

GUIDA DELLO STUDENTE

CORSI DI STUDIO DAMS
ANNO ACCADEMICO 2026-2027

UNIVERSITÀ ROMA TRE

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

CORSO DI LAUREA IN

DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

Classe L-3

(Discipline delle Arti figurative, della Musica,
dello Spettacolo e della Moda)

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN

DAMS - TEATRO, MUSICA, DANZA

Classe LM-65

(Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale)

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN

CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

Classe LM-65

(Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale)

ANNO ACCADEMICO 2026-2027



Presentazione

I corsi di studio **DAMS** dell'**Università Roma Tre** si rivolgono a studenti e studentesse che desiderano una **solida formazione umanistica** e acquisire competenze, strumenti e professionalità legate ai settori del **cinema, della televisione e dell'audiovisivo, dei media digitali, del teatro, della musica e della danza.**

La **Laurea triennale in DAMS** dà accesso ai corsi di Laurea magistrale in **DAMS - Teatro Musica Danza** e in **Cinema, televisione e produzione multimediale**, che consentono di acquisire una preparazione di livello più avanzato e di accedere ai corsi di dottorato o ai percorsi di formazione per insegnanti delle scuole.

L'attività didattica si articola in insegnamenti, il cui valore viene espresso in crediti (cfu - crediti formativi universitari), certificati dal superamento dei corrispondenti esami di profitto. Il voto degli esami, espresso in trentesimi, si ottiene mediante una **prova orale o scritta**, in alcuni casi anche tramite **presentazione di un video o di un lavoro multimediale.**

Le lezioni vengono impartite da ottobre a dicembre e da marzo a maggio **e possono essere seguite anche a distanza tramite piattaforma Microsoft Teams.** Nei mesi di gennaio-febbraio, giugno-luglio e settembre si svolgono le prove di esame. È possibile chiedere il riconoscimento di crediti ottenuti presso altre università, italiane o estere, nonché presso istituzioni legalmente riconosciute che offrono tirocini, laboratori, seminari.

SEDE

via Ostiense, 139 – 00154 Roma
(Metro: Linea B, fermata Garbatella o San Paolo)

HOMEPAGE

<http://filosofiacomunicazioneappuntamento.uniroma3.it/dams>

Si consiglia di consultare il sito per i programmi degli insegnamenti e per tutte le informazioni e gli avvisi sulle attività dei corsi di studio.

COORDINATORE DEI CORSI DI STUDIO

Prof. Enrico Carocci
E-mail enrico.carocci@uniroma3.it

SEGRETERIA DIDATTICA

Dott.sse Alessia Di Benedetto, Elisabetta Ferretti e Aurora Silvestri

APERTURA AL PUBBLICO (DAL 1 OTTOBRE)

lunedì 11,00 - 13,00 | martedì 14,00 -16,00
giovedì 10,00 - 12,00 | venerdì 11,00 - 13,00
Tel. 06-57332838 (attivo negli orari di apertura);
servizio ticket per contattare la segreteria: <https://help.uniroma3.it>

È possibile prenotare un appuntamento, seguendo i passaggi necessari, tramite il servizio: <http://servizivocali.uniroma3.it>

AREA STUDENTI DI ATENE0

per pratiche amministrative, immatricolazioni, iscrizioni anni successivi al primo, trasferimenti
<https://portalestudente.uniroma3.it/chi-siamo/area-studenti/> | via Ostiense 129

BIBLIOTECA E VIDEOTECA "LINO MICCICHÈ"

sezione Spettacolo della Biblioteca di Area delle Arti
via Ostiense, 139 | lunedì-venerdì 9,00 -13,30 -14,30 -19,00
Tel. 06 57334042/224/331/332 fax 06 57334330
E-mail: biblioteca.spettacolo@uniroma3.it

UFFICIO STUDENTI CON DISABILITÀ E CON DSA | via Ostiense 133

Tel. 0657332703/2625 - ufficio.disabilita.dsa@uniroma3.it
<https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva-studenti-con-disabilita-e-con-dsa/>

UFFICIO STAGE E TIROCINI | via Ostiense 133

ufficio.stage@uniroma3.it
<http://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-stage-e-tirocini>

Studenti part-time

Per l'anno accademico **2026-2027** l'Università Roma Tre offre la possibilità di condurre gli studi scegliendo lo **status di studente a tempo parziale**. Il part-time può essere esclusivamente pari al doppio della durata naturale del corso di studi, **sei anni per la laurea triennale e quattro per la laurea magistrale**.

Abilità linguistiche

Le studentesse e gli studenti dei percorsi triennali dovranno svolgere, dopo l'immatricolazione, una prova di competenza linguistica in una delle quattro lingue comunitarie dell'U.E. (francese, inglese, spagnolo, tedesco). La prova potrà attribuire 6 cfu, nel caso in cui si consegua il livello B1, o determinare obblighi formativi aggiuntivi (informazioni sullo svolgimento della prova al sito del Centro Linguistico di Ateneo: **www.cla.uniroma3.it**). Gli studenti iscritti ai corsi magistrali dovranno seguire i corsi offerti dal CLA oppure, per la lingua inglese, quello offerto dai corsi di studio magistrali LM-65.

Studi all'estero

È possibile compiere degli studi presso una delle università europee con cui l'Università Roma Tre ha stabilito accordi di scambio.

PROGRAMMA ERASMUS

Il programma Erasmus ha lo scopo di promuovere la cooperazione tra gli istituti di istruzione superiore dei paesi membri dell'Unione Europea, di favorire la mobilità dei docenti e degli studenti e di incentivare il riconoscimento da parte degli atenei dei periodi di studio trascorsi dagli studenti in un istituto di istruzione superiore di un altro paese dell'Unione Europea. La borsa prevede un contributo finanziario alle spese di viaggio e di soggiorno erogato in parte dalla Commissione

Europea e in parte dall'Università Roma Tre.

Le informazioni dettagliate sui programmi europei per la mobilità studentesca sono disponibili nella sezione Mobilità Internazionale del Portale dello studente <https://portalestudente.uniroma3.it/mobilita>.

Esso indica le modalità di partecipazione al programma per l'anno accademico successivo. Sullo stesso sito si possono trovare gli indirizzi delle università partner e le indicazioni relative ad altri bandi per svolgere studi o ricerche anche al di fuori dell'Unione Europea.

Gli studi compiuti all'estero, da concordare con i coordinatori Erasmus del DAMS, verranno riconosciuti e certificati con la valutazione relativa.

Per informazioni: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/>



BORSE DI STUDIO LAZIODISCO

In applicazione della legge regionale n.7 del 18 giugno 2008, e alle relative direttive della Regione Lazio emanate tramite il programma operativo annuale, Lazio disco, tramite il bando unico, mette a concorso i seguenti benefici/servizi: borsa di studio, posto alloggio, contributo monetario per l'alloggio, contributo integrativo Erasmus, premio di laurea.

Per informazioni: <http://www.laziodisco.it/>

Pianificazione degli studi

Nei periodi compresi tra il 1 e il 30 novembre e tra il 1 e il 30 maggio, i nuovi immatricolati devono presentare il proprio Piano di Studi e scegliere il percorso formativo, consigliandosi eventualmente con un docente tutor, che potrà essere punto di riferimento per l'intera durata del corso di studi ed effettuare la supervisione di eventuali piani di lavoro alternativi. Per gli studenti e le studentesse immatricolati negli anni accademici precedenti valgono le stesse scadenze. Per gli studenti di laurea magistrale immatricolati dopo il 30 novembre sono previste finestre supplementari per la presentazione del Piano di Studi (10-20 gennaio e 1-10 febbraio).

Il Piano di Studi verrà approvato entro l'inizio della prima sessione d'esame dal Collegio didattico. Nel caso in cui il Piano di Studi sia respinto o non presentato, sarà possibile sostenere esclusivamente esami obbligatori comuni ai quattro percorsi formativi (per la triennale) e dei due percorsi formativi (per le lauree magistrali).

Non è possibile sostenere esami diversi da quelli inseriti nel Piano di Studi approvato dal Collegio didattico. Gli studenti e le studentesse possono presentare una modifica, nei termini precedentemente indicati, inserendo un nuovo Piano di Studi e solo dopo l'approvazione da parte della struttura didattica competente (Collegio didattico) potranno regolarmente sostenere gli esami inseriti. Gli studenti compilano online il Piano di Studi dalla propria area personale del Portale dello Studente. Gli studenti e le studentesse fuori corso non possono presentare nuovi Piani di Studi, salvo diversa indicazione della segreteria didattica.

Corso di laurea triennale in DAMS

Il Corso di laurea si articola in quattro percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali. Per ottenere il titolo è necessario conseguire 180 crediti per un massimo di 20 esami in tre anni di studio (con una media di 60 crediti l'anno corrispondenti a circa 7 esami). I crediti relativi alle "attività altre" non hanno voto e si acquisiscono mediante dichiarazioni di idoneità. Ai laboratori occorre iscriversi secondo modalità che vengono comunicate sul sito del DAMS. Ogni attività didattica è riferita a un settore scientifico-disciplinare. A seguito di un recente aggiornamento sono stati modificati codici e denominazioni dei settori: per maggiore chiarezza pubblichiamo una tabella comparativa in fondo alla presente Guida.

Il Corso di Laurea offre un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici nei seguenti settori:

- 1. Spettacolo dal vivo:** storia, teoria e pratiche artistiche del teatro e della danza, con laboratori per la formazione pratica.
- 2. Cinema, televisione e media digitali:** storia, analisi e teoria del cinema, della fotografia, della radio e della televisione; estetiche e pratiche del cinema e dei media audiovisivi; storia e teoria della comunicazione e delle nuove tecnologie, con laboratori per la formazione pratica.
- 3. Nuove professioni dell'audiovisivo:** estetiche e pratiche innovative nel campo del cinema, della musica e delle produzioni audiovisive, nell'ambito del digitale e delle nuove tecnologie, con laboratori per la formazione pratica.
- 4. Musica:** linguaggi, teoria e pratiche della musica nella storia e nella contemporaneità; media e popular music; gestione di attività e promozione delle professioni, con laboratori per la formazione pratica.

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione

di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, anche attraverso una serie di laboratori tenuti da professionisti (produttori, organizzatori di eventi, etc.) e stages presso società di produzione, festival o istituzioni dello spettacolo. La verifica dei risultati consiste: in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di un'idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di un'idoneità (per gli stages).

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Gli sbocchi professionali previsti per i laureati nel Corso di Laurea in DAMS sono: attività di studioso, critico o divulgatore nel campo dello spettacolo dal vivo, del cinema, della televisione, dei nuovi media; attività di operatore nelle scuole secondarie e nelle associazioni culturali; attività di ideazione, produzione, animazione e impresa culturale nei settori indicati. Profili professionali più specifici riguardano gli sbocchi previsti da ciascun curriculum del Corso di Laurea:

TEATRO, DANZA

Studioso di teatro, critico teatrale, regista teatrale, coordinatore di gruppi teatrali e assistente alla regia, collaboratore alla scrittura di testi e dialoghi, adattatore di testi, drammaturgo in compagnie pubbliche e private; esperto in organizzazione e promozione delle attività e degli eventi teatrali, musicali e di danza presso enti locali, festival, rassegne, uffici stampa e università; creatore di impresa culturale nel campo del teatro, della musica e della danza; operatore teatrale nelle scuole secondarie e nelle attività sociali.

CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

Studio di cinema, televisione, fotografia, radio e nuovi media, critico, giornalista; studio di effetti socioculturali e politici della comunicazione; ideatore e realizzatore di film e video, di programmi e formati televisivi; assistente alle trasmissioni, alla regia e in società di produzione; programmatore presso network televisivi; collaboratore alla sceneggiatura di prodotti cinematografici e televisivi, autore di testi per i media e di contenuti culturali per le industrie creative; operatore nell'area dell'analisi sociale e politica dei media e nel campo delle tecnologie digitali; operatore di educazione visiva e mediale nelle scuole.

NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO

Operatore nel settore delle nuove tecnologie applicate allo spettacolo e alla produzione cinematografica, per la creazione e la produzione di audiovisivi, eventi musicali, spettacoli teatrali; competenze nel videomaking, nel videomapping e nelle arti per il web; realizzatore di immagini statiche o in movimento e di suoni da integrare con lo spettacolo dal vivo; produzione di eventi multimediali.

MUSICA

Studio di discipline musicali, giornalista, critico musicale; curatore e organizzatore di attività culturali presso enti pubblici o privati, aziende e istituzioni musicali, artistiche, museali e teatrali; esperto nella gestione e promozione di attività in ambito musicale e performativo; collaboratore di redazione e autore di testi divulgativi nell'ambito dell'editoria di settore; operatore di educazione musicale nelle scuole.

PERCORSI FORMATIVI

1 / Teatro, danza

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

Il percorso fornisce una formazione culturale specifica nel settore dello spettacolo dal vivo, con riguardo agli ambienti sociali e culturali in cui si colloca la presenza del teatro e della danza. Parallelamente, il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, nonché agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Il percorso offre gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e eventi culturali. Al fine di promuovere e orientare gli studenti negli ambiti produttivi e professionali, vengono organizzati laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale della scena o delle logiche d'impresa culturale, ed eventualmente tirocini da svolgere presso uno degli enti convenzionati.

È possibile, in alternativa ai laboratori curriculari obbligatori, prevedere delle idoneità sostitutive, da concordare, secondo appositi programmi pubblicati sul sito, con i docenti dei settori PEMM-01/A e ECON-08/A.



LAUREA TRIENNALE, P. F. 1 TEATRO, DANZA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
DI BASE 24 (n. esami 4)	Discipline linguistiche e letterarie	12	Due esami da scegliere tra: FRAN-01/A Letteratura francese (6 cfu) LICO-01/A Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento (6 cfu) LIFI-01/A Storia della lingua italiana per musica (6 cfu)
	Discipline storiche	6	HIST-03/A Storia contemporanea A-L/M-Z (6 cfu)
	Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	6	GSPS-06/A Sociologia della comunicazione A-L/M-Z (6 cfu)
CARATTERIZZANTI 84 (n. esami 11)	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	SDEA-01/A Antropologia teatrale (6 cfu)
	Discipline storico-artistiche	6	Un esame da scegliere tra: ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea (6 cfu) ARTE-01/B Storia dell'arte moderna (6 cfu)
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	72	12 cfu PEMM-01/B: Storia del cinema A-L/M-Z (12 cfu) 18 cfu PEMM-01/C: Storia della performance musicale (12 cfu) Storia del melodramma (6 cfu) 42 cfu PEMM-01/A : Iconografia del teatro e della danza (6 cfu) Lineamenti di storia della danza moderna e contemporanea (6 cfu) Storie e culture degli spazi teatrali (6 cfu) Teatro, spettacolo, performance A-L/M-Z (12 cfu) Storia e pratiche dell'attore (6 cfu) Culture teatrali comparate (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 18 (n. esami 3)		18	12 cfu ECON-08/A Modelli gestionali di teatro (6 cfu) Processo produttivo di uno spettacolo (6 cfu) 6 cfu da scegliere tra: PHIL-04/A Estetica musicale: musica e emozioni (6 cfu) PHIL-04/B Filosofia del linguaggio (6 cfu) ECON-07/A Marketing delle esperienze culturali (6 cfu) SPAN-01/A Letteratura spagnola I per altri CdS (6 cfu)** SPAN-01/A Lingue e letterature ispano-americane I A-L, M-Z (6 cfu)** ANGL-01/B Letterature anglo-americane I (6 cfu)** FLMR-01/C Letterature portoghese e brasiliana I (6 cfu)** GERM-01/B Letteratura tedesca I (6 cfu)** SLAV-01/A Letteratura russa I (6 cfu)** ANGL-01/A Letteratura inglese I A-E, F-M, N-R, S-Z (6 cfu)**

LAUREA TRIENNALE, P. F. 1 TEATRO, DANZA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
A SCELTA 18	A scelta dello studente	18	
ALTRE 30 (n. idoneità 5)	Abilità linguistiche	6	Un'attività da scegliere tra: Abilità linguistica francese (B1) Abilità linguistica inglese (B1)* Abilità linguistica inglese (B2)* Abilità linguistica spagnolo (B1) Abilità linguistica tedesco (B1)
	Attività altre	24	Quattro attività da scegliere tra: PEMM-01/A Laboratorio di arti dello spettacolo 1 (6 cfu) PEMM-01/A Laboratorio di arti dello spettacolo 2 (6 cfu) PEMM-01/A Laboratorio di arti dello spettacolo 3 (6 cfu) ECON-08/A Laboratorio di creazione di impresa culturale (6 cfu) Idoneità di educazione digitale (6 cfu) Tirocinio formativo (6 cfu)
PROVA FINALE	Prova finale	6	
TOTALE		180	

INSEGNAMENTI IN OFFERTA LIBERA

- PEMM-01/C Storia della musica (6 cfu)
- PEMM-01/A Tradizioni, mestieri, teatro vivo (6 cfu)
- PEMM-01/A Produzione dello spazio e culture della performance (6 cfu)
- HIST-03/A Storia delle culture alimentari (6 cfu)

*Qualora si scelga una delle due idoneità di lingua inglese, non è possibile inserire l'altra idoneità della stessa lingua nella materie a scelta libera. Gli studenti e le studentesse che conseguono il livello B2 della lingua inglese avranno la possibilità di vedere riconosciute le Abilità linguistiche obbligatorie nei corsi di laurea magistrale DAMS Teatro Musica Danza e Cinema, televisione e produzione multimediale.

** I corsi di letterature straniere, erogati dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, hanno dei canali specifici per gli studenti del percorso teatro. Per sapere di quali corsi si tratta bisogna consultare i programmi in questione o chiedere al tutor didattico del percorso 1.



2 / Cinema, televisione e nuovi media

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

Ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

- a)** il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno etc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;
- b)** la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;
- c)** gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (video sperimentale, documentario etc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;
- d)** gli ambiti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Il percorso formativo offre una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-teorica e all'attività critica; offre conoscenze relative all'organizzazione e gestione delle imprese audiovisive e delle piattaforme digitali. Per orientare gli studenti negli ambiti produttivi offre laboratori dedicati alle pratiche e alle professioni legate ai media audiovisivi, ed eventuali tirocini da svolgere presso uno degli enti convenzionati.

È possibile, in alternativa ai laboratori curriculari obbligatori, prevedere delle idoneità sostitutive da concordare con i docenti dei settori PEMM-01/B e GSPS-06/A.

LAUREA TRIENNALE, P. F. 2 CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	SETTORI DISCIPLINARI
DI BASE 24 (n. esami 4)	Discipline linguistiche e letterarie	6	Un esame da scegliere tra: FRAN-01/A Letteratura francese (6 cfu) LICO-01/A Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento (6 cfu) LIFI-01/A Storia della lingua italiana per musica (6 cfu)
	Discipline storiche	6	HIST-03/A Storia contemporanea A-L/M-Z (6 cfu)
	Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	12	GSPS-06/A Sociologia dei media A-L/M-Z (6 cfu) GSPS-06/A Sociologia della comunicazione A-L/M-Z (6 cfu)
CARATTERIZZANTI 84 (n. esami 11)	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	PHIL-04/A Estetica (6 cfu)
	Discipline storico-artistiche	6	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea (6 cfu)
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	72	PEMM-01/A Teatro, spettacolo, performance A-L/M-Z (12 cfu) PEMM-01/C Storia della musica (6 cfu) 48 crediti PEMM-01/B: Storia del cinema A-L/M-Z (12 cfu) Analisi del testo filmico e audiovisivo A-L/M-Z (6 cfu) Cinema italiano A-L/M-Z (12 cfu) Estetica del cinema e dei media (6 cfu) Istituzioni di regia film e tv A-L/M-Z (6 cfu) Culture e formati della tv e della radio (6 cfu) Un esame PEMM-01/B da scegliere tra: Cinema d'avanguardia e sperimentale (6 cfu) Cinematografia documentaria (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 18 (n. esami 3)		18	12 cfu da scegliere tra: GIUR-06/A Legislazione e normative editoriali (6 cfu) ECON-08/A Organizzazione e gestione dell'impresa cinematografica e audiovisiva (6 cfu) ECON-07/A Marketing delle esperienze culturali (6 cfu) 6 cfu da scegliere tra: GSPS-06/A Metodologie delle scienze della comunicazione (6 cfu) IIND-07/B Fisica del suono e della luce (6 cfu) PHIL-01/A Filosofia della letteratura (6 cfu) SDEA-01/A Antropologia culturale (6 cfu)
A SCELTA 18	A scelta dello studente	18	

LAUREA TRIENNALE, P. F. 2 CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	SETTORI DISCIPLINARI
ALTRE 30 (n. idoneità 5)	Abilità linguistiche	6	Un'attività da scegliere tra: Abilità linguistica francese (B1) Abilità linguistica inglese (B1)* Abilità linguistica inglese (B2)* Abilità linguistica spagnolo (B1) Abilità linguistica tedesco (B1)
	Attività altre	24	Un laboratorio PEMM-01/B da scegliere tra: Laboratorio di filmmaking 1 (6 cfu) Laboratorio di filmmaking 2 (6 cfu) Laboratorio di filmmaking 3 (6 cfu) Laboratorio di filmmaking 4 (6 cfu) Tre attività da scegliere tra: PEMM-01/B Laboratorio di post-produzione (6 cfu) PEMM-01/B Laboratorio di distribuzione e diffusione del prodotto audiovisivo (6 cfu) PEMM-01/B Laboratorio di format e narrazioni televisive (6 cfu) PEMM-01/B Laboratorio di fotografia (6 cfu) PEMM-01/B Laboratorio di operatore radiofonico (6 cfu) PEMM-01/B Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 1 (6 cfu) PEMM-01/B Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 (6 cfu) PEMM-01/B Laboratorio di cinema documentario (6 cfu) Idoneità di educazione digitale (6 cfu) Tirocinio formativo (6 cfu)
PROVA FINALE	Prova finale	6	
TOTALE		180	

INSEGNAMENTI IN OFFERTA LIBERA

- PEMM-01/B Cinema contemporaneo e serialità televisiva (6 cfu)
- PEMM-01/B Cinema e paesaggio (6 cfu)
- PEMM-01/B Studi anticoloniali di cinema e media (6 cfu)
- ECON-08/A Ordinamento del settore cinematografico e audiovisivo in Italia e in Europa (6 cfu)
- GSPS-06/A Sistemi dell'informazione e del giornalismo (6 cfu)
- GSPS-06/A Gender e media (6 cfu)
- HIST-03/A Storia delle culture alimentari (6 cfu)

* Qualora si scelga una delle due idoneità di lingua inglese, non è possibile inserire l'altra idoneità della stessa lingua nella materie a scelta libera. Gli studenti e le studentesse che conseguono il livello B2 della lingua inglese avranno la possibilità di vedere riconosciute le Abilità linguistiche obbligatorie nei corsi di laurea magistrale DAMS Teatro Musica Danza e Cinema, televisione e produzione multimediale.



3 / Nuove professioni dell'audiovisivo

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

Il percorso permette allo studente di acquisire conoscenze e competenze nel settore delle nuove professioni dell'audiovisivo: videomaking, arti digitali, competenze nelle tecniche digitali di sonorizzazione in campo artistico e nella promozione degli artisti e delle opere audiovisive, conoscenza delle tecnologie legate alla digital performance.

Gli insegnamenti offrono inoltre competenze che riguardano tra l'altro i festival cinematografici, la sceneggiatura seriale, la popular music, le culture giovanili e le componenti sociali della moda.

Il percorso prevede inoltre un'articolata offerta di laboratori diretti alla formazione pratica nell'ambito del digitale e delle nuove tecnologie (dall'editing digitale al sound design per il web alla promozione delle professioni musicali), ed eventualmente tirocini da svolgere presso uno degli enti convenzionati.

Per chi non avesse la possibilità di seguire i laboratori curriculari obbligatori, è possibile prevedere dei programmi alternativi, da concordare con i docenti dei settori PEMM-01/B e GSPS-06/A.

LAUREA TRIENNALE, P. F. 3 NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
DI BASE 24 (n. esami 4)	Discipline linguistiche e letterarie	6	Un esame da scegliere tra: FRAN-01/A Letteratura francese (6 cfu) LIFI-01/A Storia della lingua italiana per musica (6 cfu)
	Discipline storiche	6	HIST-03/A Storia contemporanea A-L/M-Z (6 cfu)
	Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	12	GSPS-06/A Sociologia dei media A-L/M-Z (6 cfu) GSPS-06/A Sociologia della comunicazione A-L/M-Z (6 cfu)
CARATTERIZZANTI 84 (n. esami 12)	Discipline storico-artistiche	6	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea (6 cfu)
	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	PHIL-04/A Estetiche dell'audiovisivo (6 cfu)
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	72	42 cfu PEMM-01/B: Storia del cinema A-L/M-Z (12 cfu) Forme e pratiche della regia tra cinema e media digitali (12 cfu) Nuove forme e tecniche della sceneggiatura seriale (6 cfu) Festival cinematografici e culture dell'audiovisivo (6 cfu) Storia e critica della fotografia (6 cfu) 12 cfu PEMM-01/C: Musica e immagine (6 cfu) Storia della musica (6 cfu) 12 cfu PEMM-01/D: Media e culture musicali giovanili (6 cfu) Teoria e analisi della popular music (6 cfu) 6 cfu PEMM-01/A: Storie e culture degli spazi teatrali (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 18 (n. esami 3)		18	Tre esami da scegliere tra: ECON-07/A Marketing delle esperienze culturali (6 cfu) ECON-08/A Ordinamento del settore cinematografico e audiovisivo in Italia e in Europa (6 cfu) GSPS-05/A Sociologia della moda (6 cfu) PAED-01/A Pedagogia della comunicazione (6 cfu) SDEA-01/A Antropologia culturale (6 cfu)
A SCELTA 18	A scelta dello studente	18	

LAUREA TRIENNALE, P. F. 3 NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
ALTRE 30 (n. idoneità 5)	Abilità linguistiche	6	Un'attività da scegliere tra: Abilità linguistica francese (B1) Abilità linguistica inglese (B1)* Abilità linguistica inglese (B2)* Abilità linguistica spagnolo (B1) Abilità linguistica tedesco (B1)
	Attività altre	24	Quattro attività da scegliere tra: PEMM-01/B Laboratorio di editing digitale (6 cfu) PEMM-01/B Laboratorio di arti digitali (6 cfu) PEMM-01/C Laboratorio di promozione delle professioni della musica e dell'audiovisivo (6 cfu) PEMM-01/B Laboratorio di sound design digitale per il web (6 cfu) Idoneità di educazione digitale (6 cfu) Tirocinio formativo (6 cfu)
PROVA FINALE	Prova finale	6	
TOTALE		180	

INSEGNAMENTI IN OFFERTA LIBERA

- ECON-07/A Marketing per le industrie musicali
- ARTE-01/C Teoria e critica dell'arte contemporanea (6 cfu, erogato da Studi Umanistici)

LABORATORI IN OFFERTA LIBERA

- PEMM-01/c Laboratorio di tecnologie musicali (6 cfu)

* Qualora si scelga una delle due idoneità di lingua inglese, non è possibile inserire l'altra idoneità della stessa lingua nella materie a scelta libera. Gli studenti e le studentesse che conseguono il livello B2 della lingua inglese avranno la possibilità di vedere riconosciute le Abilità linguistiche obbligatorie nei corsi di laurea magistrale DAMS Teatro Musica Danza e Cinema, televisione e produzione multimediale.



4 / Musica

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

Il percorso cura lo studio dei linguaggi e delle pratiche musicali nella storia e nella contemporaneità. L'offerta formativa favorisce l'apprendimento di conoscenze storico-teoriche e competenze pratiche in relazione alle dinamiche artistiche e produttive che caratterizzano le culture musicali di ogni epoca.

La frequenza di laboratori – dedicati allo studio del suono in rapporto all'ambiente, all'impiego delle nuove tecnologie e alle modalità di promozione delle professioni musicali – permette di acquisire strumenti critici, applicativi e metodologici utili alla comprensione e alla gestione dei fenomeni musicali connessi al mondo del digitale e al mondo del mercato e dell'industria, anche in riferimento ai rispettivi contesti normativi e alle tematiche dell'ecologia e della sostenibilità.

È possibile svolgere tirocini presso uno degli enti convenzionati e, per chi non avesse la possibilità di seguire i laboratori curriculari obbligatori, prevedere dei programmi alternativi, da concordare con i docenti dei settori PEMM-01/C e PEMM-01/D.

LAUREA TRIENNALE, P. F. 4 MUSICA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
DI BASE 24 (n. esami 4)	Discipline linguistiche e letterarie	6	Un esame da scegliere tra: LICO-01/A Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento (6 cfu) LIFI-01/A Storia della lingua italiana per musica (6 cfu)
	Discipline storiche	6	HIST-03/A Storia contemporanea A-L/M-Z (6 cfu)
	Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	12	GSPS-06/A Sociologia della comunicazione A-L/M-Z (6 cfu) ECON-07/A Marketing per le industrie musicali (6 cfu)
CARATTERIZZANTI 84 (n. esami 12)	Discipline storico-artistiche	6	Un esame da scegliere tra: ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea (6 cfu) ARTE-01/B Storia dell'arte moderna (6 cfu)
	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	PHIL-04/A Estetica musicale: musica e emozioni (6 cfu)
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	72	12 cfu PEMM-01/B: Storia del cinema A-L/M-Z (12 cfu) 18 cfu PEMM-01/A: Teatro, spettacolo, performance (12 cfu) Lineamenti di storia della danza moderna e contemporanea (6 cfu) 36 cfu PEMM-01/C: Storia della musica (6 cfu) Storia del melodramma (6 cfu) Storia della performance musicale (12 cfu) Musica e immagine (6 cfu) Fondamenti della comunicazione musicale (6 cfu) 6 cfu PEMM-01/D: Teoria e analisi della popular music
AFFINI E INTEGRATIVE 18 (n. esami 3)		18	ECON-08/A Processo produttivo di uno spettacolo (6 cfu) ECON-07/A Economia e finanza della musica nel contesto digitale e AI Un esame da scegliere tra: PEMM-01/D Media e culture musicali giovanili (6 cfu) IIND-07/B Fisica del suono e della luce (6 cfu) GIUR-01/A Diritto privato per la musica e lo spettacolo (6 cfu) SDEA - 01/A Antropologia culturale (6 cfu)

LAUREA TRIENNALE, P. F. 4 MUSICA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
A SCELTA 18	A scelta dello studente	18	
ALTRE 30 (n. idoneità 5)	Abilità linguistiche	6	Un'attività da scegliere tra: Abilità linguistica francese (B1) Abilità linguistica inglese (B1)* Abilità linguistica inglese (B2)* Abilità linguistica spagnolo (B1) Abilità linguistica tedesco (B1)
	Attività altre	24	Quattro attività da scegliere tra: PEMM-01/C Laboratorio di tecnologie musicali (6 cfu) PEMM-01/C Laboratorio di promozione delle professioni della musica e dell'audiovisivo (6 cfu) IIND-07/B Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale (6 cfu) Idoneità di educazione digitale (6 cfu) Tirocinio formativo (6 cfu)
PROVA FINALE	Prova finale	6	
TOTALE		180	

INSEGNAMENTI IN OFFERTA LIBERA

- PEMM-01/A Iconografia del teatro e della danza (6 cfu)
- GSPS-06/A Sistemi dell'informazione e del giornalismo
- ECON-07/A Marketing delle esperienze culturali (6 cfu)

LABORATORI IN OFFERTA LIBERA

- PEMM-01/B Laboratorio di sound design digitale per il web (6 cfu)
- ECON-08/A Laboratorio di creazione di impresa culturale

* Qualora si scelga una delle due idoneità di lingua inglese, non è possibile inserire l'altra idoneità della stessa lingua nella materie a scelta libera. Gli studenti e le studentesse che conseguono il livello B2 della lingua inglese avranno la possibilità di vedere riconosciute le Abilità linguistiche obbligatorie nei corsi di laurea magistrale DAMS Teatro Musica Danza e Cinema, televisione e produzione multimediale.

LAUREA MAGISTRALE IN DAMS TEATRO-MUSICA-DANZA

Il Corso di laurea magistrale fornisce approfondite conoscenze di carattere teorico, storico e critico nei campi del teatro, della musica e della danza, in riferimento ai contesti operativi concreti della produzione di attività culturali. Offre inoltre la possibilità di acquisire competenze specifiche nella didattica della musica (anche attraverso l'impiego delle moderne tecnologie musicali), nell'ideazione e nella gestione degli eventi di musica e spettacolo, nonché nella gestione delle strutture, pubbliche e private, interessate allo spettacolo dal vivo. È possibile scegliere tra due percorsi: l'uno incentrato sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica. Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, il corso di laurea prevede un'ampia offerta di altri ambiti disciplinari. I settori di Estetica e di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, declinabili nel senso della riflessione critica sui fenomeni teatrali e musicali e sulla loro contestualizzazione socio-culturale, consentono di indirizzare lo studente ai nuovi orizzonti di senso e di funzione dello spettacolo nel mondo contemporaneo. La presenza tra le attività integrative di un insegnamento economico-gestionale e l'organizzazione di specifici laboratori o tirocini sono finalizzati al versante applicativo delle conoscenze acquisite. Le discipline di carattere antropopsicopedagogico permettono agli studenti di conseguire i crediti indispensabili al prosieguo della loro formazione nel campo dell'insegnamento.

Alla ricognizione critica delle pratiche creative contribuiscono anche le numerose iniziative esterne in collaborazione con enti di spettacolo e musicali (ad es. Teatro di Roma; Accademia di Santa Cecilia; Teatro dell'Opera di Roma), che consentono la fruizione guidata non solo di eventi, ma di progetti e di strutture, introducendo lo studente all'osservazione critica delle arti performative contemporanee.

Sono possibili tirocini interni (cura di fondi teatrali e musicali affidati

alla Biblioteca dell'area delle arti - Sezione Spettacolo), o esperienze laboratoriali direttamente sul campo (allestimento e organizzazione di spettacoli teatrali e musicali dal vivo nel teatro Palladium, seminari di tecnologie musicali, allestimenti di mostre).

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Progettazione e gestione nei campi della musica e dello spettacolo dal vivo: direzione artistica di festival, ideazione e gestione di impresa culturale; promozione culturale; critica teatrale/musicale; informazione culturale nei media. Insegnamento nei settori della musica e dello spettacolo dal vivo: grazie all'inserimento nel Piano di Studi dei crediti delle discipline antropo-psico-pedagogiche, i laureati potranno partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario nelle classi di concorso musicali: A-30 (Musica nella scuola secondaria di I e II grado); A-53 (Storia della musica); A-63 (Tecnologie musicali); A-64 (Teoria, analisi e composizione). È inoltre possibile l'iscrizione ai corsi di dottorato di musica e spettacolo (un corso di dottorato in discipline DAMS è attualmente attivo anche a Roma Tre).

REQUISITI DI ACCESSO

Possesso della Laurea triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM. Per i requisiti dei candidati laureati in altre classi di laurea si rimanda alle indicazioni specifiche contenute nel Regolamento didattico del Corso di Laurea (<https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici>).

**LAUREA MAGISTRALE DAMS TEATRO, MUSICA E DANZA
PERCORSO TEATRO DANZA**

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	SSD / MODULI
CARATTERIZZANTI 66 (n. esami 9)	Discipline linguistiche e letterarie	6	FRAN-01/A Letteratura francese LM (6 cfu)
	Discipline sociologiche e della comunicazione	6	HIST-03/A Storia e storiografia dell'età contemporanea (6 cfu)
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	12	PEMM-01/C Analisi e didattica dell'interpretazione musicale (12 cfu)
		42	PEMM-01/A: Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (6 cfu) Cultura teatrale e cultura letteraria (12 cfu) Principi e metodi della composizione scenica (6 cfu) Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec.) (6 cfu) Teorie e pratiche del lavoro teatrale (6 cfu) Problemi di storiografia dello spettacolo (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 12 (n. esami 2)		12	Due esami da scegliere tra: PEMM-01/A Danza e media GSPS-06/A Sociologia dell'arte (6 cfu) ECON-08/A Territori e organizzazione del teatro (6 cfu) ARTE-01/C Storia e teoria dell'arte contemporanea (6 cfu) PEMM-01/B (6 cfu, un esame dell'offerta della LM "Cinema, televisione e produzione multimediale")
A SCELTA 12		12	
ALTRE 9 (n. idoneità 2)		6	Un'attività da scegliere tra: PEMM-01/A Laboratorio di critica teatrale (6 cfu) PEMM-01/A Laboratorio di danza contemporanea (6 cfu)
		3	Un'attività da scegliere tra: Abilità linguistiche (Inglese) CLA inglese B2 CLA francese B2 CLA spagnolo B2 CLA tedesco B2 *
PROVA FINALE	Prova finale	21	
TOTALE (n. esami 12)		120	

* Per l'ottenimento dei 3 cfu nel settore Abilità Linguistiche è possibile:

- Frequentare i corsi offerti dal CLA (Centro Linguistico di Ateneo)

- Esclusivamente per la **lingua inglese**, è possibile scegliere il corso di Abilità linguistiche (Inglese) offerto per i corsi di Laurea magistrale (Dams)

**LAUREA MAGISTRALE DAMS TEATRO, MUSICA E DANZA
PERCORSO MUSICA - DIDATTICHE E LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO**

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	SSD / MODULI
CARATTERIZZANTI 60 (n. esami 8)	Discipline linguistiche e letterarie	6	Un esame da scegliere tra: GLOT-01/A Linguistica e società (6 cfu) FRAN-01/A Letteratura francese LM (6 cfu)
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	48	30 cfu PEMM-01/C*: Analisi e didattica dell'interpretazione musicale (12 cfu) Forme e linguaggi della musica contemporanea (6 cfu) Didattica della storia della musica (6 cfu) Culture musicali digitali (6 cfu) 12 cfu PEMM-01/D: Linguaggi della canzone d'autore (12 cfu) 6 cfu PEMM-01/A: Un esame (6 cfu) da scegliere nell'offerta LM del percorso Teatro Danza**
	Discipline sociologiche e della comunicazione	6	GSPS-06/A Sociologia della musica (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 18 (n. esami 3)		18	Un esame da scegliere tra: PEMM-01/C Metodologia dell'analisi musicale*** (6 cfu) PEMM-01/C Pedagogia e didattica della musica (6 cfu)*** PAED/02-A Musica e inclusione scolastica (6 cfu) Due esami da scegliere tra: PEMM-01/A Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec.)** (6 cfu) IIND-07/B Acustica, sonorizzazione degli ambienti, illuminotecnica (6 cfu) ARTE-01/C Arte e musica nel XX secolo (6 cfu) PEMM-01/B (6 cfu, un esame dell'offerta della LM "Cinema, televisione e produzione multimediale")
A SCELTA** 12		12	
ALTRE 9 (n. idoneità 2)		6	Un'attività da scegliere tra: PEMM-01/C Laboratorio di concertazione e direzione di coro (6 cfu) PEMM-01/A Laboratorio di ricerca sulle fonti della storia della musica e della danza Tirocinio formativo (6 cfu)
		3	Un'attività da scegliere tra: Abilità linguistiche (Inglese) CLA inglese B2 CLA francese B2 CLA spagnolo B2 CLA tedesco B2 ****

**LAUREA MAGISTRALE DAMS TEATRO, MUSICA E DANZA
PERCORSO MUSICA - DIDATTICHE E LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO**

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	SSD / MODULI
PROVA FINALE	Prova finale	21	
TOTALE (n. esami 12)		120	

* I crediti conseguiti nel settore PEMS-01/C possono essere riconosciuti, fino a un massimo di 12 cfu, nell'ambito dei Percorsi di Formazione Insegnanti da 60 cfu erogati dall'Università Roma Tre per l'abilitazione all'insegnamento nelle scuole, con riferimento alle classi di concorso nelle discipline musicali (A-30, A-53, A-63, A-64).

** Per soddisfare l'eventuale esigenza di raggiungere i 30 cfu di ambito coreologico nel settore PEMS-01/A, utili per l'accesso all'insegnamento (oltre che della Storia della musica) anche della Storia della danza nei licei musicali e coreutici (A-53), si consiglia di inserire in questa casella del proprio Piano di studi l'insegnamento di ambito coreologico "Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (6 cfu)". Per la stessa ragione, si consiglia di configurare gli altri ambiti del piano di studi come segue:

- Attività affini e integrative: inserire l'esame di "Teorie e pratiche della danza" (6 cfu)
- Attività a scelta: inserire i seguenti due esami di laurea triennale (purché non sostenuti nella carriera pregressa): "Iconografia del teatro e della danza" (6 cfu) e "Lineamenti di storia della danza moderna e contemporanea" (6 cfu).
- Attività altre: inserire il "Laboratorio di ricerca sulle fonti della storia della musica e della danza" (6 cfu).

*** Per soddisfare l'eventuale esigenza di raggiungere i 48 cfu di ambito musicale nei settori PEMS-01/C – PEMS-01/D, ai fini dell'insegnamento scolastico, si consiglia di inserire nel proprio Piano di studi uno dei due esami contrassegnati dagli asterischi ("Metodologia dell'analisi musicale" oppure "Pedagogia e didattica della musica"). Per raggiungere invece il numero di 48 cfu utile a poter insegnare "Tecnologie musicali" (A-63) e "Teoria, analisi e composizione" (A-64) si consiglia di inserire tra le attività "A scelta" 6 o 12 cfu nel settore PEMS-01/C, a seconda della configurazione complessiva del proprio Piano di Studi. Allo stesso scopo, è possibile inserire i seguenti esami di laurea triennale (purché non sostenuti nella carriera pregressa): "Storia della musica" e "Storia del melodramma".

**** Per l'ottenimento dei 3 cfu nel settore Abilità Linguistiche è possibile:

- Frequentare i corsi offerti dal CLA (Centro Linguistico di Ateneo)
- Esclusivamente per la **lingua inglese**, è possibile scegliere il corso di Abilità linguistiche (Inglese) offerto per i corsi di Laurea magistrale (Dams)

LAUREA MAGISTRALE IN CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

Il Corso di laurea magistrale consente l'approfondimento degli strumenti metodologici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media, e l'ampliamento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi. Sviluppa inoltre elevate capacità di studio e interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, con un'attenzione particolare rivolta alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

Per l'ammissione sono necessari i seguenti requisiti: diploma di laurea oppure diploma AFAM (Accademia di Belle Arti); conoscenze pregresse nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale. Gli insegnamenti offrono competenze avanzate sui linguaggi del cinema e dei media, sull'arte contemporanea, sull'impatto sociale dell'arte e della comunicazione, nonché su temi di attualità quali il marketing digitale o la media education. Sono poi offerti laboratori sulla critica cinematografica e sulla creazione di contenuti digitali. In alternativa al laboratorio curricolare, si può prevedere un tirocinio da svolgere presso uno degli enti convenzionati, oppure un'idoneità sostitutiva da concordare con un docente dei settori PEMM-01/B e GSPS-06/A.

È possibile iscriversi al curriculum standard, oppure partecipare alla selezione per un percorso internazionale in "Studi sul cinema e gli audiovisivi"*. Gli studenti ammessi al programma trascorreranno il primo e il quarto semestre a Roma Tre e andranno in mobilità il secondo e il terzo semestre.

Alla fine del progetto formativo gli studenti otterranno un supplemento di diploma con l'indicazione delle tre università frequentate riconosciuto dai paesi coinvolti.

Partecipano al programma le seguenti università: Université de Liège (Belgio), Ruhr Universität Bochum (Germania), Université Paris 3

Sorbonne nouvelle (Francia), Birkbeck College – University of London (Gran Bretagna), University of Amsterdam (Olanda), Université Paris Ouest Nanterre La Défense (Francia), Universitat Pompeu Fabra (Spagna), Goethe Universität Frankfurt am Main (Germania), Università di Udine (Italia), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Italia), Universidad e Federal de Juiz de Fora (Brasile), Université de Montréal (Canada), Università Ca' Foscari Venezia (Italia), Université de Lille (Francia), Stockholms University (Svezia).

Nell'a.a. 2026-2027 potranno essere ammessi non più di 5 studenti. I bandi di accesso per il percorso standard e per il percorso IMACS saranno pubblicati separatamente. I docenti referenti per il curriculum IMACS sono Veronica Pravadelli e Lorenzo Marmo.

***(IMACS, ulteriori informazioni alla pagina: <https://imacsite.net>)**

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali nell'ambito cinematografico, radio-televisivo e multimediale; attività di critica e di ricerca nei settori indicati; insegnamento di cinema e linguaggio audiovisivo nelle scuole; realizzazione di contenuti critici e divulgativi per l'industria culturale (stampa, media audiovisivi, internet e social media).

La Laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale dà la possibilità di accedere a Master, a percorsi formativi per insegnanti di discipline audiovisive nelle scuole (sono attivi a Roma Tre i percorsi per le classi A-07 e A-61) e a corsi di Dottorato di ricerca (un corso di dottorato in discipline DAMS è attivo anche a Roma Tre).

CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE LM CURRICULUM STANDARD

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	SSD / MODULI
CARATTERIZZANTI 60 (n. esami 8)	Discipline delle arti	6	ARTE-01/C Forme e linguaggi dell'arte contemporanea (6 cfu)
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	42	36 cfu PEMM-01/B: Teorie del cinema e del film (12 cfu) Storytelling e analisi del film (12 cfu) Cinema d'animazione (6 cfu) Movimenti e autori del cinema (6 cfu) Un esame PEMM-01/B da scegliere tra: Media digitali: televisione, video, Internet (6 cfu) Cinema, media ed estetica del paesaggio (6 cfu)
	Discipline sociologiche e della comunicazione	12	Due esami GSPS-06/A da scegliere tra: Sociologia dell'arte (6 cfu) Comunicazione politica (6 cfu) Comunicazione visuale (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE ** 18 (n. esami 3)		18	Tre esami da scegliere tra: PEMM-01/B Didattica del cinema e dell'audiovisivo 1 (6 cfu)* PEMM-01/B Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2 (6 cfu)* PEMM-01/B Cinema etnografico (6 cfu) ECON-07/A Marketing Digitale PEMM-01/A (6 cfu, un esame dell'offerta della LM "Dams - Teatro musica danza") PEMM-01/C Analisi e didattica dell'interpretazione musicale (6 cfu - primo modulo) PEMM-01/C Forme e linguaggi della musica contemporanea (6 cfu)
A SCELTA 12		12	
ALTRE 9 (n. idoneità 2)		3	Un'attività da scegliere tra: Abilità linguistiche (Inglese) CLA inglese B2 CLA francese B2 CLA spagnolo B2 CLA tedesco B2***
		6	Un'attività da scegliere tra: PEMM-01/B Laboratorio di critica cinematografica (6 cfu) PEMM-01/B Laboratorio di content creation PEMM-01/B Laboratorio di AI per l'audiovisivo (6 cfu) Tirocinio formativo (6 cfu)
PROVA FINALE	Prova finale	21	
TOTALE (n. esami 12)		120	

INSEGNAMENTI IN OFFERTA LIBERA

- LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea 1 LM (6 cfu) (mutuato da LM Informazione editoria giornalismo)
- GSPS-06/A Comunicazione pubblica (6 cfu)
- GSPS-06/A Media (6 cfu) - corso in lingua inglese

LABORATORI IN OFFERTA LIBERA

- Dall'archivio all'audiovisivo (6 cfu) (erogato del Dipartimento di Studi umanistici)

* I 12 crediti conseguiti in "Didattica del cinema e dell'audiovisivo" 1 e 2 possono essere riconosciuti nell'ambito dei Percorsi di Formazione Insegnanti da 60 cfu erogati dall'Università Roma Tre per l'abilitazione all'insegnamento nelle scuole, con riferimento alle classi di concorso A-07, A-61.

** È possibile scegliere max. 6 cfu tra gli insegnamenti dei settori ECON-07/A, PEMM-01/A, PEMM-01/C.

*** Per l'ottenimento dei 3 cfu di Abilità Linguistiche è possibile:

- Frequentare i corsi offerti dal CLA (Centro Linguistico di Ateneo)
- Esclusivamente per la **lingua inglese**, scegliere il corso di Abilità linguistiche (Inglese) offerto per i corsi di Laurea magistrale (Dams)



CURRICULUM IMACS LM

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	SSD / MODULI
CARATTERIZZANTI 60 (n. esami 8)	Discipline delle arti	6	ARTE-01/C Forme e linguaggi dell'arte contemporanea (6 cfu)
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	48	PEMM-01/B: Teorie del cinema e del film (12 cfu) Storytelling e analisi del film (12 cfu) Cinema d'animazione (6 cfu) Movimenti e autori del cinema (6 cfu) Media digitali: televisione, video, Internet (6 cfu) Cinema, media ed estetica del paesaggio (6 cfu)
	Discipline sociologiche e della comunicazione	6	Un esame GSPS-06/A a scelta tra: Sociologia dell'arte (6 cfu) Comunicazione politica (6 cfu) Comunicazione visuale (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 12 (n. esami 2)		12	Due esami PEMM-01/B a scelta tra: Didattica del cinema e dell'audiovisivo 1* (6 cfu) Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2* (6 cfu) Cinema etnografico (6 cfu)
A SCELTA 12		12	
ALTRE 15 (n. idoneità 2)		3	Un'attività da scegliere tra: Abilità linguistiche (Inglese) CLA inglese B2 CLA francese B2 CLA spagnolo B2 CLA tedesco B2**
		12	Mini mémoire
PROVA FINALE	Prova finale	21	
TOTALE (n. esami 12)		120	

INSEGNAMENTI IN OFFERTA LIBERA

- GSPS-06/A Media (6 cfu) - corso in lingua inglese
- GSPS-06/A Comunicazione pubblica (6 cfu)*
- LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea - LM (6 cfu)*
- PEMM-01/A Fonti e metodologie della storia del teatro (6 cfu)
- PEMM-01/A Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec.) (6 cfu)
- PEMM-01/A Teorie e pratiche del lavoro teatrale (6 cfu)
- PEMM-01/A Problemi di storiografia dello spettacolo (6 cfu)
- PEMM-01/C Analisi e didattica dell'interpretazione musicale (6 cfu)
- PEMM-01/C Forme e linguaggi della musica contemporanea (6 cfu)

* I 12 crediti conseguiti in "Didattica del cinema e dell'audiovisivo" 1 e 2 possono essere riconosciuti nell'ambito dei Percorsi di Formazione Insegnanti da 60 cfu erogati dall'Università Roma Tre per l'abilitazione all'insegnamento nelle scuole, con riferimento alle classi di concorso A-07, A-61.

** Per l'ottenimento dei 3 cfu di Abilità Linguistiche è possibile:

- Frequentare i corsi offerti dal CLA (Centro Linguistico di Ateneo)

- Esclusivamente per la **lingua inglese**, scegliere il corso di Abilità linguistiche (Inglese) offerto per i corsi di Laurea magistrale (Dams)

LABORATORI, ATTIVITÀ ARTISTICHE E CULTURALI

CENTRO PRODUZIONE AUDIOVISIVI

Il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (CPA, responsabile: prof. Christian Uva) è un laboratorio che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socio-antropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori. Il CPA è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo. L'attività di realizzazione e produzione di video si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori.

LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI E ACUSTICA

Il Laboratorio (responsabile: prof.ssa Claudia Guattari) è operativo sia sul piano della ricerca, sia su quello della didattica. Per quanto riguarda la ricerca, è sede di studio e sperimentazione nel campo della elaborazione di software musicali, dello sviluppo di applicazioni e prodotti per il mercato musicale, della sonorizzazione delle immagini, della progettazione acustica delle sale, da concerto e di incisione, e degli strumenti musicali. In ambito didattico, il Laboratorio si rivolge agli studenti dei corsi di laurea DAMS e di Ingegneria, che hanno l'opportunità di conoscere il settore delle Tecnologie Musicali e dell'Acustica.

LABORATORIO INTERDISCIPLINARE DI PRATICHE DELLA SCENA E DELLA RICERCA

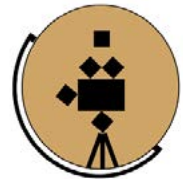
Il Laboratorio interdisciplinare di pratiche della scena e della ricerca è nato all'interno del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo con l'obiettivo di studiare i rapporti di interazione, sovrapposizione, dialogo e tensione tra le esperienze di ricerca artistica e quelle di ricerca accademica nell'ambito delle discipline dello spettacolo. Il laboratorio intende stabilire una continuità operativa tra la formazione alle arti della scena e gli approcci interdisciplinari allo studio delle pratiche performative e implementare i progetti di ricerca artistica promossi dagli studenti.

Il **Teatro Palladium**, costituito nella Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, rappresenta un'importante occasione di formazione e approfondimento per gli studenti dei corsi DAMS. Nel Palladium la produzione artistica nei settori del teatro, della musica, del cinema e degli audiovisivi si svolge in rapporto con le discipline coltivate nei dipartimenti dell'Università (in particolare con quello di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo), sia con le attività che impegnano direttamente gli studenti. La Fondazione promuove quelle opportunità educative che sono la missione primaria dell'università, attraverso spettacoli, dibattiti scientifici, incontri, laboratori per gli studenti. Le stagioni artistiche sono ricche di appuntamenti dedicati a teatro, musica, cinema, poesia, danza, letteratura, fotografia, nel segno della contaminazione e dell'interdisciplinarietà. Nel sito del teatro, oltre al programma, si trovano informazioni relative alle attività che prevedono la partecipazione degli studenti (tirocini, laboratori etc.).



Sito web: www.palladium.uniroma3.it

Il **Palladium Film Festival, Cinema Oltre** è nato con l'obiettivo di valorizzare i cortometraggi degli studenti. Si è poi evoluto negli anni, trasformandosi in un evento aperto a giovani professionisti provenienti dalle università o dalle scuole di cinema, e anche ad autori di varie generazioni. Un evento di cinema, televisione, video e arti digitali che ha sempre sottolineato le interazioni dell'audiovisivo con il teatro, la musica, i media, e con discipline teoriche come la filosofia, la storia, la letteratura.



Roma Tre Radio è la voce di Roma Tre. Una radio che comunica, sperimenta, percorre le strade dell'informazione e dell'intrattenimento, oltre i confini del mondo universitario. News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane, animata dalle energie dell'Ateneo e da professionisti del settore. Radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze.



Sito web: radio.uniroma3.it

L'**Archivio degli Spot Politici** raccoglie spot, manifesti, video e materiali social, prodotti in occasione dei principali appuntamenti elettorali o occasioni pubbliche o istituzionali, consultabili online. L'archivio è una testimonianza della storia delle culture politiche del nostro paese. Tramite stage, tirocini e collaborazioni con enti, fondazioni e Istituzioni pubbliche, offre agli studenti esperienze nel campo del monitoraggio delle campagne elettorali, nella costruzione e implementazione di banche dati, nella gestione di profili social e piani di comunicazione.



Sito web: archivispotpolitici.it

Il **DAMS Music Festival** nasce per collegare l'ambito della formazione musicale universitaria al mondo della cultura e delle professioni, anche attraverso un approccio trasversale e transdisciplinare che pone al centro della discussione i temi dell'attualità. Accanto a esperti e giovani promesse, il festival ospita artisti affermati che si confrontano con ricercatori e docenti provenienti da università italiane e straniere, all'interno di spazi di discussione e di performance che prendono spunto talvolta da progetti di ricerca scientifica di rilevanza nazionale. Un ulteriore obiettivo del DAMS Music Festival, infatti, è quello di costruire e rappresentare un'area interattiva tra le dimensioni della ricerca, della formazione e della creazione/produzione nel campo della musica, con particolare attenzione al mondo dei giovani, della scuola e dell'università.



Audience Revolution è un progetto realizzato dal Teatro Palladium in collaborazione con i docenti di spettacolo, con l'obiettivo di rendere i giovani spettatori e spettatrici partecipi dell'esperienza teatrale come momento di coscienza critica e di aggregazione sociale e culturale. Il fine è quello di stabilire un rapporto di dialogo e fiducia tra il pubblico, il teatro e gli artisti, attraverso un percorso laboratoriale di critica e guida alla visione e di incontri con le compagnie articolati intorno agli spettacoli in calendario.

SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI PRESENTI NELL'OFFERTA DIDATTICA

Tabella delle corrispondenze
tra nuovi e precedenti codici

NUOVO CODICE	PRECEDENTE CODICE
ANGL-01/A	L-LIN/10
ARTE-01/B	L-ART/02
ARTE-01/C	L-ART/03
ECON-07/A	SECS-P/08
ECON-08/A	SECS-P/10
FRAN-01/A	L-LIN/03
GERM-01/B	L-LIN/13
GIUR-01/A	IUS/01
GIUR-06/A ovv. GIUR-05/A	IUS/09
GLOT-01/A	L-LIN/01
GSPS-05/A	SPS/07
GSPS-06/A	SPS/08
HIST-03/A	M-STO/04
IIND-07/B	ING-IND/11
LICO-01/A	L-FIL-LET/11
LIFI-01/A	L-FIL-LET/12
PAED-01/A	M-PED/01
PAED-02/A	M-PED/03
PEMM-01/A	L-ART/05
PEMM-01/B	L-ART/06
PEMM-01/C	L-ART/07
PEMM-01/D	L-ART/08
PHIL-01/A	M-FIL/01
PHIL-04/A	M-FIL/04
PHIL-04/B	M-FIL/05
SDEA-01/A	M-DEA/01
SLAV-01/A	L-LIN/21
SPAN-01/A	L-LIN/05



Discipline delle Arti,
della Musica
e dello Spettacolo

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
COMUNICAZIONE E SPETTACOLO
Università Roma Tre



TELEFONO

06.57332838

SITO

filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dams

Contattaci!