

DIDATTICA PROGRAMMATA 2026/2027

Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65 R)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107660

Codice SUA: 1633122

Area disciplinare: ScientificoTecnologica

Curricula previsti:

- Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi
- curriculum standard

CURRICULUM: Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

Primo anno

Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE Abilità linguistiche obbligatorie				
20740107 - CINEMA D'ANIMAZIONE TAF -	PEMM-01/B	6	0	ITA
20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA TAF B - Discipline delle arti	ARTE-01/C	6	40	ITA
GRUPPO OPZIONALE IMACS - CARATTERIZZANTI a scelta				
GRUPPO OPZIONALE IMACS ATTIVITA A SCELTA LIBERA				
20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B	6	36	ITA
20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B	6	40	ITA
20710418 - PROVA FINALE LM CINEMA TAF E - Per la prova finale		21	126	ITA
20740043 - Storytelling e analisi del film TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B	12	78	ITA

Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE Abilità linguistiche obbligatorie				
20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B	6	40	ITA
GRUPPO OPZIONALE IMACS - AFFINI a scelta				
GRUPPO OPZIONALE IMACS - CARATTERIZZANTI a scelta				
GRUPPO OPZIONALE IMACS ATTIVITA A SCELTA LIBERA				
20710206 - minimemoire - lavoro preparatorio tesi TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		12	72	ITA
20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM				
MODULO - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM	PEMM-01/B	6	39	ITA

Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
<i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>				
MODULO - TEORIE DEL CINEMA DEL FILM <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/B	6	39	ITA

CURRICULUM: curriculum standard

Primo anno

Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE Abilità linguistiche obbligatorie				
GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - laboratori				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE GEOGRAFICHE, STORICHE, SOCIOLOGICHE E DELLA COMUNICAZIONE				
20740107 - CINEMA D'ANIMAZIONE TAF -	PEMM-01/B	6	0	ITA
20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA TAF B - Discipline delle arti	ARTE-01/C	6	40	ITA
20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B	6	40	ITA
20740043 - Storytelling e analisi del film TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B	12	78	ITA

Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
GRUPPO OPZIONALE Abilità linguistiche obbligatorie				
GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive				
GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - laboratori				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE				
GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE GEOGRAFICHE, STORICHE, SOCIOLOGICHE E DELLA COMUNICAZIONE				
20710418 - PROVA FINALE LM CINEMA TAF E - Per la prova finale		21	126	ITA
20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM				
MODULO - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B	6	39	ITA
MODULO - TEORIE DEL CINEMA DEL FILM TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B	6	39	ITA

GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE GEOGRAFICHE, STORICHE, SOCIOLOGICHE E DELLA COMUNICAZIONE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA <i>TAF B - Discipline sociologiche e della comunicazione</i>	GSPS-06/A	6	40	ITA
20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE <i>TAF B - Discipline sociologiche e della comunicazione</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA
20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE <i>TAF B - Discipline sociologiche e della comunicazione</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA

GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710409 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
20711401 - Cinema etnografico <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	30	ITA
20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	42	ITA
20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
20740054 - Marketing digitale <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ECON-07/A	6	40	ITA
20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/A	6	30	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE				
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
20711401 - Cinema etnografico <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	30	ITA
20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	GSPS-06/A	6	40	ITA
20709120 - COMUNICAZIONE PUBBLICA <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA
20710416 - CONVEGNO CINEMA		3	75	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
TAF D - A scelta dello studente				
20710175 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA TAF -	PEMM-01/A	12	0	ITA
20730160 - Dall'archivio all'audiovisivo				
MODULO - metodologia della ricerca storica TAF -		4	0	ITA
MODULO - Ideazione e progettazione di un prodotto audiovisivo TAF -		2	0	ITA
20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	6	42	ITA
20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	6	40	ITA
20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/A	6	40	ITA
20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/C	6	40	ITA
20710561 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM TAF D - A scelta dello studente	LICO-01/A	6	36	ITA
20710325 - MEDIA TAF D - A scelta dello studente	GSPS-06/A	6	36	ENG
20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	6	40	ITA
20710687 - Palladium Film Festival TAF D - A scelta dello studente		3	75	ITA
20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/A	6	36	ITA
20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/A	6	40	ITA
20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE TAF D - A scelta dello studente	GSPS-06/A	6	30	ITA
20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM TAF D - A scelta dello studente	HIST-03/A	6	36	ITA
20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/A	6	30	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - laboratori				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20740044 - Laboratorio di content creation TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	PEMM-01/B	6	36	ITA
20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		6	36	ITA
20740108 - LABORATORIO DI AI PER L'AUDIOVISIVO TAF -	PEMM-01/B	6	0	ITA
20703052 - LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	PEMM-01/B	6	36	ITA
20710417 - TIROCINIO FORMATIVO TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		6	150	ITA

GRUPPO OPZIONALE IMACS - AFFINI a scelta				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20711401 - Cinema etnografico TAF C - Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	6	30	ITA
20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1	PEMM-01/B	6	42	ITA

GRUPPO OPZIONALE IMACS - AFFINI a scelta

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
TAF C - Attività formative affini o integrative				
20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 TAF C - Attività formative affini o integrative	PEMM-01/B	6	40	ITA

GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B	6	40	ITA
20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/B	6	40	ITA

GRUPPO OPZIONALE IMACS - CARATTERIZZANTI a scelta

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA TAF B - Discipline sociologiche e della comunicazione	GSPS-06/A	6	40	ITA
20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE TAF B - Discipline sociologiche e della comunicazione	GSPS-06/A	6	36	ITA
20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE TAF B - Discipline sociologiche e della comunicazione	GSPS-06/A	6	30	ITA

GRUPPO OPZIONALE IMACS ATTIVITA A SCELTA LIBERA

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20710409 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/C	6	30	ITA
20711401 - Cinema etnografico TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	6	30	ITA
20709120 - COMUNICAZIONE PUBBLICA TAF D - A scelta dello studente	GSPS-06/A	6	36	ITA
20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	PEMM-01/A	6	0	ITA
20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/C	6	40	ITA
20710561 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM TAF D - A scelta dello studente	LICO-01/A	6	40	ITA
20710325 - MEDIA TAF D - A scelta dello studente	GSPS-06/A	6	36	ITA
20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/A	6	40	ITA
20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/A	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE Abilità linguistiche obbligatorie

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
20711196 - ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) TAF F - Ulteriori conoscenze linguistiche		3	30	ITA
20711415 - CLA francese B2 TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		3	0	ITA
20711414 - CLA Inglese B2 TAF F - Ulteriori conoscenze linguistiche		3	0	ITA
20711416 - CLA Spagnolo B2		3	0	ITA

GRUPPO OPZIONALE Abilità linguistiche obbligatorie				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
<i>TAF F - Ulteriori conoscenze linguistiche</i>				
20711417 - CLA Tedesco B2 <i>TAF F - Ulteriori conoscenze linguistiche</i>		3	0	ITA

TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

OBIETTIVI FORMATIVI

20740044 - Laboratorio di content creation

Italiano

Il laboratorio offre competenze relative alla creazione, pianificazione e gestione di contenuti digitali audiovisivi, grafici o testuali per il web, con particolare riferimento ai contenuti che circolano su piattaforme social. In particolare, il laboratorio fornisce conoscenze che riguardano le strategie comunicative, l'uso di strumenti creativi e l'adeguamento dei contenuti alle aspettative delle target audiences

Inglese

The course offers skills concerning the creation, planning and management of audiovisual, graphic or textual digital content for the web, with particular reference to content circulating on social platforms. In particular, the course provides knowledge that covers communication strategies, the use of creative tools, and the adaptation to target audience expectations.

20711196 - ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE)

Italiano

Il corso intende fornire conoscenze della lingua inglese in forma scritta e orale (livello B2), con riferimento ai lessici disciplinari

Inglese

The course aims to provide knowledge of the English language in written and oral form (level B2), with reference to the disciplinary lexicons

20711196 - ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE)

Italiano

Il corso intende fornire conoscenze della lingua inglese in forma scritta e orale (livello B2), con riferimento ai lessici disciplinari

Inglese

The course aims to provide knowledge of the English language in written and oral form (level B2), with reference to the disciplinary lexicons

20710409 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

Italiano

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

Inglese

The course aims to give a fundamental theoretical knowledge in the field of musical performance and of its teaching, both in historical and stylistic perspective. The relationships with extra-musical elements (literature, cinema, theatre, figurative arts), in the perspective of an interdisciplinary teaching, will be analyzed, with specific regard to the role of the teacher.

20710409 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

Italiano

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

Inglese

The course aims to give a fundamental theoretical knowledge in the field of musical performance and of its teaching, both in historical and stylistic perspective. The relationships with extra-musical elements (literature, cinema, theatre, figurative arts), in the perspective of an interdisciplinary teaching, will be analyzed, with specific regard to the role of the

teacher.

20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

(ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1)

Italiano

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno inoltre i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con le altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

Inglese

The course aims to give a fundamental theoretical knowledge in the field of musical performance and of its teaching, both in historical and stylistic perspective. The relationships with extra-musical elements (literature, cinema, theatre, figurative arts), in the perspective of an interdisciplinary teaching, will be analyzed, with specific regard to the role of the teacher.

20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

(ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2)

Italiano

Il corso mira a fornire le conoscenze fondamentali sulla storia della didattica musicale tra il XVI e il XX secolo, con particolare riferimento alla didattica degli strumenti e del canto. Saranno inoltre approfonditi i moderni approcci all'insegnamento dell'esecuzione e dell'interpretazione musicali, secondo i diversi gradi di apprendimento.

Inglese

The course aims to provide fundamental knowledge on the history of music education between the sixteenth and twentieth centuries, with particular reference to the teaching of instruments and singing. The different approaches that are used modernly for the teaching of musical interpretation will also be explored

20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1

Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents, the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2

Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical

knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents and the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

20740107 - CINEMA D'ANIMAZIONE

Italiano

Il corso intende esplorare forme, tecniche, correnti, opere e autori particolarmente significativi nell'evoluzione del cinema d'animazione, in ambito nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e conoscenze approfondite sul piano storico, estetico e teorico, di stimolare la capacità di confrontarsi criticamente con i processi e i contesti culturali dell'animazione, e di sviluppare competenze nell'analisi delle opere audiovisive animate. Una particolare attenzione è riservata alle relazioni con fumetto, videogame, nuove tecnologie e pratiche connesse ai Visual Effects.

Inglese

The course intends to explore forms, techniques, films, authors and trends that have been particularly significant in the evolution of animation at both national and international levels. It aims to provide methodological tools and in depth knowledge in historical, aesthetic and theoretical fields, to foster the ability to engage critically with the processes and cultural contexts of animation, and to develop skills in the analysis of animated audiovisual texts. A special attention is paid to the relationships with comics, videogames, new technologies and practices connected to Visual Effects.

20740107 - CINEMA D'ANIMAZIONE

Italiano

Il corso intende esplorare forme, tecniche, correnti, opere e autori particolarmente significativi nell'evoluzione del cinema d'animazione, in ambito nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e conoscenze approfondite sul piano storico, estetico e teorico, di stimolare la capacità di confrontarsi criticamente con i processi e i contesti culturali dell'animazione, e di sviluppare competenze nell'analisi delle opere audiovisive animate. Una particolare attenzione è riservata alle relazioni con fumetto, videogame, nuove tecnologie e pratiche connesse ai Visual Effects.

Inglese

The course intends to explore forms, techniques, films, authors and trends that have been particularly significant in the evolution of animation at both national and international levels. It aims to provide methodological tools and in depth knowledge in historical, aesthetic and theoretical fields, to foster the ability to engage critically with the processes and cultural contexts of animation, and to develop skills in the analysis of animated audiovisual texts. A special attention is paid to the relationships with comics, videogames, new technologies and practices connected to Visual Effects.

20711401 - Cinema etnografico

Italiano

Il corso si concentra sull'analisi del cinema etnografico, innanzitutto italiano, anche prendendo in considerazione la sua relazione con il cinema di finzione e la cultura contemporanea. Obiettivo del corso è quello di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di sviluppare una riflessione critica attorno alla produzione e agli stili del cinema etnografico.

Inglese

The course analyses ethnographic cinema, especially in Italy, also focusing on its relation with fiction film and contemporary culture. The course aims to provide knowledge and methodological tools to develop critical consideration of production and styles of ethnographic cinema.

20711401 - Cinema etnografico

Italiano

Il corso si concentra sull'analisi del cinema etnografico, innanzitutto italiano, anche prendendo in considerazione la sua relazione con il cinema di finzione e la cultura contemporanea. Obiettivo del corso è quello di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di sviluppare una riflessione critica attorno alla produzione e agli stili del cinema etnografico.

Inglese

The course analyses ethnographic cinema, especially in Italy, also focusing on its relation with fiction film and contemporary culture. The course aims to provide knowledge and methodological tools to develop critical consideration of production and styles of ethnographic cinema.

20711401 - Cinema etnografico

Italiano

Il corso si concentra sull'analisi del cinema etnografico, innanzitutto italiano, anche prendendo in considerazione la sua relazione con il cinema di finzione e la cultura contemporanea. Obiettivo del corso è quello di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di sviluppare una riflessione critica attorno alla produzione e agli stili del cinema etnografico.

Inglese

The course analyses ethnographic cinema, especially in Italy, also focusing on its relation with fiction film and contemporary culture. The course aims to provide knowledge and methodological tools to develop critical consideration of production and styles of ethnographic cinema.

20711401 - Cinema etnografico

Italiano

Il corso si concentra sull'analisi del cinema etnografico, innanzitutto italiano, anche prendendo in considerazione la sua relazione con il cinema di finzione e la cultura contemporanea. Obiettivo del corso è quello di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di sviluppare una riflessione critica attorno alla produzione e agli stili del cinema etnografico.

Inglese

The course analyses ethnographic cinema, especially in Italy, also focusing on its relation with fiction film and contemporary culture. The course aims to provide knowledge and methodological tools to develop critical consideration of production and styles of ethnographic cinema.

20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio

Italiano

Il corso si propone di indagare le modalità con cui il cinema, e le narrazioni audiovisive più in generale, producono l'esperienza del paesaggio (urbano, rurale, naturale). Per farlo, verrà adottata una prospettiva storica e intermediale, che metta in relazione il discorso cinematografico con quello pittorico, fotografico e anche cartografico. Al tempo stesso, coinvolgendo altre categorie fondamentali del dibattito (il territorio, l'ambiente, l'atmosfera), il corso si interrogherà sul rapporto tra percezione spaziale e spettatorialità.

Inglese

Aim of the class is to investigate the ways in which film, and audiovisual narratives at large, produce an experience of landscape (urban, rural, natural). The discussion will adopt a historical and intermedia perspective, in order to connect the discourse on film to the fields of painting, photography and, last but not least, cartography. The involvement of other critical categories crucial to the debate on spatiality (territory, environment, atmosphere), the class will focus on the relationship between spatial perception and spectatorship.

20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio

Italiano

Il corso si propone di indagare le modalità con cui il cinema, e le narrazioni audiovisive più in generale, producono l'esperienza del paesaggio (urbano, rurale, naturale). Per farlo, verrà adottata una prospettiva storica e intermediale, che metta in relazione il discorso cinematografico con quello pittorico, fotografico e anche cartografico. Al tempo stesso, coinvolgendo altre categorie fondamentali del dibattito (il territorio, l'ambiente, l'atmosfera), il corso si interrogherà sul rapporto tra percezione spaziale e spettatorialità.

Inglese

Aim of the class is to investigate the ways in which film, and audiovisual narratives at large, produce an experience of landscape (urban, rural, natural). The discussion will adopt a historical and intermedia perspective, in order to connect the discourse on film to the fields of painting, photography and, last but not least, cartography. The involvement of other critical categories crucial to the debate on spatiality (territory, environment, atmosphere), the class will focus on the relationship between spatial perception and spectatorship.

20711415 - CLA francese B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua FRANCESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, FRENCH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711415 - CLA francese B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua FRANCESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, FRENCH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711415 - CLA francese B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua FRANCESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, FRENCH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711415 - CLA francese B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua FRANCESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, FRENCH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711414 - CLA Inglese B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua INGLESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, ENGLISH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711414 - CLA Inglese B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua INGLESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, ENGLISH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711414 - CLA Inglese B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua INGLESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, ENGLISH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711414 - CLA Inglese B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua INGLESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, ENGLISH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711416 - CLA Spagnolo B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua SPAGNOLA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, SPANISH language in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711416 - CLA Spagnolo B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua SPAGNOLA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, SPANISH language in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711416 - CLA Spagnolo B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua SPAGNOLA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, SPANISH language in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711416 - CLA Spagnolo B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua SPAGNOLA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, SPANISH language in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711417 - CLA Tedesco B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua TEDESCA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, GERMAN language, in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711417 - CLA Tedesco B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua TEDESCA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, GERMAN language, in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711417 - CLA Tedesco B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua TEDESCA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, GERMAN language, in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20711417 - CLA Tedesco B2

Italiano

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua TEDESCA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

Inglese

To enable the student to use fluently, in written and oral form, GERMAN language, in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA

Italiano

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti critici per comprendere i cambiamenti in atto nei modelli e nelle forme di partecipazione nella moderna scena pubblica, derivanti dalla sempre più stretta interazione fra il sistema politico ed i suoi attori da un lato e fra sistema dei media e della comunicazione dall'altro. Parte del corso è dedicata allo studio dei materiali iconografici, estetici e simbolici di propaganda e allo sviluppo delle competenze critiche necessarie alla loro analisi e contestualizzazione.

Inglese

The course aims to provide students with the pieces of knowledge and the tools critical to understanding the changes taking place in models and forms of participation in the modern public arena, generated by the ever-closer interaction between the political system and its actors, on the one hand, and media and communication system, on the other. Part of the course is dedicated to the study of iconographic, aesthetic and symbolic propaganda materials and the acquisition of the critical skills necessary for their analysis and contextualization.

20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA

Italiano

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti critici per comprendere i cambiamenti in atto nei modelli e nelle forme di partecipazione nella moderna scena pubblica, derivanti dalla sempre più stretta interazione fra il sistema politico ed i suoi attori da un lato e fra sistema dei media e della comunicazione dall'altro. Parte del corso è dedicata allo studio dei materiali iconografici, estetici e simbolici di propaganda e allo sviluppo delle competenze critiche

necessarie alla loro analisi e contestualizzazione.

Inglese

The course aims to provide students with the pieces of knowledge and the tools critical to understanding the changes taking place in models and forms of participation in the modern public arena, generated by the ever-closer interaction between the political system and its actors, on the one hand, and media and communication system, on the other. Part of the course is dedicated to the study of iconographic, aesthetic and symbolic propaganda materials and the acquisition of the critical skills necessary for their analysis and contextualization.

20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA

Italiano

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti critici per comprendere i cambiamenti in atto nei modelli e nelle forme di partecipazione nella moderna scena pubblica, derivanti dalla sempre più stretta interazione fra il sistema politico ed i suoi attori da un lato e fra sistema dei media e della comunicazione dall'altro. Parte del corso è dedicata allo studio dei materiali iconografici, estetici e simbolici di propaganda e allo sviluppo delle competenze critiche necessarie alla loro analisi e contestualizzazione.

Inglese

The course aims to provide students with the pieces of knowledge and the tools critical to understanding the changes taking place in models and forms of participation in the modern public arena, generated by the ever-closer interaction between the political system and its actors, on the one hand, and media and communication system, on the other. Part of the course is dedicated to the study of iconographic, aesthetic and symbolic propaganda materials and the acquisition of the critical skills necessary for their analysis and contextualization.

20709120 - COMUNICAZIONE PUBBLICA

Italiano

Il corso analizza come funziona la comunicazione pubblica, fornendo le categorie analitiche necessarie per analizzare le modalità attraverso cui si forma il discorso pubblico

Inglese

The course focuses on the public communication and it provides to the students the analytical tools necessary to analyze how the public discourse is socially constructed and culturally shaped.

20709120 - COMUNICAZIONE PUBBLICA

Italiano

Il corso analizza come funziona la comunicazione pubblica, fornendo le categorie analitiche necessarie per analizzare le modalità attraverso cui si forma il discorso pubblico

Inglese

The course focuses on the public communication and it provides to the students the analytical tools necessary to analyze how the public discourse is socially constructed and culturally shaped.

20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE

Italiano

Il corso ha come oggetto lo studio e l'analisi delle immagini, con particolare riferimento alle componenti sociali che intervengono nei processi di significazione. Nella prima parte del corso saranno forniti agli studenti gli strumenti analitici e metodologici per analizzare le immagini e, in particolare, le fotografie. Nella seconda parte, invece, sarà dedicata un'attenzione specifica al loro uso pubblico e sociale, con particolare riferimento alle immagini di passati controversi (guerre, disastri naturali, violenze, attacchi terroristici).

Inglese

The course deals with the analysis of images. It refers specifically to the social factors intervening in the construction of their meanings. The first part of the course will provide analytical and methodological tools to the students in order to analyse the images and, more specifically, the photos. The second part of the course will focus on the social and public use of images, especially in relation to photos of controversial pasts (wars, natural disasters, violence, terroristic attacks).

20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE

Italiano

Il corso ha come oggetto lo studio e l'analisi delle immagini, con particolare riferimento alle componenti sociali che intervengono nei processi di significazione. Nella prima parte del corso saranno forniti agli studenti gli strumenti analitici e metodologici per analizzare le immagini e, in particolare, le fotografie. Nella seconda parte, invece, sarà dedicata un'attenzione specifica al loro uso pubblico e sociale, con particolare riferimento alle immagini di passati controversi (guerre, disastri naturali, violenze, attacchi terroristici).

Inglese

The course deals with the analysis of images. It refers specifically to the social factors intervening in the construction of their meanings. The first part of the course will provide analytical and methodological tools to the students in order to analyse the images and, more specifically, the photos. The second part of the course will focus on the social and public use of images, especially in relation to photos of controversial pasts (wars, natural disasters, violence, terroristic attacks).

20710416 - CONVEGNO CINEMA

Italiano

I convegni internazionali "Cinema e..." promossi ed organizzati fin dal 1994 dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (oggi Fil.Co.Spe.) hanno l'obiettivo di approfondire il rapporto tra il cinema e le altre arti, ma anche con le altre discipline e metodologie critiche e scientifiche.

Inglese

The international conferences "Cinema e..." promoted and organized since 1994 by the Dipartimento Comunicazione e Spettacolo of Roma Tre University (now Fil.Co.Spe.) aim to deepen the relationship between cinema and other arts, but also with other critical and scientific disciplines and methodologies.

20710175 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA

Italiano

Obiettivo del corso è offrire un'analisi delle diverse culture del teatro e della letteratura, osservando interrelazioni tra scena e scrittura e pratiche di composizione teatrale e letteraria.

Inglese

Aim of the course is to provide an analysis of the different cultures of theatre and literature, examining the interrelationships between performance and writing, and the practices of theatrical and literary composition.

20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1

Italiano

Il corso si concentra sulle metodologie, le tecnologie e le strategie d'insegnamento del cinema e delle discipline audiovisive. In particolare, mira a integrare i saperi relativi alle specificità del linguaggio audiovisivo con lo studio dei possibili utilizzi delle tecnologie digitali.

Inglese

The class is focused on educational methodologies, technologies and strategies for film and audiovisuals. In particular, it aims at integrating knowledge about the specificities of audiovisual language and the use of digital technologies in teaching.

20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1

Italiano

Il corso si concentra sulle metodologie, le tecnologie e le strategie d'insegnamento del cinema e delle discipline audiovisive. In particolare, mira a integrare i saperi relativi alle specificità del linguaggio audiovisivo con lo studio dei possibili utilizzi delle tecnologie digitali.

Inglese

The class is focused on educational methodologies, technologies and strategies for film and audiovisuals. In particular, it aims at integrating knowledge about the specificities of audiovisual language and the use of digital technologies in teaching.

20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1

Italiano

Il corso si concentra sulle metodologie, le tecnologie e le strategie d'insegnamento del cinema e delle discipline

audiovisive. In particolare, mira a integrare i saperi relativi alle specificità del linguaggio audiovisivo con lo studio dei possibili utilizzi delle tecnologie digitali.

Inglese

The class is focused on educational methodologies, technologies and strategies for film and audiovisuals. In particular, it aims at integrating knowledge about the specificities of audiovisual language and the use of digital technologies in teaching.

20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2

Italiano

Il corso approfondisce la riflessione sulle metodologie e strategie d'insegnamento del cinema, nonché sui vantaggi pedagogici dell'alfabetizzazione audiovisiva

Inglese

The course reflects on the methodologies and strategies to be adopted in the teaching of film, as well as on the pedagogical advantages of audiovisual literacy.

20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2

Italiano

Il corso approfondisce la riflessione sulle metodologie e strategie d'insegnamento del cinema, nonché sui vantaggi pedagogici dell'alfabetizzazione audiovisiva

Inglese

The course reflects on the methodologies and strategies to be adopted in the teaching of film, as well as on the pedagogical advantages of audiovisual literacy.

20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2

Italiano

Il corso approfondisce la riflessione sulle metodologie e strategie d'insegnamento del cinema, nonché sui vantaggi pedagogici dell'alfabetizzazione audiovisiva

Inglese

The course reflects on the methodologies and strategies to be adopted in the teaching of film, as well as on the pedagogical advantages of audiovisual literacy.

20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza

Italiano

Fondamenti, metodi e strumenti della storia del teatro

Inglese

basic topics, methodologies and tools in theatre history

20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza

Italiano

Fondamenti, metodi e strumenti della storia del teatro

Inglese

basic topics, methodologies and tools in theatre history

20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Italiano

IL CORSO MIRA ALL'ACQUISIZIONE DI AUTONOME CAPACITÀ DI ANALISI STORICA E INTERPRETAZIONE CRITICA DEI FENOMENI ARTISTICI DELL'ETÀ CONTEMPORANEA.

Inglese

THE COURSE ENCOURAGES THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CAPACITY FOR AUTONOMOUS INTERPRETATION AND CRITICAL EVALUATION OF CONTEMPORARY ARTISTIC PRACTICES.

20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Italiano

IL CORSO MIRA ALL'ACQUISIZIONE DI AUTONOME CAPACITÀ DI ANALISI STORICA E INTERPRETAZIONE CRITICA DEI FENOMENI ARTISTICI DELL'ETÀ CONTEMPORANEA.

Inglese

THE COURSE ENCOURAGES THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CAPACITY FOR AUTONOMOUS INTERPRETATION AND CRITICAL EVALUATION OF CONTEMPORARY ARTISTIC PRACTICES.

20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

Inglese

The course encourages the development of students' capacity for autonomous interpretation and critical evaluation of contemporary artistic practices, especially in the field of music.

20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

Inglese

The course encourages the development of students' capacity for autonomous interpretation and critical evaluation of contemporary artistic practices, especially in the field of music.

20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Italiano

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

Inglese

The course encourages the development of students' capacity for autonomous interpretation and critical evaluation of contemporary artistic practices, especially in the field of music.

20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1

Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1

Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

20740108 - LABORATORIO DI AI PER L'AUDIOVISIVO

Italiano

Il laboratorio intende: 1) introdurre le principali applicazioni dell'Intelligenza Artificiale nella produzione audiovisiva; 2) sviluppare competenze per l'impiego degli strumenti di AI nelle fasi di ideazione, sviluppo e realizzazione dei contenuti; 3) consolidare capacità di integrazione degli strumenti generativi nei flussi di lavoro creativi e produttivi; 4) potenziare le competenze critiche relative alle implicazioni tecniche, etiche e normative dell'uso dell'Intelligenza Artificiale nel settore dei media audiovisivi.

Inglese

The workshop aims to: 1) present the main applications of Artificial Intelligence employed in audiovisual production; 2) develop skills for using AI tools in the conception, development, and production of content; 3) strengthen the ability to integrate generative tools into creative and production workflows; 4) improve critical thinking skills regarding the technical, ethical, and regulatory implications of the use of Artificial Intelligence in the field of audiovisual media.

20703052 - LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA

Italiano

METTENDO A DISPOSIZIONE GLI STRUMENTI DI BASE LINGUISTICI, STORICI E TEORICI PER LA CRITICA CINEMATOGRAFICA, SCRITTA E AUDIOVISIVA, IL LABORATORIO PRENDERÀ IN CONSIDERAZIONE IL TEMA DEL CORSO. LA FREQUENTAZIONE PREVEDE, DA PARTE DEGLI STUDENTI, ALCUNE PROVE DI SCRITTURA CRITICA CHE VERRANNO ANALIZZATE E COMMENTATE NEL CORSO DELLO STESSO LABORATORI

Inglese

learning the general frame of narrative, estetic and stylistic pattern of comedy films since the classic age to the sixties - how it shows itself in the films of authors in the title - students attending the workshop will write several papers as reviews of the films showed, facing the task to use different numbers of words. The papers will be analyzed and discussed during the lessons: comments, remarks, confrontations will establish basic rules of writing on films and the special effort to use the nature and the skills of the viewer as a source of expressing himself writing on a film.

20710561 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM

Italiano

L'insegnamento si propone di approfondire autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento, tenendo presenti anche, il più possibile, i nessi dell'attività letteraria cogli altri sistemi espressivi, le altre arti, le letterature degli altri Paesi, nonché con la storia e la geografia del nostro. Gli strumenti critici e analitici che verranno impiegati durante il corso serviranno altresì, allo studente, ad affinare le proprie modalità di lettura.

Inglese

The course aims to deepen the authors , moments , genres and themes that characterize the Italian literature of our time , from the early twentieth century , taking into account also , as much as possible , the links with the other systems of literary expression , other arts , the literatures of other countries , as well as the history and geography of our country. Critical and analytical tools that will be used during the course will also help , the student , to hone their reading mode.

20710561 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM

Italiano

L'insegnamento si propone di approfondire autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento, tenendo presenti anche, il più possibile, i nessi dell'attività letteraria cogli altri sistemi espressivi, le altre arti, le letterature degli altri Paesi, nonché con la storia e la geografia del nostro. Gli strumenti critici e analitici che verranno impiegati durante il corso serviranno altresì, allo studente, ad affinare le proprie modalità di lettura.

Inglese

The course aims to deepen the authors , moments , genres and themes that characterize the Italian literature of our time , from the early twentieth century , taking into account also , as much as possible , the links with the other systems of literary expression , other arts , the literatures of other countries , as well as the history and geography of our country. Critical and analytical tools that will be used during the course will also help , the student , to hone their reading mode.

20740054 - Marketing digitale

Italiano

Il corso offre agli studenti l'opportunità di considerare criticamente le basi teoriche del marketing digitale e il ruolo che

può svolgere in ambiti come social media, creazione di contenuti persuasivi, AI e robotica applicata alle imprese. Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti di comprensione delle dinamiche del marketing digitale e le sue peculiarità rispetto al marketing tradizionale. Il corso permetterà agli studenti di valutare criticamente il ruolo del marketing digitale e comprendere le principali analisi metriche.

Inglese

The course offers the opportunity to critically analyze the theoretical underpinnings of digital marketing and the role it can play in areas such as social media, persuasive content creation, AI and robotics applied to business. The course aims to provide the tools for understanding the dynamics of digital marketing and its peculiarities compared to traditional marketing. The course will enable students to critically evaluate the role of digital marketing and understand key metric analysis.

20710325 - MEDIA

Italiano

Alla fine del modulo, gli studenti saranno in grado di: • Utilizzare i principali approcci teorici e metodologici nell'analisi della relazione fra media e cultura, facendo particolare riferimento alla Sociologia e agli Studi Culturali. • Comprendere il ruolo chiave dei media nella "formazione della cultura" e nel processo attraverso il quale alla cultura e alle sue espressioni (sia simboliche che materiali, tangibili e intangibili) sono assegnati significato e valore (estetico, sociale, economico, ecc.) • Comprendere come il ruolo dei media nella "formazione della cultura" è cambiato con la diffusione delle tecnologie e degli ambienti digitali, dei contenuti generati dagli utenti, con il passaggio da "culture broadcast" a "culture partecipative". • Decostruire le rappresentazioni medialie della cultura e delle sue espressioni, e rivelare il funzionamento dei discorsi sulla cultura riprodotti dai media. • Comprendere il ruolo e il funzionamento dei media come industrie culturali e creative, i cui prodotti sono forme di cultura in sé e per sé (nozione di "riflessività culturale"). • Utilizzare in modo efficace le tecnologie, le forme e i linguaggi medialie come risorse chiave nella gestione, nel trasferimento e nell'organizzazione tangibile e intangibile delle espressioni e dei contenuti culturali, in particolar modo in un ambiente digitale. • Utilizzare in modo efficace le tecnologie e i linguaggi medialie in professioni legate al settore culturale: come strumenti per la ricerca (digital humanities), per l'istruzione e come strumenti curatoriali.

Inglese

Learning Outcomes Upon successful completion of the course unit, students are able to: • Use the main theoretical and methodological approaches in analyzing the relationship between media and culture, with particular reference to Sociology and Cultural Studies # Understand the key role of media in "shaping culture" and in the process through which culture and its (both symbolic and material, tangible and non tangible) expressions are assigned meaning and (aesthetic, social, economic, etc.) values # Understand how the role of media in "shaping culture" has changed with the diffusion of digital technologies/environments, user-generated contents, the shift from "broadcast cultures" to "participative cultures" # Deconstruct media representations of culture and its expressions, and uncover the functioning of discourses on culture that are reproduced by the media # Understand the role and functioning of media as a cultural/creative industry, whose products are forms of culture in their own right (notion of "cultural reflexivity") # Develop their own analysis of media texts # Effectively use media technologies and languages in cultural sector-related professions: as tools for research (digital humanities), for education, and as curatorial tools

20710325 - MEDIA

Italiano

Alla fine del modulo, gli studenti saranno in grado di: • Utilizzare i principali approcci teorici e metodologici nell'analisi della relazione fra media e cultura, facendo particolare riferimento alla Sociologia e agli Studi Culturali. • Comprendere il ruolo chiave dei media nella "formazione della cultura" e nel processo attraverso il quale alla cultura e alle sue espressioni (sia simboliche che materiali, tangibili e intangibili) sono assegnati significato e valore (estetico, sociale, economico, ecc.) • Comprendere come il ruolo dei media nella "formazione della cultura" è cambiato con la diffusione delle tecnologie e degli ambienti digitali, dei contenuti generati dagli utenti, con il passaggio da "culture broadcast" a "culture partecipative". • Decostruire le rappresentazioni medialie della cultura e delle sue espressioni, e rivelare il funzionamento dei discorsi sulla cultura riprodotti dai media. • Comprendere il ruolo e il funzionamento dei media come industrie culturali e creative, i cui prodotti sono forme di cultura in sé e per sé (nozione di "riflessività culturale"). • Utilizzare in modo efficace le tecnologie, le forme e i linguaggi medialie come risorse chiave nella gestione, nel trasferimento e nell'organizzazione tangibile e intangibile delle espressioni e dei contenuti culturali, in particolar modo in un ambiente digitale. • Utilizzare in modo efficace le tecnologie e i linguaggi medialie in professioni legate al settore culturale: come strumenti per la ricerca (digital humanities), per l'istruzione e come strumenti curatoriali.

Inglese

Learning Outcomes Upon successful completion of the course unit, students are able to: • Use the main theoretical and methodological approaches in analyzing the relationship between media and culture, with particular reference to Sociology and Cultural Studies # Understanding the key role of media in "shaping culture" and in the process through which culture and its (both symbolic and material, tangible and non tangible) expressions are assigned meaning and (aesthetic, social, economic, etc.) values # Understand how the role of media in "shaping culture" has changed with the diffusion of digital technologies/environments, user-generated contents, the shift from "broadcast cultures" to "participative cultures"

Deconstruct media representations of culture and its expressions, and uncover the functioning of discourses on culture that are reproduced by the media # Understand the role and functioning of media as a cultural/creative industry, whose products are forms of culture in their own right (notion of "cultural reflexivity") # Develop their own analysis of media texts # Effectively use media technologies and languages in cultural sector-related professions: as tools for research (digital humanities), for education, and as curatorial tools

20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET

Italiano

Il corso serve a spiegare le trasformazioni connesse all'avvento delle culture e delle tecnologie digitali, particolarmente nell'audiovisivo. Il corso è in italiano. Nessun prerequisito richiesto.

Inglese

The course is aimed to explain the transformations associated with the upspring of digital technologies and cultures, particularly in the audiovisual sector. The course is taught in Italian. No prerequisite is required.

20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET

Italiano

Il corso serve a spiegare le trasformazioni connesse all'avvento delle culture e delle tecnologie digitali, particolarmente nell'audiovisivo. Il corso è in italiano. Nessun prerequisito richiesto.

Inglese

The course is aimed to explain the transformations associated with the upspring of digital technologies and cultures, particularly in the audiovisual sector. The course is taught in Italian. No prerequisite is required.

20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET

Italiano

Il corso serve a spiegare le trasformazioni connesse all'avvento delle culture e delle tecnologie digitali, particolarmente nell'audiovisivo. Il corso è in italiano. Nessun prerequisito richiesto.

Inglese

The course is aimed to explain the transformations associated with the upspring of digital technologies and cultures, particularly in the audiovisual sector. The course is taught in Italian. No prerequisite is required.

20710206 - minimemoire - lavoro preparatorio tesi

Italiano

Il mini-mémoire è una tesina che precede la stesura della Tesi di Laurea Magistrale degli studenti del curriculum internazionale Imacs. L'obiettivo di questo elaborato, così come stabilito dalle Università della rete Imacs, è la verifica in itinere dello sviluppo del progetto che gli studenti selezionati svolgono nel corso del biennio. Consente agli studenti di misurare i primi risultati dei loro lavori, e ai docenti di valutarli anche a distanza, nel corso dei due semestri di studio all'estero.

Inglese

The mini-mémoire is an essay, which constitutes a preparatory work for the final dissertation of IMACS students (namely, students enrolled within the international curriculum of "Cinema, televisione e produzione multimediale"). As established by the international agreement, aim of the mini-mémoire is the monitoring of the students' research project development, during their study period abroad

20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA

Italiano

L'insegnamento di "Movimenti e autori del cinema" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale". Il suo intento è quello di affrontare periodi, temi, stili, opere e autori particolarmente significativi nella storia del cinema nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e approfondite conoscenze nell'ambito storico ed estetico, di stimolare la capacità di confrontarsi in maniera critica con le fonti documentali, di acquisire un'abilità nell'analisi dei testi filmici.

Inglese

The teaching of "Movements and authors of the cinema" is part of the training activities characterizing the master's

degree course in "Cinema, television and multimedia production". Its intent is to deal with particularly significant periods, themes, styles, works and authors in the history of national and international cinema. The course aims to provide methodological tools and in-depth knowledge in the field of history and aesthetics, to stimulate the ability to critically confront the documental sources, and to acquire a skill in analyzing filmic texts.

20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA

Italiano

L'insegnamento di "Movimenti e autori del cinema" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale". Il suo intento è quello di affrontare periodi, temi, stili, opere e autori particolarmente significativi nella storia del cinema nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e approfondite conoscenze nell'ambito storico ed estetico, di stimolare la capacità di confrontarsi in maniera critica con le fonti documentali, di acquisire un'abilità nell'analisi dei testi filmici.

Inglese

The teaching of "Movements and authors of the cinema" is part of the training activities characterizing the master's degree course in "Cinema, television and multimedia production". Its intent is to deal with particularly significant periods, themes, styles, works and authors in the history of national and international cinema. The course aims to provide methodological tools and in-depth knowledge in the field of history and aesthetics, to stimulate the ability to critically confront the documental sources, and to acquire a skill in analyzing filmic texts.

20710687 - Palladium Film Festival

Italiano

Il festival sostituisce il "Roma Tre Film Festival", che è stato organizzato dall'Ateneo da quindici anni a questa parte. La nuova denominazione è "Palladium Film Festival/CineMaOltre". Palladium perché si svolge tradizionalmente presso il Teatro Palladium della Garbatella; CineMaOltre perché il suo intento è di privilegiare tutti i momenti del limene, del confine, dell'alterità: periferie, necessità di abbattere i "muri", differenze di etnia e di gender, sperimentazione nel cinema, nella televisione e nel video, ibridazioni tra le arti. Seguendo il festival (che nell'edizione 2021 avverrà in modalità on line per ovvie ragioni di pandemia), lo studente potrà toccare con mano i problemi dell'audiovisivo in epoca contemporanea, seguendo i nuovi filmmakers, vedendo corto e lungometraggi, assistendo a Masterclass di vecchi e giovani Maestri del cinema.

Inglese

The festival replaces the "Roma Tre Film Festival", which has been organized by the University of Rome 3 for fifteen years now. The new name is "Palladium Film Festival / CineMaOltre". Palladium because it traditionally takes place at the Garbatella's Teatro Palladium; CineMaOltre (a play on words on "cinema", "other", and "beyond") because its intent is to privilege all the moments of limene, of the border, of otherness: suburbs, the need to tear down the "walls", ethnic and gender differences, experimentation in cinema, television and video, hybridizations between the other arts. Following the festival (which in the 2021 edition will take place online for obvious reasons of a pandemic), the student will be able to study the problems of the audiovisual sector in the contemporary era, following new filmmakers, seeing short and feature films, attending Masterclasses of both old and young Masters of cinema.

20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA

Italiano

Il corso si propone di trasmettere agli studenti elementi di conoscenza dei principi e dei metodi di composizione dei diversi elementi espressivi dello spettacolo teatrale (corpo, parola, movimento, spazio, suono, luce) in un unico processo creativo, con riferimento ad esperienze concrete, storiche e attuali, nell'ambito della ricerca teatrale più consapevole.

Inglese

The course aims to give the students elements of knowledge of scenic composition principles and methods, exploring the possible combinations of the different expressive elements of the theatrical work (body, word, movement, space, sound, light) in a single creative process, with reference to concrete experiences, historical and current, within the most aware theatrical research.

20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO

Italiano

Fornire strumenti per affrontare lo studio dei principali problemi posti dalla storiografia teatrale, riguardando le culture teatrali di volta in volta esaminate in relazione al loro contesto storico, ai modi di operare che hanno prodotto e alle tradizioni che hanno creato.

Inglese

To provide tools to face the study of the main problems posed by theatrical historiography, by tackling the theatrical cultures from time to time examined in relation to their historical context, to the operating modes that they have produced and the traditions that they have created.

20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO

Italiano

Fornire strumenti per affrontare lo studio dei principali problemi posti dalla storiografia teatrale, riguardando le culture teatrali di volta in volta esaminate in relazione al loro contesto storico, ai modi di operare che hanno prodotto e alle tradizioni che hanno creato.

Inglese

To provide tools to face the study of the main problems posed by theatrical historiography, by tackling the theatrical cultures from time to time examined in relation to their historical context, to the operating modes that they have produced and the traditions that they have created.

20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO

Italiano

Fornire strumenti per affrontare lo studio dei principali problemi posti dalla storiografia teatrale, riguardando le culture teatrali di volta in volta esaminate in relazione al loro contesto storico, ai modi di operare che hanno prodotto e alle tradizioni che hanno creato.

Inglese

To provide tools to face the study of the main problems posed by theatrical historiography, by tackling the theatrical cultures from time to time examined in relation to their historical context, to the operating modes that they have produced and the traditions that they have created.

20710418 - PROVA FINALE LM CINEMA

Italiano

La prova finale della Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale offre allo studente l'opportunità di mettere alla prova le conoscenze acquisite circa gli strumentimetodologici e critici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media.

Inglese

The final test of the Master's Degree in Cinema, Television and Multimedia Production gives the student the opportunity to check the acquired knowledge about methodological and critical tools for the study of cinema, television and new media.

20710418 - PROVA FINALE LM CINEMA

Italiano

La prova finale della Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale offre allo studente l'opportunità di mettere alla prova le conoscenze acquisite circa gli strumentimetodologici e critici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media.

Inglese

The final test of the Master's Degree in Cinema, Television and Multimedia Production gives the student the opportunity to check the acquired knowledge about methodological and critical tools for the study of cinema, television and new media.

20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE

Italiano

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

Inglese

The course analyses how and to what extent the artistic and cultural institutions contribute, on the one hand, to

produce the careers of artworks and artists, and, on the other hand, to shape the processes of consumption. It aims at providing theoretical and empirical tools to better understand the artistic processes and the social dynamics that make them possible

20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE

Italiano

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

Inglese

The course analyses how and to what extent the artistic and cultural institutions contribute, on the one hand, to produce the careers of artworks and artists, and, on the other hand, to shape the processes of consumption. It aims at providing theoretical and empirical tools to better understand the artistic processes and the social dynamics that make them possible

20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE

Italiano

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

Inglese

The course analyses how and to what extent the artistic and cultural institutions contribute, on the one hand, to produce the careers of artworks and artists, and, on the other hand, to shape the processes of consumption. It aims at providing theoretical and empirical tools to better understand the artistic processes and the social dynamics that make them possible

20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM

Italiano

Il corso intende orientare gli studenti agli strumenti metodologici e di analisi critica della storia.

Inglese

The course introduces students to the main methodological tools and critical analysis of history

20740043 - Storytelling e analisi del film

Italiano

Il corso intende fornire strumenti per l'analisi dello storytelling cinematografico e audiovisivo. Le conoscenze offerte, in particolare, intrecciano le principali metodologie di analisi, i principi di organizzazione del linguaggio audiovisivo, le prospettive trasversali della narratologia e i saperi derivanti dal mondo delle professioni dell'audiovisivo. Uno spazio rilevante è assegnato all'indagine del rapporto tra analisi e interpretazione, e una particolare attenzione è portata sui temi dell'efficacia comunicativa, del coinvolgimento spettatoriale e dell'emozione. Si tengono in ampia considerazione, infine, le possibilità offerte dalle nuove tecnologie per la raccolta di dati e il valore aggiunto dalle pratiche del video essay.

Inglese

The course aims to provide tools for the analysis of film and audiovisual storytelling. The skills provided, in particular, take into account the interplay between the main analytical methodologies, the organizing principles of audiovisual language, the transversal perspectives of narratology, and the insights from audiovisual professionals. A significant consideration is assigned to the investigation of the relationship between analysis and interpretation, and special attention is brought to the issues of communicative effectiveness, viewer engagement and emotion. Finally, the possibilities offered by new technologies for data collection and the value added by video essay practices are taken into account.

20740043 - Storytelling e analisi del film

Italiano

Il corso intende fornire strumenti per l'analisi dello storytelling cinematografico e audiovisivo. Le conoscenze offerte, in

particolare, intrecciano le principali metodologie di analisi, i principi di organizzazione del linguaggio audiovisivo, le prospettive trasversali della narrazione e i saperi derivanti dal mondo delle professioni dell'audiovisivo. Uno spazio rilevante è assegnato all'indagine del rapporto tra analisi e interpretazione, e una particolare attenzione è portata sui temi dell'efficacia comunicativa, del coinvolgimento spettatoriale e dell'emozione. Si tengono in ampia considerazione, infine, le possibilità offerte dalle nuove tecnologie per la raccolta di dati e il valore aggiunto dalle pratiche del video essay.

Inglese

The course aims to provide tools for the analysis of film and audiovisual storytelling. The skills provided, in particular, take into account the interplay between the main analytical methodologies, the organizing principles of audiovisual language, the transversal perspectives of narratology, and the insights from audiovisual professionals. A significant consideration is assigned to the investigation of the relationship between analysis and interpretation, and special attention is brought to the issues of communicative effectiveness, viewer engagement and emotion. Finally, the possibilities offered by new technologies for data collection and the value added by video essay practices are taken into account.

20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM

(*TEORIE DEL CINEMA DEL FILM*)

Italiano

Il corso intende offrire una panoramica delle principali teorie del cinema in relazione a epoche e questioni specifiche.

Inglese

The course is intended to offer an overview of film theories, in relation to specific periods and topics.

20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM

(*TEORIE DEL CINEMA DEL FILM*)

Italiano

Il corso intende offrire una panoramica delle principali teorie del cinema in relazione a epoche e questioni specifiche.

Inglese

The course is intended to offer an overview of film theories, in relation to specific periods and topics.

20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM

(*TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*)

Italiano

Il corso intende offrire una panoramica delle principali teorie del cinema in relazione a epoche e questioni specifiche.

Inglese

The course is intended to offer an overview of film theories, in relation to specific periods and topics.

20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM

(*TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*)

Italiano

Il corso intende offrire una panoramica delle principali teorie del cinema in relazione a epoche e questioni specifiche.

Inglese

The course is intended to offer an overview of film theories, in relation to specific periods and topics.

20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM

Italiano

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

Inglese

The course is designed: a) to deepen understanding of theories (i.e. Delsarte, Jaques-Dalcroze and Laban); b) to increase ability to observe dance - its movement, its compositional components - as well as stylistic codes and modes of expression.

20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM

Italiano

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

Inglese

The course is designed: a) to deepen understanding of theories (i.e. Delsarte, Jaques-Dalcroze and Laban); b) to increase ability to observe dance - its movement, its compositional components - as well as stylistic codes and modes of expression.

20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM

Italiano

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

Inglese

The course is designed: a) to deepen understanding of theories (i.e. Delsarte, Jaques-Dalcroze and Laban); b) to increase ability to observe dance - its movement, its compositional components - as well as stylistic codes and modes of expression.

20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM

Italiano

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

Inglese

The course is designed: a) to deepen understanding of theories (i.e. Delsarte, Jaques-Dalcroze and Laban); b) to increase ability to observe dance - its movement, its compositional components - as well as stylistic codes and modes of expression.

20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

Italiano

Il tirocinio è diretto a formare competenze pratiche specifiche nel campo delle professioni relative alle discipline audiovisive

Inglese

The internship is aimed at training specific practical skills in the field of professions related to audiovisual disciplines

20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

Italiano

Il tirocinio è diretto a formare competenze pratiche specifiche nel campo delle professioni relative alle discipline audiovisive

Inglese

The internship is aimed at training specific practical skills in the field of professions related to audiovisual disciplines