

DIDATTICA EROGATA 2026/2027

DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) (L-3 R)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107621

INSEGNAMENTI

Primo semestre

20710411 - STORIA DEL CINEMA (-PEMM-01/B - 12 CFU - 80 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------------|-----|------------------|--------|
| DE FRANCESCHI LEONARDO | 72 | Carico didattico | A - L |
| PERNIOLA IVELISE | 72 | Carico didattico | M - Z |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z PERNIOLA IVELISE | 72 | M - Z |
| Mutuato da: 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z PERNIOLA IVELISE | 72 | M - Z |
| Mutuato da: 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z PERNIOLA IVELISE | 72 | M - Z |

20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (-ARTE-01/C - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------|-----|------------------|--------|
| CONTE LARA | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA | 40 | |
| Mutuato da: 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA | 40 | |
| Mutuato da: 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA | 40 | |

20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (-ARTE-01/C - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------|-----|------------------|--------|
| CONTE LARA | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA | 40 | |
| Mutuato da: 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA | 40 | |
| Mutuato da: 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA | 40 | |

20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (- ARTE-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Musica - Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Fruito da: 20710729-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 A - L TOSINI PATRIZIA | 36 | A - L |
| Fruito da: 20710729-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 A - L TOSINI PATRIZIA | 36 | A - L |
| Fruito da: 20710730-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA | 36 | M - Z |
| Fruito da: 20710730-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA | 36 | M - Z |

20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (- PEMM-01/B - 6 CFU - 42 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------------------|-----|------------------|--------|
| DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA | 42 | Carico didattico | A - L |
| PRAVADELLI VERONICA | 42 | Carico didattico | M - Z |

20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (- SDEA-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20710693 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE (- PEMM-01/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| RAVESI GIACOMO | 36 | Carico didattico | |

20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE (- PEMM-01/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------------|-----|------------------|--------|
| VENTURINI VALENTINA | 40 | Carico didattico | N0 |

20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo (- GIUR-01/A - 6 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------------|-----|------------------|--------|
| LONGOBUCCO FRANCESCO | 30 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710591 Diritto privato per la musica e lo spettacolo in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R LONGOBUCCO FRANCESCO | 30 | |

20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo (- GIUR-01/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------------|-----|------------------|--------|
| LONGOBUCCO FRANCESCO | 30 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710591 Diritto privato per la musica e lo spettacolo in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R LONGOBUCCO FRANCESCO | 30 | |

20703104 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (- PHIL-04/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Fruito da: 20740023-1 MODULO A in Filosofia L-5 R FERRETTI FRANCESCO | 40 | |

20709109 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (- PHIL-04/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Fruito da: 20740023-1 MODULO A in Filosofia L-5 R FERRETTI FRANCESCO | 40 | NO |

20711397 - FILOSOFIA DELLA LETTERATURA (- PHIL-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20711397 FILOSOFIA DELLA LETTERATURA in Filosofia L-5 R BAGGIO GUIDO | 40 | |

20740052 - Fondamenti della comunicazione musicale (- PEMM-01/C - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------------|-----|------------------|--------|
| NAVARRO LALANDA SARA | 30 | Carico didattico | |

20711205 - FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI (- PEMM-01/B - 12 CFU - 78 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------|-----|------------------|--------|
| UGENTI ELIO | 78 | Carico didattico | |

20710388 - GENDER E MEDIA (- GSPS-06/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------|-----|------------------|--------|
| DE FEO ANTONIETTA | 30 | Carico didattico | |

20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 (- - 2 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 | 0 | |

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| BONICALZI SOFIA | | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 BONICALZI SOFIA | 0 | |

20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (- PEMM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------|-----|------------------|--------|
| MARMO LORENZO | 40 | Carico didattico | A - L |

20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE (- ECON-08/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20740053 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale (- IIND-07/B - 6 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------------|-----|------------------|--------|
| GUATTARI MARIA CLAUDIA | 0 | Carico didattico | |

20740053 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale (- IIND-07/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------------|-----|------------------|--------|
| GUATTARI MARIA CLAUDIA | 0 | Carico didattico | |

20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 (- - 2 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R LOTTA COSIMO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R RONCAGLIA GINO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R LOTTA COSIMO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R RONCAGLIA GINO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R LOTTA COSIMO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R RONCAGLIA GINO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R BONICALZI SOFIA | 0 | |

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R LOTTA COSIMO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R RONCAGLIA GINO | 0 | |

20711215 - LABORATORIO DI EDITING DIGITALE (- PEEM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20705082 - LABORATORIO DI FILMMAKING 1 (- PEEM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20709146 - LABORATORIO DI FILMMAKING 3 (- PEEM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20710401 - LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE (- PEEM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| PERROTTA MARTA | 40 | Carico didattico | |

20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 (- - 2 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| GIUGGIOLI MATTEO | 0 | Carico didattico | |
| MARENZI SAMANTHA | 0 | Carico didattico | |
| UGENTI ELIO | 0 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MARENZI SAMANTHA | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R UGENTI ELIO | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MARENZI SAMANTHA | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R UGENTI ELIO | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MARENZI SAMANTHA | 0 | |

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R UGENTI ELIO | 0 | |

20711206 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA (- Pemm-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20709731 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO (- Pemm-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20711213 - LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE (- Pemm-01/B - 6 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 0 | Bando | |

20710586 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 (- Pemm-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20709107 - LETTERATURA FRANCESE (- FRAN-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| MAGRELLI VALERIO | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20709107 LETTERATURA FRANCESE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MAGRELLI VALERIO | 40 | |
| Mutuato da: 20709107 LETTERATURA FRANCESE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MAGRELLI VALERIO | 40 | |
| Mutuato da: 20709107 LETTERATURA FRANCESE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MAGRELLI VALERIO | 40 | N0 |

20709107 - LETTERATURA FRANCESE (- FRAN-01/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| MAGRELLI VALERIO | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20709107 LETTERATURA FRANCESE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MAGRELLI VALERIO | 40 | |

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20709107 LETTERATURA FRANCESE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MAGRELLI VALERIO | 40 | |
| Mutuato da: 20709107 LETTERATURA FRANCESE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MAGRELLI VALERIO | 40 | N0 |

20710218 - Letteratura inglese I (- ANGL-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R A - E ESPOSITO LUCIA | 42 | A - E |
| Mutuato da: 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R F - M PENNACCHIA MADDALENA | 42 | F - M |

20710220 - Letteratura tedesca I (- GERM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710220 Letteratura tedesca I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R FIORENTINO FRANCESCO | 42 | |

20750037 - Letterature ANGLO-AMERICANE I (- ANGL-01/B - 6 CFU - 42 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20750037 Letterature ANGLO-AMERICANE I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R ANTONELLI SARA | 36 | |

20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (- PEMM-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Musica - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------------|-----|------------------|--------|
| DI TIZIO RAFFAELLA | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20702632 LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R DI TIZIO RAFFAELLA | 40 | |

20710216 - Lingua e letterature ispanoamericane I (- SPAN-01/B - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710216 Lingua e letterature ispanoamericane I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R A - L DI MATTEO ANGELA | 36 | A - L |

20740050 - Marketing delle esperienze culturali (- ECON-07/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| TASSIELLO VITO | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20740050 Marketing delle esperienze culturali in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Tassiello Vito | 40 | |
| Mutuato da: 20740050 Marketing delle esperienze culturali in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Tassiello Vito | 40 | |

20740051 - Marketing per le industrie musicali (- ECON-07/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| TASSIELLO VITO | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20740051 Marketing per le industrie musicali in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Tassiello Vito | 40 | |

20703401 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO (- ECON-08/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | N0 |

20711202 - NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE (- PEMM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------------------|-----|------------------|--------|
| DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA | 36 | Carico didattico | |

20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (- ECON-08/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (- LICO-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20709685 MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 in Scienze della Comunicazione L-20 R N0 CORTELLESA ANDREA | 36 | |
| Mutuato da: 20709685 MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 in Scienze della Comunicazione L-20 R N0 CORTELLESA ANDREA | 36 | |
| Mutuato da: 20709685 MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 in Scienze della Comunicazione L-20 R N0 CORTELLESA ANDREA | 36 | |

20702967 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO (- ECON-08/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | N0 |

20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA (- GSPS-06/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| NOVELLI EDOARDO | 40 | Carico didattico | A - L |
| STOLFI MELISSA | 36 | Carico didattico | M - Z |

20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (- GSPS-06/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------|-----|------------------|--------|
| TOTA ANNA LISA | 30 | Carico didattico | A - L |
| DE FEO ANTONIETTA | 30 | Carico didattico | M - Z |

20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA (- PEMM-01/C - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------|-----|------------------|--------|
| AVERSANO LUCA | 30 | Carico didattico | |

20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE (- PEMM-01/C - 12 CFU - 60 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------------|-----|------------------|--------|
| ARFINI MARIA TERESA | 60 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710709 STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R ARFINI MARIA TERESA | 60 | |
| Mutuato da: 20710709 STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R ARFINI MARIA TERESA | 60 | |

20702626 - STORIA CONTEMPORANEA (- HIST-03/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------------|-----|------------------|--------|
| MONINA GIANCARLO | 40 | Carico didattico | A - L |
| SCORNAJENGI ANTONIO | 40 | Carico didattico | M - Z |

20710411 - STORIA DEL CINEMA (- PEMM-01/B - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------------|-----|------------------|--------|
| DE FRANCESCHI LEONARDO | 72 | Carico didattico | A - L |
| PERNIOLA IVELISE | 72 | Carico didattico | M - Z |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z PERNIOLA IVELISE | 72 | M - Z |
| Mutuato da: 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z PERNIOLA IVELISE | 72 | M - Z |
| Mutuato da: 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R | 72 | M - Z |

| Dettaglio | Ore | Canale |
|------------------------|-----|--------|
| M - Z PERNIOLA IVELISE | | |

20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (- PEEMM-01/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 40 | Bando | |

Secondo semestre

20740042 - antropologia teatrale (- SDEA-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA (- PEEMM-01/B - 6 CFU - 42 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------------------|-----|------------------|--------|
| DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA | 42 | Carico didattico | |

20709130 - CINEMA ITALIANO (- PEEMM-01/B - 12 CFU - 72 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| PARIGI STEFANIA | 80 | Carico didattico | A - L |
| UVA CHRISTIAN | 80 | Carico didattico | M - Z |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20709130 CINEMA ITALIANO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L PARIGI STEFANIA | 80 | A - L |
| Mutuato da: 20709130 CINEMA ITALIANO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z UVA CHRISTIAN | 80 | M - Z |

20709130 - CINEMA ITALIANO (- PEEMM-01/B - 12 CFU - 80 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| PARIGI STEFANIA | 80 | Carico didattico | A - L |
| UVA CHRISTIAN | 80 | Carico didattico | M - Z |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20709130 CINEMA ITALIANO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L PARIGI STEFANIA | 80 | A - L |
| Mutuato da: 20709130 CINEMA ITALIANO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z UVA CHRISTIAN | 80 | M - Z |

20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (- PEEMM-01/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| PERNIOLA IVELISE | 40 | Carico didattico | N0 |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20702644 CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R N0 PERNIOLA IVELISE | 40 | N0 |

20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO (- PEMM-01/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| PERROTTA MARTA | 40 | Carico didattico | |

20740109 - Economia e finanza della musica nel contesto digitale e AI (- ECON-07/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 0 | Bando | |

20710503 - Estetica (- PHIL-04/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (- PEMM-01/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| CAROCCI ENRICO | 44 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710384 ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CAROCCI ENRICO | 44 | |

20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (- PEMM-01/B - 6 CFU - 42 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| CAROCCI ENRICO | 44 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710384 ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CAROCCI ENRICO | 44 | |

20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni (- PHIL-04/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Musica - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------|-----|------------------|--------|
| GIOMBINI LISA | 30 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710575 Estetica musicale: Musica e Emozioni in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIOMBINI LISA | 30 | |

20711197 - ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO (- PHIL-04/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------|-----|------------------|--------|
| GIOMBINI LISA | 30 | Carico didattico | |

20711204 - FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO (- PEMM-01/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| RAVESI GIACOMO | 36 | Carico didattico | |

20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (- PEMM-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| GUARINO RAIMONDO | 40 | Carico didattico | |

20703410 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 (- PEMM-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20710588 - Fisica del suono e della luce (- IIND-07/B - 6 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------------|-----|------------------|--------|
| GUATTARI MARIA CLAUDIA | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710588 Fisica del suono e della luce in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GUATTARI MARIA CLAUDIA | 40 | |
| Mutuato da: 20710588 Fisica del suono e della luce in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GUATTARI MARIA CLAUDIA | 40 | |
| Mutuato da: 20710588 Fisica del suono e della luce in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GUATTARI MARIA CLAUDIA | 40 | |

20710588 - Fisica del suono e della luce (- IIND-07/B - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------------|-----|------------------|--------|
| GUATTARI MARIA CLAUDIA | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710588 Fisica del suono e della luce in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GUATTARI MARIA CLAUDIA | 40 | |
| Mutuato da: 20710588 Fisica del suono e della luce in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GUATTARI MARIA CLAUDIA | 40 | |
| Mutuato da: 20710588 Fisica del suono e della luce in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GUATTARI MARIA CLAUDIA | 40 | |

20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 (- - 2 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 BONICALZI SOFIA | 0 | |

20703411 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 (- PEMM-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20703412 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 (- PEMM-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 (- - 2 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R LOTTA COSIMO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R RONCAGLIA GINO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R LOTTA COSIMO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R RONCAGLIA GINO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R LOTTA COSIMO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R RONCAGLIA GINO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R BONICALZI SOFIA | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R LOTTA COSIMO | 0 | |
| Fruito da: 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R RONCAGLIA GINO | 0 | |

| Dettaglio | Ore | Canale |
|-----------|-----|--------|
| GINO | | |

20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI (- PEMM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20710585 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO (- PEMM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20710509 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO (- PEMM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20709145 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2 (- PEMM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 (- - 2 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| GIUGGIOLI MATTEO | 0 | Carico didattico | |
| MARENZI SAMANTHA | 0 | Carico didattico | |
| UGENTI ELIO | 0 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MARENZI SAMANTHA | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R UGENTI ELIO | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MARENZI SAMANTHA | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R UGENTI ELIO | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MARENZI SAMANTHA | 0 | |
| Mutuato da: 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R UGENTI ELIO | 0 | |

20709148 - LABORATORIO DI FILMMAKING 4 (- PEEMM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 (- PEEMM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20711216 - LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB (- PEEMM-01/C - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI (- PEEMM-01/C - 6 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |
| Da assegnare | 30 | Bando | |

20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI (- PEEMM-01/C - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |
| Da assegnare | 30 | Bando | |

20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI (- GIUR-06/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20710218 - Letteratura inglese I (- ANGL-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R A - E ESPOSITO LUCIA | 42 | A - E |
| Mutuato da: 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R F - M PENNACCHIA MADDALENA | 42 | F - M |

20711967 - Letteratura spagnola I (- SPAN-01/A - 12 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20711967 Letteratura spagnola I in Lettere L-10 R TRECCA SIMONE | 36 | |

20710217 - Letterature portoghese e brasiliana I (- FLMR-01/C - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710217 Letterature portoghese e brasiliana I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R DE MARCHIS GIORGIO | 36 | |

20710216 - Lingua e letterature ispanoamericane I (- SPAN-01/B - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710216 Lingua e letterature ispanoamericane I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R A - L DI MATTEO ANGELA | 36 | A - L |

20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (- PEMM-01/D - 6 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| VACCA GIOVANNI | 30 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20711207 MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R VACCA GIOVANNI | 30 | |
| Mutuato da: 20711207 MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R VACCA GIOVANNI | 30 | |

20740050 - Marketing delle esperienze culturali (- ECON-07/A - 6 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| TASSIELLO VITO | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20740050 Marketing delle esperienze culturali in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Tassiello Vito | 40 | |
| Mutuato da: 20740050 Marketing delle esperienze culturali in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Tassiello Vito | 40 | |

20740050 - Marketing delle esperienze culturali (- ECON-07/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| TASSIELLO VITO | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20740050 Marketing delle esperienze culturali in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Tassiello Vito | 40 | |

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20740050 Marketing delle esperienze culturali in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Tassiello Vito | 40 | |

20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (- PEMM-01/D - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| VACCA GIOVANNI | 30 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20711207 MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R VACCA GIOVANNI | 30 | |
| Mutuato da: 20711207 MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R VACCA GIOVANNI | 30 | |

20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (- GSPS-06/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------|-----|------------------|--------|
| DE FEO ANTONIETTA | 30 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710006 METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R DE FEO ANTONIETTA | 30 | |

20710590 - Musica e immagine (- PEMM-01/C - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| GIUGGIOLI MATTEO | 30 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710590 Musica e immagine in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO | 30 | |
| Mutuato da: 20710590 Musica e immagine in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO | 30 | |
| Mutuato da: 20710590 Musica e immagine in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO | 30 | |

20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA (- ECON-08/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|---------------|--------|
| Da assegnare | 36 | Bando | |

20711209 - PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE (- PAED-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| BIANCHI LAVINIA | 36 | Carico didattico | |

20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance (- PEMM-01/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| GUARINO RAIMONDO | 40 | Carico didattico | |

20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO (- GSPS-06/A - 6 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| NOVELLI EDOARDO | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710003 SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R NOVELLI EDOARDO | 40 | |

20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO (- GSPS-06/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-----------------|-----|------------------|--------|
| NOVELLI EDOARDO | 40 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710003 SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R NOVELLI EDOARDO | 40 | |

20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA (- GSPS-05/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|------------------|--------|
| LUCHETTI LIA | 30 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20711200 SOCIOLOGIA DELLA MODA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R LUCHETTI LIA | 30 | |

20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE (- PEMM-01/A - 6 CFU - 40 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| SOFIA GABRIELE | 30 | Carico didattico | N0 |

20740111 - STUDI ANTICOLONIALI DI CINEMA E MEDIA (- PEMM-01/B - 6 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------------|-----|------------------|--------|
| DE FRANCESCHI LEONARDO | 40 | Carico didattico | |

20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (- PEEMM-01/A - 12 CFU - 60 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|------------------|-----|------------------|--------|
| MARENZI SAMANTHA | 60 | Carico didattico | A - L |
| SOFIA GABRIELE | 60 | Carico didattico | M - Z |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20710328 TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L MARENZI SAMANTHA | 60 | A - L |
| Mutuato da: 20710328 TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z SOFIA GABRIELE | 60 | M - Z |

20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (- PEEMM-01/D - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Musica

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|----------------|-----|------------------|--------|
| VACCA GIOVANNI | 30 | Carico didattico | |

20709720 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO (- PEEMM-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------------|-----|------------------|--------|
| VENTURINI VALENTINA | 40 | Carico didattico | N0 |

20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (- GSPS-06/A - 6 CFU - 30 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|-------------------|-----|------------------|--------|
| TOTA ANNA LISA | 30 | Carico didattico | A - L |
| DE FEO ANTONIETTA | 30 | Carico didattico | M - Z |

20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA (- GSPS-05/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|--------------|-----|------------------|--------|
| LUCHETTI LIA | 30 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Mutuato da: 20711200 SOCIOLOGIA DELLA MODA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R LUCHETTI LIA | 30 | |

20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (- LIFI-01/A - 6 CFU - 0 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------|-----|------------------|--------|
| CONSALES ILDE | 36 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710692 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONSALES ILDE | 36 | |
| Mutuato da: 20710692 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONSALES ILDE | 36 | |
| Mutuato da: 20710692 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONSALES ILDE | 36 | |
| Mutuato da: 20710692 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONSALES ILDE | 36 | |

20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (- LIFI-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------|-----|------------------|--------|
| CONSALES ILDE | 36 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20710692 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONSALES ILDE | 36 | |
| Mutuato da: 20710692 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONSALES ILDE | 36 | |
| Mutuato da: 20710692 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONSALES ILDE | 36 | |
| Mutuato da: 20710692 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONSALES ILDE | 36 | |

20702648 - STORIA DELLA MUSICA (- PEMM-01/C - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------|-----|------------------|--------|
| AVERSANO LUCA | 36 | Carico didattico | |

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|--|-----|--------|
| Mutuato da: 20702648 STORIA DELLA MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R AVERSANO LUCA | 36 | |
| Mutuato da: 20702648 STORIA DELLA MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R AVERSANO LUCA | 36 | |
| Mutuato da: 20702648 STORIA DELLA MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R AVERSANO LUCA | 36 | |

20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (- ARTE-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Musica - Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Fruito da: 20710729-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 A - L TOSINI PATRIZIA | 36 | A - L |
| Fruito da: 20710729-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 A - L TOSINI PATRIZIA | 36 | A - L |
| Fruito da: 20710730-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA | 36 | M - Z |
| Fruito da: 20710730-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA | 36 | M - Z |

20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI (- HIST-03/A - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

Mutuazioni:

| Dettaglio | Ore | Canale |
|---|-----|--------|
| Fruito da: 20402462 STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI in Scienze e Culture Enogastronomiche L-26 R MONINA GIANCARLO | 36 | |
| Fruito da: 20402462 STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI in Scienze e Culture Enogastronomiche L-26 R MONINA GIANCARLO | 36 | |

20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA (- PEMM-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA)

Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo

Docenti:

| Nominativo | Ore | Tipo incarico | Canale |
|---------------|-----|------------------|--------|
| MARMO LORENZO | 40 | Carico didattico | |

INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

| Nominativo | Tot.Ore | Tipo incarico | Ore | Attività didattica |
|------------------------------|---------|------------------|-----|---|
| ARFINI MARIA TERESA | 60 | Carico didattico | 60 | 20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE |
| AVERSANO LUCA | 66 | Carico didattico | 30 | 20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA |
| | | Carico didattico | 36 | 20702648 - STORIA DELLA MUSICA |
| BIANCHI LAVINIA | 36 | Carico didattico | 36 | 20711209 - PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE |
| CAROCCI ENRICO | 44 | Carico didattico | 44 | 20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA |
| CONSALES ILDE | 36 | Carico didattico | 36 | 20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA |
| CONTE LARA | 40 | Carico didattico | 40 | 20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA |
| DE FEO ANTONIETTA | 90 | Carico didattico | 30 | 20710388 - GENDER E MEDIA |
| | | Carico didattico | 30 | 20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE |
| | | Carico didattico | 30 | 20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE |
| DE FRANCESCHI LEONARDO | 112 | Carico didattico | 72 | 20710411 - STORIA DEL CINEMA |
| | | Carico didattico | 40 | 20740111 - STUDI ANTICOLONIALI DI CINEMA E MEDIA |
| DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA | 120 | Carico didattico | 42 | 20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO |
| | | Carico didattico | 42 | 20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA |
| | | Carico didattico | 36 | 20711202 - NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE |
| DI TIZIO RAFFAELLA | 40 | Carico didattico | 40 | 20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA |
| GIOMBINI LISA | 60 | Carico didattico | 30 | 20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni |
| | | Carico didattico | 30 | 20711197 - ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO |
| GIUGGIOLI MATTEO | 30 | Carico didattico | 0 | 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE |
| | | Carico didattico | 30 | 20710590 - Musica e immagine |
| GUARINO RAIMONDO | 80 | Carico didattico | 40 | 20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA |
| | | Carico didattico | 40 | 20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance |
| GUATTARI MARIA CLAUDIA | 40 | Carico didattico | 40 | 20710588 - Fisica del suono e della luce |
| | | Carico didattico | 0 | 20740053 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale |
| LONGOBUCCO FRANCESCO | 30 | Carico didattico | 30 | 20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo |
| LUCHETTI LIA | 30 | Carico didattico | 30 | 20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA |
| MAGRELLI VALERIO | 40 | Carico didattico | 40 | 20709107 - LETTERATURA FRANCESE |
| MARENZI SAMANTHA | 60 | Carico didattico | 0 | 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE |
| | | Carico didattico | 60 | 20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE |
| MARMO LORENZO | 80 | Carico didattico | 40 | 20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV |
| | | Carico didattico | 40 | 20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA |
| MONINA GIANCARLO | 40 | Carico didattico | 40 | 20702626 - STORIA CONTEMPORANEA |
| NAVARRO LALANDA SARA | 30 | Carico didattico | 30 | 20740052 - Fondamenti della comunicazione musicale |
| NOVELLI EDOARDO | 80 | Carico didattico | 40 | 20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO |
| | | Carico didattico | 40 | 20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA |
| PARIGI STEFANIA | 80 | Carico didattico | 80 | 20709130 - CINEMA ITALIANO |
| PERNIOLA IVELISE | 112 | Carico didattico | 40 | 20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA |
| | | Carico didattico | 72 | 20710411 - STORIA DEL CINEMA |
| PERROTTA MARTA | 80 | Carico didattico | 40 | 20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO |
| | | Carico didattico | 40 | 20710401 - LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE |
| PRAVADELLI VERONICA | 42 | Carico didattico | 42 | 20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO |
| RAVESI GIACOMO | 72 | Carico didattico | 36 | 20710693 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE |
| | | Carico didattico | 36 | 20711204 - FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO |
| SCORNAJENGGHI ANTONIO | 40 | Carico didattico | 40 | 20702626 - STORIA CONTEMPORANEA |
| SOFIA GABRIELE | 90 | Carico didattico | 30 | 20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE |
| | | Carico didattico | 60 | 20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE |
| STOLFI MELISSA | 36 | Carico didattico | 36 | 20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA |
| TASSIELLO VITO | 80 | Carico didattico | 40 | 20740050 - Marketing delle esperienze culturali |
| | | Carico didattico | 40 | 20740051 - Marketing per le industrie musicali |
| TOTA ANNA LISA | 30 | Carico didattico | 30 | 20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE |
| UGENTI ELIO | 78 | Carico didattico | 78 | 20711205 - FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI |
| | | Carico didattico | 0 | 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE |
| UVA CHRISTIAN | 80 | Carico didattico | 80 | 20709130 - CINEMA ITALIANO |
| VACCA GIOVANNI | 60 | Carico didattico | 30 | 20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI |
| | | Carico didattico | 30 | 20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC |
| VENTURINI VALENTINA | 80 | Carico didattico | 40 | 20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE |
| | | Carico didattico | 40 | 20709720 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO |

| Nominativo | Tot.Ore | Tipo incarico | Ore | Attività didattica |
|----------------------|-------------|--|-----|--|
| DOCENTE NON DEFINITO | 934 | Bando | 36 | 20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE |
| | | Bando | 36 | 20740042 - antropologia teatrale |
| | | Bando | 0 | 20740109 - Economia e finanza della musica nel contesto digitale e AI |
| | | Bando | 36 | 20703410 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 |
| | | Bando | 36 | 20703411 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 |
| | | Bando | 36 | 20703412 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 |
| | | Bando | 36 | 20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI |
| | | Bando | 36 | 20710585 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO |
| | | Bando | 36 | 20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE |
| | | Bando | 36 | 20710509 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO |
| | | Bando | 36 | 20711215 - LABORATORIO DI EDITING DIGITALE |
| | | Bando | 36 | 20705082 - LABORATORIO DI FILMMAKING 1 |
| | | Bando | 36 | 20709145 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2 |
| | | Bando | 36 | 20709146 - LABORATORIO DI FILMMAKING 3 |
| | | Bando | 36 | 20709148 - LABORATORIO DI FILMMAKING 4 |
| | | Bando | 36 | 20711206 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA |
| | | Bando | 36 | 20709731 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO |
| | | Bando | 0 | 20711213 - LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE |
| | | Bando | 36 | 20710586 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 |
| | | Bando | 36 | 20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 |
| | | Bando | 36 | 20711216 - LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB |
| | | Bando | 36 | 20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI |
| | | Bando | 30 | 20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI |
| | | Bando | 36 | 20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI |
| | | Bando | 36 | 20703401 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO |
| | | Bando | 36 | 20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA |
| | | Bando | 36 | 20702967 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO |
| Bando | 40 | 20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI | | |
| Totale ore | 3138 | | | |

CONTENUTI DIDATTICI

20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO

Canale:A - L

Docente: DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA

Italiano

Prerequisiti

Non sono richieste competenze pregresse per questo corso.

Programma

Il corso analizza le forme del racconto e della messa in scena dalla classicità al cinema contemporaneo. Anche attraverso l'analisi di film o sequenze particolari, affronteremo il film classico degli anni '30, lo stile del melodramma degli anni '50, il cinema moderno, in particolare il cinema d'autore italiano degli anni '60, il film postmoderno, il film post-classico, il mind-game film e il "global film". Verranno studiate anche le narrazioni complesse e la serialità. Lo studio delle diverse forme filmiche utilizzerà metodi quali lo strutturalismo e la semiologia, l'analisi stilistica e formale, la psicoanalisi, le teorie femministe. Più in generale, ci si servirà di prospettive culturaliste per interpretare la modernità, la postmodernità e la contemporaneità. Il syllabus con il programma definitivo del corso sarà pubblicato in prossimità dell'inizio del corso stesso.

Testi

Veronica Pravadelli, La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano, Marsilio, Venezia 2007. Antologia di saggi a cura delle docenti. Durante il corso saranno selezionati alcuni film per la visione integrale autonoma e obbligatoria fra quelli analizzati nel volume La grande Hollywood.

Bibliografia di riferimento

Altri testi possono essere indicati o consigliati dalla docente.

Modalità erogazione

42 ore di didattica frontale

Modalità di valutazione

L'esame sarà scritto e consisterà in alcune domande aperte. Le domande verteranno sui principali modelli di analisi affrontati in aula, e richiederanno di proporre esempi visivi tratti dai testi presenti in filmografia, oltre a ragionare sulle proposte teoriche presentate in classe e nei testi in bibliografia.

English

Prerequisites

No one

Programme

The course addresses film narrative and stylistic forms, from classic Hollywood to contemporary cinema. Through the analysis of specific sequences and films, the course addresses classic cinema from the 1930s, the melodramatic style from the 1950s, film modernity (in particular Italian art film from the 1960s), postmodern cinema, postclassic films, mind-game films, and "global films". The last part of the course is dedicated to complex and vast narratives, especially television series. The film analysis will be conducted through various methods and approaches. Among them: structuralism and semiotics, formal analysis and style, psychoanalysis, feminist film theory. Cultural studies and approaches will be considered in order to address modernity, postmodernism, and contemporary mediascapes. The final syllabus and program will be published at the beginning of the course.

Reference books

Veronica Pravadelli, La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano, Marsilio, Venezia 2007. ENGLISH EDITION Classic Hollywood: Lifestyles and Film Styles of American Cinema, 1930-1960, University of Illinois Press, 2014. Collection of essays edited by the teacher. During the course, a selection of films for independent and compulsory full viewing will be drawn from those analyzed in the volume La grande Hollywood.

Reference bibliography

Other bibliographic references can be suggested during classes.

Study modes

42 hours of frontal lessons

Exam modes

-

20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA

Docente: DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA

Italiano

Prerequisiti

Può essere preferibile, ma non obbligatorio, aver già frequentato i corsi di Storia del cinema e di Analisi del testo filmico e audiovisivo.

Programma

Il corso si propone di individuare ed analizzare le principali tendenze del racconto audiovisivo contemporaneo, affrontando gli immaginari egemonici tanto quanto i percorsi sovversivi proposti dal cinema e dalla serialità televisiva in Europa e negli Stati Uniti. Verranno affrontati soprattutto: il ruolo del postclassico e del postmoderno fra anni '80 e '90; il rapporto fra estetica, soggettività e identità di gender; gli scenari della globalizzazione e postcoloniali; la serialità televisiva complessa, il transmedia storytelling e la narrazione convergente. Il syllabus con il programma definitivo del corso sarà pubblicato in prossimità dell'inizio del corso stesso.

Testi

Ilaria A. De Pascalis, a cura di, "Kathryn Bigelow", Marsilio, 2023 Antologia di saggi a cura della docente. Il programma definitivo, completo di bibliografia e filmografia e di tutte le informazioni sul corso, sarà pubblicato in prossimità dell'inizio del corso.

Bibliografia di riferimento

Altri testi possono essere indicati o consigliati dalla docente durante le lezioni.

Modalità erogazione

42 ore di didattica frontale

Modalità di valutazione

L'esame prevede la consegna, una settimana prima dell'appello, di una tesina di analisi di un prodotto audiovisivo secondo le linee teoriche proposte e confrontandolo con altro prodotto analizzato in programma, scritta secondo le linee guida indicate dalla docente durante il corso. La tesina sarà poi discussa durante l'appello d'esame orale.

English

Prerequisites

It could be easier to understand the class if the students have already attended the courses in Film History and Film Analysis (but it is not mandatory).

Programme

The course aims to pinpoint and analyze the main tendencies of the contemporary audiovisual fiction narrative, addressing hegemonic imaginaries as well as the subversive trajectories delineated by film and television series in Europe and the United States. The course addresses, in particular: postclassic/postmodernism in 1980s and 1990s; audiovisual aesthetics, subjectivity and gender identity; postcolonialism/globalization; complex television, serial narratives, and transmedia storytelling. The final syllabus and program will be published at the beginning of the course.

Reference books

Ilaria A. De Pascalis, a cura di, "Kathryn Bigelow", Marsilio, 2023 Antologia di saggi a cura della docente. The final program, with the full bibliography and filmography, will be published at the beginning of the course.

Reference bibliography

The teacher can give other bibliographic references during classes.

Study modes

42 hours of frontal lessons

Exam modes

-

20710693 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE

Docente: RAVESI GIACOMO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base delle storie e teorie del cinema italiano e internazionale.

Programma

Il corso vuole proporre un percorso attraverso il cinema francese degli anni Trenta: le tendenze, gli autori e le opere più significative. Tra avanguardie e realismo: l'esperienza di Jean Vigo. Letteratura, cinema, società e politica nella Francia del Fronte popolare. L'etichetta del "realismo poetico". Le maggiori opere di Clair, Renoir, Carné, Duvivier, Grémillon.

Testi

Giorgio Tinazzi (a cura di), Il cinema francese attraverso i film, Carocci, Roma 2011 (pp. 9-113) André Bazin, Jean Renoir, Mimesis, Milano-Udine, 2012 (pp. 7-72; 83-85; 87-89; 97-98; 112-130; 181-182; 201-202; 205-206; 209-210; 216-218); anche edizione ebook 2018. Le parti da studiare sono l'Introduzione; la Presentazione di Truffaut; Il piccolo berretto di André Bazin; I primi film parlati (solo Boudu salvato dalle acque); Il tempo del Fronte popolare (solo i film Toni e La scampagnata); La guerra si avvicina (solo La regola del gioco); Renoir francese (nella sua interezza); Filmografia (solo i film di Renoir presenti in programma). Giacomo Ravesi, L'Atalante (Jean Vigo, 1934). Immagini del desiderio, Mimesis, Milano-Udine, 2016. Raccolta di materiali a cura del docente, che sarà reperibile all'inizio del corso, presso la copisteria "4 Appunti" di Via G. Chiabrera, 174. Per i non-frequentanti: Denis Brotto, Jean Vigo. Opera completa, Mimesis, Milano-Udine, 2018. FILMOGRAFIA: Germaine Dulac: La coquille et le clergyman (1928). Jean Vigo: À propos de Nice (A proposito di Nizza, 1930); Taris, roi de l'eau (Taris, o del nuoto, 1931); Zéro de conduite (Zero in condotta, 1933); L'Atalante (1934). René Clair: Sous les toits de Paris (Sotto i tetti di Parigi, 1930); Quatorze Juillet (Per le vie di Parigi, 1933). Jean Renoir: Boudou sauvé des eaux (Boudou salvato dalle acque, 1932); Toni (1935); Une partie de campagne (La scampagnata, 1936); La Règle du jeu (La

regola del gioco, 1939). Julien Duvivier: *Pépé le Moko* (Il bandito della Casbah, 1936). Marcel Carné: *Le Quai des brumes* (Il porto delle nebbie, 1938); *Le Jour se lève* (Alba tragica, 1939). Jean Grémillon: *Remorques* (Tempesta, 1941). I film saranno proiettati integralmente o parzialmente durante le lezioni.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni frontali integrate a proiezioni di film e materiale audiovisivo.

Modalità di valutazione

Test scritto con domande a risposta aperta.

English

Prerequisites

Basic knowledge of the stories and theories of Italian and International cinema.

Programme

The course aims to propose an artistic path in French cinema of the 30s: tendencies, authors, and the most significant films. Between avant-garde and realism: the experience of Jean Vigo. Literature, cinema, society in Front Populaire's France. The label of "poetic realism". The major films by Clair, Renoir, Carné, Duvivier, Grémillon.

Reference books

TEXTS: Giorgio Tinazzi (edited by), *Il cinema francese attraverso i film*, Carocci, Roma 2011 (pp. 9-113); André Bazin, Jean Renoir, *Mimesis*, Milano-Udine, 2012 (pp. 7-72; 83-85; 87-89; 97-98; 112-130; 181-182; 201-202; 205-206; 209-210; 216-218); ebook edition 2018 : The sections to study are: l'Introduzione; la Presentazione di Truffaut; Il piccolo berretto di André Bazin; I primi film parlati (solo Boudu salvato dalle acque); Il tempo del Fronte popolare (solo i film Toni e La scampagnata); La guerra si avvicina (solo La regola del gioco); Renoir francese (nella sua interezza); Filmografia (solo i film di Renoir presenti in programma). Giacomo Ravesi, *L'Atalante* (Jean Vigo, 1934). *Immagini del desiderio*, Mimesis, Milano-Udine, 2016. A selection of texts edited by the teacher, available at the beginning of the course at the photocopy shop "4 Appunti" of Via G. Chiabrera, n. 174. For non-attending students: Denis Brotto, Jean Vigo. *Opera completa*, Mimesis, Milano-Udine, 2018. **FILMOGRAPHY**: Germaine Dulac: *La coquille et le clergyman* (1928). Jean Vigo: *À propos de Nice* (A proposito di Nizza, 1930); *Taris, roi de l'eau* (Taris, o del nuoto, 1931); *Zéro de conduite* (Zero in condotta, 1933); *L'Atalante* (1934). René Clair: *Sous les toits de Paris* (Sotto i tetti di Parigi, 1930); *Quatorze Juillet* (Per le vie di Parigi, 1933). Jean Renoir: *Boudu sauvé des eaux* (Boudu salvato dalle acque, 1932); *Toni* (1935); *Une partie de campagne* (La scampagnata, 1936); *La Règle du jeu* (La regola del gioco, 1939). Julien Duvivier: *Pépé le Moko* (Il bandito della Casbah, 1936). Marcel Carné: *Le Quai des brumes* (Il porto delle nebbie, 1938); *Le Jour se lève* (Alba tragica, 1939). Jean Grémillon: *Remorques* (Tempesta, 1941). Films will be shown in full or in part during lessons.

Reference bibliography

-

Study modes

Frontal lessons integrated with film and audiovisual materials.

Exam modes

-

20709130 - CINEMA ITALIANO

Canale: A - L

Docente: PARIGI STEFANIA

Italiano

Prerequisites

Gli studenti devono aver già frequentato i corsi propedeutici di "Storia del cinema"

Programma

PROGRAMMA: IL CINEMA NEOREALISTA. L'OPERA DI MARCO FERRERI. La prima parte è dedicata alle teorie, ai film, agli autori, alle figure e agli stili più emblematici del cinema del dopoguerra. Si analizzano le maggiori opere di Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti, Giuseppe De Santis, Pietro Germi, Michelangelo Antonioni e Federico Fellini. Un risalto particolare viene dato al pensiero e alle pratiche di Cesare Zavattini. La seconda parte è dedicata al cinema di Marco Ferreri. Si analizzano i temi dominanti dell'immaginario ferreriano e lo stile dei film, dall'esordio spagnolo – tra neorealismo ed esperpento – alle rappresentazioni postmoderne degli anni '90.

Testi

TESTI PER L'ESAME: Gian Piero Brunetta, *Cinema italiano. Una storia grande 1905-2023*, Einaudi, Torino 2024 (pp. 121-191); Stefania Parigi, *Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra*, Marsilio, Venezia 2014; Alberto Scandola, *Marco Ferreri*, Il Castoro Cinema, Milano, 2004 (reperibile sul sito <https://univr.academia.edu/AlbertoScandola>). Scelta di testi a cura della docente (reperibile, all'inizio del corso, sulla piattaforma Moodle). **FILMOGRAFIA: NEOREALISMO**: *Ossessione* (1943) di L. Visconti; *Paisà* (1946) di R. Rossellini; *Germania anno zero* (1948) di R. Rossellini; *Ladri di biciclette* (1948) di V. De Sica; *La terra trema* (1948) di L. Visconti; *Riso amaro* (1949) di G. De Santis; *Miracolo a Milano* (1950) di V. De Sica; *Il cammino della speranza* (1950) di P. Germi; *Due soldi di speranza* (1951) di R. Castellani; *Pane, amore e fantasia* (1953) di L. Comencini; *La strada* (1954) di Federico Fellini; *Il grido* (1957) di M. Antonioni. **MARCO FERRERI**: *El cochecito* (1960), *La donna scimmia* (1964), *L'harem* (1967), *Break-up/L'uomo dei palloni*

(1963-1968), Dillinger è morto (1969), La grande abbuffata (1973), Non toccare la donna bianca (1974), Ciao maschio (1978), Chiedo asilo (1979), Storia di Piera (1983), Diario di un vizio (1993), Nitrato d'argento (1996). I film verranno mostrati integralmente o parzialmente durante le lezioni. Copie in dvd sono reperibili presso la Biblioteca "Lino Micciché", Via Ostiense 139.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni frontali che hanno lo scopo di fornire strumenti metodologici, di affrontare l'analisi del cinema italiano sul piano storico, critico e teorico e di proporre esempi di lettura e interpretazione dei testi filmici.

Modalità di valutazione

La prova scritta si articola in due parti. Nella prima si richiede una sintetica riflessione su un periodo, una corrente, un genere, un tema, uno stile, un autore trattati durante il corso. Nella seconda si dovrà svolgere un'analisi tematica, narrativa e stilistica di un film compreso nel programma d'esame. Durata della prova: 2 ore.

English

Prerequisites

Students must have already attended preparatory courses in "Storia del cinema"

Programme

PROGRAM: NEOREALIST CINEMA. THE FILMS OF MARCO FERRERI. The first part is dedicated to the most emblematic theories, films, authors, figures and styles of post-war cinema. The major works of Roberto Rossellini, Vittorio De Sica, Luchino Visconti, Giuseppe De Santis, Pietro Germi, Federico Fellini and Michelangelo Antonioni are analyzed. Particular emphasis is given to the thought and practices of Cesare Zavattini. The second part is devoted to the films of Marco Ferreri. We analyze the dominant themes of the Ferreri imaginary and the style of the films, from the Spanish debut - between neorealism and "esperpento"- to the postmodern representations of the 90s.

Reference books

TEXTS: Gian Piero Brunetta, Cinema italiano. Una storia grande 1905-2023, Einaudi, Torino 2024 (pp. 121-191); Stefania Parigi, Neorealismo. Il nuovo cinema del dopoguerra, Marsilio, Venezia 2014; Alberto Scandola, Marco Ferreri, Il Castoro Cinema, Milano, 2004 (available on <https://univ.academia.edu/AlbertoScandola>); a compilation of texts on neorealism by the teacher (you can find it at the beginning of the course in the Moodle Platform). FILMOGRAPHY: NEOREALISM: Ossessione (1943) by L. Visconti; Paisà (1946) by R. Rossellini; Germania anno zero (1948) by R. Rossellini; Ladri di biciclette (1948) by V. De Sica; La terra trema (1948) by L. Visconti; Riso amaro (1949) by G. De Santis; Miracolo a Milano (1950) by V. De Sica; Il cammino della speranza (1950) by P. Germi; Due soldi di speranza (1951) by R. Castellani; Pane, amore e fantasia (1953) by L. Comencini; La strada (1954) by F. Fellini; Il grido (1957) by M. Antonioni. MARCO FERRERI: El cochecito (1960), La donna scimmia (1964), L'harem (1967), Break-up/L'uomo dei palloni (1963-1968), Dillinger è morto (1969), La grande abbuffata (1973), Non toccare la donna bianca (1974), Ciao maschio (1978), Chiedo asilo (1979), Storia di Piera (1983), Diario di un vizio (1993), Nitrato d'argento (1996).

Reference bibliography

-

Study modes

Frontal lectures that aim to provide methodological tools, to deal with the analysis of Italian cinema on a historical, critical and theoretical level, and to propose examples of reading and interpretation of filmic texts.

Exam modes

-

20709130 - CINEMA ITALIANO

Canale: M - Z

Docente: UVA CHRISTIAN

Italiano

Prerequisiti

Non sono necessari prerequisiti

Programma

Il corso prende in esame il periodo che va dagli anni '30 a oggi, soffermandosi sulle principali tappe che hanno scandito la storia del cinema italiano in termini di film, autori e generi, con una particolare attenzione al rapporto tra produzione cinematografica e contesto storico-politico e sociale del paese. In questa prospettiva, il cinema verrà analizzato non solo come forma artistica, ma anche come dispositivo privilegiato di rappresentazione, interpretazione e costruzione della memoria storica e dell'identità nazionale italiana, intesa come realtà problematica, stratificata e in continua ridefinizione. All'interno di questo quadro, una specifica attenzione sarà dedicata al topos della spiaggia, da sempre centrale nell'immaginario nazionale e nella tradizione cinematografica italiana. Si prenderanno dunque in esame le peculiarità estetiche, narrative, produttive e culturali di alcune opere cinematografiche nelle quali la "condizione balneare" si configura come occasione privilegiata per indagare i principali mutamenti storici, sociali e antropologici vissuti dal paese in più di mezzo secolo, mettendo in luce come tali trasformazioni si riflettano e si rielaborino nelle forme e nei linguaggi del cinema, anche in relazione alle tensioni e alle ambiguità che attraversano la costruzione dell'identità nazionale.

Testi

TESTI G.P. Brunetta, Cinema italiano. Una storia grande. 1905-2023, Einaudi, Torino 2024 (dal Neorealismo in poi) C. Uva, La storia

nel cinema. Il passato italiano dalle origini a oggi (tit. provv.), Carocci, Roma 2026 C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021 FILMOGRAFIA 1860 (1934) di A. Blasetti; Roma città aperta (1945) di R. Rossellini; Domenica d'agosto (1950) di L. Emmer; La spiaggia (1954) di A. Lattuada; Senso (1954) di L. Visconti; La grande guerra (1959) di M. Monicelli; La lunga notte del '43 (1960) di F. Vancini; L'avventura (1960) di M. Antonioni; Accattone (1961) di P. P. Pasolini; Il sorpasso (1962) di D. Risi; Prima della rivoluzione (1964) di B. Bertolucci; Per un pugno di dollari (1964) di S. Leone; L'ombrellone (1965) di D. Risi; Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970) di E. Petri; C'eravamo tanto amati (1974) di E. Scola; In nome del Papa Re (1977) di L. Magni; Sapore di mare (1982) di C. Vanzina; Colpire al cuore (1982) di G. Amelio; Palombella rossa (1989) di N. Moretti; Ferie d'agosto (1996) di P. Virzi; Buongiorno, notte (2003) di M. Bellocchio; Diaz (2012) di D. Vicari

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Corso erogato in presenza sollecitando la partecipazione attiva degli studenti e contemporaneamente da remoto ricorrendo alla piattaforma digitale Teams.

Modalità di valutazione

Prova scritta con domande aperte.

English

Prerequisites

No prerequisites are required

Programme

The course examines the period from the 1930s to the present, focusing on the key stages that have shaped the history of Italian cinema in terms of films, auteurs, and genres, with particular attention to the relationship between film production and the country's historical, political, and social context. From this perspective, cinema will be analyzed not only as an art form, but also as a privileged medium for the representation, interpretation, and construction of historical memory and Italian national identity, understood as a problematic, stratified, and continually evolving condition. Within this framework, special attention will be devoted to the topos of the beach, long central to the national imagination and to Italian cinematic tradition. The course will examine the aesthetic, narrative, productive, and cultural features of selected films in which the "seaside condition" becomes a privileged lens through which to investigate the major historical, social, and anthropological transformations experienced by the country over more than half a century, highlighting how these changes are reflected and reworked in cinematic forms and languages, also in relation to the tensions and ambiguities that traverse the construction of national identity.

Reference books

TEXTS: G.P. Brunetta, Cinema italiano. Una storia grande. 1905-2023, Einaudi, Torino 2024 (dal Neorealismo in poi) C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021 C. Uva (a cura di), Matteo Garrone, Marsilio, Venezia 2020 FOR ERASMUS STUDENTS: G.P. Brunetta, Guida alla storia del cinema italiano 1905-2003, Einaudi, Torino 2003 (dal cap. III in poi); C. Uva, L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano, Marsilio, Venezia 2021. FILMOGRAPHY 1860 (1934) di A. Blasetti; Roma città aperta (1945) di R. Rossellini; Domenica d'agosto (1950) di L. Emmer; La spiaggia (1954) di A. Lattuada; Senso (1954) di L. Visconti; La grande guerra (1959) di M. Monicelli; La lunga notte del '43 (1960) di F. Vancini; L'avventura (1960) di M. Antonioni; Accattone (1961) di P. P. Pasolini; Il sorpasso (1962) di D. Risi; Prima della rivoluzione (1964) di B. Bertolucci; Per un pugno di dollari (1964) di S. Leone; L'ombrellone (1965) di D. Risi; Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970) di E. Petri; C'eravamo tanto amati (1974) di E. Scola; In nome del Papa Re (1977) di L. Magni; Sapore di mare (1982) di C. Vanzina; Colpire al cuore (1982) di G. Amelio; Palombella rossa (1989) di N. Moretti; Ferie d'agosto (1996) di P. Virzi; Buongiorno, notte (2003) di M. Bellocchio; Diaz (2012) di D. Vicari

Reference bibliography

-

Study modes

Course delivered in person by soliciting the active participation of students and also remotely using the Teams digital platform.

Exam modes

-

20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA

Canale:N0

Docente: PERNIOLA IVELISE

Italiano

Prerequisiti

Il corso non necessita di prerequisiti particolari eccetto l'aver sostenuto l'esame di Storia del cinema.

Programma

Gli obiettivi formativi del corso prevedono una conoscenza cronologica della storia del cinema documentario in modo tale che lo studente possa muoversi con agio attraverso percorsi autoriali, movimenti, forme estetiche di un genere poco studiato nei corsi propedeutici di storia del cinema. Inoltre, di anno in anno, il corso si focalizzerà su di una determinata tematica, proponendo un momento di approfondimento e di analisi. Ulteriore obiettivo del corso è quello di mettere lo studente in relazione con i professionisti del settore, attraverso l'organizzazione di periodiche proiezioni di documentari seguite da incontri con gli autori.

Testi

I.Perniola-M.Bertozzi, Storia del documentario, Carocci, 2025. Dispense a cura della docente caricate su Moodle all'inizio del corso. Robert Flaherty, Nanook of the North (1922) Joris Ivens, Regen (1929) Corrado D'Errico, Stramilano (1929) Dziga Vertov, Tre canti su Lenin (1934) Henry Watt-Basil Wright, Night Mail (1936) Luciano Emmer, Racconto da un affresco (1938) Vittorio De Seta, Lu tempu de li pisci spata (1954) Lindsay Anderson, O, Dreamland (1953) H.G.Clouzot, Il mistero Picasso (1956) Ceclia Mangini, Stendali (1958) Luigi Di Gianni, Magia lucana (1958) Luigi Di Gianni, Il male di San Donato (1965) Luigi Di Gianni, Nascita di un culto (1968) Robert Drew, Primary (1960) Jean Rouch-Edgar Morin, Chronique d'une été (1962) P.P.Pasolini, Comizi d'amore (1964) Chris Marker, Sans Soleil (1982) Jay Rosenblatt, The smell of the burning ants (1994) W.Herzog, Grizzly Man (2005) Alina Marazzi, Un'ora sola ti vorrei (2012) Forensic Architecture- <https://forensic-architecture.org/> Total Refusal-<https://totalrefusal.com/>

Bibliografia di riferimento

Guy Gauthier, Storie e pratiche del documentario, Lindau, Torino, 2007. Maria Cristina Lasagni, Nanook cammina ancora. Storia e pratiche dell'altro cinema, Mondadori, 2014. Marco Bertozzi, Storia del documentario italiano, Marsilio, Venezia, 2008.

Modalità erogazione

Il corso prevede lezioni frontali e l'obbligo della frequenza, dal momento che durante le lezioni vengono analizzate opere nel dettaglio dal punto di vista estetico e tematico.

Modalità di valutazione

Esame orale. L'esame si svolgerà oralmente sullo studio dell'intero programma d'esame (testi e filmografia compresa).

English

Prerequisites

Il corso non necessita di prerequisiti particolari eccetto l'aver sostenuto l'esame di Storia del cinema.

Programme

The course will follow a chronological path through the history of documentary film through some keywords. The historiographical path structured in a chronological way will be articulated through some thematic articulations concerning above all the ethical questions (representability or irrepresentability of some aspects of the real) in relation to the starting reality and the social actor, the performative and authorial issue of documentary cinema and the question of spectator reception. The chosen filmography follows an exemplary path both from the historical and thematic point of view. The second part of the course will be monographic and will be dedicated to the representation of the wild nature in the cinema of the Italian and international documentary. The course also includes meetings with professionals in the documentary industry in order to put students directly in contact with the professions of cinema.

Reference books

I.Perniola-M.Bertozzi, Storia del documentario, Carocci, 2025. FILMOGRAFIA OBBLIGATORIA: La filmografia è suscettibile di variazioni. Robert Flaherty, Nanook of the North (1922) Joris Ivens, Regen (1929) Corrado D'Errico, Stramilano (1929) Dziga Vertov, Tre canti su Lenin (1934) Henry Watt-Basil Wright, Night Mail (1936) Luciano Emmer, Racconto da un affresco (1938) Vittorio De Seta, Lu tempu de li pisci spata (1954) Lindsay Anderson, O, Dreamland (1953) H.G.Clouzot, Il mistero Picasso (1956) Ceclia Mangini, Stendali (1958) Luigi Di Gianni, Magia lucana (1958) Luigi Di Gianni, Il male di San Donato (1965) Luigi Di Gianni, Nascita di un culto (1968) Robert Drew, Primary (1960) Jean Rouch-Edgar Morin, Chronique d'une été (1962) P.P.Pasolini, Comizi d'amore (1964) Chris Marker, Sans Soleil (1982) Jay Rosenblatt, The smell of the burning ants (1994) W.Herzog, Grizzly Man (2005) Alina Marazzi, Un'ora sola ti vorrei (2012) Forensic Architecture- <https://forensic-architecture.org/> Total Refusal-<https://totalrefusal.com/>

Reference bibliography

Guy Gauthier, Storie e pratiche del documentario, Lindau, Torino, 2007. Maria Cristina Lasagni, Nanook cammina ancora. Storia e pratiche dell'altro cinema, Mondadori, 2014. Marco Bertozzi, Storia del documentario italiano, Marsilio, Venezia, 2008. Joushua Malitsky, A Companion to Documentary Film History, Wiley Blackwell, London, 2020.

Study modes

The course includes lectures and attendance, since during the lessons works will be analysed in detail from the aesthetic and thematic point of view.

Exam modes

-

20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO

Docente: PERROTTA MARTA

Italiano

Prerequisites

nessun prerequisito richiesto

Programma

Il corso è diviso in due parti. La prima è dedicata ad affrontare le nozioni-base che consentono di inquadrare da un punto di vista teorico il linguaggio radiofonico e quello televisivo: palinsesto, formato, generi, serialità, audience. La seconda parte si concentra sulla storia recente dei due mezzi, dalla fine degli anni Settanta fino alla situazione contemporanea, focalizzandosi sulle principali evoluzioni dei generi e sulla costruzione dell'offerta nel panorama nazionale.

Testi

Testi - L. Barra, P. Brembilla, V. Innocenti. La televisione italiana. Storie, generi e linguaggi. Milano, Pearson, 2024 - M. Perrotta, Fare radio. Formati, programmi e strategie per la radiofonia digitale, Roma, Audino, 2017

Bibliografia di riferimento

- E. Menduni, Televisione e radio nel XXI secolo, Roma-Bari, Laterza, 2016

Modalità erogazione

Lezioni frontali, seminari e visita negli studi radio e TV.

Modalità di valutazione

La prova d'esame è orale. Gli studenti saranno chiamati a rispondere a domande sugli argomenti trattati nelle lezioni e contenuti nei testi d'esame. I temi possono essere trattati liberamente, dando prova di avere acquisito competenze sulle culture e i formati dei media broadcast.

English

Prerequisites

no prerequisites needed

Programme

The course is splitted into two parts. The first is dedicated to the basic notions that allow to frame the radio and television languages from a theoretical point of view: schedule, format, genre(s), serial narratives, audience. The second part focuses on the recent history of the two media, from the late Seventies up to the contemporary situation, looking at the main evolutions of the genres and at the present national offer.

Reference books

Books - G. Grignaffini, I generi televisivi. Nuova Edizione, Roma, Carocci 2021 - M. Perrotta, Fare radio. Formati, programmi e strategie per la radiofonia digitale, Roma, Audino, 2017

Reference bibliography

- E. Menduni, Televisione e radio nel XXI secolo, Roma-Bari, Laterza, 2016

Study modes

Frontal teaching, seminars and visit to radio and TV studios.

Exam modes

-

20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA

Docente: CAROCCI ENRICO

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito in particolare. Tuttavia, competenze di base di analisi del film possono agevolare la comprensione di alcuni argomenti affrontati. Conoscenze di base utili a seguire il corso saranno fornite durante le lezioni.

Programma

Il corso intende fornire un panorama di importanti questioni filmologiche e mediologiche nei loro aspetti estetici, culturali e teorico-metodologici. In particolare, si prenderanno in considerazione sia autori e tendenze storicamente rilevanti, sia problemi più recenti in relazione al tema del racconto audiovisivo. Non ci sono prerequisiti specifici; tuttavia, conoscenze di base sull'analisi filmica saranno fornite durante le lezioni. Le lezioni si concentreranno su questioni narratologiche generali e sulle strategie di storytelling nell'audiovisivo statunitense, con un focus sul cinema di Francis Ford Coppola.

Testi

1) Mario De Caro, Enrico Terrone, "I valori al cinema. Una prospettiva etico-estetica", Mondadori Università, Milano 2023; 2) Enrico Carocci (a cura di), "Francis Ford Coppola", Marsilio, Venezia 2015 3) Antologia di saggi a cura del docente (dispensa cartacea disponibile all'inizio del corso).

Bibliografia di riferimento

Nessuna bibliografia consigliata. E' tuttavia possibile individuare testi di riferimento utili con il docente, in sede di ricevimento.

Modalità erogazione

Il corso è erogato mediante lezioni frontali che prevedono l'utilizzo di slide e/o la proiezione di film e video. Se possibile e laddove necessario, le lezioni potranno essere fruite anche a distanza tramite piattaforma online. Un canale Moodle specifico per l'A.A. 2026-27 sarà attivato per la comunicazione e la condivisione di materiali didattici.

Modalità di valutazione

L'esame scritto consiste in domande aperte. Non sono previste prove intermedie né esoneri scritti. L'assegnazione del punteggio finale terrà conto del livello di competenza raggiunto, della chiarezza espositiva e della capacità di sviluppare criticamente i contenuti appresi.

English

Prerequisites

No particular prerequisite is asked for. However, basic skills in film analysis can facilitate the understanding of some of the topics.

Fundamental skills, when helpful in taking the course, will be provided during the classes.

Programme

The course aims to provide an overview of important filmological and mediological issues by considering their aesthetic, cultural and theoretical-methodological aspects. In particular, it will consider both historically relevant authors and trends and more recent problems in relation to the topic of audiovisual storytelling. No particular prerequisite is asked for. However, basic skills in film analysis will be provided during the classes. Lessons will focus on general narratological issues and storytelling strategies in the U.S. audiovisual, with a focus on the cinema of Francis Ford Coppola.

Reference books

1) Mario De Caro, Enrico Terrone, "I valori al cinema. Una prospettiva etico-estetica", Mondadori Università, Milano 2023; 2) Enrico Carocci (ed.), "Francis Ford Coppola", Marsilio, Venezia 2015; 3) An anthology of essays edited by the teacher (available at the beginning of the course).

Reference bibliography

No recommended bibliography. However, it is possible to identify useful reference textbooks with the teacher.

Study modes

The course is delivered through classroom-taught lessons with the use of slides and/or the screening of movies and videos. If permissible and when needed, lessons will be also accessible online. For 2026-27, a specific Moodle channel will be activated for communication and sharing of teaching materials.

Exam modes

-

20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni

Docente: GIOMBINI LISA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base del vocabolario filosofico ed estetico.

Programma

Programma dettagliato del corso (la maggior parte dei testi in programma sarà fornita dalla docente) 0. Introduzione alla filosofia della musica Kivy, Peter. *Filosofia della musica. Un'introduzione*. Torino: Einaudi, 2007. # Capitolo 1 1. Musica ed emozioni nel mondo antico Testi primari Platone, *Repubblica*, Libro III (398–403) e Libro X (595–608). Aristotele, *Politica*, Libro VIII (in part. 1339a–1342b). Aristotele, *Poetica*, cap. 6 (1449b–1450a). Letteratura secondaria Fubini, Enrico. *Estetica della musica*. Bologna: Il Mulino. # Cap. VI 2. Rinascimento, Camerata fiorentina e teoria degli affetti Testi primari Galilei, Vincenzo. *Dialogo della musica antica e della moderna* (estratti). Caccini, Giulio. Prefazione a *Le nuove musiche*. Letteratura secondaria Fubini, Enrico. *Estetica della musica*. # Cap. VIII 3. Settecento: musica e teoria delle passioni Letteratura secondaria Fubini, Enrico. *Estetica della musica*. # Cap. IX 4. Ottocento: espressione e formalismo Testi primari Schopenhauer, Arthur. *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Libro III, §§50–52 (in particolare §52). Hanslick, Eduard. *Il bello musicale*. # Capitoli 1, 2 e 3 Letteratura secondaria Fubini, Enrico. *Estetica della musica*. # Cap. X 5. Novecento: simbolo ed espressione Testi primari Langer, Susanne K. *Filosofia in una nuova chiave*. # Capitolo 8 6. Dibattito contemporaneo su musica ed emozioni Lentini, D. *La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica*. Milano: Mimesis, 2014. # Cap. 1 (Kivy) # Cap. 4 (Levinson) # Cap. 5 (Matravers)

Testi

Bibliografia generale Aristotele. *Poetica*. Varie edizioni italiane (Laterza, BUR). Aristotele. *Politica*. Varie edizioni italiane (Laterza, BUR). Caccini, Giulio. *Le nuove musiche*. Fubini, Enrico. *Estetica della musica*. Bologna: Il Mulino, 1995. Galilei, Vincenzo. *Dialogo della musica antica e della moderna*. Hanslick, Eduard. *Il bello musicale*. Palermo: Aesthetica, 2007. Kivy, Peter. *Filosofia della musica. Un'introduzione*. Torino: Einaudi, 2007. Langer, Susanne K. *Filosofia in una nuova chiave*. Roma: Armando, 1972. Platone. *Repubblica*. Varie edizioni italiane (Laterza, BUR). Schopenhauer, Arthur. *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Varie edizioni italiane. Lentini, D. *La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica*. Milano: Mimesis, 2014.

Bibliografia di riferimento

- Kivy, P., *Filosofia della musica. Un'introduzione*, Einaudi, Torino, 2007 (capp. 1-7). - Hanslick, E., *Il bello musicale*, Aesthetica, Palermo 2007 (capp. 1-3). - Langer, S., *Filosofia in una nuova chiave*, Ramando editore, Roma, 1972 (cap. 8: Sul significato in musica). - Lentini, D., *La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica*, Mimesis, Milano, 2014 (capp. 1, 2, 4, 5). - Mado Proverbio, A., *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli, Roma, 2019 (capp. 11, 12, 13).

Modalità erogazione

Il corso prevede Didattica frontale; Discussioni con gli studenti e dibattiti sugli argomenti trattati.

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale al termine delle lezioni.

English

Prerequisites

Familiarity with basic philosophical and aesthetic terminology.

Programme

Detailed Course Programme (most of the readings will be provided by the instructor) 0. Introduction to the Philosophy of Music Kivy,

Peter. *Philosophy of Music: An Introduction*. Turin: Einaudi, 2007. # Chapter 1 1. Music and Emotion in the Ancient World Primary texts Plato, Republic, Book III (398–403) and Book X (595–608). Aristotle, Politics, Book VIII (esp. 1339a–1342b). Aristotle, Poetics, Chapter 6 (1449b–1450a). Secondary literature Fubini, Enrico. *Estetica della musica*. Bologna: Il Mulino. # Chapter VI 2. The Renaissance, the Florentine Camerata, and the Theory of the Affections Primary texts Galilei, Vincenzo. *Dialogue on Ancient and Modern Music* (excerpts). Caccini, Giulio. Preface to *Le nuove musiche*. Secondary literature Fubini, Enrico. *Estetica della musica*. # Chapter VIII 3. The Eighteenth Century: Music and the Theory of the Passions Fubini, Enrico. *Estetica della musica*. # Chapter IX 4. The Nineteenth Century: Expression and Formalism Primary texts Schopenhauer, Arthur. *The World as Will and Representation*, Book III, §§50–52 (especially §52). Hanslick, Eduard. *On the Musically Beautiful*. # Chapters 1, 2, and 3 Secondary literature Fubini, Enrico. *Estetica della musica*. # Chapter X 5. The Twentieth Century: Symbol and Expression Primary texts Langer, Susanne K. *Philosophy in a New Key*. # Chapter 8 6. Contemporary Debate on Music and Emotion Lentini, D. *La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica*. Milan: Mimesis, 2014. # Cap. 1 (Kivy) # Cap. 4 (Levinson) # Cap. 5 (Matravers)

Reference books

General Bibliography Aristotle. *Poetics*. Various Italian editions (Laterza, BUR). Aristotle. *Politics*. Various Italian editions (Laterza, BUR). Caccini, Giulio. *Le nuove musiche*. Fubini, Enrico. *Estetica della musica*. Bologna: Il Mulino, 1995. Galilei, Vincenzo. *Dialogue on Ancient and Modern Music*. Hanslick, Eduard. *On the Musically Beautiful*. Various editions. Kivy, Peter. *Philosophy of music. An Introduction*. Langer, Susanne K. *Philosophy in a New Key*. Rome: Armando, 1972. Plato. *Republic*. Various editions. Schopenhauer, Arthur. *The World as Will and Representation*. Various editions. Lentini, D. *La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica*. Milan: Mimesis, 2014.

Reference bibliography

- Kivy, P., *An Introduction to the Philosophy of Music*, Clarendon Press 2022 (chapters. 1-7). - Hanslick, E., *On the Beautiful in Music* (any English edition) (chapters 1-3). - Langer, S., *Philosophy in a New Key* (any edition) (ch. 8: On significance in music). - Lentini, D., *La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica*, Mimesis, Milano, 2014 (chapters 1, 2, 4, 5) - Mado Proverbio, A., *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli, Roma, 2019 (chapters 11, 12, 13).

Study modes

The course is taught through: Lectures Interactive discussions with students.

Exam modes

-

20711197 - ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO

Docente: GIOMBINI LISA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base del vocabolario musicale ed estetico.

Programma

L'insegnamento di Estetiche dell'Audiovisivo rientra nell'ambito delle attività affini o integrative del Corso di Laurea in DAMS. Obiettivo del corso è fornire una conoscenza di base di alcune delle principali questioni estetiche legate all'audiovisivo – inteso come sistema complesso di forme dinamiche iconiche e uditive – con particolare riferimento al rapporto fra percezioni sensoriali, emozioni e immaginario. Il corso indaga le influenze del suono sulla percezione delle immagini, prendendo in esame le forme contemporanee di audiovisione incarnate nella musica da film, nei video musicali, nella video-arte e nella televisione commerciale. Verranno analizzati in particolare i diversi modi attraverso cui la musica da film riesce a creare un'emozione specifica in relazione alla situazione rappresentata sullo schermo, da un lato partecipando 'empaticamente' al sentimento espresso sulla scena, dall'altro giustapponendosi per contrasto all'emozione rappresentata delle immagini. Alla fine del corso lo studente sarà in grado di: (1) conoscere e distinguere le principali questioni estetiche legate al sistema audiovisivo in ambito contemporaneo, (2) analizzare e comprendere testi di argomento estetico legati al sistema dell'audiovisivo. (3) esporre con proprietà di linguaggio e capacità argomentativa le diverse posizioni teoriche e critiche trattate nel corso.

Testi

Bibliografia - CARROLL, Noe#, "A Contribution to the Theory of Movie Music." In *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 213–25. New York: Columbia University Press, 1988. - CHION, Michel, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau 2017. - GORBMAN, Claudia, *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington: Indiana University Press, 1987. - KALINAK Kathryn, *Musica da film. Una breve introduzione*, EDT. - MADO PROVERBIO, Alice, *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli.

Bibliografia di riferimento

- ADORNO Theodor W., EISLER Hanns, *La musica per film*, Roma: Newton Compton Editori, 1975, capp. 4, 5 (ed. Inglese: *Composing for the movies*) - CARROLL, Noe#, "A Contribution to the Theory of Movie Music." In *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 213–25. New York: Columbia University Press, 1988. - CHION, Michel, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau 2017, capp. 1,2. (ed. Inglese: *Audiovision*) - COPLAND, Aaron, "Tip to Moviegoers: Take Off Those Ear-Muffs," *New York Times*, Nov. 6 1949. - GORBMAN, Claudia, *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington: Indiana University Press, 1987, capp. 1, 2, 3 (inglese). - KALINAK Kathryn, *Musica da film. Una breve introduzione*, EDT capp. 1,2,3 (ed. Inglese: *Film music*) - MADO PROVERBIO, Alice, *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli, cap. 13

Modalità erogazione

Il corso prevede Didattica frontale; Discussioni con gli studenti e dibattiti sugli argomenti trattati;

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale al termine delle lezioni.

English

Prerequisites

Programme

The course 'Audio-visual Aesthetics' is part of the program in DAMS (BA level) and is included among the complementary training activities. The aim of the course is to provide students with background knowledge of some of the key aesthetic issues related to the 'audio-vision' – meant as a complex system of dynamic iconic and auditory forms. Particular emphasis will be placed on the relationship between sensory perceptions, emotions and imagery. The course investigates the influences of sound on the perception of images, by examining contemporary forms of audio-vision as embodied in film music, video clips, video art, and commercial television. More specifically, the course will analyse the different ways film music may create a specific feeling in relation to the scene represented on the screen, either by participating 'empathically' to the feeling expressed on the scene, or by creating a contrast with the emotion represented. Upon completion of the course, students are expected to: (1) be acquainted with the main aesthetic issues related to the audio-visual system in the contemporary context. (2) be able to analyse and understand philosophical texts in aesthetics related to the audio-visual system. (3) be able to clearly outline and discuss the different theoretical and critical positions examined in the course.

Reference books

For Erasmus students: - CARROLL, Noe#, "A Contribution to the Theory of Movie Music." In *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 213–25. New York: Columbia University Press, 1988. - CHION, Michel, *Audiovision. Sound on Screen*. Columbia University Press, 2019. - GORBMAN, Claudia, *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington: Indiana University Press, 1987. - KALINAK Kathryn, *Film music. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2012. - MADO PROVERBIO, Alice, *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli.

Reference bibliography

- ADORNO Theodor W., EISLER Hanns, *La musica per film*, Roma: Newton Compton Editori, 1975, capp. 4, 5 (ed. Inglese: *Composing for the movies*) - CARROLL, Noe#, "A Contribution to the Theory of Movie Music." In *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 213–25. New York: Columbia University Press, 1988. - CHION, Michel, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau 2017, capp. 1,2. (ed. Inglese: *Audiovision*) - COPLAND, Aaron, "Tip to Moviegoers: Take Off Those Ear-Muffs," *New York Times*, Nov. 6 1949. - GORBMAN, Claudia, *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington: Indiana University Press, 1987, capp. 1, 2, 3 (inglese). - KALINAK Kathryn, *Musica da film. Una breve introduzione*, EDT capp. 1,2,3 (ed. Inglese: *Film music*) - MADO PROVERBIO, Alice, *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli, cap. 13

Study modes

The course is taught through: Lectures Interactive discussions with students;

Exam modes

-

20711204 - FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO

Docente: RAVESI GIACOMO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza di base delle storie e teorie del cinema italiano e internazionale.

Programma

Il corso vuole analizzare il ruolo dei festival cinematografici all'interno delle culture dell'audiovisivo. La prima parte è di stampo storico-analitico e vuole indagare la definizione teorica della forma festival e ripercorrerne le principali evoluzioni storiche. L'ambito d'indagine privilegiato sarà il caso italiano ma contestualizzato in un frame internazionale. La seconda parte approfondisce gli aspetti legati all'organizzazione e gestione di eventi cinematografici, sviluppando un approccio più dichiaratamente operativo attento alle questioni economiche e di ricaduta territoriale. Una particolare attenzione verrà rivolta al contesto contemporaneo, indagando le trasformazioni occorse ai film festival all'interno della loro rilocalizzazione nella rete e in sinergia con le nuove forme di spettatorialità contemporanea.

Testi

Maria Francesca Piredda, *I festival del cinema in Italia. Forme e pratiche dalle origini al Covid-19*, Carocci, Roma, 2022 Per i non frequentanti: Lucio Argano, Alessandro Bollo, Paolo Dalla Sega, *Organizzare eventi culturali. Ideazione, progettazione e gestione strategica del pubblico*, Franco Angeli, Milano, 2018 *FILMOGRAFIA: Chambre 666* (1982) Wim Wenders *Nitrato d'argento* (1996) Marco Ferreri *Chacun son cinéma* (A ciascuno il suo cinema, 2012) Gilles Jacob *The Square* (2017) Ruben Östlund

Bibliografia di riferimento

Mario Abis, Gianni Canova (a cura di), *I festival del cinema. Quando la cultura rende*, Johan & Levi, Milano, 2012 Daniele Ongaro, *Lo schermo diffuso. Cento anni di festival cinematografici in Italia*, Tinarelli, Bologna, 2006 Roy Menarini (a cura di), *Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web*, Mimesis, Udine-Milano, 2012 Simone Arcagni, *Cinema futuro*, Nero, Roma 2021

Modalità erogazione

Lezioni frontali integrate a proiezioni di film e materiale audiovisivo.

Modalità di valutazione

Orale. Gli studenti hanno la possibilità di presentare un testo di approfondimento su un tema trattato durante il corso. Il testo dovrà essere di circa 200 caratteri e sarà considerato integrativo, non sostitutivo, dell'esame orale. Dovrà essere consegnato al docente 5 giorni prima dell'appello di esame.

English

Prerequisites

Basic knowledge of the histories and theories of Italian and International cinema.

Programme

The course aims to analyze the role of film festivals within audiovisual cultures. The first part is historical-analytical and aims to investigate the theoretical definition of the film festival-form and retraces its main historical evolutions. The privileged area of investigation will be the Italian case but contextualized in an international frame. The second part explores the aspects related to the organization and management of film events, developing a more openly operational approach attentive to economic issues and territorial repercussions. Particular attention will be paid to the contemporary context, investigating the transformations that have occurred to film festivals as part of their relocation to the web and in synergy with new forms of contemporary spectatorship.

Reference books

Maria Francesca Piredda, I festival del cinema in Italia. Forme e pratiche dalle origini al Covid-19, Carocci, Roma, 2022 For non-attendance students: Lucio Argano, Alessandro Bollo, Paolo Dalla Sega, Organizzare eventi culturali. Ideazione, progettazione e gestione strategica del pubblico, Franco Angeli, Milano, 2018 FILMOGRAPHY: Chambre 666 (1982) Wim Wenders Nitrate d'argento (1996) Marco Ferreri Chacun son cinéma (2012) Gilles Jacob The Square (2017) Ruben Östlund

Reference bibliography

Mario Abis, Gianni Canova (a cura di), I festival del cinema. Quando la cultura rende, Johan & Levi, Milano, 2012 Daniele Ongaro, Lo schermo diffuso. Cento anni di festival cinematografici in Italia, Tinarelli, Bologna, 2006 Roy Menarini (a cura di), Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web, Mimesis, Udine-Milano, 2012 Simone Arcagni, Cinema futuro, Nero, Roma 2021

Study modes

Frontal lessons integrated with film and audiovisual materials.

Exam modes

-

20710588 - Fisica del suono e della luce

Docente: GUATTARI MARIA CLAUDIA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenze di base necessarie saranno fornite all'inizio del corso

Programma

Il corso mira a: - fornire le nozioni fondamentali di fisica del suono e della luce; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura della luce, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura del suono, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde sonore, con particolare riferimento alla voce e agli strumenti musicali; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde luminose, con particolare riferimento alla luce artificiale; - far comprendere i processi percettivi del suono e della luce in rapporto agli aspetti fisici e alla natura dell'orecchio e dell'occhio umano; - illustrare i meccanismi alla base delle applicazioni tecniche del suono e della luce nel campo dello spettacolo.

Testi

Materiale fornito dal docente.

Bibliografia di riferimento

Materiale fornito dal docente.

Modalità erogazione

Didattica frontale e connessione Teams

Modalità di valutazione

L'esame si svolge in presenza con prova orale.

English

Prerequisites

Necessary basic knowledge will be provided at the beginning of the course

Programme

The course aims at: - providing the basics of sound and light physics; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of light, from the ancient world to modern theories and applications; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of sound, from the ancient world to modern theories and applications; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of sound waves, with particular reference to the voice and musical instruments; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of light waves, with particular reference to artificial light; - understanding the perceptual processes of sound and light in relation to the physical aspects and the nature of the human ear and eye; - illustrating the fundamental mechanisms which are at the base of sound and light technical applications in the entertainment field.

Reference books

Material provided by the lecturer.

Reference bibliography

Material provided by the lecturer.

Study modes

Frontal teaching and Teams connection

Exam modes

-

20740052 - Fondamenti della comunicazione musicale

Docente: NAVARRO LALANDA SARA

Italiano

Prerequisiti

Non sono necessari prerequisiti specifici.

Programma

Il corso esamina i fondamenti della comunicazione musicale, con particolare attenzione ai linguaggi attraverso cui la musica veicola significati in contesti culturali e mediali diversi. L'analisi si concentra sia sulla costruzione del messaggio musicale e sulle sue modalità espressive, sia sull'influenza esercitata dai media tradizionali e digitali nei processi di percezione e fruizione. La prima parte è dedicata agli elementi costitutivi del linguaggio musicale e ai metodi per la comprensione delle estetiche sonore. Viene inoltre affrontata l'analisi delle opere musicali in relazione alle diverse forme di trasmissione e ricezione, dalla partitura all'esecuzione dal vivo e ai formati digitali. La seconda parte approfondisce i linguaggi della comunicazione musicale, soffermandosi sulle tecniche discorsive impiegate nella narrazione pre-evento e nella critica. Particolare attenzione è rivolta alla transizione dai media analogici a quelli digitali, e alle dinamiche partecipative attivate dalle comunità musicali online. Parte 1 – Elementi del linguaggio musicale e analisi estetica 1.1 La musica come sistema di comunicazione culturale 1.2 Fondamenti del linguaggio musicale: melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, forma 1.3 Metodi per comprendere le estetiche musicali 1.4 Analisi delle fonti musicali: tra partitura, esecuzione dal vivo e fruizione digitale Parte 2 – Linguaggi della comunicazione musicale tra media tradizionali e digitali 2.1 Tecniche di narrazione pre-evento: interviste, reportage, contenuti social 2.2 Linguaggi della recensione musicale: media tradizionali vs digitali 2.3 La critica musicale nell'era digitale: blog, podcast e piattaforme online 2.4 Community musicali e dinamiche di fruizione digitale

Testi

Selezione di saggi e articoli forniti dal docente durante il corso, con particolare attenzione agli scritti che trattano la relazione tra gli elementi del linguaggio musicale e la comunicazione.

Bibliografia di riferimento

-

Modalità erogazione

Il corso si articola in 10 lezioni, di cui la metà è dedicata ad attività laboratoriali incentrate sull'analisi della comunicazione musicale.

Modalità di valutazione

Gli studenti frequentanti dovranno studiare le dispense analizzate durante le lezioni e potranno integrare la valutazione finale con un'attività applicativa a scelta tra le seguenti: 1. Cronaca di un evento musicale o recensione di un prodotto musicale tra quelli proposti a lezione. 2. Podcast o documentario di analisi musicale su un'opera concordata con il docente. In aggiunta, per i non frequentanti, è previsto un libro a scelta tra i seguenti: • Cherubini, S., & Pattuglia, S. (2007). *Comunicare con gli eventi. Riflessioni e casi di eccellenza*. FrancoAngeli. • Rigolli, A. (a cura di). (2005). *La divulgazione musicale in Italia oggi. Atti del convegno (Parma, 5-6 novembre 2004)*. EDT.

English

Prerequisites

No prerequisites are required.

Programme

The course explores the fundamentals of musical communication, with particular attention to the languages through which music conveys meaning across different cultural and media environments. The analysis focuses on both the construction of the musical message and its expressive modes, as well as the influence of traditional and digital media on perception and reception. The first part of the course is dedicated to the core elements of musical language and the methods for understanding musical aesthetics. It also includes the analysis of musical works in relation to different forms of transmission and reception, from score and live performance to digital formats. The second part delves into the languages of musical communication, focusing on discursive techniques used in pre-event narratives and music criticism. Particular attention is given to the shift from analog to digital media and the participatory dynamics fostered by online musical communities. _____ Part 1 – Elements of Musical Language and Aesthetic Analysis 1.1 Music as a system of cultural communication 1.2 Fundamentals of musical language: melody, harmony, rhythm, timbre, dynamics, form 1.3 Methods for understanding musical aesthetics 1.4 Analysis of musical sources: from score to live performance and digital consumption Part 2 – Musical Communication Languages Across Traditional and Digital Media 2.1 Pre-event narrative techniques: interviews, reportage, social media content 2.2 Languages of music review: traditional vs. digital media 2.3 Music criticism in the digital age: blogs, podcasts, and online platforms 2.4 Musical communities and online listening dynamics

Reference books

A curated selection of academic essays and articles provided by the instructor throughout the course, with a focus on the relationship between musical structure and communicative function.

Reference bibliography

-

Study modes

The course consists of 10 sessions, half of which are dedicated to workshop-based activities focused on the analysis of musical communication.

Exam modes

-

20711205 - FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI

Docente: UGENTI ELIO

Italiano

Prerequisiti

Non sono richieste specifiche competenze pregresse per questo corso. Competenze relative alla storia del cinema possono, tuttavia, agevolare la comprensione di alcuni argomenti affrontati.

Programma

Il corso si propone di fornire agli studenti competenze relative alla regia cinematografica mediante uno studio delle pratiche e un'analisi degli stili di regia in diverse fasi della storia del cinema, per poi focalizzare specificatamente l'attenzione sulle produzioni audiovisive contemporanee che si pongono in più stretto dialogo con i media digitali e con il web. Nella prima parte del corso, ci si propone di fornire agli studenti competenze relative alla grammatica filmica, con specifica attenzione rivolta alle principali tecniche di regia (composizione delle inquadrature, principali movimenti della macchina da presa, regole della continuità visiva, etc.). Sono previste in questa fase numerose analisi di casi di studio volte a identificare e analizzare differenti stili di regia nel corso della storia del cinema. Nella seconda parte del corso saranno prese in considerazione numerose pratiche audiovisive che nascono dall'ibridazione tra cinema e media digitali contemporanei. In questa seconda parte saranno analizzate sia alcune pratiche di rimediazione e "diegetizzazione" di dispositivi digitali nel cinema contemporaneo, sia alcuni specifici prodotti audiovisivi pensati appositamente per il web e per una vasta circolazione e fruizione attraverso differenti dispositivi medial, con un approfondimento dedicato al desktop cinema.

Testi

Bibliografia in via di definizione

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso è erogato mediante lezioni frontali che prevedono - ai fini di una migliore comprensione degli argomenti affrontati da parte degli studenti - l'utilizzo di slide e/o la proiezione di film e video. Brevi sessioni laboratoriali di analisi della regia e di pratica audiovisiva potranno essere previste nel corso delle lezioni.

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso un esame scritto con domande aperte. Non sono previste prove di valutazione intermedia.

English

Prerequisites

No specific previous skills are required for this course. However, familiarity with film history may facilitate the understanding of some of the topics covered.

Programme

The course aims to provide students with competencies in film directing through the study of practices and the analysis of directing styles across different phases in the history of cinema, before focusing more specifically on contemporary audiovisual productions that engage more directly with digital media and the web. In the first part of the course, students will acquire knowledge of film grammar, with particular attention to the main directing techniques (shot composition, principal camera movements, rules of visual continuity, etc.). This phase will include numerous case-study analyses aimed at identifying and examining different directing styles throughout the history of cinema. In the second part of the course, a range of audiovisual practices emerging from the hybridization of cinema and contemporary digital media will be considered. This section will address both practices of remediation and the "diegetization" of digital devices in contemporary cinema, as well as specific audiovisual products designed for the web and for wide circulation and consumption across different media devices, with a particular focus on desktop cinema.

Reference books

Bibliography to be defined

Reference bibliography

-

Study modes

The course is delivered through classroom-taught lessons that provide - for the purpose of a better understanding of the topics

addressed by the students - the use of slides and/or the screening of movies and videos. Brief workshops focused on film analysis and audiovisual practices can be planned during the lessons.

Exam modes

-

20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA

Docente: GUARINO RAIMONDO

Italiano

Prerequisiti

Nessuno. Nessun prerequisito necessario.

Programma

Corpi/Media: Tecniche e visioni. Nel corso si analizzano testi fondamentali (Benjamin, Warburg) e casi-studio (fotografia e danza nel primo novecento) per introdurre allo studio dei rapporti tra composizione di immagini e azioni fisiche.

Testi

Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, a c. di F. Desideri, Feltrinelli. Samantha Marenzi, Immagini di danza. Fotografia e arte del movimento nel primo Novecento, Editoria e Spettacolo. Aby Warburg, Botticelli, Abscondita. La scena dell'immagine, a c. di S. Geraci, R. Guarino, S. Marenzi, Officina edizioni (scaricabile in pdf)

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

La didattica si svolge con lezioni frontali e presentazioni in power point per l'analisi dei documenti pittorici, scultorei e fotografici. Saranno proiettati anche film degli anni tra il 1910 e il 1930.

Modalità di valutazione

ESAME ORALE. Valutazione in trentesimi

English

Prerequisites

None. No prerequisite to meet.

Programme

Bodies/Media: Techniques and Visions. The course deals with groundbreaking texts (Benjamin, Warburg) and meaningful case studies (about foto, film and dance), introducing the students to the cultural interpretation of the interplay between the cultures of physical action and the production of images.

Reference books

Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, a c. di F. Desideri, Feltrinelli. ANY EDITION OF The work of art in the age of mechanical reproduction Samantha Marenzi, Immagini di danza. fotografia e arte del movimento nel primo Novecento, Editoria e Spettacolo. Aby Warburg, Botticelli, Abscondita. La scena dell'immagine, a c. di S. Geraci, R. Guarino, S. Marenzi, Officina edizioni (download in pdf)

Reference bibliography

-

Study modes

COURSE TRADITIONAL AND ON LINE

Exam modes

-

20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

(IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1)

Docente: LOTTA COSIMO

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

Programma

Il laboratorio sarà articolato in tre moduli distinti: • Etica e Intelligenza Artificiale, tenuto dalla prof.ssa Bonicalzi e dal prof. De Caro, dedicato all'analisi delle implicazioni etiche e sociali delle tecnologie intelligenti. Il modulo si propone di analizzare le principali questioni etiche connesse allo sviluppo e all'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Il corso affronta temi quali l'impatto dell'IA sul mercato del lavoro,

l'utilizzo dell'IA per fini illeciti, la diffusione della disinformazione, il bias algoritmico, la sorveglianza e il ruolo dell'IA nei processi decisionali automatizzati. L'obiettivo è fornire strumenti concettuali per valutare criticamente le implicazioni etiche e sociali dell'adozione dell'intelligenza artificiale in diversi ambiti della vita pubblica e privata. • Digital Humanities, tenuto dal prof. Roncaglia, focalizzato sull'applicazione delle tecnologie digitali nell'ambito delle scienze umane. Il modulo si propone di fornire un quadro introduttivo a strumenti, metodologie, progetti sviluppati nel campo delle digital humanities, con particolare riferimento alla produzione, alla rappresentazione, all'analisi e alla fruizione di contenuti testuali. Saranno affrontati temi di base relativi alla codifica dell'informazione, alla marcatura di testi, all'uso dell'IA nel campo delle digital humanities e della produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Cybersicurezza, tenuto dal dott. Cosimo Lotta, incentrato sui profili costituzionalistici e pubblicistici della sicurezza informatica e della protezione dei dati personali. Il modulo si propone, anzitutto, di fornire la ricostruzione, anche alla luce del dettato costituzionale, del quadro normativo nazionale ed europeo avente ad oggetto la cybersicurezza. Verrà quindi approfondito il ruolo dell'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale e la Strategia nazionale di cybersicurezza. Sarà poi affrontato il tema della protezione dei dati personali, messo in relazione alla cybersecurity, nonché il rapporto tra quest'ultima e l'intelligenza artificiale.

Testi

1. De Caro, M., Giovanola, B. (2025). Intelligenze, Il Mulino. 2. F. Ciotti e D. Silvi (2021), Lezioni di informatica umanistica, Universitalia. 3. R. Razzante (a cura di) (2023), Manuale di Cybersicurezza, Pacini Giuridica. 4. F. Pizzetti (a cura di) (2024), La regolazione europea della società digitale, Giappichelli, 203-233 (Capitolo VIII - La disciplina della cybersicurezza nell'Unione europea e in Italia)

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Le lezioni saranno online, in modalità sincrona o asincrona, garantendo flessibilità organizzativa agli studenti. I docenti metteranno a disposizione degli studenti delle videoregistrazioni che copriranno il programma dei tre moduli in cui è articolato il corso. Il laboratorio sarà erogato tramite la piattaforma Moodle, che consentirà la gestione delle attività didattiche asincrone, la somministrazione del quiz di valutazione e l'organizzazione degli incontri sincroni previsti.

Modalità di valutazione

La valutazione del laboratorio avverrà tramite un test online, da svolgere da remoto con il proprio computer. Ogni docente elaborerà le domande relative alle singole lezioni del proprio modulo: il superamento di ciascun blocco di domande sarà necessario per accedere alla lezione successiva. Il test sarà considerato superato con il 100% di risposte corrette. Non è previsto alcun limite al numero di tentativi ma, nel caso in cui il test non venga superato, sarà necessario attendere 4 ore per riprovare. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

English

Prerequisites

No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

Programme

The course will be organized into three distinct modules: • Ethics and Artificial Intelligence, taught by Prof. Bonicalzi and Prof. De Caro, dedicated to analyzing the ethical and social implications of intelligent technologies. This module aims to analyze the main ethical issues related to the development and use of artificial intelligence. Topics include the impact of AI on the labor market, the use of AI for illicit purposes, the spread of disinformation, algorithmic bias, surveillance, and the role of AI in automated decision-making processes. The goal is to provide conceptual tools for critically assessing the ethical and social implications of AI adoption in various public and private sectors. • Digital Humanities, taught by Prof. Roncaglia, focusing on the application of digital technologies within the humanities. The module aims to provide an introductory overview of tools, methodologies, and projects developed in the field of Digital Humanities, with a particular focus on the production, representation, analysis, and use of textual content. It will cover fundamental topics related to information encoding, text markup, and the use of AI in the field of Digital Humanities as well as in the production and personalization of informational and communicative content. • Cybersecurity, taught by Dr. Cosimo Lotta, focused on the constitutional and public law aspects of cybersecurity and personal data protection. The module aims, first of all, to provide the reconstruction, also in light of the constitutional provision, of the national and European regulatory framework concerning cybersecurity. The role of the National Cybersecurity Agency and the National Cybersecurity Strategy will then be explored in depth. The topic of personal data protection will then be addressed, in relation to cybersecurity, as well as the relationship between the latter and artificial intelligence.

Reference books

1. M. Coeckelbergh (2020), AI Ethics, MIT Press. 2. Johanna Drucker (2021), The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship, Routledge. 3. M.G. Porcedda (2023), Cybersecurity, Privacy and Data Protection in EU Law: A Law, Policy and Technology Analysis.

Reference bibliography

-

Study modes

The classes will be delivered online, in synchronous or in asynchronous format, ensuring organizational flexibility for students. Instructors will provide video recordings that cover the program of the three modules. The course will be delivered through the Moodle platform, which will manage asynchronous activities, the administration of the assessment quiz, and the organization of synchronous meeting.

Exam modes

-

20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

(IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2)

Docente: BONICALZI SOFIA

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

Programma

Il laboratorio sarà articolato in tre moduli distinti: • Etica e Intelligenza Artificiale, tenuto dalla prof.ssa Bonicalzi e dal prof. De Caro, dedicato all'analisi delle implicazioni etiche e sociali delle tecnologie intelligenti. Il modulo si propone di analizzare le principali questioni etiche connesse allo sviluppo e all'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Il corso affronta temi quali l'impatto dell'IA sul mercato del lavoro, l'utilizzo dell'IA per fini illeciti, la diffusione della disinformazione, il bias algoritmico, la sorveglianza e il ruolo dell'IA nei processi decisionali automatizzati. L'obiettivo è fornire strumenti concettuali per valutare criticamente le implicazioni etiche e sociali dell'adozione dell'intelligenza artificiale in diversi ambiti della vita pubblica e privata. • Digital Humanities, tenuto dal prof. Roncaglia, focalizzato sull'applicazione delle tecnologie digitali nell'ambito delle scienze umane. Il modulo si propone di fornire un quadro introduttivo a strumenti, metodologie, progetti sviluppati nel campo delle digital humanities, con particolare riferimento alla produzione, alla rappresentazione, all'analisi e alla fruizione di contenuti testuali. Saranno affrontati temi di base relativi alla codifica dell'informazione, alla marcatura di testi, all'uso dell'IA nel campo delle digital humanities e della produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Cybersicurezza, tenuto dal dott. Cosimo Lotta, incentrato sui profili costituzionalistici e pubblicistici della sicurezza informatica e della protezione dei dati personali. Il modulo si propone, anzitutto, di fornire la ricostruzione, anche alla luce del dettato costituzionale, del quadro normativo nazionale ed europeo avente ad oggetto la cybersicurezza. Verrà quindi approfondito il ruolo dell'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale e la Strategia nazionale di cybersicurezza. Sarà poi affrontato il tema della protezione dei dati personali, messo in relazione alla cybersecurity, nonché il rapporto tra quest'ultima e l'intelligenza artificiale.

Testi

1. De Caro, M., Giovanola, B. (2025). Intelligenze, Il Mulino.
2. F. Ciotti e D. Silvi (2021), Lezioni di informatica umanistica, Universitalia.
3. R. Razzante (a cura di) (2023), Manuale di Cybersicurezza, Pacini Giuridica.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Le lezioni saranno online, garantendo flessibilità organizzativa agli studenti. I docenti metteranno a disposizione degli studenti delle videoregistrazioni che copriranno il programma dei tre moduli in cui è articolato il corso. Il laboratorio sarà erogato tramite la piattaforma Moodle, che consentirà la gestione delle attività didattiche asincrone, la somministrazione del quiz di valutazione e l'organizzazione degli incontri sincroni previsti.

Modalità di valutazione

La modalità di valutazione del laboratorio consisterà in un test online presso la Piazza Telematica di Ateneo. Ogni docente predisporrà un gruppo di 50 domande relative al proprio modulo; dall'insieme delle 150 domande così predisposte, il sistema di test estrarrà in modo casuale trenta domande (dieci per modulo) che costituiranno il test somministrato a ogni singolo studente. Il superamento del test avverrà con la risposta corretta ad almeno il 75% delle domande somministrate, e permetterà agli studenti di ottenere l'idoneità prevista per l'attività.

English

Prerequisites

No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

Programme

The course will be organized into three distinct modules: • Ethics and Artificial Intelligence, taught by Prof. Bonicalzi and Prof. De Caro, dedicated to analyzing the ethical and social implications of intelligent technologies. This module aims to analyze the main ethical issues related to the development and use of artificial intelligence. Topics include the impact of AI on the labor market, the use of AI for illicit purposes, the spread of disinformation, algorithmic bias, surveillance, and the role of AI in automated decision-making processes. The goal is to provide conceptual tools for critically assessing the ethical and social implications of AI adoption in various public and private sectors. • Digital Humanities, taught by Prof. Roncaglia, focusing on the application of digital technologies within the humanities. The module aims to provide an introductory overview of tools, methodologies, and projects developed in the field of Digital Humanities, with a particular focus on the production, representation, analysis, and use of textual content. It will cover fundamental topics related to information encoding, text markup, and the use of AI in the field of Digital Humanities as well as in the production and personalization of informational and communicative content. • Cybersecurity, taught by Dr. Cosimo Lotta, focused on the constitutional and public law aspects of cybersecurity and personal data protection. The module aims, first of all, to provide the reconstruction, also in light of the constitutional provision, of the national and European regulatory framework concerning cybersecurity. The role of the National Cybersecurity Agency and the National Cybersecurity Strategy will then be explored in depth. The topic of personal data protection will then be addressed, in relation to cybersecurity, as well as the relationship between the latter and artificial intelligence.

Reference books

1. M. Coeckelbergh (2020), AI Ethics, MIT Press.
2. Johanna Drucker (2021), The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship, Routledge.
3. M.G. Porcedda (2023), Cybersecurity, Privacy and Data Protection in EU Law: A Law, Policy and Technology Analysis.

Reference bibliography

-

Study modes

The classes will be delivered online, ensuring organizational flexibility for students. Instructors will provide video recordings that cover the program of the three modules. The course will be delivered through the Moodle platform, which will manage asynchronous activities, the administration of the assessment quiz, and the organization of synchronous meetings.

Exam modes

-

20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

(IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3)

Docente: UGENTI ELIO

Italiano

Prerequisiti

Non sono richieste conoscenze pregresse per la frequentazione del corso.

Programma

Il corso analizza la cultura visuale contemporanea, con particolare attenzione alle tecnologie digitali e al ruolo dei media digitali interattivi nella produzione e diffusione di immagini e contenuti audiovisivi. Un focus specifico sarà dedicato alle forme di creatività contemporanea nate dall'ibridazione tra racconto cinematografico e media digitali interattivi.

Testi

Non è prevista una bibliografia obbligatoria per l'ottenimento dell'idoneità, ma alcuni libri sono consigliati a tutti gli studenti e le studentesse che desiderano approfondire i temi trattati in questo modulo: - R. Eugeni (a cura di), "Il primo libro di teoria dei media", Einaudi, Torino 2023 - F. Parisi, "La tecnologia che siamo", Codice, Torino 2019 - S. Arcagni, "Storytelling digitale. Le nuove produzioni 4.0", LUISS University Press, Roma 2021

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si articola in lezioni videoregistrate fruibili in modalità asincrona da studentesse e studenti.

Modalità di valutazione

Al termine di ciascuna lezione asincrona, le studentesse e gli studenti saranno tenuti a rispondere ad alcune brevi domande scritte.

English

Prerequisites

No prior knowledge or skills are required to attend the course.

Programme

The course examines contemporary visual culture, with a particular focus on digital technologies and the role of interactive digital media in the production and circulation of images and audiovisual content. Special attention will be given to contemporary forms of creativity that emerge from the hybridization between cinematic storytelling and interactive digital media.

Reference books

No mandatory bibliography is required to obtain eligibility, but several books are recommended for students who wish to further explore the topics covered in this module: - R. Eugeni (a cura di), "Il primo libro di teoria dei media", Einaudi, Torino 2023 - F. Parisi, "La tecnologia che siamo", Codice, Torino 2019 - S. Arcagni, "Storytelling digitale. Le nuove produzioni 4.0", LUISS University Press, Roma 2021

Reference bibliography

-

Study modes

The course consists of pre-recorded video lessons available asynchronously to students.

Exam modes

-

20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

(IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3)

Docente: GIUGGIOLI MATTEO

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti.

Programma

Questa parte del modulo si focalizza sulla musica come fenomeno comunicativo tra testo (partitura, registrazione), performance e loro diffusione, conoscenza, e ricezione attraverso le risorse digitali. L'argomento è affrontato anche considerando uno o più casi di studio.

Testi

La bibliografia sarà fornita più avanti con le lezioni registrate.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il modulo è erogato in modalità asincrona attraverso lezioni registrate.

Modalità di valutazione

Test da compilarsi autonomamente da remoto dopo avere seguito la lezione registrata.

English

Prerequisites

None.

Programme

This part of the module focuses on music as a communication phenomenon involving text (score, recording), performance, and their dissemination, knowledge, and reception through digital resources. The topic is also explored through one or more case studies.

Reference books

The bibliography will be provided later with the recorded lessons.

Reference bibliography

-

Study modes

Recorded lessons.

Exam modes

-

20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

(IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1)

Docente: BONICALZI SOFIA

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

Programma

Il laboratorio sarà articolato in tre moduli distinti: • Etica e Intelligenza Artificiale, tenuto dalla prof.ssa Bonicalzi e dal prof. De Caro, dedicato all'analisi delle implicazioni etiche e sociali delle tecnologie intelligenti. Il modulo si propone di analizzare le principali questioni etiche connesse allo sviluppo e all'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Il corso affronta temi quali l'impatto dell'IA sul mercato del lavoro, l'utilizzo dell'IA per fini illeciti, la diffusione della disinformazione, il bias algoritmico, la sorveglianza e il ruolo dell'IA nei processi decisionali automatizzati. L'obiettivo è fornire strumenti concettuali per valutare criticamente le implicazioni etiche e sociali dell'adozione dell'intelligenza artificiale in diversi ambiti della vita pubblica e privata. • Digital Humanities, tenuto dal prof. Roncaglia, focalizzato sull'applicazione delle tecnologie digitali nell'ambito delle scienze umane. Il modulo si propone di fornire un quadro introduttivo a strumenti, metodologie, progetti sviluppati nel campo delle digital humanities, con particolare riferimento alla produzione, alla rappresentazione, all'analisi e alla fruizione di contenuti testuali. Saranno affrontati temi di base relativi alla codifica dell'informazione, alla marcatura di testi, all'uso dell'IA nel campo delle digital humanities e della produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Cybersicurezza, tenuto dal dott. Cosimo Lotta, incentrato sui profili costituzionalistici e pubblicistici della sicurezza informatica e della protezione dei dati personali. Il modulo si propone, anzitutto, di fornire la ricostruzione, anche alla luce del dettato costituzionale, del quadro normativo nazionale ed europeo avente ad oggetto la cybersicurezza. Verrà quindi approfondito il ruolo dell'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale e la Strategia nazionale di cybersicurezza. Sarà poi affrontato il tema della protezione dei dati personali, messo in relazione alla cybersecurity, nonché il rapporto tra quest'ultima e l'intelligenza artificiale.

Testi

1. De Caro, M., Giovanola, B. (2025). Intelligenze, Il Mulino. 2. F. Ciotti e D. Silvi (2021), Lezioni di informatica umanistica, Universitalia. 3. R. Razzante (a cura di) (2023), Manuale di Cybersicurezza, Pacini Giuridica.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Le lezioni saranno online, garantendo flessibilità organizzativa agli studenti. I docenti metteranno a disposizione degli studenti delle videoregistrazioni che copriranno il programma dei tre moduli in cui è articolato il corso. Il laboratorio sarà erogato tramite la piattaforma

Moodle, che consentirà la gestione delle attività didattiche asincrone, la somministrazione del quiz di valutazione e l'organizzazione degli incontri sincroni previsti.

Modalità di valutazione

La modalità di valutazione del laboratorio consisterà in un test online presso la Piazza Telematica di Ateneo. Ogni docente predisporrà un gruppo di 50 domande relative al proprio modulo; dall'insieme delle 150 domande così predisposte, il sistema di test estrarrà in modo casuale trenta domande (dieci per modulo) che costituiranno il test somministrato a ogni singolo studente. Il superamento del test avverrà con la risposta corretta ad almeno il 75% delle domande somministrate, e permetterà agli studenti di ottenere l'idoneità prevista per l'attività.

English

Prerequisites

No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

Programme

The course will be organized into three distinct modules: • Ethics and Artificial Intelligence, taught by Prof. Bonicalzi and Prof. De Caro, dedicated to analyzing the ethical and social implications of intelligent technologies. This module aims to analyze the main ethical issues related to the development and use of artificial intelligence. Topics include the impact of AI on the labor market, the use of AI for illicit purposes, the spread of disinformation, algorithmic bias, surveillance, and the role of AI in automated decision-making processes. The goal is to provide conceptual tools for critically assessing the ethical and social implications of AI adoption in various public and private sectors. • Digital Humanities, taught by Prof. Roncaglia, focusing on the application of digital technologies within the humanities. The module aims to provide an introductory overview of tools, methodologies, and projects developed in the field of Digital Humanities, with a particular focus on the production, representation, analysis, and use of textual content. It will cover fundamental topics related to information encoding, text markup, and the use of AI in the field of Digital Humanities as well as in the production and personalization of informational and communicative content. • Cybersecurity, taught by Dr. Cosimo Lotta, focused on the constitutional and public law aspects of cybersecurity and personal data protection. The module aims, first of all, to provide the reconstruction, also in light of the constitutional provision, of the national and European regulatory framework concerning cybersecurity. The role of the National Cybersecurity Agency and the National Cybersecurity Strategy will then be explored in depth. The topic of personal data protection will then be addressed, in relation to cybersecurity, as well as the relationship between the latter and artificial intelligence.

Reference books

1. M. Coeckelbergh (2020), AI Ethics, MIT Press. 2. Johanna Drucker (2021), The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship, Routledge. 3. M.G. Porcedda (2023), Cybersecurity, Privacy and Data Protection in EU Law: A Law, Policy and Technology Analysis.

Reference bibliography

-

Study modes

The classes will be delivered online, ensuring organizational flexibility for students. Instructors will provide video recordings that cover the program of the three modules. The course will be delivered through the Moodle platform, which will manage asynchronous activities, the administration of the assessment quiz, and the organization of synchronous meetings.

Exam modes

-

20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV

Canale:A - L

Docente: MARMO LORENZO

Italiano

Prerequisiti

Seppur non obbligatorio, è fortemente consigliato aver seguito preventivamente il corso di Storia del cinema.

Programma

Il corso ripercorre diverse fasi della carriera di Martin Scorsese, spaziando dai cortometraggi studenteschi degli esordi ai primi lungometraggi legati alla New Hollywood, fino ai film della maturità. Dell'opera di Scorsese verranno discusse le costanti tematiche, la dimensione stilistica, il rapporto con le metamorfosi tecnologiche, le diverse strategie adottate in relazione alle istanze produttive, e il forte rapporto intertestuale che lega Scorsese ad altri cineasti quali intrattiene con quella di altri cineasti come Elia Kazan, John Cassavetes, Alfred Hitchcock, Michael Powell, Luchino Visconti. Tra gli aspetti che verranno specificamente enfatizzati: la ricorrenza del tema del doppio, la riflessione sulla mascolinità e sull'identità italoamericana, il rapporto con lo spazio urbano di New York, il ruolo della religione, l'importanza della musica nell'ispirazione scorsesiana.

Testi

Lorenzo Marmo (a cura di), "Martin Scorsese", Venezia, Marsilio 2025.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si svolge interamente tramite lezioni frontali di 3 ore, corredate da power points. Parte integrante delle lezioni è costituita anche

dalla proiezione di materiali audiovisivi (film nella loro interezza o spezzoni).

Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà in modalità scritta, tramite domande a risposta aperta. La prova si svolge in lingua italiana. Gli/le studenti Erasmus possono, al limite, sostenere l'esame in inglese. Anche la visione della filmografia nella sua interezza è considerata parte integrante del programma ed è oggetto di verifica.

English

Prerequisites

While not mandatory, having already attended the class on Film History is strongly recommended.

Programme

The course retraces the different phases of Martin Scorsese's career, ranging from the shorts he shot as a film student to his early feature films during the New Hollywood period, up to his more mature works. We will discuss Scorsese's oeuvre, its recurring themes, its stylistic dimension, its relationship with technological metamorphoses, the different strategies he adopted in relation to the producers' demands, and the strong intertextual relationship that connects Scorsese to other filmmakers such as Elia Kazan, John Cassavetes, Alfred Hitchcock, Michael Powell, Luchino Visconti. Specific aspects that will be emphasized include: the recurrence of the theme of the double, the reflection on masculinity and Italian-American identity, the relationship with the urban space of New York, the crucial role of religion, the importance of the musical dimensions of Scorsese's inspiration.

Reference books

Lorenzo Marmo (edited by), "Martin Scorsese", Venezia, Marsilio 2025.

Reference bibliography

-

Study modes

The course consists of 3-hours long in-person classes. Power point presentations and the screening of audiovisual material (films in their full length or excerpts) will be an integral part of the classes.

Exam modes

-

20740053 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale

Docente: GUATTARI MARIA CLAUDIA

Italiano

Prerequisiti

Conoscenze di base necessarie saranno fornite all'inizio del corso

Programma

introduzione al suono, propagazione al suono in ambiente confinato, propagazione in campo libero, psicoacustica, impatto acustico, inquinamento acustico, paesaggio sonoro.

Testi

Materiale fornito dal docente.

Bibliografia di riferimento

Materiale fornito dal docente.

Modalità erogazione

Didattica frontale

Modalità di valutazione

Esame orale

English

Prerequisites

Necessary basic knowledge will be provided at the beginning of the course

Programme

Introduction to sound, Sound propagation in enclosed environments, Sound propagation in free field, Psychoacoustics, Acoustic impact, Noise pollution, Soundscape.

Reference books

Material provided by the lecturer.

Reference bibliography

Material provided by the lecturer.

Study modes

Frontal teaching

Exam modes

-

20710401 - LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE

Docente: PERROTTA MARTA

Italiano

Prerequisiti

nessun prerequisito richiesto

Programma

Come si costruisce un format televisivo? Come si analizza un programma realizzato a partire da un format? Che rapporto c'è fra format e generi tv? I format funzionano anche per la serialità? Perché in tutto il mondo si guardano gli stessi programmi, da La ruota della fortuna a Masterchef, da Stranamore a LOL? Nel laboratorio si affronteranno questi quesiti, con costante riferimento alla produzione televisiva internazionale. Il laboratorio prevede esercitazioni nella scrittura di paper format e scalette di programmi.

Testi

Fiacco, Axel, Unscripted Formats. Teoria e pratica dei programmi televisivi globali. Castelvecchi, 2021

Bibliografia di riferimento

-

Modalità erogazione

Lezioni frontali e visita a studi televisivi. Incontri con professionisti

Modalità di valutazione

Gli studenti saranno valutati in relazione alla frequenza e sulla base del paper format che consegneranno alla fine del laboratorio. Sarà valutata anche la presentazione del progetto finale.

English

Prerequisites

no prerequisites needed

Programme

How do you write a television format? How do you analyze a program created from a format? What is the relationship between format and TV genres? Do the formats also work for seriality? Why do people watch the same programs all over the world, from The Wheel of Fortune to Masterchef, from All you need is love to LOL? In the laboratory these questions will be addressed, with constant reference to the international television production. The laboratory provides practice in writing a paper format and the running order of a Tv Show.

Reference books

Fiacco, Axel, Unscripted Formats. Teoria e pratica dei programmi televisivi globali. Castelvecchi, 2021

Reference bibliography

-

Study modes

Frontal teaching and visit to tv studios. Meeting and networking with professionals

Exam modes

-

20709107 - LETTERATURA FRANCESE

Docente: MAGRELLI VALERIO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza del contesto storico-politico e del quadro letterario relativi al passaggio tra XIX e XX secolo. Frequenza più che fortemente consigliata; verifica e verbalizzazione obbligatorie; comprensione della lingua francese; buona capacità di assimilazione alla lettura e all'ascolto. Tutti i testi in programma devono essere acquistati prima dell'inizio delle lezioni.

Programma

Muovendo da un saggio di Berlin, il corso esamina le radici romantiche delle avanguardie storiche, per concentrarsi in particolare sul movimento dada. Lo studio si soffermerà su problemi di carattere estetico e teorico, soprattutto a partire dal concetto di ready-made in Marcel Duchamp, per concludersi con l'analisi di un capolavoro della letteratura francese quale il romanzo-ictonotesto Nadja, di André Breton.

Testi

1) I. Berlin, Le radici del romanticismo, Milano, Adelphi, 2001 2) A. Breton, Nadja, Torino, Einaudi, 2007 3) V. Magrelli, Profilo del dada,

Roma, Laterza 2006 o 2019

Bibliografia di riferimento

1) I. Berlin, *Le radici del romanticismo*, Milano, Adelphi, 2001 2) A. Breton, *Nadja*, Torino, Einaudi, 2007 3) V. Magrelli, *Profilo del dada*, Roma, Laterza 2006 o 2019

Modalità erogazione

Didattica frontale.

Modalità di valutazione

Lezione orale. Inquadramento storico-letterario, lettura del testo in francese, analisi del testo, discussione, con ampi riferimenti cinematografici e musicali via web.

English

Prerequisites

Knowledge of the the literary, historical and political context related to the transition between XIX and XX century. Attendance is highly recommended and the final exam is compulsory. Good knowledge of French language is required as is a capacity to understand both written and oral expressions. All texts must be bought before the beginning of lectures.

Programme

The course will start from a Berlin's texts and will then focus on how Romanticism influenced all the Avantgardes, especially Dadaism. We will take in consideration theoretical and aesthetic problems of the movement, with particular regard to Duchamp's ready made art works. Finally we will examine *Nadja*, a masterpiece of French literature by Andre Breton.

Reference books

1) I. Berlin, *Le radici del romanticismo*, Milano, Adelphi, 2001 2) A. Breton, *Nadja*, Torino, Einaudi, 2007 3) V. Magrelli, *Profilo del dada*, Roma, Laterza 2006 o 2019

Reference bibliography

1) I. Berlin, *Le radici del romanticismo*, Milano, Adelphi, 2001 2) A. Breton, *Nadja*, Torino, Einaudi, 2007 3) V. Magrelli, *Profilo del dada*, Roma, Laterza 2006 o 2019

Study modes

Lecture-based teaching..

Exam modes

-

20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA

Docente: DI TIZIO RAFFAELLA

Italiano

Prerequisiti

Non è necessaria conoscenza pregressa.

Programma

Da Mary Wigman a Pina Bausch: il corso osserverà sviluppi e trasformazioni della danza moderna e contemporanea occidentale, a partire dalle ricerche di una nuova espressività che animarono la scena tedesca della prima metà del Novecento fino alle innovative creazioni, dagli anni Settanta, del teatro-danza.

Testi

1) Susann Manning, *Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento*, a cura di Patrizia Veroli, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016. 2) Eugenia Casini Ropa, *La danza e l'agitprop: i teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento*, Bologna, il Mulino, 1988 – fino a p. 122 (Premessa e capitoli "1. Tre casi" e "2. Körperseele: il corpo anima"). È disponibile anche una nuova edizione del volume, Cue Press 2015. 3) Elena Cervellati, *Storia della danza. Seconda edizione*, Milano-Torino, Pearson Italia, 2020. 4) Dispense e video.

Bibliografia di riferimento

Tanztheater dalla danza espressionista a Pina Bausch, a cura di Leonetta Bentivoglio, Roma, Di Giacomo, 1982. Susanne Schlicher, *L'avventura del Tanz Theater. Storia, spettacoli, protagonisti*, Genova, Costa&Nolan, 1989. *Alle origini della danza moderna*, a cura di Eugenia Casini Ropa, Bologna, il Mulino, 1990. Eugenia Casini Ropa, *La danza e l'agitprop: i teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento*, Bologna, il Mulino, 1988. Alessandro Pontremoli, *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Roma-Bari", Roma-Bari, Laterza, 2004. *La generazione danzante. L'arte del movimento in Europa nel primo Novecento*, a cura di Silvia Carandini e Elisa Vaccarino, Roma, Di Giacomo, 1997. Jennifer Homans, *Gli angeli di Apollo. Storia del balletto*, Torino, EDT, 2014. Susan Manning, *Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento*, a cura di Patrizia Veroli, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016.

Modalità erogazione

In base alle indicazioni di Ateneo il corso si svolgerà, oltre che nella modalità tradizionale, anche a distanza.

Modalità di valutazione

Colloquio sui materiali e testi studiati.

English

Prerequisites

No prior knowledge required.

Programme

From Mary Wigman to Pina Bausch: The course will observe developments and transformations of modern and contemporary Western dance, starting with the search for a new expressiveness that animated the German dance in the first half of the 20th century up to the innovative creations, from the 1970s, of dance-theatre.

Reference books

1) Susann Manning, "Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento", edited by Patrizia Veroli, Rome: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016. 2) Eugenia Casini Ropa, "La danza e l'agitprop: i teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento", Bologna: il Mulino, 1988 - up to p. 122 (Foreword and chapters "1. Tre casi" and "2. Körperseele: il corpo anima"). A new edition of the volume is also available: Cue Press 2015. 3) Elena Cervellati, "Storia della danza. Second edition", Milano-Torino, Pearson Italia, 2020. 4) Handouts and videos.

Reference bibliography

Tanztheater dalla danza espressionista a Pina Bausch, ed. by Leonetta Bentivoglio, Roma, Di Giacomo, 1982. Susanne Schlicher, L'avventura del Tanz Theater. Storia, spettacoli, protagonisti, Genova, Costa&Nolan, 1989. Alle origini della danza moderna, a cura di Eugenia Casini Ropa, Bologna, il Mulino, 1990. Eugenia Casini Ropa, "La danza e l'agitprop: i teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento", Bologna, il Mulino, 1988. Alessandro Pontremoli, "La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento, Roma-Bari", Roma-Bari, Laterza, 2004. "La generazione danzante. L'arte del movimento in Europa nel primo Novecento", ed. by Silvia Carandini e Elisa Vaccarino, Roma, Di Giacomo, 1997. Jennifer Homans, Apollo's Angels. A History of Ballet, Granta Books (GB) Random House (USA), 2010. Susan Manning, Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento, ed. by Patrizia Veroli, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016.

Study modes

In accordance with the University's guidelines, the course will be conducted online as well as in the traditional mode.

Exam modes

-

20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI

Docente: Vacca Giovanni

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito è necessario.

Programma

Testi da definire

Testi

testi obbligatori: Alemanni Cesare, Rap, Minimum Fax, Roma 2019. Caroli Francesco, Il mutamento delle subculture, Meltemi 2023. Maffi Mario, La cultura Underground, Odoya 2009. Testi accessori: Attimonelli Claudia, Techno: ritmi afrofuturisti, Meltemi 2008. Benaglia Isabella, Trappebasta, Laurana Editore, Milano 2020. Benasso Sebastiano - Benvenga Luca, Trap! Novalogos 2024. Benedetti Andrea, Mondo Techno, Stampa Alternativa, Viterbo 2006. Bollon Patrice, Elogio dell'apparenza, Costa & Nolan, Genova 1990. Bradley Lloyd, Bass Culture, Shake 2008. Carozzi Ivan, L'età della tigre, Il Saggiatore, Milano 2019. Carrera Alessandro, Musica e pubblico giovanile, Feltrinelli, Milano 1980. Chambers Iain, Ritmi urbani, Meltemi, Sesto San Giovanni 2018. De Gennaro Luca, Generazione alternativa 1991-1995, Rizzoli Lizard, 2024. Gilroy Paul, The Black Atlantic, Meltemi, Roma 2003. Hall Stewart - Jefferson Tony, Rituali di resistenza, Novalogos 2017. Hebdige Dick, Cut 'n' Mix, Edizioni Lakota, Roma 1991. Hebdige Dick, Sottocultura, Meltemi, Sesto San Giovanni 2017. Home Stewart, Marci, sporchi e imbecilli. Attraverso la rivolta punk, Arcana, Roma 2012. Laing Dave, Il Punk, EDT 1991. Marcus Greil, Tracce di rossetto, Odoya 2010. Mattioli Valerio, Superonda, Baldini & Castoldi, Milano 2016. Mattioli Valerio, Novanta. Una controscoria culturale, Einaudi 2025. Ong W.J., Oralità e scrittura, Il Mulino, Bologna 1986. Ortoleva Peppino, Mediastoria, Pratiche Editrice, Milano 1997. Ortoleva Peppino, Il secolo dei media, Il Saggiatore 2009. Pardo Piergiorgio, Le culture musicali giovanili, Xenia 1997. Pollini Luca, Ribelli in discoteca, No Reply, Milano 2015. Rimondi Giorgio, L'invasione degli afonauti, Shake, Milano 2021. Roszak Theodor, La nascita di una controcultura, Feltrinelli 1971. Spagna Francesco, Cultura e controcultura, elèuthera 2016. Thornton, Sarah Dai Club ai rave, Feltrinelli 1998. Volpi Barbara, Smells Like Teen Spirit (Storia del rock, vol. 10) Editori Riuniti, Roma 2005. Wallace Mark - Costello Mark, Il rap spiegato ai bianchi, minimum fax 2019. Zukar Paola, Rap. Una storia italiana, Baldini & Castoldi, Milano 2021.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezione frontale.

Modalità di valutazione

Dimostrare di aver compreso e assimilato le linee generali del corso. Scegliere liberamente un argomento da discutere criticamente.

English

Prerequisites

Nessun prerequisito è necessario.

Programme

-

Reference books

Testi obbligatori: Alemanni Cesare, Rap, Minimum Fax, Roma 2019. Caroli Francesco, Il mutamento delle subculture, Meltemi 2023. Maffi Mario, La cultura Underground, Odoya 2009. Testi accessori: Attimonelli Claudia, Techno: ritmi afrofuturisti, Meltemi 2008. Benaglia Isabella, Trappebasta, Laurana Editore, Milano 2020. Benasso Sebastiano - Benvenga Luca, Trap! Novalogos 2024. Benedetti Andrea, Mondo Techno, Stampa Alternativa, Viterbo 2006. Bollon Patrice, Elogio dell'apparenza, Costa & Nolan, Genova 1990. Bradley Lloyd, Bass Culture, Shake 2008. Carozzi Ivan, L'età della tigre, Il Saggiatore, Milano 2019. Carrera Alessandro, Musica e pubblico giovanile, Feltrinelli, Milano 1980. Chambers Iain, Ritmi urbani, Meltemi, Sesto San Giovanni 2018. De Gennaro Luca, Generazione alternativa 1991-1995, Rizzoli Lizard, 2024. Gilroy Paul, The Black Atlantic, Meltemi, Roma 2003. Hall Stewart - Jefferson Tony, Rituali di resistenza, Novalogos 2017. Hebdige Dick, Cut 'n' Mix, Edizioni Lakota, Roma 1991. Hebdige Dick, Sottocultura, Meltemi, Sesto San Giovanni 2017. Home Stewart, Marci, sporchi e imbecilli. Attraverso la rivolta punk, Arcana, Roma 2012. Laing Dave, Il Punk, EDT 1991. Marcus Greil, Tracce di rossetto, Odoya 2010. Mattioli Valerio, Superonda, Baldini & Castoldi, Milano 2016. Mattioli Valerio, Novanta. Una contro storia culturale, Einaudi 2025. Ong W.J., Oralità e scrittura, Il Mulino, Bologna 1986. Ortoleva Peppino, Mediatore, Pratiche Editrice, Milano 1997. Ortoleva Peppino, Il secolo dei media, Il Saggiatore 2009. Pardo Piergiorgio, Le culture musicali giovanili, Xenia 1997. Pollini Luca, Ribelli in discoteca, No Reply, Milano 2015. Rimondi Giorgio, L'invasione degli aironauti, Shake, Milano 2021. Roszak Theodor, La nascita di una controcultura, Feltrinelli 1971. Spagna Francesco, Cultura e controcultura, elèuthera 2016. Thornton, Sarah Dai Club ai rave, Feltrinelli 1998. Volpi Barbara, Smells Like Teen Spirit (Storia del rock, vol. 10) Editori Riuniti, Roma 2005. Wallace Mark - Costello Mark, Il rap spiegato ai bianchi, minimum fax 2019. Zukar Paola, Rap. Una storia italiana, Baldini & Castoldi, Milano 2021.

Reference bibliography

-

Study modes

Face to Face lesson

Exam modes

-

20710590 - Musica e immagine

Docente: GIUGGIOLI MATTEO

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti.

Programma

Il corso si rivolge al rapporto tra musica e immagine trattando dapprima alcuni aspetti relativi alla storia dell'iconografia musicale, quindi concentrandosi sulle caratteristiche che tale rapporto assume oggi nell'audiovisione, con particolare riferimento alla relazione tra teatro d'opera e immagine. Nella prima metà del corso la storia dell'iconografia musicale sarà sondata attraverso approfondimenti su temi salienti della disciplina quali il ritratto del musicista, la raffigurazione della performance musicale e degli strumenti musicali nelle arti visive, la scenografia nel teatro d'opera, le ricerche sulla sinestesia tra suono e immagine. Nella seconda metà del corso sarà dedicata attenzione al ruolo dell'immagine nel teatro d'opera ai giorni nostri e alla mediazione audiovisiva dell'opera, sviluppando un percorso che prende in considerazione la regia d'opera contemporanea, il video d'opera dal vivo e il rapporto tra opera e cinema. Saranno infine considerate le funzioni della musica negli audiovisivi. • L'iconografia musicale: temi, problemi, prospettive • Storia dell'Iconografia musicale I: il ritratto del musicista • Storia dell'Iconografia musicale II: la raffigurazione della performance musicale nelle arti visive • Storia dell'Iconografia musicale III: la raffigurazione degli strumenti musicali nelle arti visive • Iconografia musicale e opera in musica: la scenografia; il ruolo dell'immagine nella regia d'opera contemporanea • Funzioni della musica negli audiovisivi • La mediazione audiovisiva dell'opera I: il video d'opera 'dal vivo' • La mediazione audiovisiva dell'opera II: opera e cinema

Testi

1. Nicoletta Guidobaldi, Prospettive dell'Iconografia musicale all'inizio del terzo millennio, in Prospettive di iconografia musicale, a cura di N. Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37 2. Federico Maria Sardelli, Il volto di Vivaldi, Palermo, Sellerio, 2021, pp. 19-35, 68-109 3. Emanuel Winternitz, Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale, Sesto San Giovanni, Jouvence, 2020, pp. 54-64, 113-121, 167-176, 221-236 4. Cristina Santarelli, Fuga in rosso. Parametri musicali nei linguaggi visivi delle avanguardie, Lucca, LIM, 2024, pp. 3-30 5. Mercedes Viale Ferrero, Vedere Tosca, in La Tosca di Puccini e Casa Ricordi, a cura di Ilaria Narici, Milano, Ricordi, 2004 6. A colloquio con Luca Ronconi, a cura di Giuseppe di Leva, in Giacomo Puccini, Tosca, programma di sala, Milano, Teatro alla Scala, 1997, pp. 207-211 7. Matteo Giuggioli, Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego del cinematografico del "Trovatore" tra Gallone e Visconti, in La musica fra testo, performance e media. Forme e concetti dell'esperienza musicale, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, pp. 339-355 8. Sergio Miceli, Musica per film. Storia, estetica – analisi, tipologie, Milano-Lucca, Ricordi-LIM, 2009, pp. 631-682 I non frequentanti leggeranno inoltre per intero il libro indicato al punto 2: Federico Maria Sardelli, Il volto di Vivaldi, Palermo, Sellerio, 2021

Bibliografia di riferimento

vedi "Testi adottati".

Modalità erogazione

Il corso si svolge in 10 lezioni frontali di taglio storico-critico, integrate dall'ascolto e dall'analisi di composizioni musicali e della visione e

dall'analisi di opere d'arte figurative e di sequenze di videoregistrazioni di spettacoli operistici e di film. Le liste degli ascolti musicali, delle immagini di opere d'arte e dei materiali audiovisivi saranno rese reperibili in Moodle. La conoscenza dei brani musicali, delle immagini di opere d'arte e delle sequenze video e cinematografiche esaminate durante il corso è da considerarsi parte integrante della preparazione per l'esame.

Modalità di valutazione

Esame orale con domande sugli argomenti delle lezioni, mirate anche ad accertare la conoscenza delle composizioni musicali e delle sequenze di opere in video e cinematografiche analizzate durante il corso, e sulla bibliografia di riferimento.

English

Prerequisites

None.

Programme

The course addresses the relationship between music and image, first dealing with some aspects related to the history of musical iconography, then focusing on the characteristics that this relationship assumes today in audiovisual context, with particular reference to the relationship between opera and image. In the first half of the course, the history of musical iconography will be explored through relevant topics such as the portrait of the musician, the representation of musical performance and musical instruments in the visual arts, scenography in opera, the research on synaesthesia between sound and image. In the second half of the course, attention will be paid to the role of the image in opera today and to the audiovisual mediation of opera, developing a path that takes into consideration contemporary opera stage direction, live opera in video and the relationship between opera and cinema. Finally, the functions of music in audiovisual media will be considered. • Musical iconography: themes, problems, perspectives • History of musical iconography I: the portrait of the musician • History of musical iconography II: the representation of musical performance in the visual arts • History of musical iconography III: the representation of musical instruments in the visual arts • Musical iconography and opera: scenography; the role of the image in contemporary opera stage direction • Functions of music in audiovisuals • Audiovisual mediation of opera I: 'live' opera in video • Audiovisual mediation of opera II: opera and cinema

Reference books

1. Nicoletta Guidobaldi, Prospettive dell'Iconografia musicale all'inizio del terzo millennio, in Prospettive di iconografia musicale, a cura di N. Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37 2. Federico Maria Sardelli, Il volto di Vivaldi, Palermo, Sellerio, 2021, pp. 19-35, 68-109 3. Emanuel Winternitz, Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale, Sesto San Giovanni, Jouvence, 2020, pp. 54-64, 113-121, 167-176, 221-236 4. Cristina Santarelli, Fuga in rosso. Parametri musicali nei linguaggi visivi delle avanguardie, Lucca, LIM, 2024, pp. 3-30 5. Mercedes Viale Ferrero, Vedere Tosca, in La Tosca di Puccini e Casa Ricordi, a cura di Ilaria Narici, Milano, Ricordi, 2004 6. A colloquio con Luca Ronconi, a cura di Giuseppe de Leva, in Giacomo Puccini, Tosca, programma di sala, Milano, Teatro alla Scala, 1997, pp. 207-211 7. Matteo Giuggioli, Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego del cinematografico del "Trovatore" tra Gallone e Visconti, in La musica fra testo, performance e media. Forme e concetti dell'esperienza musicale, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, pp. 339-355 8. Sergio Miceli, Musica per film. Storia, estetica – analisi, tipologie, Milano-Lucca, Ricordi-LIM, 2009, pp. 631-682 Non attending students will read entirely the book at 2: Federico Maria Sardelli, Il volto di Vivaldi, Palermo, Sellerio, 2021

Reference bibliography

see "Testi adottati".

Study modes

The course consists of 10 historically and critically oriented lectures, integrated by listening to and analyzing musical compositions and by viewing and analyzing opera performances in video and film sequences. The lists of musical examples and audiovisual materials will be made available in Moodle. Knowledge of the musical compositions and audiovisual materials examined during the course is to be considered an integral part of preparing for the exam.

Exam modes

-

20711202 - NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE

Docente: DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA

Italiano

Prerequisites

Non sono richieste competenze pregresse per questo corso. Può essere consigliata, ma non obbligatoria, una conoscenza orientativa del contesto di produzione dell'audiovisivo contemporaneo.

Programma

Il corso intende innanzitutto contestualizzare le forme della produzione della serialità contemporanea, nel contesto italiano ed internazionale. Si procederà quindi ad affrontare i modelli di ideazione e scrittura di varie forme di serialità. Si presterà particolare attenzione alla scrittura del pilot, dello sviluppo dei personaggi e delle traiettorie narrative principali. Le lezioni faranno riferimento a esempi di serie, in italiano e in inglese, per studiarne le specificità della scrittura. Parte del corso potrebbe prevedere attività laboratoriali e di pratica di scrittura da svolgere in gruppo o individualmente.

Testi

Filippo Losito, "Scrivere una serie. La narrazione seriale", UTET, Milano 2022 Antologia di saggi a cura della docente. Il programma definitivo, completo di bibliografia e filmografia e di tutte le informazioni sul corso, sarà pubblicato in prossimità dell'inizio delle lezioni.

Bibliografia di riferimento

Altri testi possono essere indicati o consigliati dalla docente durante le lezioni.

Modalità erogazione

36 ore di didattica frontale

Modalità di valutazione

L'esame è composto da due parti: una prima parte prevede la consegna di un elaborato, scritto secondo le linee guida date dalla docente durante il corso, e consegnato inviandolo in pdf entro la mattina dell'appello d'esame. La seconda parte è un esame scritto che prevede la risposta ad alcune domande aperte.

English

Prerequisites

An introductory knowledge of the contemporary audiovisual production context may be recommended, but is not mandatory.

Programme

The course aims to depict at first the industrial and stylistic context of contemporary serial production in Italy and other countries. Then, it will address the ideation and various writing models for the serial narratives. The course will focus especially on the writing of the pilot, the development of the characters, and narrative arches and trajectories. The classes will address specific case studies, both in Italian and English, to better explain the writing issues. Part of the course could be dedicated to workshop activities and creative writing practices.

Reference books

Filippo Losito, "Scrivere una serie. La narrazione seriale", UTET, Milano 2022 Collection of essays. The final syllabus, with the complete bibliography and filmography and all the information about the course, will be published at the beginning of the course.

Reference bibliography

The teacher can give other bibliographic references during classes.

Study modes

36 hours of frontal lessons

Exam modes

-

20711209 - PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE

Docente: BIANCHI LAVINIA

Italiano

Prerequisiti

Non richiesti

Programma

Le studentesse e gli studenti verranno coinvolti in un percorso di apprendimento co-costruito orientato alla giustizia sociale in educazione. Partendo dal delineare i fondamenti epistemologici della Pedagogia (l'oggetto specifico di studio e di intervento e il cammino per diventare un sapere pratico e teorico che pensa e prospetta la formazione in qualità di "Scienza Pedagogica" e "Scienza di confine"), si ragionerà sul potenziale educativo e formativo delle arti performative, in particolare del teatro. Nella prospettiva di una pedagogia critica e impegnata, verranno approfonditi i temi della pedagogia dell'oppresso e del teatro dell'oppresso, anche attraverso esperienze pratiche e laboratoriali; si darà conto della prospettiva complessa, ecologica e decoloniale e, nello specifico, delle relazioni tra colonizzazione-decolonizzazione e nuovi fenomeni migratori; si discuterà delle dimensioni educative nei contesti di marginalità e di esclusione; si rifletterà sulla deprivazione culturale, sul trauma migratorio e le povertà educative; si co-costruiranno ipotesi metodologiche per una comunicazione efficace in ambito educativo.

Testi

Catarci M, (2016), La pedagogia della liberazione di Paulo Freire. Educazione, intercultura e cambiamento sociale, Milano: Franco Angeli. Gigli A., Tolomelli A., Zanchetti A., (2008), Il Teatro dell'Oppresso in educazione, Roma: Carocci Bianchi L., (2024) bell hooks. Pedagogia impegnata e decoloniale, Brescia: Morcelliana. Bianchi L. (2025) Il metodo autoetnografico in pedagogia. Brescia: Morcelliana

Bibliografia di riferimento

Dozza, L., & Olivieri, S. (a cura di). (2016). L'educazione permanente a partire dalle prime età della vita. FrancoAngeli. Freire, P. (1970). Pedagogia degli oppressi. EGA. Freire, P. (1973). Education for Critical Consciousness. Seabury Press. Freire, P. (1993). La pedagogia della speranza: Un incontro con la pedagogia degli oppressi. EGA. Freire, P. (1996). Lettera alla coordinatrice di un gruppo di educazione popolare. In Politica e educazione. EGA. hooks b., Ain't I a Woman? Black women and feminism, South End Press, Boston-Massachusetts 1981. hooks b., Yearning: race, gender and cultural politics, South End Press, Boston 1990. hooks b., Elogio del margine, Feltrinelli, Milano 1998. hooks b., Insegnare a trasgredire. L'educazione come pratica di libertà, Meltemi, Milano 2020. hooks b., Insegnare comunità. Una pedagogia come speranza, Meltemi, Milano 2022. Morin, E. (1999). La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero. Raffaello Cortina.

Modalità erogazione

La modalità di erogazione sarà in presenza I materiali di supporto alle lezioni (slide dell'insegnamento, dispensa di approfondimento, etc.) verranno resi disponibili sulla pagina Moodle dell'insegnamento. Le slide saranno di supporto ma non sostituiranno la bibliografia in studio; • La lingua in cui l'insegnamento è erogato è l'Italiano; • Il corso è caratterizzato da lezioni frontali sulla parte istituzionale e da approfondimenti tematici, inclusive anche di incontri laboratoriali e con testimoni privilegiati di contesto; entrambe queste modalità consentiranno di analizzare la bibliografia e di assumere una visione problematizzante e di sistema.

Modalità di valutazione

Metodi: l'esame finale sarà di tipo orale e verterà su tutta la bibliografia indicata per la preparazione dell'esame. Tempi: non sono previste prove intermedie, ma l'esame verterà su un'unica prova orale al termine dell'insegnamento; la modalità di restituzione dei risultati della prova è relativa al tempo necessario al docente per la pubblicazione, ma il tempo massimo di pubblicazione degli esiti non potrà superare i 10 giorni dal giorno in cui la prova è stata sostenuta; Non sono previsti materiali che possano essere di supporto nel corso della prova d'esame, fatta eccezione per le mappe concettuali garantite a studentesse e studenti con relativa certificazione DSA. Si ricorda che le mappe concettuali devono essere inviate al docente almeno una settimana prima della data d'esame.

English

Prerequisites

Not required

Programme

Students will be involved in a co-constructed learning pathway oriented towards social justice in education. Starting from outlining the epistemological foundations of Pedagogy (the specific object of study and intervention and the pathway to becoming a practical and theoretical knowledge that thinks and envisages education as a "Pedagogical Science" and "Borderline Science"), the educational and training potential of the performing arts, in particular theatre, will be discussed. From the perspective of a critical and committed pedagogy, the themes of the pedagogy of the oppressed and the theatre of the oppressed will be explored in depth, including through practical and workshop experiences; the complex, ecological and decolonial perspective and, specifically, the relations between colonisation-decolonisation and new migratory phenomena will be taken into account; the educational dimensions in the contexts of marginality and exclusion will be discussed; cultural deprivation, migratory trauma and educational poverty will be reflected upon; methodological hypotheses for effective communication in education will be co-constructed.

Reference books

Catarci M, (2016), La pedagogia della liberazione di Paulo Freire. Educazione, intercultura e cambiamento sociale, Milano: Franco Angeli. Gigli A., Tolomelli A., Zanchettin A., (2008), Il Teatro dell'Oppresso in educazione, Roma: Carocci Bianchi L., (2024) bell hooks. Pedagogia impegnata e decoloniale, Brescia: Morcelliana. Bianchi L. (2025) Il metodo autoetnografico in pedagogia. Brescia: Morcelliana

Reference bibliography

Dozza, L., & Olivieri, S. (a cura di). (2016). L'educazione permanente a partire dalle prime età della vita. FrancoAngeli. Freire, P. (1970). Pedagogia degli oppressi. EGA. Freire, P. (1973). Education for Critical Consciousness. Seabury Press. Freire, P. (1993). La pedagogia della speranza: Un incontro con la pedagogia degli oppressi. EGA. Freire, P. (1996). Lettera alla coordinatrice di un gruppo di educazione popolare. In Politica e educazione. EGA. hooks b., Ain't I a Woman? Black women and feminism, South End Press, Boston-Massachusetts 1981. hooks b., Yearning: race, gender and cultural politics, South End Press, Boston 1990. hooks b., Elogio del margine, Feltrinelli, Milano 1998. hooks b., Insegnare a trasgredire. L'educazione come pratica di libertà, Meltemi, Milano 2020. hooks b., Insegnare comunità. Una pedagogia come speranza, Meltemi, Milano 2022. Morin, E. (1999). La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero. Raffaello Cortina.

Study modes

The delivery mode will be face-to-face. Lecture support materials (teaching slides, in-depth study handouts, etc.) will be made available on the course's Moodle page. The slides will be supportive but will not replace the bibliography in the studio; - The language in which the course is delivered is Italian; - The course is characterised by frontal lectures on the institutional part and by thematic in-depth studies, also including laboratory meetings and with privileged context witnesses; both these modes will allow to analyse the bibliography and to take a problematising and systemic view.

Exam modes

-

20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance

Docente: GUARINO RAIMONDO

Italiano

Prerequisiti

-Nessuno. Non sono previsti prerequisiti.

Programma

Il corso affronta riflessioni, documenti e incontri su esperienze locali e sintesi operative attuate in analisi e interventi sul campo da artisti, curatori e operatori delle culture performative. Speciale attenzione è dedicata a progetti e lavori in corso su Roma.

Testi

Teatri Luoghi Città, a c. di R. Guarino, Edizioni Officina, 2008. (Da scaricare dal Team del corso di Microsoft Teams) Un testo a scelta fra: M. de Certeau, L'invenzione del quotidiano, Edizioni del lavoro; R. Nicolini, Estate Romana, Ed. Città del Sole. Selezione di video documentari

Bibliografia di riferimento

La bibliografia di riferimento si trova nei testi: Teatri Luoghi Città, a c. di R. Guarino, Edizioni Officina, 2008. Teatri e sfera pubblica nella società globalizzata e digitalizzata, a c. di Ilaria Riccioni, Milano, Guerini, 2022

Modalità erogazione

Il corso riguarda le tendenze attuali del rapporto tra arti della performance e spazi pubblici, e si svolge con lezioni frontali e incontri con artisti e operatori. Didattica frontale e a distanza

Modalità di valutazione

esame orale sul programma svolto. Valutazione in trentesimi

English

Prerequisites

None

Programme

This course deals with current trends and issues on environment, sustainable development, cultural practices in public spaces and performing arts. With special focus on projects and works in progress in Rome.

Reference books

Teatri Luoghi Città, a c. di R. Guarino, Edizioni Officina, 2008 (TO DOWNLOAD). M. de Certeau, The invention of daily life.

Reference bibliography

Teatri e sfera pubblica nella società globalizzata e digitalizzata, a c. di I. Riccioni, Milano, Guerini, 2022. Theater(s) and Public Sphere in a Global and Digital Society, ed. by Ilaria Riccioni, 2 volumes, published on 28 Dec 2022 by Brill, Leiden.

Study modes

This course is tackling current trends and issues on environment, sustainable development, cultural practices in public spaces and performing arts. Course both traditional and on line.

Exam modes

-

20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO

Docente: NOVELLI EDOARDO

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti, una buona conoscenza della storia della televisione italiana e della recente storia d'Italia sono comunque utili all'inquadramento dei contenuti del corso.

Programma

SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO 2024/25 Parte monografica: Il talk show: la messa in scena del dibattito pubblico: formati, regole, protagonisti, professioni. Il corso di Sistemi dell'Informazione del giornalismo anno 24/25 è organizzato in due parti. La parte istituzionale affronta il mutato rapporto fra giornalismo e società e le trasformazioni che hanno coinvolto il Sistema dell'informazione all'interno del nuovo ecosistema digitale, soffermandosi sia sulle dimensioni normativa, produttiva ed organizzativa del giornalismo online, con in particolare l'affacciarsi di nuovi attori non istituzionali, sia sull'osservazione di variabili di tipo più sociologico quali i modelli di offerta e consumo, i valori giornalistici e le caratteristiche dei nuovi formati del giornalismo digitale (siti, podcast, blog). In questa parte verrà affrontato anche il tema del complesso equilibrio tra informazione, indipendenza, pluralismo e necessità di regolamentazione per garantirne l'autorevolezza e l'affidabilità. La parte monografica è dedicata all'analisi di un particolare genere giornalistico/televisivo: il talk-show politico. Dopo una parte dedicata a ripercorrere in chiave storica la diffusione e l'evoluzione del genere in Italia in stretta relazione all'evoluzione della scena politica e mediatica, ed all'analisi delle sue componenti strutturali e costitutive, si analizzerà la quantità, la qualità e le tendenze del talk-show nell'attuale stagione televisiva. Nella parte monografica sono previsti: - incontri con protagonisti e figure professionali coinvolte nelle diverse fasi realizzative di un talk show: giornalista, scenografo, autore - visionamento di materiali d'archivio - realizzazione di ricerche e elaborati che potranno fiscalizzare parte dell'esame.

Testi

Luca Serafini, Il giornalismo digitale, Carocci Roma 2024. Edoardo Novelli, La democrazia del talk-show, Carocci Roma 2016

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezioni frontali in aula e possibilità di frequenza da remoto.

Modalità di valutazione

Prova scritta con domande aperte. Verrà valutata la conoscenza degli argomenti trattati nel corso, chiarezza espositiva, capacità di analisi e contestualizzazione dei differenti temi.

English

Prerequisites

No prerequisites are required. However, a good knowledge of the history of Italian television and recent Italian history is useful in framing the course content.

Programme

INFORMATION AND JOURNALISM SYSTEMS 2024/25 Monographic part: The talk show: the staging of public debate: formats, rules, protagonists, professions. The course in Information Systems of Journalism year 24/25 is organized in two parts. The institutional part addresses the changed relationship between journalism and society and the transformations that have involved the Information System

within the new digital ecosystem, focusing both on the regulatory, productive and organizational dimensions of online journalism, with, in particular, the emergence of new non-institutional actors, and on the observation of more sociological variables such as supply and consumption models, journalistic values and the characteristics of the new formats of digital journalism (sites, podcasts, blogs). In this part, the theme of the complex balance between information, independence, pluralism and the need for regulation to guarantee its authoritativeness and reliability will also be addressed. The monographic part analyses a particular journalistic/television genre: the political talk show. After a part devoted to retracing in a historical key, the diffusion and evolution of the genre in Italy in close relation to the evolution of the political and media scene and to the analysis of its structural and constitutive components, the quantity, quality and trends of the talk show in the current television season will be analyzed. The monographic part includes: - meetings with protagonists and professional figures involved in the various stages of the production of a talk show: journalist, set designer, author - viewing of archive materials - carrying out research and papers that can tax part of the exam.

Reference books

Luca Serafini, Il giornalismo digitale, Carocci Roma 2024. Edoardo Novelli, La democrazia del talk-show, Carocci Roma 2016

Reference bibliography

-

Study modes

Face-to-face classroom lessons and remote attendance options available.

Exam modes

-

20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA

Canale:A - L

Docente: NOVELLI EDOARDO

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito richiesto. E' comunque consigliato aver sostenuto l'esame di Sociologia della comunicazione.

Programma

La prima parte del corso è dedicata ad illustrare le principali teorie delle comunicazioni di massa elaborate in ambito sociologico e dagli studiosi di comunicazione nel corso del XX secolo parallelamente allo svilupparsi della moderna società della comunicazione e all'introduzione e lo sviluppo dei principali mass media: cinema, radio, televisione, rete. La seconda parte del corso si concentra sulla diffusione e sulle teorie e paradigmi di analisi dei media digitali, con particolare riguardo ai social network, piattaforme partecipative ed anche alla nuova frontiera dell'Intelligenza Artificiale, al fine di fornire le competenze per una conoscenza delle loro logiche, modalità di funzionamento, effetti sociali, nel campo dei consumi, della produzione culturale, della partecipazione democratica.

Testi

Bentivegna, S. e Boccia Artieri, G. (2019), Le teorie delle comunicazioni di massa e la sfida digitale, Bari-Roma, Laterza. van Dijk, J., Poell T., de Waal M., (2019), Platform Society, Milano Guerini scientifica. Capitoli 1, 2 pp.35--102 Poell, T., Nieborg, D.B., Duffy, B.E. (2022), Piattaforme digitali e produzione culturale, trad. it. Roma, minimum fax. Capitoli 5, 6, 7 PP.221-356 Roncaglia G., (2023), L'architetto e l'oracolo, Bari-Roma, Laterza, pp.69-110

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezione frontale con ausilio di materiale multimediale e documentazione audiovisiva.

Modalità di valutazione

La valutazione verterà sulla specifica conoscenza delle diverse teorie, attori e studi sulle comunicazioni di massa e sulla capacità di contestualizzarle e inserirle all'interno del più generale processo evolutivo dei mass media.

English

Prerequisites

No prerequisites are required. It is recommended to have taken the exam of Sociology of Communication.

Programme

The first part of the course is dedicated to illustrating the main theories of mass communication developed in the sociological field and by communication scholars during the twentieth century in parallel with the development of the modern communication society and the introduction and development of the leading mass media: cinema, radio, television, internet. The second part of the course focuses on the diffusion and the theories and paradigms of analysis of digital media, with particular attention to social networks, participatory platforms and also to the new frontier of Artificial Intelligence, in order to provide the skills for an understanding of their logic, methods of operation, social effects, in the field of consumption, cultural production, democratic participation.

Reference books

Bentivegna, S. e Boccia Artieri, G. (2019), Le teorie delle comunicazioni di massa e la sfida digitale, Bari-Roma, Laterza. van Dijk, J., Poell T., de Waal M., (2019), Platform Society, Milano Guerini scientifica. Capitoli 1, 2 pp.35--102 Poell, T., Nieborg, D.B., Duffy, B.E. (2022), Piattaforme digitali e produzione culturale, trad. it. Roma, minimum fax. Capitoli 5, 6, 7 PP.221-356 Roncaglia G., (2023),

L'architetto e l'oracolo, Bari-Roma, Laterza, pp.69-110

Reference bibliography

-

Study modes

Frontal lesson with the aid of multimedia material and audiovisual documentation.

Exam modes

-

20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA

Canale:M - Z

Docente: Stolfi Melissa

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti per la frequenza del corso.

Programma

La prima parte del corso è dedicata ad illustrare le principali teorie delle comunicazioni di massa elaborate in ambito sociologico e dagli studiosi di comunicazione nel corso del XX secolo parallelamente allo svilupparsi della moderna società della comunicazione e all'introduzione e lo sviluppo dei principali mass media: cinema, radio, televisione, rete. La seconda parte del corso si concentra sulla diffusione e sulle teorie e paradigmi di analisi dei media digitali, con particolare riguardo ai social network, piattaforme partecipative ed anche alla nuova frontiera dell'Intelligenza Artificiale, al fine di fornire le competenze per una conoscenza delle loro logiche, modalità di funzionamento, effetti sociali, nel campo dei consumi, della produzione culturale, della partecipazione democratica.

Testi

Bentivegna, S. e Boccia Artieri, G. (2019), Le teorie delle comunicazioni di massa e la sfida digitale, Roma-Bari, Laterza. van Dijk, J., Poell T., de Waal M. (2019), Platform Society. Valori pubblici e società connessa, Milano, Guerini (solo capitoli 1 e 2, pp. 35-101). Poell, T., Nieborg, D.B., Duffy, B.E. (2022), Piattaforme digitali e produzione culturale, Roma, Minimum Fax (solo capitoli 5, 6 e 7, pp. 221-348). Roncaglia G., (2023), L'architetto e l'oracolo. Forme digitali del sapere da Wikipedia a ChatGPT, Roma-Bari, Laterza (solo capitoli 8, 9, 10, 11, 12. pp. 69-110).

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Le lezioni si svolgono in aula, ma è prevista anche la modalità "a distanza" attraverso il canale Teams del corso.

Modalità di valutazione

Domande aperte sui testi in programma.

English

Prerequisites

Preconditions are not requested to attend the course.

Programme

The first part of the course is dedicated to illustrating the main theories of mass communication research elaborated during the 20th century in parallel with the development of the modern communication society and the introduction and development of the mass media: cinema, radio, television, and the web. The second part of the course focuses on the theories and paradigms related to the analysis of digital media, with a particular emphasis on social networks, participatory platforms and Artificial Intelligence to provide the skills for an understanding of their logic, modes of operation, social effects in the field of consumption, cultural production, and democratic participation.

Reference books

-

Reference bibliography

-

Study modes

Teaching takes place in the classroom, but there is also remote teaching via Teams.

Exam modes

-

20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

Canale:A - L

Docente: TOTA ANNA LISA

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito necessario.

Programma

La prima parte del corso introduce le principali teorie della comunicazione, facendo riferimento alla comunicazione interpersonale. Sono analizzati i rituali dell'interazione, i frames sociali, le regole della conversazione, il rapporto tra comunicazione e identità sociali, le forme patologiche della comunicazione. Un focus specifico sarà dedicato all'analisi della figura dello straniero e ai processi di inclusione ed esclusione sociale. La seconda parte del corso attinge a concetti e teorie sociologiche per pensare alle rappresentazioni mediatiche e alle pratiche sociali che guidano le traiettorie della nostra vita quotidiana. Saranno analizzate le rappresentazioni sociali e i tipi di conoscenza veicolati dai media con particolare riguardo alle identità di genere, di etnia, di generazione e classe sociale veicolate dai media e dai social media.

Testi

a) Anna Lisa Tota, *Ecologia della Parola. Il piacere della Conversazione*, Einaudi, Torino, 2020 b) Anna Lisa Tota, *Ecologia del pensiero. Conversazioni con una mente inquinata*, Einaudi, Torino, 2023 c) Una dispensa contenente i seguenti saggi sarà disponibile sulla piattaforma Moodle: 1) Paul Watzlawick, 1988, "Le profezie che si autodeterminano", in *La realtà inventata*, a cura di Paul Watzlawick, Feltrinelli, Milano, pp. 87-104. 2) Alfred Schütz, 1944, *Lo straniero. Un saggio di psicologia sociale*, in Simonetta Tabboni (a cura di) (1993), *Vicinanza e lontananza. Modelli e figure dello straniero come categoria sociologica*, Milano, Angeli, pp. 127-143.

Bibliografia di riferimento

Approfondimenti consigliati, ma non obbligatori ai fini dell'esame (disponibili sulla piattaforma Moodle nella pagina del corso): 1) Paul Watzlawick et al., 1971, *Pragmatica della comunicazione umana*, Astrolabio, Roma, cap. 1 "Presupposti teorici", cap. 2 "Tentativo di fissare alcuni assiomi della comunicazione" e cap. 3 "La comunicazione patologica", pp. 13-111. 2) Georg Simmel, 1903, *Le metropoli e la vita dello spirito*, Armando, Roma, pp. 35-57. 3) Anna Lisa Tota (a cura di), 2008, *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi. 4) David Rosenhan, "Essere sani in posti insani", in *La realtà inventata*, a cura di Paul Watzlawick, Feltrinelli, Milano, 1988, pp. 105-127. 5) David Sudnow, 1965, "L'organizzazione sociale della morte", in A. Dal Lago, P. P. Giglioli (a cura di) (1983), *Etnometodologia*, Il Mulino, Bologna, pp. 121-143. 6) Harvey Sacks, 1972, "Come la polizia valuta la moralità delle persone basandosi sul loro aspetto", in A. Dal Lago, P. P. Giglioli (a cura di) (1983), *Etnometodologia*, Il Mulino, Bologna, pp. 177-196. 7) Erving Goffman, 1969, *La vita quotidiana come rappresentazione*, Il Mulino, Bologna (prefazione – cap. 1 "Rappresentazioni" – cap. 2 "Equipages"), pp. 9-126. 8) Stuart Hall, 1980, "Codifica e decodifica", in *Tele-visioni*, A. Marinelli e G. Fatelli (a cura di) (2000), Meltemi, Roma, pp. 67-84. 9) Pierre Bourdieu (2015), "Effetti di luogo", in *La miseria del mondo*, Edizione italiana a cura di Antonello Petrillo, Ciro Tarantino, Milano, Mimesis, pp. 187-197.

Modalità erogazione

Il corso, oltre alle lezioni frontali, prevede due laboratori svolti in aula con lavori di gruppo. Gli studenti e le studentesse saranno inoltre coinvolti/e in seminari animati da esperti accademici sugli argomenti trattati.

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova scritta. Lo studente, avendo due ore di tempo a disposizione, dovrà rispondere estesamente a tre domande.

English

Prerequisites

No prerequisites are necessary for this course.

Programme

The first part of the course introduces the most relevant theories of communication, with a specific focus on interpersonal communication. The following topics are considered: interaction rituals, framing practices, rules of conversation, the relation between communication and social identities, pathological forms of the communicative interactions. A special focus will consider the role of the stranger and the inclusion and exclusion practices related to migration processes. The second part of the course draws on sociological concepts and theories to think about the representations and social practices that drive the trajectories of our everyday lives. Social representations and types of knowledge conveyed by the media will be analysed with particular regard to the medial representation of gender identities, ethnicity, generations, and social class.

Reference books

a) Anna Lisa Tota, *Eco-Words. The Ecology of Conversation*, Routledge, London, 2023. b) Anna Lisa Tota, *Eco-Thoughts. Conversations with a Polluted Mind*, Routledge, London, 2025 in Open Access. Here's the link to download it: <https://www.taylorfrancis.com/books/oa-mono/10.4324/9781003484592/eeco-thoughts-anna-lisa-tota> [_gl=1*1yvuurq*_ga*MjEwNjE1ODIxNy4xNzc4NDk1MDg2*_ga_0HYE8YG0M6*czE3Nzg0OTUwODUkbzEkZzEkdDE3Nzg0OTUwODckajYwJGwwJGgw](https://www.taylorfrancis.com/books/oa-mono/10.4324/9781003484592/eeco-thoughts-anna-lisa-tota) c) The following essays available on the personal web page of the professor hosted on the Moodle platform: 1) Paul Watzlawick (1984), *Self-fulfilling prophecies* in P. Watzlawick (ed.), *The Invented reality: how do we know what we believe we know? Contributions to constructivism*, W. W. Norton & Company, pp. 95-116. 2) Alfred Schütz (1944), *The Stranger: An Essay in Social Psychology*, in "American Journal of Sociology", Vol. 49, No. 6, pp. 499-507.

Reference bibliography

Moreover, the following texts are suggested, but not mandatory for the exam (available on the personal web page of the professor hosted on the Moodle platform): 1) David L. Rosenhan (1972), *On being sane in insane places*, in "Santa Clara Lawyer", 13, pp. 379-399. 2) David Sudnow (1970), *Dying in a Public Hospital in Orville G., Jr. Brim, Howard E. Freeman, Sol Levine, Norman A. Scotch (Eds.), The Dying Patient*, Routledge, pp. 191 – 208. 3) Harvey Sacks (1972), *Notes on police assessment of moral character*, in D. Sudnow (ed), "Studies in social interaction", New York, Free Press, pp. 280–293. 4) Erving Goffman (1959), *The Presentation of Self in*

Everyday Life, Garden City, N.Y., Doubleday (Introduction, Chapter 1 and Chapter 2). 5) Stuart Hall (1999), Encoding and Decoding in S. Doring (ed), The Cultural Studies Reader, Routledge, New York, pp. 90-103. 6) Pierre Bourdieu (1999), Site Effects, in Bourdieu, P., Accardo, A., Balazs, G., Beaud, S., Bonvin, F., & Bourdieu, E. (eds), The weight of the world: Social suffering in contemporary society, Stanford University Press, pp. 123-129.

Study modes

The course is based on traditional lectures and two laboratories in working-groups. Students will also be involved in seminars led by academic experts on the topics covered.

Exam modes

-

20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA

Docente: LUCHETTI LIA

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito necessario.

Programma

Il corso concerne lo studio dei principali modelli teorici impiegati per l'analisi sociologica del fenomeno moda in relazione alle identità e ai mutamenti sociali. La prima parte del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse i principali strumenti per comprendere le dinamiche di produzione e consumo di moda in rapporto alla società (dal cerimoniale alla moda, dalle connotazioni di classe al "consumo vistoso", dai processi di imitazione e differenziazione sociale alla rivolta dello stile delle sottoculture), con un focus sul sistema della moda e sui processi di significazione associati alla moda. La seconda parte del corso, invece, intende declinare il rapporto tra moda, rappresentazioni del corpo, identità e discorso pubblico ed è dedicata ad indagare le tendenze recenti nella moda e nei "corpi vestiti" (ethical and sustainable fashion, genderless and adaptive fashion), offrendo un'attenzione specifica al rapporto tra moda, arte, performance di genere e tecnologie digitali.

Testi

I testi adottati saranno resi noti a breve.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si basa principalmente su lezioni frontali. Nell'ambito del corso sono previste e#tivity, incluse esercizi, attività laboratoriali, di riflessione e discussione critica dei contenuti affrontati a lezione volte a favorire l'interazione didattica, anche attraverso materiali e momenti di interazione sulla piattaforma Moodle. Durante il corso, è prevista la possibilità di partecipare ad un laboratorio (non obbligatorio) su moda, identità e discorso pubblico, che prevede la presentazione dei relativi risultati in un elaborato (PowerPoint o formato simile) realizzato in gruppo dagli studenti e dalle studentesse.

Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova scritta. Gli studenti e le studentesse, avendo due ore di tempo a disposizione, dovranno rispondere estesamente a tre domande. Al laboratorio (non obbligatorio) che si terrà durante il corso sarà assegnato un punteggio che verrà sommato al voto d'esame conseguito. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link:
<https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa>

English

Prerequisites

No prerequisites are necessary for this course.

Programme

The course deals with the study of the main theoretical models applied to the sociological analysis of fashion in relation to the identity and the social change. The first part of the course aims to provide students with the main tools for understanding the dynamics of fashion production and consumption in relation to society (from the ceremonial institutions to fashion, from social class to "conspicuous consumption", from the imitation and social differentiation processes to the "style in revolt" of the subcultures), with a focus on the fashion system and the processes of meaning construction associated with fashion. The second part of the course addresses the relationship between fashion, body representations, identities and public discourse and is devoted to investigate recent trends in fashion and "dressed bodies" (ethical and sustainable fashion, genderless and adaptive fashion), offering a specific focus on the relationship between fashion, arts, gender performance and digital technologies.

Reference books

The course reading list will be announced shortly.

Reference bibliography

-

Study modes

The course is primarily based on traditional lectures. The course includes e-tivities, such as exercises, workshop activities, reflection activities and critical discussions of the topics covered in class, all aimed at promoting classroom interaction, also through materials and

interaction opportunities on the Moodle platform. During the course, students may take part in a workshop (not compulsory) on fashion, identities and public discourse, with the presentation of the results in a group project (PowerPoint presentation or similar format).

Exam modes

-

20702626 - STORIA CONTEMPORANEA

Canale:A - L

Docente: MONINA GIANCARLO

Italiano

Prerequisiti

Elementi di base di storia contemporanea

Programma

Il corso affronta i processi e le principali problematiche dell'età contemporanea e alcuni aspetti di metodo della ricerca storica, con particolare riferimento alla funzione e all'uso delle nuove fonti. La parte conclusiva è dedicata alla Storia dei diritti umani. La prima parte del corso (6 ore) introduce gli studenti al significato della conoscenza storica, all'uso pubblico della storia, al valore della memoria sociale e alle periodizzazioni. La seconda parte del corso (6 ore) delinea i cambiamenti storici che conducono all'età contemporanea: la creazione dello Stato-nazione, le rivoluzioni industriali, la struttura sociale, la "globalizzazione". La terza parte del corso (22 ore) si concentra sui quattro periodi affrontati: il laboratorio dell'età contemporanea (1870-1914), l'età della catastrofe (1914-1945), l'età d'oro del capitalismo (1945-1968) e l'età della transizione (1968-1991). La parte conclusiva (6 ore) è dedicata alla Storia dei diritti umani.

Testi

Il manuale universitario di storia contemporanea G. Monina, E. Taviani, Il mondo contemporaneo. Dall'età delle rivoluzioni al ventesimo secolo, Roma, Carocci, in corso di stampa Testo monografico di lettura: G. Monina, "Diritti umani e diritti dei popoli. Il Tribunale Russel II e i regimi militari latinomericani (1971-1976)", Roma, Carocci, 2020, € 26,00

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si svolgerà nella forma tradizionale della lezione frontale. Nel corso delle lezioni, gli studenti saranno chiamati a confrontare i temi trattati con la loro esperienza personale.

Modalità di valutazione

La prova scritta ha come oggetto i principali temi trattati nei libri di testo. Prevede domande a risposta libera, ma vincolata da un numero limitato di righe, atte a verificare conoscenze, competenze e autonomia critica. Il tempo a disposizione per lo svolgimento della prova è di 1,5 ora.

English

Prerequisites

Basic elements of contemporary history

Programme

The course analyses the major processes and principles of contemporary history. It introduces the method of historical research and the use of new sources. Afterwards, the attention will be focused on the history of Human Rights. The first part of the course (6 hours) is devoted to the introduction of the meaning of historical knowledge, the public use of history, the value of social memory and periodizations. The second part of the course (6 hours) outlines the historical changes that lead to the contemporary age: the creation of the nation-state, industrial revolutions, social structure, "globalization". The third part of the course (22 hours) focuses on the history of: the laboratory of contemporary age (1870-1914), the age of catastrophe (1914-1945), the golden age of capitalism (1945- 1968) and the age of transition (1968-1991). The final part of the course (6 hours) will be focused on the history of Human Rights.

Reference books

Il manuale universitario di storia contemporanea G. Monina, E. Taviani, Il mondo contemporaneo. Dall'età delle rivoluzioni al ventesimo secolo, Roma, Carocci, in corso di stampa - Reading monographic text: G. Monina, "Diritti umani e diritti dei popoli. Il Tribunale Russel II e i regimi militari latinomericani (1971-1976)", Roma, Carocci, 2020, € 26,00

Reference bibliography

-

Study modes

The course will be held in the traditional way or modality of frontal lessons. During the lessons the students are asked to compare the treated topic with their own personal experience

Exam modes

-

20702626 - STORIA CONTEMPORANEA

Canale:M - Z

Docente: SCORNAJENGI ANTONIO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza degli elementi di base di storia contemporanea

Programma

L'insegnamento di Storia contemporanea rientra nelle attività formative di base delle discipline storiche del Corso di Laurea in DAMS. Il Corso di Laurea mira a offrire un'ampia formazione umanistica, accompagnata da strumenti metodologici, critici e professionali legati ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica, della danza e delle arti figurative. Il Corso di laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nell'ambito di questo percorso formativo l'insegnamento si propone: di introdurre gli studenti ai fondamenti scientifici e metodologici della storia contemporanea; di approfondire i principali processi storici di formazione dell'età contemporanea; di sviluppare una attitudine critica nell'analisi e nell'interpretazione delle fonti storiche; di dotare gli studenti di un patrimonio lessicale e concettuale adeguato. L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze storiche orientate a sviluppare capacità di contestualizzazione, abilità comunicativa e autonomia di giudizio coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di studio.

Testi

Un manuale universitario di storia contemporanea, si suggerisce: F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo, Mondadori-Le Monnier, 2026, € 35,50. E. Gentile, Le origini dell'età contemporanea. L'età giolittiana, Roma-Bari, Laterza, 2003, € 20,00, 300 pp. IL PROGRAMMA E' LO STESSO PER FREQUENTANTI E NON FREQUENTANTI

Bibliografia di riferimento

F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo, Mondadori-Le Monnier, 2015, € 30,50, 466 pp. E. Gentile, Le origini dell'età contemporanea. L'età giolittiana, Roma-Bari, Laterza, 2003, € 20,00, 300 pp.

Modalità erogazione

Il corso prevede didattica frontale in presenza e discussioni con gli studenti.

Modalità di valutazione

Domande a risposta aperta, ma vincolata da un numero limitato di righe.

English

Prerequisites

Knowledge of the basic elements of contemporary history

Programme

The course of Contemporary History is part of the basic educational activities of the historical disciplines of the Degree Course in DAMS. The Degree Course aims to offer a wide humanistic education, accompanied by methodological, critical and professional tools related to the fields of theater, cinema, television, digital media, music, dance and figurative arts. The Degree Course also develops useful skills in the field of organizing cultural events and live entertainment, cinema and audiovisual. As part of this educational path, teaching aims: to introduce students to the scientific and methodological foundations of contemporary history; to deepen the main historical formation processes of the contemporary age; to develop a critical attitude in the analysis and interpretation of historical sources; to give students an adequate lexical and conceptual heritage. The course aims to provide historical knowledge and skills aimed at developing contextualization skills, communication skills and independent judgment consistent with the educational objectives of the Course.

Reference books

A university textbook. It's recommended: F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo, Mondadori-Le Monnier, 2015, € 30,50, 466 pp. E. Gentile, Le origini dell'età contemporanea. L'età giolittiana, Roma-Bari, Laterza, 2003, € 20,00, 300 pp. THE PROGRAM IS THE SAME FOR ATTENDING AND NON-ATTENDING STUDENTS

Reference bibliography

F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo, Mondadori-Le Monnier, 2015, € 30,50, 466 pp. E. Gentile, Le origini dell'età contemporanea. L'età giolittiana, Roma-Bari, Laterza, 2003, € 20,00, 300 pp.

Study modes

The course includes lectures and discussions in presence with students.

Exam modes

-

20710411 - STORIA DEL CINEMA

Canale:A - L

Docente: DE FRANCESCHI LEONARDO

Italiano

Prerequisiti

Il corso presuppone la conoscenza di saperi enciclopedici di base sulla storia e sulla storia culturale del periodo in oggetto, grosso modo dagli anni Novanta dell'Ottocento agli anni Dieci del Duemila.

Programma

Con l'aiuto di una serie di contributi teorico-critici di riferimento, si passeranno in rassegna le tappe principali che hanno scandito il consolidarsi del cinema come arte, linguaggio e industria, dal pre-cinema alla Hollywood classica, passando per l'esperienza delle avanguardie degli anni Venti, l'introduzione del sonoro e l'emergere di modelli diversi di Studio System. Renoir e la modernità de La regola del gioco. Welles e lo sperimentalismo di Quarto potere. Il neorealismo visto da Rossellini. La classicità ieratica di Ozu. Il cinema d'autore moderno (Bergman, Antonioni, Tarkovskij). La lezione di Bazin e la Nouvelle Vague (Godard). Il Cinema Novo (Rocha). La New Hollywood (Coppola). Il nuovo cinema iraniano (Kiarostami). L'emergenza del cinema delle donne e la sinergia cinema-televisione (Campion). Il passaggio al digitale e il rilancio del 3D (Avatar).

Testi

Filmografia (lungometraggi): Cabiria (G. Pastrone, 1913), Nascita di una nazione (David W. Griffith, 1915), I proscritti (Victor Sjöström, 1917), Eldorado (M. L'Herbier, 1921), Nosferatu il vampiro (Friedrich W. Murnau, 1922), La corazzata Potëmkin (Sergej M. Ejzenštejn, 1926), L'uomo con la macchina da presa (Dziga Vertov, 1929), Sorelle di Gion (Mizoguchi Kenji, 1936), Ombre rosse (John Ford, 1939), La regola del gioco (Jean Renoir, 1939), Quarto potere (Orson Welles, 1941), Paisà (Roberto Rossellini, 1946), Viaggio a Tokio (Yasujiro Ozu, 1953), Il posto delle fragole (Ingmar Bergman, 1957), L'avventura (Michelangelo Antonioni, 1960), Fino all'ultimo respiro (Jean-Luc Godard, 1960), Antonio das Mortes (Glauber Rocha, 1969), Solaris (Andrej A. Tarkovskij, 1972), Xala (Sembene Ousmane, 1975), Apocalypse Now – Final Cut (Francis Ford Coppola, 1979-2019), Close-up (Abbas Kiarostami, 1990), Un angelo alla mia tavola (Jane Campion, 1990), Avatar (James Cameron, 2009). Una selezione di cortometraggi, a cura del docente (1897-1918).

Bibliografia di riferimento

Christian Uva, Vito Zagarrò (a cura di), Le storia del cinema. Dalle origini al digitale, Roma, Carocci, 2020. Antologia di testi di critica e teoria del cinema, a cura del docente.

Modalità erogazione

L'insegnamento verrà impartito tramite lezioni frontali, con l'ausilio di una presentazione. Le lezioni saranno integrate da proiezioni di cortometraggi e lungometraggi, ove possibile in versione integrale, restaurata, e originale, con sottotitoli italiani.

Modalità di valutazione

Il corso prevede un'unica prova scritta finale, che include sei domande con risposte aperte e due ore di tempo effettivo. Per studenti con DSA e/o eventualmente impossibilitati a recarsi in sede per la prova scritta, sarà possibile svolgere una prova orale.

English

Prerequisites

Students are supposed to have a basic knowledge about the history and the cultural history of the period discussed in the course, that is broadly from 1890s to 2010s.

Programme

By relying on a set of reference contributions in film and media studies, we will review the main steps that marked the process of film history as an art, a language and an industry, from the so-called pre-cinema to classical Hollywood, dealing with the avant-gardes of 1920s, the transition to sound film, the emergence of different models of Studio System. Renoir and the modernity of The Rules of the Game. Welles' experimentalism in Citizen Kane. Neorealism as seen by Rossellini. Hieratic classicism in Ozu. Modern author cinemas (Bergman, Antonioni, Tarkovskij). Bazin's lesson and Nouvelle Vague (Godard). Cinema Novo (Rocha). New Hollywood (Coppola). New Iranian Cinema (Kiarostami). The emergence of Women's Cinema and the cinema-television synergy (Campion). The transition to digital and the relaunch of 3D (Avatar).

Reference books

Filmography (feature films): Cabiria (G. Pastrone, 1913), The Birth of a Nation (David W. Griffith, 1915), The Outlaw and His Wife (Victor Sjöström, 1917), Eldorado (M. L'Herbier, 1921), Nosferatu, a Symphony of Horror (Friedrich W. Murnau, 1922), Battleship Potemkin (Sergej M. Ejzenštejn, 1926), The Man with a Movie Camera (Dziga Vertov, 1929), Sisters of Gion (Mizoguchi Kenji, 1936), Stagecoach (John Ford, 1939), The Rules of the Game (Jean Renoir, 1939), Citizen Kane (Orson Welles, 1941), Paisà (Roberto Rossellini, 1946), Tokyo Story (Yasujiro Ozu, 1953), Wild Strawberries (Ingmar Bergman, 1957), L'avventura (Michelangelo Antonioni, 1960), Breathless (Jean-Luc Godard, 1960), Antonio das Mortes (Glauber Rocha, 1969), Solaris (Andrej A. Tarkovskij, 1972), Xala (Sembene Ousmane, 1975), Apocalypse Now – Final Cut (Francis Ford Coppola, 1979-2019), Close-up (Abbas Kiarostami, 1990), An Angel at My Table (Jane Campion, 1990), Avatar (James Cameron, 2009). A selection of shorts, edited by the teacher (1897-1918).

Reference bibliography

Christian Uva, Vito Zagarrò (eds.), Le storia del cinema. Dalle origini al digitale, Rome, Carocci, 2020. A reader of film history and theory articles, edited by the teacher.

Study modes

The course will be delivered through lectures, supported by a presentation. The lectures will be supplemented by screenings of short and feature-length films, where possible in their uncut, restored, and original versions, with Italian subtitles.

Exam modes

-

20710411 - STORIA DEL CINEMA

Canale: M - Z

Docente: PERNIOLA IVELISE

Italiano

Prerequisiti

Il corso propedeutico per i nuovi iscritti al DAMS non necessita di requisiti particolari.

Programma

L'insegnamento di Storia del cinema rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in DAMS. Il corso di studio mira a offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici nello spettacolo dal vivo e in cinema, televisione e media digitali, offrendo inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nel quadro dei due percorsi formativi previsti dal corso di laurea, l'insegnamento si propone di fornire 1) una conoscenza di base del linguaggio cinematografico, delle tendenze modellizzanti e di alcuni autori e autrici di riferimento nella storia del cinema mondiale; 2) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare criticamente i testi cinematografici sulla base di una pluralità di materiali di studio (manuale, testi teorici, contributi critici d'epoca) e alla luce della visione diretta delle opere; 3) i concetti storici, critici e teorici necessari allo studio della storia del cinema e utili ad acquisire buone abilità espositive in forma scritta e orale.

Testi

BIBLIOGRAFIA: P. Bertetto, "Introduzione alla Storia del cinema", Utet, 2023 e succ.edizioni. M.Cerisuelo, "Il disprezzo," traduzione e curatela di Ivelise Perniola, Milano, Mimesis, 2025 FILMOGRAFIA: CORTOMETRAGGI Arrivée d'un train à la Ciotat (Arrivo di un treno alla stazione Ciotat, L. Lumière, 1895), Arrivée des congressistes à Neville-sur-Saône (Arrivo dei congressisti a Neville-sur-Saône, L.Lumière, 1895), Sortie d'usine (Uscita dalla fabbrica, L. Lumière), Répas de bébé (Pasto del bambino, L. Lumière, 1895), Arroseur et arrosé (Innaffiatore e innaffiato, L.Lumière, 1896), Départ de Jerusalem en chemin de fer (Partenza da Gerusalemme in treno, prod.Lumière, 1896), L'Homme orchestre (L'uomo orchestra, G.Méliès, 1900), L'Homme à la tête en caoutchouc (L'uomo dalla testa di caucciù, G.Méliès, 1901), Voyage dans la lune (Viaggio sulla Luna, G.Méliès, 1902), Le Mélomane (Il melomane, G.Méliès, 1903), As seen through a Telescope (Visto da un cannocchiale, G.A.Smith, 1900), Mary Jane's Mishap (La disavventura di Mary Jane, G.A.Smith, 1903), Ladies Skirts Nailed to a Fence (Gonne di signore inchiodate ad un recinto, prod. Bamforth, 1900), A Big Swallow (Un bel boccone, J.Williamson, 1901), Fire! (Fuoco!, J.Williamson, 1901), Stop Thief! (Ferma ladro!, J.Williamson, 1901), Rescued by Rover (Salvata da Rover, L.Fitzhamon, 1905). The Great Train Robbery (La grande rapina al treno, E.S.Porter, 1903), A Corner in Wheat (Un accaparramento di grano, D.W.Griffith, 1909), The Musketeers of Pig Alley (La banda di Pig Alley, D.W.Griffith,1912), The Immigrant (L'emigrante, C.S.Chaplin, 1917), Entr'acte (Id. R.Claire, 1924), Un chien andalou (Un cane andaluso, L. Buñuel, 1929). Lungometraggi: Das Cabinet des Dr. Caligari (Il gabinetto del dottor Caligari, R.Wiene, 1919) Bronenossek Potëmkin (La corazzata Potëmkin, S.M. Ejzenstejn, 1926) Metropolis (F. Lang, 1928) L'uomo con la macchina da presa (D. Vertov, 1929) Citizen Kane (Quarto Potere, Orson Welles, 1941) Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948) Singin' in the Rain (Cantando sotto la pioggia, S.Donen-G.Kelly, 1952) I quattrocento colpi (F. Truffaut, 1959) À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, J.L. Godard, 1960) Heller in Pink Thights (Il diavolo in calzoncini rosa, G.Cukor, 1960) Le Mépris (Il disprezzo, J.L.Godard, 1962) L'eclisse (M. Antonioni, 1962) Kiss me, Stupid (Baciami, stupido, B.Wilder, 1964) Taxi Driver (M. Scorsese, 1976) Hugo Cabret (M.Scorsese, 2011)

Bibliografia di riferimento

Lo studente interessato può contattare la docente per richiedere ulteriori approfondimenti bibliografici.

Modalità erogazione

La frequenza è facoltativa, ma fortemente consigliata, dal momento che durante le lezioni verranno analizzate le opere cinematografiche che saranno poi richieste in sede d'esame.

Modalità di valutazione

La prova finale sarà scritta a domanda aperta. Una domanda tra quelle proposte verterà su elementi di linguaggio cinematografico, si raccomanda pertanto lo studio accurato del lessico posto in appendice al manuale.

English

Prerequisites

The preparatory class for new entrants to the DAMS does not require special requirements.

Programme

The course of Film History is part of the formative activities defined as characteristic of the Degree Course in DAMS (Arts, Music and Drama). This Degree Course aims at offering an adequate foundation training, an extensive knowledge and appropriate methodological and critical instruments in performing arts and film, television and digital media, offering as well an adequate know how for the organization of cultural, performing arts, film and audiovisual events. In the context of the two training courses offered by the Degree Course, the course of Film History is intended to provide 1) a foundation training of the film language, of the reference experiences and authors/authoresses in the world film history; 2) the ability to contextualize, compare and critically analyze films according to a plurality of references (a handbook, some theoretical articles, critical contributions of the time) and in the light of the direct vision of works; 3) the historic, critical and theoretical concepts necessary to the study of film history and useful to get a good mastery of expression in oral and written form.

Reference books

BIBLIOGRAFIA: P. Bertetto, "Introduzione alla Storia del cinema", Utet, 2023 e succ.edizioni. M.Cerisuelo, "Il disprezzo," traduzione e curatela di Ivelise Perniola, Milano, Mimesis, 2025 FILMOGRAFIA: CORTOMETRAGGI Arrivée d'un train à la Ciotat (Arrivo di un treno alla stazione Ciotat, L. Lumière, 1895), Arrivée des congressistes à Neville-sur-Saône (Arrivo dei congressisti a Neville-sur-Saône, L.Lumière, 1895), Sortie d'usine (Uscita dalla fabbrica, L. Lumière), Répas de bébé (Pasto del bambino, L. Lumière, 1895), Arroseur et arrosé (Innaffiatore e innaffiato, L.Lumière, 1896), Départ de Jerusalem en chemin de fer (Partenza da Gerusalemme in treno, prod.Lumière, 1896), L'Homme orchestre (L'uomo orchestra, G.Méliès, 1900), L'Homme à la tête en caoutchouc (L'uomo dalla testa di caucciù, G.Méliès, 1901), Voyage dans la lune (Viaggio sulla Luna, G.Méliès, 1902), Le Mélomane (Il melomane, G.Méliès, 1903), As seen through a Telescope (Visto da un cannocchiale, G.A.Smith, 1900), Mary Jane's Mishap (La disavventura di Mary Jane, G.A.Smith, 1903), Ladies Skirts Nailed to a Fence (Gonne di signore inchiodate ad un recinto, prod. Bamforth, 1900), A Big Swallow (Un bel boccone, J.Williamson, 1901), Fire! (Fuoco!, J.Williamson, 1901), Stop Thief! (Ferma ladro!, J.Williamson, 1901), Rescued by Rover (Salvata da Rover, L.Fitzhamon, 1905). The Great Train Robbery (La grande rapina al treno, E.S.Porter, 1903), A Corner in Wheat (Un accaparramento di grano, D.W.Griffith, 1909), The Musketeers of Pig Alley (La banda di Pig Alley, D.W.Griffith,1912), The Immigrant (L'emigrante, C.S.Chaplin, 1917), Entr'acte (Id. R.Claire, 1924), Un chien andalou (Un cane andaluso, L. Buñuel, 1929). Lungometraggi: Das Cabinet des Dr. Caligari (Il gabinetto del dottor Caligari, R.Wiene, 1919) Bronenossek Potëmkin (La corazzata Potëmkin, S.M.

Ejzenstein, 1926) Metropolis, (F. Lang, 1928) L'uomo con la macchina da presa (D. Vertov, 1929) Citizen Kane (Quarto Potere, Orson Welles, 1941) Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948) Singin' in the Rain (Cantando sotto la pioggia, S. Donen-G. Kelly, 1952) I quattrocento colpi (F. Truffaut, 1959) À bout de souffle (Fino all'ultimo respiro, J.L. Godard, 1960) Heller in Pink Thights (Il diavolo in calzoncini rosa, G. Cukor, 1960) Le Mépris (Il disprezzo, J.L. Godard, 1962) L'eclisse (M. Antonioni, 1962) Kiss me, Stupid (Baciami, stupido, B. Wilder, 1964) Taxi Driver (M. Scorsese, 1976) Hugo Cabret (M. Scorsese, 2011)

Reference bibliography

The interested student can contact the teacher to request further bibliographical information.

Study modes

The frequency is optional, but strongly recommended, since classes will analyse the cinematographic works that will then be requested in the final examination.

Exam modes

-

20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE

Docente: ARFINI MARIA TERESA

Italiano

Prerequisiti

Nessun prerequisito richiesto

Programma

Percorso sistematico: • Definizioni e inquadramento generale • La notazione musicale • Gli strumenti musicali odierni e del passato
 Approfondimento: • Dal clavicembalo al pianoforte: evoluzione tecnologica e tecnico esecutiva; i compositori e gli interpreti
 Percorso storico: • Tra Rinascimento e Barocco: musica vocale sacra e profana; esordi della musica strumentale • Il Seicento: la nuova musica vocale; luoghi e organici della musica strumentale; sviluppo degli strumenti musicali • Tra Seicento e Settecento: lo sviluppo dell'orchestra, organici e prassi esecutiva; musica da chiesa e musica da camera • Il pieno Settecento: evoluzione degli organici e delle tecniche strumentali; principali centri musicali europei (Parigi, Londra, Vienna) e istituzioni concertistiche; le professioni musicali • L'Ottocento: attività concertistiche; i virtuosi e la nuova concezione di performance; dal compositore-esecutore all'esecutore-interprete; la Salonmusik e la performance dilettantistica • Il Novecento: il repertorio dei "classici" e la vita concertistica; nuova musica e nuove modalità di performance; tecnologie del suono e performance

Testi

1. NICHOLAS COOK, Musica. Una breve introduzione, Torino, EDT, 2005. Capitoli 4 e 5. 2. MASSIMILIANO GUIDO – DONATELLA MELINI, Questione di tocco. Storia, tecniche e sonorità degli strumenti a tastiera e a pizzico [Scoprire la Musica, n. II/6], Lucca, LIM, 2026 3. Musica e società, 1: Dall'Alto Medioevo al 1640, a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri, Lucca, LIM, 2019. Capitolo IV, paragrafi 4.3 (Le cappelle musicali) e 4.4 (La musica a corte); capitolo V, 5.2 (La musica strumentale) e 5.5 (Il Concilio di Trento e la musica liturgica cattolica); capitolo VII, 7.5 (Nuove tecniche, tempi nuovi – Monteverdi), 7.6 (La musica liturgica cattolica) e 7.7 (La produzione per tastiera). 4. Musica e società, 2: Dal 1640 al 1830, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati e Paolo Russo, Lucca, LIM, 2019. Capitolo II, 2.3 (La musica in chiesa); capitolo III, 3.7 (Vivaldi e il concerto solistico), 3.8 (Il mercato editoriale e i dilettanti) e 3.9 (Bach e il mondo tedesco). 5. Musica e società, 3: dal 1830 al 2000, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 2016. Parte 1. Capitolo VI, 6.6 (L'invenzione del disco e la nascita dell'industria fonografica). Parte 2. Capitolo X, intero (Diffusione musicale, media e ascolto); capitolo XII, 12.4 (Opera aperta e aleatorietà); capitolo XIV, intero (Le nuove frontiere del suono). 6. MARCO MANGANI, Ascoltare la scrittura. L'invenzione della notazione musicale [Scoprire la musica, n. I/1], Lucca, LIM, 2023, € 12 7. DONATELLA MELINI, Vedere i suoni. Uno sguardo sugli strumenti musicali [Scoprire la musica, n. II/1], Lucca, LIM, 2024, € 12 8. MARIA TERESA ARFINI – PAOLO RUSSO, Forme in movimento. La musica strumentale tra Sette e Ottocento, [Scoprire la musica, n. IV/3], Lucca, LIM, 2024, € 15 Testi e ulteriori dispense saranno resi disponibili, insieme al relativo elenco, sulla piattaforma Moodle.

Bibliografia di riferimento

Testi e ulteriori dispense saranno resi disponibili, insieme al relativo elenco, sulla piattaforma Moodle.

Modalità erogazione

Il corso si articola in 20 lezioni, suddivise in una prima parte di inquadramento teorico e storico generale e una seconda che segue un percorso tematico.

Modalità di valutazione

Discussione degli argomenti del corso ed esame della conoscenza dei testi indicati in bibliografia.

English

Prerequisites

No prerequisites required

Programme

Systematic path: • Definitions and general framework • The musical notation • The musical instruments of today and the past Focus: • From harpsichord to piano: technological and technical evolution; composers and performers
 Historical route: • Between Renaissance and Baroque: sacred and secular vocal music; debut of instrumental music • The seventeenth century: the new vocal music; locations and instrumentals; development of musical instruments • Between the seventeenth and eighteenth centuries: the development of the orchestra, organic and executive practices; church music and chamber music • The Full Eighteenth Century: evolution of instrumentals and techniques; main European musical centers (Paris, London, Vienna) and concert institutions; the musical professions • 19th century: concert activities; virtuosos and the new concept of performance; from composer-performer to performer; Salonmusik and amateur performance • The twentieth century: the repertoire of "classics" and concert life; new music and new modes of performance;

sound technologies and performance

Reference books

1. NICHOLAS COOK, Musica. Una breve introduzione, Torino, EDT, 2005. Capitoli 4 e 5. 2. MASSIMILIANO GUIDO – DONATELLA MELINI, Questione di tocco. Storia, tecniche e sonorità degli strumenti a tastiera e a pizzico [Scoprire la Musica, n. II/6], Lucca, LIM, 2026. 3. Musica e società, 1: Dall'Alto Medioevo al 1640, a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri, Lucca, LIM, 2019. Capitolo IV, paragrafi 4.3 (Le cappelle musicali) e 4.4 (La musica a corte); capitolo V, 5.2 (La musica strumentale) e 5.5 (Il Concilio di Trento e la musica liturgica cattolica); capitolo VII, 7.5 (Nuove tecniche, tempi nuovi – Monteverdi), 7.6 (La musica liturgica cattolica) e 7.7 (La produzione per tastiera). 4. Musica e società, 2: Dal 1640 al 1830, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati e Paolo Russo, Lucca, LIM, 2019. Capitolo II, 2.3 (La musica in chiesa); capitolo III, 3.7 (Vivaldi e il concerto solistico), 3.8 (Il mercato editoriale e i dilettanti) e 3.9 (Bach e il mondo tedesco). 5. Musica e società, 3: dal 1830 al 2000, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 2016. Parte 1. Capitolo VI, 6.6 (L'invenzione del disco e la nascita dell'industria fonografica). Parte 2. Capitolo X, intero (Diffusione musicale, media e ascolto); capitolo XII, 12.4 (Opera aperta e aleatorietà); capitolo XIV, intero (Le nuove frontiere del suono). 6. MARCO MANGANI, Ascoltare la scrittura. L'invenzione della notazione musicale [Scoprire la musica, n. I/1], Lucca, LIM, 2023, € 12.7. DONATELLA MELINI, Vedere i suoni. Uno sguardo sugli strumenti musicali [Scoprire la musica, n. II/1], Lucca, LIM, 2024, € 12.8. MARIA TERESA ARFINI – PAOLO RUSSO, Forme in movimento. La musica strumentale tra Sette e Ottocento, [Scoprire la musica, n. IV/3], Lucca, LIM, 2024, € 15. Texts and further handouts will be made available, together with their list, on the Moodle platform.

Reference bibliography

Texts and further handouts will be made available, together with their list, on the Moodle platform.

Study modes

The course is articulated in 20 lessons: the first part is a general historical presentation; the second part presents a thematic route.

Exam modes

-

20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Docente: CONTE LARA

Italiano

Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti. Durante il corso si consiglia di visitare musei, collezioni d'arte contemporanea, mostre e spazi espositivi la cui programmazione è strettamente connessa ai temi del corso.

Programma

Arte, ambiente e spazio pubblico Il corso analizza le relazioni tra arte, ambiente e spazio pubblico. A partire dalla fuoriuscita dell'intervento artistico dalla dimensione del quadro e della scultura nelle avanguardie storiche, si analizzerà il contesto operativo del secondo Novecento in cui l'intervento artistico deflagra in installazioni ambientali, spesso realizzate in situ o site-specific, nello spazio espositivo o nella natura. Si porterà inoltre l'attenzione alle relazioni tra arte e spazio pubblico nella contemporaneità, mettendo a fuoco progettualità e pratiche performative relazionali, socialmente impegnate, forme della street art e la questione del monumento nella contemporaneità, tra nuove committenze, eredità scomode e prospettive decoloniali. Saranno nello specifico affrontati i seguenti argomenti: - Fuori dalla cornice, giù dal piedistallo: la relazione arte-ambiente, tra Futurismo, Costruttivismo e Dada; - Le mostre e la pratica curatoriale di Marcel Duchamp; - Environment ed Happening; - Dall'Arte Povera alla Land Art; - Site-specific e time-specific: le installazioni ambientali con particolare attenzione al contributo delle artiste; - Street art, tra sostenibilità e inclusione; - Spazio pubblico e pratiche artistiche decoloniali

Testi

1. G. Centrone, C. Costanzo, Manuale di storia dell'arte. Il primo Novecento, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2024. 2. T. Montanari, Le statue giuste, Editori Laterza, Bari – Roma 2024. 3. Dispensa disponibile sul teams del corso 4. Selezione delle immagini disponibile sul teams del corso

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso è organizzato in lezioni frontali svolte mediante presentazioni di opere, documenti, film e video proiettati su schermo e strumenti multimediali. Alcuni argomenti vengono approfonditi attraverso la lettura, il commento e l'analisi di testi critici e programmatici, con il costante coinvolgimento degli studenti/delle studentesse nella discussione. È previsto un incontro con un'artista o un professionista del settore per approfondire tematiche affrontate nel corso.

Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene mediante una prova scritta della durata di due ore. Saranno proposte tre domande aperte ed è altresì previsto il riconoscimento e l'analisi di due opere riprodotte nei testi o trattate a lezione, in modo da attestare la capacità di leggere e analizzare le diverse tipologie di opere d'arte della contemporaneità, utilizzando una terminologia critica adeguata e mettendo in relazione l'opera al contesto storico-artistico. Per quanto attiene le opere trattate a lezione, una selezione (da cui si attingerà per la prova d'esame) sarà messa a disposizione per tutti/e le/gli studentesse/i a fine del corso sulla piattaforma teams. A fine del corso è prevista una prova intermedia per i/e frequentanti le cui modalità saranno spiegate a lezione. Le/Gli studenti con disabilità e DSA ora potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito nuovo portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

English

Prerequisites

The course has no specific prerequisites. During the course, students are encouraged to visit museums and collections of contemporary art, as well as exhibitions and exhibition spaces whose programs are closely related to the course topics

Programme

Art, Environment, and Public Space The course examines the relationships between art, environment, and public space. Starting from the departure of artistic practice from the traditional dimensions of painting and sculpture in the historical avant-gardes, it will explore the operational context of the second half of the twentieth century, in which artistic intervention expands into environmental installations, often created in situ or site-specific, within exhibition spaces or in nature. Attention will also be given to the relationships between art and public space in contemporary contexts, focusing on projects and relational, socially engaged performative practices, forms of street art, and the issue of the monument today, in light of new commissions, difficult legacies, and decolonial perspectives. The following topics will be addressed in particular: - Beyond the frame, off the pedestal: the art-environment relationship in Futurism, Constructivism, and Dada; - Exhibitions and the curatorial practice of Marcel Duchamp; - Environments and Happenings; - From Arte Povera to Land Art; - Site-specific and time-specific works: environmental installations, with particular attention to the contribution of women artists; - Street art, between sustainability and inclusion; - Public space and decolonial artistic practices.

Reference books

1) G. Centrone, C. Costanzo, Manuale di storia dell'arte. Il primo Novecento, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2024. 2) T. Montanari, Le statue giuste, Editori Laterza, Bari-Roma, 2024. 3) Course handout available on the course Teams platform. 4) Selection of images available on the course Teams platform.

Reference bibliography

-

Study modes

The course is organized into lectures delivered through presentations of artworks, documents, films, and videos projected on screen using multimedia tools. Some topics are explored in greater depth through the reading, commentary, and analysis of critical and programmatic texts, with the continuous involvement of students in discussion. A meeting with an artist or a professional in the field is also planned to further explore topics addressed during the course.

Exam modes

-

20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI

Docente: MONINA GIANCARLO

Italiano

Prerequisiti

Elementi di base di storia contemporanea con particolare riferimento alla storia d'Italia

Programma

A partire da un quadro indicativo degli aspetti teorici e metodologici della storia delle culture alimentari, il corso intende orientare gli studenti sui fattori economici, culturali e sociali che hanno segnato l'immaginario e l'uso del cibo nell'età contemporanea. La prima parte del corso (6 ore) introduce gli studenti agli aspetti teorici e metodologici della storia culturale e della storia delle culture materiali. La seconda parte del corso (6 ore) affronta i cambiamenti storici di lungo periodo dell'agricoltura in età contemporanea. La terza parte del corso (18 ore) si concentra sulla storia della cultura alimentare italiana con particolare riferimento alle culture alimentari mediterranee. La quarta parte del corso (18 ore) propone approfondimenti sulle relazioni culturali tra cibo e società: cibo e ambiente, cibo e disuguaglianze, cibo e diritto, cibo e religioni.

Testi

Principale testo di riferimento: Alberto Capatti e Massimo Montanari, La cucina italiana. Storia di una cultura, Roma-Bari, Laterza 2017, 424 p., € 14,00. Un libro a scelta tra: Piero Bevilacqua, Il cibo e la terra. Agricoltura, ambiente e salute negli scenari del nuovo millennio, Roma, Donzelli, 2018, 215 pp., € 11,00. Alberto De Bernardi, Il paese dei maccheroni. Storia sociale della pasta, Roma, Donzelli, 2019, 262 pp., € 30,00. Massimo Montanari (a cura di), Cucina politica. Il linguaggio del cibo fra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche, Bari-Roma, Laterza, 2021, 328 pp., € 19,00

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si svolgerà nella forma tradizionale della lezione frontale. Nel corso delle lezioni, gli studenti saranno chiamati a confrontare i temi trattati con la loro esperienza personale.

Modalità di valutazione

La prova orale ha come oggetto i principali temi trattati nei libri di testo. Per gli studenti frequentanti si fa particolare riferimento ai contenuti delle lezioni.

English

Prerequisites

Basic elements of contemporary history with particular attention to the Italian history

Programme

This course first settles the framework of the theoretical and methodological aspects of the history of food cultures. In particular, the

class will focus on the economic, cultural, and social features that have marked the imaginary and the use of food in the contemporary age. The first part of the course (6 hours) is devoted to the introduction of the theoretical and methodological aspects of cultural history and the history of material cultures. The second part of the course (6 hours) addresses the long-term historical changes of agriculture in the contemporary age. The third part of the course (18 hours) is concerned with the history of Italian food culture with particular attention to Mediterranean food cultures. The fourth part of the course (18 hours) is focused on four aspects on the cultural relations between food and society: food and the environment, food and inequalities, food and wright, food and religions.

Reference books

Main reference text: Alberto Capatti e Massimo Montanari, *La cucina italiana. Storia di una cultura*, Roma-Bari, Laterza 2017, 424 p., € 14,00. A book to be chosen from: Piero Bevilacqua, *Il cibo e la terra. Agricoltura, ambiente e salute negli scenari del nuovo millennio*, Roma, Donzelli, 2018, 215 pp., € 11,00. Alberto De Bernardi, *Il paese dei maccheroni. Storia sociale della pasta*, Roma, Donzelli, 2019, 262 pp., € 30,00. Massimo Montanari (a cura di), *Cucina politica. Il linguaggio del cibo fra pratiche sociali e rappresentazioni ideologiche*, Bari-Roma, Laterza, 2021, 328 pp., € 19,00

Reference bibliography

-

Study modes

The course will be held in the traditional way or modality of frontal lessons. During the lessons the students are asked to compare the treated topic with their own personal experience.

Exam modes

-

20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA

Docente: MARMO LORENZO

Italiano

Prerequisiti

Non vi sono prerequisiti per accedere al corso. Si raccomanda una buona conoscenza della storia del XIX e XX secolo.

Programma

Il corso ripercorre la storia della fotografia dalla sua invenzione alla contemporaneità, affrontando il medium fotografico sia nella sua declinazione artistica, sia in quanto pratica sociale. Si analizzeranno le origini ottocentesche del medium, la sua diffusione sempre più pervasiva in tutti gli ambiti della vita quotidiana, e le principali metamorfosi tecnologiche che ne hanno plasmato le sorti, fino alla transizione al digitale e l'utilizzo attuale nel contesto online. Tramite le riflessioni di alcuni studiosi fondamentali (in primis Roland Barthes, ma anche Susan Sontag, Georges Didi-Huberman e altri), si ragionerà di alcuni dei più importanti artisti della storia del medium (da Talbot a Nadar, da Alfred Stieglitz a Henri Cartier-Bresson, da Berenice Abbott a Luigi Ghirri), degli elementi da cui scaturisce la forza espressiva delle immagini fotografiche, e del tipo di coinvolgimento che esse possono mobilitare. Il syllabus con il programma definitivo del corso sarà pubblicato in prossimità dell'inizio del corso stesso.

Testi

Roland Barthes, "La camera chiara", Einaudi, Torino, 2003; Raccolta di saggi a cura del docente.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Il corso si svolge interamente tramite lezioni frontali di 3 ore, corredate da power points.

Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà in modalità scritta, tramite domande a risposta aperta. La prova si svolge in lingua italiana. Gli/le studenti Erasmus possono, al limite, sostenere l'esame in inglese.

English

Prerequisites

There are no prerequisites to access the class. A good knowledge of the history of Nineteenth and Twentieth centuries is recommended.

Programme

The course examines the history of photography from its origins to today, considering photography as both a medium of artistic expression and as a social practice. We will analyze the Nineteenth-century origins of the medium, its ever more pervasive dissemination in all the spheres of everyday life, and the main technological metamorphoses that have shaped its development, up to the digital transition and the current employment in the online context. With the support of the writings of some of the foremost scholars of the medium (i.e. Roland Barthes, as well as Susan Sontag, Georges Didi-Huberman and others), we will reflect on some of the most important photographic artists (from Talbot to Nadar, from Alfred Stieglitz to Henri Cartier-Bresson, from Berenice Abbott to Luigi Ghirri), on the elements that grant photography its expressive force, and on the kind of involvement these images may elicit. The syllabus with the final course program will be made available around the start of the course itself.

Reference books

Roland Barthes, "Camera Lucida", Hill & Wang, New York, 1980. Collection of essays selected by the professor.

Reference bibliography

Study modes

The course consists of in-person classes, 3 hours each. Power point presentations will be an integral part of the classes.

Exam modes

20740111 - STUDI ANTICOLONIALI DI CINEMA E MEDIA

Docente: DE FRANCESCHI LEONARDO

Italiano

Prerequisiti

Il corso richiede conoscenze di base sulla storia culturale italiana contemporanea e il superamento dell'esame di Storia del Cinema.

Programma

CONTROSTORIE DI UN'ITALIA PLURALE. ROMA TRANSCULTURALE E POST/COLONIALE 1 – DAL MUTO AGLI ANNI OTTANTA
A Roma l'odonomastica e i monumenti ci parlano di una città eterna che ha coltivato a lungo pratiche o sogni di dominio imperiale, nell'epoca classica come nel ventennio fascista. Il cinema e la serialità possono aiutarci, tra narrazioni e omissioni, a ricostruire una storia profonda di convivenza transculturale che parte da lontano, incrocia i millenari traffici nel e oltre il Mediterraneo che hanno preceduto il processo di nation building, affronta la pagina buia del colonialismo liberale e fascista, ne analizza le tracce depositate nel territorio e nell'immaginario. Di chi a Roma vive, lavora e fa cinema; di chi da Roma parte, portandosi dietro un'identità culturale riconoscibile; di chi a Roma arriva, contribuendo ad arricchirla, di vissuto e di futuro. Il nostro viaggio parte dal muto e si arresta alla soglia del 1989, quando la percezione di un'Italia crocevia di migrazioni in entrata cambia l'agenda politica e delle narrazioni.

Testi

Filmografia: Marcantonio e Cleopatra (Enrico Guazzoni, 1913) Scipione l'africano (Carmine Gallone, 1937) Emigrantes (Aldo Fabrizi, 1949) Il carabiniere a cavallo (Carlo Lizzani, 1961) L'oro di Roma (Carlo Lizzani, 1961) Faustina (Luigi Magni, 1968) L'altra donna (Peter Del Monte, 1981)

Bibliografia di riferimento

Antologia di testi teorici e critici, a cura del docente.

Modalità erogazione

L'insegnamento verrà impartito tramite lezioni frontali, con l'ausilio di una presentazione. Le lezioni saranno integrate da proiezioni di cortometraggi e lungometraggi.

Modalità di valutazione

Il corso prevede un'unica prova orale finale, con domande che includono riferimenti al quadro storico e storico-culturale della colonialità italiana, messa in confronto con la realtà di altre ex-potenze coloniali europee, e domande di taglio più metodologico, relative a concetti della storia delle teorie del cinema e dei media che si sono confrontati con testi culturali provenienti da cinematografie dell'ex Terzo Mondo, prodotti da diaspore o minoranze dell'ex Primo Mondo e che sollevano direttamente o indirettamente il tema dell'alterità culturale. Seguiranno infine domande più specifiche che hanno per oggetto il corso monografico e il corpus filmografico del corso in questione.

English

Prerequisites

The course requires a basic knowledge of contemporary Italian cultural history and a pass in the History of Cinema exam.

Programme

COUNTER-NARRATIVES OF A PLURAL ITALY. TRANSCULTURAL AND POST-COLONIAL ROME 1 – FROM THE SILENT ERA TO THE 1980s
In Rome, street names and monuments tell the story of an eternal city that has long nurtured practices or dreams of imperial domination, both in classical times and during the twenty years of Fascist rule. Cinema and television series can help us, through narratives and omissions, to reconstruct a profound history of transcultural coexistence that stretches back a long way, intersecting with the millennia-old trade routes within and beyond the Mediterranean that preceded the process of nation-building, confronting the dark chapter of liberal and fascist colonialism, and analysing the traces it has left on the land and in the collective imagination. Of those who live, work and make films in Rome; of those who leave Rome, taking with them a recognisable cultural identity; of those who arrive in Rome, helping to enrich it with their lived experiences and their future. Our journey begins with silent cinema and ends on the threshold of 1989, when the perception of Italy as a crossroads for incoming migration shifted the political agenda and the narratives.

Reference books

Filmography (feature films): Marcantonio e Cleopatra (Enrico Guazzoni, 1913) Scipione l'africano (Carmine Gallone, 1937) Emigrantes (Aldo Fabrizi, 1949) Il carabiniere a cavallo (Carlo Lizzani, 1961) L'oro di Roma (Carlo Lizzani, 1961) Faustina (Luigi Magni, 1968) L'altra donna (Peter Del Monte, 1981)

Reference bibliography

An anthology of theoretical and critical texts, edited by the lecturer.

Study modes

The course will be delivered through lectures, supported by a presentation. The lectures will be supplemented by screenings of short and feature-length films, where possible in their uncut, restored, and original versions, with Italian subtitles.

Exam modes

20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC

Docente: Vacca Giovanni

Italiano

Prerequisiti

Non è richiesto nessun prerequisito.

Programma

Testi da definire

Testi

Testi obbligatori: Basciano Fabrizio, Manuale di storia della popular music e del jazz, Volonté & Co. 2024. Mignogna Dino, La musica possibile, Arcana, Roma 2022. Testi accessori: Adorno Th.W., Sulla Popular Music, Armando Editore, Roma 2004. Agamennone M., Facci S., Giuriati G., Elementi di etnomusicologia, Le Monnier 2026. Baraka Amiri, Il popolo del blues, Shake 2010. Bonelli Massimo, Play. Tutto quello che c'è da sapere sulla musica attuale, Roi Edizioni, Milano 2025. Bonini Tiziano - Magaudda Paolo, La musica digitale, Il Mulino, Bologna 2023. Borgna Gianni, Storia della canzone italiana, Mondadori, Milano 1992. Cappelli Gaetano – Cappelli Tomangelo, Minimal, Trance Music e elettronica incolta, Stampa Alternativa, Viterbo 1982. Carrera Alessandro, Musica e pubblico giovanile, Feltrinelli, Milano 1980. Carusi Paolo e Merluzzi Manfredi, Storia dell'Italia contemporanea nella popular music, Pacini, Pisa 2021. Cerchiaro Luca, Il disco, Sansoni, Milano 2001. Gilroy Paul, The Black Atlantic, Meltemi, Sesto San Giovanni 2019. Lana Delli Santi Luca Salvatore, Gusti e disgusti. Musica distinzione sociale nell'era dell'algoritmo, Stamen, Roma 2025. Middleton Richard, Studiare la Popular Music, Feltrinelli, Milano 2001. Oakley Gilles, Il Blues. La musica del diavolo. Shake 2008. Palmer Robert, Deep Blues, Shake 2020. Raffa Massimiliano, Poptimism, Meltmi 2024. Reynolds Simon, Retromania, Minimum Fax, Roma 2022. Salvatore Gianfranco, I primi 4 secondi di Revolver, EDT 2016. Sibilla Gianni, L'industria della canzone, Laterza, Bari - Roma 2024. Vacca Giovanni, Gli spazi della canzone. Luoghi e forme della canzone napoletana, Lim, Lucca 2013. Vacca Giovanni, Memorie della canzone francese, LIM, Lucca 2022. Zanetti Franco - Pistone Federico, Eiar Eiar Eiar Alalà, Baldini & Castoldi, Milano 2024.

Bibliografia di riferimento

Testi da definire

Modalità erogazione

Lezione frontale

Modalità di valutazione

Dimostrare di aver compreso e assimilato le linee generali del corso. Scegliere liberamente un argomento da discutere criticamente.

English

Prerequisites

To be able to understand the peculiarity of popular music and to know how to analyze a track.

Programme

-

Reference books

testi obbligatori: Basciano Fabrizio, Manuale di storia della popular music e del jazz, Volonté & Co. 2024. Mignogna Dino, La musica possibile, Arcana, Roma 2022. Testi accessori: Adorno Th.W., Sulla Popular Music, Armando Editore, Roma 2004. Agamennone M., Facci S., Giuriati G., Elementi di etnomusicologia, Le Monnier 2026. Baraka Amiri, Il popolo del blues, Shake 2010. Bonelli Massimo, Play. Tutto quello che c'è da sapere sulla musica attuale, Roi Edizioni, Milano 2025. Bonini Tiziano - Magaudda Paolo, La musica digitale, Il Mulino, Bologna 2023. Borgna Gianni, Storia della canzone italiana, Mondadori, Milano 1992. Cappelli Gaetano – Cappelli Tomangelo, Minimal, Trance Music e elettronica incolta, Stampa Alternativa, Viterbo 1982. Carrera Alessandro, Musica e pubblico giovanile, Feltrinelli, Milano 1980. Carusi Paolo e Merluzzi Manfredi, Storia dell'Italia contemporanea nella popular music, Pacini, Pisa 2021. Cerchiaro Luca, Il disco, Sansoni, Milano 2001. Gilroy Paul, The Black Atlantic, Meltemi, Sesto San Giovanni 2019. Lana Delli Santi Luca Salvatore, Gusti e disgusti. Musica distinzione sociale nell'era dell'algoritmo, Stamen, Roma 2025. Middleton Richard, Studiare la Popular Music, Feltrinelli, Milano 2001. Oakley Gilles, Il Blues. La musica del diavolo. Shake 2008. Palmer Robert, Deep Blues, Shake 2020. Raffa Massimiliano, Poptimism, Meltmi 2024. Reynolds Simon, Retromania, Minimum Fax, Roma 2022. Salvatore Gianfranco, I primi 4 secondi di Revolver, EDT 2016. Sibilla Gianni, L'industria della canzone, Laterza, Bari - Roma 2024. Vacca Giovanni, Gli spazi della canzone. Luoghi e forme della canzone napoletana, Lim, Lucca 2013. Vacca Giovanni, Memorie della canzone francese, LIM, Lucca 2022. Zanetti Franco - Pistone Federico, Eiar Eiar Eiar Alalà, Baldini & Castoldi, Milano 2024.

Reference bibliography

-

Study modes

Face to face lesson

Exam modes

-