

DIDATTICA EROGATA 2026/2027

Scienze filosofiche (LM-78 R)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107654

INSEGNAMENTI

Primo semestre

20710408 - DIDATTICA DELLA FILOSOFIA (- PHIL-04/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
IANNELLI FRANCESCA	40	Carico didattico	

20711191 - EPISTEMOLOGIA E COMUNICAZIONE- LM (- PHIL-01/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711191 EPISTEMOLOGIA E COMUNICAZIONE- LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 R VIOLA MARCO	36	

20710529 - FILOSOFIA DEL DIRITTO (- GIUR-17/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MASTROMARTINO FABRIZIO	30	Carico didattico	

20710090 - FILOSOFIA DELLA CONOSCENZA - LM (- PHIL-01/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BAGGIO GUIDO	40	Carico didattico	

20710432 - FILOSOFIA DELLA MENTE - LM (- PHIL-01/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710432 FILOSOFIA DELLA MENTE - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R MARRAFFA MASSIMO	36	

20710433 - FILOSOFIA DELLA PSICHIATRIA - LM (- PHIL-01/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710433 FILOSOFIA DELLA PSICHIATRIA - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R MARRAFFA MASSIMO	36	

20711418 - FILOSOFIA DELLA PSICOANALISI (- PSIC-04/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUGLIELMUCCI FANNY	40	Affidamento a titolo gratuito	

20740047 - FILOSOFIA DELLE PRATICHE (- PHIL-01/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FORNARI EMANUELA	40	Carico didattico	

20711685 - FILOSOFIA DELLE RELIGIONI (- PHIL-03/A - 12 CFU - 80 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TAGLIACCOZZO TAMARA	80	Carico didattico	

20709755 - FILOSOFIA MORALE - L.M. (- PHIL-03/A - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709755 FILOSOFIA MORALE - L.M. in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 R GENTILI DARIO	72	N0

20710612 - Filosofia politica contemporanea - LM (- GSPS-01/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710612 FILOSOFIA POLITICA CONTEMPORANEA - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 R GIARDINI FEDERICA	36	

20706038 - FILOSOFIA SOCIALE (- GSPS-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	N0

20710536 - FILOSOFIA,TECNOLOGIA E SOCIETÀ - LM (- PHIL-02/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710536 FILOSOFIA,TECNOLOGIA E SOCIETÀ - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 R NUMERICO TERESA	36	

20710123 - GEOPOLITICA ECONOMICA (- STEC-01/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SABATINI GAETANO	40	Carico didattico	

20710652 - LABORATORIO DI PREPARAZIONE ALLA SCRITTURA DI UNA TESI DI LAUREA (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710652 LABORATORIO DI PREPARAZIONE ALLA SCRITTURA DI UNA TESI DI LAUREA in Scienze della Comunicazione L-20 R		

20710383 - LABORATORIO DI SCIENZE COGNITIVE - LM (- - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710383 LABORATORIO DI SCIENZE COGNITIVE - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R Altavilla Daniela	30	

20710706 - LOGICS OF INFORMATION AND ACTION - LM (- PHIL-02/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710706 LOGICS OF INFORMATION AND ACTION - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 R CIUNI ROBERTO	36	

20740041 - PHILOSOPHY OF NEUROSCIENCE (- PHIL-01/A - 6 CFU - 30 ore - ENG)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VIOLA MARCO	30	Carico didattico	

20711653 - PSICOLOGIA DINAMICA E METODOLOGIE DI INTERVENTO (- PSIC-04/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUGLIELMUCCI FANNY	40	Carico didattico	

20710104 - SCIENZA E SOCIETA' (- PHIL-02/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710104 SCIENZA E SOCIETA' in Storia e società LM-84 R CLERICUZIO ANTONIO	40	

20710434 - SEMINARIO S.I.BIL. (- - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710434 SEMINARIO S.I.BIL. in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R FERRETTI FRANCESCO	36	

20710580 - STORIA DEL CAPITALISMO (- STEC-01/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SABATINI GAETANO	40	Carico didattico	

20740000 - Storia del capitalismo. Corso Avanzato (- STEC-01/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SABATINI GAETANO	40	Carico didattico	

20730147 - Storia della cultura in età medievale (- HIST-01/A - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20730147 Storia della cultura in età medievale in Storia e società LM-84 R INTERNULLO DARIO	80	

20702717 - STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - L.M. (- PHIL-05/C - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
IPPOLITO BENEDETTO	40	Carico didattico	

20730148 - Storia dell'alto medioevo (- HIST-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20730148 Storia dell'alto medioevo in Storia e società LM-84 R LORE' VITO	40	

20702462 - STORIA GRECA L.M. (- STAN-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702462 STORIA GRECA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 FABIANI ROBERTA	40	

20710016 - TEOREMI SULLA LOGICA 1 (- MATH-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20410451-1 LM410 -TEOREMI SULLA LOGICA 1 - MODULO A in Matematica LM-40 R MAIELI ROBERTO	36	

20710115 - TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM (- GLOT-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710115 TIPOLOGIA E MUTAMENTO - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione	36	

Dettaglio	Ore	Canale
LM-92 R POMPEI ANNA		

Secondo semestre

20110050 - Bioetica e biodiritto (- GIUR-17/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20110050 Bioetica e biodiritto in GIURISPRUDENZA LMG/01 R MASTROMARTINO FABRIZIO	112	

20704054 - ESTETICA - SPECIALISTICO (- PHIL-04/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20704054 ESTETICA - SPECIALISTICO in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R ANGELUCCI DANIELA	36	

20740037 - ETICA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE - LM (- PHIL-03/A - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20740037 ETICA E INTELLIGENZA ARTIFICIALE - LM in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 R DE CARO MARIO	72	

20740038 - ETICA, NATURA E SCIENZE - LM (- PHIL-03/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20740038 ETICA, NATURA E SCIENZE - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R BONICALZI SOFIA	36	

20740100 - Evolution, Sex and Culture (- PHIL-04/B - 6 CFU - 30 ore - ENG)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TRAMACERE ANTONELLA	30	Carico didattico	

20740032 - FILOSOFIA DELLE SCIENZE NATURALI (- PHIL-02/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MORGANTI MATTEO	40	Carico didattico	

20702697 - Modulo A (- PHIL-01/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARRAFFA MASSIMO	40	Carico didattico	

20702697 - Modulo B (- PHIL-01/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARRAFFA MASSIMO	40	Carico didattico	

20709714 - FUNZIONI E PATOLOGIE DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE (- PHIL-04/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20709714 FUNZIONI E PATOLOGIE DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R N0 ADORNETTI INES	36	N0

20710528 - HISTORY OF PHILOSOPHICAL AND SCIENTIFIC THOUGHT (- PHIL-05/A - 6 CFU - 40 ore - ENG)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PECERE PAOLO	40	Carico didattico	

20710207 - LABORATORIO DI ANALISI DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO (- - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710207 LABORATORIO DI ANALISI DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO in Scienze della Comunicazione L-20 R GIARDINI FEDERICA	36	

20711265 - LABORATORIO DI AUTOCONTROLLO E REGOLAZIONE EMOTIVA. TEORIE E PRATICHE (- - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20711265 LABORATORIO DI AUTOCONTROLLO E REGOLAZIONE EMOTIVA. TEORIE E PRATICHE in Scienze della Comunicazione L-20 R CANALI STEFANO	36	

20710040 - LABORATORIO DI LINEAMENTI DI GENERE (- - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710040 LABORATORIO DI LINEAMENTI DI GENERE in Scienze della Comunicazione L-20 R CASTELLI FEDERICA	30	

20710530 - LABORATORIO DI STORIA DELLA FILOSOFIA (- - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BIZZARI VALERIA	30	Carico didattico	

20710349 - LETTERATURA GRECA I LM (- HELL-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710349 LETTERATURA GRECA I LM in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 GIUSEPPETTI MASSIMO	40	

20702443 - LETTERATURA LATINA L.M. (- LATI-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702443 LETTERATURA LATINA L.M. in Religioni, Culture, Storia LM-64 N0 LUCERI ANGELO	40	N0

20704249 - QUESTIONI DI FILOSOFIA MORALE (- PHIL-03/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BONICALZI SOFIA	30	Carico didattico	N0

20710648 - RELIGIONI E SPAZI URBANI (- HIST-04/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710648 RELIGIONI E SPAZI URBANI in Storia e società LM-84 R GIORDA MARIA CHIARA	40	

20710271 - SCIENZE COGNITIVE DEL LINGUAGGIO - LM (- PHIL-04/B - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710271 SCIENZE COGNITIVE DEL LINGUAGGIO - LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R FERRETTI FRANCESCO	72	

20710268 - STORIA CONTEMPORANEA - SPECIALISTICO (- HIST-03/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710268 STORIA CONTEMPORANEA - SPECIALISTICO in Informazione, editoria, giornalismo LM-19 R ROCCUCCI ADRIANO	36	

20740101 - Storia del pensiero scientifico moderno (- PHIL-02/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M. (- PHIL-05/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOTO FRANCESCO	40	Carico didattico	

20702716 - STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA - L.M. (- PHIL-05/B - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GRANIERI ROBERTO	30	Carico didattico	

20702760 - STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA - L.M. (- PHIL-05/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PECERE PAOLO	40	Carico didattico	

20711662 - STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ILLUMINISMO (- PHIL-05/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PIAZZA MARCO	40	Affidamento a titolo gratuito	

20710531 - STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA (- PHIL-05/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PECERE PAOLO	40	Carico didattico	

20710738 - STORIA DELLE SCIENZE DEL COMPORTAMENTO E DELLE NEUROSCIENZE -LM (- PHIL-02/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20710738 STORIA DELLE SCIENZE DEL COMPORTAMENTO E DELLE NEUROSCIENZE -LM in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione LM-92 R CANALI STEFANO	36	

20706075 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (- HIST-02/A - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20706075 STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO in Storia e società LM-84 R BROGGIO PAOLO	80	

20730162 - STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO (- HIST-02/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Fruito da: 20706075 STORIA DELL'EUROPA E DEL MEDITERRANEO in Storia e società LM-84 R BROGGIO PAOLO	36	

20702439 - STORIA ROMANA L.M. (- STAN-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Mutuazioni:

Dettaglio	Ore	Canale
Mutuato da: 20702439 STORIA ROMANA L.M. in Filologia, letterature e storia dell'antichità LM-15 ANGIUS ANDREA	40	N0

20710581 - TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE (- PHIL-04/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIOMBINI LISA	30	Carico didattico	

20710122 - TEOREMI SULLA LOGICA, 2 (- MATH-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TORTORA DE FALCO LORENZO	36	Carico didattico	

20710091 - TEORIE LOGICHE 1 - LM (- MATH-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Curriculum unico

Docenti:

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MAIELI ROBERTO	36	Carico didattico	

INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
BAGGIO GUIDO	40	Carico didattico	40	20710090 - FILOSOFIA DELLA CONOSCENZA - LM
BIZZARI VALERIA	30	Carico didattico	30	20710530 - LABORATORIO DI STORIA DELLA FILOSOFIA
BONICALZI SOFIA	30	Carico didattico	30	20704249 - QUESTIONI DI FILOSOFIA MORALE
FORNARI EMANUELA	40	Carico didattico	40	20740047 - FILOSOFIA DELLE PRATICHE
GIOMBINI LISA	30	Carico didattico	30	20710581 - TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE
GRANIERI ROBERTO	30	Carico didattico	30	20702716 - STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA - L.M.
GUGLIELMUCCI FANNY	80	Affidamento a titolo gratuito	40	20711418 - FILOSOFIA DELLA PSICOANALISI
		Carico didattico	40	20711653 - PSICOLOGIA DINAMICA E METODOLOGIE DI INTERVENTO
IANNELLI FRANCESCA	40	Carico didattico	40	20710408 - DIDATTICA DELLA FILOSOFIA
IPPOLITO BENEDETTO	40	Carico didattico	40	20702717 - STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - L.M.
MAIELI ROBERTO	36	Carico didattico	36	20710091 - TEORIE LOGICHE 1 - LM
MARRAFFA MASSIMO	80	Carico didattico	40	20702697 - FILOSOFIA TEORETICA - L.M.
		Carico didattico	40	20702697 - FILOSOFIA TEORETICA - L.M.
MASTROMARTINO FABRIZIO	30	Carico didattico	30	20710529 - FILOSOFIA DEL DIRITTO
MORGANTI MATTEO	40	Carico didattico	40	20740032 - FILOSOFIA DELLE SCIENZE NATURALI
PECERE PAOLO	120	Carico didattico	40	20710528 - HISTORY OF PHILOSOPHICAL AND SCIENTIFIC THOUGHT
		Carico didattico	40	20702760 - STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA - L.M.
		Carico didattico	40	20710531 - STORIA DELLA FILOSOFIA MODERNA
PIAZZA MARCO	40	Affidamento a titolo gratuito	40	20711662 - STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ILLUMINISMO
SABATINI GAETANO	120	Carico didattico	40	20710123 - GEOPOLITICA ECONOMICA
		Carico didattico	40	20710580 - STORIA DEL CAPITALISMO
		Carico didattico	40	20740000 - Storia del capitalismo. Corso Avanzato
TAGLIACOZZO TAMARA	80	Carico didattico	80	20711685 - FILOSOFIA DELLE RELIGIONI
TORTORA DE FALCO LORENZO	36	Carico didattico	36	20710122 - TEOREMI SULLA LOGICA, 2
TOTO FRANCESCO	40	Carico didattico	40	20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M.
TRAMACERE ANTONELLA	30	Carico didattico	30	20740100 - Evolution, Sex and Culture
VIOLA MARCO	30	Carico didattico	30	20740041 - PHILOSOPHY OF NEUROSCIENCE
DOCENTE NON DEFINITO	36	Bando	36	20706038 - FILOSOFIA SOCIALE
Totale ore	1078			

CONTENUTI DIDATTICI

20710408 - DIDATTICA DELLA FILOSOFIA

Docente: IANNELLI FRANCESCA

Italiano

Prerequisiti

Non sono previsti prerequisiti specifici in relazione alle filosofie orientali, mentre è auspicabile una solida conoscenza della storia della filosofia moderna e contemporanea occidentale.

Programma

Durante il corso di didattica della filosofia dal titolo "Insegnare filosofia: coltivare l'umanità" ci si confronterà con una serie di testi direttamente o indirettamente collegati con il tema dell'educazione filosofica o estetica nella filosofia occidentale del XIX e XX secolo - da Kant, Hegel e Nietzsche a Arendt, Lyotard e Danto - per confrontarli con la modalità di concepire la filosofia come stile di vita in Cina e Giappone. Ai testi teorici sarà affiancata la visione di otto film che problematizzano alcuni grandi interrogativi sull'educazione, sull'esistenza e sulla libertà di pensiero.

Testi

a) - I. Kant: Che cosa significa orientarsi nel pensiero? Mimesis, Milano 2015. - G.W.F. Hegel: La Scuola. Discorsi e relazioni, Norimberga 1808-1816, Ed. Riuniti, Roma 1993, pp. 43-98. b) - F. Nietzsche: Schopenhauer come educatore, Adelphi, Milano 1985. - H. Arendt, Socrate, Raffaello Cortina, Milano 2015. c) - J. F. Lyotard Perché la filosofia è necessaria? Raffaello Cortina, Milano 2013. - A. C. Danto: Il mondo dell'arte (1964), in Studi di estetica, n. 27, pp. 65-86 d) - F. Jullien Essere o vivere. Il pensiero occidentale e il pensiero cinese in venti contrasti. Feltrinelli, Milano 2016 (tre capitoli a scelta) - D. Richie, Sull'estetica giapponese, Lindau 2017 Gli studenti (sia frequentanti che non frequentanti) dovranno scegliere un solo testo da ciascuna sessione (a, b, c, d) per un totale di quattro testi. Oltre a ciò, gli studenti frequentanti dovranno scegliere un testo tra i seguenti (entrambi obbligatori per i non frequentanti): E. Morin, Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione, Raffaello Cortina, Milano, 2015. oppure Cinema e filosofia. I grandi temi della filosofia «visti» sullo schermo di Angelo Mascherpa Per gli studenti Erasmus: Gli studenti Erasmus possono sostituire il volume di Mascherpa con Eric Rohmer: Filmmaker and Philosopher, di Vittorio Hösle, 2016. E' prevista la visione in aula, seguita da un dibattito e accompagnata da un questionario di riflessione critica, dei seguenti film (la cui visione è obbligatoria anche per i non frequentanti): Interstellar (2014) di Christopher Nolan. L'enigma di Kaspar Hauser di Werner Herzog Il cavallo di Torino di Béla Tarr e Ágnes Hranitzky Hannah Arendt (2013) di Margarethe von Trotta The Tree of Life (2011) di Terrence Malick The square (2017) di Ruben Östlund Balzac e la piccola sarta cinese (2002) di Dai Sijie Le ricette della signora Toku (2015) di Naomi Kawase

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni frontali, integrate da momenti di dibattito con le studentesse e gli studenti, finalizzati a riflettere sulla valenza critica della filosofia. Somministrazione di questionari su film selezionati, messi in relazione con i piccoli classici affrontati durante il corso.

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avverrà attraverso una prova orale nella quale sarà considerato: - il livello di conoscenza dei contenuti concettuali dei testi esaminati durante il corso - la padronanza nel gestire informazioni più specifiche, ad esempio il linguaggio tecnico - la capacità critica e l'abilità nell'individuare collegamenti tra i testi, seppur appartenenti a epoche e culture diverse - l'originalità del lavoro di approfondimento proposto sulla piattaforma PREZI - il raggiungimento di una visione di insieme sulle molteplici modalità di applicazione della didattica della filosofia Le/Gli studenti con disabilità e DSA ora potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito nuovo portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

English

Prerequisites

There are no specific prerequisites in relation to Eastern philosophies. While a solid knowledge of the history of modern and contemporary western philosophy is desirable

Programme

The course deals especially with a series of texts directly or indirectly linked to the theme of philosophical or aesthetic education in Western philosophy of the nineteenth and twentieth centuries - from Kant, Hegel and Nietzsche to Arendt, Lyotard and Danto - in order to compare them with the particular attitude of conceiving philosophy as a way of life in China and Japan. The theoretical texts will be accompanied by eight films that problematize some great questions about education, existence and freedom of thought.

Reference books

a) - I. Kant: Che cosa significa orientarsi nel pensiero? Mimesis, Milano 2015. - G.W.F. Hegel: La Scuola. Discorsi e relazioni, Norimberga 1808-1816, Ed. Riuniti, Roma 1993, pp. 43-98. b) - F. Nietzsche: Schopenhauer come educatore, Adelphi, Milano 1985. - H. Arendt, Socrate, Raffaello Cortina, Milano 2015. c) - J. F. Lyotard, Pourquoi philosopher? Presses Universitaires de France 2015 - A.C. Danto: "The Artworld," Journal of Philosophy 61 (1964), 571-584. d) - F. Jullien, De l'Être au vivre, Lexique euro-chinois de la pensée, Gallimard, 2015, (students may choose three chapters) - D. Richie, A Tractate on Japanese Aesthetics, Stone Bridge Press, 2007. Students (whether attending or not) should choose one text from each session (a, b, c, d) for a total of four texts. In addition, the attending students will have to choose one of the following texts (both compulsory for the non attending students): E. Morin, Enseigner à vivre. Manifeste pour changer l'éducation, Actes Sud Editions, 2014. or Cinema e filosofia. I grandi temi della filosofia «visti» sullo schermo di Angelo Mascherpa For Erasmus students: Erasmus Students may substitute this volume of Mascherpa with Eric Rohmer: Filmmaker and Philosopher, by Vittorio Hösle, 2016. The following films will be shown in the classroom, followed by a debate and accompanied by a critical reflection questionnaire (which must also be watched by non-attendants): Interstellar (2014) by Christopher

Nolan Jeder für sich und Gott gegen alle (1974) by Werner Herzog A torinói ló (2011) by Béla Tarr and Ágnes Hranitzky Hannah Arendt (2013) by Margarethe von Trotta The Tree of Life (2011) by Terrence Malick The square (2017) by Ruben Östlund Balzac et la petite tailleuse chinoise (2002) by Dai Sijie An (2015) by Naomi Kawase

Reference bibliography

-

Study modes

Lectures, combined with discussions with students, aimed at reflecting on the critical role of philosophy. Questionnaires on selected films, linked to the classical texts discussed during the course. The course includes e-activities such as online questionnaires, thematic surveys, and follow-up activities, designed to promote educational interaction, reflection on course content, and self-assessment of learning. These activities include individual and/or group feedback.

Exam modes

-

20710090 - FILOSOFIA DELLA CONOSCENZA - LM

Docente: BAGGIO GUIDO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza basilare delle linee essenziali della teoria della conoscenza di Kant.

Programma

Il ragionamento sintetico tra senso e concetto Il corso si propone di indagare la teoria del gesto inteso come un processo dinamico e continuo di sintesi tra senso e concetto. In particolare, si partirà da un'analisi della nozione di giudizio sintetico, della teoria dello schematismo trascendentale e della sintesi matematica e geometrica in Kant, per passare poi ad analizzare la questione metafisica e matematica dell'infinito e del continuo in Georg Cantor e Charles S. Peirce. Si approfondirà infine una proposta di gesto matematico come processo cognitivo. Il programma si svolgerà nel modo seguente: - Analisi della distinzione kantiana tra giudizi sintetici e giudizi analitici - Analisi dello Schematismo trascendentale e dell'idea kantiana di costruzione della sintesi matematica e geometrica - Proposta di una ipotesi interpretativa dello schematismo trascendentale come sintesi attiva e dinamica tra senso e concetto attraverso il gesto - Disamina della proposta di Peirce di una logica della continuità - Disamina della concezione di Poincaré della matematica - Proposta di una ipotesi sul gesto matematico come processo cognitivo

Testi

- I. Kant, "Introduzione" e "Dello schematismo dei concetti puri dell'intelletto", in Critica della ragion pura (preferibilmente edizione Bompiani, a cura di Costantino Esposito). - C. S. Peirce, "La logica della continuità", in Scritti scelti, UTET, Torino 2008, pp. 393-424. - Henri Poincaré, La scienza e l'ipotesi, Bompiani 2003, Introduzione, prima parte e seconda parte - G. Maddalena, Metafisica per assurdo. Peirce e i problemi dell'epistemologia contemporanea, Rubbettino 2009, pp.127-223. - G. Longo, "Gestualità umana nelle prove e l'incompletezza del formalismo", in Matematica e senso, Mimesis 2021, pp. 127-163 - G. Longo, Maél Montévil, Protention and retention in biological systems, in "Theory in Biosciences", Vol. 130, Issue 2, 2011, pp. 107-117. - G. Baggio, Lo schematismo trascendentale e il problema della sintesi tra senso, segno e gesto. Un'interpretazione pragmatista, in "Spazio filosofico", 1/2018, pp. 83-99. - G. Baggio, Gesto e matematica, "Nóema", 16 (2025) (open access) Materiale del docente Testi consigliati - G. Cantor, "Comunicazioni per la dottrina del transfinito (§§ 1-7)", in La filosofia dell'infinito. Scritti scelti (1884-1888), Mimesis 2021, pp. 45-82. - F. Zalamea, Peirce's Continuum. A Methodological and Mathematical Approach. - F. La Mantia, C. Alunni, F. Zalamea (eds.), Diagrams and Gestures. Mathematics, Philosophy, and Linguistics, Springer 2023. - D.F. Wallace, Tutto e di più. Storia compatta dell'infinito, Codice 2017. - P. Zellini, Discreto e continuo. Storia di un errore, Adelphi 2022.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso prevede: Didattica frontale; seminari; presentazioni da parte degli studenti. Eventuali verifiche scritte, valide ai fini dell'esame, verranno organizzate durante il corso e comunicate mediante il sito FILCOSPE, nella sezione "Didattica" della pagina personale del prof. Guido Baggio (<http://www.uniroma3.it/en/persona/SUQvVGsrWERoMUV6dHBTY0docklza0NpeEhxN2FMQkhKdlhVMGEwN1RTMD0=/insegnamenti/>). Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: didattica a distanza mediante le piattaforme di Ateneo (Moodle e Microsoft Teams).

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale finale sui temi e i testi considerati durante il corso e su una valutazione in itinere che riguarda la partecipazione attiva alle lezioni e ai lavori di gruppo. Lo studio da parte degli studenti frequentanti di uno dei "Testi consigliati" sarà adeguatamente tenuto in conto ai fini della valutazione dell'esame. Per gli studenti non frequentanti si richiede lo studio aggiuntivo di un testo da scegliere tra quelli indicati, per ciascun modulo, nella sezione "Testi consigliati" del presente programma.

English

Prerequisites

Basic knowledge of the essential lines of Kant's theory of knowledge.

Programme

Synthetic reasoning between sense and concept The course aims to investigate the theory of gesture understood as a dynamic and

continuous process of synthesis between sense and concept. In particular, starting from an analysis of the notion of synthetic judgment, the theory of transcendental schematism and mathematical and geometrical synthesis in Kant, we will then move on to analyze the metaphysical and mathematical question of the infinite and continuum in Georg Cantor and Charles S. Peirce. Finally, a proposal of mathematical gesture as a cognitive process will be explored. The program syllabus will unfold as follows: - Analysis of the Kantian distinction between synthetic and analytic judgments - Analysis of Transcendental Schematism and the Kantian idea of the construction of mathematical and geometrical synthesis - Proposal of an interpretative hypothesis of transcendental schematism as an active and dynamic synthesis of sense and concept through gesture - Examination of Peirce's proposal of a logic of continuity - Examination of Poincaré's conception of mathematics - Proposal of a hypothesis on the mathematical gesture as a cognitive process

Reference books

For Erasmus students: - I. Kant, "Introduction" and "On the schematism of pure concepts of understanding", in *Critique of the Pure Reason*, Cambridge University Press 1998. - C. S. Peirce, "Detached Ideas continued and the Dispute between Nominalists and Realists", in *The New Elements of Mathematics (NEM)*, edited by C. Eisele, Mouton Publishers 1976, 4: 331-346. - Henri Poincaré, *Science and Hypothesis*, Introduction, first and second part - G. Maddalena, *The Philosophy of Gesture*, McGill Queens Univ 2015. - G. Longo, "Gestualità umana nelle prove e l'incompletezza del formalismo", in *Matematica e senso*, Mimesis 2021, pp. 127-163. - G. Baggio, *Transcendental schematism and Quasi-transcendental semiotics. A working hypothesis*. In S.P.#. Krzysztof Piotr Skowronski (a cura di), *Kant and Pragmatism*, Nordic Pragmatism Network, 2019, pp. 77-97. - G. Baggio, *Gesturing Mathematics A Pragmatist-Enactive Perspective*, "Phenomenology and the Cognitive Science, 2025 (open access) Recommended Texts - G. Cantor, "Comunicazioni per la dottrina del transfinito (§§ 1-7)", in *La filosofia dell'infinito*. Scritti scelti (1884-1888), Mimesis 2021, pp. 45-82. - F. Zalamea, *Peirce's Continuum. A Methodological and Mathematical Approach*. - G. Maddalena, *Metafisica per assurdo*. Peirce e i problemi dell'epistemologia contemporanea, Rubbettino 2009, pp.127-223. - F. La Mantia, C. Alunni, F. Zalamea (eds.), *Diagrams and Gestures. Mathematics, Philosophy, and Linguistics*, Springer 2023 - D.F. Wallace, *Everything and More. A Compact History of Infinity*, W. W. Norton & Company 2003

Reference bibliography

-

Study modes

The course consists of Lectures; Seminars; students' talks. Any written papers, valid for the exam, will be organized during the course and communicated through the website FILCOSPE, in the "Didactics" section of Prof. Baggio's personal page (<http://www.uniroma3.it/en/persona/SUQvVGSrWERoMUV6dHBTY0docklza0NpeEhxN2FMQkhKdlhVMGEwN1RTMD0=/insegnamenti/>). In the case of an extension of the health emergency caused by COVID-19, all the instructions that regulate the modalities of educational activities and student evaluation will be implemented. In particular, the following modalities will be applied: remote teaching through the University's platforms (Moodle and Microsoft Teams).

Exam modes

-

20740047 - FILOSOFIA DELLE PRATICHE

Docente: FORNARI EMANUELA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza delle principali tradizioni della filosofia contemporanea.

Programma

Dalla società dello spettacolo alla società dei consumi Il corso prende in esame alcuni testi capitali di Jean Baudrillard per mettere a fuoco il passaggio dalla società dello spettacolo alla società dei consumi, dove la merce assume valore di segno e il sociale si dissolve nelle masse, con l'esito (pratico e teorico) della dissoluzione del paradigma della realtà (oggettiva, sociale, economica) in una iperrealità trasparente in cui il soggetto della modernità evapora e si trasforma in una mera combinatoria di dati a disposizione dei dispositivi di dominio.

Testi

J. Baudrillard, *La società dei consumi*, Il Mulino, Bologna 2010. J. Baudrillard, *Lo scambio simbolico e la morte*, Feltrinelli, Milano 2002. J. Baudrillard, *La trasparenza del male*, Sugarco Edizioni, Milano 1990. J. Baudrillard, *L'altro visto da sé*, Costa & Nolan, Genova 1987. E. Fornari, *Cybercapitalismo. Fine del legame sociale?*, Bollati Boringhieri, Torino 2024. Un testo a scelta tra: Z. Bauman, *Modernità liquida*, Laterza, Roma-Bari 2011. Byung-Chul Han, *Nello sciame. Visioni del digitale*, Nottetempo, Milano 2015. Byung-Chul Han, *Perché oggi non è possibile una rivoluzione*, Nottetempo, Milano 2022.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezione frontale.

Modalità di valutazione

Esame orale.

English

Prerequisites

Knowledge of the main traditions of contemporary philosophy.

Programme

Dalla società dello spettacolo alla società dei consumi Il corso prende in esame alcuni testi capitali di Jean Baudrillard per mettere a fuoco il passaggio dalla società dello spettacolo alla società dei consumi, dove la merce assume valore di segno e il sociale si dissolve nelle masse, con l'esito (pratico e teorico) della dissoluzione del paradigma della realtà (oggettiva, sociale, economica) in una iperrealta trasparente in cui il soggetto della modernità evapora e si trasforma in una mera combinatoria di dati a disposizione dei dispositivi di dominio.

Reference books

J. Baudrillard, *The Consumer Society*, Sage, 1998. J. Baudrillard, *Symbolic Exchange and Death*, Sage, 1993. J. Baudrillard, *The Transparency of Evil*, Verso 1993. J. Baudrillard, *L'altro visto da sé*, Costa & Nolan, Genova 1987. E. Fornari, *Cybercapitalismo. Fine del legame sociale?*, Bollati Boringhieri, Torino 2024. A text between: Z. Bauman, *Liquid Modernity*, Polity Press 2000. Byung-Chul Han, *Nello sciame. Visioni del digitale*, Nottetempo, Milano 2015. Byung-Chul Han, *Perché oggi non è possibile una rivoluzione*, Nottetempo, Milano 2022.

Reference bibliography

-

Study modes

Frontal lesson.

Exam modes

-

20711685 - FILOSOFIA DELLE RELIGIONI

Docente: TAGLIACOZZO TAMARA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base della storia della filosofia

Programma

Antisemitismo: la macchina mitologica tra vecchio e nuovo antiebraismo

Testi

Furio Jesi, "Cultura di destra", a cura di A. Cavalletti, Nottetempo, Milano 2011. Furio Jesi, "L'accusa del sangue. La macchina mitologica antisemita", Bollati Boringhieri, Torino 2007. Tamara Tagliacozzo, "Io però non sono cristiano. Esilio ed ebraismo in Furio Jesi", in "Polemos. Materiali di filosofia e critica sociale", pp. 201-222, 1/2022. E. Manera, Mito, violenza, memoria, Carocci, Roma 2018 P. A. Taguieff, "Antisemitismo", Raffaello Cortina editore 2015. J. P. Sartre, "L'Antisemitismo", qualsiasi edizione Jean Amery, "Il nuovo antisemitismo", Bollati Boringhieri, 2025 PrimoLevi, "I sommersi e i salvati"

Bibliografia di riferimento

J. Herf, *Propaganda nazista nel mondo arabo*, Ed dell'Altana, Roma 2010 Martina Mengoni, "I sommersi e i salvati. di Primo Levi. Storia di un libro (Francoforte 1959-Torino 1986)", Quodlibet, Macerata, 2021. Robert S. C. Gordon, "Primo Levi. le virtù dell'uomo normale", 2003. Massimo Giuliani, "Per un'etica della resistenza. Rileggere Primo Levi", Quodlibet, Macerata, 2015. Jean Améry, "Intellettuale a Auschwitz", Bollati Boringhieri, 2025

Modalità erogazione

Lezioni frontali. Discussione Disponibile accesso alle lezioni da remoto

Modalità di valutazione

Prova orale.

English

Prerequisites

Basic knowledge of the History of Philosophy

Programme

Antisemitism: the mythological machine between old and new antijudaism

Reference books

FurioJesi, *Secret Germany*, Seagull P. A. Taguieff "Antisemitism", Tim, 2017 P. A Taguieff , *Rising From the Muck: The New Anti-Semitism in Europe*, Ivan R. Dee, 2004. J. Paul Sartre, "Antisemitism", any edition Jean Amery, *The new antisemitism* Primo Levi, *The Drowned and the Saved*, Penguin 1991

Reference bibliography

J. Herf, *Three Faces of Antisemitism. Right, Left and Islamist*, Routledge, Oxon-New York, 2024 Robert S. C. Gordon, "Primo Levi's Ordinary Virtues. From Testimony to Ethics", Oxford University Press, 2001 Massimo Giuliani, "Centaur in Auschwitz: Reflections on Primo Levi's Thinking", Lexinton Books, 2003 Jean Améry, *At the minds limit*, 1966

Study modes

Classes. Discussion. Remote link available

Exam modes

20740032 - FILOSOFIA DELLE SCIENZE NATURALI

Docente: MORGANTI MATTEO

Italiano

Prerequisiti

Nessuno, ma è preferibile che gli studenti abbiano una conoscenza di base dei temi e dei problemi fondamentali della filosofia della scienza.

Programma

Il corso consisterà in: i) Una panoramica sullo sviluppo storico e concettuale della fisica, da Aristotele fino a oggi; ii) Un'introduzione agli elementi fondamentali della fisica classica (meccanica newtoniana, termodinamica, elettromagnetismo) e della fisica contemporanea (relatività speciale, relatività generale, meccanica quantistica); iii) Un approfondimento di temi filosofici relativi alla meccanica quantistica. Non ci sono prerequisiti specifici, ma è preferibile che gli studenti abbiano una conoscenza di base dei temi e problemi fondamentali della filosofia della scienza.

Testi

M. Morganti, *Filosofia della fisica*, Carocci. R. March, *Fisica per poeti*, Dedalo. D. Romano, *Filosofia della meccanica quantistica*, Carocci, capitoli 1-8.

Bibliografia di riferimento

L.M. Lederman e C.T. Hill, *Fisica quantistica per poeti*, Bollati Boringhieri. C. Cosmelli, *Fisica per filosofi*, Carocci. N. Argenterii, A. Bassi, P. Pecere, *Meccanica quantistica, rappresentazione e realtà*, Bibliopolis. B. Russell, *L'ABC della relatività*, TEA. W. Heisenberg, *Fisica e filosofia*, Feltrinelli. R.P. Feynman, R.B. Leighton e M. Sands, *La fisica di Feynman*, Zanichelli. G. Boniolo (a cura di), *Filosofia della fisica*, Bruno Mondadori. A. Einstein e L. Infeld, *L'evoluzione della fisica*, varie edizioni. P. Pecere (a cura di), *Il libro della natura*, Carocci (2 voll.)

Modalità erogazione

Il corso consisterà in lezioni frontali e, se necessario, approfondimenti e/o integrazioni online sulle piattaforme Teams e Moodle. Saranno incoraggiate la stesura di un elaborato scritto, la discussione del materiale in programma e le presentazioni orali da parte degli studenti.

Modalità di valutazione

L'esame finale sarà scritto, con 4-5 domande a risposta aperta e circa 90 minuti a disposizione. Gli studenti potranno anche 1) presentare un elaborato scritto di circa 4000 parole (su un tema da concordare col docente, da inviare al più tardi 10 giorni prima dell'esame) e/o 2) fare una breve relazione orale durante le lezioni (su uno degli argomenti in programma). Entrambe le attività sono opzionali e, qualora svolte, verranno tenute in conto per la valutazione finale. Gli studenti e le studentesse Erasmus potranno sostenere l'esame in lingua inglese.

English

Prerequisites

None. However, a basic knowledge of the central themes and problems of the philosophy of science is desirable.

Programme

The course will consist in: i) An overview of the historical and conceptual development of physics since Aristotle; ii) An introduction to the fundamental elements of classical physics (Newtonian mechanics, thermodynamics, electromagnetism) and contemporary physics (special and general relativity, quantum mechanics); iii) A detailed discussion of the philosophical issues connected to quantum mechanics. There are no formal prerequisites. However, a basic knowledge of the central themes and problems of the philosophy of science is desirable.

Reference books

R. March, *Physics for Poets*, McGraw-Hill. G. Ghirardi, *Sneaking a Look at God's Cards*, Princeton University Press, chapters 1-11, 15-16; or L.M. Lederman and C.T. Hill, *Quantum Physics for Poets*, Prometheus Books, chapters 1-7, 9 and the Appendix. L. Sklar, *Philosophy of Physics*, Oxford University Press.

Reference bibliography

B. Russell, *ABC of Relativity*, Routledge Classics. W. Heisenberg, *Physics and Philosophy*, Penguin Classics. R.P. Feynman, R.B. Leighton e M. Sands, *The Feynman Lectures on Physics*, Basic Books. P.J. Lewis, *Quantum Ontology: A Guide to the Metaphysics of Quantum Mechanics*, Oxford University Press. J.T. Cushing, *Philosophical Concepts in Physics*, Cambridge University Press. T. Maudlin, *Philosophy of Physics, Volume 1: Space and Time and Volume 2: Quantum Theory*, Princeton University Press. P. Kosso, *Appearance and Reality: an Introduction to the Philosophy of Physics*, Oxford University Press.

Study modes

The course will consist in traditional lectures. Additional activities might take place online, and further material might also be provided via the Moodle platform. Students will be encouraged to submit a written essay. Discussions and oral presentations by the students will also be welcome.

Exam modes

20710123 - GEOPOLITICA ECONOMICA

Docente: SABATINI GAETANO

Italiano

Prerequisiti

Prerequisito per la frequenza del corso è una buona conoscenza della storia contemporanea con particolare riferimento dalla seconda metà del XX secolo ad oggi.

Programma

Il corso intende presentare agli studenti, in una prospettiva storica, i più importanti fenomeni contemporanei di integrazione economica e sociale tra le diverse aree del mondo, con particolare attenzione per la cooperazione allo sviluppo, per la formazione degli accordi commerciali regionali, per le aree dell'America Latina, del Mediterraneo, dell'Estremo Oriente. Si vuole così dare allo studente la capacità di analizzare ed interpretare criticamente le varie tematiche analizzate fornendo gli strumenti per comprendere il lavoro di ricerca inerente ogni tema analizzato. Lo studente avrà acquisito: - Avanzata capacità di interpretare i macro fenomeni politici ed economici delle principali aree geografiche analizzate; - Avanzate capacità di analisi comparativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso; - Capacità di metodologia della ricerca. - Presentazione scritta ed esposizione orale di un elaborato attraverso una ricerca in lingua italiana e una straniera a scelta.

Testi

Durante il corso saranno segnalati i materiali didattici da studiare; si prevede la presentazione scritta e l'esposizione orale di un elaborato per approfondire una tema del corso. Gli studenti non frequentanti prepareranno l'esame su testi concordati con il docente.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Didattica frontale e seminari; presentazioni orali da parte degli studenti.

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso la redazione individuale di una tesina inerente una o più tematiche analizzate a lezione.

English

Prerequisites

Prerequisite for taking the course is a good knowledge of contemporary history with particular reference to the second half of the 20th century to the present.

Programme

The course aims to introduce students, in a historical perspective, to the most important contemporary phenomena of economic and social integration between the different areas of the world. Particular attention will be given to the development cooperation and regional trade arrangements in Latin America, Mediterranean and Far East. Students are expected to analyse, understand, interpret and critically evaluate the themes analysed giving them the essential tools to overall comprehend the research work associated to each theme. Students are expected to acquire the following skills: - Advanced capability to overall interpret political and economic macro-phenomenon of the main geographical areas analysed. - Advanced capability of benchmarking regarding the themes analysed - Research methodology capabilities. - Written essay and oral exposure (in Italian and in a foreign language chosen).

Reference books

Course materials to be studied will be signaled during the course; written presentation and oral exposition of a paper are expected to explore a theme of the course. Non-attending students will prepare the exam on texts to be agreed with the lecturer

Reference bibliography

-

Study modes

Frontal teaching and seminars; oral presentations by students.

Exam modes

-

20710530 - LABORATORIO DI STORIA DELLA FILOSOFIA

Docente: BIZZARI VALERIA

Italiano

Prerequisiti

Saper leggere un testo filosofico, essere interessati agli approfondimenti.

Programma

H. Bergson. L'evoluzione creatrice, Raffaello Cortina Editore, 2002. Opzionali (ai fini della presentazione in classe): —G. Deleuze, Bergsonism, tr. by H. Tomlinson and B. Habberjam, New York 1991; — V. Jankélévitch, Henri Bergson, tr. by N. F. Schott, Durham & London 2015; — F. Worms, Bergson ou les deux sens de la vie, Paris 2013; —F. Cimatti, Unbecoming Human: Philosophy of Animality after Deleuze, Edinburgh University Press 2020.

Testi

H. Bergson. *L'evoluzione creatrice*, Raffaello Cortina Editore, 2002. Opzionali (ai fini della presentazione in classe): —G. Deleuze, *Bergsonism*, tr. by H. Tomlinson and B. Habberjam, New York 1991; — V. Jankélévitch, *Henri Bergson*, tr. by N. F. Schott, Durham & London 2015; — F. Worms, *Bergson ou les deux sens de la vie*, Paris 2013; —F. Cimatti, *Unbecoming Human: Philosophy of Animality after Deleuze*, Edinburgh University Press 2020.

Bibliografia di riferimento

H. Bergson. *L'evoluzione creatrice*, Raffaello Cortina Editore, 2002. Opzionali (ai fini della presentazione in classe): —G. Deleuze, *Bergsonism*, tr. by H. Tomlinson and B. Habberjam, New York 1991; — V. Jankélévitch, *Henri Bergson*, tr. by N. F. Schott, Durham & London 2015; — F. Worms, *Bergson ou les deux sens de la vie*, Paris 2013; —F. Cimatti, *Unbecoming Human: Philosophy of Animality after Deleuze*, Edinburgh University Press 2020.

Modalità erogazione

Il laboratorio si pone come uno spazio interattivo in cui si analizza assieme il testo. La frequenza é obbligatoria.

Modalità di valutazione

Esposizione in classe di un elaborato.

English

Prerequisites

Interest and abilities in engaging with a philosophical text.

Programme

Henri Bergson, *Creative Evolution*, ed. by K. Ansell-Pearson, M. Kolkman and M. Vaughan, Palgrave Macmillan, London 2007. Secondary literature (not mandatory, but the students should choose one text for the short paper): —G. Deleuze, *Bergsonism*, tr. by H. Tomlinson and B. Habberjam, New York 1991; — V. Jankélévitch, *Henri Bergson*, tr. by N. F. Schott, Durham & London 2015; — F. Worms, *Bergson ou les deux sens de la vie*, Paris 2013; —F. Cimatti, *Unbecoming Human: Philosophy of Animality after Deleuze*, Edinburgh University Press 2020.

Reference books

Henri Bergson, *Creative Evolution*, ed. by K. Ansell-Pearson, M. Kolkman and M. Vaughan, Palgrave Macmillan, London 2007. Secondary literature (not mandatory, but the students should choose one text for the short paper): —G. Deleuze, *Bergsonism*, tr. by H. Tomlinson and B. Habberjam, New York 1991; — V. Jankélévitch, *Henri Bergson*, tr. by N. F. Schott, Durham & London 2015; — F. Worms, *Bergson ou les deux sens de la vie*, Paris 2013; —F. Cimatti, *Unbecoming Human: Philosophy of Animality after Deleuze*, Edinburgh University Press 2020.

Reference bibliography

Henri Bergson, *Creative Evolution*, ed. by K. Ansell-Pearson, M. Kolkman and M. Vaughan, Palgrave Macmillan, London 2007. Secondary literature (not mandatory, but the students should choose one text for the short paper): —G. Deleuze, *Bergsonism*, tr. by H. Tomlinson and B. Habberjam, New York 1991; — V. Jankélévitch, *Henri Bergson*, tr. by N. F. Schott, Durham & London 2015; — F. Worms, *Bergson ou les deux sens de la vie*, Paris 2013; —F. Cimatti, *Unbecoming Human: Philosophy of Animality after Deleuze*, Edinburgh University Press 2020.

Study modes

The lab is an interactive space, where students can explore their philosophical and critical attitudes. Attendance is mandatory.

Exam modes

-

20740041 - PHILOSOPHY OF NEUROSCIENCE

Docente: VIOLA MARCO

Italiano

Prerequisiti

Non sono necessari prerequisiti, ma è utile avere una certa familiarità con la filosofia della mente e/o della scienza e con qualche nozione di scienze cognitive.

Programma

Il corso offre una panoramica al dibattito sull'uso dei dati neuroscientifici (e in particolare di risonanza magnetica funzionale) per riformare l'ontologia del mentale. La prima parte offre un'introduzione storica ai dibattiti sulla metafisica del mentale in filosofia della mente, nei fondamenti della psicologia sperimentale e nella (proto-)storia delle neuroscienze cognitive. Una seconda parte offre un'introduzione storico-epistemologica alle neuroscienze cognitive, con una particolare enfasi sugli usi (e abusi) della risonanza magnetica funzionale. A partire da questi temi introduttivi si affronterà il tema dell'incertezza delle categorie psicologiche (l'ontologia cognitiva) e di come le neuroscienze possano permettere di rivederle. A questo sarà dedicata la terza parte del corso, in cui saranno presi in esame diversi approcci alla riforma dell'ontologia cognitiva. L'ultima parte del corso, di carattere seminariale, prevede la presentazione da parte dei frequentanti di alcuni testi da concordare con il docente. **PREREQUISITI:** Non sono necessari prerequisiti, ma è utile avere una certa familiarità con la filosofia della mente e/o della scienza e con qualche nozione di scienze cognitive.

Testi

Per gli studenti frequentanti: il contenuto delle lezioni + i seguenti documenti: * Burnston, D. C. (2016). A contextualist approach to functional localization in the brain. *Biology & Philosophy*, 31, 527-550. * Francken, J. C., Slors, M., & Craver, C. F. (2022). Cognitive ontology and the search for neural mechanisms: three foundational problems. *Synthese*, 200(5), 378. * Klein, C. (2012). Cognitive

ontology and region-versus network-oriented analyses. *Philosophy of Science*, 79(5), 952-960. * McCaffrey, J. B. (2023). Evolving Concepts of Functional Localization. *Philosophy Compass*, e12914. * McCaffrey, J. B. (2023). Evolving Concepts of Functional Localization. *Philosophy Compass*, e12914. * Poldrack, R. A. (2010a). Mapping mental function to brain structure: how can cognitive neuroimaging succeed?. *Perspectives on psychological science*, 5(6), 753-761. * Poldrack, R. A. (2010b). 13 Subtraction and Beyond: The Logic of Experimental Designs for Neuroimaging. edited by Stephen José Hanson and Martin Bunzl, 147. * Price, C. J., & Friston, K. J. (2005). Functional ontologies for cognition: The systematic definition of structure and function. *Cognitive neuropsychology*, 22(3-4), 262-275. * Ritchie, J. B., Kaplan, D. M., & Klein, C. (2019). Decoding the brain: Neural representation and the limits of multivariate pattern analysis in cognitive neuroscience. *The British journal for the philosophy of science*. * Viola, M. (2017). Carving mind at brain's joints. The debate on cognitive ontology. *Phenomenology and Mind*, (12), 162-172. * Viola, M. (2021). Beyond the Platonic Brain: facing the challenge of individual differences in function-structure mapping. *Synthese*, 199(1-2), 2129-2155. * Viola, M., Caruana, F. (2025), Basic Emotion Theory meets the Brain. Radicals and reformists in the arena of neuroscience. In Piccinini, G. (Ed.), *Neurocognitive Foundations of Mind*, Routledge. * Viola, M., & Zanin, E. (2017). The standard ontological framework of cognitive neuroscience: Some lessons from Broca's area. *Philosophical Psychology*, 30(7), 945-969. * Ward, Z. B. (2022). Cognitive variation: The philosophical landscape. *Philosophy Compass*, 17(10), e12882. * (other papers communicated during the course) GLI ARTICOLI SARANNO RESI DISPONIBILI IN MOODLE Per i non frequentanti: il programma di sopra + un libro a scelta da concordare con il docente *) another book on the Philosophy of Neuroscience to be agreed with the lecturer

Bibliografia di riferimento

1) Marco Viola (2023). La mente nel cervello. Introduzione all'ontologia cognitiva. Rosenberg&Sellier. 2) Michael Anderson (2014). After Phenology. Neural Reuse and the Interactive Brain. MIT Press. 3) Muhammad Ali Khalidi (2023). Cognitive Ontology. Cambridge University Press. [parti da concordare con il docente] 4) Un cervello interconnesso. L'intreccio di percezione cognizione ed emozione in un sistema complesso. Astrolabio. 5) Manuela Piazza & Francesco Pavani (2022). Le neuroscienze cognitive. Come il cervello genera la mente. Carocci. 6) Paolo Legrenzi & Carlo Umiltà (2008). Neuromania. Il cervello non spiega chi siamo. Il Mulino.

Modalità erogazione

Il corso prevede: • Didattica frontale; • Presentazioni degli studenti e discussione dei contenuti delle lezioni in classe; • Alcuni seminari con ospiti esperti inerenti i temi trattati nel corso.

Modalità di valutazione

La valutazione prevede un esame orale in lingua inglese sugli argomenti trattati nel corso e sugli articoli in programma. Gli studenti non frequentanti o gli studenti frequentanti che NON svolgeranno la presentazione porteranno all'esame orale anche un libro tra i testi a scelta.

English

Prerequisites

No prerequisites are necessary, but it is helpful to have some familiarity with philosophy of mind and/or science and some knowledge of cognitive science.

Programme

The course provides an overview to the debate on the use of neuroscientific (and in particular functional magnetic resonance imaging) data to reform the ontology of the mental. The first part offers a historical introduction to debates on the metaphysics of the mental in philosophy of mind, in the foundations of experimental psychology and in the (proto-)history of cognitive neuroscience. A second part offers a historical-epistemological introduction to cognitive neuroscience, with a special emphasis on the uses (and abuses) of functional magnetic resonance imaging. Building on these introductory themes, the issue of the uncertainty of psychological categories (the cognitive ontology) and how neuroscience can enable them to be revised will be addressed. This will be addressed in the third part of the course, in which different approaches to reforming cognitive ontology will be examined. The last part of the course, which is seminar-based in nature, will involve presentations by attendees of a number of texts to be arranged with the lecturer.

PREREQUISITES: No prerequisites are necessary, but it is helpful to have some familiarity with philosophy of mind and/or science and some knowledge of cognitive science.

Reference books

For attending students: the content of the lectures + the following papers: * Burnston, D. C. (2016). A contextualist approach to functional localization in the brain. *Biology & Philosophy*, 31, 527-550. * Francken, J. C., Slors, M., & Craver, C. F. (2022). Cognitive ontology and the search for neural mechanisms: three foundational problems. *Synthese*, 200(5), 378. * Klein, C. (2012). Cognitive ontology and region-versus network-oriented analyses. *Philosophy of Science*, 79(5), 952-960. * McCaffrey, J. B. (2023). Evolving Concepts of Functional Localization. *Philosophy Compass*, e12914. * McCaffrey, J. B. (2023). Evolving Concepts of Functional Localization. *Philosophy Compass*, e12914. * Poldrack, R. A. (2010a). Mapping mental function to brain structure: how can cognitive neuroimaging succeed?. *Perspectives on psychological science*, 5(6), 753-761. * Poldrack, R. A. (2010b). 13 Subtraction and Beyond: The Logic of Experimental Designs for Neuroimaging. edited by Stephen José Hanson and Martin Bunzl, 147. * Price, C. J., & Friston, K. J. (2005). Functional ontologies for cognition: The systematic definition of structure and function. *Cognitive neuropsychology*, 22(3-4), 262-275. * Ritchie, J. B., Kaplan, D. M., & Klein, C. (2019). Decoding the brain: Neural representation and the limits of multivariate pattern analysis in cognitive neuroscience. *The British journal for the philosophy of science*. * Viola, M. (2017). Carving mind at brain's joints. The debate on cognitive ontology. *Phenomenology and Mind*, (12), 162-172. * Viola, M. (2021). Beyond the Platonic Brain: facing the challenge of individual differences in function-structure mapping. *Synthese*, 199(1-2), 2129-2155. * Viola, M., Caruana, F. (2025), Basic Emotion Theory meets the Brain. Radicals and reformists in the arena of neuroscience. In Piccinini, G. (Ed.), *Neurocognitive Foundations of Mind*, Routledge. * Viola, M., & Zanin, E. (2017). The standard ontological framework of cognitive neuroscience: Some lessons from Broca's area. *Philosophical Psychology*, 30(7), 945-969. * Ward, Z. B. (2022). Cognitive variation: The philosophical landscape. *Philosophy Compass*, 17(10), e12882. * (other papers communicated during the course) PAPERS WILL BE MADE AVAILABLE IN MOODLE For non-attending students: above papers + one book to be agreed with the teacher

Reference bibliography

-

Study modes

The course includes: - Frontal lectures; - Student presentations and discussion of lecture content in class; - Some guests lectures

pertaining to the topics covered in the course.

Exam modes

-

20704249 - QUESTIONI DI FILOSOFIA MORALE

Canale:N0

Docente: BONICALZI SOFIA

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è progettato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Tuttavia, una buona familiarità con i concetti di base della filosofia, in particolare in ambito etico, può essere utile per un migliore approfondimento dei temi trattati. Sarà comunque possibile seguire il corso senza difficoltà, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto continuo fornito durante il percorso. L'obiettivo del corso è rendere i concetti e le problematiche trattate comprensibili e stimolanti per ogni partecipante, favorendo un apprendimento attivo e un'analisi critica delle questioni morali più rilevanti.

Programma

L'insegnamento si propone di presentare e discutere alcune questioni fondamentali della filosofia morale contemporanea. L'insegnamento sarà diviso in quattro parti, nell'ambito delle quali saranno selezionati e discussi temi relativi: (1) alla psicologia morale (che indaga come gli individui prendano decisioni e formulino giudizi morali); (2) all'etica (che indaga quali siano i principi e i valori morali che gli individui dovrebbero seguire); (3) all'etica applicata (che indaga come principi morali generali vadano applicati a settori specifici della vita pratica); (4) alla metaetica (che indaga la natura e il significato delle credenze e dei valori morali). Fra i temi che verranno discussi: libero arbitrio e responsabilità morale, sorte morale, oggettività o relatività della morale, normatività, fine vita. Scopo dell'insegnamento è che gli studenti si orientino agilmente nel dibattito contemporaneo in filosofia morale e acquisiscano una conoscenza approfondita di alcuni dei suoi temi e metodi più importanti.

Testi

I TESTI IN PROGRAMMA SONO: 1. G. Mancuso (2024), La metaetica. Un'introduzione, Carocci 2. S. Bonicalzi (2025), Agenti e azioni. Filosofia, neuroscienze e i presupposti della morale, Il Mulino

Bibliografia di riferimento

De Caro, Vaccarezza, Magni (2021), Le sfide dell'etica, Mondadori Da Re (2010), Le parole dell'etica, Mondadori Pollo (2022), Le idee dell'etica, Carocci Fomesu (2018), Storia dell'etica contemporanea. Da Kant alla filosofia analitica, Carocci

Modalità erogazione

Lezioni e discussioni: Il corso si articolerà in lezioni frontali in cui il docente presenterà i principali concetti teorici e le problematiche fondamentali della filosofia morale. Queste lezioni saranno strutturate per fornire una solida base teorica, ma con un forte impegno verso l'interattività. Oltre alla presentazione dei concetti, ogni lezione sarà accompagnata da momenti di discussione in aula, durante i quali gli studenti avranno la possibilità di esprimere le proprie opinioni, porre domande e approfondire i temi trattati. La discussione, sia tra il docente e gli studenti, sia tra gli studenti stessi, costituirà un aspetto cruciale del corso, stimolando il pensiero critico e il confronto tra diverse prospettive morali. L'obiettivo non sarà solo quello di comprendere i concetti, ma anche di sviluppare la capacità di applicarli e di discutere in modo informato e argomentato le questioni morali e filosofiche legate alle scelte individuali, alle norme sociali e alle sfide etiche contemporanee.

Modalità di valutazione

Esame orale. L'esame può essere sostenuto in italiano o in inglese, a scelta dello studente. Criteri di valutazione: Comprensione dei testi e dei concetti chiave: Capacità di analizzare e discutere i principali concetti filosofici trattati nel corso, dimostrando una solida comprensione dei testi e delle loro implicazioni. Partecipazione alle discussioni: Coinvolgimento attivo nelle discussioni in aula, mostrando interesse e capacità di riflessione critica sui temi trattati durante il corso. Argomentazione e coerenza nelle risposte: Capacità di sviluppare risposte argomentate e coerenti basate sui testi letti, con una chiara esposizione delle proprie idee e la capacità di collegare i concetti teorici a riflessioni più ampie. Capacità di sintesi: Valutazione della capacità di sintetizzare i principali argomenti del corso durante l'esame orale, dimostrando una buona comprensione e un'analisi critica del materiale trattato.

English

Prerequisites

No specific prerequisites are required to take the course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their previous academic background. However, a good familiarity with basic philosophical concepts, particularly in the ethical field, may be useful for a deeper understanding of the topics discussed. It will still be possible to follow the course without difficulty, thanks to the structure of the lessons and the continuous support provided throughout the course. The aim of the course is to make the concepts and issues discussed understandable and engaging for every participant, encouraging active learning and critical analysis of the most relevant moral issues.

Programme

The course will present and discuss some fundamental questions of contemporary moral philosophy. The course is divided into four parts, respectively focusing on themes in (1) moral psychology (investigating how people make moral decisions and judgments); (2) ethics (investigating what ought to be done from a moral point of view); applied ethics (investigating how general moral principles ought to be applied to specific areas of practical life); (4) metaethics (investigating the nature and meaning of moral beliefs and values). Among the themes that will be discussed: free will and moral responsibility, moral luck, objectivism and relativism of morals, normativity, end of life issues. The goal of the course is that students learn to easily navigate the contemporary debate in moral philosophy, gaining an in-depth knowledge of some of its most important topics and methods.

Reference books

THE PROGRAM INCLUDES THE FOLLOWING TEXTS: 1. J. Wolff (2020), An Introduction to Moral Philosophy, W. W. Norton & Company (only the parts indicated by the instructor) 2. A. Mele (2009), Effective Intentions: The Power of Conscious Will, Oxford University Press

Reference bibliography

Copp (2007), The Oxford Handbook of Ethical Theory, OUP Crisp (2013), The Oxford Handbook of the History of Ethics, OUP

Study modes

Lessons and discussions: The course will be structured around lectures in which the instructor will present the key theoretical concepts and fundamental issues of moral philosophy. These lectures will be designed to provide a solid theoretical foundation, with a strong emphasis on interactivity. In addition to presenting the concepts, each lecture will be accompanied by discussion sessions in which students will have the opportunity to express their opinions, ask questions, and delve deeper into the topics discussed. Discussion, both between the instructor and students and among the students themselves, will be a key aspect of the course, stimulating critical thinking and the exchange of different moral perspectives. The goal will not only be to understand the concepts but also to develop the ability to apply them and engage in informed and reasoned discussion of the moral and philosophical issues related to individual choices, social norms, and contemporary ethical challenges.

Exam modes

-

20710580 - STORIA DEL CAPITALISMO

Docente: SABATINI GAETANO

Italiano

Prerequisiti

Prerequisito per la frequenza del corso è una buona conoscenza della storia generale dalla seconda metà del XVIII secolo ad oggi.

Programma

L'insegnamento di Storia del Capitalismo analizza la nascita e l'evoluzione dei sistemi capitalistici dalla fine del feudalesimo all'età contemporanea, trattando le principali forme del capitalismo mercantile, industriale e finanziario e fornendo così gli strumenti per interpretare e comprendere in modo critico i tempi e le forme della storia del capitalismo dalle origini ai giorni nostri. L'obiettivo formativo del corso consiste nel dare agli studenti una completa conoscenza delle principali metodologie di analisi e tematiche della storia del capitalismo.

Testi

- Giampaolo Conte, Riformare i vinti. Storia e critica delle riforme liberal-capitaliste, Guerini, Milano 2022. - Geoffrey Ingham, Capitalismo, Einaudi, Torino 2010

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Didattica frontale e seminari; presentazioni orali da parte degli studenti.

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso un esame orale.

English

Prerequisiti

Prerequisite for taking the course is a good knowledge of general history from the second half of the 18th century to the present.

Programme

The teaching of History of Capitalism analyzes the emergence and evolution of capitalist systems from the end of feudalism to the contemporary age, dealing with the main forms of mercantile, industrial and financial capitalism and thus providing the tools to critically interpret and understand the times and forms of the history of capitalism from its origins to the present day. The educational objective of the course is to give students a comprehensive knowledge of the main methodologies of analysis and issues in the history of capitalism.

Reference books

Giampaolo Conte, A History of Capitalist Transformation: A Critique of Liberal-Capitalist Reforms (Routledge, 2024) Geoffrey Ingham, Capitalism: With a New Postscript on the Financial Crisis and Its Aftermath (2008)

Reference bibliography

-

Study modes

Frontal teaching and seminars; oral presentations by students.

Exam modes

-

20740000 - Storia del capitalismo. Corso Avanzato

Docente: SABATINI GAETANO

Italiano

Prerequisiti

Prerequisito per la frequenza del corso è una buona conoscenza della storia contemporanea con particolare riferimento dalla seconda metà del XX secolo ad oggi.

Programma

Il corso intende approfondire i più importanti snodi della genesi del capitalismo alla luce dell'evoluzione del pensiero economico tra XIX e XX secolo, sviluppando negli studenti la capacità di stabilire connessioni tra la storia e la teoria economica.

Testi

Durante il corso saranno segnalati i materiali didattici da studiare; si prevede la presentazione scritta e l'esposizione orale di un elaborato per approfondire una tema del corso. Gli studenti non frequentanti prepareranno l'esame su: - Alessandro Roncaglia, L'età della disgregazione. Storia del pensiero economico contemporaneo, Laterza, Bari - Roma, 2019

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Didattica frontale e seminari; presentazioni orali da parte degli studenti.

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso la redazione individuale di una tesina inerente una o più tematiche analizzate a lezione.

English

Prerequisites

Prerequisite for attending the course is a good knowledge of contemporary history with particular reference to the second half of the 20th century to the present.

Programme

The course aims to explore the most important junctures in the genesis of capitalism in the light of the evolution of economic thought between the 19th and 20th centuries, developing in students the ability to make connections between history and economic theory.

Reference books

During the course, the course materials to be studied will be pointed out; a written presentation and oral presentation of a paper are expected to deepen a course topic. Non-attending students will prepare the exam on: - Alessandro Roncaglia, The Age of Fragmentation: A History of Contemporary Economic Thought, Cambridge, Cambridge University Press, 2019

Reference bibliography

-

Study modes

Lectures and seminars; oral presentations by students.

Exam modes

-

20702712 - STORIA DELLA FILOSOFIA - L.M.

Docente: TOTO FRANCESCO

Italiano

Prerequisiti

Nessuno

Programma

Il programma offre un'analisi rigorosa della fondazione della politica moderna attraverso il pensiero di Niccolò Machiavelli. Distanziandosi dalle griglie interpretative della trattatistica umanistica, il corso si focalizzerà sul principio della "verità effettuale" e sulla ridefinizione dell'autonomia della prassi politica espone nel Principe e nei Discorsi. L'indagine verterà su alcuni problemi cruciali della teoria politica: il ruolo della contingenza (la fortuna) nell'agire umano, la tensione costante tra corruzione e rinnovamento degli ordini istituzionali, e soprattutto la funzione costitutiva del conflitto sociale ("tumulti") come garanzia della libertà repubblicana. Si studierà inoltre la fenomenologia del rischio politico attraverso l'analisi machiavelliana delle congiure. In filigrana, la lettura dei testi primari sarà costantemente attraversata e problematizzata dalle divergenti prospettive del dibattito storiografico contemporaneo: il realismo di Sasso, il repubblicanesimo di Skinner, il materialismo di Althusser e le più recenti riletture sulla "democrazia machiavelliana" di McCormick fungeranno da prismi interpretativi per far emergere la piena modernità delle categorie machiavelliane e la loro perdurante capacità di decodificare le crisi delle istituzioni moderne.

Testi

N. Machiavelli, Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, BUR Rizzoli, a cura di G. Inglese, introduzione di G. Sasso. Programma d'esame: Solo Libro I (capp. 1-18, 25-27, 37-40, 53-58) e Libro III (cap. 6 sulle congiure). N. Machiavelli, Il Principe, Einaudi (Piccola Biblioteca Einaudi), a cura di G. Inglese. Programma d'esame: Solo capp. XV-XX.

Bibliografia di riferimento

G. Sasso, Niccolò Machiavelli. I. Il pensiero politico, Il Mulino. L. Althusser, Machiavelli e noi, Manifestolibri. J. P. McCormick, Democrazia machiavelliana. Machiavelli, il potere del popolo e il controllo delle élites, Il Mulino. J.-L. Fournel, J.-C. Zancarini, Guida alla lettura del Principe di Machiavelli, Edizioni ETS.

Modalità erogazione

Il corso si articola attraverso lezioni frontali, alternate a sessioni seminariali di lettura guidata, analisi testuale e commento.

Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà in forma orale ed è strutturato per valutare sia l'autonoma capacità di comprensione e rielaborazione critica, sia la conoscenza puntuale della disciplina. Il colloquio si aprirà offrendo allo studente la possibilità di esporre un tema a suo piacimento tratto dal programma. A questa prima esposizione seguirà un'interlocazione diretta, volta a verificare la coerenza logica e la pregnanza dell'argomentazione proposta, nonché la capacità di muoversi autonomamente all'interno del testo. Nella seconda parte, l'esame proseguirà con domande più specifiche e di dettaglio, necessarie per accertare la precisa conoscenza dei testi in bibliografia, dei nodi concettuali dell'autore e del contesto storico-filosofico affrontati durante il corso.

English

Prerequisites

None

Programme

The course offers a rigorous analysis of the foundation of modern politics through the thought of Niccolò Machiavelli. Moving away from the interpretative frameworks of humanistic treatises, the course will focus on the principle of "effectual truth" and the redefinition of the autonomy of political praxis set forth in *The Prince* and the *Discourses*. The investigation will center on crucial problems in political theory: the role of contingency (fortuna) in human action, the constant tension between corruption and the renewal of institutional orders, and, above all, the constitutive function of social conflict (tumults) as a guarantee of republican liberty. The phenomenology of political risk will also be studied through Machiavelli's analysis of conspiracies. In the background, the reading of primary texts will be consistently interwoven with and problematized by the divergent perspectives of contemporary historiographical debates. Sasso's realism, Skinner's republicanism, Althusser's materialism, and the most recent interpretations of McCormick's "Machiavellian democracy" will serve as interpretative prisms to highlight the full modernity of Machiavellian categories and their enduring capacity to decode the crises of modern institutions.

Reference books

Machiavelli, *The Prince*, Cambridge University Press, (Chapp 15-20). *Discourses on Livy*, University of Chicago Press. Book I (chapp. 1-18, 25-27, 37-40, 53-58) and Book III (chap. 6)

Reference bibliography

M. Vatter, *Between Form and Event: Machiavelli's Theory of Political Freedom*, Kluwer/Fordham. J. P. McCormick, *Machiavellian Democracy*, Cambridge University Press. Q. Skinner, *Machiavelli: A Very Short Introduction*, Oxford University Press.

Study modes

The course consists of traditional lectures alternating with seminar sessions dedicated to guided reading, textual analysis, and commentary.

Exam modes

-

20702716 - STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA - L.M.

Docente: Granieri Roberto

Italiano

Prerequisiti

1) Conoscenza delle nozioni di base di filosofia 2) Conoscenza manualistica della storia della filosofia antica, dalle origini alla tarda antichità. Per acquisirla o consolidarla si consiglia: • Riccardo Chiaradonna e Paolo Pecere, *Vivere la Conoscenza*, Mondadori Education, Milano, 2022, Vol. 1A: Dalle origini ad Aristotele (per intero); Vol. 1B: Dall'Ellenismo al tardo Medioevo (fino all'unità 6: La tarda antichità). 3) Conoscenza generale del pensiero di Aristotele. Per acquisirla o consolidarla si consiglia la seguente monografia introduttiva: • Mario Vegetti e Francesco Ademollo, *Incontro con Aristotele*, Einaudi, Torino, 2016

Programma

Aristotele, *Metafisica*, Libro IV Nel quarto libro della *Metafisica* (Gamma) Aristotele tematizza una scienza filosofica deputata a occuparsi dell'"essere in quanto essere", di tutti gli attributi che in quanto tale esso possiede e dei principi delle dimostrazioni, ovvero quelli tradizionalmente designati come il principio di non-contraddizione e il principio del terzo escluso. Questo libro ha avuto un'importanza decisiva per la storia della metafisica e dell'ontologia. Il corso consisterà in una sua lettura analitica ed esaminerà inoltre alcuni estratti sia di altri libri della *Metafisica* che di altre opere aristoteliche, in particolare dell'*Organon*.

Testi

Testi primari: 1. Aristotele, *Metafisica*, con testo greco a fronte. Traduzione, introduzione e note di Enrico Berti, Roma-Bari, Laterza, 2017, pp. 127-183 2. Dispensa di ulteriori testi primari fornita dal docente Testi secondari: 3. Donini, Pierluigi, *La Metafisica di Aristotele*.

Introduzione alla lettura, Roma, Carocci, 1993 4. Aristotle, *Metaphysics: Books #, #, and #*, Translated with Notes by Christopher Kirwan, Oxford, Clarendon Press 1993, pp. 76-121 (*Metaphysics Book Gamma: Notes*) 5. Code, Alan, "Aristotle's *Metaphysics* as a Science of Principles", *Revue Internationale de Philosophie*, 51, 1997, pp. 357-378. 6. Wedin, Michael, "The Science and Axioms of Being", in G. Anagnostopoulos (a cura di), *A Companion to Aristotle*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2009, pp. 125-143. 7. Gottlieb, Paula, "Aristotle on Non-Contradiction", in Edward N. Zalta & Uri Nodelman (eds.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2023 Edition), <https://plato.stanford.edu/entries/aristotle-noncontradiction/>. I testi di cui ai punti 4.-7. verranno forniti in formato .pdf dal docente. Gli/le studenti/esse non-frequentanti [vd. sotto 'Modalità frequenza'] dovranno studiare in aggiunta: • Roberto Granieri, *Conoscere l'essere. Platone, Aristotele e la costruzione della filosofia antica*, Il Mulino, Bologna 2024.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso prevede: (i) didattica frontale, in cui i testi verranno letti e commentati, in relazione al loro significato e la loro portata filosofica, al loro contesto storico, nonché ad alcune delle principali questioni aperte dalla letteratura critica; (ii) discussione con gli/le studenti/esse; (iii) presentazioni seminariali in aula da parte degli/le studenti/esse. All'inizio del corso verrà fornito un piano delle lezioni con informazioni più dettagliate sullo svolgimento del corso e suggerimenti di letture facoltative ulteriori. La conoscenza del greco antico non è richiesta, perché i testi verranno letti e andranno studiati in traduzione, ma è un valore aggiunto, perché si farà talvolta riferimento ad alcuni termini greci.

Modalità di valutazione

La valutazione si baserà su tre fattori: i) PARTECIPAZIONE 20% contributo ai dibattiti svolti durante le lezioni ii) COLLOQUIO ORALE 40% sostenibile in italiano, inglese o francese, volto a verificare la conoscenza e la comprensione dei testi e dei problemi analizzati iii) TESINA 40% Ogni studente/ssa è tenuto/a a redigere una tesina in italiano o in inglese (30 parole), che verrà discussa in sede d'esame, su un argomento specifico a scelta all'interno di una delle tematiche seguenti: a. L'essere e la sua unità b. Scienza dell'essere in quanto essere, filosofia prima, dialettica e sofistica c. Il principio di non-contraddizione e il principio del terzo escluso Norme per la preparazione della tesina 1) La tesina è obbligatoria. Può essere scritta in italiano o in inglese. 2) Lunghezza massima: 30 parole. La capacità di sintesi rientra tra gli elementi valutati in sede d'esame. Di conseguenza, non sono valutate positivamente le tesine che oltrepassano le 30 parole. 3) Preparazione: entro la fine delle lezioni ogni studente/ssa dovrà concordare con il docente l'argomento specifico scelto e sottoporre al docente un breve piano della tesina e una breve bibliografia di riferimento. 4) Consegna: la tesina va spedita al docente dall'indirizzo mail istituzionale e in formato .pdf al più tardi 7 giorni prima dell'appello in cui si intende sostenere l'esame. Il file va nominato col cognome dello/a studente/ssa scritto in maiuscolo (ad esempio ROSSI.pdf). NB: invii provenienti da indirizzi email diversi da quelli istituzionali non saranno presi in considerazione. 5) Formattazione e norme redazionali: seguire scrupolosamente le norme redazionali che verranno fornite dal docente. Per la bibliografia e i rimandi bibliografici seguire il sistema Autore-Anno. La cura linguistica e redazionale della tesina rientra tra gli elementi valutati in sede d'esame. 6) Indicatori per la valutazione: Conoscenza e comprensione del contenuto Proprietà di linguaggio e chiarezza espositiva Capacità di sintesi Cura linguistica e redazionale

English

Prerequisites

1) Basic knowledge of general philosophical notions. 2) Basic knowledge of the History of Ancient Greek and Roman Philosophy, from its origins to Late Antiquity. To acquire or strengthen this knowledge, the following textbook is recommended: • David Sedley (ed.), *The Cambridge Companion to Greek and Roman Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press 2003. 3) Basic knowledge of Aristotle's thought. To acquire or strengthen this knowledge, one of the following introductory monographs on Plato is recommended: • John L. Ackrill, *Aristotle. The Philosopher*, Oxford University Press, Aristotle 1983

Programme

Aristotle, *Metaphysics*, Book IV In the fourth book of *Metaphysics* (Gamma), Aristotle thematizes a philosophical science devoted to the study of 'being qua being', of all the attributes it possesses as such, and of the principles of demonstration – namely, those traditionally referred to as the principle of non-contradiction and the principle of excluded middle. This text has been key to the history of metaphysics and ontology. We will read this text analytically and will also examine selected excerpts from other books of *Metaphysics* as well as from other Aristotelian works, in particular the *Organon*.

Reference books

Primary literature: 1. Aristotle, *Metaphysics*, Translated with Introduction and Notes by C. D. C. Reeve, Indianapolis, Hackett, 2016, pp. 48-68 2. Selection of further primary texts provided by the course instructor. Secondary literature: 3. Vasilis Politis, *Aristotle and the Metaphysics*, London-New York, Routledge, 2004 4. Aristotle, *Metaphysics: Books #, #, and #*, Translated with Notes by Christopher Kirwan, Oxford, Clarendon Press 1993, pp. 76-121 (*Metaphysics Book Gamma: Notes*) 5. Code, Alan, "Aristotle's *Metaphysics* as a Science of Principles", *Revue Internationale de Philosophie*, 51, 1997, pp. 357-378. 6. Wedin, Michael, "The Science and Axioms of Being", in G. Anagnostopoulos (a cura di), *A Companion to Aristotle*, Oxford, Wiley-Blackwell, 2009, pp. 125-143. 7. Gottlieb, Paula, "Aristotle on Non-Contradiction", in Edward N. Zalta & Uri Nodelman (eds.), *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2023 Edition), <https://plato.stanford.edu/entries/aristotle-noncontradiction/>. Texts 4.-7. will be provided by the course instructor in .pdf format. Additional bibliographic references for optional further study will be provided during the course (see 'Svolgimento'). Non-attending students (see 'Frequenza') are also required to study the following work: • Christopher Shields, *Order in Multiplicity. Homonymy in the Philosophy of Aristotle*, Oxford University Press, New York, 1999

Reference bibliography

-

Study modes

The course includes: (i) lectures, during which the texts will be read and analyzed with respect to their philosophical significance and scope, their historical context, and some of the key issues raised in the scholarly literature; (ii) discussion with students; (iii) in-class seminar presentations by students. At the beginning of the course, a detailed syllabus will be provided, outlining the course structure and offering recommendations for additional optional readings. Knowledge of ancient Greek language is not required, as the texts will be read and studied in Italian translation; however, it is an asset, as occasional references will be made to specific Greek terms.

Exam modes

-

20711662 - STORIA DELLA FILOSOFIA DELL'ILLUMINISMO

Docente: PIAZZA MARCO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza minima di base dei caratteri specifici della filosofia dell'Illuminismo

Programma

Il corso guida all'analisi delle teoria della tolleranza del più noto difensore di questo concetto in ambito francese: Voltaire. La riflessione sulla sua teoria verrà condotta sia attraverso un'indagine diretta dei testi di Voltaire sia attraverso la sua problematizzazione tramite il confronto con la posizione assunta dallo stesso Voltaire rispetto agli ebrei. Questi ultimi rappresentano uno studio di caso interessante per mostrare i limiti di tale teorizzazione in rapporto alla questione che Voltaire si pone se un ebreo possa anche essere un philosophe. Verrà fatto riferimento a una ricca bibliografia internazionale e nella parte conclusiva del corso saranno tratteggiate alcune linee di sviluppo della questione della tolleranza in epoca contemporanea per offrire spunti di riflessione sulla permanente vitalità di questo concetto.

Testi

1. Voltaire, Il caso Calas. Con il Trattato sulla tolleranza e testi inediti. Edizione critica a cura di Domenico Felice, Bologna, Marietti 1820, 2021. 2. Voltaire, Gli ebrei mangiavano carne umana? Con testo francese a fronte, a cura di Antonio Gurrado, Genova, Il Melangolo, 2015. 3. Marco Piazza, Voltaire e gli ebrei. Sui limiti della tolleranza, Roma, Carocci, 2024. Un testo a scelta tra: 3. Herbert Marcuse, Critica della tolleranza, Milano, Mimesis, 2015. 4. Michael Walzer, Sulla tolleranza, Roma-Bari, Laterza, 2000 o ristampa 2003. 5. Paul Ricoeur, Tolleranza, intolleranza, intollerabile, a cura di Ilario Bertoletti, Brescia, Morcelliana, 2024.

Bibliografia di riferimento

Maria Laura Lanzillo, La questione della tolleranza, Bologna, CLUEB, 2002 Maria Laura Lanzillo, Voltaire, la politica della tolleranza, Roma-Bari, Laterza, 2001 Antonio Gurrado, La religione dominante. Voltaire e le implicazioni politiche della teocrazia ebraica, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2018

Modalità erogazione

La didattica sarà svolta in presenza in aula con streaming simultaneo.

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale. È richiesta la preparazione di un elaborato scritto di 30 parole (in italiano, in inglese, in francese o in portoghese) da discutere in sede d'esame. L'elaborato può essere preparato anche da piccoli gruppi di studenti (max 4) ma con precisa indicazione del contributo di ciascuno. L'elaborato va inviato al docente almeno entro 15 giorni dalla data dell'esame. Per gli studenti Erasmus: il test orale può essere sostenuto anche in lingua inglese, francese o portoghese.

English

Prerequisites

Minimum basic knowledge of the specific characters of the philosophy of the Enlightenment

Programme

The course guides the analysis of the theory of tolerance of the best known defender of this concept in the French context: Voltaire. Reflection on his theory will be conducted both through a direct investigation of Voltaire's texts and through its problematisation by comparing it with the position Voltaire himself took with respect to the Jews. The latter represent an interesting case study to show the limits of such theorising in relation to Voltaire's question of whether a Jew can also be a philosophe. Reference will be made to a rich international bibliography and in the concluding part of the course some lines of development of the question of tolerance in contemporary times will be sketched in order to offer insights into the permanent vitality of this concept.

Reference books

Program for Erasmus Students: 1. Voltaire, Treatise on Tolerance, any edition 2. Marco Piazza, Voltaire against the Jews, or the Limits of Toleration, London, Palgrave, 2022. 3. Denis Lacorne, The Limits of Tolerance, engl transl., New York, Columbia University Press, 2019. A text to be chosen from: 4. Herbert Marcuse, Repressive Tolerance, any edition. 5. Michael Walzer, On Toleration, any edition.

Reference bibliography

King, Preston. Toleration. London: Routledge, 1997. McKinnon, Catriona. Toleration: A Critical Introduction. London: Routledge, 2006. Oberdiek, Hans. Tolerance: Between Forbearance and Acceptance. Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2001.

Study modes

Classroom teaching will be conducted in presence with simultaneous streaming on the Teams platform.

Exam modes

-

20702717 - STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE - L.M.

Docente: IPPOLITO BENEDETTO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenze avanzate delle principali nozioni e dei dibattiti fondamentali della filosofia medievale.

Programma

L'interpretazione di Tommaso d'Aquino di Tommaso De Vio Gaetano.

Testi

Tommaso d'Aquino, *La conoscenza di Dio*, Fabbri Editori-RCS, Milano, 2001. Tommaso d'Aquino, *L'ente e l'essenza*, Bompiani, Milano, 2017. A. V., *L'analogia dell'essere, Testi antichi e medievali*, a cura di G. Catapano, C. Maurelli, E. Moro, Padova University Press, Padova, 2020. A. Cappelletto, *Un tomista dissidente*. Tommaso De Vio Gaetano, Edizioni di Pagina, Bari, 2020.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso prevede: Didattica frontale; Discussione con gli studenti e dibattiti sugli argomenti trattati. La frequenza non è obbligatoria ma è vivamente raccomandata.

Modalità di valutazione

L'esame prevede di dimostrare competenza e capacità critica nella comprensione del programma di esame.

English

Prerequisites

Advanced knowledge of the main notions and fundamental debates of medieval philosophy.

Programme

Thomas De Vio Cajetan's interpretation of Thomas Aquinas.

Reference books

Tommaso d'Aquino, *La conoscenza di Dio*, Fabbri Editori-RCS, Milano, 2001. Tommaso d'Aquino, *L'ente e l'essenza*, Bompiani, Milano, 2017. A. V., *L'analogia dell'essere, Testi antichi e medievali*, a cura di G. Catapano, C. Maurelli, E. Moro, Padova University Press, Padova, 2020. A. Cappelletto, *Un tomista dissidente*. Tommaso De Vio Gaetano, Edizioni di Pagina, Bari, 2020.

Reference bibliography

-

Study modes

The course includes: Frontal teaching; Discussion with students and debates on the topics covered. Attendance is not mandatory but is highly recommended.

Exam modes

-

20710581 - TEMI E PROBLEMI IN FILOSOFIA DELL'ARTE

Docente: GIOMBINI LISA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base del vocabolario filosofico ed estetico.

Programma

Il corso esaminerà le principali interpretazioni della nozione di autenticità nel dibattito contemporaneo in estetica e in filosofia dell'arte, relativamente alle arti visive e alla musica. Le seguenti questioni saranno oggetto di indagine: Perché ci interessa che gli oggetti d'arte con cui entriamo in contatto siano autentici? Come possiamo spiegare il nostro rifiuto dei falsi e delle contraffazioni in arte? Qual è il rapporto tra l'autenticità di un oggetto e il suo valore estetico? Che valore assume l'autenticità nelle diverse forme d'arte? Come possiamo definire 'autentica' una interpretazione musicale?

Testi

1. *Testi obbligatori* Lo studio dei seguenti testi è necessario ai fini dell'esame Danto, A.C., *La trasfigurazione del banale*, Edizioni Laterza, Roma 2018 [The Transfiguration of the Commonplace, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1981]. Capp.1-2. Dutton, D. 'Authenticity in Art', in J. Levinson (ed.), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, New York, Oxford University Press 2003, pp. 324-343. Goodman, N., *Linguaggi dell'arte*, Il Saggiatore, Milano 2008 [Languages of Art, Indianapolis, The Bobbs Merrill Company 1968]. Cap. 3. Kivy, P. *Authenticities: Philosophical Reflections on Musical Performance*, Ithaca (NY), Cornell University Press 1995. Capp. 1,2,5. Stalnaker, N., *Fakes and Forgeries*, in B. Gaut and D.L. (eds) *The Routledge Companion to Aesthetics* (3d Edition), London-New York, Routledge 2013, pp. 395-407. 2. *Testi a scelta* Selezionare almeno un testo per sezione tematica 2.1 Testi critici rispetto al valore estetico dell'autenticità Lessing, A., 'What is Wrong with a Forgery?', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 23, 1965, pp. 461-471. Jaworski, P.M., 'In Defense of Fakes and Artistic Treason: Why Visually-Indistinguishable Duplicates of Paintings Are Just as Good as the Originals', *Journal of Value Inquiry* 47, 2013, pp. 391-405. Farrelly-Jackson, S. (1997), 'Fetishism and the identity of art', *The British Journal of Aesthetics*, 37, 2, 1997, pp. 138-54. 2.2 Testi in difesa del valore estetico dell'autenticità Sagoff, M., 'On Restoring and Reproducing Art', *The Journal of Philosophy* 75, 1978, pp. 453-470. Dutton, D., 'Artistic Crimes', *The British Journal of Aesthetics*, 19, 4, 1979, pp. 302-341. Kosmeyer, C., 'Aesthetic Deception: On Encounters with the Past', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 6,

2008, pp. 117-127. Sagoff, M., 'Art and Authenticity: A Reply to Jaworski', *Journal of Value Inquiry* 48, 2014, pp. 503-515. 2.3 Prospettiva interculturalista sull'autenticità in estetica: Shiner, L., 'Primitive Fakes, Tourist Art, and the Ideology of Authenticity', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 52, 1994, pp. 225-234. Young, J.O., 'Art, Authenticity and Appropriation', *Frontiers of Philosophy in China* 3, 2006, pp. 455-476. Bowden, R., 'What is Wrong with an Art Forgery? An Anthropological Perspective', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 57, 1999, pp. 333-343. 2.4 Prospettive 'applicative' sull'autenticità: Ning Wang, 'Rethinking authenticity in tourism experience', *Annals of Tourism Research*, 26, 2, 1999, pp. 349-370 Borghini, A. (2014). Authenticity in Food. In: Thompson, P.B., Kaplan, D.M. (eds) *Encyclopedia of Food and Agricultural Ethics*. Springer. Evan Malone, 'Country Music and the Problem of Authenticity', *The British Journal of Aesthetics*, Volume 63, Issue 1, January 2023, Pages 75–90

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso prevede Didattica frontale; Discussioni con gli studenti e dibattiti sugli argomenti trattati; Relazioni di studiosi esterni.

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale al termine delle lezioni.

English

Prerequisites

Familiarity with basic philosophical and aesthetic terminology.

Programme

The course will investigate the principal understandings of the notion of authenticity in contemporary debates in aesthetics and the philosophy of art as regards visual arts and music. Throughout the course, the following issues will be addressed: Why do we care so much about the authenticity of the objects of our aesthetic appreciation? On what ground can we reject forgery, plagiarism, and other forms of artistic counterfeiting? What is the relationship between an object's authenticity and its aesthetic value? What is the value of authenticity in different art forms? What is an authentic musical performance?

Reference books

FOR ERASMUS STUDENTS: 1. *Compulsory texts* Danto, A.C., *The Transfiguration of the Commonplace*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1981, ch.1-2. Dutton, D. 'Authenticity in Art', in J. Levinson (ed.), *The Oxford Handbook of Aesthetics*, New York, Oxford University Press 2003, pp. 324-343. Goodman, N., *Languages of Art*, Indianapolis, The Bobbs Merrill Company 1968, ch. 3. Kivy, P. *Authenticities: Philosophical Reflections on Musical Performance*, Ithaca (NY), Cornell University Press 1995, ch. 1,2,5. Stalnaker, N., *Fakes and Forgeries*, in B. Gaut and D.L. (eds) *The Routledge Companion to Aesthetics* (3d Edition), London-New York, Routledge 2013, pp. 395-407. 2. *Recommended texts* Select at least one paper from each of the following sections: 2.1 In defence of the aesthetic value of authenticity Lessing, A., 'What is Wrong with a Forgery?', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 23, 1965, pp. 461-471. Jaworski, P.M., 'In Defense of Fakes and Artistic Treason: Why Visually-Indistinguishable Duplicates of Paintings Are Just as Good as the Originals', *Journal of Value Inquiry* 47, 2013, pp. 391-405. Farrelly-Jackson, S. (1997), 'Fetishism and the identity of art', *The British Journal of Aesthetics*, 37, 2, 1997, pp. 138-54. 2.2 Against the aesthetic value of authenticity Sagoff, M., 'On Restoring and Reproducing Art', *The Journal of Philosophy* 75, 1978, pp. 453-470. Dutton, D., 'Artistic Crimes', *The British Journal of Aesthetics*, 19, 4, 1979, pp. 302-341. Kosmeyer, C., 'Aesthetic Deception: On Encounters with the Past', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 6, 2008, pp. 117-127. Sagoff, M., 'Art and Authenticity: A Reply to Jaworski', *Journal of Value Inquiry* 48, 2014, pp. 503-515. 2.3 intercultural perspectives on authenticity Shiner, L., 'Primitive Fakes, Tourist Art, and the Ideology of Authenticity', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism* 52, 1994, pp. 225-234. Young, J.O., 'Art, Authenticity and Appropriation', *Frontiers of Philosophy in China* 3, 2006, pp. 455-476. Bowden, R., 'What is Wrong with an Art Forgery? An Anthropological Perspective', *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 57, 1999, pp. 333-343. 2.4 Ning Wang, 'Rethinking authenticity in tourism experience', *Annals of Tourism Research*, 26, 2, 1999, pp. 349-370 Borghini, A. (2014). Andrea Borghini, 'Authenticity in Food', In: Thompson, P.B., Kaplan, D.M. (eds) *Encyclopedia of Food and Agricultural Ethics*. Springer Evan Malone, 'Country Music and the Problem of Authenticity', *The British Journal of Aesthetics*, Volume 63, Issue 1, January 2023, Pages 75–90

Reference bibliography

-

Study modes

The course is taught by: Lectures Interactive discussions with students; Seminars with invited scholars.

Exam modes

-

20710016 - TEOREMI SULLA LOGICA 1

Docente: MAIELI ROBERTO

Italiano

Prerequisiti

nessun requisito specifico

Programma

Parte 1: Alcune nozioni preliminari. Relazioni d'ordine e alberi, definizioni induttive, dimostrazioni per induzione, assioma di scelta e lemma di König. Parte 2: Dimostrabilità e soddisfacibilità Linguaggio formale del primo ordine: alfabeto, termini, formule, sequenti. Strutture per un linguaggio del primo ordine: strutture, termini e formule a parametri in una struttura, valutazione di termini, formule e sequenti. Calcolo dei sequenti per la logica del primo ordine: il calcolo dei sequenti LK di Gentzen. Sequenti derivabili e derivazioni. Correttezza delle regole di LK. Analisi canonica e teorema fondamentale: costruzione dell'analisi canonica (con e senza tagli) e

dimostrazione del teorema fondamentale dell'analisi canonica. Conseguenze del teorema fondamentale dell'analisi canonica: teoremi di completezza, eliminabilità del taglio, compattezza, L^oowenheim-Skolem. Parte 3: Verso la teoria della dimostrazione: il teorema di eliminazione del taglio. La procedura di eliminazione del taglio. Definizione dei passi elementari di eliminazione del taglio. Prima strategia dimostrativa (riduzione a grandi passi). Seconda strategia dimostrativa (rovesciamento delle derivazioni). Cenni sulla complessità della procedura di eliminazione del taglio. Qualche conseguenza immediata del teorema di eliminazione del taglio.

Testi

V. Michele Abrusci e Lorenzo Tortora de Falco, Logica. Vol. 1 Dimostrazioni e modelli al primo ordine, Springer, 2014
<https://sites.google.com/view/lm410/home>

Bibliografia di riferimento

V. Michele Abrusci e Lorenzo Tortora de Falco, Logica. Vol. 1 Dimostrazioni e modelli al primo ordine, Springer, 2014
<https://sites.google.com/view/lm410/home>

Modalità erogazione

Il corso prevede Didattica frontale; Discussioni con gli studenti e dibattiti sugli argomenti trattati; Esercitazioni; La frequenza non è obbligatoria ma è vivamente raccomandata. Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 verranno valutate le modalità di svolgimento delle attività didattiche. Si cercherà di limitare l'inevitabile danno agli studenti dovuto ad un'eventuale necessità di tenere il corso a distanza preservando, per quanto possibile, l'interattività durante le lezioni. E' previsto lo streaming sincrono delle lezioni senza registrazione delle lezioni svolte in aula.

Modalità di valutazione

Esame scritto e/o orale, di durata variabile, in media tra 45 e 60 minuti. Nel caso di misure restrittive dovute alla emergenza sanitaria da COVID-19 verranno valutate le modalità di svolgimento degli esami. Si cercherà di limitare l'inevitabile danno agli studenti dovuto ad un'eventuale necessità di tenere gli esami a distanza.

English

Prerequisites

No specific prerequisite

Programme

Part 1: Some preliminary notions. Order relations and trees, inductive definitions, proofs by induction, axiom of choice and König's lemma. Part 2: Provability and satisfiability. First order formal language: alphabet, terms, formulas, sequents. Structures for first order languages: structures, terms and formulas with parameters in a structure, value of terms, formulas and sequents. The calculus of sequents for first order logic: Gentzen's LK. Derivable sequents and derivations. Correctness of the rules of LK. Canonical analysis and fundamental theorem: construction of the canonical analysis (with and without cuts) and proof of the fundamental theorem of the canonical analysis. Consequences of the fundamental theorem: completeness theorem, compactness theorem, eliminability of cuts, Löwenheim-Skolem's theorem. Part 3: Towards proof-theory: the cut-elimination theorem. The cut-elimination procedure. Definition of the elementary steps of cut-elimination. First proof strategy (big reduction steps). Second proof strategy (reversion of derivations). The complexity of the cut-elimination procedure (sketch). Some immediate consequences of the cut-elimination theorem.

Reference books

V. Michele Abrusci e Lorenzo Tortora de Falco, Logica. Vol. 1 Dimostrazioni e modelli al primo ordine, Springer, 2014
<https://sites.google.com/view/lm410/home>

Reference bibliography

V. Michele Abrusci e Lorenzo Tortora de Falco, Logica. Vol. 1 Dimostrazioni e modelli al primo ordine, Springer, 2014
<https://sites.google.com/view/lm410/home>

Study modes

This course includes Face-to-face lectures; Discussions with students and debates on the discussed topics; Exercises; Attendance is not mandatory but strongly recommended. In case of health emergency due to COVID-19 the way lectures will be given will depend on the conditions. In such a potential framework all the possible efforts will be done to limit the unavoidable damages related to the necessity to switch to online courses and interaction during the lessons will be preserved as much as possible. Lessons held in classroom will be streamed in real time but not recorded.

Exam modes

-

20710091 - TEORIE LOGICHE 1 - LM

Docente: MAIELI ROBERTO

Italiano

Prerequisiti

è consigliato che lo studente abbia già seguito un corso di logica di base

Programma

Dimostrazioni (Sequent Proofs) ***** Deduzione Naturale (ND) Il Calcolo dei Sequenti per la Logica Intuizionista (LJ) e Logica Classica (LK) L'eliminazione dei Tagli per LJ ed LK Il calcolo dei sequenti della Logica Lineare (LL) Il teorema di Eliminazione dei Tagli per LL Il Teorema di Focalizzazione delle dimostrazioni di LL Reti dimostrative (Proof Nets) ***** (strutture dimostrative, correttezza, normalizzazione, adeguatezza, sequenzializzazione, focalizzazione, complessità) Reti puramente moltiplicative Reti moltiplicative-additive Reti moltiplicative-esponenziali Semantica Denotazionale

Testi

Libri, articoli, APPUNTI E SLIDES DISPONIBILI SULLA PAGINA WEB DEL CORSO <https://sites.google.com/view/lm510/>

Bibliografia di riferimento

J.-Y. Girard, Proofs and Types AA.VV., Handbook of Linear Logic V. Danos and L. Regnier, The structure of Multiplicatives O. Laurent, Sequentialization of Multiplicative Proof Nets J.-M. Andreoli and R. Maieli, Focusing and proof nets in linear and non-commutative logic R. Maieli, Cut Elimination for Monomial Proof Nets of the Purely Multiplicative and Additive Fragment of Linear Logic D. Mazza, Attack of the Exponentials C. Retoré, On the relation between coherence semantics and multiplicative proof nets

Modalità erogazione

LEZIONI CON ESERCITAZIONI in presenza in aula ed in streaming

Modalità di valutazione

domande ed esercizi sui temi affrontati a lezione con una esposizione in forma seminariale

English

Prerequisites

it is recommended that the student has already taken a basic course in logic

Programme

Sequent Calculus Proofs ***** Natural Deduction Sequent Calculus for Classical Logic (LK) and Intuitionistic Logic (LJ) Cut elimination for LK and LJ sequent proofs Sequent calculus for Linear Logic(LL) Cut Elimination Theorem for LL Focusing Theorem for LL proofs Proof Nets ***** (proof-structures, correctness, normalization, adequacy, sequentialization, focusing, complexity) Pure Multiplicative Proof Nets Multiplicative and Additive Proof Nets Multiplicative and Exponential Proof Nets

Reference books

Handbooks, papers, NOTES AND SLIDES AVAILABLE ON THE COURSE WEB PAGE <https://sites.google.com/view/lm510/>

Reference bibliography

J.-Y. Girard, Proofs and Types AA.VV., Handbook of Linear Logic V. Danos and L. Regnier, The structure of Multiplicatives O. Laurent, Sequentialization of Multiplicative Proof Nets J.-M. Andreoli and R. Maieli, Focusing and proof nets in linear and non-commutative logic R. Maieli, Cut Elimination for Monomial Proof Nets of the Purely Multiplicative and Additive Fragment of Linear Logic D. Mazza, Attack of the Exponentials C. Retoré, On the relation between coherence semantics and multiplicative proof nets

Study modes

LECTURES WITH EXERCISES in classroom and by streaming

Exam modes

-