

**Informazioni generali**



<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b>	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) ( <i>IdSua:1628265</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	DAMS - Studies in Performing Arts
<b>Classe</b>	L-3 R - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>URL del corso</b>	<a href="http://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/dams/">http://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/dams/</a>
<b>Modalità di erogazione</b>	a. Corso di studio convenzionale
<b>Riepilogo Caratteristiche Cds</b>	🌐 1° anno in SUA: 2013

**Programmazione Accessi**

<b>Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)</b>	No
<b>Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)</b>	No

**Sede del Corso**

<b>Sede</b>	ROMA via Ostiense, 139 - 00154 Roma (Cod.058091)
-------------	---

<b>Codice interno all'Ateneo del Corso</b>	107621^2008^PDS0-2008^1072
<b>Utenza sostenibile</b>	653

**Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti**

<b>Data di istituzione del corso</b>	da determinare
<b>Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA</b>	28/03/2025 12:23
<b>Data Ultimo aggiornamento RAD</b>	28/03/2025 12:23

**Referenti e Strutture**

**Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS** CAROCCI Enrico

**Organo Collegiale di gestione del corso di studio** Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

**Struttura didattica di riferimento** Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Dipartimento Legge 240)

**Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento**
**DOCENTI DI RIFERIMENTO**

NUMERO CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUANTITÀ INSEGNAMENTI ASSOCIATI
RFNMTR 67L51L2 19P	ARFINI	Maria Teresa	PEMM- 01/C	10/PEM M-01	1 A
QNSLDI7 5E67M0 82G	CONSAL ES	Ilde	LIFI- 01/A	10/LIFI- 01	1 O
BFENNT 81L48F8 39M	DE FEO	Antoniett a	GSPS- 06/A	14/GSPS -06	1 A
DFRLRD 69R28H 501L	DE FRANCE SCHI	Leonardo	PEMM- 01/B	10/PEM M-01	1 A
DPSSLNT 82R46B	DE PASCALI	Ilaria Antonell	PEMM- 01/B	10/PEM M-01	1 A

180M	S	a			
BTZRFL8 3L58C63 2J	DI TIZIO	Raffaella	PEMM- 01/A	10/PEM M-01	R D
QMBLSI8 6A52H5 01K	GIOMBIN I	Lisa	PHIL- 04/A	11/PHIL- 04	P A
BCHLIA7 8A61H5 01B	LUCHETT I	Lia	GSPS- 05/A	14/GSPS -05	R D
MGRVLR 57A10H 501N	MAGREL LI	Valerio	FRAN- 01/A	10/FRAN -01	P O
MRNSNT 05S44H 501X	MARENZ I	Samanth a	PEMM- 01/A	10/PEM M-01	P A
MNNGCR 65M07H 501Y	MONINA	Giancarlo	HIST- 03/A	11/HIST- 03	P O
NVRSRA 82B49Z1 31T	NAVARR O LALAND A	Sara	PEMM- 01/C	10/PEM M-01	P A
PRGSFN 57P58A4 61L	PARIGI	Stefania	PEMM- 01/B	10/PEM M-01	P O
PRNVLS 45L69H5 01A	PERNIOL A	Ivelise	PEMM- 01/B	10/PEM M-01	P O
PRRMRT 57C68H 501L	PERROT TA	Marta	PEMM- 01/B	10/PEM M-01	P A
RVSGCM 81E18H 501D	RAVESI	Giacomo	PEMM- 01/B	10/PEM M-01	P A
SFOGRL8 4H21C3 51F	SOFIA	Gabriele	PEMM- 01/A	10/PEM M-01	P A
STLMSS 81D44G 942Z	STOLFI	Melissa	GSPS- 06/A	14/GSPS -06	R D

TSSVTI8 9D12A0 48Q	TASSIELL O	Vito	ECON- 07/A	13/ECON -07	PA
ZTONLS6 6C54F20 5L	TOTA	Anna Lisa	GSPS- 06/A	14/GSPS -06	PO
ZCCGNN 63P15F8 39J	VACCA	Giovanni	PEMM- 01/D	10/PEM M-01	PA

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

#### Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZI ONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

#### Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
CINQUEGRANI	Mattia		Docente di ruolo
DE FRANCESCHI	Leonardo		Docente di ruolo
DE PASCALIS	Ilaria Antonella		Docente di ruolo
GIUGGIOLI	Matteo		Docente di ruolo

LUCHETTI	Lia		Docente di ruolo
MARMO	Lorenzo		Docente di ruolo
PERNIOLA	Ivelise		Docente di ruolo
RAVESI	Giacomo		Docente di ruolo
SOFIA	Gabriele		Docente di ruolo
UGENTI	Elio		Docente di ruolo

**Gruppo di gestione AQ**

COGNOME	NOME
Arfini	Maria Teresa
Carocci	Enrico
Chiaromonte	Alessandro
De Feo	Antonietta
De Pascalis	Ilaria Antonella
Di Tizio	Raffaella
Ferretti	Elisabetta
Guattari	Maria Claudia
Navarro Lalanda	Sara
Sofia	Gabriele
Ugenti	Elio

**Rappresentanti degli Studenti**

COGNOME	NOME	EMAIL
---------	------	-------

Contigiani	Mikaylla	mik.contigiani@stud.uniroma3.it
Gianfelice	Matteo	mat.gianfelice1@stud.uniroma3.it
Niccolai	Josip	jos.niccolai@stud.uniroma3.it
Nicosia	Alice	ali.nicosia@stud.uniroma3.it
Palladino	Elena	ele.palladino2@stud.uniroma3.it
Pasquini	Edoardo	edo.pasquini1@uniroma3.it
Ravelli	Riccardo	ric.ravelli@stud.uniroma3.it
Soderini	Marco	mar.soderini@uniroma3.it
Tagliata	Rita	rit.tagliata@stud@uniroma3.it

## Il Corso di Studio in breve

Il corso di studio ha durata triennale, e presenta un'offerta formativa tesa a fornire conoscenze di base, solide e di ampio respiro per ciò che riguarda gli studi e i mestieri legati al mondo delle arti, della musica, dello spettacolo, dell'audiovisivo e dei nuovi media. Il corso si articola in diversi curricula, percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali. Gli studenti possono scegliere uno dei percorsi disponibili al momento della presentazione del Piano di studio. L'offerta formativa che il corso fornisce agli studenti iscritti è elaborata in relazione a profili professionali diversi, tra i quali quelli di studioso degli ambiti delle arti, dello spettacolo, della musica, delle produzioni audiovisive e dei media; di critico e organizzatore di attività culturali; di ideatore e realizzatore di spettacoli, eventi o prodotti audiovisivi; e di creatore di impresa culturale nei campi dello spettacolo, dell'intrattenimento e dei media. Il corso offre inoltre una formazione utile all'iscrizione a Corsi di Laurea Magistrale affini e a Master di I livello. L'accesso al corso è aperto, con prova di valutazione in ingresso obbligatoria ma non selettiva. Nel corso della carriera e fin dal primo anno, anche in vista della presentazione del Piano di studi, ogni studente potrà usufruire del servizio di tutorato offerto dal Corso. È prevista inoltre la possibilità di svolgere all'estero esami, periodi di ricerca o tirocini, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale. La carriera si conclude con la presentazione di un elaborato finale seguito da un docente relatore. Ulteriori informazioni sul Corso di Laurea:

<https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/didattica/offerta-formativa/>

## Progettazione del CdS

Pdf inserito: 

## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016: Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio

e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.

#### Parere del comitato regionale di coordinamento

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ('Le Scienze'); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ('La Repubblica'); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

La Commissione Didattica del CdS ha proseguito nel lavoro di contatto e relazione con enti e istituzioni di grande rilevanza culturale, al fine di

attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori, con rapporti ancora attivi:

Teatro di Roma

MIBAC - Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

MIUR - Direzione Ordinamenti Scolastici

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Festa del Cinema di Roma

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico 'Rossellini'

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e Giustizia di Grazia e Giustizia.

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono stati stabiliti rapporti con:

MIBAC Direzione Generale Cinema

Festa del Cinema di Roma

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Associazione La Scatola dell'arte - Dance Research

Istituto Luce

LUC - Libera Università del Cinema

Centro Sperimentale di Cinematografia (Cineteca)

Azienda Speciale Palaexpo

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Progetti Miur - Cinema per la scuola

La documentazione che ne è scaturita è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato.

Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Pdf inserito: 

**Istituzione di più corsi nella classe**



**Gruppo di affinità**

Gruppo: 1

**Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73**

## Parte Testuale

---

### Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



Il Corso di Laurea intende offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici relativamente ai seguenti ambiti:

- Spettacolo dal vivo: storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza.
- Cinema, televisione e media digitali: storia, critica e analisi del cinema, della fotografia, della radio e della televisione; estetica e pratiche dei media, anche in relazione a contesti digitali; ambiti sociali, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.
- Professioni del suono e dell'immagine, in relazione alle arti, ai media e alla cultura audiovisiva nell'ambito del digitale e delle nuove tecnologie.
- Musica: linguaggi e pratiche musicali nella storia e nella contemporaneità, anche in relazione a contesti digitali e industriali.

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo e, al fine di promuovere e orientare gli studenti nei mondi produttivi e professionali, mette a disposizione dello studente una serie di laboratori specifici.

Il percorso formativo fornisce inoltre una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-teorica e fornisce competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (per es. filmmaking, sceneggiatura, editing, tecnologie musicali, arti dello spettacolo), con particolare attenzione alle professioni e tecnologie dell'audiovisivo.

Il corso si articola attualmente in diversi percorsi formativi, presentati dettagliatamente all'interno del Regolamento Didattico, disponibile al link: <https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

### Profilo e sbocchi

## **Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati**

### **Nome della figura professionale formata: Autore/Autrice di testi critici e divulgativi e collaboratore di redazione nel campo del teatro, del cinema, della televisione, dei nuovi media**

#### **Funzione in un contesto di lavoro e competenze:**

Fornisce contenuti per l'industria culturale, sia in ambiti editoriali tradizionali, sia in ambito televisivo, radiofonico o multimediale.

La figura professionale:

- si occupa di curare pagine redazionali specializzate;
- si occupa di redigere materiale informativo e promozionale su spettacoli, performance ed eventi;
- si occupa di redigere schede critiche e illustrative relativamente a prodotti dei diversi settori artistici.

Competenze associate alla funzione. La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito delle diverse discipline dello spettacolo
- sa redigere materiale informativo e promozionale a carattere musicale, teatrale, cinematografico ed artistico-figurativo sia nelle tradizionali forme cartacee sia con strumenti multimediali.

#### **Sbocchi occupazionali:**

- editoria di settore e redazione di giornali e riviste specializzate (anche multimediali);
- uffici stampa di istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali;
- radio e televisione pubbliche e private, web radio.

### **Nome della figura professionale formata: Educatore/Educatrice al teatro, alla musica e alle arti visive**

#### **Funzione in un contesto di lavoro e competenze:**

Opera nell'ambito della ideazione e realizzazione di progetti didattico-culturali nel campo del teatro e delle arti visive (cinema, fotografia, videoarte)

La figura professionale:

- si occupa di attività e progetti di animazione finalizzati alla relazionalità e alla conoscenza di linguaggi espressivi diversi (artistici, cinematografici, teatrali e multimediali);

- si occupa di progetti di divulgazione, avvicinamento e educazione alle culture artistiche e mediali.

Competenze associate alla funzione. La figura professionale:

- sa ideare e realizzare progetti di animazione attraverso linguaggi espressivi diversi (cinematografici, musicali, coreici, teatrali);
- sa proporre contenuti di divulgazione, avvicinamento e educazione alla cultura del teatro e delle discipline dell'audiovisivo.

**Sbocchi occupazionali:**

- sezioni didattiche di musei, cineteche e istituzioni culturali in genere;
- associazioni culturali e del tempo libero;
- scuole e comunità.

**Nome della figura professionale formata: Curatore/Curatrice e organizzatore/Organizzatrice di eventi artistici**

**Funzione in un contesto di lavoro e competenze:**

Opera e interviene nella progettazione e realizzazione di eventi negli ambiti delle arti visive, della produzione teatrale, musicale, cinematografica, multimediale.

La figura professionale:

- si occupa delle diverse fasi preparatorie, progettuali ed esecutive relative alla produzione di eventi artistico-visivi, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali;
- collabora e interviene nelle attività di documentazione e ricerca utili alla preparazione degli eventi in questione, raccogliendo bibliografie, contributi iconografici e multimediali.

Competenze associate alla funzione. La figura professionale:

- sa collaborare alla progettazione di eventi artistici, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali;
- sa intervenire nella realizzazione di rassegne negli ambiti sopra indicati.

**Sbocchi occupazionali:**

- enti pubblici e privati di produzione, organizzazione, distribuzione di eventi artistici, musicali, cinematografici e multimediali in genere;
- istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali;
- biblioteche, mediateche, archivi e musei;
- festival di settore, compagnie artistiche;
- radio e televisioni pubbliche e private.

**Nome della figura professionale formata: Creatore/Creatrice di**

## **impresa culturale**

### **Funzione in un contesto di lavoro e competenze:**

Ideazione, organizzazione e responsabilità gestionale di impresa di spettacolo o di servizi culturali. Progettazione e costituzione di compagnie teatrali e associazioni culturali. Individuazione delle necessità e opportunità di un territorio per attività artistiche e culturali. Ricerca di risorse umane e finanziarie per la sostenibilità e l'attuazione dei progetti e per la continuità operativa di imprese e associazioni.

Competenze associate alla funzione.

Gestione e coordinamento delle attività professionali inerenti allo spettacolo; competenze organizzative nella progettazione e nella produzione di spettacoli ed eventi; conoscenza di legislazione e regolamenti per il finanziamento d'impresa culturale e delle opportunità di finanziamento a livello ministeriale e di amministrazioni locali. Analisi dei territori e delle comunità e delle relative prospettive di produzione e consumo culturale. Esperienza di attività formative nelle professioni dello spettacolo; interlocuzione e concertazione con amministrazioni e portatori d'interesse nella produzione culturale.

### **Sbocchi occupazionali:**

Responsabile e/o organizzatore/organizzatrice di compagnia o di gruppo teatrale e/o di associazione culturale o di impresa di spettacolo dal vivo; consulente di strategie della progettazione culturale per amministrazioni o per fondazioni; direttore/direttrice artistico/a e organizzativo/a o curatore/curatrice di festival; responsabile di staff organizzativo di festival.

## **Nome della figura professionale formata:**

**Collaboratore/collaboratrice letterario/a nel teatro e sceneggiatore per il cinema, la televisione e la produzione multimediale**

### **Funzione in un contesto di lavoro e competenze:**

Elaborazione e ricerca di materiale letterario e di testi per processi creativi e strategie comunicative di compagnie teatrali e per la produzione cinematografica e televisiva. Produzione di testi drammatici e cura di testi stampati di informazione e documentazione. Lavoro sulle tecniche della scrittura e della recitazione di testi; stesura di diversi generi e livelli della sceneggiatura cinematografica e televisiva; consulenza sul repertorio nella programmazione teatrale; adattamento di testi letterari per lo spettacolo e per la comunicazione multimediale.

Competenze associate alla funzione.

Tradizioni, metodi e strumenti della scrittura per lo spettacolo; rapporti tra culture teatrali e culture letterarie; conoscenza delle tecniche di stesura della sceneggiatura cinematografica e televisiva; ideazione e preparazione del soggetto e della sceneggiatura cinematografica e televisiva; storia della drammaturgia e della sceneggiatura, funzioni e strumenti della scrittura nelle tecniche e nei processi di lavoro per lo spettacolo teatrale, cinematografico, televisivo, multimediale.

**Sbocchi occupazionali:**

Drammaturgo/a, autore/autrice di testi e consulente letterario/a per lo spettacolo dal vivo, nella progettazione di spettacoli e nella programmazione e adattamento del repertorio di compagnie e centri di produzione teatrale. Soggettista, sceneggiatore/sceneggiatrice e autore/autrice di testi nella produzione cinematografica, televisiva e multimediale.

**Nome della figura professionale formata: Ideatore/Ideatrice e realizzatore/realizzatrice di film e video**

**Funzione in un contesto di lavoro e competenze:**

Si occupa della concezione e realizzazione di prodotti audiovisivi artistici, commerciali o relativi al mondo della comunicazione e dell'informazione in diversi ambiti: cinema, televisione, web, arti visive e intermediali.

La figura professionale:

- partecipa alla fase di scrittura e ideazione di prodotti audiovisivi;
- partecipa alla fase produttiva collaborando nei reparti di regia, fotografia e produzione;
- partecipa alla fase di postproduzione utilizzando i principali programmi di video editing.

Competenze associate alla funzione. La figura professionale:

- conosce la grammatica filmica e audiovisiva ed è in grado di applicarne i principi in fase di produzione e postproduzione;
- ha competenze tecniche sulla ripresa video e conosce i principali programmi di video editing;
- conosce la storia del cinema e sa attingere alle proprie competenze critico-teoriche anche in fase di ideazione e produzione di prodotti audiovisivi;
- conosce il contesto produttivo e distributivo entro cui si iscrive la sua attività di produzione.

**Sbocchi occupazionali:**

- Sceneggiatore/sceneggiatrice, regista, direttore/direttrice della fotografia o montatore/montatrice nell'industria cine-televisiva;
- Videomaker indipendente;
- Produttore/produttrice di contenuti audiovisivi per il web;

- Ideatore/Ideatrice e realizzatore/realizzatrice di corsi di videomaking in ambito pubblico e privato.

### **Nome della figura professionale formata: Programmista in network televisivi e radiofonici**

#### **Funzione in un contesto di lavoro e competenze:**

È responsabile della finalizzazione dei programmi tv e radiofonici, fungendo da raccordo tra la parte strettamente redazionale e creativa, di cui talvolta ricopre i ruoli, la parte produttiva (ospiti, concorrenti, organizzazione generale) e la parte tecnico-realizzativa (grafiche, montaggio, regia, studio, scenografia).

La figura professionale:

- si occupa delle scelte tematiche dei programmi, che verranno sviluppate autonomamente e con l'ausilio della redazione;
- si occupa di istruire i comparti produttivo e tecnico-realizzativo in merito ai fabbisogni legati ai contenuti che vengono ideati e preparati;
- segue il processo creativo e produttivo fino alla finalizzazione, portando a compimento ogni passaggio nei singoli reparti e nei diversi settori artistici.

Competenze associate alla funzione. La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito della produzione di programmi radiofonici e televisivi;
- sa riconoscere i fabbisogni che ciascun contenuto richiede per la sua produzione e realizzazione;
- sa istruire le diverse figure professionali coinvolte nel processo dalla creazione alla messa in onda e deve avere competenze tecniche di base di regia, montaggio audio e video, per poter svolgere parte delle mansioni richieste ove richiesto;
- sa collaborare e facilitare la collaborazione tra i comparti.

#### **Sbocchi occupazionali:**

- radio e televisioni pubbliche e private;
- web radio e web tv;
- piattaforme di distribuzione lineare e non lineare di podcast e contenuti audiovideo.

### **Nome della figura professionale formata: Aiuto regista in trasmissioni televisive e produzioni cinematografiche**

#### **Funzione in un contesto di lavoro e competenze:**

Considerato il braccio destro del/la regista, coadiuva e accompagna quest'ultimo/a in tutte le fasi di lavoro che caratterizzano le produzioni cinematografiche e televisive. Le sue

funzioni sono di collegamento tra la regia e la produzione e abbracciano aspetti organizzativi, artistici e tecnici.

La figura professionale:

- effettua lo spoglio della sceneggiatura insieme ai membri della produzione;
- partecipa ai sopralluoghi per individuare le location;
- generalmente si occupa del casting dei figuranti e delle partecipazioni speciali e ne realizza i provini;
- partecipa alla stesura del piano di lavorazione;
- prepara gli ordini del giorno e, durante le riprese, organizza e coordina il lavoro di tutti i reparti della troupe.

Competenze associate alla funzione.

La figura professionale deve conoscere non soltanto l'organizzazione del set ma deve possedere anche competenze tecniche, padroneggiando la grammatica e il linguaggio cinematografico e televisivo.

- Deve saper far fronte alla soluzione immediata dei più diversi problemi pratici che possono sorgere su un set cinematografico o televisivo.
- Può anche essere chiamato a girare brevi scene di raccordo contenute nella sceneggiatura e comunemente dette "fegatelli".

**Sbocchi occupazionali:**

- Produzioni cinematografiche;
- Trasmissioni e fiction televisive;
- Spettacoli teatrali;
- Settore pubblicitario e moda.

**Nome della figura professionale formata: Operatore/Operatrice nel settore delle nuove tecnologie applicate allo spettacolo**

**Funzione in un contesto di lavoro e competenze:**

La figura professionale utilizza le nuove tecnologie in funzione della creazione e della produzione di audiovisivi, spettacoli teatrali, eventi musicali. Si occupa della realizzazione di immagini statiche o in movimento e di suoni da integrare con lo spettacolo dal vivo.

Competenze associate alla funzione:

competenze nel videomaking e videomapping, conoscenza della fisica del suono e della luce, competenze nelle tecniche digitali di sonorizzazione in campo artistico, conoscenza delle tecnologie legate alla digital performance.

**Sbocchi occupazionali:**

produzione cinematografica, televisiva, radiofonica;  
istituzioni teatrali e musicali;  
produzione eventi multimediali.

### **Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
3. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)

### **Conoscenze richieste per l'accesso**



Per l'accesso al Corso di Laurea in DAMS sono richieste le conoscenze comunemente acquisite attraverso il conseguimento del diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio estero equivalente, riconosciuto idoneo secondo la normativa di ateneo.

Per gli/le studenti/studentesse internazionali è previsto il requisito del possesso della conoscenza della lingua italiana di livello almeno pari al B2.

### **Modalità di ammissione**

Il Corso di Laurea è ad accesso libero: è prevista una prova di verifica della preparazione di base, la prova non è propedeutica all'immatricolazione.

La prova di valutazione è organizzata mediante l'adozione del TOLC-SU erogato dal CISIA – Consorzio Interuniversitario Sistemi Integrati per l'Accesso, nella modalità TOLC@UNI SU, in presenza e TOLC@casa, da remoto.

La prova è costituita da un test che verte su competenze nelle aree della lettura e scrittura della lingua italiana, dell'ascolto e delle capacità di analisi e ragionamento.

La prova si considera superata con un punteggio pari o superiore a 18/50 (con esclusione della sezione di lingua inglese).

L'esito insufficiente o il mancato sostenimento della prova comporta l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da assolvere entro

la fine del primo anno di corso, con una delle seguenti modalità:

- superamento del modulo MOOC offerto dal CISIA;
- conseguimento di almeno 40 CFU;
- superamento dei seguenti insegnamenti (24 CFU in tutto):

1) Storia del cinema (12 CFU);

2) un altro insegnamento a seconda del piano formativo prescelto:

- P.F. 1, P.F. 2 e P.F. 4: Teatro, spettacolo, performance (12 CFU);

- P.F. 3: Forme e pratiche della regia tra cinema e media digitali (12 CFU).

Il mancato assolvimento dei suddetti obblighi formativi comporta il blocco della carriera

(impossibilità di sostenere esami a partire dalla sessione di gennaio/febbraio del secondo anno di corso).

Le informazioni dettagliate su tipologia e modalità di svolgimento della prova sono reperibili alla pagina Prove di accesso del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo.

Le informazioni sulla modalità di recupero degli OFA sono disponibili alla pagina Obblighi Formativi Aggiuntivi del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Le informazioni sulle procedure di iscrizione per le/gli studentesse/studenti in possesso di titolo d'accesso estero sono disponibili alla seguente pagina: Iscrizione con titolo di studio estero/Equipollenza titoli - Portale dello Studente.

In ottemperanza a quanto previsto dal Decreto Ministeriale n. 930 del 29 luglio 2022, nel quale si definiscono i criteri per l'iscrizione contemporanea a più Corsi di Laurea o Laurea Magistrale diversi, anche presso più Università, Scuole o Istituti superiori ad ordinamento speciale (art. 1, comma 1), si può prevedere la contemporanea iscrizione a più di un Corso di Laurea o Laurea Magistrale per favorire l'interdisciplinarietà della formazione, rispondendo all'indicazione di differenziare per almeno i due terzi delle attività formative i diversi Corsi oggetto dell'iscrizione. In conformità a quanto previsto dall'art. 5, comma 1, nel caso di attività formative mutate in due Corsi di Studio diversi (stesso codice/denominazione), il riconoscimento è concesso automaticamente, anche in deroga ai limiti quantitativi previsti. L'istanza di riconoscimento dei CFU dovrà essere presentata entro il 30 novembre dell'Anno Accademico di iscrizione e le modalità sono disciplinate dal Regolamento Carriera di Ateneo.

**Caratteristiche della prova finale**



La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione di un elaborato su un argomento scelto nell'ambito delle discipline oggetto del corso di studio, eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, etc.

Per essere ammesso/a alla prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente o la studentessa deve aver conseguito 174 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del Corso di Laurea.

### Modalità di svolgimento della prova finale

La procedura dettagliata per l'assegnazione della tesi di laurea, i tempi, le modalità di presentazione della domanda, il numero di CFU minimi necessari e i documenti per l'ammissione alla prova finale possono essere consultati online alla pagina Ammissione all'esame di laurea - Portale dello Studente ([uniroma3.it](http://uniroma3.it)).

La modalità di svolgimento della prova finale consiste nella stesura e presentazione di un elaborato in forma scritta, della lunghezza minima di 50.000 battute ca. spazi inclusi, redatto in lingua italiana sotto la guida di un Relatore, secondo quanto indicato nell'art. 10 del Regolamento didattico. Il Relatore ha la specifica funzione di supervisionare lo sviluppo e la scrittura della tesi, verificando la qualità del lavoro nella forma e nel contenuto.

La richiesta di tesi al docente Relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 120 cfu.

Previa approvazione del Relatore e del Coordinatore Didattico, la tesi potrà essere redatta in una lingua europea diversa dall'italiano (inglese, francese, tedesco, spagnolo).

La valutazione dell'elaborato è di competenza della Commissione di valutazione nominata con provvedimento del Direttore su proposta del Coordinatore Didattico.

La Commissione per la valutazione dell'elaborato deve essere composta da almeno 3 membri, di cui almeno 2 docenti di ruolo dell'Ateneo (ordinari, associati, ricercatori), e 1 supplente.

Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti la natura dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della Commissione, previa formale richiesta al Coordinatore Didattico da parte del docente Relatore, anche docenti di altre Università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

La Commissione, considerando la media del percorso di studio e l'elaborato presentato, attribuisce il voto di laurea. Il voto di laurea, espresso in 110/110, corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui va aggiunta la valutazione da parte della Commissione, della prova finale. La valutazione della prova finale prevede l'attribuzione di un

punteggio da 0 a massimo 5 punti. Ad un elaborato di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode.

La prova finale può essere svolta a distanza, fatta salva l'adozione di misure idonee all'identificazione dei candidati e alla regolare esecuzione della prova, nei seguenti casi:

- a) specifiche situazioni personali, individuate nel Regolamento didattico del CdS;
- b) temporanee situazioni emergenziali che consentono l'erogazione della didattica a distanza, previo apposito provvedimento dell'Ateneo.

Gli studenti che sono nelle condizioni di poter richiedere quanto previsto al comma a) del presente articolo, potranno consultare le modalità e la modulistica necessaria sul sito web del Dipartimento (<https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/modulistica>).

## Parte Tabellare

### Attività di base



Ambito Disciplinare	Settore	CFU		min da D.M. per l'ambito
		min	MAX	
Discipline linguistiche e letterarie <i>Conoscenze di base di letteratura e di linguistica italiana, di linguistica generale, di letteratura francese, spagnola, inglese, tedesca</i>	ANGL-01/A Letteratura inglese FRAN-01/A Letteratura francese GERM-01/B Letteratura tedesca GLOT-01/A Glottologia e linguistica ITAL-01/A Letteratura italiana LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea LIFI-01/A Linguistica	6	12	-

	italiana SPAN-01/A Letteratura spagnola			
Discipline storiche <i>Conoscenze storiche di base dal mondo antico al medioevo, al mondo moderno e contemporaneo</i>	HIST-01/A Storia medievale HIST-02/A Storia moderna HIST-03/A Storia contemporanea STEC-01/B Storia economica	6	12	-
Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali <i>Conoscenze di base pedagogiche, psicologiche, sociologiche, di economia e di gestione aziendale</i>	ECON-07/A Economia e gestione delle imprese ECON-08/A Organizzazione aziendale GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 24:</b>		-		
<b>Totale Attività di Base</b>		24 - 42		

#### Attività caratterizzanti



Ambito Disciplinare	Settore	CFU		min da D.M. per l'ambito
		min	MAX	
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche <i>Conoscenze critiche, socio-antropologiche, semiologiche, filosofiche</i>	GSPS-05/A Sociologia generale PHIL-04/A Estetica PHIL-04/B Filosofia e teoria dei linguaggi SDEA-01/A Discipline	6	12	-

	demoetnoantropologiche			
Discipline storico-artistiche <i>Conoscenze fondamentali teorico-storiche nell'ambito delle arti figurative, della produzione delle arti, della comunicazione, delle tecnologie correlate</i>	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale ARTE-01/B Storia dell'arte moderna ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea	6	12	-
Discipline linguistiche <i>Conoscenze di linguistica nel panorama europeo, nord e sudamericano</i>	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese FRAN-01/B Lingua, traduzione e linguistica francese SPAN-01/C Lingua, traduzione e linguistica spagnola	0	6	-
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche <i>Conoscenze fondamentali teorico-storiche nell'ambito dell'architettura e del disegno, delle discipline del teatro e della danza, del cinema, della fotografia, della televisione, dei media digitali e della musica</i>	CEAR-09/C Architettura degli interni e allestimento CEAR-11/A Storia dell'architettura PEMM-01/A Discipline dello spettacolo PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali PEMM-01/C Musicologia e storia della musica PEMM-01/D Etnomusicologia	48	72	24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 66:</b>		-		

<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>	66 - 102
--	----------

## Attività affini



Ambito Disciplinare	CFU	
	min	MAX
Attività formative affini o integrative	18	24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo:</b>	-	

<b>Totale Attività Affini</b>	18 - 24
-------------------------------	---------

## Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



Le attività affini e integrative contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studio sotto diversi aspetti. Attraverso la presenza dei settori economico-giuridico-gestionali e della comunicazione gli studenti possono sviluppare le proprie conoscenze e competenze nel campo dell'organizzazione e della promozione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, nonché migliorare la propria capacità di orientamento nel mondo professionale. La presenza dei settori sociologici e antropologici offre la possibilità di approfondire la formazione degli studenti per quanto concerne le relazioni dello spettacolo con gli ambienti sociali e culturali, mentre l'inserimento dei settori di ambito filosofico e pedagogico è utile allo sviluppo della riflessione critica e delle capacità di analizzare e interpretare le opere artistiche e le teorie dei linguaggi e della comunicazione. Si prevede inoltre la presenza di settori relativi al campo dell'ingegneria industriale e dell'informatica, tramite i quali gli studenti hanno la possibilità di sviluppare conoscenze e competenze nel campo delle tecnologie, dei nuovi media e degli aspetti materiali relativi ai beni musicali, audiovisivi e dello spettacolo. Ancora nell'ottica di migliorare la preparazione specifica degli studenti nei campi appena citati, è prevista la possibilità di inserire tra le affini e integrative anche settori scientifico disciplinari già presenti nelle attività caratterizzanti, con specifico riferimento alle discipline del cinema, della musica e del teatro. Completa il quadro delle attività affini e integrative la presenza di settori di letteratura e lingua straniera che possono favorire le conoscenze degli studenti sul piano dei diversi rapporti tra le arti dello spettacolo e del cinema con la letteratura dei diversi paesi del mondo.

## Altre attività



Ambito Disciplinare		CFU	
		min	MAX
A scelta dello studente		12	24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	0	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative(art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	0
	Abilità informatiche e telematiche	0	0
	Tirocini formativi e di orientamento	0	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	18	30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

**Totale Altre Attività**

36 - 72

## Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori

## Riepilogo CFU

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>
---	------------

Range CFU totali del corso	144 - 240
----------------------------	-----------

<b>Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)</b>	<b>48</b>
---	-----------

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi  
(ex Eventuali Curriculum)

- Curriculum: Teatro, danza ▼** Q  
**Codice Interno Ateneo: 107621^2008^107621-6^1072**
- Curriculum: Cinema, televisione e nuovi media ▼** Q  
**Codice Interno Ateneo: 107621^2008^107621-5^1072**
- Curriculum: Nuove professioni dell'audiovisivo ▼** Q  
**Codice Interno Ateneo: 107621^2008^107621-7^1072**
- Curriculum: Musica ▼** Q  
**Codice Interno Ateneo: 107621^2008^107621-8^1072**

Offerta Didattica Programmata

**Curriculum: Teatro, danza**

Attività di base	Settore	
Discipline linguistiche e letterarie	FRAN-01/A Letteratura francese	<b>CFU</b> <b>6</b>
	<span style="font-size: 2em; vertical-align: middle;">↳</span> <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <p><i>LETTERA TURA FRANCE SE (1 anno) - 6 CFU - semestr ale</i></p> </div>	<b>8</b> <b>1</b> <b>2</b>

LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea

↳ *MOVIMENTI E SCRITTI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

LIFI-01/A Linguistica italiana

↳ *STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

Discipline storiche

HIST-03/A Storia contemporanea

↳ *STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*

↳ *STORIA CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno)*

6  
2  
1  
2

		- 6 CFU - semestr ale - obbl	
Discipline sociologiche, psico- pedagogiche, economico- aziendali	GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi		6 2 1 8
	↳	<i>SOCIOLO GIA DELLA COMUNI CAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i>	
	↳	<i>SOCIOLO GIA DELLA COMUNI CAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i>	
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -</b>			
<b>(minimo da D.M. 24)</b>			
<b>Totale attività di Base</b>			2 4 - 4 2

Attività caratterizzanti	Settore	CFU <del>06</del>										
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="831 318 1292 421">SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche</td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 432 1058 645"><i>antropologia teatrale (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></td> <td data-bbox="1066 432 1292 645"></td> </tr> </table>	SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche		<i>antropologia teatrale (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		6 - 1 2						
SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche												
<i>antropologia teatrale (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>												
Discipline storico-artistiche	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="831 734 1292 837">ARTE-01/B Storia dell'arte moderna</td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 848 1058 1106"><i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></td> <td data-bbox="1066 848 1292 1106"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 1117 1058 1375"><i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></td> <td data-bbox="1066 1117 1292 1375"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="831 1435 1292 1538">ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea</td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 1550 1058 1807"><i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></td> <td data-bbox="1066 1550 1292 1807"></td> </tr> </table>	ARTE-01/B Storia dell'arte moderna		<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea		<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		6 8 1 2
ARTE-01/B Storia dell'arte moderna												
<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>												
<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>												
ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea												
<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>												
Discipline linguistiche		0 - 6										
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni		<del>9</del> 8										

artistiche

PEMM-01/A Discipline dello spettacolo

-  
7  
2

*STORIE E  
CULTURE  
DEGLI SPAZI  
TEATRALI (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*CULTURE  
TEATRALI  
COMPARATE  
(NO) (1 anno) -  
6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*LINEAMENTI  
DI STORIA  
DELLA DANZA  
MODERNA E  
CONTEMPORANEA  
(1 anno) -  
6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*STORIA E  
PRATICHE  
DELL'ATTORE  
(NO) (1 anno) -  
6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*TEATRO,  
SPETTACOLO,  
PERFORMAN  
CE (A - L) (1  
anno) - 12 CFU  
- semestrale -  
obbl*

*TEATRO,  
SPETTACOLO,  
PERFORMAN  
CE (M - Z) (1  
anno) - 12 CFU*

- *semestrale - obbl*

*ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*

PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali

*STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl*

*STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl*

PEMM-01/C Musicologia e storia della musica

*STORIA DEL MELODRAMMA (NO) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*

*STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl*

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -**

(minimo da D.M. 66)

**Totale attività caratterizzanti**

**8  
6  
-  
1  
0  
2**

Attività affini	Settore	CFU <del>66</del>
Attività formative affini o integrative	ANGL-01/A Letteratura inglese	<b>7 8</b>
	↳ Letteratura inglese I (N - R) (1 anno) - 6 CFU - semestrale	<b>- 2 4  m i n 1 8</b>
	↳ Letteratura inglese I (S - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale	
	ANGL-01/B Letterature anglo-americane	
	↳ Letterature ANGLO-AMERICANE I (1	

*anno) - 6  
CFU -  
semestr  
ale*

ECON-07/A Economia e gestione delle imprese



*Marketin  
g delle  
esperien  
ze  
culturali  
(1 anno)  
- 6 CFU -  
semestr  
ale*

ECON-08/A Organizzazione aziendale



*MODELLI  
GESTION  
ALI DI  
TEATRO  
(NO) (1  
anno) - 6  
CFU -  
semestr  
ale -  
obbl*



*PROCES  
SO  
PRODUT  
TIVO DI  
UNO  
SPETTAC  
OLO (NO)  
(1 anno)  
- 6 CFU -  
semestr  
ale -  
obbl*

FLMR-01/C Letterature portoghese, brasiliana e di

espressione lusofona

↳ Letteratura portoghese e brasiliana I (1 anno) - 6 CFU - semestrale

GERM-01/B Letteratura tedesca

↳ Letteratura tedesca I (1 anno) - 6 CFU - semestrale

PHIL-04/A Estetica

↳ Estetica musicale : Musica e Emozioni (1 anno) - 6 CFU - semestrale

PHIL-04/B Filosofia e teoria dei linguaggi

↳ FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale

SLAV-01/A Slavistica

SPAN-01/A Letteratura spagnola

SPAN-01/B Lingua e letterature ispano-amicane

↳  
*Lingua e letterature ispano-amicane I (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳  
*Lingua e letterature ispano-amicane I (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

**Totale attività Affini**

1  
8  
-  
2  
4

**Altre attività**

A scelta dello studente

CEU  
Rad

1

		8 - 2 4
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	2 8 - 3 0
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		- -
<b>Totale Altre Attività</b>		5 6 - 7 2

**CFU totali per il conseguimento del**

**180**

titolo		
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Teatro, danza</i>	180	144 - 240

## Curriculum: Cinema, televisione e nuovi media

Attività di base	Settore	CFU
Discipline linguistiche e letterarie	FRAN-01/A Letteratura francese	6
	↳ LETTERATURA FRANCESE (NO) (1 anno) - 6 CFU - semestrale	8
	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea	1
	↳ MOVIMENTI E SCRITTURE NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale	2
	LIFI-01/A Linguistica italiana	
	↳ STORIA	

	<p><i>DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestr ale</i></p>							
Discipline storiche	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">HIST-03/A Storia contemporanea</td> </tr> <tr> <td>↳</td> <td><i>STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i></td> </tr> <tr> <td>↳</td> <td><i>STORIA CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i></td> </tr> </table>	HIST-03/A Storia contemporanea		↳	<i>STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i>	↳	<i>STORIA CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i>	6 2 1 2
HIST-03/A Storia contemporanea								
↳	<i>STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i>							
↳	<i>STORIA CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i>							
Discipline sociologiche, psicopedagogiche, economico-aziendali	<table border="1"> <tr> <td colspan="2">GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi</td> </tr> <tr> <td>↳</td> <td><i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i></td> </tr> </table>	GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi		↳	<i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i>	8 4 1 8		
GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi								
↳	<i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i>							

↳	<i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	
↳	<i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	
↳	<i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -**

**(minimo da D.M. 24)**

**Totale attività di Base**

2  
4  
-  
4  
2

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Obbl						
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="831 286 1286 353">PHIL-04/A Estetica</td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 360 1058 539"><i>Estetica (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></td> <td data-bbox="1062 360 1286 539"></td> </tr> </table>	PHIL-04/A Estetica		<i>Estetica (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		6 - 1 2		
PHIL-04/A Estetica								
<i>Estetica (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>								
Discipline storico-artistiche	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="831 629 1286 730">ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea</td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 736 1058 1039"><i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></td> <td data-bbox="1062 736 1286 1039"></td> </tr> </table>	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea		<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		6 - 1 2		
ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea								
<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>								
Discipline linguistiche		0 - 6						
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="831 1272 1286 1373">PEMM-01/A Discipline dello spettacolo</td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 1379 1058 1682"><i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></td> <td data-bbox="1062 1379 1286 1682"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 1688 1058 1991"><i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></td> <td data-bbox="1062 1688 1286 1991"></td> </tr> </table>	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo		<i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		<i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		4 8 4 7 2
PEMM-01/A Discipline dello spettacolo								
<i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>								
<i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>								

PEMM-01/B Cinema,  
fotografia, radio, televisione e  
media digitali

*STORIA DEL  
CINEMA (A - L)  
(1 anno) - 12  
CFU -  
semestrale -  
obbl*

*STORIA DEL  
CINEMA (M - Z)  
(1 anno) - 12  
CFU -  
semestrale -  
obbl*

*ANALISI DEL  
TESTO  
FILMICO E  
AUDIOVISIVO  
(A - L) (1 anno)  
- 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*ISTITUZIONI DI  
REGIA FILM E  
TV (A - L) (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*ISTITUZIONI DI  
REGIA FILM E  
TV (M - Z) (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*ESTETICA DEL  
CINEMA E DEI  
MEDIA (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*CULTURE E  
FORMATI  
DELLA  
TELEVISIONE E*

*DELLA RADIO  
(1 anno) - 6  
CFU -  
semestrale -  
obbl*

*CINEMA  
ITALIANO (M -  
Z) (1 anno) -  
12 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*CINEMA  
D'AVANGUARD  
IA E  
SPERIMENTAL  
E (1 anno) - 6  
CFU -  
semestrale*

*CINEMATOGRA  
FIA  
DOCUMENTAR  
IA (NO) (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale*

*ANALISI DEL  
TESTO  
FILMICO E  
AUDIOVISIVO  
(M - Z) (1 anno)  
- 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

PEMM-01/C Musicologia e  
storia della musica

*STORIA DELLA  
MUSICA (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -**

**(minimo da D.M. 66)**

**Totale attività caratterizzanti**

**8  
6  
-  
1  
0  
2**

<b>Attività affini</b>	<b>Settore</b>	<b>CFU</b>
Attività formative affini o integrative	ECON-07/A Economia e gestione delle imprese	<b>4 8</b>
	↳ <i>Marketing delle esperienze culturali (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	<b>2 4</b>
	ECON-08/A Organizzazione aziendale	<b>4</b>
	↳ <i>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (1 anno) - 6 CFU -</i>	<b>1 8</b>

*semestr  
ale*

**GIUR-06/A Diritto  
amministrativo e pubblico**



*LEGISLA  
ZIONE E  
NORMAT  
IVE  
EDITORI  
ALI (NO)  
(1 anno)  
- 6 CFU -  
semestr  
ale*

**GSPS-06/A Sociologia dei  
processi culturali e  
comunicativi**



*METODO  
LOGIE  
DELLE  
SCIENZE  
DELLA  
COMUNI  
CAZIONE  
(1 anno)  
- 6 CFU -  
semestr  
ale*

**IIND-07/B Fisica tecnica  
ambientale**



*Fisica del  
suono e  
della  
luce (1  
anno) - 6  
CFU -  
semestr  
ale*

PHIL-01/A Filosofia teoretica



*FILOSOFIA DELLA LETTERATURA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche



*ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

**Totale attività Affini**

1  
8  
-  
2  
4

**Altre attività**

CEU  
CEU  
Rad

A scelta dello studente

1  
8  
-  
2  
4

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)

Per la prova finale

6  
-  
6

Per la conoscenza di almeno una lingua straniera

6  
-

		6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0
	Abilità informatiche e telematiche	0
	Tirocini formativi e di orientamento	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		0
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>9</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Cinema, televisione e nuovi media</i></b>	180	144 - 240

## **Curriculum: Nuove professioni dell'audiovisivo**

Attività di base	Settore	CFU 661
Discipline linguistiche e letterarie	FRAN-01/A Letteratura francese	6
	↳ LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale	2
	LIFI-01/A Linguistica italiana	1
	↳ STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale	2
Discipline storiche	HIST-03/A Storia contemporanea	6
	↳ STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	2
	↳ STORIA CONTEMPORANEA (M - Z)	1
		2

		(1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl	
Discipline sociologiche, psico- pedagogiche, economico- aziendali	GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi		
	↳	SOCIOLO GIA DEI MEDIA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl	
	↳	SOCIOLO GIA DEI MEDIA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl	
	↳	SOCIOLO GIA DELLA COMUNI CAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl	
	↳	SOCIOLO GIA DELLA COMUNI CAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6	

8  
2  
1  
8

	<i>CFU - semestr ale - obbl</i>	
--	---	--

**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -  
(minimo da D.M. 24)**

<b>Totale attività di Base</b>	2 4 - 4 2
--------------------------------	-----------------------

<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>Settore</b>	<b>CFU Obbl</b>
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/A Estetica	6
	<i>ESTETICHE DELL'AUDIOVIS IVO (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i>	- 1 2
Discipline storico-artistiche	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea	6
	<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANA NEA (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i>	- 1 2
Discipline linguistiche		0 -

Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche

PEMM-01/A Discipline dello spettacolo

*STORIE E  
CULTURE  
DEGLI SPAZI  
TEATRALI (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali

*STORIA DEL  
CINEMA (A - L)  
(1 anno) - 12  
CFU -  
semestrale -  
obbl*

*STORIA DEL  
CINEMA (M - Z)  
(1 anno) - 12  
CFU -  
semestrale -  
obbl*

*NUOVE  
FORME E  
TECNICHE  
DELLA  
SCENEGGIATU  
RA SERIALE (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*FORME E  
PRATICHE  
DELLA REGIA  
TRA CINEMA E  
MEDIA  
DIGITALI (1  
anno) - 12 CFU*

*- semestrale -  
obbl*

*FESTIVAL  
CINEMATOGRA  
FICI E CULTURE  
DELL'AUDIOVIS  
IVO (1 anno) -  
6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*STORIA E  
CRITICA DELLA  
FOTOGRAFIA  
(1 anno) - 6  
CFU -  
semestrale*

PEMM-01/C Musicologia e  
storia della musica

*Musica e  
immagine (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*STORIA DELLA  
MUSICA (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

PEMM-01/D Etnomusicologia

*MEDIA E  
CULTURE  
MUSICALI  
GIOVANILI (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*TEORIA E  
ANALISI DELLA  
POPULAR  
MUSIC (1  
anno) - 6 CFU -*

	<i>semestrale - obbl</i>	
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)</b>		
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		

8  
6  
-  
1  
0  
2

Attività affini	Settore	CFU <del>066</del>
Attività formative affini o integrative	ECON-07/A Economia e gestione delle imprese	<b>3</b>
	↳ <i>Marketing delle esperienze culturali (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	<b>8</b>
		- 2 4
		m i n 1 8
	ECON-08/A Organizzazione aziendale	
	↳ <i>ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E</i>	

*AUDIOVI  
SIVO IN  
ITALIA E  
IN  
EUROPA  
(1 anno)  
- 6 CFU -  
semestr  
ale*

GSPS-05/A Sociologia  
generale



*SOCIOLO  
GIA  
DELLA  
MODA (1  
anno) - 6  
CFU -  
semestr  
ale*

PAED-01/A Pedagogia  
generale e sociale



*PEDAGO  
GIA  
DELLA  
COMUNI  
CAZIONE  
(1 anno)  
- 6 CFU -  
semestr  
ale*

SDEA-01/A Discipline  
demoetnoantropologiche



*ANTROP  
OLOGIA  
CULTURA  
LE (1  
anno) - 6  
CFU -  
semestr  
ale*

**Totale attività Affini**1  
8  
-  
2  
4**Altre attività****CEU  
CFU  
Rad**

A scelta dello studente

1  
8  
-  
2  
4

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)

Per la prova finale

6  
-  
6

Per la conoscenza di almeno una lingua straniera

6  
-  
6

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c

-

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)

Ulteriori conoscenze linguistiche

0  
-  
0

Abilità informatiche e telematiche

0  
-  
0

Tirocini formativi e di orientamento

0  
-  
6

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro

2  
8  
-  
3  
0

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-
<b>Totale Altre Attività</b>	<b>3</b>
	<b>6</b>
	-
	7
	2

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Nuove professioni dell'audiovisivo</i></b>	180	144 - 240

## Curriculum: Musica

Attività di base	Settore	CFU
Discipline linguistiche e letterarie	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea	<del>6</del>
	↳ MOVIMENTI E SCRITTURE NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale	6 2 1 2
	LIFI-01/A Linguistica italiana	

	<p>↳</p> <p><i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestr ale</i></p>	
Discipline storiche	<p>HIST-03/A Storia contemporanea</p> <p>↳</p> <p><i>STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i></p>	6 - 1 2
Discipline sociologiche, psicopedagogiche, economico-aziendali	<p>ECON-07/A Economia e gestione delle imprese</p> <p>↳</p> <p><i>Marketing per le industrie musicali (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl</i></p> <p>GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p> <p>↳</p> <p><i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNI</i></p>	6 8 1 8

	CAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl	
↳	SOCIOLO GIA DELLA COMUNI CAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestr ale - obbl	
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)</b>		
<b>Totale attività di Base</b>		2 4 - 4 2

Attività caratterizzanti	Settore	CFU <del>Obbl</del>
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	PHIL-04/A Estetica	6
	<i>Estetica musicale: Musica e Emozioni (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	- 1 2

<p>Discipline storico-artistiche</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="831 174 1286 277"> <p>ARTE-01/B Storia dell'arte moderna</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 284 1058 544"> <p><i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> </td> <td data-bbox="1062 284 1286 544"></td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="831 607 1286 710"> <p>ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 716 1058 976"> <p><i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> </td> <td data-bbox="1062 716 1286 976"></td> </tr> </table>	<p>ARTE-01/B Storia dell'arte moderna</p>		<p><i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>		<p>ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea</p>		<p><i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>		<p><b>6</b> 2 1 2</p>
<p>ARTE-01/B Storia dell'arte moderna</p>										
<p><i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>										
<p>ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea</p>										
<p><i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>										
<p>Discipline linguistiche</p>		<p><b>0</b> - <b>6</b></p>								
<p>Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</p>	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="831 1211 1286 1314"> <p>PEMM-01/A Discipline dello spettacolo</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 1321 1058 1700"> <p><i>LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> </td> <td data-bbox="1062 1321 1286 1700"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 1706 1058 2007"> <p><i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> </td> <td data-bbox="1062 1706 1286 2007"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="831 2013 1058 2083"> <p><i>TEATRO,</i></p> </td> <td data-bbox="1062 2013 1286 2083"></td> </tr> </table>	<p>PEMM-01/A Discipline dello spettacolo</p>		<p><i>LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p>		<p><i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p>		<p><i>TEATRO,</i></p>		<p><b>8</b> - <b>7</b> 2</p>
<p>PEMM-01/A Discipline dello spettacolo</p>										
<p><i>LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p>										
<p><i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p>										
<p><i>TEATRO,</i></p>										

*SPETTACOLO,  
PERFORMANC  
E (M - Z) (1  
anno) - 12 CFU  
- semestrale -  
obbl*

PEMM-01/B Cinema,  
fotografia, radio, televisione e  
media digitali

*STORIA DEL  
CINEMA (A - L)  
(1 anno) - 12  
CFU -  
semestrale -  
obbl*

*STORIA DEL  
CINEMA (M - Z)  
(1 anno) - 12  
CFU -  
semestrale -  
obbl*

PEMM-01/C Musicologia e  
storia della musica

*Fondamenti  
della  
comunicazione  
musicale (1  
anno) - 6 CFU -  
semestrale -  
obbl*

*STORIA DEL  
MELODRAMM  
A (1 anno) - 6  
CFU -  
semestrale -  
obbl*

*STORIA DELLA  
PERFORMANC  
E MUSICALE (1  
anno) - 12 CFU*

	- semestrale - obbl	
	Musica e immagine (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	
	STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	
	PEMM-01/D Etnomusicologia	
	TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)</b>		
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		<b>8 6 - 1 0 2</b>

Attività affini	Settore	CFU <del>066</del>
Attività formative affini o integrative	ECON-07/A Economia e gestione delle imprese	<b>3 8 -</b>

↳	<i>Economia e finanza della musica nel contesto digitale e AI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	
---	--	--

**ECON-08/A Organizzazione aziendale**

↳	<i>PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	
---	---	--

**GIUR-01/A Diritto privato**

↳	<i>Diritto privato per la musica e lo spettacolo (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
---	--	--

**IIND-07/B Fisica tecnica**

ambientale



*Fisica del  
suono e  
della  
luce (1  
anno) - 6  
CFU -  
semestr  
ale*

PEMM-01/D Etnomusicologia



*MEDIA E  
CULTURE  
MUSICAL  
I  
GIOVANI  
LI (1  
anno) - 6  
CFU -  
semestr  
ale*

SDEA-01/A Discipline  
demoetnoantropologiche

**Totale attività Affini**

1  
8  
-  
2  
4

**Altre attività**

CEU  
CEU  
Rad

A scelta dello studente

1  
8  
-  
2  
4

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	2 <del>8</del> - 3 0
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		- -
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>5 6 - 7 2</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum:</b> <i>Musica</i>	180	144 - 240

## Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: 

## Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

## Matrice di Tuning

### Discipline dello spettacolo dal vivo

#### Conoscenza e comprensione

Ampie conoscenze nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza), con particolare riferimento alle competenze di storia delle pratiche artistiche e degli ambienti sociali e culturali in cui si articola la presenza del teatro, della musica, della danza, nonché agli usi del teatro e della musica negli ambiti del sociale e della pedagogia.

Le conoscenze specifiche sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della letteratura, della comunicazione, dell'antropologia, della filosofia e dell'estetica. Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale dello spettacolo dal vivo, anche con riferimento all'impiego delle nuove tecnologie.

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi contesti culturali e realizzativi di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori ARTE-01/B, ARTE-01/C, PEMM-01/A, PEMM-01/B, PEMM-01/C, PEMM-01/D, GSPS-06/A, LICO-01/A, LIFI-01/A, FRAN-01/A, HIST-01/A, SDEA-01/A, PHIL-04/A, PHIL-04/B, IIND-07/B, ECON-07/A, ECON-08/A, GIUR-01/A, ANGL-01/A, ANGL-01/B, FLMR-01/C, GERM-01/B, SPAN-01/A.

#### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per

inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, danzatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage).

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

Anno di corso 1 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - 107621 - A72611799) [url](#)

Anno di corso 1 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - 107621 - A72611843) [url](#)

Anno di corso 1 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - 107621 - A72612054) [url](#)

Anno di corso 1 - CULTURE TEATRALI COMPARATE (cfu 6 - 107621 - A72605963) [url](#)

Anno di corso 1 - DAMS MUSIC FESTIVAL (cfu 3 - 107621 - A72611861) [url](#)

Anno di corso 1 - DAMS MUSIC FESTIVAL (cfu 3 - 107621 - A72611862) [url](#)

Anno di corso 1 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo (cfu 6 - 107621 - A72606172) [url](#)

Anno di corso 1 - Estetica (cfu 6 - 107621 - A72605993) [url](#)

Anno di corso 1 - Estetica musicale: Musica e Emozioni (cfu 6 - 107621 - A72606031) [url](#)

Anno di corso 1 - Estetica musicale: Musica e Emozioni (cfu 6 - 107621 - A72606068) [url](#)

Anno di corso 1 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (cfu 6 - 107621 - A72606038) [url](#)

Anno di corso 1 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (cfu 6 - 107621 - A72606110) [url](#)

Anno di corso 1 - Fisica del suono e della luce (cfu 6 - 107621 - A72606075) [url](#)

Anno di corso 1 - Fisica del suono e della luce (cfu 6 - 107621 - A72606132) [url](#)

Anno di corso 1 - Fisica del suono e della luce (cfu 6 - 107621 - A72606190) [url](#)

Anno di corso 1 - Fondamenti della comunicazione musicale (cfu 6 - 107621 - A72606019) [url](#)

Anno di corso 1 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (cfu 6 - 107621 - A72605976) [url](#)

Anno di corso 1 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (cfu 6 - 107621 - A72606193) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 (cfu 6 - 107621 - A72606087) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 (cfu 6 - 107621 - A72606135) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 (cfu 6 - 107621 - A72606088) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 (cfu 6 - 107621 - A72606136) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 (cfu 6 - 107621 - A72606089) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 (cfu 6 - 107621 - A72606137) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE (cfu 6 - 107621 - A72606053) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE (cfu 6 - 107621 - A72606112) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE (cfu 6 - 107621 - A72606178) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72606170) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72606192) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI (cfu 6 - 107621 - A72606079) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI (cfu 6 - 107621 - A72606139) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI (cfu 6 - 107621 - A72606168) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI (cfu 6 - 107621 - A72606191) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 6 - 107621 - A72606044) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 6 - 107621 - A72606104) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 6 - 107621 - A72606155) [url](#)

Anno di corso 1 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale (cfu 6 - 107621 - A72606173) [url](#)

Anno di corso 1 - Letteratura inglese I (cfu 6 - 107621 - A72606039) [url](#)

Anno di corso 1 - Letteratura inglese I (cfu 6 - 107621 - A72606040) [url](#)

Anno di corso 1 - Letteratura tedesca I (cfu 6 - 107621 - A72606042) [url](#)

Anno di corso 1 - Letterature ANGLO-AMERICANE I (cfu 6 - 107621 - A72612467) [url](#)

Anno di corso 1 - Letterature portoghese e brasiliana I (cfu 6 - 107621 - A72612468) [url](#)

Anno di corso 1 - Lingua e letterature ispanoamericane I (cfu 6 - 107621 - A72612466) [url](#)

Anno di corso 1 - Lingua e letterature ispanoamericane I (cfu 6 - 107621 - A72612475) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (cfu 6 - 107621 - A72606013) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (cfu 6 - 107621 - A72606140) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (cfu 6 - 107621 - A72606189) [url](#)

Anno di corso 1 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO (cfu 6 - 107621 - A72605961) [url](#)

Anno di corso 1 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (cfu 6 - 107621 - A72606043) [url](#)

Anno di corso 1 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (cfu 6 - 107621 - A72606105) [url](#)

Anno di corso 1 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (cfu 6 - 107621 - A72606182) [url](#)

Anno di corso 1 - Musica e immagine (cfu 6 - 107621 - A72606012) [url](#)

Anno di corso 1 - Musica e immagine (cfu 6 - 107621 - A72606032) [url](#)

Anno di corso 1 - Musica e immagine (cfu 6 - 107621 - A72606080) [url](#)

Anno di corso 1 - Musica e immagine (cfu 6 - 107621 - A72606141) [url](#)

Anno di corso 1 - Produzione dello spazio e culture della performance (cfu 6 - 107621 - A72606081) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72605969) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72605970) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72605987) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72605988) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72606009) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72606010) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72606023) [url](#)

Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72606024) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72605965) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72605966) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72605982) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72605983) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72605999) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72606000) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72606025) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 -

A72606026) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72605959)  
[url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72605960)  
[url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72605980)  
[url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72605981)  
[url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72606002)  
[url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72606003)  
[url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72606027)  
[url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72606028)  
[url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DEL MELODRAMMA (cfu 6 - 107621 -  
A72605967) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DEL MELODRAMMA (cfu 6 - 107621 -  
A72606029) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621  
- A72605989) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621  
- A72606001) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621  
- A72606045) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621  
- A72606179) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 107621 -  
A72606046) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 107621 -  
A72606047) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 107621 -  
A72606180) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - 107621 -  
A72606181) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (cfu 6 -  
107621 - A72606071) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (cfu 6 -  
107621 - A72606129) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (cfu 6 -  
107621 - A72606163) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (cfu 6 -  
107621 - A72606197) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72605992)  
[url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72606016)  
[url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72606033) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72606082) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE (cfu 12 - 107621 - A72605968) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE (cfu 12 - 107621 - A72606030) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE (cfu 12 - 107621 - A72606114) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI (cfu 6 - 107621 - A72606083) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI (cfu 6 - 107621 - A72606144) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA (cfu 6 - 107621 - A72611802) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE (cfu 6 - 107621 - A72605973) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (cfu 6 - 107621 - A72605962) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (cfu 6 - 107621 - A72606005) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72605974) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72605975) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72605997) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72605998) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72606034) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72606035) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (cfu 6 - 107621 - A72606014) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (cfu 6 - 107621 - A72606036) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (cfu 6 - 107621 - A72606147) [url](#)

Anno di corso 1 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO (cfu 6 - 107621 - A72606084) [url](#)

Anno di corso 1 - antropologia teatrale (cfu 6 - 107621 - A72605972) [url](#)

### **Discipline del cinema, dei media e dell'audiovisivo**

#### **Conoscenza e comprensione**

Ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

a) il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;

b) la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;

c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;

Le conoscenze specifiche indirizzate alla ricerca storico-teorica sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della letteratura, dell'antropologia, della filosofia, dell'estetica e della psicologia.

Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (filmmaking, sceneggiatura ecc.).

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi contesti culturali e realizzativi di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori ARTE-01/C, PEMM-01/A, PEMM-01/B, PEMM-01/C, PEMM-01/D, GSPS-06/A, LICO-01/A, LIFI-01/A, FRAN-01/A, HIST-03/A, SDEA-01/A, PHIL-01/A, PHIL-04/A, PAED-01/A, IIND-07/B, ECON-07/A, ECON-08/A, GIUR-06/A.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, sceneggiatori, montatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage).

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

Anno di corso 1 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72605984) [url](#)

Anno di corso 1 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72611785) [url](#)

Anno di corso 1 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - 107621 - A72611799) [url](#)

Anno di corso 1 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - 107621 -

A72611843) [url](#)  
Anno di corso 1 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - 107621 - A72612054) [url](#)  
Anno di corso 1 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA (cfu 6 - 107621 - A72606134) [url](#)  
Anno di corso 1 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE (cfu 6 - 107621 - A72606103) [url](#)  
Anno di corso 1 - CINEMA ITALIANO (cfu 12 - 107621 - A72605994) [url](#)  
Anno di corso 1 - CINEMA ITALIANO (cfu 12 - 107621 - A72605995) [url](#)  
Anno di corso 1 - CINEMA ITALIANO (cfu 12 - 107621 - A72606085) [url](#)  
Anno di corso 1 - CINEMA ITALIANO (cfu 12 - 107621 - A72606086) [url](#)  
Anno di corso 1 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (cfu 6 - 107621 - A72606073) [url](#)  
Anno di corso 1 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (cfu 6 - 107621 - A72606130) [url](#)  
Anno di corso 1 - CONVEGNO CINEMA (cfu 3 - 107621 - A72606049) [url](#)  
Anno di corso 1 - CONVEGNO CINEMA (cfu 3 - 107621 - A72606109) [url](#)  
Anno di corso 1 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO (cfu 6 - 107621 - A72605991) [url](#)  
Anno di corso 1 - Cinema e paesaggio (cfu 6 - 107621 - A72606108) [url](#)  
Anno di corso 1 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (cfu 6 - 107621 - A72605990) [url](#)  
Anno di corso 1 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (cfu 6 - 107621 - A72606074) [url](#)  
Anno di corso 1 - ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72606011) [url](#)  
Anno di corso 1 - Estetica (cfu 6 - 107621 - A72605993) [url](#)  
Anno di corso 1 - FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72606017) [url](#)  
Anno di corso 1 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (cfu 6 - 107621 - A72606038) [url](#)  
Anno di corso 1 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (cfu 6 - 107621 - A72606110) [url](#)  
Anno di corso 1 - FILOSOFIA DELLA LETTERATURA (cfu 6 - 107621 - A72606106) [url](#)  
Anno di corso 1 - FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI (cfu 12 - 107621 - A72606008) [url](#)  
Anno di corso 1 - Fisica del suono e della luce (cfu 6 - 107621 - A72606075) [url](#)  
Anno di corso 1 - Fisica del suono e della luce (cfu 6 - 107621 - A72606132) [url](#)  
Anno di corso 1 - Fisica del suono e della luce (cfu 6 - 107621 - A72606190) [url](#)  
Anno di corso 1 - GENDER E MEDIA (cfu 6 - 107621 - A72606111) [url](#)  
Anno di corso 1 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (cfu 6 - 107621 - A72605985) [url](#)  
Anno di corso 1 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (cfu 6 - 107621 - A72605986) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI (cfu 6 - 107621 -

A72606076) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI (cfu 6 - 107621 - A72606138) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI (cfu 6 - 107621 - A72606169) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO (cfu 6 - 107621 - A72606124) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72606125) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI EDITING DIGITALE (cfu 6 - 107621 - A72606161) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI FILMMAKING 1 (cfu 6 - 107621 - A72606050) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI FILMMAKING 1 (cfu 6 - 107621 - A72606115) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2 (cfu 6 - 107621 - A72606077) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2 (cfu 6 - 107621 - A72606148) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI FILMMAKING 3 (cfu 6 - 107621 - A72606051) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI FILMMAKING 3 (cfu 6 - 107621 - A72606116) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI FILMMAKING 4 (cfu 6 - 107621 - A72606078) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI FILMMAKING 4 (cfu 6 - 107621 - A72606149) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE (cfu 6 - 107621 - A72606094) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA (cfu 6 - 107621 - A72606098) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO (cfu 6 - 107621 - A72606096) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE (cfu 6 - 107621 - A72606097) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72606170) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72606192) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 (cfu 6 - 107621 - A72606095) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB (cfu 6 - 107621 - A72606171) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB (cfu 6 - 107621 - A72606196) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI (cfu 6 - 107621 - A72606079) [url](#)  
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI (cfu 6 - 107621 - A72606139) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI (cfu 6 - 107621 - A72606168) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI (cfu 6 - 107621 - A72606191) [url](#)

Anno di corso 1 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI (cfu 6 - 107621 - A72606126) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 6 - 107621 - A72606044) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 6 - 107621 - A72606104) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 6 - 107621 - A72606155) [url](#)

Anno di corso 1 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 (cfu 6 - 107621 - A72606123) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (cfu 6 - 107621 - A72606013) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (cfu 6 - 107621 - A72606140) [url](#)

Anno di corso 1 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (cfu 6 - 107621 - A72606189) [url](#)

Anno di corso 1 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72606131) [url](#)

Anno di corso 1 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (cfu 6 - 107621 - A72606043) [url](#)

Anno di corso 1 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (cfu 6 - 107621 - A72606105) [url](#)

Anno di corso 1 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (cfu 6 - 107621 - A72606182) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing delle esperienze culturali (cfu 6 - 107621 - A72606070) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing delle esperienze culturali (cfu 6 - 107621 - A72606128) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing delle esperienze culturali (cfu 6 - 107621 - A72606164) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing delle esperienze culturali (cfu 6 - 107621 - A72606195) [url](#)

Anno di corso 1 - Musica e immagine (cfu 6 - 107621 - A72606012) [url](#)

Anno di corso 1 - Musica e immagine (cfu 6 - 107621 - A72606032) [url](#)

Anno di corso 1 - Musica e immagine (cfu 6 - 107621 - A72606080) [url](#)

Anno di corso 1 - Musica e immagine (cfu 6 - 107621 - A72606141) [url](#)

Anno di corso 1 - NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE (cfu 6 - 107621 - A72606004) [url](#)

Anno di corso 1 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA (cfu 6 - 107621 - A72606142) [url](#)

Anno di corso 1 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA (cfu 6 - 107621 - A72606165) [url](#)

Anno di corso 1 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (cfu 6 - 107621 - A72606102) [url](#)

Anno di corso 1 - PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 -

A72606166) [url](#)  
Anno di corso 1 - Palladium Film Festival (cfu 3 - 107621 - A72606052) [url](#)  
Anno di corso 1 - Palladium Film Festival (cfu 3 - 107621 - A72606113) [url](#)  
Anno di corso 1 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO (cfu 6 - 107621 - A72606143) [url](#)  
Anno di corso 1 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO (cfu 6 - 107621 - A72606194) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (cfu 6 - 107621 - A72605978) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (cfu 6 - 107621 - A72605979) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (cfu 6 - 107621 - A72606006) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (cfu 6 - 107621 - A72606007) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72605969) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72605970) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72605987) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72605988) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72606009) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72606010) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72606023) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - 107621 - A72606024) [url](#)  
Anno di corso 1 - SOCIOLOGIA DELLA MODA (cfu 6 - 107621 - A72606167) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72605965) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72605966) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72605982) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72605983) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72605999) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72606000) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72606025) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72606026) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72605959) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72605960) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72605980) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72605981) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72606002) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72606003) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72606027) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DEL CINEMA (cfu 12 - 107621 - A72606028) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72605989) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72606001) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72606045) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 107621 - A72606179) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72606071) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72606129) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72606163) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72606197) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72605992) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72606016) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72606033) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLA MUSICA (cfu 6 - 107621 - A72606082) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI (cfu 6 - 107621 - A72606083) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI (cfu 6 - 107621 - A72606144) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA (cfu 6 - 107621 - A72611802) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA (cfu 6 - 107621

- A72611842) [url](#)

Anno di corso 1 - STUDI ANTICOLONIALI DI CINEMA E MEDIA (cfu 6 - 107621 - A72611803) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72605974) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72605975) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72605997) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72605998) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72606034) [url](#)

Anno di corso 1 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (cfu 12 - 107621 - A72606035) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (cfu 6 - 107621 - A72606014) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (cfu 6 - 107621 - A72606036) [url](#)

Anno di corso 1 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (cfu 6 - 107621 - A72606147) [url](#)

## **Organizzazione e gestione di eventi artistici e culturali**

### **Conoscenza e comprensione**

Conoscenza e capacità di ideazione, gestione e organizzazione di eventi artistici e culturali nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, con particolare riferimento agli aspetti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo, e incluse le pratiche e i sistemi della comunicazione e dell'informazione culturale.

Accanto a insegnamenti teorici nei settori ECON-8/A, ECON-07/A, GIUR-06/A e GIUR-01/A, oltre che in PEMM-01/B, PEMM-01/C e GSPS-06/A, il corso di laurea offre laboratori pratici per la sperimentazione nel campo della creazione dell'impresa culturale, oltre a una serie di attività formative esterne in collaborazione con istituzioni attive sul territorio romano e alla possibilità di effettuare tirocini nelle società di produzione e nei festival.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Gli studenti vengono orientati negli ambiti della produzione. Sono a loro disposizione gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e di eventi culturali in genere, con attenzione alle pratiche e ai sistemi dell'informazione e della comunicazione culturale.

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una

idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage e per le attività formative in collaborazione con istituzioni culturali del territorio).

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

Anno di corso 1 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo (cfu 6 - 107621 - A72606172) [url](#)

Anno di corso 1 - Economia e finanza della musica nel contesto digitale e AI (cfu 6 - 107621 - A72611595) [url](#)

Anno di corso 1 - FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72606017) [url](#)

Anno di corso 1 - Fondamenti della comunicazione musicale (cfu 6 - 107621 - A72606019) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE (cfu 6 - 107621 - A72606053) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE (cfu 6 - 107621 - A72606112) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE (cfu 6 - 107621 - A72606178) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72606125) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72606170) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO (cfu 6 - 107621 - A72606192) [url](#)

Anno di corso 1 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI (cfu 6 - 107621 - A72606126) [url](#)

Anno di corso 1 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO (cfu 6 - 107621 - A72605961) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing delle esperienze culturali (cfu 6 - 107621 - A72606070) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing delle esperienze culturali (cfu 6 - 107621 - A72606128) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing delle esperienze culturali (cfu 6 - 107621 - A72606164) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing delle esperienze culturali (cfu 6 - 107621 - A72606195) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing per le industrie musicali (cfu 6 - 107621 - A72606021) [url](#)

Anno di corso 1 - Marketing per le industrie musicali (cfu 6 - 107621 - A72606156) [url](#)

Anno di corso 1 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA (cfu 6 - 107621 - A72606142) [url](#)

Anno di corso 1 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA (cfu 6 - 107621 - A72606165) [url](#)

Anno di corso 1 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (cfu 6 - 107621 - A72606102) [url](#)

Anno di corso 1 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO (cfu 6 -

107621 - A72605964) [url](#)

Anno di corso 1 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO (cfu 6 -  
107621 - A72606022) [url](#)

Anno di corso 1 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO  
(cfu 6 - 107621 - A72606143) [url](#)

Anno di corso 1 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO  
(cfu 6 - 107621 - A72606194) [url](#)

**Offerta Didattica Erogata**

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2026	A72605984	<b>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/B	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEM M-01/B	42
2		2026	A72611785	<b>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/B	Veronica PRAVADELLI <i>Professore Ordinario</i>	PEM M-01/B	42
3		2026	A72611799	<b>ANTROPOLOGIA</b>	SDE A-01/A	<b>Docente non speci</b>		36

				<b>CULT URA LE</b> <i>seme strale</i>		ficat o		
4		2026	A726 0613 4	<b>CINE MA CON TEM POR ANE O E SERI ALIT A' TELE VISIV A</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Ilaria Anto nella DE PASC ALIS <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/B	42
5		2026	A726 0610 3	<b>CINE MA D'AV ANG UAR DIA E SPER IME NTAL E</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Giac mo RAVE SI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/B	36
6		2026	A726 0599 4	<b>CINE MA ITALI ANO</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	<b>Doce nte di riferi ment o</b>	PEM M- 01/B	80

						Stefania PARI GI <i>Professore Ordinario</i>		
7		2026	A72605995	<b>CINEMA ITALIANO</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/B	Christian UVA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEM M-01/B	80
8		2026	A72606130	<b>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/B	<b>Docente di riferimento</b> Ivelise PERNIOLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEM M-01/B	40
9		2026	A72605991	<b>CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE</b>	PEM M-01/B	<b>Docente di riferimento</b> Martina PERROTTA	PEM M-01/B	40

				<b>DELLA RADIO</b> <i>semestrale</i>		<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
10		2026	A72605963	<b>CULTURE TEATRALI COMPARATE</b> <i>semestrale</i>	PEM-01/A	Valentina VENTURINI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEM-01/A	40
11		2026	A72606172	<b>Diritto privato per la musica e lo spettacolo</b> <i>semestrale</i>	GIUR-01/A	Francesco LONGOBUCCO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	GIUR-01/A	30
12		2026	A72605990	<b>ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	PEM-01/B	Enrico CAROCCI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEM-01/B	44
13		2026	A7260601	<b>ESTETICH</b>	PHIL-	<b>Docente</b>	PHIL-	30

			1	<b>E DELL' AUDI OVIS IVO</b> <i>seme strale</i>	04/A	<b>di riferi ment o</b> Lisa GIO MBI NI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	04/A	
14		2026	A726 0599 3	<b>Estet ica</b> <i>seme strale</i>	PHIL - 04/A	<b>Doce nte non speci ficat o</b>		40
15		2026	A726 0603 1	<b>Estet ica musi cale: Musi ca e Emo zioni</b> <i>seme strale</i>	PHIL - 04/A	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Lisa GIO MBI NI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PHIL - 04/A	30
16		2026	A726 0601 7	<b>FEST IVAL CINE MAT OGR AFICI E CULT URE</b>	PEM M- 01/B	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Giacomo RAVE	PEM M- 01/B	36

				<b>DELL' AUDI OVIS IVO</b> <i>seme strale</i>		SI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>		
17		2026	A726 0600 8	<b>FOR ME E PRAT ICHE DELL A REGI A TRA CINE MA E MED IA DIGIT ALI</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	Elio UGE NTI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/B	78
18		2026	A726 0613 2	<b>Fisic a del suon o e della luce</b> <i>seme strale</i>	IIND- 07/B	Mari a Clau dia GUA TTAR I <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	IIND- 07/B	40
19		2026	A726 0601 9	<b>Fond amenti della com unic azione</b>	PEM M- 01/C	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Sara NAV	PEM M- 01/C	30

				<b>musicale</b> <i>semestrale</i>		ARR O LALA NDA <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)		
20		2026	A726 0611 1	<b>GENDERE MEDIA</b> <i>semestrale</i>	GSPS - 06/A	<b>Docente di riferimento</b> Antonietta DEFEO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)	GSPS - 06/A	30
21		2026	A726 0597 6	<b>ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA</b> <i>semestrale</i>	PEM M- 01/A	Raimondo GUARINO <i>Professore Ordinario</i>	PEM M- 01/A	40
22		2026	A726 0598 6	<b>ISTITUTIVI DI REGIA FILM E TV</b>	PEM M- 01/B	Docente non specificato		36

				<i>seme strale</i>				
23		2026	A726 0598 5	<b>ISTIT UZIO NI DI REGI A FILM E TV</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	Lore nzo MAR MO <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/B	40
24		2026	A726 0608 7	<b>LAB ORA TORI O DI ARTI DELL O SPET TACO LO 1</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/A	Doce nte non speci ficat o		36
25		2026	A726 0608 8	<b>LAB ORA TORI O DI ARTI DELL O SPET TACO LO 2</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/A	Doce nte non speci ficat o		36
26		2026	A726 0608 9	<b>LAB ORA TORI O DI ARTI DELL O SPET TACO</b>	PEM M- 01/A	Doce nte non speci ficat o		36

				<b>LO 3</b> <i>seme strale</i>				
27		2026	A726 0616 9	<b>LAB ORA TORI O DI ARTI DIGIT ALI</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	Doce nte non speci ficat o		36
28		2026	A726 0612 4	<b>LAB ORA TORI O DI CINE MA DOC UME NTA RIO</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	Doce nte non speci ficat o		36
29		2026	A726 0605 3	<b>LAB ORA TORI O DI CRE AZIO NE DI IMP RESA CULT URA LE</b> <i>seme strale</i>	ECO N- 08/A	Doce nte non speci ficat o		36
30		2026	A726 0612 5	<b>LAB ORA TORI O DI DIST RIBU ZION</b>	PEM M- 01/B	Doce nte non speci ficat o		36

				<b>E E DIFF USIO NE DEL PRO DOT TO AUDI OVIS IVO</b> <i>seme strale</i>				
31		2026	A726 0616 1	<b>LAB ORA TORI O DI EDITI NG DIGIT ALE</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	Doce nte non speci ficat o		36
32		2026	A726 0611 5	<b>LAB ORA TORI O DI FILM MAK ING 1</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	Doce nte non speci ficat o		36
33		2026	A726 0614 8	<b>LAB ORA TORI O DI FILM MAK ING 2</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	Doce nte non speci ficat o		36
34		2026	A726 0611 6	<b>LAB ORA TORI</b>	PEM M- 01/B	Doce nte non		36

				<b>O DI FILM MAKING 3</b> <i>semestrale</i>		specificato		
35		2026	A72606149	<b>LABORATORIO DI FILM MAKING 4</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/B	Docente non specificato		36
36		2026	A72606094	<b>LABORATORIO DI FORMATE NARRAZIONI TELEVISIVE</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/B	<b>Docente di riferimento</b> Martina PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEM M-01/B	40
37		2026	A72606098	<b>LABORATORIO DI FOTOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/B	Docente non specificato		36
38		2026	A7260609	<b>LABORATORIO</b>	PEM M-	Docente		36

			6	<b>TORIO DI OPERATORE RADIOFONICO</b> <i>semestrale</i>	01/B	non specificato		
39		2026	A72606095	<b>LABORATORIO DI SCENeggiatura per il cinema 1</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/B	Docente non specificato		36
40		2026	A72606171	<b>LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/C	Docente non specificato		36
41		2026	A72606191	<b>LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUS</b>	PEM M-01/C	Docente non specificato		36

				<b>ICALI</b> <i>seme strale</i>				
42		2026	A726 0612 6	<b>LEGI SLAZ IONE E NOR MATI VE EDIT ORIA LI</b> <i>seme strale</i>	GIUR - 06/A	Doce nte non speci ficat o		36
43		2026	A726 0604 4	<b>LETT ERAT URA FRA NCE SE</b> <i>seme strale</i>	FRA N- 01/A	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Valer io MAG RELL I <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	FRA N- 01/A	40
44		2026	A726 0597 1	<b>LINE AME NTI DI STO RIA DELL A DAN ZA MOD ERN A E CON</b>	PEM M- 01/A	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Raffa ella DI TIZIO <i>Ricer cator e a t.d. -</i>	PEM M- 01/A	40

				<b>TEM POR ANE A</b> <i>seme strale</i>		<i>t.pien o (art. 24 c.3-b L. 240/ 10)</i>		
45		2026	A726 0612 3	<b>Labo rator io di scen eggi atura per il cine ma 2</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/B	<b>Doce nte non speci ficat o</b>		36
46		2026	A726 0601 3	<b>MED IA E CULT URE MUS ICALI GIOV ANIL I</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/D	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Giov anni VACC A <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/D	30
47		2026	A726 0613 1	<b>MET ODO LOGI E DELL E SCIE NZE DELL A COM UNIC</b>	GSPS - 06/A	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Anto niett a DE FEO <i>Profe ssore</i>	GSPS - 06/A	30

				<b>AZIO NE seme strale</b>		<i>Assoc iato (L. 240/ 10)</i>		
48		2026	A726 0596 1	<b>MOD ELLI GEST IONA LI DI TEAT RO seme strale</b>	ECO N- 08/A	<b>Doce nte non speci ficat o</b>		36
49		2026	A726 0607 0	<b>Mark eting delle espe rienze e cultu rali seme strale</b>	ECO N- 07/A	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Vito TASS IELL O <i>Profe ssore Assoc iato confe rmat o</i>	ECO N- 07/A	40
50		2026	A726 0602 1	<b>Mark eting per le indu strie musi cali seme strale</b>	ECO N- 07/A	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Vito TASS IELL O <i>Profe ssore Assoc iato confe</i>	ECO N- 07/A	40

						<i>rmat o</i>		
51		2026	A726 0603 2	<b>Musi ca e imm agin e seme strale</b>	PEM M- 01/C	Matt eo GIUG GIOLI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/C	30
52		2026	A726 0600 4	<b>NUO VE FOR ME E TECN ICHE DELL A SCE NEG GIAT URA SERI ALE seme strale</b>	PEM M- 01/B	<b>Doce nte di riferi ment o</b> llaria Anto nella DE PASC ALIS <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/B	36
53		2026	A726 0616 5	<b>ORDI NAM ENT O DEL SETT ORE CINE MAT OGR AFIC O E AUDI OVIS IVO</b>	ECO N- 08/A	<b>Doce nte non speci ficat o</b>		36

				<b>IN ITALI A E IN EUR OPA</b> <i>seme strale</i>				
54		2026	A726 0610 2	<b>ORG ANIZ ZAZI ONE E GEST IONE DELL' IMP RESA CINE MAT OGR AFIC A E AUDI OVIS IVA</b> <i>seme strale</i>	ECO N- 08/A	Doce nte non speci ficat o		36
55		2026	A726 0616 6	<b>PED AGO GIA DELL A COM UNIC AZIO NE</b> <i>seme strale</i>	PAE D- 01/A	Lavin ia BIAN CHI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PAE D- 01/A	36
56		2026	A726 0596 4	<b>PRO CESS O PRO DUT TIVO DI UNO</b>	ECO N- 08/A	Doce nte non speci ficat o		36

				<b>SPET TACOLO</b> <i>semestrale</i>				
57		2026	A726 0608 1	<b>Produzione degli spazi e culture della performance</b> <i>semestrale</i>	PEM M- 01/A	Raimondo GUARINO <i>Professore Ordinario</i>	PEM M- 01/A	40
58		2026	A726 0614 3	<b>SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO</b> <i>semestrale</i>	GSPS - 06/A	Edoardo NOVELLI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	GSPS - 06/A	40
59		2026	A726 0597 9	<b>SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	GSPS - 06/A	<b>Docente di riferimento</b> Melissa STOLFI <i>Ricercatore a t.d.-t.pien</i>	GSPS - 06/A	36

						o (L. 79/2022)		
60		2026	A72605978	<b>SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	GSPS - 06/A	Edoardo NOVELLI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	GSPS - 06/A	40
61		2026	A72605970	<b>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	GSPS - 06/A	<b>Docente di riferimento</b> Antonietta DE FEO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	GSPS - 06/A	30
62		2026	A72605969	<b>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	GSPS - 06/A	<b>Docente di riferimento</b> Anna Lisa TOTA <i>Professore Ordinario</i>	GSPS - 06/A	30
63		2026	A7260616	<b>SOCIOLOGIA</b>	GSPS -	<b>Docente</b>	GSPS -	30

			7	<b>GIA DELL A MOD A</b> <i>seme strale</i>	05/A	<b>di riferi ment o</b> Lia LUC HETT I <i>Ricer cator e a t.d.- t.pien o (L. 79/2 022)</i>	05/A	
64		2026	A726 0596 5	<b>STO RIA CON TEM POR ANE A</b> <i>seme strale</i>	HIST - 03/A	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Gianc arlo MON INA <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	HIST - 03/A	40
65		2026	A726 0596 6	<b>STO RIA CON TEM POR ANE A</b> <i>seme strale</i>	HIST - 03/A	Anto nio SCO RNAJ ENG HI <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	HIST - 03/A	40
66		2026	A726	<b>STO</b>	PEM	<b>Doce</b>	PEM	80

			05959	<b>RIA DEL CINE MA</b> <i>semestrale</i>	M-01/B	<b>nte di riferimento</b> Leonardo DE FRANCESCO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-01/B	
67		2026	A72605960	<b>STORIA DEL CINE MA</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/B	<b>Docente di riferimento</b> Ivelis PER NIOLO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEM M-01/B	80
68		2026	A72606029	<b>STORIA DEL MELDRAMMA</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/C	Luca AVERSA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEM M-01/C	30

69		2026	A726 0598 9	<b>STORIA DELL' ARTE CON TEM POR ANE A</b> <i>seme strale</i>	ARTE - 01/C	Lara CON TE <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	ARTE - 01/C	40
70		2026	A726 0607 1	<b>STORIA DELL A LING UA ITALI ANA PER MUS ICA</b> <i>seme strale</i>	LIFI- 01/A	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Ilde CON SALE S <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	LIFI- 01/A	36
71		2026	A726 0599 2	<b>STORIA DELL A MUS ICA</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/C	Luca AVE RSA NO <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/C	36
72		2026	A726 0596 8	<b>STORIA DELL A PERF ORM ANC E</b>	PEM M- 01/C	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Mari a	PEM M- 01/C	60

				<b>MUSICALE</b> <i>semestrale</i>		Teresa ARFINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
73		2026	A72611842	<b>STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/B	Lorenzo MARMO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEM M-01/B	40
74		2026	A72605973	<b>STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE</b> <i>semestrale</i>	PEM M-01/A	<b>Docente di riferimento</b> Gabriele SOFIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEM M-01/A	30
75		2026	A72605962	<b>STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI</b>	PEM M-01/A	Docente non specificato		40


				<b>TEATRALI</b> <i>semestrale</i>				
76		2026	A726 1180 3	<b>STUDI ANTI COLONIALI DI CINEMA E MEDIA</b> <i>semestrale</i>	PEM M- 01/B	<b>Docente di riferimento</b> Leonardo DE FRANCESCO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEM M- 01/B	40
77		2026	A726 0597 4	<b>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>semestrale</i>	PEM M- 01/A	<b>Docente di riferimento</b> Samantha MARENZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEM M- 01/A	60
78		2026	A726 0597 5	<b>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b>	PEM M- 01/A	<b>Docente di riferimento</b>	PEM M- 01/A	60

				<b>ORM ANC E</b> <i>seme strale</i>		Gabri ele SOFI A <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>		
79		2026	A726 0603 6	<b>TEO RIA E ANA LISI DELL A POP ULA R MUS IC</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/D	<b>Doce nte di riferi ment o</b> Giov anni VACC A <i>Profe ssore Assoc iato (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/D	30
80		2026	A726 0608 4	<b>TRA DIZI ONI, MES TIERI , TEAT RO VIVO</b> <i>seme strale</i>	PEM M- 01/A	Vale ntina VEN TURI NI <i>Profe ssore Ordin ario (L. 240/ 10)</i>	PEM M- 01/A	40
81		2026	A726 0597 2	<b>antr opol ogia teatr ale</b> <i>seme strale</i>	SDE A- 01/A	Doce nte non speci ficat o		36

ore totali	3236
---------------	------



### Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.




N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA	PA	6	42	
2.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	PRAVAD ELLI VERONICA	PO	6	42	
3.	SDE A- 01/A	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>			6		

4.	SDE A- 01/A	Anno di corso 1	ANT ROP OLO GIA CULT URA LE <a href="#">link</a>			6	36	
5.	SDE A- 01/A	Anno di corso 1	ANT ROP OLO GIA CULT URA LE <a href="#">link</a>			6		
6.	0	Anno di corso 1	ATTI VITA' ESTE RNA PRO POST A DALL' ATEN EO 2 <a href="#">link</a>			3		
7.	0	Anno di corso 1	ATTI VITA' ESTE RNA PRO POST A DALL' ATEN EO 2 <a href="#">link</a>			3		
8.	0	Anno di corso 1	Attivi tà ester na prop osta dall'A tene			3		



14.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	CINE MA ITALI ANO <a href="#">link</a>			12		
15.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	CINE MA ITALI ANO <a href="#">link</a>			12		
16.	PEM M- 01/B PEM M- 01/B	Anno di corso 1	CINE MAT OGR AFIA DOC UME NTA RIA <a href="#">link</a>	PER NIOL A IVELI SE	PO	6	40	
17.	0	Anno di corso 1	CON VEG NO CINE MA <a href="#">link</a>			3		
18.	0	Anno di corso 1	CON VEG NO CINE MA <a href="#">link</a>			3		
19.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	CULT URE E FOR MATI DELL A TELE VISIO NE E DELL A RADI O <a href="#">link</a>	PER ROTT A MAR TA	PA	6	40	

20.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	CULT URE TEAT RALI COM PAR ATE <a href="#">link</a>	VEN TURI NI VALE NTIN A	PO	6	40	
21.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	Cine ma e paes aggio <a href="#">link</a>			6		
22.	0	Anno di corso 1	DAM S MUSI C FEST IVAL <a href="#">link</a>			3		
23.	0	Anno di corso 1	DAM S MUSI C FEST IVAL <a href="#">link</a>			3		
24.	GIUR - 01/A GIUR - 01/A	Anno di corso 1	Diritt o priva to per la musi ca e lo spett acolo <a href="#">link</a>	LON GOB UCC O FRA NCES CO	PO	6	30	
25.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	ESTE TICA DEL CINE MA E DEI	CAR OCCI ENRI CO	PO	6	44	

			MEDIA <a href="#">link</a>					
26.	PHIL - 04/A	Anno di corso 1	ESTETICHE E DELL' AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	GIO MBI NI LISA	PA	6	30	
27.	ECON- 07/A	Anno di corso 1	Economia e finanza della musica nel contesto digitale e AI <a href="#">link</a>			6		
28.	PHIL - 04/A	Anno di corso 1	Estetica <a href="#">link</a>			6	40	
29.	PHIL - 04/A	Anno di corso 1	Estetica musicale: Musica e Emozioni <a href="#">link</a>	GIO MBI NI LISA	PA	6	30	
30.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULT	RAVE SI GIACOMO	PA	6	36	

			URE DELL' AUDI OVISI VO <a href="#">link</a>					
31.	PHIL - 04/B	Anno di corso 1	FILO SOFI A DEL LING UAG GIO <a href="#">link</a>			6		
32.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	FOR ME E PRAT ICHE DELL A REGI A TRA CINE MA E MEDI A DIGIT ALI <a href="#">link</a>	UGE NTI ELIO	PA	12	78	
33.	IIND- 07/B IIND- 07/B	Anno di corso 1	Fisc a del suon o e della luce <a href="#">link</a>	GUA TTAR I MARI A CLAU DIA	PA	6	40	
34.	PEM M- 01/C	Anno di corso 1	Fond ame nti della com unica zione musi	NAV ARR O LALA NDA SAR A	PA	6	30	

			cale <a href="#">link</a>					
35.	GSPS - 06/A	Anno di corso 1	GEN DER E MEDI A <a href="#">link</a>	DE FEO ANT ONIE TTA	PA	6	30	
36.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	ICON OGR AFIA DEL TEAT RO E DELL A DAN ZA <a href="#">link</a>			6		
37.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	ICON OGR AFIA DEL TEAT RO E DELL A DAN ZA <a href="#">link</a>	GUA RINO RAIM ONDO	PO	6	40	
38.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - FRA NCES E <a href="#">link</a>			6		
39.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - FRA NCES E <a href="#">link</a>			6		
40.	0	Anno di	IDON EITA			6		

		corso 1	LING UA - FRA NCES E <a href="#">link</a>					
41.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - FRA NCES E <a href="#">link</a>			6		
42.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - INGL ESE <a href="#">link</a>			6		
43.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - INGL ESE <a href="#">link</a>			6		
44.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - INGL ESE <a href="#">link</a>			6		
45.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - INGL ESE <a href="#">link</a>			6		
46.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - SPAG			6		

			NOL O <a href="#">link</a>					
47.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - SPAG NOL O <a href="#">link</a>			6		
48.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - SPAG NOL O <a href="#">link</a>			6		
49.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - SPAG NOL O <a href="#">link</a>			6		
50.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - TEDE SCO <a href="#">link</a>			6		
51.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - TEDE SCO <a href="#">link</a>			6		
52.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA -			6		

			TEDE SCO <a href="#">link</a>					
53.	0	Anno di corso 1	IDON EITA LING UA - TEDE SCO <a href="#">link</a>			6		
54.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' DI EDU CAZI ONE DIGIT ALE <a href="#">link</a>			6		
55.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' DI EDU CAZI ONE DIGIT ALE <a href="#">link</a>			6		
56.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' DI EDU CAZI ONE DIGIT ALE <a href="#">link</a>			6		
57.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' DI EDU CAZI ONE DIGIT ALE <a href="#">link</a>			6		

58.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 <i>(modulo di IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE)</i> <a href="#">link</a>			2		
59.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 <a href="#">link</a>			6		
60.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 <a href="#">link</a>			6		
61.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO			6		

			TORI O 1 <a href="#">link</a>					
62.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' SOST ITUTI VA LAB ORA TORI O 1 <a href="#">link</a>			6		
63.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' SOST ITUTI VA LAB ORA TORI O 2 <a href="#">link</a>			6		
64.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' SOST ITUTI VA LAB ORA TORI O 2 <a href="#">link</a>			6		
65.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' SOST ITUTI VA LAB ORA TORI O 2 <a href="#">link</a>			6		
66.	0	Anno di	IDON EITA' SOST			6		

		corso 1	ITUTI VA LAB ORA TORI O 2 <a href="#">link</a>					
67.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' SOST ITUTI VA LAB ORA TORI O 3 <a href="#">link</a>			6		
68.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' SOST ITUTI VA LAB ORA TORI O 3 <a href="#">link</a>			6		
69.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' SOST ITUTI VA LAB ORA TORI O 3 <a href="#">link</a>			6		
70.	0	Anno di corso 1	IDON EITA' SOST ITUTI VA LAB ORA TORI			6		

			O 3 <a href="#">link</a>					
71.	0	Anno di corso 1	IDONEITÀ SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 <a href="#">link</a>			6		
72.	PEM M-01/B	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <a href="#">link</a>	MARMOLORENZO	PA	6	40	
73.	PEM M-01/B	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <a href="#">link</a>			6	36	
74.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 <a href="#">link</a>			6		
75.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 <a href="#">link</a>			6		


76.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 <a href="#">link</a>			6		
77.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 <a href="#">link</a>			6		
78.	PEM M-01/A	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 <a href="#">link</a>			6	36	
79.	PEM M-01/A	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 <a href="#">link</a>			6		
80.	PEM M-01/A	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELL			6		

			O SPET TACO LO 2 <a href="#">link</a>					
81.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI ARTI DELL O SPET TACO LO 2 <a href="#">link</a>			6	36	
82.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI ARTI DELL O SPET TACO LO 3 <a href="#">link</a>			6		
83.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI ARTI DELL O SPET TACO LO 3 <a href="#">link</a>			6	36	
84.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI ARTI DIGIT ALI <a href="#">link</a>			6		

85.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI ARTI DIGIT ALI <a href="#">link</a>			6	36	
86.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI ARTI DIGIT ALI <a href="#">link</a>			6		
87.	PEM M- 01/B PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI CINE MA DOC UME NTA RIO <a href="#">link</a>			6	36	
88.	ECO N- 08/A	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI CREA ZION E DI IMPR ESA CULT URA LE <a href="#">link</a>			6		
89.	ECO N- 08/A	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI CREA ZION			6	36	

			E DI IMPR ESA CULT URA LE <a href="#">link</a>					
90.	ECO N- 08/A	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI CREA ZION E DI IMPR ESA CULT URA LE <a href="#">link</a>			6		
91.	PEM M- 01/B PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI DIST RIBU ZION E E DIFF USIO NE DEL PRO DOT TO AUDI OVISI VO <a href="#">link</a>			6	36	
92.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI EDITI NG DIGIT			6	36	



			ALE <a href="#">link</a>					
93.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI FILM MAKI NG 1 <a href="#">link</a>			6	36	
94.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI FILM MAKI NG 1 <a href="#">link</a>			6		
95.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI FILM MAKI NG 2 <a href="#">link</a>			6	36	
96.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI FILM MAKI NG 2 <a href="#">link</a>			6		
97.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI FILM MAKI NG 3 <a href="#">link</a>			6	36	
98.	PEM M- 01/B	Anno di	LAB ORA TORI			6		



		corso 1	O DI FILM MAKI NG 3 <a href="#">link</a>					
99.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI FILM MAKI NG 4 <a href="#">link</a>			6	36	
100.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI FILM MAKI NG 4 <a href="#">link</a>			6		
101.	PEM M- 01/B PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI FOR MAT E NAR RAZI ONI TELE VISIV E <a href="#">link</a>	PER ROTT A MAR TA	PA	6	40	
102.	PEM M- 01/B PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI FOT OGR AFIA <a href="#">link</a>			6	36	
103.	PEM M- 01/B PEM	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI			6	36	




	M-01/B		OPE RAT ORE RADI OFONICO <a href="#">link</a>					
104.	PEM M-01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI POST - PRO DUZI ONE <a href="#">link</a>			6		
105.	PEM M-01/C PEM M-01/C	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI PRO MOZI ONE DELL E PRO FESS IONI DELL A MUSI CA E DELL' AUDI OVISI VO <a href="#">link</a>			6		
106.	PEM M-01/C	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI PRO MOZI ONE DELL E			6		

			PRO FESS IONI DELL A MUSI CA E DELL' AUDI OVISI VO <a href="#">link</a>					
107.	PEM M- 01/B PEM M- 01/B	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI SCE NEG GIAT URA PER IL CINE MA 1 <a href="#">link</a>			6	36	
108.	PEM M- 01/C	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI SOU ND DESI GN DIGIT ALE PER IL WEB <a href="#">link</a>			6		
109.	PEM M- 01/C	Anno di corso 1	LAB ORA TORI O DI SOU ND DESI GN			6	36	



114.	GIUR - 06/A GIUR - 06/A	Anno di corso 1	LEGI SLAZ IONE E NOR MATI VE EDIT ORIA LI <a href="#">link</a>			6	36	
115.	FRA N- 01/A FRA N- 01/A	Anno di corso 1	LETT ERAT URA FRA NCES E <a href="#">link</a>			6		
116.	FRA N- 01/A FRA N- 01/A	Anno di corso 1	LETT ERAT URA FRA NCES E <a href="#">link</a>	MAG RELL I VALE RIO	PO	6	40	
117.	FRA N- 01/A FRA N- 01/A	Anno di corso 1	LETT ERAT URA FRA NCES E <a href="#">link</a>			6		
118.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	LINE AME NTI DI STO RIA DELL A DAN ZA MOD ERN A E CON TEM POR	DI TIZIO RAFF AELL A	RD	6	40	

			ANE A <a href="#">link</a>					
119.	IIND-07/B IIND-07/B	Anno di corso 1	Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale <a href="#">link</a>			6		
120.	PEM M-01/B PEM M-01/B	Anno di corso 1	Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 <a href="#">link</a>			6	36	
121.	SPAN-01/B	Anno di corso 1	Lingua e letterature ispanoamericane I <a href="#">link</a>			6		
122.	PEM M-01/D	Anno di corso 1	MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI <a href="#">link</a>	VACCAGIOVANNI	PA	6	30	
123.	GSPS-06/A GSPS	Anno di corso 1	METODOLOGIE	DEFEOANT	PA	6	30	






	- 06/A		DELL E SCIE NZE DELL A COM UNIC AZIO NE <a href="#">link</a>	ONIE TTA				
124.	ECO N- 08/A	Anno di corso 1	MOD ELLI GEST IONA LI DI TEAT RO <a href="#">link</a>			6	36	
125.	ECO N- 07/A	Anno di corso 1	Mark eting delle espe rienze e cultu rali <a href="#">link</a>	TASS IELL O VITO	PA	6	40	
126.	ECO N- 07/A	Anno di corso 1	Mark eting per le indus trie musi cali <a href="#">link</a>	TASS IELL O VITO	PA	6	40	
127.	PEM M- 01/C	Anno di corso 1	Musi ca e imm agine <a href="#">link</a>	GIUG GIOLI MAT TEO	PA	6	30	
128.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	NUO VE FOR ME E	DE PASC ALIS ILARI	PA	6	36	


			TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE <a href="#">link</a>	ANTONELLA				
129.	ECON-08/A ECON-08/A	Anno di corso 1	ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA <a href="#">link</a>			6	36	
130.	ECON-08/A	Anno di corso 1	ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO			6		




			IN ITALI A E IN EUR OPA <a href="#">link</a>					
131.	ECO N- 08/A ECO N- 08/A	Anno di corso 1	ORG ANIZ ZAZI ONE E GEST IONE DELL' IMPR ESA CINE MAT OGR AFIC A E AUDI OVISI VA <a href="#">link</a>			6	36	
132.	PAE D- 01/A PAE D- 01/A	Anno di corso 1	PED AGO GIA DELL A COM UNIC AZIO NE <a href="#">link</a>	BIAN CHI LAVI NIA	PA	6	36	
133.	ECO N- 08/A	Anno di corso 1	PRO CESS O PRO DUT TIVO DI UNO SPET TACO			6		




			LO <a href="#">link</a>					
134.	ECO N- 08/A	Anno di corso 1	PRO CESS O PRO DUT TIVO DI UNO SPET TACO LO <a href="#">link</a>			6	36	
135.	0	Anno di corso 1	PRO VA FINA LE <a href="#">link</a>			6		
136.	0	Anno di corso 1	PRO VA FINA LE <a href="#">link</a>			6		
137.	0	Anno di corso 1	PRO VA FINA LE <a href="#">link</a>			6		
138.	0	Anno di corso 1	PRO VA FINA LE <a href="#">link</a>			6		
139.	0	Anno di corso 1	Palla dium Film Festi val <a href="#">link</a>			3		
140.	0	Anno di corso 1	Palla dium Film Festi			3		




146.	GSPS - 06/A	Anno di corso 1	SOCI OLO GIA DELL A COM UNIC AZIO NE <a href="#">link</a>	DE FEO ANT ONIE TTA	PA	6	30	
147.	GSPS - 06/A	Anno di corso 1	SOCI OLO GIA DELL A COM UNIC AZIO NE <a href="#">link</a>	TOTA ANN A LISA	PO	6	30	
148.	GSPS - 05/A GSPS - 05/A	Anno di corso 1	SOCI OLO GIA DELL A MOD A <a href="#">link</a>	LUC HETT ILIA	RD	6	30	
149.	HIST - 03/A	Anno di corso 1	STO RIA CON TEM POR ANE A <a href="#">link</a>	SCO RNAJ ENG HI ANT ONIO	PA	6	40	
150.	HIST - 03/A	Anno di corso 1	STO RIA CON TEM POR ANE A <a href="#">link</a>	MON INA GIAN CARL O	PO	6	40	
151.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DEL CINE	DE FRA NCES CHI LEO	PA	12	80	

			MA <a href="#">link</a>	NAR DO				
152.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DEL CINE MA <a href="#">link</a>	PER NIOL A IVELI SE	PO	12	80	
153.	PEM M- 01/C	Anno di corso 1	STO RIA DEL MEL ODR AMM A <a href="#">link</a>	AVE RSA NO LUCA	PO	6	30	
154.	PEM M- 01/C	Anno di corso 1	STO RIA DEL MEL ODR AMM A <a href="#">link</a>			6		
155.	ARTE - 01/C	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE CON TEM POR ANE A <a href="#">link</a>	CON TE LARA	PA	6	40	
156.	ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE MOD ERN A <a href="#">link</a>			6		
157.	ARTE - 01/B	Anno di corso 1	STO RIA DELL' ARTE MOD ERN A <a href="#">link</a>			6		

158.	LIFI-01/A LIFI-01/A	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA <a href="#">link</a>	CONSALESILDE	PO	6	36	
159.	PEM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA	PO	6	36	
160.	PEM-01/C	Anno di corso 1	STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE <a href="#">link</a>	ARFINI MARIATERESA	PA	12	60	
161.	PEM-01/B	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>	MARMO LORENZO	PA	6	40	
162.	PEM-01/A	Anno di corso 1	STORIA E PRATICHE DELL'ATTO	SOFIAGABRIELE	PA	6	30	

			RE <a href="#">link</a>					
163.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	STO RIE E CULT URE DEGL I SPAZ I TEAT RALI <a href="#">link</a>			6	40	
164.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	STO RIE E CULT URE DEGL I SPAZ I TEAT RALI <a href="#">link</a>			6		
165.	PEM M- 01/B	Anno di corso 1	STU DI ANTI COLO NIALI DI CINE MA E MEDI A <a href="#">link</a>	DE FRA NCES CHI LEO NAR DO	PA	6	40	
166.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	TEAT RO, SPET TACO LO, PERF ORM ANC E <a href="#">link</a>	SOFI A GAB RIEL E	PA	12	60	
167.	PEM M- 01/A	Anno di	TEAT RO, SPET	MAR ENZI SAM	PA	12	60	

		corso 1	TACO LO, PERF ORM ANC E <a href="#">link</a>	ANT HA				
168.	PEM M- 01/D	Anno di corso 1	TEO RIA E ANA LISI DELL A POP ULA R MUSI C <a href="#">link</a>	VACC A GIOV ANNI	PA	6	30	
169.	PEM M- 01/D	Anno di corso 1	TEO RIA E ANA LISI DELL A POP ULA R MUSI C <a href="#">link</a>			6		
170.	0	Anno di corso 1	TIRO CINI O FOR MATI VO <a href="#">link</a>			6		
171.	0	Anno di corso 1	TIRO CINI O FOR MATI VO <a href="#">link</a>			6		
172.	0	Anno di corso 1	TIRO CINI O FOR			6		

			MATI VO <a href="#">link</a>					
173.	0	Anno di corso 1	TIRO CINI O FOR MATI VO <a href="#">link</a>			6		
174.	PEM M- 01/A	Anno di corso 1	TRA DIZI ONI, MES TIERI , TEAT RO VIVO <a href="#">link</a>	VEN TURI NI VALE NTIN A	PO	6	40	
175.	SDE A- 01/A	Anno di corso 1	antro polo gia teatr ale <a href="#">link</a>			6	36	

### Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

#### **Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

<https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/aule-e-orari/>

**Data di inizio dell'attività didattica**

02/10/2026

#### **Calendario degli esami di profitto**

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

#### **Calendario sessioni della Prova finale**

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

### Infrastrutture

#### **Aule**

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: 

#### **Laboratori e Aule Informatiche**

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: 

#### **Sale Studio**

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: 

#### **Biblioteche**

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: 

## Servizi a supporto

### **Orientamento in ingresso e in itinere**


Pdf inserito: 

### **Tutorato**

Pdf inserito: 

### **Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all' esterno ( tirocini e stage)**

Pdf inserito: 

**Assistenza per la mobilità internazionale** Pdf inserito:  L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca per tesi.

Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di ricevimento su appuntamento; assistenza nelle procedure di mobilità presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dall'Ufficio Mobilità Internazionale dell'Area Servizi per gli Studenti, che opera in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli

studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.


Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter degli uffici dell'Area Servizi per gli Studenti e dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Link inserito: <https://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>

Inserimento atenei in convenzione 

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Padagogische Hochschule Wien	A WIEN09	11/12/2013	solo italiano
2	Austria	Universität Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano
3	Austria	Universität Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
4	Austria	Universität Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano
5	Belgio	Université De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
6	Belgio	Universi	B	16/05/2	solo

		te De Liege	LIEGE01	014	italiano
7	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
8	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
9	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
10	Francia	Institut Mines Telecom - Telecom Paris Tech	F PARIS083	01/09/2023	solo italiano
11	Francia	TÃ©lÃ©com Sudparis	F EVRY11	02/05/2019	solo italiano
12	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite De Limoges	F LIMOGES01	29/12/2023	solo italiano
14	Francia	Universite De Nantes	F NANTES01	05/02/2014	solo italiano
15	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	F PAU01	14/01/2020	solo italiano

16	Francia	Universi te De Toulous e li - Le Mirail	F TOULOU S02	07/06/2 018	solo italiano
17	Francia	Universi te De Toulous e li - Le Mirail	F TOULOU S02	07/06/2 018	solo italiano
18	Francia	Universi te Montpell ier lii Paul Valery	F MONTP ELO3	26/11/2 013	solo italiano
19	Francia	Universi te Paris 8 Vincenn es Saint- Denis	F PARIS00 8	13/12/2 013	solo italiano
20	Francia	Universi te Paris 8 Vincenn es Saint- Denis	F PARIS00 8	13/12/2 013	solo italiano
21	Francia	Universi te Paris I Pantheo n- Sorbonn e	F PARIS00 1	10/02/2 014	solo italiano
22	Francia	Universi te Paris I Pantheo n- Sorbonn e	F PARIS00 1	10/02/2 014	solo italiano
23	Francia	Universi te Paris lii	F PARIS00 3	27/03/2 014	solo italiano

		Sorbonne Nouvelle			
24	Francia	Universi te Paris lii Sorbonne Nouvelle	F PARIS00 3	27/03/2 014	solo italiano
25	Francia	Universi te Paris lii Sorbonne Nouvelle	F PARIS00 3	22/01/2 014	solo italiano
26	Francia	Universi te Paris lii Sorbonne Nouvelle	F PARIS00 3	22/01/2 014	solo italiano
27	Francia	Universi te Paris Ouest Nanterr e La Defense	F PARIS01 0	20/01/2 014	solo italiano
28	Francia	Universi te Paris Ouest Nanterr e La Defense	F PARIS01 0	20/01/2 014	solo italiano
29	Francia	Universi te Paris Xii Val De Marne	F PARIS01 2	23/06/2 016	solo italiano
30	Francia	Universi te Rennes li	F RENNES 02	30/01/2 014	solo italiano
31	Francia	Universi te	F RENNES	30/01/2 014	solo italiano

		Rennes li	02		
32	Francia	Universi tÃ© de Lille		09/01/2 014	solo italiano
33	Germani a	Hochsch ule fÃ¼r Musik Und Tanz KÃ¶ln	D KOLN03	06/12/2 017	solo italiano
34	Germani a	Johann Wolfgan g Goethe Universi taet Frankfur t Am Main	D FRANKF U01	17/02/2 014	solo italiano
35	Germani a	Ruhr- Universi taet Bochum	D BOCHU M01	09/12/2 013	solo italiano
36	Germani a	Universi taet Leipzig	D LEIPZIG 01	19/02/2 014	solo italiano
37	Germani a	Universi taet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2 013	solo italiano
38	Germani a	Universi tat Des Saarland es	D SAARBR U01	25/03/2 014	solo italiano
39	Grecia	Ethniko Kai Kapodist riako Panepist imio Athinon	G ATHINE 01	04/02/2 014	solo italiano
40	Grecia	Ionian	G	16/01/2	solo

		Univer sity	ATHINE 42	014	italiano
41	Grecia	Ionian Univer sity	G ATHINE 42	16/01/2 014	solo italiano
42	Paesi Bassi	Rijksuni versiteit Groning en	NL GRONIN G01	22/06/2 017	solo italiano
43	Polonia	Uniwers ytet Jagiellon ski	PL KRAKO W01	22/11/2 016	solo italiano
44	Polonia	Uniwers ytet Jagiellon ski	PL KRAKO W01	22/11/2 016	solo italiano
45	Portogal lo	Universi dade De Coimbra	P COIMBR A01	13/03/2 014	solo italiano
46	Portogal lo	Universi dade Nova De Lisboa	P LISBOA0 3	27/01/2 014	solo italiano
47	Regno Unito	Oxford Brookes Univer sity	UK OXFORD 04	19/12/2 013	solo italiano
48	Spagna	Universi dad Carlos Iii De Madrid	E MADRID 14	07/02/2 014	solo italiano
49	Spagna	Universi dad Complut ense De Madrid	E MADRID 03	22/11/2 013	solo italiano
50	Spagna	Universi dad Complut ense De Madrid	E MADRID 03	13/06/2 019	solo italiano

51	Spagna	Universidad De Zaragoza	E ZARAGOZ01	13/01/2014	solo italiano
52	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCEL015	13/11/2013	solo italiano
53	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano
54	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
55	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
56	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKH001	12/11/2020	solo italiano
57	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKH001	12/11/2020	solo italiano
58	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano

**Accompagnamento al lavoro** Link inserito:

<https://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/>

Pdf inserito: 

**Eventuali altre iniziative**

Pdf inserito: 

## Opinioni studenti

I dati relativi alla valutazione della didattica del Corso in DAMS (L-3) restituiscono un livello di soddisfazione molto buono, con valori allineati o in lieve miglioramento rispetto all'anno precedente, e comunque sostanzialmente in linea con le medie dipartimentali e di Ateneo.

Sintetizziamo i risultati sommando le percentuali dei "decisamente sì" e quelle dei "più sì che no". Dalla somma di tali percentuali risulta che un alto numero di studenti frequentanti ritiene sufficienti le proprie conoscenze preliminari (83,78%), proporzionato il carico di studio (87,81%), adeguato il materiale didattico (92,87%), chiara la definizione delle modalità d'esame (92,42%), coerenti le lezioni con quanto indicato nel sito (96,16%). Per ciò che riguarda la docenza si segnala un'alta soddisfazione relativa alla reperibilità dei docenti (94,87%) e alla loro capacità di stimolare l'interesse (91,36%) e di esporre in maniera chiara (90,95%). Migliorano le percentuali relative all'adeguatezza delle aule (49,77% "decisamente sì", 40,46% "più sì che no") e ai locali attrezzati per le esercitazioni (24,56% "decisamente sì", 24,85% "più sì che no"; attività non previste nel 45,06% dei casi).

Risultano in lieve crescita le percentuali di interesse per gli argomenti trattati indipendentemente dal modo in cui l'insegnamento è stato svolto (92,58%) e il grado di soddisfazione complessiva per gli insegnamenti (92,31%).

Le valutazioni degli studenti non frequentanti, che sono tali per ragioni prevalentemente lavorative (47%), presentano percentuali leggermente meno alte, e con una tendenza alla prevalenza dei "più sì che no" sui "decisamente sì". Questa tendenza riguarda sostanzialmente tutti i punti, incluse le percentuali di interesse per gli argomenti trattati indipendentemente dal modo in cui il corso è stato svolto e la soddisfazione complessiva.

Pdf inserito: 

## Opinioni dei laureati

I dati AlmaLaurea sul livello di soddisfazione dei laureati (aggiornati al mese di aprile 2024) sono sostanzialmente in linea rispetto alla media nazionale.

E' alto il grado di soddisfazione complessiva del corso, in lieve flessione rispetto all'anno precedente, con percentuale del 93,1% (ottenuta dalla somma dei "decisamente sì" e "più sì che no", a fronte di una percentuale media nazionale dell'89,1%); ed è sostanzialmente stabile e al di sopra della media nazionale il gradimento del rapporto con i docenti, pari al 93,1% (media nazionale: 91%). Ha ritenuto il carico di studio adeguato rispetto alla durata del corso l'86,9% dei laureati (somma dei "decisamente sì" e "più sì che no", a fronte di una media nazionale pari al 91,4%). Sostanzialmente in linea rispetto all'anno precedente (74,5%) e sopra la media nazionale (69,3%) la percentuale dei laureati che si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso dello stesso Ateneo.

Riguardo all'esperienza sulla spendibilità del titolo nel mercato del lavoro, l'opinione sul rapporto tra progetto formativo e opportunità lavorative è sostanzialmente in linea con le valutazioni medie complessive dei laureati a livello nazionale. Il tasso di occupazione a 1 anno è pari al 27,7% (percentuale media nazionale: 28,2%), e il 21,7% dichiara di utilizzare in misura elevata le competenze acquisite (percentuale media nazionale: 20,3%).

Pdf inserito: [AlmaLaurea apr 2024 L-3 DAMS](#) 

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

I dati disponibili sugli avvii di carriera nel 2024 confermano l'attrattività del CdS, in leggera flessione dopo la rilevante crescita dell'anno precedente (715 avvii a fronte degli 888 del 2023 (e con 535 immatricolati puri nel 2024 a fronte dei 649 nel 2023). Significativo e al di sopra delle medie di area geografica e nazionali, in flessione lieve, anche l'aumento di iscritti al primo anno provenienti da altre regioni (48,1% a fronte del 52,7% del 2023, iC03).

Aumenta e si mantiene al di sopra delle altre medie il numero degli studenti soddisfatti, che si iscriverebbero nuovamente allo stesso corso (70,2% nel 2024).

Quanto all'internazionalizzazione, risulta nel 2023 in flessione la percentuale di cfu conseguiti all'estero dagli studenti regolari (6,1‰, iC10); in flessione lieve nel 2024, dopo un aumento significativo, le percentuali di laureati in corso che hanno conseguito almeno 12 cfu all'estero (iC11) e di iscritti al primo anno che hanno conseguito all'estero

il precedente titolo (250 su 887, iC12).

La percentuale di cfu conseguiti al I anno sul totale dei cfu da conseguire (iC13) cresce ulteriormente nel 2023 al 49,3%, e la percentuale di studenti che proseguono al secondo anno avendo acquisito almeno 40 cfu al primo scende nel 2023 al 37,9% (a fronte dell'aumento al 40,4% dell'anno precedente) allineandosi alla media di area geografica (iC16). Per quanto concerne la percentuale di laureati nel 2024 entro la durata normale del corso (iC02), il dato è sostanzialmente in linea con quello dell'anno precedente e si mantiene in linea con la media dell'area geografica; in linea con la crescita dell'anno precedente la percentuale di laureati entro un anno oltre la normale durata del corso (iC02bis). Stando all'indicatore iC22, la percentuale di immatricolati che si laureano entro la normale durata del corso aumenta nel 2023 al 17,9%, avvicinandosi così alla media di area geografica. Aumenta nel 2023 rispetto all'anno precedente, e supera le medie di area geografica, la percentuale di abbandoni secondo l'indicatore iC24 (53,8%).

In crescita, e poco al di sotto delle medie di area geografica e degli atenei non telematici, le percentuali relative ai laureati occupati a un anno dal conseguimento del titolo secondo gli indicatori iC06 e iC06bis; in crescita, e in linea con le altre medie, la percentuale di cui all'indicatore iC06ter. L'andamento degli ultimi anni si mantiene comunque oscillante.

### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

La ricognizione delle opinioni delle numerose istituzioni e aziende che hanno realizzato, con varia modalità e frequenza, tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente positiva delle capacità di intervento e dell'apporto degli studenti. Positive specialmente le valutazioni per i periodi di tirocinio prestati nell'organizzazione di festival, eventi e spettacoli, nella produzione e nella comunicazione.

Il raggio degli enti coinvolti è molto ampio e comprende: case di produzione e distribuzione cinematografica, istituzioni teatrali e musicali, aggregazione a iniziative di ricerca del Dipartimento, catalogazione di fondi, strutture organizzative di convegni e festival di cinema e spettacolo dal vivo, anche di grande rilevanza nazionale. In molti casi il feedback positivo si concretizza nel rinnovo dei rapporti di tirocinio.

Tra le altre convergenze con enti pubblici va segnalata anche la

prosecuzione della collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma e delle iniziative promosse con l'Assessorato alle Politiche Culturali di Roma Capitale e con il contributo del Ministero della Cultura.

Il CdS ha attivato anche stipule di accordi ad hoc proposti preventivamente dagli studenti (la cui coerenza con gli obiettivi formativi del corso di studio è normalmente sottoposta all'approvazione del Collegio didattico). Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro, con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Si sottolineano, tra quelle interne, le attività di tirocinio condotte in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che negli ultimi anni hanno permesso a circa 10 studenti per ciascun anno accademico di professionalizzarsi nella gestione, produzione e comunicazione delle attività teatrali e dello spettacolo.

**Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo**

**Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio**

**Riesame annuale**