

## DIDATTICA EROGATA 2026/2027

### Scienze della Comunicazione (L-20 R)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107620

#### INSEGNAMENTI

##### Primo semestre

#### 20710699 - COMUNICAZIONE E PERSUASIONE ( - GLOT-01/A - 12 CFU - 72 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
IACOBINI CLAUDIO	36	Carico didattico	
POMPEI ANNA	36	Carico didattico	

#### 20711628 - COMUNICAZIONE MUSEALE E FILOSOFIA DELLA CURATELA ( - ARTE-01/D - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

#### 20710701 - CRITICAL THINKING ( - PHIL-02/A - 12 CFU - 72 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CIUNI ROBERTO	72	Carico didattico	

#### 20704027 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE 1 ( - PHIL-04/B - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHIERA ALESSANDRA	36	Carico didattico	A - I
TRAMACERE ANTONELLA	36	Carico didattico	L - Z

#### 20740102 - Filosofia della comunicazione letteraria ( - PHIL-05/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PIAZZA MARCO	36	Carico didattico	

#### 20710707 - FILOSOFIA DELL'ARTE ( - PHIL-04/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20740052 - Fondamenti della comunicazione musicale ( - PEMM-01/C - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20740052 Fondamenti della comunicazione musicale in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R NAVARRO LALANDA SARA	30	

**20710388 - GENDER E MEDIA ( - GSPS-06/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710388 GENDER E MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R DE FEO ANTONIETTA	30	

**20704037 - GIORNALISMO ( - GSPS-06/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	A - I
Da assegnare	36	Bando	L - Z

**20711965 - GIORNALISMO TELEVISIVO ( - GSPS-06/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20740019 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BONICALZI SOFIA	12	Carico didattico	
LOTTA COSIMO	12	Carico didattico	
RONCAGLIA GINO	12	Carico didattico	

**20710702 - INTRODUZIONE ALLE DIGITAL HUMANITIES ( - HIST-04/C - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RONCAGLIA GINO	36	Carico didattico	

**20704034 - ISTITUZIONI DI STORIA CONTEMPORANEA ( - HIST-03/A - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MERLO SIMONA	72	Carico didattico	A - I
CRISTINA GIOVANNI	36	Carico didattico	L - Z
MARZANO ARTURO	36	Carico didattico	L - Z

**20740103 - Laboratorio di attualità ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CRISTINA GIOVANNI	9	Carico didattico	
MARZANO ARTURO	9	Carico didattico	
MERLO SIMONA	9	Carico didattico	
ROCCUCCI ADRIANO	9	Carico didattico	

**20704024 - LABORATORIO DI COMUNICAZIONE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20710117 - LABORATORIO DI FOTOGIORNALISMO ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20711964 - LABORATORIO DI GIORNALISMO TELEVISIVO ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20704090 - LABORATORIO DI LINGUAGGIO MUSICALE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIUGGIOLI MATTEO	30	Affidamento a titolo gratuito	N0

**20710617 - LABORATORIO DI NARRAZIONI DIGITALI ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20710652 - LABORATORIO DI PREPARAZIONE ALLA SCRITTURA DI UNA TESI DI LAUREA ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20710380 - LABORATORIO DI SCRITTURA E COMUNICAZIONE ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20710381 - LABORATORIO DI SCRITTURA E GIORNALISMO ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20702733 - LINGUISTICA E COMUNICAZIONE ( - GLOT-01/A - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CATRICALA' MARIA	72	Carico didattico	

**20704032 - MARKETING ( - ECON-07/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20740051 - Marketing per le industrie musicali ( - ECON-07/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20740051 Marketing per le industrie musicali in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Tassiello Vito	40	

**20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 ( - LICO-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CORTELLESA ANDREA	36	Carico didattico	N0

**20711627 - POLITICA ECONOMICA ( - ECON-02/A - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONTE GIAMPAOLO	60	Carico didattico	

**20711190 - PROCESSI, SOGGETTI, POTERI ( - GSPS-01/A - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIARDINI FEDERICA	72	Carico didattico	A - I
CASTELLI FEDERICA	72	Carico didattico	L - Z

**20710379 - PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE ( - PSIC-01/A - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	72	Bando	

**20710041 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEI MEDIA ( - GSPS-06/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LUCHETTI LIA	36	Carico didattico	A - I
LUCHETTI LIA	36	Carico didattico	L - Z

**20702497 - STORIA ECONOMICA ( - STEC-01/B - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONTE GIAMPAOLO	30	Carico didattico	

**Secondo semestre**

**20711968 - Comunicazione, disinformazione e intelligenza artificiale ( - PHIL-03/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20711635 - DIRITTO PUBBLICO DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE ( - GIUR-05/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LOTTA COSIMO	36	Carico didattico	

**20711626 - ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES ( - ANGL-01/C - 6 CFU - 36 ore - ENG )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PROSPERI PORTA CHIARA	36	Carico didattico	

**20711188 - ENGLISH FOR COMMUNICATION STUDIES ( - ANGL-01/C - 6 CFU - 36 ore - ENG )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PROSPERI PORTA CHIARA	36	Carico didattico	

**20711636 - EPISTEMOLOGIA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE ( - PHIL-02/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NUMERICO TERESA	36	Carico didattico	

**20704096 - ESTETICA ( - PHIL-04/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
IANNELLI FRANCESCA	36	Carico didattico	

**20711963 - ETICA, SCIENZE COGNITIVE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE ( - PHIL-03/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BONICALZI SOFIA	36	Carico didattico	

**20704028 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE 2 ( - PHIL-04/B - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHIERA ALESSANDRA	36	Carico didattico	A - L
ADORNETTI INES	36	Carico didattico	M - Z

**20710734 - FILOSOFIA E PSICOLOGIA EVOLUZIONISTICA ( - PHIL-04/B - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CHIERA ALESSANDRA	36	Carico didattico	

**20710283 - INTRODUZIONE ALLE SCIENZE COGNITIVE ( - PHIL-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VIOLA MARCO	36	Carico didattico	

**20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA ( - INFO-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MAIELI ROBERTO	36	Carico didattico	

**20710207 - LABORATORIO DI ANALISI DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO ( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Curriculum unico*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIARDINI FEDERICA	36	Carico didattico	

**20711265 - LABORATORIO DI AUTOCONTROLLO E REGOLAZIONE EMOTIVA. TEORIE E PRATICHE**

( - - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CANALI STEFANO	36	Carico didattico	

**20710040 - LABORATORIO DI LINEAMENTI DI GENERE ( - - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CASTELLI FEDERICA	30	Carico didattico	

**20710700 - LESSICO, SEMANTICA E PRAGMATICA ( - GLOT-01/A - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
IACOBINI CLAUDIO	72	Carico didattico	

**20710026 - LETTERATURE E ARTI VISIVE 1 ( - COMP-01/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BALICCO DANIELE	36	Carico didattico	

**20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE ( - GSPS-06/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710006 METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R DE FEO ANTONIETTA	30	

**20710142 - SCRITTRICI, SCRITTORI E OPERE DELLA LETTERATURA ITALIANA ( - ITAL-01/A - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
FORTINI LAURA	40	Carico didattico	

**20711189 - SOCIOLOGIA DELLA PUBBLICITA' ( - GSPS-06/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LUCHETTI LIA	36	Carico didattico	

**20710741 - STORIA DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ( - HIST-03/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CRISTINA GIOVANNI	36	Carico didattico	

**20710736 - STORIA DELLE SCIENZE DELLA MENTE ( - PHIL-02/A - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CANALI STEFANO	72	Carico didattico	

**20709897 - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA ( - HIST-03/A - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SCORNAJENGHI ANTONIO	36	Carico didattico	

**20740025 - WORLD ECONOMY AND GLOBAL ORDER ( - STEC-01/B - 6 CFU - 36 ore - ENG )**

**Curricula:** Curriculum unico

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20740025 WORLD ECONOMY AND GLOBAL ORDER in Filosofia L-5 R CONTE GIAMPAOLO	40	

## INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
ADORNETTI INES	36	Carico didattico	36	20704028 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE 2
BALICCO DANIELE	36	Carico didattico	36	20710026 - LETTERATURE E ARTI VISIVE 1
BONICALZI SOFIA	48	Carico didattico	36	20711963 - ETICA, SCIENZE COGNITIVE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE
		Carico didattico	12	20740019 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE
CANALI STEFANO	108	Carico didattico	36	20711265 - LABORATORIO DI AUTOCONTROLLO E REGOLAZIONE EMOTIVA. TEORIE E PRATICHE
		Carico didattico	72	20710736 - STORIA DELLE SCIENZE DELLA MENTE
CASTELLI FEDERICA	102	Carico didattico	30	20710040 - LABORATORIO DI LINEAMENTI DI GENERE
		Carico didattico	72	20711190 - PROCESSI, SOGGETTI, POTERI
CATRICALA' MARIA	72	Carico didattico	72	20702733 - LINGUISTICA E COMUNICAZIONE
CHIERA ALESSANDRA	108	Carico didattico	36	20704027 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE 1
		Carico didattico	36	20704028 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE 2
		Carico didattico	36	20710734 - FILOSOFIA E PSICOLOGIA EVOLUZIONISTICA
CIUNI ROBERTO	72	Carico didattico	72	20710701 - CRITICAL THINKING
CONTE GIAMPAOLO	90	Carico didattico	60	20711627 - POLITICA ECONOMICA
		Carico didattico	30	20702497 - STORIA ECONOMICA
CORTELLESA ANDREA	36	Carico didattico	36	20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900
CRISTINA GIOVANNI	81	Carico didattico	36	20704034 - ISTITUZIONI DI STORIA CONTEMPORANEA
		Carico didattico	9	20740103 - Laboratorio di attualità
		Carico didattico	36	20710741 - STORIA DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
FORTINI LAURA	40	Carico didattico	40	20710142 - SCRITTRICI, SCRITTORI E OPERE DELLA LETTERATURA ITALIANA
GIARDINI FEDERICA	108	Carico didattico	36	20710207 - LABORATORIO DI ANALISI DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO
		Carico didattico	72	20711190 - PROCESSI, SOGGETTI, POTERI
GIUGGIOLI MATTEO	30	Affidamento a titolo gratuito	30	20704090 - LABORATORIO DI LINGUAGGIO MUSICALE
IACOBINI CLAUDIO	108	Carico didattico	36	20710699 - COMUNICAZIONE E PERSUASIONE
		Carico didattico	72	20710700 - LESSICO, SEMANTICA E PRAGMATICA
IANNELLI FRANCESCA	36	Carico didattico	36	20704096 - ESTETICA
LOTTA COSIMO	48	Carico didattico	36	20711635 - DIRITTO PUBBLICO DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE
		Carico didattico	12	20740019 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE
LUCETTI LIA	108	Carico didattico	36	20710041 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEI MEDIA
		Carico didattico	36	20710041 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEI MEDIA
		Carico didattico	36	20711189 - SOCIOLOGIA DELLA PUBBLICITA'
MAIELI ROBERTO	36	Carico didattico	36	20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA
MARZANO ARTURO	45	Carico didattico	36	20704034 - ISTITUZIONI DI STORIA CONTEMPORANEA
		Carico didattico	9	20740103 - Laboratorio di attualità
MERLO SIMONA	81	Carico didattico	72	20704034 - ISTITUZIONI DI STORIA CONTEMPORANEA
		Carico didattico	9	20740103 - Laboratorio di attualità
NUMERICO TERESA	36	Carico didattico	36	20711636 - EPISTEMOLOGIA DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE
PIAZZA MARCO	36	Carico didattico	36	20740102 - Filosofia della comunicazione letteraria
POMPEI ANNA	36	Carico didattico	36	20710699 - COMUNICAZIONE E PERSUASIONE
PROSPERI PORTA CHIARA	72	Carico didattico	36	20711626 - ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES
		Carico didattico	36	20711188 - ENGLISH FOR COMMUNICATION STUDIES
ROCCUCCI ADRIANO	9	Carico didattico	9	20740103 - Laboratorio di attualità
RONCAGLIA GINO	48	Carico didattico	12	20740019 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE
		Carico didattico	36	20710702 - INTRODUZIONE ALLE DIGITAL HUMANITIES
SCORNAJENGI ANTONIO	36	Carico didattico	36	20709897 - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA
TRAMACERE ANTONELLA	36	Carico didattico	36	20704027 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE 1
VIOLA MARCO	36	Carico didattico	36	20710283 - INTRODUZIONE ALLE SCIENZE COGNITIVE
DOCENTE NON DEFINITO	576	Bando	36	20711628 - COMUNICAZIONE MUSEALE E FILOSOFIA DELLA CURATELA
		Bando	36	20711968 - Comunicazione, disinformazione e intelligenza artificiale
		Bando	36	20710707 - FILOSOFIA DELL'ARTE
		Bando	36	20704037 - GIORNALISMO
		Bando	36	20704037 - GIORNALISMO
		Bando	36	20711965 - GIORNALISMO TELEVISIVO
		Bando	36	20704024 - LABORATORIO DI COMUNICAZIONE
Bando	36	20710117 - LABORATORIO DI FOTOGIORNALISMO		

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
		Bando	36	20711964 - LABORATORIO DI GIORNALISMO TELEVISIVO
		Bando	36	20710617 - LABORATORIO DI NARRAZIONI DIGITALI
		Bando	36	20710652 - LABORATORIO DI PREPARAZIONE ALLA SCRITTURA DI UNA TESI DI LAUREA
		Bando	36	20710380 - LABORATORIO DI SCRITTURA E COMUNICAZIONE
		Bando	36	20710381 - LABORATORIO DI SCRITTURA E GIORNALISMO
		Bando	36	20704032 - MARKETING
		Bando	72	20710379 - PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
<b>Totale ore</b>	<b>2350</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 20710699 - COMUNICAZIONE E PERSUASIONE

**Docente:** IACOBINI CLAUDIO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Conoscenza della grammatica della lingua italiana prevista dai programmi di insegnamento della scuola secondaria. È preferibile che gli studenti abbiano interesse per la comunicazione e le strategie comunicative.

##### Programma

Il corso si articola in due moduli. Il primo tenuto dal professor Iacobini, il secondo tenuto dalla professoressa Pompei. Il primo modulo è introduttivo allo studio delle nozioni di base della linguistica al fine specialmente di comprendere il ruolo e le caratteristiche delle lingue storico-naturali nella comunicazione. Saranno trattati in particolare i seguenti argomenti: teoria della comunicazione e suoi fondamenti semiotici; caratteristiche semiotiche delle lingue; comunicazione verbale e non verbale; lessico e dizionari; semantica; nozioni di base di sintassi (tipi di sintagmi, tipi di funzioni grammaticali, valenza del verbo); il testo (coesione, connettivi, unità del testo, tipi di testi); variazione linguistica in relazione al tempo allo spazio ai contesti comunicativi e al canale; pragmatica e comunicazione (dimensione informativa, atti linguistici, analisi della conversazione). Nel secondo modulo sono anzitutto ripercorse le tappe essenziali del dibattito tra dialettica e retorica e sono presentati da una parte i fondamenti della teoria dell'argomentazione, dall'altra le principali figure retoriche. La trattazione teorica è costantemente accompagnata da esercitazioni, al fine di guidare gli studenti al progressivo riconoscimento delle strategie di persuasione e di convincimento messe in atto nei testi, con particolare riguardo all'ambito giornalistico e pubblicitario. Nell'ambito del corso sono previste e attività: esercizi, questionari online, sondaggi tematici e attività di follow up, volte a favorire l'interazione didattica, la riflessione sui contenuti e l'autovalutazione degli apprendimenti. Le attività prevedono restituzioni e feedback individuali e/o collettivi.

##### Testi

Primo modulo (professor Iacobini): - De Mauro, Tullio, Prima lezione sul linguaggio, Laterza 2002. - Fiorentino, Giuliana, La lingua nella comunicazione. Corso di linguistica generale, Le Monnier Università, Milano-Firenze, 2020 (capp. 1-2, 5-9). Secondo modulo (professoressa Pompei): - Mortara Garavelli, Bice, Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche, Laterza, Bari-Roma, 2011. - Lo Cascio, Enzo, Persuadere e convincere oggi. Nuovo manuale dell'argomentazione, Accademia, Milano, 2009 (capp. 1-5, 7, 11-12; del cap. 12 solo §§ 12.1, 12.6-12.7).

##### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

##### Modalità erogazione

Il corso, in lingua italiana, è svolto in presenza durante il primo semestre, si invita la partecipazione attiva degli studenti. È previsto anche un collegamento Teams per seguire da remoto.

##### Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova scritta con esercizi e domande aperte, chiuse, o a scelta multipla. Gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

#### English

##### Prerequisites

A knowledge of Italian grammar at the level covered by the secondary school curriculum is required. Students with an interest in communication and communicative strategies are particularly encouraged to enrol.

##### Programme

The course is divided into two modules: the first taught by Professor Iacobini, the second by Professor Pompei. The first module offers an introduction to the basic concepts of linguistics, with a focus on understanding the role and characteristics of natural human languages in communication. Topics covered include: communication theory and its semiotic foundations; semiotic properties of languages; verbal and non-verbal communication; lexicon and dictionaries; semantics; basic notions of syntax (phrase types, grammatical functions, verbal valency); text linguistics (cohesion, connectives, textual unity, text types); linguistic variation in relation to time, space, communicative contexts and channel; pragmatics and communication (information structure, speech acts, conversation analysis). The second module begins by tracing the key stages of the historical debate between dialectic and rhetoric, and then presents, on the one hand, the theoretical foundations of argumentation theory and, on the other, the principal rhetorical figures. The theoretical content is consistently accompanied by practical exercises designed to guide students towards the progressive recognition of the strategies of persuasion and conviction deployed in texts, with particular attention to journalistic and advertising discourse. The course includes e-tivities: online exercises, questionnaires, thematic surveys, and follow-up activities, designed to foster educational interaction, reflection on course content, and self-assessment of learning outcomes. Feedback will be provided both individually and collectively.

##### Reference books

First module (Professor Iacobini): De Mauro, Tullio, Prima lezione sul linguaggio, Laterza, 2002. Fiorentino, Giuliana, La lingua nella comunicazione. Corso di linguistica generale, Le Monnier Università, Milan-Florence, 2020 (chapters 1-2, 5-9). Second module (Professor Pompei): Mortara Garavelli, Bice, Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche, Laterza, Bari-Rome, 2011. Lo Cascio, Enzo, Persuadere e convincere oggi. Nuovo manuale dell'argomentazione, Accademia, Milan, 2009 (chapters 1-5, 7, 11-12; from chapter 12, sections 12.1, 12.6-12.7 only).

##### Reference bibliography

## Study modes

The course is taught in Italian and delivered in person during the first semester. Students are encouraged to participate actively. Remote attendance is also available via Microsoft Teams.

## Exam modes

# 20710701 - CRITICAL THINKING

**Docente:** CIUNI ROBERTO

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti specifici per questo corso.

### Programma

Il corso, che non richiede prerequisiti specifici, fornisce un'introduzione a (1) il ruolo che il ragionamento gioca nell'interazione razionale (discussione, scambio di tesi) e nella soluzione di problemi logici e matematici; (2) l'attività dell'argomentazione razionale e le strutture logiche che sottendono a un argomento; (3) l'approccio rigoroso al ragionamento deduttivo, garantito dagli strumenti formali forniti dalla logica (deduttiva) proposizionale e quantificata. Il corso mira anche a sollecitare l'attenzione dei partecipanti nei confronti delle conseguenze di un approccio razionale (o di una sua mancanza) nei contesti di comunicazione di massa e nella società dell'informazione e dell'interazione online, e a sviluppare la capacità di applicare in maniera corretta le regole di ragionamento di base che caratterizzano il ragionamento deduttivo. Il corso di atterrà il più possibile a una metodologia 'dal basso verso l'alto': dai problemi di ragionamento, agli strumenti per la loro soluzione, alle teorie all'interno delle quali questi strumenti vengono inquadrati, definiti, e discussi. Di seguito una divisione dei temi affrontati nel programma in due moduli distinti: Modulo A: Affronterà (e definirà) la definizione di argomento, per concentrarsi poi sul ragionamento deduttivo e in particolare sul ragionamento proposizionale. In questo contesto verranno presentate e discusse le regole fondamentali del ragionamento proposizionale e verrà discussa la nozione di derivabilità, ci si familiarizzerà con le procedure di costruzione di un linguaggio formale, si esplorerà la semantica della logica proposizionale, la nozione di conseguenza logica, e i rapporti fra derivabilità, conseguenza logica, e validità. Modulo B: Affronterà, nella prima parte, le nozioni di sistema di regole e di sistema assiomatico, nonché le nozioni di correttezza e completezza, e si concentrerà sulla deduzione naturale, e in particolare sulla sua correttezza e completezza rispetto alla semantica della logica proposizionale classica. Affronterà poi quegli aspetti della teoria degli insiemi che sono indispensabili per capire la logica quantificata, e affronterà in seguito la logica quantificata stessa. In particolare, verrà spiegato il modo in cui la logica quantificata 'legge' predicati e quantificatori (espressioni come 'Tutti', 'Alcuni', 'C'è qualche'), verranno discusse le regole d'introduzione ed eliminazione dei quantificatori, e presentata la semantica della logica quantificata. Verranno poi discusse la correttezza e la completezza della deduzione naturale per la logica quantificata rispetto alla semantica della logica quantificata classica. Per il conseguimento dei 12 CFU gli studenti devono seguire il programma del Modulo A e del Modulo B; per il conseguimento di 6 CFU va seguito un singolo Modulo. La comprensione dei contenuti del Modulo B presuppone i contenuti del Modulo A.

### Testi

Hurley P., Watson L., A Concise Introduction to Logic. CENGAGE, Boston (MA) 2017.

### Bibliografia di riferimento

I seguenti testi possono aiutare a fissare alcuni dei concetti forniti nel corso, consentendo al tempo stesso di tornare su quei concetti nel contesto di una cornice più dettagliata ad alcuni temi specifici, o esplicitamente dedicata ad essi. Nei confronti di tali temi, si presentano anche come un'opportunità di approfondimento: Lemmon E.J., Elementi di Logica. Laterza, Roma 2021. (Soprattutto sulla deduzione naturale in logica proposizionale classica e logica quantificata classica). Critical Thinking. Un'introduzione, a cura di D. Canale, R. Ciuni, A. Frigerio, G. Tuzet, Egea, Milano 2021. (Capitoli 2-3 e 5). (Soprattutto sulle nozioni introdotte nelle prime due lezioni del corso, e con riferimenti anche alle nozioni di derivabilità, tavole di verità, alle regole d'introduzione dei connettivi e alla logica quantificata). Mondadori M., D'Agostino M., Logica, Mondadori, Milano 1997. Chapters 1 – 4 and 8. (Su una varietà di temi affrontati nel corso). Berto F., Logica. Da Zero a Gödel, Laterza, Roma-Bari, 2008. (Su una varietà di temi affrontati nel corso)

### Modalità erogazione

Il corso è costituito di lezioni frontali, nel corso delle quali sarà richiesta, in momenti precisi, la partecipazione attiva degli studenti. Laddove possibile le singole lezioni partiranno dalla discussione di problemi di ragionamento, nella quale verrà sollecitata la partecipazione di studenti e studentesse. Si presenteranno poi gli strumenti che consentono una soluzione dei problemi, inquadrando in un panorama concettuale strutturato e sistematico, e si affronteranno infine gli aspetti più teorici dei temi e problemi trattati. Alcune lezioni avranno carattere più teorico. Le lezioni si propongono quindi, in generale, un approccio 'dal basso verso l'alto' – ovvero dai problemi di ragionamento, agli strumenti generali per affrontarli, alle teorie logiche, formali, e dell'argomentazione in cui questi strumenti s'inquadrano. Nell'ambito del corso sono previsti esercizi e attività di follow#up online volti a favorire l'interazione didattica, la riflessione sui contenuti e l'autovalutazione degli apprendimenti. Le attività prevedono restituzioni e feedback individuali e/o collettivi.

### Modalità di valutazione

Una prova in itinere sul programma del Modulo A sotto forma di prova scritta (da svolgersi durante alcune ore del corso). Durata della prova in itinere: 60 minuti. Oltre ad essa, si svolgeranno prove finali scritte nelle regolari date d'appello. Durata della prova finale: 120 minuti. Il successo nella prova in itinere dispenserà da domande sul Modulo A in sede di prova finale durante le regolari date d'appello. Chi non superi o non partecipi alla prova in itinere presenterà invece l'intero programma. Saranno valutate: - l'acquisizione delle abilità di ragionamento relative alle tipologie di problemi di ragionamento presentate; - la comprensione e l'assimilazione dei concetti fondamentali presentati nel corso; - la capacità di discutere e specificare l'importanza di tali concetti Potete trovare un esempio di possibili domande qui:

[https://uniroma3-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/rciuni\\_os\\_uniroma3\\_it/Documents/Domande\\_Mod.A%26B\\_2026.02.10.pdf?csf=1&web=1&e=Eqw79](https://uniroma3-my.sharepoint.com/:b:/r/personal/rciuni_os_uniroma3_it/Documents/Domande_Mod.A%26B_2026.02.10.pdf?csf=1&web=1&e=Eqw79)  
Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

## English

### Prerequisites

No specific previous knowledge necessary.

### Programme

This course requires no specific previous knowledge. It provides an introduction to: (1) the role played by reasoning in rational interaction (discussions, exchanges of theses), in the solution of problems of logic and mathematics; (2) rational argumentation and the logical structure underlying valid arguments; (3) a rigorous approach to deductive reasoning, based on the formal tools provided by propositional and quantified (deductive) logic. The course also wishes to alert participants of the consequences of a lack of a rational course in the context of mass communication, information society, and online interaction, while developing the ability to correctly apply the basic rules of reasoning that are distinctive of deductive reasoning. The course will apply, as far as possible, a 'bottom-up' approach: from reasoning problems, to the tools required to solve them, to the theories in which such tools are defined, understood, and discussed. The course is divided into two modules: Module A: It will approach and discuss the definition of an argument and it will then focus on deductive reasoning and on propositional logic in particular. In this context the course will introduce and discuss the basic rules of reasoning of propositional logic and it will discuss the notion of derivability; it will introduce the construction of a formal language, it will explore the semantics of propositional logic, the notions of logical consequence and validity, and the possible connections between derivability, logical consequence, and validity. Module B: It will introduce the notion of a system of rules and that of an axiomatic system, together with the notions of soundness and completeness, and it will then focus on natural deduction and its soundness and completeness with respect to the semantics of classical propositional logic. It will then present basic facts, notions, and definitions of set theory, which are indispensable when it comes to an understanding of quantified logic. After that, the course will focus on quantified logic, by explaining the way in which quantified logic 'reads' predicates and quantifiers (expressions like 'Every' and 'Some'), it will introduce basic rules for reasoning with the quantifiers, and it will introduce the semantics of quantified logic. The course will then discuss soundness and completeness of natural deduction for quantified classical logic with respect to the semantics of quantified classical logic. The achievement of 12 CFU requires presenting the program of both modules; achievement of 6 CFU requires presenting the program of one of the two modules only. Comprehension of the materials from Module B presupposes familiarity with the materials from Module A.

### Reference books

Hurley P., Watson L., A Concise Introduction to Logic. CENGAGE, Boston (MA) 2017.

### Reference bibliography

The following books help familiarize more with some of the concepts introduced through the course and discussed in the textbook, while providing a more detailed framework for some specific topics. They also give a chance for an in-depth analysis of such topics: Lemmon E.J., Elementi di Logica. Laterza, Roma 2021. (Particularly on natural deduction in Classical Logic, both propositional and quantified). Critical Thinking. Un'introduzione, a cura di D. Canale, R. Ciuni, A. Frigerio, G. Tuzet, Egea, Milano 2021. (Capitoli 2-3 e 5). (Particularly on the notions that are introduced in the first two classes, and with some references to the notions of derivability, truth table, introduction and elimination rules, and quantified logic). Mondadori M., D'Agostino M., Logica, Mondadori, Milano 1997. Chapters 1 - 4 and 8. (On a wide range of topics dealt with in the classes). Berto F., Logica. Da Zero a Gödel, Laterza, Roma-Bari, 2008. (On a wide range of topics dealt with in the classes).

### Study modes

Lectures. The lecturer will solicit the active participation of the students in given moments during the class. Whenever possible, the lecture will start from the discussion of problems, and this will require the participation of the students. Then, the lecture will present the reasoning tools that make a solution to the problems possible, while providing a framework of notions for them. The lectures will also approach aspects of the topics that are more abstract and theoretical in nature. Some lectures will have a prominently theoretical angle. In general, lectures aim at realizing, in general, a 'bottom-up' approach - in this case: an approach that goes from the problems, to the tools for their solution, to the theoretical frameworks in which these tools are described and understood - in particular, formal logic. E-tivities (exercises and follow-up activities online) are planned, in order to ease interaction on the course's contents, a conscious approach to them, and self-assessment. Individual or collective feedback on the activities will be given.

### Exam modes

-

## 20711635 - DIRITTO PUBBLICO DELL'INFORMAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE

**Docente:** LOTTA COSIMO

## Italiano

### Prerequisiti

Non è richiesto alcun prerequisito

### Programma

NOZIONI GENERALI: a) elementi di diritto pubblico; b) Libertà di manifestazione del pensiero e diritti della persona; c) Le libertà di informazione nel quadro costituzionale; d) I limiti alle libertà di manifestazione del pensiero; e) Il diritto di cronaca, critica e satira. PROFILI ISTITUZIONALI: Gli organi di governo e di garanzia del sistema dell'informazione e della comunicazione. I SETTORI: a) Disciplina della stampa e della professione giornalistica; b) La radiotelevisione; c) Lo spettacolo; d) Le telecomunicazioni; e) La disciplina di internet. I TEMI TRASVERSALI: a) Riservatezza e privacy; b) L'informazione e la comunicazione delle pubbliche amministrazioni; c) La comunicazione politica.

### Testi

R. Zaccaria, A. Valastro, E. Albanesi, Diritto dell'informazione e della comunicazione, WK - Cedam, Padova, 2025 (esclusi i capitoli 6, 9 e 14).

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Lezioni frontali

## Modalità di valutazione

La valutazione dell'apprendimento si svolge in primo luogo durante le lezioni frontali (se del caso, in digitale) in cui si articola il corso, richiedendo la partecipazione attiva degli studenti nel ripercorrere e ripetere le tematiche affrontate. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

## English

### Prerequisites

None No prerequisites are required

### Programme

GENERAL NOTIONS: a) elements of public law; b) Freedom of expression and personal rights; b) Freedom of information in the constitutional framework; c) Limits to freedom of expression; d) The right to report, criticize and satire. INSTITUTIONAL PROFILES: The governing and guarantee bodies of the information and communication system. THE SECTORS: a) Regulation of the press and the journalistic profession; b) Radio and television; c) Entertainment; d) Telecommunications; e) Regulation of the internet. THE CROSS-CUTTING TOPICS: a) Confidentiality and privacy; b) Information and communication of public administrations; c) Political communication.

### Reference books

R. Zaccaria, A. Valastro, E. Albanesi, Diritto dell'informazione e della comunicazione, WK - Cedam, Padova, 2023 (excluding chapters 6, 9 e 14).

### Reference bibliography

-

### Study modes

Frontal teaching

### Exam modes

-

## 20711626 - ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES

**Docente:** PROSPERI PORTA CHIARA

### Italiano

#### Prerequisiti

Il corso di Inglese per scopi accademici di livello B1 mira a introdurre gli studenti alle caratteristiche scritte e orali del discorso accademico. Il modulo consolida e potenzia la conoscenza e l'uso della lingua Inglese in ambito accademico (EAP) integrando le 4 abilità (lettura, produzione scritta, ascolto e produzione orale) applicate a testi autentici in diversi settori disciplinari. Gli studenti prima di sostenere l'esame di English for academic purposes devono aver superato l'idoneità di lingua Inglese al CLA corrispondente al livello B1.

#### Programma

Il corso fornisce una conoscenza equilibrata tra comprensione orale e scritta. Al termine del corso, gli studenti avranno sviluppato le abilità di produzione scritta e orale corrispondenti al livello atteso su vari argomenti di natura accademica e esplorato diversi registri linguistici e generi in vari ambiti disciplinari. PROGRAMMA UNIT 1: Knowledge Academic focus: understanding and presenting information. Identifying and using general, academic, and technical vocabulary - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: Using compound sentences with coordinators. UNIT 2: Organization Academic focus: perspective and stance. understanding stance: adverbials and useful phrases, using contextualising language; Cohesion. – Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: identifying common academic nouns; pronouns and determiners marking cohesion. UNIT 3: Motivation Academic focus: definition and explanation; signposting language: giving an overview and sequencing; Introducing cohesive information, definitions, explanations and examples. - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: understanding and using classifying and evaluative adjectives; the structure of definitions: Noun+prepositional phrase/noun+relative clauses. UNIT 4: Nature Academic focus: Description. Using adverbials to introduce supporting information – Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: Identifying adverbials meaning; using adverbials for cohesion. Noun phrases: adjective+noun+adverb+adjective+noun. UNIT 5: Power Academic focus: Reporting and Summarising. Reporting verbs: referring to points in a presentation.– Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: affixes: using suffixes to recognise word families; building word families using affixes. Noun phrases: summarising ideas using noun phrase patterns/using key nouns and determiners/ paraphrasing longer structures. UNIT 6: Growth Academic focus: Using sources; referring to sources/using reporting verbs and verb structures – Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: identifying form in reported structures; Using reporting structures UNIT 7: Networks Academic focus: Contextualising. Identify essay focus. Explaining and rephrasing. – Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: essay verbs; noun phrases: expressing key information using complex noun phrases. UNIT 8: Innovation Academic focus: Referencing – Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: Cohesive language; selecting and using linking expressions in texts. UNIT 9: Consumption Academic focus: Comparison and contrast.– Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: identifying comparing and contrasting structures. UNIT 10: Crime Academic focus: argument and evidence; evaluative language: adjectives. Maximizing and minimising language: modal verbs, adverbs and verbs – Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: noticing and interpreting arguments. UNIT 11: Energy Academic focus: identifying problem, solution and evaluation in texts. – case study and process – Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: the language of problems and solutions. UNIT 12: Progress Academic focus: Cause and effect. – Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: Identify cause and effect language in a text; expressing caution. Identify stance in cause and effect relationships.

## Testi

Edward de Chazal & Louis Rogers: Oxford EAP – A Course in English for Academic Purposes – B1+, OXFORD UNIVERSITY PRESS  
ISBN: 9780194002011

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso prevede lezioni in presenza e a distanza

## Modalità di valutazione

risposta esatta= 1 o 2 punti (in base alla tipologia di esercizio) risposta mancante o risposta errata=0 punti

## English

### Prerequisites

The English for Academic Purposes (EAP) B1 course aims at introducing students to the characteristics of written and spoken academic discourse. The module develops and consolidates knowledge and use of English in academic domains (EAP), integrating the four main skills (Reading, Writing, Listening and Speaking) applied to authentic texts in different disciplines. Students must have a 'PASS' mark equivalent to B1 level at CLA, before taking the exam of English for academic purposes.

### Programme

The English for Academic Purposes (EAP) B1 course aims at introducing students to the characteristics of written and spoken academic discourse. The module develops and consolidates knowledge and use of English in academic domains (EAP), integrating the four main skills (Reading, Writing, Listening and Speaking) applied to authentic texts in different disciplines. Lessons aim at developing critical thinking and essential skills for the study of academic language, with a focus on the methodological tools to be used in the critical analysis of written and oral discourse. The course provides a balanced knowledge of oral and written comprehension. At the end of the course, students will have developed written and spoken production skills according to the expected level on various topics related to academic discourse and have explored different linguistic styles and genres in various domains. PROGRAMME UNIT 1: Knowledge Academic focus: understanding and presenting information. Identifying and using general, academic, and technical vocabulary - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: Using compound sentences with coordinators. UNIT 2: Organization Academic focus: perspective and stance. understanding stance: adverbials and useful phrases, using contextualising language; Cohesion. - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: identifying common academic nouns; pronouns and determiners marking cohesion. UNIT 3: Motivation Academic focus: definition and explanation; signposting language: giving an overview and sequencing; Introducing cohesive information, definitions, explanations and examples. - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: understanding and using classifying and evaluative adjectives; the structure of definitions: Noun+prepositional phrase/noun+relative clauses. UNIT 4: Nature Academic focus: Description. Using adverbials to introduce supporting information - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: Identifying adverbials meaning; using adverbials for cohesion. Noun phrases: adjective+noun+adverb+adjective+noun. UNIT 5: Power Academic focus: Reporting and Summarising. Reporting verbs: referring to points in a presentation.- Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: affixes: using suffixes to recognise word families; building word families using affixes. Noun phrases: summarising ideas using noun phrase patterns/using key nouns and determiners/ paraphrasing longer structures. UNIT 6: Growth Academic focus: Using sources; referring to sources/using reporting verbs and verb structures - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: identifying form in reported structures; Using reporting structures UNIT 7: Networks Academic focus: Contextualising. Identify essay focus. Explaining and rephrasing. - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: essay verbs; noun phrases: expressing key information using complex noun phrases. UNIT 8: Innovation Academic focus: Referencing - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: Cohesive language; selecting and using linking expressions in texts. UNIT 9: Consumption Academic focus: Comparison and contrast.- Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: identifying comparing and contrasting structures. UNIT 10: Crime Academic focus: argument and evidence; evaluative language: adjectives. Maximizing and minimising language: modal verbs, adverbs and verbs - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: noticing and interpreting arguments. UNIT 11: Energy Academic focus: identifying problem, solution and evaluation in texts. - case study and process - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: the language of problems and solutions. UNIT 12: Progress Academic focus: Cause and effect. - Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: Identify cause and effect language in a text; expressing caution. Identify stance in cause and effect relationships.

### Reference books

Edward de Chazal & Louis Rogers: Oxford EAP – A Course in English for Academic Purposes – B1+, OXFORD UNIVERSITY PRESS  
ISBN: 9780194002011

### Reference bibliography

-

### Study modes

The course includes both class and online lectures.

### Exam modes

-

## 20711188 - ENGLISH FOR COMMUNICATION STUDIES

**Docente:** PROSPERI PORTA CHIARA

## Italiano

### Prerequisiti

Il corso di Inglese per la Comunicazione di livello B2 mira a introdurre gli studenti alle caratteristiche scritte e orali del discorso

specialistico. Il modulo consolida e potenzia la conoscenza e l'uso della lingua Inglese in ambito specialistico (ESP) integrando le 4 abilità (lettura, produzione scritta, ascolto e produzione orale) applicate a testi autentici nel settore della comunicazione. Gli studenti prima di sostenere l'esame di English for communication studies devono aver superato l'idoneità di lingua Inglese al CLA corrispondente al livello B2.

## Programma

Il corso fornisce una conoscenza equilibrata tra comprensione orale e scritta. Al termine del corso, gli studenti avranno sviluppato le abilità di produzione scritta e orale corrispondenti al livello atteso (B2) e acquisito lessico e fraseologia, così come esplorato i diversi registri linguistici e generi utilizzati in questo ambito disciplinare. PROGRAMMA newspapers Language focus: analyzing newspaper articles. Creating cohesions in texts. Understanding bias in texts. Language devices in headlines. the importance of the national press. The two types of national newspaper in UK. Papers and politics. passive structures. Using open and closed question forms. Newspaper headlines. Notes from an interview. Reading, Writing, Listening, Speaking, Vocabulary: newspaper definitions. radio Language focus: understanding the language of radio presenters. The language of radio production. Phrasal verbs. Phrases followed by noun or gerund. a news list. Radio commissioning brief. Reading, Writing, Listening, Speaking, Vocabulary: radio definitions. magazines Language focus: the language of magazine covers. Stylistic devices. The language of email correspondence. The language of answerphone messages. Future verb forms. Narrative tenses. Email arranging a photo shot. A true life-story. Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: types of magazines and features. television Language focus: the language of TV production. Expressing modality. A filming schedule. Television style. Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: expressions in filming procedures and editing TV documentaries. film Language focus: features of written dialogue. language of film reviews. Language Connectors. Screenplay. A query letter.- Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: technical vocabulary of filming, film distribution. new media Language focus: analyzing problems and providing solutions. Collocations. Using adjectives to enhance a text.. giving definitions and clarifications. Words with multiple meanings. A webpage. A podcast. Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: technical vocabulary of websites, the vocabulary of spoken language. advertising Language focus: print advert and screen advert. The language of slogans. Reassuring and convincing. Language of brainstorming. The language of persuasion. Discuss authentic adverts. Print adverts. A pre-production meeting document. Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: words and expression for talking about advertising. technical vocabulary of screen adverts, vocabulary of presenting. marketing Language focus: marketing communication strategies. Describing market trends. Expressing encouragement. Using the present perfect to describe improvements. A press release. A newspaper review. Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: the vocabulary of communication strategies.

## Testi

Libro di Testo Adottato: Nick Ceramella/Elizabeth Lee: Cambridge English for the Media – B2, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS ISBN: 9780521724579 Materiale integrativo in formato pdf sarà messo a disposizione degli studenti alla fine del corso.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso prevede lezioni in presenza e a distanza.

## Modalità di valutazione

ESAME SCRITTO COMPUTERIZZATO # Esercizi di Grammatica/Lessico specialistico # Esercizi di comprensione alla Lettura # Esercizi di produzione scritta L'esame scritto (B2) dura 40 minuti e prevede 3 sezioni per un totale di 60 punti risposta esatta= 1, 1.5, 2 o 2,5 punti (in base alla tipologia di esercizio) risposta mancante o risposta errata=0 punti

## English

### Prerequisites

The English for Communication Studies B2 course aims at introducing students to the characteristics of written and spoken specialised discourse. The module develops and consolidates knowledge and use of English in the domain of communication, integrating the four main skills (Reading, Writing, Listening and Speaking) applied to authentic texts in this domain. Students must have a 'PASS' mark equivalent to B2 level at CLA, before taking the exam of English for communication studies.

### Programme

The course of English for Communication studies - B2 aims at introducing students to the characteristics of written and spoken communication. The module develops and consolidates knowledge and use of English for specific purposes (ESP), integrating the four main skills (Reading, Writing, Listening and Speaking) applied to authentic texts in the different areas of communication. Lessons aim at developing critical thinking and essential skills for the study of ESP, with a focus on the methodological tools to be used in the analysis of written and oral ESP communication. The course provides a balanced knowledge of oral and written comprehension. At the end of the course, students will have developed written and spoken production skills according to the expected level (B2) and learnt ESP vocabulary and phraseology, as well as have explored different linguistic styles and genres in this domain. PROGRAMME newspapers Language focus: analyzing newspaper articles. Creating cohesions in texts. Understanding bias in texts. Language devices in headlines. the importance of the national press. The two types of national newspaper in UK. Papers and politics. passive structures. Using open and closed question forms. Newspaper headlines. Notes from an interview. Reading, Writing, Listening, Speaking, Vocabulary: newspaper definitions. radio Language focus: understanding the language of radio presenters. The language of radio production. Phrasal verbs. Phrases followed by noun or gerund. a news list. Radio commissioning brief. Reading, Writing, Listening, Speaking, Vocabulary: radio definitions. magazines Language focus: the language of magazine covers. Stylistic devices. The language of email correspondence. The language of answerphone messages. Future verb forms. Narrative tenses. Email arranging a photo shot. A true life-story. Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: types of magazines and features. television Language focus: the language of TV production. Expressing modality. A filming schedule. Television style. Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: expressions in filming procedures and editing TV documentaries. film Language focus: features of written dialogue. language of film reviews. Language Connectors. Screenplay. A query letter.- Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: technical vocabulary of filming, film distribution. new media Language focus: analyzing problems and providing solutions. Collocations. Using adjectives to enhance a text.. giving definitions and clarifications. Words with multiple meanings. A webpage. A podcast. Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: technical vocabulary of websites, the vocabulary of spoken language. advertising Language focus: print advert and screen advert. The language of slogans. Reassuring and convincing. Language of brainstorming. The language of persuasion. Discuss authentic adverts. Print adverts. A pre-production meeting document. Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: words and expression for talking about advertising. technical vocabulary of screen adverts, vocabulary of presenting.

marketing Language focus: marketing communication strategies. Describing market trends. Expressing encouragement. Using the present perfect to describe improvements. A press release. A newspaper review. Reading, Writing, Listening, Speaking. Vocabulary: the vocabulary of communication strategies.

### Reference books

Textbook: Nick Ceramella/Elizabeth Lee: Cambridge English for the Media – B2, CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS ISBN: 9780521724579 Additional material in pdf format will be available to students at the end of the course.

### Reference bibliography

-

### Study modes

The course includes both class and online lectures

### Exam modes

-

## 20704096 - ESTETICA

**Docente:** IANNELLI FRANCESCA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono previsti prerequisiti specifici. Certamente è auspicabile - seppur non indispensabile - la conoscenza generale della storia della filosofia moderna e dell'arte moderna e contemporanea.

#### Programma

Il corso si propone innanzitutto di offrire una panoramica sulle principali categorie estetiche - dal bello al brutto, dall'interessante al Kitsch, dal sublime all'orrore e al terrore - per valutarne l'attualità nelle pratiche artistiche contemporanee. Oltre a ciò, si approfondirà la concezione del classico e della bellezza in Occidente e in Oriente, con particolare attenzione all'estetica e alla letteratura giapponese.

#### Testi

Sono obbligatori i seguenti testi: F. Iannelli: Dissonanze contemporanee. Arte e vita in un tempo inconciliato. Quodlibet 2010 (fino p. 206) Krzysztof Pomian: Il museo. Una storia mondiale. Vol. 2: affermazione europea, 1789-1850, soltanto il cap. 23: "La Germania", Einaudi 2022, pp. 231-299. Evelina Christillin, Christian Greco: Le memorie del futuro. Musei e ricerca, Einaudi 2021. Musei e media digitali, di Nicolette Mandarano, Carocci 2019 A scelta un saggio tra: F. Iannelli, Environmental Art, "International Lexicon of Aesthetics", Spring 2022 Edition, URL = <https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2022/spring/EnvironmentalArt.pdf>, DOI: 10.7413/18258630118. e F. Iannelli, Ecological Art, "International Lexicon of Aesthetics", Spring 2022 Edition, URL = <https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2022/spring/EcologicalArt.pdf>, DOI: 10.7413/18258630119

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Il corso prevede lezioni frontali e discussioni critiche con le studentesse e gli studenti. Nell'ambito del corso sono previste e#tivity: questionari online, sondaggi tematici e attività di follow#up, volte a favorire l'interazione didattica, la riflessione sui contenuti e l'autovalutazione degli apprendimenti. Le attività prevedono restituzioni e feedback individuali e/o collettivi.

#### Modalità di valutazione

La prova scritta è composta di 15 domande di diverso tipo, sia "chiuse" (ad es. domande a risposta multipla, testo bucato etc.) che "aperte" (ad es. domande che richiedono l'inserimento della definizione o la genesi di un concetto, le tappe fondamentali dell'evolversi di una categoria estetica etc.). Sarà valutata: - la capacità di sintesi di contenuti complessi in poche righe (nel caso delle risposte aperte) - il livello di conoscenza dei contenuti concettuali dei testi esaminati (attraverso le domande aperte e attraverso le domande con testo bucato) - la padronanza nel gestire informazioni più specifiche, ad esempio riconoscere l'autore di singole opere d'arte o la produzione di specifici artisti etc. (nel caso delle risposte a scelta multipla) Durata della prova: 90 minuti Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

### English

#### Prerequisites

There are no specific prerequisites. A general knowledge of the history of modern philosophy and of modern and contemporary art is certainly desirable, though not essential.

#### Programme

The course aims first of all to provide an overview of the main aesthetic categories - from beautiful to ugly, from interesting to Kitsch, from sublime to horror and terror - in order to assess their relevance in contemporary artistic practices. In addition, the concept of the classical and of beauty in the West and in the East will be explored, with particular attention to Japanese aesthetics and literature.

#### Reference books

-

#### Reference bibliography

-

## Study modes

The course includes lectures and discussions with students. The course includes e-activities such as online questionnaires, thematic surveys, and follow-up activities, designed to promote educational interaction, reflection on course content, and self-assessment of learning. These activities include individual and/or group feedback.

## Exam modes

-

## 20711963 - ETICA, SCIENZE COGNITIVE E INTELLIGENZA ARTIFICIALE

**Docente:** BONICALZI SOFIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente.

#### Programma

Il Corso in Etica, scienze cognitive e intelligenza artificiale mira a fornire agli studenti una preparazione di base ampia e interdisciplinare sulle principali questioni filosofiche e scientifiche relative all'etica, alla conoscenza, alla natura e ai processi cognitivi, con particolare attenzione al ruolo crescente dell'intelligenza artificiale nel contesto contemporaneo. Il percorso formativo offre strumenti teorici e metodologici per comprendere e discutere criticamente i fondamenti, le implicazioni e i limiti delle conoscenze scientifiche, integrando prospettive filosofiche, scientifiche e storico-epistemologiche. Il presente programma ha validità a partire dall'annualità 2026-2027. Per gli studenti che hanno inserito nel piano di studi il corso di "Etica e scienze cognitive": è possibile sostenere comunque questo esame verbalizzandolo come "Etica e scienze cognitive". E' sufficiente comunicarlo al docente al momento dell'appello, non è necessario inviare mail al docente.

#### Testi

Steven Sloman, Philip Fernbach (2018), L'illusione della conoscenza, Cortina John Bargh (2018), A tua insaputa. La mente inconscia che guida le nostre azioni, Bollati Boringhieri Gerd Gigerenzer (2023) Perché l'intelligenza umana batte ancora gli algoritmi, Cortina

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Lezioni Frontali e Discussione: Il corso si articolerà in lezioni frontali in cui il docente presenterà i principali concetti teorici e le tematiche fondamentali del programma. Queste lezioni saranno strutturate per fornire una solida base teorica, ma con un forte impegno verso l'interattività. Oltre alla presentazione dei concetti, ogni lezione sarà accompagnata da momenti di discussione in aula, durante i quali gli studenti potranno esprimere le proprie opinioni, porre domande e approfondire i temi trattati. La discussione, sia tra il docente e gli studenti, sia tra gli studenti stessi, sarà una parte fondamentale del corso, stimolando il pensiero critico e il confronto tra diverse prospettive. L'obiettivo è non solo quello di comprendere i concetti, ma anche di sviluppare la capacità di applicarli e di discutere in modo informato e argomentato le questioni etiche e filosofiche sollevate dalle scienze cognitive e dalle nuove tecnologie.

#### Modalità di valutazione

Esame orale. L'esame può essere sostenuto in italiano o in inglese, a scelta dello studente. Criteri di valutazione: Comprensione dei testi e dei concetti chiave: Capacità di analizzare e discutere i principali concetti trattati nel corso, dimostrando una solida comprensione dei testi e delle loro implicazioni. Partecipazione alle discussioni: Coinvolgimento attivo nelle discussioni in aula, mostrando interesse e capacità di riflessione critica sui temi trattati durante il corso. Argomentazione e coerenza nelle risposte: Capacità di sviluppare risposte argomentate e coerenti basate sui testi letti, con una chiara esposizione delle proprie idee e la capacità di collegare i concetti teorici a riflessioni più ampie. Capacità di sintesi: Valutazione della capacità di sintetizzare i principali argomenti del corso durante l'esame orale, dimostrando una buona comprensione e un'analisi critica del materiale trattato.

### English

#### Prerequisites

No specific prerequisites are required to take the course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their prior academic background.

#### Programme

The Course in Ethics, Cognitive Science, and Artificial Intelligence aims to provide students with a broad and interdisciplinary foundational education in the main philosophical and scientific issues concerning ethics, knowledge, nature, and cognitive processes, with particular attention to the growing role of artificial intelligence in the contemporary context. The course offers theoretical and methodological tools to understand and critically discuss the foundations, implications, and limits of scientific knowledge, integrating philosophical, scientific, and historical-epistemological perspectives. This program is valid starting from the 2026–2027 academic year. For students who have included the course 'Ethics and Cognitive Sciences' in their study plan: it is still possible to take this exam and have it officially recorded as 'Ethics and Cognitive Sciences.' It is sufficient to inform the instructor at the time of the exam session; there is no need to send the instructor an email.

#### Reference books

Steven Sloman, Philip Fernbach (2018), The Knowledge Illusion: Why We Never Think Alone, Penguin Publishing Group John Bargh (2017), Before You Know It: The Unconscious Reasons We Do What We Do, Atria Books Gerd Gigerenzer (2022), How to Stay Smart in a Smart World: Why Human Intelligence Still Beats Algorithms, The MIT Press

#### Reference bibliography

## Study modes

Lessons and Discussions: The course will be structured around lectures in which the instructor will present the key theoretical concepts and fundamental issues of moral philosophy. These lectures will be designed to provide a solid theoretical foundation, with a strong emphasis on interactivity. In addition to presenting the concepts, each lecture will be accompanied by discussion sessions in which students will have the opportunity to express their opinions, ask questions, and delve deeper into the topics discussed. Discussion, both between the instructor and students and among the students themselves, will be a key aspect of the course, stimulating critical thinking and the exchange of different moral perspectives. The goal will not only be to understand the concepts but also to develop the ability to apply them and engage in informed and reasoned discussion of the moral and philosophical issues related to individual choices, social norms, and contemporary ethical challenges.

## Exam modes

### 20704027 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE 1

**Canale:**A - I

**Docente:** CHIERA ALESSANDRA

#### Italiano

##### Prerequisiti

Nessuno

##### Programma

Testi da definire

##### Testi

- Ferretti F. (2015). La facoltà di linguaggio. Determinanti biologiche e variabilità culturale. Carocci, Roma. - Capitoli I, II e III di Graffi G. (2008). Che cos'è la grammatica generativa. Carocci, Roma.

##### Bibliografia di riferimento

- Ferretti F. (2015). La facoltà di linguaggio. Determinanti biologiche e variabilità culturale. Carocci, Roma. - Graffi G. (2008). Che cos'è la grammatica generativa. Carocci, Roma.

##### Modalità erogazione

Lezioni in presenza e in diretta su Teams.

##### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in una prova scritta con domande aperte e a risposta multipla. Nell'ambito del corso sono previste attività in itinere (e#tivity) quali esercitazioni di scrittura argomentativa guidata, discussione collettiva delle difficoltà incontrate e restituzione con feedback, volte a favorire la comprensione critica dei contenuti e l'autovalutazione degli apprendimenti. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

#### English

##### Prerequisites

None

##### Programme

-

##### Reference books

- Ferretti F. (2015). La facoltà di linguaggio. Determinanti biologiche e variabilità culturale. Carocci, Roma. - Chapt. I, II e III di Graffi G. (2008). Che cos'è la grammatica generativa. Carocci, Roma.

##### Reference bibliography

- Ferretti F. (2015). La facoltà di linguaggio. Determinanti biologiche e variabilità culturale. Carocci, Roma. - Graffi G. (2008). Che cos'è la grammatica generativa. Carocci, Roma.

##### Study modes

Courses are both in presence and live on Teams.

##### Exam modes

-

### 20704028 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE 2

**Canale:**A - L

**Docente:** CHIERA ALESSANDRA

#### Italiano

## Prerequisiti

Nessuno

## Programma

Al centro dell'insegnamento vi è la riflessione sui principali modelli dell'origine ed evoluzione del linguaggio umano. Focus privilegiato di tale riflessione è la disputa tra modelli continuisti e discontinuisti, in cui riveste un ruolo cruciale l'indagine comparativa che mette a confronto comunicazione animale e linguaggio umano. Nel corso, il riferimento agli studi comparativi si articola, da un lato, nell'analisi delle capacità cognitive a fondamento della comunicazione e, dall'altro, nell'indagine sui mezzi espressivi impiegati per dare corpo alla comunicazione. Complessivamente, il corso si articolerà nei seguenti contenuti principali: - Tappe chiave dell'evoluzione umana - La comunicazione degli ominidi: ipotesi vocale vs ipotesi gestuale - Modelli discontinuisti dell'origine del linguaggio - Le intenzioni alla base della comunicazione umana - Cognizione e comunicazione nei primati non umani - Comunicazione e conversazione Testi d'esame per frequentanti e non frequentanti: - Ferretti F., Adornetti I. (2012). Dalla comunicazione al linguaggio. Scimmie, ominidi e umani in una prospettiva darwiniana. Mondadori Università, Milano. - Adornetti I. (2016). Il linguaggio: origine ed evoluzione. Carocci, Roma.

## Testi

- Ferretti F., Adornetti I. (2012). Dalla comunicazione al linguaggio. Scimmie, ominidi e umani in una prospettiva darwiniana. Mondadori Università, Milano. - Adornetti I. (2016). Il linguaggio: origine ed evoluzione. Carocci, Roma.

## Bibliografia di riferimento

- Ferretti F., Adornetti I. (2012). Dalla comunicazione al linguaggio. Scimmie, ominidi e umani in una prospettiva darwiniana. Mondadori Università, Milano. - Adornetti I. (2016). Il linguaggio: origine ed evoluzione. Carocci, Roma.

## Modalità erogazione

Lezioni in presenza e in diretta su Teams.

## Modalità di valutazione

L'esame consisterà in una prova scritta con domande aperte e a risposta multipla. Nell'ambito del corso sono previste attività in itinere (e#tivity) quali esercitazioni di scrittura argomentativa guidata, discussione collettiva delle difficoltà incontrate e restituzione con feedback, volte a favorire la comprensione critica dei contenuti e l'autovalutazione degli apprendimenti. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

## English

### Prerequisites

None

### Programme

The course proposes a deep reflection on the main models of language origins and evolution. The specific focus of such reflection is on the debate between continuity and discontinuity models, in which the comparative analysis of animal communication and human language plays a central role. Within the course, the reference to comparative studies includes the investigation of both the cognitive capacities and the expressive means required to realize communication. Overall, the course will be organized into the following contents: - Key steps in human evolution - Hominid communication: vocal vs. gestural hypothesis on language origins - Discontinuity models of language origins - A model of human communication centered on intentions - Cognition and communication in non-human primates - Communication and conversation Textbooks for both attending and non-attending students: - Ferretti F., Adornetti I. (2012). Dalla comunicazione al linguaggio. Scimmie, ominidi e umani in una prospettiva darwiniana. Mondadori Università, Milano. - Adornetti I. (2016). Il linguaggio: origine ed evoluzione. Carocci, Roma.

### Reference books

- Ferretti F., Adornetti I. (2012). Dalla comunicazione al linguaggio. Scimmie, ominidi e umani in una prospettiva darwiniana. Mondadori Università, Milano. - Adornetti I. (2016). Il linguaggio: origine ed evoluzione. Carocci, Roma.

### Reference bibliography

- Ferretti F., Adornetti I. (2012). Dalla comunicazione al linguaggio. Scimmie, ominidi e umani in una prospettiva darwiniana. Mondadori Università, Milano. - Adornetti I. (2016). Il linguaggio: origine ed evoluzione. Carocci, Roma.

### Study modes

Courses are both in presence and and live on Teams.

### Exam modes

-

## 20704028 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO E DELLA COMUNICAZIONE 2

Canale:M - Z

Docente: ADORNETTI INES

## Italiano

### Prerequisiti

E' consigliato (ma non obbligatorio) seguire il presente corso al II anno di Triennale. E' preferibile (ma non obbligatorio) seguire il presente corso dopo aver fatto l'esame di Filosofia del linguaggio e della comunicazione 1

### Programma

Dalla comunicazione animale alle abilità conversazionali di ChatGPT L'insegnamento si propone di fornire agli/alle studenti/esse le nozioni di base delle moderne teorie sull'origine e sull'evoluzione del linguaggio, nonché una prima introduzione alle prospettive contemporanee sul linguaggio nei modelli di intelligenza artificiale. A partire dal confronto tra il linguaggio umano e i sistemi di comunicazione animale, verranno discusse due principali proposte teoriche: da una parte, l'ipotesi di continuità, secondo cui il linguaggio umano sarebbe in rapporto evolutivo con i sistemi comunicativi degli animali non umani (in particolare delle grandi scimmie); dall'altra, l'ipotesi della discontinuità, che sostiene invece l'unicità della facoltà di linguaggio e la sua irriducibilità ai sistemi di comunicazione animale. Alla luce di queste prospettive, il corso approfondirà anche il tema delle competenze pragmatiche e comunicative nei modelli linguistici di intelligenza artificiale, con particolare riferimento al caso di ChatGPT. Argomenti: Prospettiva cartesiana vs prospettiva darwiniana Il caso delle scimmie culturalizzate Evoluzione umana La comunicazione degli ominidi: ipotesi vocale vs ipotesi gestuale. Il modello dell'esplosione. La comunicazione umana: leggere le intenzioni del parlante. Teoria della mente nei primati non umani. Comunicazione e conversazione Conversazione nei large language models: il caso delle competenze pragmatiche di ChatGpt

## Testi

Testi per frequentanti e non frequentanti (programma valido per tutti/e) - Ferretti F., Adornetti I., 2012, Dalla comunicazione al linguaggio. Scimmie, ominidi e umani in una prospettiva darwiniana, Mondadori Università, Milano. (da studiare tutto) - Adornetti I., 2016, Il linguaggio: origine ed evoluzione. Carocci, Roma. (da studiare tutto) - Barattieri di San Pietro, C., Frau, F., Mangiaterra, V., & Bambini, V. (2023). The pragmatic profile of ChatGPT: Assessing the communicative skills of a conversational agent. Sistemi intelligenti, 35(2), 379-400. (l'articolo è scaricabile sul MOODLE del corso)

## Bibliografia di riferimento

vedere testi adottati

## Modalità erogazione

in presenza

## Modalità di valutazione

Test scritto a risposte multiple e aperte. Nello specifico: 16 domande a risposta multipla per un punteggio massimo di 16 ; 1 domanda aperta per un punteggio massimo di 15. La lode si attribuisce a chi ottiene il punteggio massimo di 31 Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

## English

### Prerequisites

It is recommended (but not mandatory) to take the present course in the 2nd year of Triennial. It is preferred (but not mandatory) to take this course after taking the Philosophy of Language and Communication 1 exam

### Programme

From Animal Communication to ChatGPT's Conversational Abilities The course aims to provide students with the basic concepts of modern theories on the origin and evolution of language, as well as an introduction to contemporary perspectives on language in artificial intelligence models. Starting from the comparison between human language and animal communication systems, two main theoretical approaches will be discussed: on the one hand, the continuity hypothesis, which argues that human language evolved from non-human animal communication systems (particularly those of great apes); and on the other hand, the discontinuity hypothesis, which maintains that the faculty of language is unique and cannot be reduced to animal communication systems. In light of these perspectives, the course will also explore pragmatic and communicative competences in AI language models, with particular reference to the case of ChatGPT. Topics: Cartesian vs Darwinian perspectives The case of enculturated apes Human evolution Hominid communication: vocal vs gestural hypotheses The "explosion" model Human communication: understanding speaker intentions Theory of mind in non-human primates Communication and conversation Conversation in large language models: the case of ChatGPT's pragmatic competences

### Reference books

- Ferretti F., Adornetti I., 2012, Dalla comunicazione al linguaggio. Scimmie, ominidi e umani in una prospettiva darwiniana, Mondadori Università, Milano. (da studiare tutto) - Adornetti I., 2016, Il linguaggio: origine ed evoluzione. Carocci, Roma. (da studiare tutto) - Barattieri di San Pietro, C., Frau, F., Mangiaterra, V., & Bambini, V. (2023). The pragmatic profile of ChatGPT: Assessing the communicative skills of a conversational agent. Sistemi intelligenti, 35(2), 379-400. (l'articolo è scaricabile sul MOODLE del corso)

### Reference bibliography

see books

### Study modes

in classroom

### Exam modes

-

## 20740102 - Filosofia della comunicazione letteraria

**Docente:** PIAZZA MARCO

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono necessari prerequisiti.

### Programma

Il corso introduce all'analisi filosofica dei testi letterari con un particolare focus sui meccanismi comunicativi impiegati. Nella prima parte del corso saranno forniti strumenti concettuali e prospettive interpretative proprie della filosofia della letteratura oltre che elementi storici e teorici relativi al dibattito recente sui rapporti tra filosofia e letteratura. Nella seconda parte del corso saranno analizzati alcuni testi letterari da una prospettiva filosofica per far emergere le strategie comunicative impiegate per veicolare concetti, punti di vista e teorizzazioni di natura filosofica. Non sono previsti prerequisiti.

### Testi

1. M. Piazza, Letteratura che fa filosofia, Torino, Rosenberg & Sellier, 2026 (in uscita per settembre 2026) Un gruppo di testi a scelta tra: 2.1.1. J. Guimarães Rosa, Grande Sertão, trad. it. Milano, Feltrinelli 2.1.2. A. Heller, Il male radicale. Genocidio, Olocausto e terrore totalitario. Roma: Castelvecchi 2019. 2.2.1. C. Lispector, Legami familiari, trad. it. Milano, Feltrinelli 2.2.2. U. Curi, Il colore dell'inferno. La pena tra vendetta e giustizia. Torino: Bollati Boringhieri, 2019. 2.3.1. M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto, vol. I, La strada di Swann, trad. it. qualsiasi traduzione 2.3.2. A. Ginzburg La Recherche di Proust e gli esiti del bacio negato. Per un'applicazione letteraria del pensiero di Ignacio Matte Blanco. Roma: Alpes 2025

### Bibliografia di riferimento

C. Barbero, Filosofia della letteratura, Roma, Carocci, 2010. E. Caramelli, Poetiche del testo filosofico. Hegel, Merleau-Ponty e il linguaggio letterario. Roma: Carocci, 2024. S. Poggi, L'io dei filosofi e l'io dei narratori. Da Goethe a Proust. Milano: Raffaello Cortina, 2011. C. Scarlato, Il discorso filosofico intorno alla letteratura. Percorsi teoretici nel pensiero francese. Torino: Rosenberg & Sellier, 2024.

### Modalità erogazione

La didattica si svolgerà in presenza in aula, corredata da trasmissione via streaming su piattaforma Teams.

### Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale. È richiesta la preparazione di un elaborato scritto di 2.500 parole da discutere in sede d'esame che verta su uno o più testi tra i testi adottati e che si avvalga della relativa bibliografia di riferimento per approfondimenti. L'elaborato va fatto pervenire al docente almeno 15 gg. prima della prova orale (esame). Per gli studenti Erasmus: il test orale può essere sostenuto anche in lingua inglese, francese o portoghese.

### English

#### Prerequisites

No prerequisites.

#### Programme

The course provides an introduction to the philosophical analysis of literary texts, with a particular focus on the communicative mechanisms employed. In the first part of the course, students will be provided with conceptual tools and interpretative perspectives specific to the philosophy of literature, as well as historical and theoretical elements relating to the recent debate on the relationship between philosophy and literature. In the second part of the course, a selection of literary texts will be analysed from a philosophical perspective in order to highlight the communicative strategies employed to convey philosophical concepts, viewpoints and theories. No prerequisites.

#### Reference books

1. P. Lamarque, The Philosophy of Literature. Malden (MA)-Oxford: Blackwell; 2009. A selection of texts from the following: 2.1.1. J. Guimarães Rosa, Grande Sertão, in original or in translation 2.1.2. A. Heller, Radical Evil in Modernity: On Genocide, Totalitarian Terror and the Holocaust. In «Thesis Eleven», 101(1), 2010, pp. 106-117; On Evils, Evil, Radical Evil and the Demonic. In «Critical Horizons», 12(1), 2011, pp. 15-27 2.2.1. M. Proust, À la recherche du temps perdu, vol. 1, Du côté de chez Swann, in original or in translation 2.2.2. F. Ellenberger, The Discovery of the Unconscious: The History and Evolution of Dynamic Psychiatry. New York: Basic Books, 1970

#### Reference bibliography

P. Lamarque, The Philosophy of Literature. Malden (MA)-Oxford: Blackwell; 2009. N. Carroll, J. Gibson (eds.). The Routledge Companion to Philosophy of Literature, eds. N. Carroll and J. Gibson. New York: Routledge, 2015. P. Macherey, À quoi pense la littérature? Paris: PUF, 1992. Ph. Sabot, Philosophie et littérature. Approches et enjeux d'une question. Paris: PUF, 2002.

#### Study modes

Teaching will take place in the classroom, supplemented by streaming on the Teams platform.

#### Exam modes

-

## 20710734 - FILOSOFIA E PSICOLOGIA EVOLUZIONISTICA

**Docente:** CHIERA ALESSANDRA

### Italiano

#### Prerequisiti

Nessuno.

#### Programma

Nell'ambito di una cornice teorica unificante di matrice evoluzionistica, il corso approfondisce le principali tematiche relative alle basi cognitive di importanti facoltà umane, fornendo una panoramica aggiornata sullo stato dell'arte e sulle principali linee di ricerca. La prima parte fornirà una breve storia delle idee connesse alla teoria dell'evoluzione, dei suoi principali sviluppi e dei concetti e meccanismi chiave dell'evoluzione, facendo inoltre luce sui principali fraintendimenti legati a tale teoria. La seconda parte verterà

sull'applicazione della teoria evuzionistica alla psicologia, attraverso l'analisi degli sviluppi scientifici della psicologia evuzionistica e delle spiegazioni da essa fornite per dar conto dello sviluppo e del funzionamento di importanti facoltà umane, con un focus anche sull'impatto delle tecnologie. Complessivamente, al fine di esplorare le principali funzioni adattative della mente e del comportamento umano, il corso si articolerà nei seguenti contenuti principali: - Cos'è l'evoluzione (e cosa non è) - Nozioni chiave della teoria dell'evoluzione (ad es., adattamento, variazione, selezione naturale, selezione sessuale) - Tappe evolutive nell'origine degli esseri umani moderni - La psicologia evuzionistica: principi, metodologie di indagine, applicazioni - Modularità e apprendimento - Casi specifici: cooperazione, competizione, emozioni, linguaggio - Coevoluzione e costruzione di nicchie - Attuali sviluppi della psicologia evuzionistica

### Testi

- Cardaci M. (2012). Psicologia evuzionistica e cognizione umana. Il Mulino, Bologna [ESCLUSO CAP. 3]. - Ardizzi M. (2025). L'algoritmo bipede. L'avvincente storia di come mente, corpo e tecnologia evolvono insieme. Egea, Milano.

### Bibliografia di riferimento

- Cardaci M. (2012). Psicologia evuzionistica e cognizione umana. Il Mulino, Bologna. - Ardizzi M. (2025). L'algoritmo bipede. L'avvincente storia di come mente, corpo e tecnologia evolvono insieme. Egea, Milano.

### Modalità erogazione

Lezioni in presenza e in diretta su Teams.

### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in una prova scritta con domande aperte e a risposta multipla. Nell'ambito del corso sono previste attività in itinere (e#tivity) quali esercitazioni di scrittura argomentativa guidata, discussione collettiva delle difficoltà incontrate e restituzione con feedback, volte a favorire la comprensione critica dei contenuti e l'autovalutazione degli apprendimenti. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

### English

#### Prerequisites

None.

#### Programme

Within a unifying evolutionary theoretical framework, the course deals with the leading topics related to the cognitive underpinnings of important human faculties, providing an up-to-date overview on the state of the art and the mainlines of investigation. The course begins with an overview of ideas leading to evolutionary theory, its developments and the related key notions and mechanisms of evolution, also clearing misunderstandings related to this theory. The second part of the course will focus on the application of the evolutionary theory to psychology, through the analysis of the scientific developments of evolutionary psychology and the explanations provided to account for the development and functioning of relevant human faculties, with a focus on technologies. Overall, to explore the main adaptive functions of our minds and behavior, the course will be organized into the following contents: - What evolution is (and isn't) - Key concepts of evolutionary theory (e.g., adaptation, variation, natural selection, sexual selection) - Evolutionary steps of the origin of modern humans - Evolutionary psychology: principles, methods of investigation, applications - Modularity and learning - Evolutionary accounts of cooperation, conflict, emotions, language - Coevolution and niche construction - Current debates in evolutionary psychology

#### Reference books

- Cardaci M. (2012). Psicologia evuzionistica e cognizione umana. Il Mulino, Bologna [CHAP. 3 EXCLUDED]. - Ardizzi M. (2025). L'algoritmo bipede. L'avvincente storia di come mente, corpo e tecnologia evolvono insieme. Egea, Milano.

#### Reference bibliography

- Cardaci M. (2012). Psicologia evuzionistica e cognizione umana. Il Mulino, Bologna. - Ardizzi M. (2025). L'algoritmo bipede. L'avvincente storia di come mente, corpo e tecnologia evolvono insieme. Egea, Milano.

#### Study modes

Courses are both in presence and live on Teams.

#### Exam modes

-

## 20740019 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

**Docente:** BONICALZI SOFIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

#### Programma

Il laboratorio sarà articolato in tre moduli distinti: • Etica e Intelligenza Artificiale, tenuto dalla prof.ssa Bonicalzi e dal prof. De Caro, dedicato all'analisi delle implicazioni etiche e sociali delle tecnologie intelligenti. Il modulo si propone di analizzare le principali questioni etiche connesse allo sviluppo e all'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Il corso affronta temi quali l'impatto dell'IA sul mercato del lavoro, l'utilizzo dell'IA per fini illeciti, la diffusione della disinformazione, il bias algoritmico, la sorveglianza e il ruolo dell'IA nei processi decisionali automatizzati. L'obiettivo è fornire strumenti concettuali per valutare criticamente le implicazioni etiche e sociali dell'adozione

dell'intelligenza artificiale in diversi ambiti della vita pubblica e privata. • Digital Humanities, tenuto dal prof. Roncaglia, focalizzato sull'applicazione delle tecnologie digitali nell'ambito delle scienze umane. Il modulo si propone di fornire un quadro introduttivo a strumenti, metodologie, progetti sviluppati nel campo delle digital humanities, con particolare riferimento alla produzione, alla rappresentazione, all'analisi e alla fruizione di contenuti testuali. Saranno affrontati temi di base relativi alla codifica dell'informazione, alla marcatura di testi, all'uso dell'IA nel campo delle digital humanities e della produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Cybersicurezza, tenuto dal dott. Cosimo Lotta, incentrato sui profili costituzionalistici e pubblicistici della sicurezza informatica e della protezione dei dati personali. Il modulo si propone, anzitutto, di fornire la ricostruzione, anche alla luce del dettato costituzionale, del quadro normativo nazionale ed europeo avente ad oggetto la cybersicurezza. Verrà quindi approfondito il ruolo dell'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale e la Strategia nazionale di cybersicurezza. Sarà poi affrontato il tema della protezione dei dati personali, messo in relazione alla cybersecurity, nonché il rapporto tra quest'ultima e l'intelligenza artificiale.

## Testi

1. De Caro, M., Giovanola, B. (2025). Intelligenze, Il Mulino. 2. F. Ciotti e D. Silvi (2021), Lezioni di informatica umanistica, Universitalia. 3. R. Razzante (a cura di) (2023), Manuale di Cybersicurezza, Pacini Giuridica. 4. F. Pizzetti (a cura di), La regolazione europea della società digitale, Giappichelli, Torino, 2024, 203-233 (Capitolo VIII - La disciplina della cybersicurezza nell'Unione europea e in Italia).

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Le lezioni saranno online, garantendo flessibilità organizzativa agli studenti. I docenti metteranno a disposizione degli studenti delle videoregistrazioni che copriranno il programma dei tre moduli in cui è articolato il corso. Il laboratorio sarà erogato tramite la piattaforma Moodle, che consentirà la gestione delle attività didattiche asincrone, la somministrazione del quiz di valutazione e l'organizzazione degli incontri sincroni previsti.

## Modalità di valutazione

La valutazione del laboratorio avverrà tramite un test online, da svolgere da remoto con il proprio computer. Ogni docente elaborerà le domande relative alle singole lezioni del proprio modulo: il superamento di ciascun blocco di domande sarà necessario per accedere alla lezione successiva. Il test sarà considerato superato con il 100% di risposte corrette. Non è previsto alcun limite al numero di tentativi ma, nel caso in cui il test non venga superato, sarà necessario attendere 4 ore per riprovare.

## English

### Prerequisites

No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### Programme

The course will be organized into three distinct modules: • Ethics and Artificial Intelligence, taught by Prof. Bonicalzi and Prof. De Caro, dedicated to analyzing the ethical and social implications of intelligent technologies. This module aims to analyze the main ethical issues related to the development and use of artificial intelligence. Topics include the impact of AI on the labor market, the use of AI for illicit purposes, the spread of disinformation, algorithmic bias, surveillance, and the role of AI in automated decision-making processes. The goal is to provide conceptual tools for critically assessing the ethical and social implications of AI adoption in various public and private sectors. • Digital Humanities, taught by Prof. Roncaglia, focusing on the application of digital technologies within the humanities. The module aims to provide an introductory overview of tools, methodologies, and projects developed in the field of Digital Humanities, with a particular focus on the production, representation, analysis, and use of textual content. It will cover fundamental topics related to information encoding, text markup, and the use of AI in the field of Digital Humanities as well as in the production and personalization of informational and communicative content. • Cybersecurity, taught by Dr. Cosimo Lotta, focused on the constitutional and public law aspects of cybersecurity and personal data protection. The module aims, first of all, to provide the reconstruction, also in light of the constitutional provision, of the national and European regulatory framework concerning cybersecurity. The role of the National Cybersecurity Agency and the National Cybersecurity Strategy will then be explored in depth. The topic of personal data protection will then be addressed, in relation to cybersecurity, as well as the relationship between the latter and artificial intelligence.

### Reference books

1. M. Coeckelbergh (2020), AI Ethics, MIT Press. 2. Johanna Drucker (2021), The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship, Routledge. 3. M.G. Porcedda (2023), Cybersecurity, Privacy and Data Protection in EU Law: A Law, Policy and Technology Analysis.

### Reference bibliography

-

### Study modes

The classes will be delivered online, ensuring organizational flexibility for students. Instructors will provide video recordings that cover the program of the three modules. The course will be delivered through the Moodle platform, which will manage asynchronous activities, the administration of the assessment quiz, and the organization of synchronous meetings.

### Exam modes

-

## 20740019 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

**Docente:** LOTTA COSIMO

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Programma

Il laboratorio sarà articolato in tre moduli distinti: • Etica e Intelligenza Artificiale, tenuto dalla prof.ssa Bonicalzi e dal prof. De Caro, dedicato all'analisi delle implicazioni etiche e sociali delle tecnologie intelligenti. Il modulo si propone di analizzare le principali questioni etiche connesse allo sviluppo e all'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Il corso affronta temi quali l'impatto dell'IA sul mercato del lavoro, l'utilizzo dell'IA per fini illeciti, la diffusione della disinformazione, il bias algoritmico, la sorveglianza e il ruolo dell'IA nei processi decisionali automatizzati. L'obiettivo è fornire strumenti concettuali per valutare criticamente le implicazioni etiche e sociali dell'adozione dell'intelligenza artificiale in diversi ambiti della vita pubblica e privata. • Digital Humanities, tenuto dal prof. Roncaglia, focalizzato sull'applicazione delle tecnologie digitali nell'ambito delle scienze umane. Il modulo si propone di fornire un quadro introduttivo a strumenti, metodologie, progetti sviluppati nel campo delle digital humanities, con particolare riferimento alla produzione, alla rappresentazione, all'analisi e alla fruizione di contenuti testuali. Saranno affrontati temi di base relativi alla codifica dell'informazione, alla marcatura di testi, all'uso dell'IA nel campo delle digital humanities e della produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Cybersicurezza, tenuto dal dott. Cosimo Lotta, incentrato sui profili costituzionalistici e pubblicistici della sicurezza informatica e della protezione dei dati personali. Il modulo si propone, anzitutto, di fornire la ricostruzione, anche alla luce del dettato costituzionale, del quadro normativo nazionale ed europeo avente ad oggetto la cybersicurezza. Verrà quindi approfondito il ruolo dell'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale e la Strategia nazionale di cybersicurezza. Sarà poi affrontato il tema della protezione dei dati personali, messo in relazione alla cybersecurity, nonché il rapporto tra quest'ultima e l'intelligenza artificiale.

## Testi

1. De Caro, M., Giovanola, B. (2025). Intelligenze, Il Mulino. 2. F. Ciotti e D. Silvi (2021), Lezioni di informatica umanistica, Universitalia. 3. R. Razzante (a cura di) (2023), Manuale di Cybersicurezza, Pacini Giuridica. 4. F. Pizzetti (a cura di) (2024), La regolazione europea della società digitale, Giappichelli, 203-233 (Capitolo VIII - La disciplina della cybersicurezza nell'Unione europea e in Italia)

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Le lezioni saranno online, in modalità sincrona o asincrona, garantendo flessibilità organizzativa agli studenti. I docenti metteranno a disposizione degli studenti delle videoregistrazioni che copriranno il programma dei tre moduli in cui è articolato il corso. Il laboratorio sarà erogato tramite la piattaforma Moodle, che consentirà la gestione delle attività didattiche asincrone, la somministrazione del quiz di valutazione e l'organizzazione degli incontri sincroni previsti.

## Modalità di valutazione

La valutazione del laboratorio avverrà tramite un test online, da svolgere da remoto con il proprio computer. Ogni docente elaborerà le domande relative alle singole lezioni del proprio modulo: il superamento di ciascun blocco di domande sarà necessario per accedere alla lezione successiva. Il test sarà considerato superato con il 100% di risposte corrette. Non è previsto alcun limite al numero di tentativi ma, nel caso in cui il test non venga superato, sarà necessario attendere 4 ore per riprovare. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

## English

### Prerequisites

No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### Programme

The course will be organized into three distinct modules: • Ethics and Artificial Intelligence, taught by Prof. Bonicalzi and Prof. De Caro, dedicated to analyzing the ethical and social implications of intelligent technologies. This module aims to analyze the main ethical issues related to the development and use of artificial intelligence. Topics include the impact of AI on the labor market, the use of AI for illicit purposes, the spread of disinformation, algorithmic bias, surveillance, and the role of AI in automated decision-making processes. The goal is to provide conceptual tools for critically assessing the ethical and social implications of AI adoption in various public and private sectors. • Digital Humanities, taught by Prof. Roncaglia, focusing on the application of digital technologies within the humanities. The module aims to provide an introductory overview of tools, methodologies, and projects developed in the field of Digital Humanities, with a particular focus on the production, representation, analysis, and use of textual content. It will cover fundamental topics related to information encoding, text markup, and the use of AI in the field of Digital Humanities as well as in the production and personalization of informational and communicative content. • Cybersecurity, taught by Dr. Cosimo Lotta, focused on the constitutional and public law aspects of cybersecurity and personal data protection. The module aims, first of all, to provide the reconstruction, also in light of the constitutional provision, of the national and European regulatory framework concerning cybersecurity. The role of the National Cybersecurity Agency and the National Cybersecurity Strategy will then be explored in depth. The topic of personal data protection will then be addressed, in relation to cybersecurity, as well as the relationship between the latter and artificial intelligence.

### Reference books

1. M. Coeckelbergh (2020), AI Ethics, MIT Press. 2. Johanna Drucker (2021), The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship, Routledge. 3. M.G. Porcedda (2023), Cybersecurity, Privacy and Data Protection in EU Law: A Law, Policy and Technology Analysis.

### Reference bibliography

-

### Study modes

The classes will be delivered online, in synchronous or in asynchronous format, ensuring organizational flexibility for students. Instructors will provide video recordings that cover the program of the three modules. The course will be delivered through the Moodle

platform, which will manage asynchronous activities, the administration of the assessment quiz, and the organization of synchronous meetings.

## Exam modes

-

## 20740019 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

**Canale:**1

**Docente:** LOTTA COSIMO

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Programma

Il laboratorio sarà articolato in tre moduli distinti: • Etica e Intelligenza Artificiale, tenuto dalla prof.ssa Bonicalzi e dal prof. De Caro, dedicato all'analisi delle implicazioni etiche e sociali delle tecnologie intelligenti. Il modulo si propone di analizzare le principali questioni etiche connesse allo sviluppo e all'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Il corso affronta temi quali l'impatto dell'IA sul mercato del lavoro, l'utilizzo dell'IA per fini illeciti, la diffusione della disinformazione, il bias algoritmico, la sorveglianza e il ruolo dell'IA nei processi decisionali automatizzati. L'obiettivo è fornire strumenti concettuali per valutare criticamente le implicazioni etiche e sociali dell'adozione dell'intelligenza artificiale in diversi ambiti della vita pubblica e privata. • Digital Humanities, tenuto dal prof. Roncaglia, focalizzato sull'applicazione delle tecnologie digitali nell'ambito delle scienze umane. Il modulo si propone di fornire un quadro introduttivo a strumenti, metodologie, progetti sviluppati nel campo delle digital humanities, con particolare riferimento alla produzione, alla rappresentazione, all'analisi e alla fruizione di contenuti testuali. Saranno affrontati temi di base relativi alla codifica dell'informazione, alla marcatura di testi, all'uso dell'IA nel campo delle digital humanities e della produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Cybersicurezza, tenuto dal dott. Cosimo Lotta, incentrato sui profili costituzionalistici e pubblicistici della sicurezza informatica e della protezione dei dati personali. Il modulo si propone, anzitutto, di fornire la ricostruzione, anche alla luce del dettato costituzionale, del quadro normativo nazionale ed europeo avente ad oggetto la cybersicurezza. Verrà quindi approfondito il ruolo dell'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale e la Strategia nazionale di cybersicurezza. Sarà poi affrontato il tema della protezione dei dati personali, messo in relazione alla cybersecurity, nonché il rapporto tra quest'ultima e l'intelligenza artificiale.

### Testi

1. De Caro, M., Giovanola, B. (2025). Intelligenze, Il Mulino. 2. F. Ciotti e D. Silvi (2021), Lezioni di informatica umanistica, Universitalia. 3. R. Razzante (a cura di) (2023), Manuale di Cybersicurezza, Pacini Giuridica. 4. F. Pizzetti (a cura di) (2024), La regolazione europea della società digitale, Giappichelli, 203-233 (Capitolo VIII - La disciplina della cybersicurezza nell'Unione europea e in Italia)

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Le lezioni saranno online, in modalità sincrona o asincrona, garantendo flessibilità organizzativa agli studenti. I docenti metteranno a disposizione degli studenti delle videoregistrazioni che copriranno il programma dei tre moduli in cui è articolato il corso. Il laboratorio sarà erogato tramite la piattaforma Moodle, che consentirà la gestione delle attività didattiche asincrone, la somministrazione del quiz di valutazione e l'organizzazione degli incontri sincroni previsti.

### Modalità di valutazione

La valutazione del laboratorio avverrà tramite un test online, da svolgere da remoto con il proprio computer. Ogni docente elaborerà le domande relative alle singole lezioni del proprio modulo: il superamento di ciascun blocco di domande sarà necessario per accedere alla lezione successiva. Il test sarà considerato superato con il 100% di risposte corrette. Non è previsto alcun limite al numero di tentativi ma, nel caso in cui il test non venga superato, sarà necessario attendere 4 ore per riprovare. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

## English

### Prerequisites

No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### Programme

The course will be organized into three distinct modules: • Ethics and Artificial Intelligence, taught by Prof. Bonicalzi and Prof. De Caro, dedicated to analyzing the ethical and social implications of intelligent technologies. This module aims to analyze the main ethical issues related to the development and use of artificial intelligence. Topics include the impact of AI on the labor market, the use of AI for illicit purposes, the spread of disinformation, algorithmic bias, surveillance, and the role of AI in automated decision-making processes. The goal is to provide conceptual tools for critically assessing the ethical and social implications of AI adoption in various public and private sectors. • Digital Humanities, taught by Prof. Roncaglia, focusing on the application of digital technologies within the humanities. The module aims to provide an introductory overview of tools, methodologies, and projects developed in the field of Digital Humanities, with a particular focus on the production, representation, analysis, and use of textual content. It will cover fundamental topics related to information encoding, text markup, and the use of AI in the field of Digital Humanities as well as in the production and personalization of informational and communicative content. • Cybersecurity, taught by Dr. Cosimo Lotta, focused on the constitutional and public law aspects of cybersecurity and personal data protection. The module aims, first of all, to provide the reconstruction, also in light of the

constitutional provision, of the national and European regulatory framework concerning cybersecurity. The role of the National Cybersecurity Agency and the National Cybersecurity Strategy will then be explored in depth. The topic of personal data protection will then be addressed, in relation to cybersecurity, as well as the relationship between the latter and artificial intelligence.

### Reference books

1. M. Coeckelbergh (2020), *AI Ethics*, MIT Press. 2. Johanna Drucker (2021), *The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship*, Routledge. 3. M.G. Porcedda (2023), *Cybersecurity, Privacy and Data Protection in EU Law: A Law, Policy and Technology Analysis*.

### Reference bibliography

-

### Study modes

The classes will be delivered online, in synchronous or in asynchronous format, ensuring organizational flexibility for students. Instructors will provide video recordings that cover the program of the three modules. The course will be delivered through the Moodle platform, which will manage asynchronous activities, the administration of the assessment quiz, and the organization of synchronous meetings.

### Exam modes

-

## 20740019 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

Canale:3

Docente: RONCAGLIA GINO

Italiano

### Prerequisiti

Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Programma

Risultati di apprendimento • Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Programma Il laboratorio sarà articolato in tre moduli distinti: • Etica e Intelligenza Artificiale, tenuto dalla prof.ssa Bonicalzi e dal prof. De Caro, dedicato all'analisi delle implicazioni etiche e sociali delle tecnologie intelligenti. Il modulo si propone di analizzare le principali questioni etiche connesse allo sviluppo e all'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Il corso affronta temi quali l'impatto dell'IA sul mercato del lavoro, l'utilizzo dell'IA per fini illeciti, la diffusione della disinformazione, il bias algoritmico, la sorveglianza e il ruolo dell'IA nei processi decisionali automatizzati. L'obiettivo è fornire strumenti concettuali per valutare criticamente le implicazioni etiche e sociali dell'adozione dell'intelligenza artificiale in diversi ambiti della vita pubblica e privata. • Digital Humanities, tenuto dal prof. Roncaglia, focalizzato sull'applicazione delle tecnologie digitali nell'ambito delle scienze umane. Il modulo si propone di fornire un quadro introduttivo a strumenti, metodologie, progetti sviluppati nel campo delle digital humanities, con particolare riferimento alla produzione, alla rappresentazione, all'analisi e alla fruizione di contenuti testuali. Saranno affrontati temi di base relativi alla codifica dell'informazione, alla marcatura di testi, all'uso dell'IA nel campo delle digital humanities e della produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Cybersicurezza, tenuto dal dott. Cosimo Lotta, incentrato sui profili costituzionalistici e pubblicistici della sicurezza informatica e della protezione dei dati personali. Il modulo si propone, anzitutto, di fornire la ricostruzione, anche alla luce del dettato costituzionale, del quadro normativo nazionale ed europeo avente ad oggetto la cybersicurezza. Verrà quindi approfondito il ruolo dell'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale e la Strategia nazionale di cybersicurezza. Sarà poi affrontato il tema della protezione dei dati personali, messo in relazione alla cybersecurity, nonché il rapporto tra quest'ultima e l'intelligenza artificiale.

### Testi

Testi 1. De Caro, M., Giovanola, B. (2025). *Intelligenze*, Il Mulino. 2. F. Ciotti e D. Silvi (2021), *Lezioni di informatica umanistica*, Universitalia. 3. R. Razzante (a cura di) (2023), *Manuale di Cybersicurezza*, Pacini Giuridica e F. Pizzetti (a cura di), *La regolazione europea della società digitale*, Giappichelli, Torino, 2024, 203-233 (Capitolo VIII - La disciplina della cybersicurezza nell'Unione europea e in Italia).

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Le lezioni saranno online, in modalità sincrona o asincrona, garantendo flessibilità organizzativa agli studenti. I docenti metteranno a disposizione degli studenti delle videoregistrazioni che copriranno il programma dei tre moduli in cui è articolato il corso. Il laboratorio sarà erogato tramite la piattaforma Moodle, che consentirà la gestione delle attività didattiche asincrone, la somministrazione del quiz di valutazione e l'organizzazione degli incontri sincroni previsti.

## Modalità di valutazione

Valutazione La valutazione del laboratorio avverrà tramite un test online, da svolgere da remoto con il proprio computer. Ogni docente elaborerà le domande relative alle singole lezioni del proprio modulo: il superamento di ciascun blocco di domande sarà necessario per accedere alla lezione successiva. Il test sarà considerato superato con il 100% di risposte corrette. Non è previsto alcun limite al numero di tentativi ma, nel caso in cui il test non venga superato, sarà necessario attendere 4 ore per riprovare.

## English

### Prerequisites

No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### Programme

Learning Outcomes • Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Course Structure The course will be organized into three distinct modules: • Ethics and Artificial Intelligence, taught by Prof. Bonicalzi and Prof. De Caro, dedicated to analyzing the ethical and social implications of intelligent technologies. This module aims to analyze the main ethical issues related to the development and use of artificial intelligence. Topics include the impact of AI on the labor market, the use of AI for illicit purposes, the spread of disinformation, algorithmic bias, surveillance, and the role of AI in automated decision-making processes. The goal is to provide conceptual tools for critically assessing the ethical and social implications of AI adoption in various public and private sectors. • Digital Humanities, taught by Prof. Roncaglia, focusing on the application of digital technologies within the humanities. The module aims to provide an introductory overview of tools, methodologies, and projects developed in the field of Digital Humanities, with a particular focus on the production, representation, analysis, and use of textual content. It will cover fundamental topics related to information encoding, text markup, and the use of AI in the field of Digital Humanities as well as in the production and personalization of informational and communicative content. • Cybersecurity, taught by Dr. Cosimo Lotta, focused on the constitutional and public law aspects of cybersecurity and personal data protection. The module aims, first of all, to provide the reconstruction, also in light of the constitutional provision, of the national and European regulatory framework concerning cybersecurity. The role of the National Cybersecurity Agency and the National Cybersecurity Strategy will then be explored in depth. The topic of personal data protection will then be addressed, in relation to cybersecurity, as well as the relationship between the latter and artificial intelligence.

### Reference books

Texts 1. M. Coeckelbergh (2020), AI Ethics, MIT Press. 2. Johanna Drucker (2021), The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship, Routledge. 3. M.G. Porcedda (2023), Cybersecurity, Privacy and Data Protection in EU Law: A Law, Policy and Technology Analysis

### Reference bibliography

-

### Study modes

The classes will be delivered online in an asynchronous format, ensuring organizational flexibility for students. Instructors will provide video recordings that cover the program of the three modules. The course will be delivered through the Moodle platform, which will manage asynchronous activities, the administration of the assessment quiz, and the organization of synchronous meetings.

### Exam modes

-

## 20710702 - INTRODUZIONE ALLE DIGITAL HUMANITIES

**Docente:** RONCAGLIA GINO

## Italiano

### Prerequisiti

Il corso non richiede particolari conoscenze pregresse

### Programma

Il corso è organizzato in due moduli: Modulo A - Il mondo digitale: nozioni fondamentali. Il concetto di informazione e di codifica digitale dell'informazione; macchina di Turing, macchina di Von Neumann, computer; dal computer alle reti; topologia di rete; storia e caratteristiche della rete Internet e dei suoi principali protocolli; introduzione al web e ai linguaggi di marcatura; introduzione all'intelligenza artificiale: intelligenza artificiale forte e debole, test di Turing, connessionismo e reti neurali; la rete come medium globale e le caratteristiche della comunicazione on-line. Modulo B - Introduzione alle digital humanities: il concetto di digital humanities e le sue molte definizioni; forme della testualità elettronica; introduzione alla codifica testuale; primi elementi di editoria digitale; il digitale e il mondo della scuola e della formazione La frequenza delle lezioni e/o lo studio dei testi relativi al modulo A sono propedeutici alla frequenza delle lezioni e/o allo studio dei testi relativi al modulo B.

### Testi

Modulo A: - Fabio Ciotti e Gino Roncaglia, Il mondo digitale, cap. I-IX, Laterza 2000 (qualunque ristampa, l'ultima è del 2021) Modulo B: - Daniele Silvi e Fabio Ciotti, Lezioni di informatica umanistica, Universitalia 2021 - Gino Roncaglia, L'età della frammentazione, Laterza 2020 (seconda edizione accresciuta) I non frequentanti e i frequentanti che non avessero superato la prova scritta integreranno questi testi con - Franco Moretti, A una certa distanza, Carocci 2020 o, a scelta - Fabio Ciotti, Digital Humanities - Metodi, strumenti, saperi, Carocci 2023

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà in presenza, accompagnato da lezioni videoregistrate e altri materiali resi disponibili attraverso Moodle.

### Modalità di valutazione

Per i frequentanti è prevista una prova scritta da svolgersi a fine corso. Per i non frequentanti o chi non può svolgere la prova scritta a fine corso, è prevista una prova orale.

## English

### Prerequisites

The course requires no previous knowledge of the field

### Programme

The course is organized into two main sections: Section A - The digital world: A basic introduction. The concepts of information and digitization. Turing machine. Von Neumann machine. Computer. Networks: history, topology, protocols. Introduction to the world wide web and to mark-up languages; Introduction to Artificial Intelligence. Strong and weak AI, Turing test, connectionism, neural networks. Internet as global medium and features of online communication. Section B - Introduction to digital humanities: the definition of DH; forms of digital textuality; Introduction to textual encoding; Basic notions of Digital publishing; Digital tools for school and learning. Section A is propedeutic to section B.

### Reference books

For Erasmus students and other foreign students wishing to have the final examination in English, the texts listed above can be replaced by (both) The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars, edited by Eileen Gardner and Ronald G. Musto, CUP 2015 and Information Literacy for Students, by Michael C. Alewine and Mark Canada, Wiley 2017

### Reference bibliography

-

### Study modes

The course will be in presence. Further courseware will be available on the Moodle platform

### Exam modes

-

## 20710283 - INTRODUZIONE ALLE SCIENZE COGNITIVE

**Docente:** VIOLA MARCO

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti particolari.

### Programma

Il corso si propone innanzitutto di offrire una panoramica storica e concettuale sul programma di ricerca noto come "scienza cognitiva", presentando i suoi presupposti ontologici (quali sono gli oggetti delle scienze cognitive?) ed epistemologici (come possiamo acquisire conoscenza sulla cognizione?) mentre si ripercorreranno tre fasi della sua storia: la "preistoria" (la nascita della psicologia e l'emergere del comportamentismo, fino agli anni '50 del Novecento); la nascita e la fioritura della scienza cognitiva classica (1956-1990 circa); le espansioni verticale (verso il cervello) e orizzontale (verso il mondo; dal 1990 a oggi). PREREQUISITI: Non sono richiesti prerequisiti particolari.

### Testi

Per i frequentanti: \* contenuto delle lezioni \* materiale fornito dal docente Per i NON frequentanti: \* M. Marraffa, Percezione, pensiero, coscienza Passato e futuro delle scienze della mente, Rosenberg & Sellier, Torino 2019.

### Bibliografia di riferimento

\* W. Bechtel, A. Abrahamsen, G. Graham, Menti, cervelli e calcolatori. Storia della scienza cognitiva, trad. it. a cura di Massimo Marraffa, Laterza 2004. \* E. Datteri, Che cos'è la scienza cognitiva, Carocci 2017. \* D. Marconi, Filosofia e scienza cognitiva, Laterza 2001. \* H. Gardner, La nuova scienza della mente. Storia della rivoluzione cognitiva, trad. it. Feltrinelli 2016 \* M. Viola, La mente nel cervello. Introduzione all'ontologia cognitiva, Rosenberg&Sellier 2023

### Modalità erogazione

Il corso prevede lezioni frontali a cura del docente e di alcuni esperti invitati a parlare di specifiche tematiche. Gli studenti frequentanti potrebbero essere coinvolti in alcune semplici attività didattiche (opzionali) da svolgere in classe.

### Modalità di valutazione

La prova finale conterà di un test con 20 domande a risposta multipla, tra cui scegliere 1 su 4 opzioni, e di 2 domande aperte.

## English

### Prerequisites

There are no special prerequisites required.

### Programme

The course will first provide a historical and conceptual overview of the research program known as "cognitive science," presenting its ontological (what are the objects of cognitive science?) and epistemological (how can we acquire knowledge about cognition? ) while tracing three phases of its history: the "prehistory" (the birth of psychology and the emergence of behaviorism, up to the 1950s); the birth and blossoming of classical cognitive science (c. 1956-1990); and the vertical (toward the brain) and horizontal (toward the world; 1990 to the present) expansions. PREREQUISITES: No specific prerequisites are required.

### Reference books

For those attending: \* lecture content \* materials provided by the lecturer For those non attending: \* (selected chapters from) Bermúdez, J. L. (2022). Cognitive science: An introduction to the science of the mind, IV edition. Cambridge University Press.

### Reference bibliography

<https://plato.stanford.edu/entries/cognitive-science/>

### Study modes

The course includes lectures by the lecturer and some invited experts to speak on specific topics. Attending students may be involved in some simple (and optional) teaching activities to be carried out in class.

### Exam modes

-

## 20710378 - INTRODUZIONE ALL'INFORMATICA

**Docente:** MAIELI ROBERTO

## Italiano

### Prerequisiti

nessuno

### Programma

L'informazione e la sua codificazione L'informazione e la sua elaborazione L'informazione e la sua strutturazione L'informazione e i suoi linguaggi di programmazione L'informazione e il futuro dell'informatica Introduzione al linguaggio Python ed al tool NLTK

### Testi

slides e dispense a cura del docente disponibili sulla pagina web del corso Disponibili sulla pagina web del corso <https://sites.google.com/view/intro-info-rm3/home>

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso prevede: Didattica frontale; Discussioni con gli studenti e dibattiti sugli argomenti trattati; Esercitazioni; La frequenza non è obbligatoria ma è vivamente raccomandata.

### Modalità di valutazione

Esame scritto e/o orale, di durata variabile, in media tra 60 e 80 minuti oppure, per i frequentanti, l'elaborazione di un progetto

## English

### Prerequisites

none

### Programme

Information theory and coding, elaboration and data structuring. Introduction to programming languages, in particular the Python language and the NLTK tool

### Reference books

slides and handouts available on the course webpage <https://sites.google.com/view/intro-info-rm3/home>

### Reference bibliography

-

### Study modes

This course includes: Face-to-face lectures; Discussions with students and debates on the discussed topics; Exercises; Attendance is not mandatory but strongly recommended.

### Exam modes

## 20704034 - ISTITUZIONI DI STORIA CONTEMPORANEA

**Canale:**L - Z

**Docente:** CRISTINA GIOVANNI

**Italiano**

### Prerequisiti

Non è richiesto nessun prerequisito per seguire il corso.

### Programma

Il corso, dopo un'introduzione su motivi e senso della conoscenza storica, intende far conoscere e comprendere i processi fondamentali dell'età contemporanea, insieme alle principali questioni storiografiche e di metodo. Verranno affrontati i seguenti argomenti: Età cerniera 1848 Regno d'Italia Industrializzazione e urbanizzazione Europa tra '800 e '900 Italia liberale Prima guerra mondiale Conseguenze della grande guerra Rivoluzione russa e consolidamento dell'Unione Sovietica Fascismo Nazismo Seconda guerra mondiale Integrazione europea Guerra fredda Medio Oriente Prima repubblica italiana Fine dell'Urss Europa dopo il crollo del muro di Berlino Nascita della seconda repubblica Globalizzazione

### Testi

1. L. Caracciolo-A. Roccucci, *Storia contemporanea*, Le Monnier Università, Milano 2017. 2. Due volumi a scelta tra quelli indicati nella lista di sotto: P. Borruso, *Debre Libanos 1937. Il più grave crimine di guerra dell'Italia*, Laterza, Roma-Bari 2020; M. De Giuseppe-G. La Bella, *Storia dell'America Latina contemporanea*, il Mulino, Bologna 2019; M. Del Pero, *Libertà e impero. Gli Stati Uniti e il mondo 1776-2011*, Laterza, Roma-Bari 2017; P. Gatrell, *L'inquietudine dell'Europa. Come la migrazione ha rimodellato un continente*, Torino, Einaudi, 2023; J. L. Gelvin, *Storia del Medio Oriente moderno*, Torino, Einaudi, 2021; A. Giovagnoli, *La Repubblica degli italiani*, Laterza, Roma-Bari 2016; M. Isnenghi, *Il mito della grande guerra*, il Mulino, Bologna 2014; S. Lupo, *Il fascismo. La politica di un regime totalitario*, Feltrinelli, Milano 2013; S. McMeekin, *Il crollo dell'Impero ottomano. La guerra, la rivoluzione e la nascita del moderno Medio Oriente. 1908-1923*, Torino, Einaudi, 2017; J. R. McNeill, *Qualcosa di nuovo sotto il sole. Storia dell'ambiente nel XX secolo*, Torino, Einaudi, 2020; S. Merlo, *La costruzione dell'Ucraina contemporanea. Una storia complessa*, il Mulino, Bologna 2023; K. K. Patel, *The New Deal. Una storia globale*, Torino, Einaudi, 2018; W. Reinhard, *Storia del colonialismo*, Einaudi, Torino 2002; A. Riccardi, *La guerra del silenzio. Pio XII, il nazismo, gli ebrei*, Laterza, Roma-Bari 2022; G. Samarani, *Mao Zedong*, Roma, Salerno Editrice, 2024; T. Snyder, *Terre di sangue. L'Europa nella morsa di Hitler e Stalin*, Rizzoli, Milano 2011; O. A. Westad, *La guerra fredda globale. Gli Stati Uniti, l'Unione Sovietica e il mondo. Le relazioni internazionali del xx secolo*, Milano, Il saggiatore, 2022.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Le lezioni frontali si terranno in presenza e potranno essere seguite a distanza esclusivamente nei casi previsti dall'attuale normativa d'Ateneo.

### Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà secondo una modalità orale e verterà sui contenuti dei libri in programma. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

**English**

### Prerequisites

No prerequisite is required to attend the course.

### Programme

The course, after an introduction on the motives and meaning of historical knowledge, aims to make known and understand the fundamental processes of the contemporary age, together with the main historiographical and methodical questions. The following themes will be treated: Sattelzeit 1848 Kingdom of Italy Industrialization and urbanization Liberal Italy World War I Consequences of the Great War Russian Revolution and consolidation of the Soviet Union Fascism Nazism World War II European integration Cold War Middle East First Italian Republic End of the USSR Europe after the fall of the Berlin Wall Birth of the Second Italian Republic Globalization

### Reference books

1. L. Caracciolo-A. Roccucci, *Storia contemporanea*, Le Monnier Università, Milano 2017. 2. Two volumes of your choice from the list below: P. Borruso, *Debre Libanos 1937. Il più grave crimine di guerra dell'Italia*, Laterza, Roma-Bari 2020; M. De Giuseppe-G. La Bella, *Storia dell'America Latina contemporanea*, il Mulino, Bologna 2019; M. Del Pero, *Libertà e impero. Gli Stati Uniti e il mondo 1776-2011*, Laterza, Roma-Bari 2017; P. Gatrell, *L'inquietudine dell'Europa. Come la migrazione ha rimodellato un continente*, Torino, Einaudi, 2023; J. L. Gelvin, *Storia del Medio Oriente moderno*, Torino, Einaudi, 2021; A. Giovagnoli, *La Repubblica degli italiani*, Laterza, Roma-Bari 2016; M. Isnenghi, *Il mito della grande guerra*, il Mulino, Bologna 2014; S. Lupo, *Il fascismo. La politica di un regime totalitario*, Feltrinelli, Milano 2013; S. McMeekin, *Il crollo dell'Impero ottomano. La guerra, la rivoluzione e la nascita del moderno Medio Oriente. 1908-1923*, Torino, Einaudi, 2017; J. R. McNeill, *Qualcosa di nuovo sotto il sole. Storia dell'ambiente nel XX secolo*, Torino, Einaudi, 2020; S. Merlo, *La costruzione dell'Ucraina contemporanea. Una storia complessa*, il Mulino, Bologna 2023; K. K. Patel, *The New Deal. Una storia globale*, Torino, Einaudi, 2018; W. Reinhard, *Storia del colonialismo*, Einaudi, Torino 2002; A. Riccardi, *La guerra del silenzio. Pio XII, il nazismo, gli ebrei*, Laterza, Roma-Bari 2022; G. Samarani, *Mao Zedong*, Roma, Salerno Editrice, 2024; T. Snyder, *Terre di sangue. L'Europa nella morsa di Hitler e Stalin*, Rizzoli, Milano 2011; O. A. Westad, *La guerra fredda globale. Gli Stati Uniti, l'Unione Sovietica e il mondo. Le relazioni internazionali del xx secolo*, Milano, Il saggiatore, 2022.

### Reference bibliography

## Study modes

Lectures will be held in person and may be attended remotely only in cases provided for by current University regulations.

## Exam modes

# 20704034 - ISTITUZIONI DI STORIA CONTEMPORANEA

Canale: L - Z

Docente: MARZANO ARTURO

## Italiano

### Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti.

### Programma

Il corso, dopo un'introduzione su motivi e senso della conoscenza storica, intende far conoscere e comprendere i processi fondamentali dell'età contemporanea, insieme alle principali questioni storiografiche e di metodo. Verranno affrontati i seguenti argomenti: Età cerniera 1848 Regno d'Italia Industrializzazione e urbanizzazione Europa tra '800 e '900 Italia liberale Prima guerra mondiale Conseguenze della grande guerra Rivoluzione russa e consolidamento dell'Unione Sovietica Fascismo Nazismo Seconda guerra mondiale Integrazione europea Guerra fredda Medio Oriente Prima repubblica italiana Fine dell'Urss Europa dopo il crollo del muro di Berlino Nascita della seconda repubblica Globalizzazione

### Testi

TESTI ADOTTATI 1. L. Caracciolo-A. Roccucci, Storia contemporanea, Le Monnier Università, Milano 2017. 2. Due volumi a scelta tra quelli indicati nella lista di sotto: P. Borruso, Debre Libanos 1937. Il più grave crimine di guerra dell'Italia, Laterza, Roma-Bari 2020; M. De Giuseppe-G. La Bella, Storia dell'America Latina contemporanea, il Mulino, Bologna 2019; M. Del Pero, Libertà e impero. Gli Stati Uniti e il mondo 1776-2011, Laterza, Roma-Bari 2017; P. Gatrell, L'inquietudine dell'Europa. Come la migrazione ha rimodellato un continente, Torino, Einaudi, 2023; J. L. Gelvin, Storia del Medio Oriente moderno, Torino, Einaudi, 2021; A. Giovagnoli, La Repubblica degli italiani, Laterza, Roma-Bari 2016; M. Isnenghi, Il mito della grande guerra, il Mulino, Bologna 2014; S. Lupo, Il fascismo. La politica di un regime totalitario, Feltrinelli, Milano 2013; S. McMeekin, Il crollo dell'Impero ottomano. La guerra, la rivoluzione e la nascita del moderno Medio Oriente. 1908-1923, Torino, Einaudi, 2017; J. R. McNeill, Qualcosa di nuovo sotto il sole. Storia dell'ambiente nel XX secolo, Torino, Einaudi, 2020; S. Merlo, La costruzione dell'Ucraina contemporanea. Una storia complessa, il Mulino, Bologna 2023; K. K. Patel, Il New Deal. Una storia globale, Torino, Einaudi, 2018; W. Reinhard, Storia del colonialismo, Einaudi, Torino 2002; A. Riccardi, La guerra del silenzio. Pio XII, il nazismo, gli ebrei, Laterza, Roma-Bari 2022; G. Samarani, Mao Zedong, Roma, Salerno Editrice, 2024; T. Snyder, Terre di sangue. L'Europa nella morsa di Hitler e Stalin, Rizzoli, Milano 2011; O. A. Westad, La guerra fredda globale. Gli Stati Uniti, l'Unione Sovietica e il mondo. Le relazioni internazionali del xx secolo, Milano, Il saggiatore, 2022.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso, di 72 ore, è diviso in 24 lezioni. Le lezioni sono frontali.

### Modalità di valutazione

Prova orale sui temi del corso.

## English

### Prerequisites

There are no prerequisites.

### Programme

The course, after an introduction to the purposes and significance of historical knowledge, aims to provide students with an understanding of the fundamental processes of the contemporary age, together with the main historiographical issues and methodological approaches. The following topics will be addressed: A transitional age 1848 The Kingdom of Italy Industrialization and urbanization Europe between the nineteenth and twentieth centuries Liberal Italy The First World War The consequences of the Great War The Russian Revolution and the consolidation of the Soviet Union Fascism Nazism The Second World War European integration The Cold War The Middle East The First Italian Republic The end of the USSR Europe after the fall of the Berlin Wall The emergence of the Second Republic Globalization

### Reference books

Course textbooks: 1. L. Caracciolo-A. Roccucci, Storia contemporanea, Le Monnier Università, Milano 2017. 2. Two volumes to be selected from those listed below: P. Borruso, Debre Libanos 1937. Il più grave crimine di guerra dell'Italia, Laterza, Roma-Bari 2020; M. De Giuseppe-G. La Bella, Storia dell'America Latina contemporanea, il Mulino, Bologna 2019; M. Del Pero, Libertà e impero. Gli Stati Uniti e il mondo 1776-2011, Laterza, Roma-Bari 2017; P. Gatrell, L'inquietudine dell'Europa. Come la migrazione ha rimodellato un continente, Torino, Einaudi, 2023; J. L. Gelvin, Storia del Medio Oriente moderno, Torino, Einaudi, 2021; A. Giovagnoli, La Repubblica degli italiani, Laterza, Roma-Bari 2016; M. Isnenghi, Il mito della grande guerra, il Mulino, Bologna 2014; S. Lupo, Il fascismo. La politica di un regime totalitario, Feltrinelli, Milano 2013; S. McMeekin, Il crollo dell'Impero ottomano. La guerra, la rivoluzione e la nascita del moderno Medio Oriente. 1908-1923, Torino, Einaudi, 2017; J. R. McNeill, Qualcosa di nuovo sotto il sole. Storia dell'ambiente nel XX secolo, Torino, Einaudi, 2020; S. Merlo, La costruzione dell'Ucraina contemporanea. Una storia complessa, il Mulino, Bologna 2023; K. K. Patel, Il New Deal. Una storia globale, Torino, Einaudi, 2018; W. Reinhard, Storia del colonialismo, Einaudi, Torino 2002; A. Riccardi,

La guerra del silenzio. Pio XII, il nazismo, gli ebrei, Laterza, Roma-Bari 2022; G. Samarani, Mao Zedong, Roma, Salerno Editrice, 2024; T. Snyder, Terre di sangue. L'Europa nella morsa di Hitler e Stalin, Rizzoli, Milano 2011; O. A. Westad, La guerra fredda globale. Gli Stati Uniti, l'Unione Sovietica e il mondo. Le relazioni internazionali del xx secolo, Milano, Il sagggiatore, 2022.

### Reference bibliography

-

### Study modes

The course consists of 72 hours, organized into 24 lectures. Classes are lecture-based.

### Exam modes

-

## 20710207 - LABORATORIO DI ANALISI DELL'AMBIENTE E DEL TERRITORIO

**Docente:** GIARDINI FEDERICA

### Italiano

#### Prerequisiti

Il Laboratorio è introduttivo ai temi e metodi relativi alle Environmental Humanities

#### Programma

Il Laboratorio prosegue nel percorso di approfondimento dei temi e dei metodi relativi alle Environmental Humanities.

#### Testi

Eventuali letture di approfondimento dei temi svolti a lezione verranno consigliate in itinere.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Lezioni frontali e discussione seminariale

#### Modalità di valutazione

Ai fini del conseguimento dei crediti (6 CFU senza voto) studentesse e studenti dovranno garantire la frequenza.

### English

#### Prerequisites

The seminar is aimed at students of three-year and master classes in philosophy and communication.

#### Programme

The Laboratory continues its in-depth exploration of the themes and methods related to the Environmental Humanities.

#### Reference books

Any further readings to deepen the topics covered in class will be recommended during the course.

### Reference bibliography

-

### Study modes

Lectures and seminar discussions

### Exam modes

-

## 20740103 - Laboratorio di attualità

**Docente:** MARZANO ARTURO

### Italiano

#### Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti, ma sarebbe utile che studenti e studentesse avessero una buona conoscenza degli eventi di storia internazionale del Novecento.

#### Programma

Dopo una breve introduzione di carattere storico, il laboratorio sarà dedicato all'analisi degli sviluppi del conflitto israelo#palestinese negli ultimi trent'anni.

#### Testi

La preparazione all'esame si baserà su brevi articoli che verranno forniti agli studenti e alle studentesse.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Le dieci ore di attività didattica saranno articolate in due momenti: una lezione frontale introduttiva e una sessione di discussione collettiva basata su articoli selezionati.

### Modalità di valutazione

Esame orale sui contenuti del corso

### English

#### Prerequisites

here are no prerequisites, but it would be helpful for students to have a good knowledge of twentieth-century international history.

#### Programme

Following a brief historical overview, the laboratory will be devoted to an analysis of the Israeli–Palestinian conflict over the last thirty years.

#### Reference books

Students will be provided with short preparatory readings.

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

The ten hours of teaching activities will be structured into two parts: an introductory lecture and a collective discussion session based on selected articles.

#### Exam modes

-

## 20710040 - LABORATORIO DI LINEAMENTI DI GENERE

**Docente:** CASTELLI FEDERICA

### Italiano

#### Prerequisiti

Il corso è introduttivo

#### Programma

Il calendario dettagliato degli incontri sarà diffuso nel mese di febbraio su Moodle

#### Testi

F. Castelli, R. Carocci (a cura di), *Femminismi. Idee, movimenti, conflitti*, Novadelphi, 2021 oppure R. Ghighi (a cura di), *Femminismi. Un'antologia contemporanea*, Einaudi 2025 + materiali relativi all'incontro del laboratorio scelto per l'approfondimento (la bibliografia dettagliata relativa agli incontri del laboratorio verrà condivisa tra il mese di gennaio e l'inizio di febbraio tramite il canale moodle)

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso combina momenti seminariali e laboratoriali. Nell'ambito del corso sono previste e#tivity: esercizi, questionari online, sondaggi tematici e attività di follow#up, volte a favorire l'interazione didattica, la riflessione sui contenuti e l'autovalutazione degli apprendimenti. Le attività prevedono restituzioni e feedback individuali e/o collettivi.

### Modalità di valutazione

Per chi frequenta, l'idoneità al laboratorio verrà conferita a seguito della consegna di un elaborato di minimo 200 caratteri (spazi inclusi) a partire da un tema del laboratorio, entro la data indicata dalla docente all'inizio delle lezioni. L'elaborato potrà essere individuale o di gruppo (fino a un massimo di 5 persone) e dovrà fare riferimento a: 1) uno a scelta tra i testi indicati nella bibliografia generale del corso 2) i materiali relativi all'incontro scelto per l'approfondimento. L'elaborato andrà inviato in formato .pdf all'indirizzo federica.castelli@uniroma3.it. In seguito, è previsto un momento di discussione e confronto orale a partire dal lavoro presentato. Ulteriori indicazioni circa le scadenze e le modalità della prova saranno comunicate all'inizio delle lezioni. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

### English

#### Prerequisites

Introductory course

#### Programme

The detailed schedule of meetings will be published on Moodle in February

#### Reference books

F. Castelli, R. Carocci (a cura di), *Femminismi. Idee, movimenti, conflitti*, Novadelphi, 2021 or R. Ghighi (a cura di), *Femminismi. Un'antologia contemporanea*, Einaudi 2025 + texts relating to the chosen workshop session (a detailed bibliography for the workshop sessions will be shared between January and February on Moodle)

## Reference bibliography

-

## Study modes

The course includes both seminars and workshop sessions

## Exam modes

-

## 20704090 - LABORATORIO DI LINGUAGGIO MUSICALE

Canale:N0

Docente: GIUGGIOLI MATTEO

## Italiano

### Prerequisiti

non sono richieste conoscenze preliminari

### Programma

Il laboratorio offre la possibilità di approfondire la conoscenza di compositori, brani e snodi fondamentali della storia della musica, attraverso la frequenza di una rassegna di lezioni-concerto. In tutti gli incontri la performance sarà preceduta da una lezione introduttiva di carattere teorico-critico, anche in relazione alle nuove tecnologie musicali. Alle lezioni del laboratorio è prevista la presenza di docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Il calendario puntuale delle lezioni-concerto del Laboratorio di linguaggio musicale sarà comunicato sul sito istituzionale di RomaTreOrchestra e di Scienze della Comunicazione:  
<https://r3o.org/it/r3o-progetti/laboratorio-di-linguaggio-musicale>

### Testi

1) Matteo Giuggioli, *Il suono che parla. L'arte della musica strumentale*, Lucca, LIM, 2024 (Società Italiana di Musicologia – Scoprire la musica. Scritture, strumenti, pratiche, saperi, IV/1) 2) Maria Teresa Arfini – Paolo Russo, *Forme in movimento. La musica strumentale tra Sette e Ottocento*, Lucca, LIM, 2024 (Società Italiana di Musicologia – Scoprire la musica. Scritture, strumenti, pratiche, saperi, IV/3) 3) Le dispense relative agli specifici brani ascoltati nel corso degli incontri saranno messe a disposizione successivamente, durante lo svolgimento del Laboratorio.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Gli studenti ascoltano concerti di musica classica introdotti da un'illustrazione dettagliata del programma musicale dal punto di vista storico-critico. Gli appuntamenti relativi all'edizione 2025 - 2026 sono i seguenti: Mercoledì 1 ottobre ore 20.30, Teatro Palladium Mercoledì 8 ottobre 2025 ore 19, Torre C Rettorato Università Roma Tre Lunedì 13 ottobre ore 20.30, Teatro Palladium Mercoledì 15 ottobre 2025 ore 19, Torre C Rettorato Università Roma Tre Mercoledì 22 ottobre 2025 ore 19, Torre C Rettorato Università Roma Tre Mercoledì 29 ottobre 2025 ore 19, Torre C Rettorato Università Roma Tre Mercoledì 5 novembre 2025 ore 19, Torre C Rettorato Università Roma Tre Mercoledì 12 novembre 2025 ore 19, Torre C Rettorato Università Roma Tre Domenica 16 novembre 2025 ore 11 Convitto Vittorio Locchi Mercoledì 19 novembre 2025 ore 19, Torre C Rettorato Università Roma Tre Mercoledì 26 novembre 2025 ore 19, Torre C Rettorato Università Roma Tre Domenica 30 novembre 2025 ore 11 Convitto Vittorio Locchi Mercoledì 3 dicembre ore 18 Accademia di Danimarca Sabato 13 dicembre ore 20.30, Teatro Palladium Domenica 14 dicembre 2025 ore 11 Convitto Vittorio Locchi Mercoledì 17 dicembre 2025 ore 19, Torre C Rettorato Università Roma Tre Domenica 21 dicembre 2025 ore 11 Convitto Vittorio Locchi Il programma dei singoli eventi è consultabile nella sezione "stagione artistica 2025 - 2026" del sito di RomaTreOrchestra:  
<https://www.r3o.org/it>

### Modalità di valutazione

test scritto con domande a risposta chiusa

## English

### Prerequisites

no preliminary knowledge requested

### Programme

The precise calendar of the concert lessons of the Laboratorio di linguaggio musicale will be communicated on the institutional website of RomaTre Orchestra and od Scienze della Comunicazione: <https://r3o.org/it/r3o-progetti/laboratorio-di-linguaggio-musicale>

### Reference books

1) Matteo Giuggioli, *Il suono che parla. L'arte della musica strumentale*, Lucca, LIM, 2024 (Società Italiana di Musicologia – Scoprire la musica. Scritture, strumenti, pratiche, saperi, IV/1) 2) Maria Teresa Arfini – Paolo Russo, *Forme in movimento. La musica strumentale tra Sette e Ottocento*, Lucca, LIM, 2024 (Società Italiana di Musicologia – Scoprire la musica. Scritture, strumenti, pratiche, saperi, IV/3) 3) The handouts for the specific pieces listened to during the meetings will be made available later, during the course of the Laboratorio.

## Reference bibliography

## Study modes

Students attend to classical music concerts introduced by a detailed illustration of the musical program from a historical-critical point of view. The program of individual events can be found in the "2025-2026 artistic season" section of the RomaTreOrchestra website: <https://www.r3o.org/it>

## Exam modes

# 20710700 - LESSICO, SEMANTICA E PRAGMATICA

**Docente:** IACOBINI CLAUDIO

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenza della grammatica della lingua italiana (o di altra lingua) prevista dai programmi di insegnamento della scuola secondaria. È preferibile che gli studenti abbiano interesse per le lingue e per l'analisi della loro struttura.

### Programma

Il corso è diviso in due parti, ciascuna da 6 cfu: Parte I e Parte II. Nell'ambito del corso sono previste e-tivity: esercizi, questionari online, sondaggi tematici e attività di follow up, volte a favorire l'interazione didattica, la riflessione sui contenuti e l'autovalutazione degli apprendimenti. Le attività prevedono restituzioni e feedback individuali e/o collettivi. Nella Parte I sono trattati i seguenti argomenti: - Nozioni di base di morfologia (flessione e derivazione, principali meccanismi di formazione delle parole); - Nozioni di base sulla struttura e la semantica del lessico (classi di parole e loro proprietà principali, formati di parola e collocazioni, semantica lessicale, relazioni di significato tra le parole, tipi di significato). Nella Parte II sono trattati i seguenti argomenti: - Nozioni di semantica (arbitrarietà materiale e formale, processo semiotico, il segno e la sua descrizione); Analisi semiotica di diversi tipi di codici visti in relazione con le lingue storico-naturali. - Nozioni di lessicologia e lessicografia con particolare riferimento alla lingua italiana.

### Testi

Parte I: - Jezek Elisabetta, Classi di parole, strutture, combinazioni, il Mulino, Bologna 2011. - Simone Raffaele, Nuovi fondamenti di Linguistica, McGraw-Hill, Milano 2024 (capitoli 5 e 13). Parte II: - De Mauro Tullio, Minisemantica. Laterza 1990. - De Mauro Tullio, La fabbrica delle parole. Il lessico e problemi di lessicologia UTET Libreria, Torino, 2005.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso, in lingua italiana, è svolto in presenza durante il secondo semestre, si invita la partecipazione attiva degli studenti. È previsto anche un collegamento Teams per seguire da remoto.

### Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova scritta con esercizi e domande aperte, chiuse, o a scelta multipla. Gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

## English

### Prerequisites

A knowledge of Italian (or other language) grammar as covered in the secondary school curriculum is required. Students are expected to have an interest in languages and in the analysis of their structure.

### Programme

The course is divided into two parts, each worth 6 ECTS credits: Part I and Part II. The course includes e-tivities such as exercises, online quizzes, thematic polls, and follow-up activities, designed to foster pedagogical interaction, content reflection, and self-assessment. These activities involve individual and/or collective feedback. Part I covers the following topics: - Basic concepts in morphology (inflection and derivation, main mechanisms of word formation); - Basic concepts on the structure and semantics of the lexicon (word classes and their main properties, word formats and collocations, lexical semantics, meaning relations between words, types of meaning). - An introduction to semantics, including material and formal arbitrariness, the semiotic process and the sign and its description; - A semiotic analysis of various types of codes in relation to historical and natural languages. Concepts in lexicology and lexicography, with a focus on the Italian language.

### Reference books

Part I: - Jezek Elisabetta, Classi di parole, strutture, combinazioni, il Mulino, Bologna 2011. - Simone Raffaele, Nuovi fondamenti di Linguistica, McGraw-Hill, Milano 2024 (chapters 5 and 13). Part II: - De Mauro Tullio, Minisemantica, Laterza 1990. - De Mauro Tullio, La fabbrica delle parole. Il lessico e problemi di lessicologia, UTET Libreria, Torino 2005.

### Reference bibliography

## Study modes

The course is taught in Italian and delivered in person during the second semester. Students are encouraged to participate actively. Remote attendance is also available via Microsoft Teams.

## Exam modes

## 20710026 - LETTERATURE E ARTI VISIVE 1

**Docente:** Balicco Daniele

### Italiano

#### Prerequisiti

È consigliata una buona conoscenza critica di testi narrativi contemporanei in italiano e in traduzione, una conoscenza scolastica della storia e della filosofia del Novecento e una familiarità di base con il linguaggio cinematografico e audiovisivo.

#### Programma

L'arte (e la vita) nell'epoca della sua riproducibilità tecnica (e digitale) è un corso che prende sul serio l'intuizione, oggi logorata dal gergo accademico, secondo cui la tecnica non è un semplice "contesto" neutro in cui le opere circolano, ma la forma stessa di vita che le rende possibili, le deforma, le consuma. Lungo l'asse che va da Benjamin a Groys, passando per la scrittura saggistico-narrativa di Pincio, il corso prova a misurare la portata di questa mutazione: che cosa diventa un'opera d'arte quando il suo destino normale è essere riprodotta, condivisa, archiviata, memata all'infinito. I manuali di Bottirolì e di Pinotti-Somaini servono a mettere a fuoco gli strumenti: da un lato una teoria della letteratura capace di leggere i testi come dispositivi di senso situati in rapporti di forza; dall'altro una cultura visuale che riconosce nello sguardo e nei media luoghi materiali di produzione di realtà. Finelli ci obbliga a non dimenticare che dietro la trasparenza delle interfacce digitali agisce l'astrazione reale del capitale, che riorganizza corpi, desideri, lavoro vivo. I romanzi di Dick e Ishiguro, e i film *Blade Runner* e *The Square*, saranno letti come veri e propri esperimenti di antropologia narrativa: scenografie del post-umano, del corpo serializzato, dell'arte ridotta a valore di scambio o, al contrario, usata come dispositivo di inciampo, di crisi, di conflitto simbolico. Il corso interroga così il nesso tra riproducibilità tecnica, mutazione antropologica e possibilità stessa di una esperienza estetica non integralmente colonizzata dall'industria culturale e dalle piattaforme digitali.

#### Testi

1. Manuali introduttivi Bottirolì, Giovanni. *Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi*. Torino: Einaudi, 2006. Pinotti, Andrea, and Antonio Somaini. *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*. Torino: Einaudi, 2016. (Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi.) Finelli, Roberto. *Filosofia e tecnologia. Una via di uscita dalla mente digitale*. Torino: Rosenberg & Sellier, 2022. 2. Teoria Benjamin, Walter. *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Tre versioni (1936–1939)*. A cura di Fabrizio Desideri. Roma: Donzelli, 2012. Groys, Boris. *In the Flow. L'arte nell'epoca della sua riproducibilità digitale*. In *In the Flow*. Trad. it. Milano: Postmedia Books, 2018. Pincio, Tommaso. *L'evento nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*. Bologna: Il Mulino, 2023. 3. Narrazione e film Dick, Philip K. *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?* Trad. it.. Milano: Mondadori, varie edizioni. Ishiguro, Kazuo. *Non lasciarmi*. Trad. it. Torino: Einaudi, 2006. Scott, Ridley, dir. *Blade Runner*. USA: The Ladd Company/Warner Bros., 1982. Feature film, 117 min. Östlund, Ruben, dir. *The Square*. Sweden–Germany–France–Denmark: Plattform Produktion et al., 2017. Feature film, 142 min.

#### Bibliografia di riferimento

Bibliografia generale Carrère, Emmanuel. *Io sono vivo, voi siete morti*. Philip K. Dick, 1928–1982. Milano: Adelphi, 2016 (e successive edizioni). Eagleton, Terry. *L'ideologia dell'estetico*. Roma: Editori Riuniti, 1997 (ed. orig. *The Ideology of the Aesthetic*, Oxford: Blackwell, 1990). (Riferimento italiano da verificare sulla copia adottata.) Eiland, Howard, e Michael W. Jennings. *Walter Benjamin. Una biografia critica*. Torino: Einaudi, 2016. Jameson, Fredric. *Postmodernismo, ovvero la logica culturale del tardo capitalismo*. Roma: Fazi, 2007. Sloterdijk, Peter. *Non siamo ancora stati salvati. Saggi dopo Heidegger*. Milano: Tlon, 2024. Anders, Günther. *L'uomo è antiquato*. Vol. 1: *Considerazioni sull'anima nell'epoca della seconda rivoluzione industriale*. Torino: Bollati Boringhieri, 2007. Anders, Günther. *L'uomo è antiquato*. Vol. 2: *Sulla distruzione della vita nell'epoca della terza rivoluzione industriale*. Torino: Bollati Boringhieri, 1992 (e ristampe). Bukatman, Scott. *Blade Runner*. London: British Film Institute, 1997

#### Modalità erogazione

Lezioni frontali

#### Modalità di valutazione

Test scritto

### English

#### Prerequisites

A good critical knowledge of contemporary narrative texts in Italian and in translation, a high school-level knowledge of twentieth-century history and philosophy, and a basic familiarity with cinematic and audiovisual language are recommended.

#### Programme

This course sets out from a deceptively simple question: what happens to both art and life when their "natural" condition is to be copied, streamed and endlessly circulated. Taking its title from Benjamin but extending the argument into the digital present through Groys and Pincio, the course suggests that mechanical and digital reproducibility are not just technical matters but forms of social organization, ways of disciplining perception, memory and desire. Bottirolì's theory of literature and Pinotti-Somaini's visual culture provide the basic tools: texts and images are treated not as innocent bearers of meaning but as devices shaped by conflict, ideology and institutional power. Finelli's work on philosophy and technology reminds us that behind the apparent lightness of digital culture stands the heavy machinery of capital, which turns bodies, affects and time into abstract value. Against this theoretical background, novels such as Dick's *Do Androids Dream of Electric Sheep?* and Ishiguro's *Never Let Me Go*, together with films like *Blade Runner* and *The Square*, are read as laboratories in which new human types are fabricated: clones, replicants, curators and consumers whose very lives are formatted by reproducible images and technical systems. The course asks whether, under these conditions, aesthetic experience can still resist becoming merely another commodity, or whether it might yet offer forms of critique, estrangement and solidarity.

#### Reference books

1. *Introductory Handbooks* Bottirolì, Giovanni. *Che cos'è la teoria della letteratura. Fondamenti e problemi*. Torino: Einaudi, 2006. Pinotti, Andrea, and Antonio Somaini. *Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi*. Torino: Einaudi, 2016. Finelli, Roberto.

Filosofia e tecnologia. Una via di uscita dalla mente digitale. Torino: Rosenberg & Sellier, 2022. 2. Theory Benjamin, Walter. The Work of Art in the Age of Its Technological Reproducibility, and Other Writings on Media. Edited by Michael W. Jennings, Brigid Doherty, and Thomas Y. Levin. Translated by Edmund Jephcott et al. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2008. Groys, Boris. In the Flow. London–New York: Verso, 2016. Pincio, Tommaso. L'evento nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Bologna: Il Mulino, 2023. 3. Narrative and Films Dick, Philip K. Do Androids Dream of Electric Sheep? Garden City, NY: Doubleday, 1968. Ishiguro, Kazuo. Never Let Me Go. London: Faber & Faber, 2005. Scott, Ridley, dir. Blade Runner. USA: The Ladd Company/Warner Bros., 1982. Feature film, 117 min. Östlund, Ruben, dir. The Square. Sweden–Germany–France–Denmark: Plattform Produktion et al., 2017. Feature film, 142 min

## Reference bibliography

Carrère, Emmanuel. Je suis vivant et vous êtes morts: Philip K. Dick, 1928–1982. Paris: Seuil, 1993. Eagleton, Terry. The Ideology of the Aesthetic. Oxford: Blackwell, 1990. Eiland, Howard, and Michael W. Jennings. Walter Benjamin: A Critical Life. Cambridge, MA: Belknap Press of Harvard University Press, 2014. Jameson, Fredric. Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism. Durham, NC: Duke University Press, 1991. Sloterdijk, Peter. Nicht gerettet. Versuche nach Heidegger. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2001. Anders, Günther. Die Antiquiertheit des Menschen. Band 1: Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution. München: C.H. Beck, 1956. Anders, Günther. Die Antiquiertheit des Menschen. Band 2: Über die Zerstörung des Lebens im Zeitalter der dritten industriellen Revolution. München: C.H. Beck, 1980. Bukatman, Scott. Blade Runner. London: British Film Institute, 1997.

## Study modes

Lectures

## Exam modes

-

## 20702733 - LINGUISTICA E COMUNICAZIONE

**Docente:** CATRICALA' MARIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Una buona conoscenza della lingua italiana

#### Programma

Incentrato in particolare sulle metodologie della ricerca linguistica, il corso ha l'obiettivo d'illustrare i principali modelli descrittivi ed esplicativi messi a punto dalle teorie e tecniche delle diverse branche delle scienze linguistiche. Si struttura in due parti: -nella prima si descrivono le unità distintive dei codici semiologici e dei sistemi linguistici, le loro strutture e le loro principali funzioni comunicative. Il fine è quello di far acquisire agli studenti lessico, processi e schemi propri dei livelli di analisi fonologico, morfologico, lessicale, sintattico e testuale; -nella seconda si mettono a confronto i vari approcci teorici e le diverse tecniche di indagine sulla parola, dalla information retrieval alla raccolta di dati originali, dalla modalità di osservazione alla individuazione di categorie, classi e fenomeni. Nella presentazione dei differenti modelli si inseriscono riferimenti sulla genesi e la storia di ogni branca della disciplina e sui più importanti protagonisti, centri, strumentidi lavoro e risorse digitali del singolo settore.

#### Testi

Yule G., Introduzione alla linguistica il Mulino 2017 ( o manuali di fondamenti di linguistica simili come: Dragotto-Cavagnoli, Alla scoperta delle scienze del linguaggio; ...) Catricalà M. Forme, parole e norme, Il Mulino Catricalà M. Composti italiani "di moda" in Led <https://www.ledonline.it/index.php/LCM-Journal/article/view/2320>

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Le lezioni sono occasione di discussione e di confronto fra studenti e docenti. Si richiede una partecipazione attiva.

#### Modalità di valutazione

Un test scritto è somministrato al fine di verificare l'acquisizione della conoscenze basiche della disciplina. La prova orale è finalizzata a valutare le capacità argomentative e di analisi degli studenti.

### English

#### Prerequisites

Level B1 /B2 of Italian Language

#### Programme

The course, focused on the methodologies of the linguistic research, aims to present the most relevant approaches elaborated for describing and explaining the different theoretical and applicative patterns of the most important linguistic branches. The focus of the first part is the analysis of the distinctive units of the semiotic codes and the linguistic systems, their structures and their communicative functions. The students learn to distinguish and classify the elements and the processes of the phonological, morphological, lexical, syntactic and textual levels. The second part is dedicated to the comparison of the different theoretical approaches and to the related technics adopted for studying the words, from information retrieval to collection of the original data, from observation to definition of categories, classes and phenomena. The general illustration is completed by a series of information linked to the genesis, the history, the experts, the research centers, the instruments and the digital resources of every single sector (sociolinguistic, typological, pragmatic, etc.).

#### Reference books

Yule G., Introduzione alla linguistica il Mulino 2017 (or other similar handbook as well as: Dragotto-Cavagnoli, Alla scoperta delle scienze del linguaggio; ...) Catricalà M. Forme, parole e norme, Il Mulino 2004 Catricalà M. Composti italiani "di moda" in Led <https://www.ledonline.it/index.php/LCM-Journal/article/view/2320>

### Reference bibliography

-

### Study modes

The lessons are opportunities of dialogue between professors and students. Work-shops and exercises need an active participation and a progressive and continuous study.

### Exam modes

-

## 20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900

Canale:N0

Docente: CORTELLESA ANDREA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non vi sono prerequisiti

#### Programma

L'insegnamento si propone di far incontrare lo studente con autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento. Per taglio e modalità dell'interpretazione che dei testi verrà proposta durante il corso, l'insegnamento intende fornire allo studente gli strumenti basilari per un primo contatto con le opere della letteratura contemporanea. A termine dell'insegnamento, lo/la studente/essa sarà in grado di orientarsi nel repertorio della Letteratura italiana contemporanea.

#### Testi

a) Pier Paolo Pasolini, "La Divina Mimesis", Milano, Mondadori, 2019 b) Pier Paolo Pasolini, "Petrolio", edited by Walter Siti, Milano, Garzanti, 2022 c) Marco Antonio Bazzocchi, "Alfabeto Pasolini", Roma, Carocci, 2022 d) Andrea Cortellessa, "Una ragione in più per andare all'inferno. Vedere, Pasolini", Roma, Treccani, 2025 e) per una contestualizzazione dei testi nella storia letteraria del Novecento: Giulio Ferroni, "Storia della letteratura italiana, quarto volume: Il Novecento e il nuovo millennio", Milano, Mondadori Università, 2012 (nella parte riguardante il periodo di attività dell'autore)

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Le lezioni del corso si svolgeranno sia in presenza (modalità tradizionale) sia a distanza

#### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in una prova scritta sugli argomenti trattati durante il corso

### English

#### Prerequisites

There are no prerequisites

#### Programme

The course aims to bring together students with authors, moments, genres and themes that characterize the Italian literature of our time, from the early twentieth century. To cut and mode of interpretation that the texts will be proposed during the course, the course provides students with the basic tools for a first contact with the works of contemporary literature. At the end of the class, the student will be able to orient him/herself in the Italian Contemporary Literature.

#### Reference books

a) Pier Paolo Pasolini, "La Divina Mimesis", Milano, Mondadori, 2019 b) Pier Paolo Pasolini, "Petrolio", a cura di Walter Siti, Milano, Garzanti, 2022 c) Marco Antonio Bazzocchi, "Alfabeto Pasolini", Roma, Carocci, 2022 d) Andrea Cortellessa, "Una ragione in più per andare all'inferno. Vedere, Pasolini", Roma, Treccani, 2025 e) to give a context in 20th century Italian literary history: Giulio Ferroni, "Storia della letteratura italiana, quarto volume: Il Novecento e il nuovo millennio", Milano, Mondadori Università, 2012

#### Reference bibliography

-

### Study modes

Classes will be held both in-person (traditional mode) and distance learning

### Exam modes

-

## 20711627 - POLITICA ECONOMICA

**Docente:** CONTE GIAMPAOLO

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenza generale di base dei principali avvenimenti della storia contemporanea

### Programma

Il corso intende ripercorrere le tappe della genesi ed evoluzione della politica economica, dalla rivoluzione industriale fino alla crisi del 2008, con particolare attenzione ai processi di formazione dei grandi sistemi capitalistici europei ed extraeuropei. La rivoluzione industriale Il pensiero economico da Smith a Friedman Egemonia e crisi del sistema capitalistico La politica economica e la questione sociale.

### Testi

Studenti frequentanti: A. Roncaglia, Breve storia del pensiero economico, Laterza, Roma 2016. G. Conte, Riformare i vinti. Storia e critica delle riforme liberal-capitaliste, Guerini e Associati, Milano 2022. e inoltre un testo a scelta tra: F. Hayek, Liberalismo, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012 K. Marx, Introduzione alla critica dell'economia politica, Quodlibet Macerata, 2010. Studenti non frequentanti (ai testi sopariportati si dovrà aggiungere): Q. Slobodian, Globalists. La fine dell'impero e la nascita del neoliberalismo, Meltemi, Milano 2021

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

scritto o orale

### Modalità di valutazione

prova scritta o prova orale

## English

### Prerequisites

General knowledge of modern history

### Programme

The course aims to trace the stages of the genesis and evolution of economic policy from the English Industrial Revolution to the 2008 crisis, focusing on the formation processes of the major capitalist systems in Europe and beyond. The Industrial Revolution Economic thought from Smith to Friedman Hegemony and crisis of the capitalist system Economic policy and the social question.

### Reference books

Attending students: A. Roncaglia, Breve storia del pensiero economico, Laterza, Roma 2016. G. Conte, Riformare i vinti. Storia e critica delle riforme liberal-capitaliste, Guerini e Associati, Milano 2022. Plus a further book: F. Hayek, Liberalismo, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012 K. Marx, Introduzione alla critica dell'economia politica, Quodlibet Macerata, 2010. Non-attending students Q. Slobodian, Globalists. La fine dell'impero e la nascita del neoliberalismo, Meltemi, Milano 2021

### Reference bibliography

-

### Study modes

oral or written

### Exam modes

-

## 20711190 - PROCESSI, SOGGETTI, POTERI

**Canale:**A - I

**Docente:** GIARDINI FEDERICA

## Italiano

### Prerequisiti

Il corso è introduttivo. Verranno illustrate le principali questioni e autori/autrici del pensiero politico.

### Programma

L'insegnamento è inteso a fornire una introduzione ad autori e autrici del pensiero politico, in riferimento a un ambito problematico specifico, che verrà individuato di anno in anno. Nel quadro di questo percorso, l'insegnamento si propone di fornire: - una conoscenza approfondita dei principali autori, opere e orientamenti del pensiero politico e sociale, con particolare attenzione alla dimensione linguistico-comunicativa; - la capacità di contestualizzare, analizzare e interpretare criticamente materiali di natura diversa; - gli strumenti lessicali e concettuali necessari allo studio delle questioni, autori e autrici affrontati e utili ad acquisire buone abilità espositive in forma scritta e orale. Al termine del corso verranno acquisite: - la conoscenza storica di un tema specifico relativo al pensiero politico - la capacità di individuare e interpretare i problemi considerati nel pensiero di autori e autrici - la capacità di esposizione e argomentazione scritta e orale

## Testi

F. Giardini, L'alleanza inquieta - Relazioni significative M. Foucault, L'ordine del discorso

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Lezioni frontali. Domande e risposte.

## Modalità di valutazione

Il corso prevede un colloquio orale finale. Per chi frequenta, è prevista la possibilità di svolgere uno o più elaborati come esonero parziale del colloquio orale finale.

## English

## Prerequisites

Preliminary course introducing to the main issues and key thinkers in political thought.

## Programme

The course aims to provide an introduction to authors of political and social thought, with reference to a specific issue, which will be identified each year. Within this framework, the course aims to provide - in-depth knowledge of the main authors, works and trends in political and social thought, with specific attention to the linguistic-communicative dimension; - the ability to contextualize, analyze and critically interpret different discursive forms; - the lexical and conceptual tools necessary for the study of the issues, authors and authors tackled and useful for acquiring good written and oral skills. At the end of the course the following will be acquired - historical knowledge of a specific topic related to political thought - the ability to identify and interpret the problems considered in the thought of authors and writers - the ability to present and argue in writing and orally.

## Reference books

F. Giardini, L'alleanza inquieta - Relazioni significative M. Foucault, L'ordine del discorso

## Reference bibliography

-

## Study modes

Lectures. Questions and answers.

## Exam modes

-

## 20711190 - PROCESSI, SOGGETTI, POTERI

Canale:L - Z

Docente: CASTELLI FEDERICA

## Italiano

### Prerequisiti

Il corso è introduttivo. Fornisce un quadro generale delle voci e dei temi del pensiero politico (con particolare attenzione al tema dello spazio pubblico nella modernità e contemporaneità) e procede poi con un approfondimento tematico su un nodo politico specifico, che varia di anno in anno.

### Programma

Il corso introduce alle voci e ai problemi del pensiero politico, con particolare attenzione all'intreccio tra potere, politica e processi sociali. È previsto un approfondimento in merito al rapporto tra politica e immaginazione, rivoluzione e utopia. Articolazione generale del corso Parte 1 Introduzione generale alle voci e ai problemi del pensiero politico Antichità classica e Medioevo Pensiero politico moderno Temi e approcci del contemporaneo Parte 2 Lo spazio pubblico - temi, soggetti, conflitti Dall'Ottocento agli spazi pubblici neoliberali Approcci femministi allo spazio pubblico soggettività incarnate, interdipendenza, vulnerabilità, intersezionalità Parte 3 Utopia e politica Rivoluzione e Utopia Le ambigue utopie. Prospettive incarnate e femministe

### Testi

PER 12 CFU: - Castelli F., Lo spazio Pubblico, Futura 2019 - Mumford L., Storia dell'Utopia (qualsiasi edizione) - Castelli F., Le contraddizioni dell'ideale. Libertà, soggettività ed esistenza nel processo rivoluzionario. In Allegri G., Longo A. (a cura di), La rivoluzione tra mito e costituzione. Diritto, società e istituzioni nella modernità europea (pp. 281-296). Roma : Sapienza University Press. (disponibile su moodle) - Castelli F., Più grande, più lento di qualsiasi impero. Le alterità inassimilabili dell'immaginazione politica femminista. FILOSOFIA, 69 (2024), 173-187 (disponibile su moodle) Un testo a scelta tra: - U. K. Le Guin, I reietti dell'altro pianeta. Un'ambigua utopia (qualsiasi edizione) - U. K. Le Guin, La Falce nei cieli (qualsiasi edizione) - M. Atwood, Il racconto dell'ancella (qualsiasi edizione) PER 6 CFU: - Mumford L., Storia dell'Utopia (qualsiasi edizione) - Castelli F., Le contraddizioni dell'ideale. Libertà, soggettività ed esistenza nel processo rivoluzionario. In Allegri G., Longo A. (a cura di), La rivoluzione tra mito e costituzione. Diritto, società e istituzioni nella modernità europea (pp. 281-296). Roma : Sapienza University Press. (disponibile su moodle) - Castelli F., Più grande, più lento di qualsiasi impero. Le alterità inassimilabili dell'immaginazione politica femminista. FILOSOFIA, 69 (2024), 173-187 (disponibile su moodle) ----- ENGLISH- SPEAKING STUDENTS: 12 CFU: - L. Mumford, History of Utopias (any edition) - L. Sargisson, Contemporary Feminist Utopianism, Routledge 1996 - F. Castelli, "Spatialities of the Otherwise: cities, lands, and territories vaster than empires in feminist political utopias" in Anthropos (available on moodle) At least one novel from the following: - U. K. Le Guin, The Dispossessed. An Ambiguous Utopia (any edition) - U. K. Le Guin, The The Lathe of Heaven (any edition) - M. Atwood, The

Handmaid's Tale (any edition) 6 CFU: - L. Mumford, History of Utopias (any edition) - F. Castelli, "Spatialities of the Otherwise: cities, lands, and territories vaster than empires in feminist political utopias" in Anthropos (available on moodle)

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso prevede lezioni frontali, seminari di approfondimento, attività semi-laboratoriali

## Modalità di valutazione

Il corso prevede un colloquio orale finale. Per chi frequenta, è prevista la possibilità di svolgere una prova scritta come esonero parziale del colloquio orale finale. Il voto finale sarà determinato sulla base di diversi criteri: la profondità e la qualità della conoscenza dei contenuti; la capacità di analisi critica degli argomenti; la coerenza logica delle argomentazioni a sostegno di una tesi; la capacità di applicare teorie e concetti a contesti specifici; l'uso di un linguaggio appropriato alla disciplina. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

## English

### Prerequisites

This is an introductory course. It provides an overview of the key concepts and themes in political thought (with a particular focus on the concept of public space in modern and contemporary times) and then takes into account of a specific political issue, which varies from year to year.

### Programme

The course provides an introduction to the key themes and issues in political thought, with a particular focus on the relationship between power, politics and social processes. In the second part of the class it will explore the nexus between politics and imagination, and between utopia and revolution. Part 1 A general introduction to the key concepts and issues in political thought: Classical antiquity and the Middle Ages; Modern political thought; Contemporary themes and approaches Part 2 The public space – themes, subjects, conflicts From the nineteenth century to neoliberal public space Feminist approaches to public space embodied subjectivities, interdependence, vulnerability, intersectionality Part 3 Utopia and politics Revolutions and Utopias Ambiguous utopias: embodied and feminist perspectives

### Reference books

ENGLISH- SPEAKING STUDENTS: 12 CFU: - L. Mumford, History of Utopias (any edition) - L. Sargisson, Contemporary Feminist Utopianism, Routledge 1996 - F. Castelli, "Spatialities of the Otherwise: cities, lands, and territories vaster than empires in feminist political utopias" in Anthropos (available on moodle) At least one novel from the following: - U. K. Le Guin, The Dispossessed. An Ambiguous Utopia (any edition) - U. K. Le Guin, The The Lathe of Heaven (any edition) - M. Atwood, The Handmaid's Tale (any edition) 6 CFU: - L. Mumford, History of Utopias (any edition) - F. Castelli, "Spatialities of the Otherwise: cities, lands, and territories vaster than empires in feminist political utopias" in Anthropos (available on moodle)

### Reference bibliography

-

### Study modes

The course includes lectures, seminar discussions and workshops

### Exam modes

-

## 20710041 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEI MEDIA

Canale:A - I

Docente: LUCHETTI LIA

## Italiano

### Prerequisiti

Nessun prerequisito necessario.

### Programma

La prima parte del corso introduce le principali teorie della comunicazione, facendo riferimento alla comunicazione interpersonale. Sono analizzati i sistemi di comunicazione, i rituali dell'interazione, i frames sociali, le regole della conversazione, il rapporto tra comunicazione e identità sociali, le forme patologiche della comunicazione. La seconda parte del corso fornisce agli studenti e alle studentesse gli strumenti per studiare i media, facendo riferimento alla fruizione mediale e alle principali prospettive teoriche della sociologia dei media. Un focus sarà sulle forme di inquinamento simbolico e, in particolare, sulle immagini mediali e sui paesaggi sonori. Infine, si analizzano i mutamenti sociali introdotti dai media digitali nella società contemporanea e le rappresentazioni delle identità veicolate dai media e dai social media.

### Testi

a) Anna Lisa Tota, 2020, Ecologia della parola. Il piacere della conversazione, Einaudi, Torino. b) Anna Lisa Tota, 2023, Ecologia del pensiero. Conversazioni con una mente inquinata, Einaudi, Torino. c) Fausto Colombo, 2006, Introduzione allo studio dei media, Roma, Carocci.

### Bibliografia di riferimento

Approfondimenti consigliati, ma non obbligatori ai fini dell'esame: 1) Paul Watzlawick et al., 1971, *Pragmatica della comunicazione umana*, Astrolabio, Roma, cap. 1 "Presupposti teorici", cap. 2 "Tentativo di fissare alcuni assiomi della comunicazione" e cap. 3 "La comunicazione patologica", pp. 13-111. 2) Stuart Hall (1980), "Codifica e decodifica", in *Tele-visioni*, a cura di A. Marinelli e G. Fatelli (2000), Roma, Meltemi, pp. 66-83. 3) Anna Lisa Tota (a cura di), 2008, *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi. 4) José Van Dijck, Thomas Poell, Martijn de Waal (2019), *Platform Society. Valori pubblici e società connessa* (introduzione, "Per un'economia politica delle piattaforme" e capitolo 1, "Platform Society: un concetto controverso"), Guerini, Milano, pp. 9-21/35-74.

### Modalità erogazione

Il corso si basa principalmente su lezioni frontali. Nell'ambito del corso sono previste e#tivity, incluse attività di riflessione e discussione critica dei contenuti affrontati a lezione volte a favorire l'interazione didattica, anche attraverso materiali e momenti di interazione sulla piattaforma Moodle.

### Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova scritta. Gli studenti e le studentesse, avendo due ore di tempo a disposizione, dovranno rispondere estesamente a tre domande. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link:

<https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa>

## English

### Prerequisites

No prerequisites are necessary for this course.

### Programme

The first part of the course introduces the most relevant theories of communication, with a specific focus on interpersonal communication. The following topics are considered: verbal and non-verbal communication, interaction rituals, framing practices, rules of conversation, the relation between communication and social identities, pathological forms of communicative interaction. The second part of the course provides students with the tools for studying media, referring to media reception and the main theoretical perspectives in the sociology of media. A focus will be on forms of symbolic pollution and, in particular, on media images and soundscapes. Finally, the social changes led by digital media in the contemporary society and the medial representations of identities will be considered.

### Reference books

a) Anna Lisa Tota, 2020, *Eco-Words. The Ecology of Conversation*, Routledge. b) Anna Lisa Tota, 2024, *Eco-Thoughts. Conversations with a Polluted Mind*, Routledge. c) Denis McQuail, Mark Deuze, 2020, *Media and Mass Communication Theory* (chapters 1-2-3-4-5-6)

### Reference bibliography

Moreover, the following texts are suggested, but not compulsory for the exam: 1) Paul Watzlawick et al., 1971, *Pragmatica della comunicazione umana*, Astrolabio, Roma, cap. 1 "Presupposti teorici", cap. 2 "Tentativo di fissare alcuni assiomi della comunicazione" e cap. 3 "La comunicazione patologica", pp. 13-111. 2) Stuart Hall, 1980, *Encoding/decoding in the television discourse*, in S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Eds.), *Culture, media, language. Working papers in cultural studies*, Routledge, London, pp. 117-127. 3) Anna Lisa Tota (a cura di), 2008, *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi. 4) José Van Dijck, Thomas Poell, Martijn de Waal (2019), *Platform Society. Valori pubblici e società connessa* (introduction, "Per un'economia politica delle piattaforme" and chapter 1, "Platform Society: un concetto controverso"), Guerini, Milano, pp. 9-21/35-74.

### Study modes

The course is primarily based on traditional lectures. The course includes e-tivities, such as reflection activities and critical discussions of the topics covered in class, all aimed at promoting classroom interaction, also through materials and interaction opportunities on the Moodle platform.

### Exam modes

-

## 20710041 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE E DEI MEDIA

**Canale:**L - Z

**Docente:** LUCHETTI LIA

## Italiano

### Prerequisiti

Nessun prerequisito necessario.

### Programma

La prima parte del corso introduce le principali teorie della comunicazione, facendo riferimento alla comunicazione interpersonale. Sono analizzati i sistemi di comunicazione, i rituali dell'interazione, i frames sociali, le regole della conversazione, il rapporto tra comunicazione e identità sociali, le forme patologiche della comunicazione. La seconda parte del corso fornisce agli studenti e alle studentesse gli strumenti per studiare i media, facendo riferimento alla fruizione mediale e alle principali prospettive teoriche della sociologia dei media. Un focus sarà sulle forme di inquinamento simbolico e, in particolare, sulle immagini mediali e sui paesaggi sonori. Infine, si analizzano i mutamenti sociali introdotti dai media digitali nella società contemporanea e le rappresentazioni delle identità veicolate dai media e dai social media.

### Testi

a) Anna Lisa Tota, 2020, *Ecologia della parola. Il piacere della conversazione*, Einaudi, Torino. b) Anna Lisa Tota, 2023, *Ecologia del pensiero. Conversazioni con una mente inquinata*, Einaudi, Torino. c) Fausto Colombo, 2006, *Introduzione allo studio dei media*, Roma, Carocci.

## Bibliografia di riferimento

Approfondimenti consigliati, ma non obbligatori ai fini dell'esame: 1) Paul Watzlawick et al., 1971, *Pragmatica della comunicazione umana*, Astrolabio, Roma, cap. 1 "Presupposti teorici", cap. 2 "Tentativo di fissare alcuni assiomi della comunicazione" e cap. 3 "La comunicazione patologica", pp. 13-111. 2) Stuart Hall (1980), "Codifica e decodifica", in *Tele-visioni*, a cura di A. Marinelli e G. Fatelli (2000), Roma, Meltemi, pp. 66-83. 3) Anna Lisa Tota (a cura di), 2008, *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi. 4) José Van Dijck, Thomas Poell, Martijn de Waal (2019), *Platform Society. Valori pubblici e società connessa* (introduzione, "Per un'economia politica delle piattaforme" e capitolo 1, "Platform Society: un concetto controverso"), Guerini, Milano, pp. 9-21/35-74.

## Modalità erogazione

Il corso si basa principalmente su lezioni frontali. Nell'ambito del corso sono previste e#tivity, incluse attività di riflessione e discussione critica dei contenuti affrontati a lezione volte a favorire l'interazione didattica, anche attraverso materiali e momenti di interazione sulla piattaforma Moodle.

## Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova scritta. Gli studenti e le studentesse, avendo due ore di tempo a disposizione, dovranno rispondere estesamente a tre domande. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link:

<https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa>

## English

### Prerequisites

No prerequisites are necessary for this course.

### Programme

The first part of the course introduces the most relevant theories of communication, with a specific focus on interpersonal communication. The following topics are considered: verbal and non-verbal communication, interaction rituals, framing practices, rules of conversation, the relation between communication and social identities, pathological forms of communicative interaction. The second part of the course provides students with the tools for studying media, referring to media reception and the main theoretical perspectives in the sociology of media. A focus will be on forms of symbolic pollution and, in particular, on media images and soundscapes. Finally, the social changes led by digital media in the contemporary society and the medial representations of identities will be considered.

### Reference books

a) Anna Lisa Tota, 2020, *Eco-Words. The Ecology of Conversation*, Routledge. b) Anna Lisa Tota, 2024, *Eco-Thoughts. Conversations with a Polluted Mind*, Routledge. c) Denis McQuail, Mark Deuze, 2020, *Media and Mass Communication Theory* (chapters 1-2-3-4-5-6)

### Reference bibliography

Moreover, the following texts are suggested, but not compulsory for the exam: 1) Paul Watzlawick et al., 1971, *Pragmatica della comunicazione umana*, Astrolabio, Roma, cap. 1 "Presupposti teorici", cap. 2 "Tentativo di fissare alcuni assiomi della comunicazione" e cap. 3 "La comunicazione patologica", pp. 13-111. 2) Stuart Hall, 1980, *Encoding/decoding in the television discourse*, in S. Hall, D. Hobson, A. Lowe, & P. Willis (Eds.), *Culture, media, language. Working papers in cultural studies*, Routledge, London, pp. 117-127. 3) Anna Lisa Tota (a cura di), 2008, *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi. 4) José Van Dijck, Thomas Poell, Martijn de Waal (2019), *Platform Society. Valori pubblici e società connessa* (introduction, "Per un'economia politica delle piattaforme" and chapter 1, "Platform Society: un concetto controverso"), Guerini, Milano, pp. 9-21/35-74.

### Study modes

The course is primarily based on traditional lectures. The course includes e-tivities, such as reflection activities and critical discussions of the topics covered in class, all aimed at promoting classroom interaction, also through materials and interaction opportunities on the Moodle platform.

### Exam modes

-

## 20711189 - SOCIOLOGIA DELLA PUBBLICITA'

**Docente:** LUCHETTI LIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Nessun prerequisito necessario.

#### Programma

Il corso concerne lo studio approfondito dei principali modelli teorici impiegati per l'analisi sociologica delle pubblicità. La prima parte del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse gli strumenti analitici necessari per analizzare le modalità con cui un testo pubblicitario comunica con il suo target di riferimento (con un focus particolare ai tipi possibili di errore comunicativo che si possono verificare ai differenti livelli). La seconda parte, invece, è rivolta ad evidenziare i valori sociali che un dato testo pubblicitario può contribuire a veicolare e/o a consolidare nel discorso pubblico di una data nazione o area geografica – con un'attenzione specifica ai quei valori che da un punto di vista etico si possono considerare più problematici per una società, in quanto potenzialmente costitutivi di processi discriminatori e lesivi della dignità (come il razzismo, il sessismo, l'inquinamento e la distruzione sistematica delle risorse naturali e dell'ambiente, la violazione dei diritti umani, lo specismo, ecc.). La terza parte del corso analizzerà le profonde e molteplici trasformazioni che hanno luogo in quest'ambito a causa dell'influenza dei social media. Inoltre, un focus specifico ulteriore riguarderà il culture jamming e le altre forme di resistenza culturale (come i movimenti anti-brand, il boicottaggio, ecc.).

#### Testi

a) Tota A.L., De Feo A., Luchetti L. (2023), *Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo delle immagini*, Milano, Mondadori. b) Inoltre, la dispensa - messa a disposizione sulla piattaforma Moodle - costituita dalle seguenti letture: 1. Barthes, Roland (1964, ed. it. 1985), *Retorica dell'immagine*, in *L'ovvio e l'ottuso. Saggi critici III*, Torino, Einaudi, pp. 22-41. 2. Capecchi, Saveria (2011), *Il corpo erotizzato delle donne negli spot pubblicitari*, in *POLIS*, XXV, 3, pp. 393-417. 3. Corrigan, Peter (2010), *La sociologia dei consumi*, capitolo "Pubblicità", Milano, FrancoAngeli, pp. 117-139. 4. Danesi, Marcel (2009), *Brands. Il mondo delle marche* (soltanto cap. 3 "L'immagine di marca"), Roma, Carocci, pp. 49-86. 5. Packard, Vance (1957, ediz. it. 2015), *I persuasori occulti* (soltanto capitoli 2, 3, 4 e 5), Torino, Einaudi, pp. 12-53. NB: Il testo di A. L. Tota, A. De Feo, L. Luchetti, "Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo delle immagini" (Mondadori, 2023), è anche parte del programma di esame di Gender e media a partire dall'A.A. 2023/2024. Pertanto, gli studenti e le studentesse che sosterranno sia Sociologia della pubblicità che Gender e media dovranno portare tale testo solo per uno dei due esami. Qualora scelgano di studiare "Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo delle immagini" per l'esame di Gender e media, dovranno sostituire tale testo per l'esame di Sociologia della pubblicità con il seguente: Barthes R. (1957, ed. it. 2016), "Miti d'oggi", Torino, Einaudi.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Il corso si basa principalmente su lezioni frontali. Nell'ambito del corso sono previste e#tivity, incluse esercizi, attività laboratoriali, di riflessione e discussione critica dei contenuti affrontati a lezione volte a favorire l'interazione didattica, anche attraverso materiali e momenti di interazione sulla piattaforma Moodle. Durante il corso, è prevista la possibilità di partecipare ad un laboratorio (non obbligatorio) sull'analisi dei testi pubblicitari, che prevede la presentazione dei relativi risultati in un elaborato (PowerPoint o formato simile) realizzato in gruppo dagli studenti e dalle studentesse.

## Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova scritta. Gli studenti e le studentesse, avendo due ore di tempo a disposizione, dovranno rispondere estesamente a tre domande. Al laboratorio (non obbligatorio) che si terrà durante il corso sarà assegnato un punteggio che verrà sommato al voto d'esame conseguito. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link:  
<https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa>

## English

### Prerequisites

No prerequisites are necessary for this course.

### Programme

The course deals with the in-depth study of the main theoretical models used for the sociological analysis of the advertising. The first part of the course aims to provide students the analytical tools necessary for analyzing the advertisements and the relationship with their target (with a special focus on the possible kinds of miscommunication that can occur at different levels). The second part of the course aims to point out the social values that an advertisement can help to convey and/or to establish in the public discourse of a certain nation or geographic area - with a specific focus on those values that from an ethical point of view may be considered more problematic for a society, as they are potentially discriminatory and detrimental of human dignity (such as racism, sexism, pollution and the systematic destruction of natural resources and the environment, the violation of human rights, speciesism, etc.). The third part of the course will analyse the deep and various transformations taking place in this field due to the influence of social media. In addition, a further specific focus will be on culture jamming and other forms of cultural resistance (such as anti-brand movements, boycott, etc.).

### Reference books

a) Tota A.L., De Feo A., Luchetti L. (2023), *Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo delle immagini*, Milano, Mondadori. b) Moreover, the following readings, available on the Moodle platform: 1. Barthes, Roland (1964, ed. it. 1985), *Retorica dell'immagine*, in *L'ovvio e l'ottuso. Saggi critici III*, Torino, Einaudi, pp. 22-41. 2. Capecchi, Saveria (2011), *Il corpo erotizzato delle donne negli spot pubblicitari*, in *POLIS*, XXV, 3, pp. 393-417. 3. Corrigan, Peter (2010), *La sociologia dei consumi*, capitolo "Pubblicità", Milano, FrancoAngeli, pp. 117-139. 4. Danesi, Marcel (2009), *Brands. Il mondo delle marche* (soltanto cap. 3 "L'immagine di marca"), Roma, Carocci, pp. 49-86. 5. Packard, Vance (1957, ediz. it. 2015), *I persuasori occulti* (soltanto capitoli 2, 3, 4 e 5), Torino, Einaudi, pp. 12-53. Please, note: Students who have included Gender and Media in their curriculum should study, instead of "Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo delle immagini", the book: Barthes R. (1957, ed. it. 2016), "Miti d'oggi", Torino, Einaudi.

### Reference bibliography

-

### Study modes

The course is primarily based on traditional lectures. The course includes e-tivities, such as exercises, workshop activities, reflection activities and critical discussions of the topics covered in class, all aimed at promoting classroom interaction, also through materials and interaction opportunities on the Moodle platform. During the course, students may take part in a workshop (not compulsory) on the analysis of advertising texts, with the presentation of the results in a group project (PowerPoint presentation or similar format).

### Exam modes

-

## 20710741 - STORIA DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

**Docente:** CRISTINA GIOVANNI

## Italiano

### Prerequisiti

Nessun prerequisito è espressamente richiesto per la frequenza del corso. Si auspica la conoscenza degli aspetti più rilevanti della

storia dell'Italia contemporanea.

## Programma

Il corso analizzerà le tappe principali della diffusione della radio e della televisione durante il XX secolo, con particolare riferimento al contesto nazionale italiano. Durante le lezioni si cercherà di tracciare una storia dei media radiotelevisivi che integri una dimensione interna (relativa alle tecnologie, alle normative, alla programmazione radio-televisiva, ai linguaggi) con una esterna (relativa al rapporto tra i due mezzi di comunicazione e le trasformazioni sociali, politiche, economiche e culturali del contesto italiano lungo un secolo abbondante di storia). Principali temi affrontati durante il corso: 1) Esordi della radio in Italia in relazione ad altre esperienze a livello internazionale. 2) Rapporto tra radiofonia e regime fascista. 3) Diffusione e ascolto della radio nella società italiana (anni '20-anni '40) 4) Ruolo della radio nella seconda guerra mondiale. 5) Dall'EIAR alla RAI. La radiofonia nell'Italia postbellica. 6) L'avvento della televisione in Italia. Aspetti aziendali, sociali, politici, culturali. 7) La RAI di Ettore Bernabei (1961-1974). 8) Le radio libere. 9) Dal monopolio RAI al duopolio. 10) TV e radio nell'Italia degli anni '80. 11) Il consolidamento politico-mediatico del berlusconismo. 12) Dall'analogico a digitale. 13) Internet, tv e radio.

## Testi

Il programma d'esame prevede lo studio di entrambi i seguenti testi: - Andrea Sangiovanni, Radiodays. La radio in Italia da Marconi al web, Bologna, il Mulino, 2024 (pp. 1-224, tutto il volume) - Irene Piazzoni, Storia delle televisioni in Italia. Dagli esordi alle web tv, Roma, Carocci, 2014 (pp. 1-320, tutto il volume).

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Le lezioni frontali si terranno in presenza e potranno essere seguite a distanza esclusivamente nei casi previsti dall'attuale normativa d'Ateneo.

## Modalità di valutazione

La valutazione in sede di esame terrà conto del grado di preparazione degli studenti rispetto alle tematiche affrontate durante le lezioni e nei testi del programma del corso. Ai fini della valutazione, in sede di esame scritto risulterà decisivo dimostrare uno studio approfondito sui testi del programma. Si sconsiglia fortemente una preparazione basata su riassunti/appunti e altri materiali che prescindano dallo studio sui libri. Le/ gli studenti con disabilità e DSA potranno fare richiesta degli strumenti da riconoscere in fase d'esame attraverso l'apposito portale di Ateneo, raggiungibile al seguente link: <https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

## English

## Prerequisites

No prerequisite is expressly required for attending the course. Knowledge of the most relevant aspects of contemporary Italian history is desirable.

## Programme

The course will analyse the history of radio and television during the 20th century, with particular reference to the Italian context. The course will propose a history of radio and television media in which an internal dimension (relating to technologies, broadcasting, programmes, languages, etc.) will be integrated with an external one (relating to the relationship between the mass media and the politics, economy, culture and societies of the Italian context). Main topics addressed during the course: 1) Beginnings of radio in Italy in relation to other experiences at an international level. 2) Relationship between radio and the fascist regime. 3) Radio diffusion and listening in Italian society (1920s-1940s) 4) Radio's role in World War II. 5) From EIAR to RAI. Radio in post-war Italy. 6) The advent of television in Italy. Corporate, social, political, cultural aspects. 7) The RAI of Ettore Bernabei (1961-1974). 8) The free radios. 9) From RAI monopoly to duopoly. 10) TV and radio in 1980s Italy. 11) The political-media consolidation of Berlusconi's system. 12) From analogue to digital. 13) Internet, TV and radio.

## Reference books

The course syllabus consists of the two following textbooks: - Andrea Sangiovanni, Radiodays. La radio in Italia da Marconi al web, Bologna, il Mulino, 2024 (pp. 1-224, the whole volume) - Irene Piazzoni, Storia delle televisioni in Italia. Dagli esordi alle web tv, Roma, Carocci, 2014 (pp. 1-320, the whole volume).

## Reference bibliography

-

## Study modes

Lectures will be held in person and may be attended remotely only in cases provided for by current University regulations.

## Exam modes

-

## 20709897 - STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA

**Docente:** SCORNAJENGI ANTONIO

## Italiano

## Prerequisiti

Nessun elemento richiesto

## Programma

Linee principali della storia d'Italia dal Risorgimento alla crisi degli anni Ottanta inizio anni novanta del '900. Il modulo intende affrontare, con una lettura di lungo periodo, le questioni più importanti della storia d'Italia dal Risorgimento alla crisi degli anni Ottanta-inizio anni Novanta del '900. Sarà dedicata attenzione anche ai caratteri del sistema politico italiano e alle vicende elettorali.

### Testi

Alberto M. Banti, Il Risorgimento italiano, Roma-Bari, Laterza, 2004. Aurelio Lepre e Claudia Petraccone, Storia d'Italia dall'Unità a oggi, Bologna, Il Mulino, 2008. Antonio Scornajenghi, "Resistere, perseverare e sperare". Il Partito Popolare Italiano e l'Aventino, Roma, Ed. Studium, 2025. IL PROGRAMMA E' LO STESSO PER FREQUENTANTI E NON FREQUENTANTI

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso prevede didattica frontale in presenza e discussioni con gli studenti.

### Modalità di valutazione

Domande a risposta aperta, ma vincolata da un numero limitato di righe.

### English

### Prerequisites

no items required

### Programme

The main lines of Italy's history from Risorgimento to the crisis of the 1980s and early 1990s. The module aims to tackle, with a reading of the long run, the most important issues in the history of Italy from Risorgimento to the crisis of the 1980s and early 1990s. Attention will be devoted to the features of the Italian political system and to the electoral events.

### Reference books

Alberto M. Banti, Il Risorgimento italiano, Roma-Bari, Laterza, 2004. Aurelio Lepre e Claudia Petraccone, Storia d'Italia dall'Unità a oggi, Bologna, Il Mulino, 2008. Antonio Scornajenghi, "Resistere, perseverare e sperare". Il Partito Popolare Italiano e l'Aventino, Roma, Ed. Studium, 2025. THE PROGRAM IS THE SAME FOR ATTENDING AND NON-ATTENDING STUDENTS

### Reference bibliography

-

### Study modes

The course includes lectures and discussions in presence with students.

### Exam modes

-

## 20702497 - STORIA ECONOMICA

**Docente:** CONTE GIAMPAOLO

### Italiano

### Prerequisiti

Conoscenza generale di base dei principali avvenimenti della storia moderna e contemporanea

### Programma

Il corso intende ripercorrere le tappe salienti della genesi ed evoluzione delle economie contemporanee, dalla rivoluzione industriale inglese alla crisi degli anni '30 del XX secolo, con particolare attenzione ai processi di formazione dei grandi sistemi capitalistici europei ed extraeuropei dell'Ottocento. I. La prima e la seconda rivoluzione industriale - Le premesse per lo sviluppo capitalistico nell'età moderna nell'Europa atlantica, secc. XVII-XVIII. - Espansione commerciale, rivoluzione agricola e rivoluzione industriale in Gran Bretagna nel XVIII sec. - I processi di concentrazione capitalistica nel XIX secolo e la seconda rivoluzione industriale. II. Lo sviluppo economico nel XX secolo - Grande industria, reti commerciali, mercati finanziari alla vigilia della Prima Guerra Mondiale. - I cicli economici nel primo dopoguerra, la crisi del 1929 e le politiche nazionali negli anni '30.

### Testi

Studenti frequentanti: G. Feliu, C. Sudrià, Introduzione alla storia economica mondiale, Padova, CADEM, 2013, capp. 1 – 11. F. Braudel, Espansione europea e capitalismo. 1450-1650, Bologna, Il Mulino, 2015. e inoltre un testo a scelta tra: L. Conte, V. Torreggiani, Istituzioni, capitali e moneta. Storia dei sistemi finanziari contemporanei, Milano, Mondadori, 2017, Introduzione + capp. 1-3. G. Conte, Il credito di una nazione. Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2021. Studenti non frequentanti (ai testi soprariportati si dovrà aggiungere): M. Fornasari, La banca, la borsa, lo Stato. Una storia della finanza (secc. XIII-XXI), Torino, Giappichelli, 2017, pp. 1-154.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Lezioni frontali Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: didattica a distanza mediante le piattaforme di Ateneo; esami orali a distanza mediante la piattaforma Microsoft Teams.

## Modalità di valutazione

Prova orale Nel caso di un prolungamento dell'emergenza sanitaria da COVID-19 saranno recepite tutte le disposizioni che regolino le modalità di svolgimento delle attività didattiche e della valutazione degli studenti. In particolare si applicheranno le seguenti modalità: didattica a distanza mediante le piattaforme di Ateneo; esami orali a distanza mediante la piattaforma Microsoft Teams.

## English

### Prerequisites

General knowledge of modern and contemporary history

### Programme

The course outlines the formation and development of the main capitalistic economies both in Europe and out of Europe between 19th and 20th centuries. I. The first and second industrial revolution - The preconditions for capitalist development in modern Eastern Atlantic, Centuries 17-18th. - Expanded commercial agricultural revolution and industrial revolution in Britain in the eighteenth century. - The process of capitalist concentration in the nineteenth century and the second industrial revolution. II. Economic development in the 20th century - Industry, trade networks, financial markets on the eve of the First World War. - The economic cycles in the post-war period - The crisis of 1929 and national policies in the '30s.

### Reference books

Attending students: Michel Beaud, A History of Capitalism, 1500-2000, Monthly Review Press, New York 2002. plus a further book: Fernand Braudel, Afterthoughts on Material Civilization and Capitalism, Johns Hopkins University Press, Baltimora 1979.

### Reference bibliography

-

### Study modes

traditional lectures

### Exam modes

-