDA TTIC A DEL CINE MA E DELL' AUDI OVISI VO 1 <a href="#">link</a>			6		
23.	PEM M- 01/B PEM M- 01/B	Anno di corso 1	DIDA TTIC A DEL CINE MA E DELL' AUDI OVISI VO 1 <a href="#">link</a>	UGE NTI ELIO	PA	6	42	
24.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	DIDA TTIC A DEL CINE MA E DELL' AUDI OVISI VO 2 <a href="#">link</a>			6		
25.	PEM M- 01/B PEM M- 01/B	Anno di corso 1	DIDA TTIC A DEL CINE MA E DELL' AUDI OVISI	RAVE SI GIAC OMO	PA	6	36	

			VO 2 <a href="#">link</a>					
26.	0	Anno di corso 1	Dall' archivio all'audiovisivo <a href="#">link</a>			6		
27.	ARTE - 01/C	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	CONTE LARA	PA	6	40	
28.	ARTE - 01/C	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
29.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORI 01 <a href="#">link</a>			6		
30.	0	Anno di	Ideazione			2		

		corso 1	progettazione di un prodotto audiovisivo <i>(modulo di Dall'archivio all'audiovisivo)</i> <a href="#">link</a>					
31.	PEM-01/B	Anno di corso 1	LABORATORI DI AI PER L'AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>			6	36	
32.	PEM-01/B	Anno di corso 1	LABORATORI DI CRITICA CINEMATOGRAFICA <a href="#">link</a>			6	36	
33.	PEM-01/B	Anno di corso 1	Laboratorio di content creation <a href="#">link</a>			6		

34.	GSPS - 06/A	Anno di corso 1	MEDI A <a href="#">link</a>	STOL FI MELI SSA	RD	6	30	
35.	GSPS - 06/A	Anno di corso 1	MEDI A <a href="#">link</a>			6		
36.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	MEDI A DIGIT ALI: TELE VISIO NE, VIDE O, INTE RNE T <a href="#">link</a>			6		
37.	PEM M- 01/B PEM M- 01/B	Anno di corso 1	MEDI A DIGIT ALI: TELE VISIO NE, VIDE O, INTE RNE T <a href="#">link</a>	PER ROTT A MAR TA	PA	6	40	
38.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	MOV IME NTI E AUT ORI DEL CINE MA <a href="#">link</a>	PARI GI STEF ANIA	PO	6	40	
39.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	MOV IME NTI E AUT ORI			6		

			DEL CINE MA <a href="#">link</a>					
40.	ECO N- 07/A	Anno di corso 1	Mark eting digit ale <a href="#">link</a>	TASS IELL O VITO	PA	6	40	
41.	0	Anno di corso 1	PRO VA FINA LE LM CINE MA <a href="#">link</a>			21		
42.	0	Anno di corso 1	PRO VA FINA LE LM CINE MA <a href="#">link</a>			21		
43.	0	Anno di corso 1	Palla dium Film Festi val <a href="#">link</a>			3		
44.	GSPS - 06/A	Anno di corso 1	SOCI OLO GIA DELL' ARTE <a href="#">link</a>			6		
45.	GSPS - 06/A GSPS - 06/A	Anno di corso 1	SOCI OLO GIA DELL' ARTE <a href="#">link</a>	TOTA ANN A LISA	PO	6	30	
46.	PEM	Anno	Story	CAR	PO	12	76	

	M-01/B	di corso 1	tellin g e analisi del film <a href="#">link</a>	OCCI ENRICO				
47.	PEM M-01/B	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA DEL FILM <i>(modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM)</i> <a href="#">link</a>	PRAVAD ELLI VERONICA	PO	6	39	
48.	PEM M-01/B	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM <a href="#">link</a>			12		
49.	PEM M-01/B	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM <a href="#">link</a>			12		
50.	PEM M-01/B	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM	PRAVAD ELLI VERONICA	PO	6	39	

			(mod ulo di TEOR IE DEL CINE MA E DEL FILM) <a href="#">link</a>					
51.	0	Anno di corso 1	TIRO CINI O FOR MATI VO <a href="#">link</a>			6		
52.	0	Anno di corso 1	mini mem oire - lavor o prep arato rio tesi <a href="#">link</a>			12		

### Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

#### **Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

<https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/aule-e-orari/>

**Data di inizio dell'attività didattica**

02/10/2026

#### **Calendario degli esami di profitto**

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

#### **Calendario sessioni della Prova finale**

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

### Infrastrutture

#### **Aule**

Pdf inserito: 

#### **Laboratori e Aule Informatiche**

Pdf inserito: 

#### **Sale Studio**

Pdf inserito: 

#### **Biblioteche**

Pdf inserito: 

### Servizi a supporto

## **Orientamento in ingresso e in itinere**

Pdf inserito: 

## **Tutorato**

Pdf inserito: 

## **Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all' esterno ( tirocini e stage)**

Pdf inserito: 

## **Assistenza per la mobilità internazionale** Pdf inserito:

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca per tesi.

Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di ricevimento su appuntamento; assistenza nelle procedure di mobilità presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dall'Ufficio Mobilità Internazionale dell'Area Servizi per gli Studenti, che opera in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.


Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter degli uffici dell'Area Servizi per gli Studenti e dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Link inserito: <https://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>

Inserimento atenei in convenzione 

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universität Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano
2	Austria	Universität Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano
3	Austria	Universität Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
4	Belgio	Université De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
5	Belgio	Université De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
6	Belgio	Université De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
7	Belgio	Université Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
8	Belgio	Université Libre De	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano

		Bruxelles			
9	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
10	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	F PAU01	14/01/2020	solo italiano
11	Francia	Universite De Toulouse li - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
12	Francia	Universite De Toulouse li - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
13	Francia	Universite Montpellier Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
14	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
15	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano

16	Francia	Universi te Paris I Pantheo n- Sorbonn e	F PARIS00 1	10/02/2 014	solo italiano
17	Francia	Universi te Paris I Pantheo n- Sorbonn e	F PARIS00 1	10/02/2 014	solo italiano
18	Francia	Universi te Paris Iii Sorbonn e Nouvelle	F PARIS00 3	27/03/2 014	solo italiano
19	Francia	Universi te Paris Iii Sorbonn e Nouvelle	F PARIS00 3	22/01/2 014	solo italiano
20	Francia	Universi te Paris Iii Sorbonn e Nouvelle	F PARIS00 3	22/01/2 014	solo italiano
21	Francia	Universi te Paris Iii Sorbonn e Nouvelle	F PARIS00 3	27/03/2 014	solo italiano
22	Francia	Universi te Paris Ouest Nanterr e La Defense	F PARIS01 0	20/01/2 014	solo italiano
23	Francia	Universi te Paris Ouest	F PARIS01 0	20/01/2 014	solo italiano


		Nanterr e La Defense			
24	Francia	Universi te Rennes li	F RENNES 02	30/01/2 014	solo italiano
25	Francia	Universi te Rennes li	F RENNES 02	30/01/2 014	solo italiano
26	Francia	Universi tÃÃ Ã de Lille		09/01/2 014	solo italiano
27	Germani a	Hochsch ule FÃ¼r Musik Und Tanz KÃ¶ln	D KOLN03	06/12/2 017	solo italiano
28	Germani a	Johann Wolfgan g Goethe Universi taet Frankfur t Am Main	D FRANKF U01	17/02/2 014	solo italiano
29	Germani a	Ruhr- Universi taet Bochum	D BOCHU M01	09/12/2 013	solo italiano
30	Germani a	Universi taet Leipzig	D LEIPZIG 01	19/02/2 014	solo italiano
31	Germani a	Universi taet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2 013	solo italiano
32	Germani a	Universi tat Des	D SAARBR U01	25/03/2 014	solo italiano

		Saarland es			
33	Grecia	Ethniko Kai Kapodist riako Panepist imio Athinon	G ATHINE 01	04/02/2 014	solo italiano
34	Grecia	Ionian Universi ty	G ATHINE 42	16/01/2 014	solo italiano
35	Grecia	Ionian Universi ty	G ATHINE 42	16/01/2 014	solo italiano
36	Paesi Bassi	Rijksuni versiteit Groning en	NL GRONIN G01	22/06/2 017	solo italiano
37	Polonia	Uniwers ytet Jagiellon ski	PL KRAKO W01	22/11/2 016	solo italiano
38	Polonia	Uniwers ytet Jagiellon ski	PL KRAKO W01	22/11/2 016	solo italiano
39	Portogal lo	Universi dade De Coimbra	P COIMBR A01	13/03/2 014	solo italiano
40	Portogal lo	Universi dade Nova De Lisboa	P LISBOA0 3	27/01/2 014	solo italiano
41	Regno Unito	Oxford Brookes Universi ty	UK OXFORD 04	19/12/2 013	solo italiano
42	Spagna	Universi dad Carlos Iii De Madrid	E MADRID 14	07/02/2 014	solo italiano

43	Spagna	Universi dad Complut ense De Madrid	E MADRID 03	13/06/2 019	solo italiano
44	Spagna	Universi dad Complut ense De Madrid	E MADRID 03	22/11/2 013	solo italiano
45	Spagna	Universi dad De Granada	E GRANAD A01	01/09/2 015	solo italiano
46	Spagna	Universi dad De Leon	E LEON01	11/02/2 014	solo italiano
47	Spagna	Universi dad Pompeu Fabra	E BARCEL 015	13/11/2 013	solo italiano
48	Spagna	Universi dad Rey Juan Carlos	E MADRID 26	10/01/2 014	solo italiano
49	Spagna	Universi tat De Valencia	E VALENCI 01	16/01/2 014	solo italiano
50	Spagna	Universi tat De Valencia	E VALENCI 01	16/01/2 014	solo italiano
51	Svezia	Stockhol ms Universi tet	S STOCKH 001	12/11/2 020	solo italiano
52	Svezia	Stockhol ms Universi tet	S STOCKH 001	12/11/2 020	solo italiano
53	Turchia	Kadir Has Universi tesi	TR ISTANB U16	13/02/2 015	solo italiano

**Accompagnamento al lavoro** Link inserito:

<https://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/>

Pdf inserito: 

**Eventuali altre iniziative**

### Opinioni studenti

I dati dei questionari di valutazione relativi al Corso Magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale" (LM-65) raggiungono valori pari o superiori rispetto alle medie dipartimentali e di Ateneo, e risultano sostanzialmente in miglioramento o in linea rispetto ai dati dell'anno precedente. In miglioramento, in particolare, risultano le opinioni degli studenti non frequentanti.

Sintetizziamo i risultati sommando le percentuali dei "decisamente sì" e quelle dei "più sì che no". Un buon livello di soddisfazione emerge dai dati in termini percentuali relative alle conoscenze preliminari (frequentanti: 90,3%, non frequentanti: 91,23%); all'adeguatezza del carico di studio (frequentanti: 89,77%; non frequentanti: 89,66%) e del materiale didattico (frequentanti: 95,06%; non frequentanti: 94,98%); alla definizione delle modalità d'esame (frequentanti: 97%; non frequentanti: 95,29%).

Rimane elevata la quota di studenti frequentanti che si esprimono positivamente in merito alla coerenza con quanto riportato nel sito (97,53%), alla capacità dei docenti di stimolare interesse (92,59%) e alla loro chiarezza espositiva (92,6%), alla regolarità delle lezioni tenute dal titolare (98,42%), alla reperibilità del docente (frequentanti 95,06%; non frequentanti: 96,55%). Meno elevate, seppur in linea con le medie dipartimentali, le percentuali relative all'adeguatezza delle aule (44,09% "decisamente sì") e dei locali attrezzati per le esercitazioni (26,98% "decisamente sì"; attività non previste al 41,62%).

Risultano alte le percentuali relative alla soddisfazione complessiva rispetto al percorso formativo, pari al 91,53% (frequentanti) e al 94,67% (non frequentanti); e quelle relative all'interesse per gli argomenti proposti indipendentemente dallo svolgimento dei singoli insegnamenti, pari al 93,29% (frequentanti) e al 95,92% (non frequentanti).


Pdf inserito: 

### Opinioni dei laureati

Dalle opinioni dei laureati sull'efficacia del Corso di Studio continua a emergere una valutazione complessivamente positiva

dell'organizzazione del percorso formativo e delle potenzialità degli sbocchi occupazionali (bisogna ricordare che molti studenti laureati hanno avuto esperienze lavorative contemporanee al corso di studio, spesso attinenti ai suoi contenuti).

I dati AlmaLaurea disponibili sul livello di soddisfazione dei laureati (relativi all'anno 2022 e aggiornati al mese di aprile 2023) sono in linea e in alcuni casi superiori rispetto alle medie nazionali. Si segnala un alto indice di soddisfazione complessiva del corso: 87,6% (sommando i "decisamente sì" e i "più sì che no") a fronte di una media nazionale pari all'88,7%. Alta la soddisfazione relativa ai rapporti con i docenti (96,9%, rispetto a una media nazionale del 92,8%); all'organizzazione degli esami (86,9%); all'adeguatezza del carico di studio (90,6%, a fronte di una media nazionale del 92,6%). Il 62,5% dei laureati dichiara che si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso dell'Ateneo, a fronte di una media del 73,5%. Tra gli aspetti che rendono rilevante il processo formativo nella ricerca del lavoro emergono l'acquisizione di professionalità, le possibilità di carriera e la sicurezza o stabilità del posto di lavoro.

Pdf inserito: 

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Si conferma l'attrattività del CdS in 'Cinema, televisione e produzione multimediale', che vede diminuire in forma lieve gli avvii di carriera (da 104 del 2023 a 93 nel 2024, iC00a), e il numero di immatricolati e iscritti nel 2023 (indicatori iC00c, -d), mentre risultano in miglioramento nel 2024 gli iscritti regolari di cui agli indicatori iC00e ed -f).

E' in lieve crescita la percentuale di studenti iscritti al primo anno laureati in altro Ateneo (57% nel 2024, iC04), e rimane stabile il numero dei laureati entro la normale durata del CdS (20, iC00g).

Aumenta nel 2023 la percentuale di studenti che proseguono nel secondo anno nel CdS (84,9%, iC14). Diminuiscono nel 2024 i valori percentuali degli studenti che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di studio (dal 74,4% del 2023 al 67,7% del 2024 - iC18) e migliorano quelle dei laureandi complessivamente soddisfatti del CdS (93,5% nel 2024 - iC25).

Per ciò che riguarda la regolarità delle carriere, si segnala una flessione nel 2024 delle percentuali di laureati entro la durata normale del corso (30,8%, iC02) e di laureati entro un anno oltre la durata normale (69,2%, iC02bis). Aumenta in maniera decisa nel 2023 la percentuale di studenti che proseguono al secondo anno avendo acquisito almeno 40cfu nel primo (44,2%, iC16). E' in crescita vistosa nel 2023 anche la percentuale

di studenti iscritti entro la normale durata del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU nell'anno (47,3%, iC01).

Sono in deciso miglioramento nel 2024 i dati degli indicatori iC07, iC07-bis e -ter, che riguardano la percentuale dei laureati occupati negli anni successivi al conseguimento del titolo, e il cui andamento si conferma comunque ondivago nel corso degli ultimi anni.

Aumentano invece le percentuali dell'indicatore iC26 (66,7% nel 2024) mentre sono in flessione quelle degli indicatori iC26bis e iC26ter (dati disponibili del 2023). Questi indicatori riguardano gli studenti occupati a un anno dal conseguimento del titolo

Dopo un netto miglioramento nel 2022 risulta in flessione, nel 2023, il dato relativo alla quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti (iC10) e quello che riguarda il numero complessivo di cui all'indicatore iC10bis. Risulta pari a 0, nel 2024, la percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di laurea e laurea magistrale che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero (iC12); mentre è pari al 200,0‰ nel 2024 la percentuale dei laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero (iC11).

#### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

La ricognizione delle opinioni delle istituzioni e aziende che hanno realizzato tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione pienamente positiva del livello di preparazione conseguito e dei risultati dell'attività esterna, specialmente in relazione alla partecipazione a convegni, incontri e seminari, e all'organizzazione di eventi culturali.

Si aggiunge in particolare, tra le attività interne, la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che offre agli studenti diverse possibilità di effettuare stage e tirocini nei vari ambiti del cinema e della produzione multimediale (organizzazione, produzione, comunicazione).

Una parte significativa degli studenti che ha partecipato a esperienze di tirocinio interno è stato impegnato nell'assistenza a convegni, nella catalogazione di fondi acquisiti dall'Ateneo o in attività artistico-culturali coerenti con la specificità formativa e metodologica di questa LM; gli accordi per tirocini esterni hanno consentito e studentesse e studenti di svolgere tra l'altro attività presso società di produzione cine-televisiva, festival ed eventi, realtà editoriali attive nel campo dei media.



**Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo**

**Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio**

**Riesame annuale**