

# DIDATTICA PROGRAMMATA 2026/2027

## DAMS Teatro, musica, danza (LM-65 R)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107658

Codice SUA: 1633123

Area disciplinare: ScientificoTecnologica

Curricula previsti:

- Percorso TEATRO DANZA

- Percorso MUSICA - DIDATTICHE E LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO

### CURRICULUM: Percorso TEATRO DANZA

#### Primo anno

##### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE Abilità linguistiche obbligatorie</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso TEATRO DANZA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - percorso TEATRO DANZA/ non è possibile inserire qui idoneità sostitutive</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - percorso teatro danza</b>				
<b>20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>20709115 - LETTERATURA FRANCESE LM</b> <i>TAF B - Discipline linguistiche e letterarie</i>	FRAN-01/A	6	40	ITA
<b>20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM</b> <i>TAF B - Discipline sociologiche e della comunicazione</i>	HIST-03/A	6	36	ITA

##### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE Abilità linguistiche obbligatorie</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso TEATRO DANZA</b>				
<b>20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b>				
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - percorso TEATRO DANZA/ non è possibile inserire qui idoneità sostitutive</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - percorso teatro danza</b>				
<b>20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/A	12	80	ITA

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>20703008 - PROVA FINALE LM</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		21	126	ITA
<b>20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/A	6	30	ITA

## CURRICULUM: Percorso MUSICA - DIDATTICHE E LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO

### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE Abilità linguistiche obbligatorie</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE Affini e integrative - Percorso MUSICA - 6 cfu da scegliere PEMM-1/C o PAED-02/A</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso MUSICA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE percorso MUSICA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE attività caratterizzanti - discipline linguistiche e letterarie percorso Musica -6 cfu a scelta</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso MUSICA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE PEMM-1/A</b>				
<b>20710524 - DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/C	6	40	ITA
<b>20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>20711634 - Linguaggi della canzone d'autore</b>				
MODULO - Linguaggi della canzone d'autore- Mod. 1 <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/D	6	30	ITA
MODULO - linguaggi della canzone d'autore -mod.2 <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/D	6	30	ITA

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE Abilità linguistiche obbligatorie</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE Affini e integrative - Percorso MUSICA - 6 cfu da scegliere PEMM-1/C o PAED-02/A</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso MUSICA</b>				
<b>20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b>				
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
MODULO - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE percorso MUSICA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso MUSICA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE PEMM-1/A</b>				
<b>20710696 - CULTURE MUSICALI DIGITALI</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/C	6	40	ITA
<b>20703008 - PROVA FINALE LM</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		21	126	ITA
<b>20710390 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA</b> <i>TAF B - Discipline sociologiche e della comunicazione</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA

## GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso TEATRO DANZA				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20711401 - Cinema etnografico</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	30	ITA
<b>20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20730042 - Conflitto, Pace e Religioni</b> <i>TAF -</i>	HIST-04/A	6	36	ITA
<b>20740055 - Danza e media</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/A	6	30	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	30	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	30	ITA
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA
<b>20710605 - Storia e teoria dell'arte contemporanea LM</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ARTE-01/C	6	36	ITA
<b>20710281 - TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ECON-08/A	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - percorso TEATRO DANZA/ non è possibile inserire qui idoneità sostitutive				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710416 - CONVEGNO CINEMA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ARTE-01/C	6	40	ITA
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20710687 - Palladium Film Festival</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA
<b>20710281 - TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ECON-08/A	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE - percorso teatro danza</b>				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710045 - IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710587 - LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20711639 - laboratorio di danza contemporanea</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE CARATTERIZZANTI percorso MUSICA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE PEMM-1/A</b>				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>20705261 - TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/A	6	30	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA' ALTRE percorso MUSICA</b>				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710584 - LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/C	6	36	ITA
<b>20740056 - Laboratorio di ricerca sulle fonti della storia della musica e della danza</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/A	6	0	ITA
<b>20710417 - TIROCINIO FORMATIVO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	0	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE AFFINI E INTEGRATIVE percorso MUSICA</b>				
Denominazione <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710393 - ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	IIND-07/B	6	40	ITA
<b>20710394 - ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ARTE-01/C	6	40	ITA
<b>20740107 - CINEMA D'ANIMAZIONE</b> <i>TAF -</i>	PEMM-01/B	6	0	ITA
<b>20711401 - Cinema etnografico</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	30	ITA
<b>20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	42	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/A	6	30	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ATTIVITA A SCELTA percorso MUSICA</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710394 - ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ARTE-01/C	6	40	ITA
<b>20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	18	ITA
<b>20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	18	ITA
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20710416 - CONVEGNO CINEMA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/A	12	80	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	30	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	30	ITA
<b>20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20710687 - Palladium Film Festival</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>20702648 - STORIA DELLA MUSICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE attività caratterizzanti - discipline linguistiche e letterarie percorso Musica -6 cfu a scelta</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20709115 - LETTERATURA FRANCESE LM</b> <i>TAF B - Discipline linguistiche e letterarie</i>	FRAN-01/A	6	40	ITA
<b>20710322 - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM</b> <i>TAF B - Discipline linguistiche e letterarie</i>	GLOT-01/A	6	30	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE caratterizzanti musica -Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale - 12 cfu a scelta</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710696 - CULTURE MUSICALI DIGITALI</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>20710524 - DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>20710525 - METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE</b> <i>TAF B - Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE Abilità linguistiche obbligatorie</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20711196 - ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE)</b> <i>TAF F - Ulteriori conoscenze linguistiche</i>		3	30	ITA
<b>20711415 - CLA francese B2</b> <i>TAF F - Ulteriori conoscenze linguistiche</i>		3	0	ITA
<b>20711414 - CLA Inglese B2</b> <i>TAF F - Ulteriori conoscenze linguistiche</i>		3	0	ITA
<b>20711416 - CLA Spagnolo B2</b> <i>TAF F - Ulteriori conoscenze linguistiche</i>		3	0	ITA
<b>20711417 - CLA Tedesco B2</b> <i>TAF F - Ulteriori conoscenze linguistiche</i>		3	0	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE Affini e integrative - Percorso MUSICA - 6 cfu da scegliere PEMM-1/C o PAED-02/A</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710525 - METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>20710583 - Musica e inclusione scolastica</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PAED-02/A	6	30	ITA
<b>20740113 - Pedagogia e didattica della musica</b> <i>TAF -</i>	PEMM-01/C	6	0	ITA

## TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)

Sigla	Descrizione
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 20711196 - ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE)

#### Italiano

Il corso intende fornire conoscenze della lingua inglese in forma scritta e orale (livello B2), con riferimento ai lessici disciplinari

#### Inglese

The course aims to provide knowledge of the English language in written and oral form (level B2), with reference to the disciplinary lexicons

### 20711196 - ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE)

#### Italiano

Il corso intende fornire conoscenze della lingua inglese in forma scritta e orale (livello B2), con riferimento ai lessici disciplinari

#### Inglese

The course aims to provide knowledge of the English language in written and oral form (level B2), with reference to the disciplinary lexicons

### 20710393 - ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA

#### Italiano

Il corso intende fornire conoscenze di acustica e di illuminotecnica di base ed applicate, particolare riguardo alla progettazione di sale. Il corso fornirà, da una parte, gli strumenti necessari per affrontare la problematica della sonorizzazione e protezione acustica degli ambienti interni ed esterni, dall'altra, si occuperà della progettazione della qualità acustica e illuminotecnica delle sale (teatri, sale da concerto, sale conferenze ecc.).

#### Inglese

The course aims at providing the knowledge of basic and applied acoustics and lighting with particular regard to halls design. The course will supply, on one hand, the needed tools to face the problems of indoor and outdoor acoustic protection, on the other hand, it will deal with the design of halls acoustics and lighting quality (theaters, concert halls, conference rooms, etc.).

### 20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

( ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 )

#### Italiano

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno inoltre i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

#### Inglese

The course aims to give a fundamental theoretical knowledge in the field of musical performance and of its teaching, both in historical and stylistic perspective. The relationships with extra-musical elements (literature, cinema, theatre, figurative arts), in the perspective of an interdisciplinary teaching, will be analyzed, with specific regard to the role of the teacher.

### 20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

( ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 )

#### Italiano

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno inoltre i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

#### Inglese

The course aims to give a fundamental theoretical knowledge in the field of musical performance and of its teaching,

both in historical and stylistic perspective. The relationships with extra-musical elements (literature, cinema, theatre, figurative arts), in the perspective of an interdisciplinary teaching, will be analyzed, with specific regard to the role of the teacher.

### **20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE**

( ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 )

#### **Italiano**

Il corso mira a fornire le conoscenze fondamentali sulla storia della didattica musicale tra il XVI e il XX secolo, con particolare riferimento alla didattica degli strumenti e del canto. Saranno inoltre approfonditi i moderni approcci all'insegnamento dell'esecuzione e dell'interpretazione musicali, secondo i diversi gradi di apprendimento.

#### **Inglese**

The course aims to provide fundamental knowledge on the history of music education between the sixteenth and twentieth centuries, with particular reference to the teaching of instruments and singing. The different approaches that are used modernly for the teaching of musical interpretation will also be explored

### **20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE**

( ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 )

#### **Italiano**

Il corso mira a fornire le conoscenze fondamentali sulla storia della didattica musicale tra il XVI e il XX secolo, con particolare riferimento alla didattica degli strumenti e del canto. Saranno inoltre approfonditi i moderni approcci all'insegnamento dell'esecuzione e dell'interpretazione musicali, secondo i diversi gradi di apprendimento.

#### **Inglese**

The course aims to provide fundamental knowledge on the history of music education between the sixteenth and twentieth centuries, with particular reference to the teaching of instruments and singing. The different approaches that are used modernly for the teaching of musical interpretation will also be explored

### **20710394 - ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO**

#### **Italiano**

Il corso si propone di analizzare le relazioni tra arti visive e ricerca musicale nel seconda metà del XX secolo, intrecciando piani diversi che possano restituire il diramato scenario dell'interazione tra immagine e suono, tra espressione artistica e creazione musicale nella contemporaneità. Saranno analizzate ricerche, momenti di contatto (anche sul piano della circolazione dell'informazione e dei luoghi di dibattito a livello teorico), influenze, creazioni parallele e sconfinamenti linguistici che coinvolgono i circuiti della cultura d'avanguardia e i fenomeni della cultura di massa, al di qua e al di là dell'Atlantico.

#### **Inglese**

The course aims to analyze the relationships between visual arts and musical research in the second half of 20th century. The goal is to intersect different planes to outline a variously branching scenario of the interaction between image and sound, artistic expression and musical creation in the contemporary era. The analysis focuses on research, moments of contact (also at the level of circulation of information and places of theoretical debate), influences, parallel creations and linguistic overlaps that involve the circuits of avant-garde culture and mass cultural phenomena on both sides of the Atlantic.

### **20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1**

#### **Italiano**

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

#### **Inglese**

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of

the contents, the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

## **20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2**

### **Italiano**

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

### **Inglese**

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents and the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

## **20740107 - CINEMA D'ANIMAZIONE**

### **Italiano**

Il corso intende esplorare forme, tecniche, correnti, opere e autori particolarmente significativi nell'evoluzione del cinema d'animazione, in ambito nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e conoscenze approfondite sul piano storico, estetico e teorico, di stimolare la capacità di confrontarsi criticamente con i processi e i contesti culturali dell'animazione, e di sviluppare competenze nell'analisi delle opere audiovisive animate. Una particolare attenzione è riservata alle relazioni con fumetto, videogame, nuove tecnologie e pratiche connesse ai Visual Effects.

### **Inglese**

The course intends to explore forms, techniques, films, authors and trends that have been particularly significant in the evolution of animation at both national and international levels. It aims to provide methodological tools and in depth knowledge in historical, aesthetic and theoretical fields, to foster the ability to engage critically with the processes and cultural contexts of animation, and to develop skills in the analysis of animated audiovisual texts. A special attention is paid to the relationships with comics, videogames, new technologies and practices connected to Visual Effects.

## **20711401 - Cinema etnografico**

### **Italiano**

Il corso si concentra sull'analisi del cinema etnografico, innanzitutto italiano, anche prendendo in considerazione la sua relazione con il cinema di finzione e la cultura contemporanea. Obiettivo del corso è quello di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di sviluppare una riflessione critica attorno alla produzione e agli stili del cinema etnografico.

### **Inglese**

The course analyses ethnographic cinema, especially in Italy, also focusing on its relation with fiction film and contemporary culture. The course aims to provide knowledge and methodological tools to develop critical consideration of production and styles of ethnographic cinema.

## **20711401 - Cinema etnografico**

### **Italiano**

Il corso si concentra sull'analisi del cinema etnografico, innanzitutto italiano, anche prendendo in considerazione la sua relazione con il cinema di finzione e la cultura contemporanea. Obiettivo del corso è quello di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di sviluppare una riflessione critica attorno alla produzione e agli stili del cinema etnografico.

### **Inglese**

The course analyses ethnographic cinema, especially in Italy, also focusing on its relation with fiction film and contemporary culture. The course aims to provide knowledge and methodological tools to develop critical consideration of production and styles of ethnographic cinema.

### **20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio**

#### **Italiano**

Il corso si propone di indagare le modalità con cui il cinema, e le narrazioni audiovisive più in generale, producono l'esperienza del paesaggio (urbano, rurale, naturale). Per farlo, verrà adottata una prospettiva storica e intermediale, che metta in relazione il discorso cinematografico con quello pittorico, fotografico e anche cartografico. Al tempo stesso, coinvolgendo altre categorie fondamentali del dibattito (il territorio, l'ambiente, l'atmosfera), il corso si interrogherà sul rapporto tra percezione spaziale e spettatorialità.

#### **Inglese**

Aim of the class is to investigate the ways in which film, and audiovisual narratives at large, produce an experience of landscape (urban, rural, natural). The discussion will adopt a historical and intermedia perspective, in order to connect the discourse on film to the fields of painting, photography and, last but not least, cartography. The involvement of other critical categories crucial to the debate on spatiality (territory, environment, atmosphere), the class will focus on the relationship between spatial perception and spectatorship.

### **20711415 - CLA francese B2**

#### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua FRANCESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

#### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, FRENCH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

### **20711415 - CLA francese B2**

#### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua FRANCESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

#### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, FRENCH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

### **20711415 - CLA francese B2**

#### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua FRANCESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

#### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, FRENCH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

### **20711415 - CLA francese B2**

#### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua FRANCESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

#### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, FRENCH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

### **20711414 - CLA Inglese B2**

#### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua INGLESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, ENGLISH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20711414 - CLA Inglese B2**

### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua INGLESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, ENGLISH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20711414 - CLA Inglese B2**

### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua INGLESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, ENGLISH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20711414 - CLA Inglese B2**

### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua INGLESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, ENGLISH language , in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20711416 - CLA Spagnolo B2**

### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua SPAGNOLA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, SPANISH language in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20711416 - CLA Spagnolo B2**

### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua SPAGNOLA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, SPANISH language in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20711416 - CLA Spagnolo B2**

### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua SPAGNOLA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, SPANISH language in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20711416 - CLA Spagnolo B2**

### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua SPAGNOLA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, SPANISH language in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20711417 - CLA Tedesco B2**

### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua TEDESCA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, GERMAN language, in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20711417 - CLA Tedesco B2**

### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua TEDESCA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, GERMAN language, in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20711417 - CLA Tedesco B2**

### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua TEDESCA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, GERMAN language, in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20711417 - CLA Tedesco B2**

### **Italiano**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua TEDESCA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

### **Inglese**

To enable the student to use fluently, in written and oral form, GERMAN language, in addition to Italian, with reference also to disciplinary lexicons.

**20710416 - CONVEGNO CINEMA**

### **Italiano**

I convegni internazionali "Cinema e..." promossi ed organizzati fin dal 1994 dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (oggi Fil.Co.Spe.) hanno l'obiettivo di approfondire il rapporto tra il cinema e le altre arti, ma anche con le altre discipline e metodologie critiche e scientifiche.

### Inglese

The international conferences "Cinema e..." promoted and organized since 1994 by the Dipartimento Comunicazione e Spettacolo of Roma Tre University (now Fil.Co.Spe.) aim to deepen the relationship between cinema and other arts, but also with other critical and scientific disciplines and methodologies.

#### 20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA

### Italiano

Il corso offre un'analisi delle relazioni tra scena e libro, attori e scrittori, pratiche di composizione letteraria e teatrale, e di modi di osservare i rapporti tra teatro e letteratura.

### Inglese

The course offers an analysis of the interrelations between stage and book, actors and writers, literary and theatrical composition practices, and of ways of observing the connections between theatre and literature.

#### 20710696 - CULTURE MUSICALI DIGITALI

### Italiano

Il corso intende fornire conoscenze specifiche sulle culture musicali digitali, con particolare riguardo ai campi della produzione, della registrazione, della trasmissione e della distribuzione della musica, intesa sia come creazione artistica, sia come oggetto di consumo, sia come strumento di comunicazione. Il corso affronta inoltre i diversi aspetti storici, sociologici, antropologici ed economico-commerciali che caratterizzano la fenomenologia delle culture musicali digitali.

### Inglese

The course aims to provide specific knowledge on digital music cultures, with particular regard to the fields of production, recording, transmission and distribution of music, intended both as an artistic creation, as an object of consumption, and as a media. The course also covers the different historical, sociological, anthropological and economic-commercial aspects that characterize the phenomenology of digital music cultures.

#### 20740055 - Danza e media

### Italiano

Obiettivi del corso sono quelli di studiare la danza e la performance nella loro relazione con altri linguaggi espressivi e con diversi mezzi di comunicazione, con particolare attenzione alla scrittura, alla fotografia e alle produzioni filmiche e audiovisive. Attraverso un approccio multidisciplinare, il corso mira all'acquisizione di conoscenze relative all'intermedialità dei linguaggi della scena e alla complessità dei contesti culturali in cui si collocano le esperienze di intreccio e collaborazione anche in riferimento ai cambiamenti delle tecniche di produzione delle immagini. Osservando il confine tra documentazione e creazione, saranno posti problemi di metodo sulla costruzione della memoria della danza, sulla fissazione e circolazione delle sue pratiche e sullo studio dei suoi materiali.

### Inglese

The objectives of the course are to study dance and performance in their relationship with other expressive languages and different media, with particular attention to writing, photography, and film or audiovisual productions. Through a multidisciplinary approach, the course aims at the acquisition of knowledge related to the intermediality of the languages of the scene and the complexity of cultural contexts in which the experiences of interweaving are located also with reference to changes in image production techniques. Observing the boundary between documentation and creation, methodological questions will be raised about the production of dance memory, the fixation and circulation of its practices and the study of its materials.

#### 20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1

### Italiano

Il corso si concentra sulle metodologie, le tecnologie e le strategie d'insegnamento del cinema e delle discipline audiovisive. In particolare, mira a integrare i saperi relativi alle specificità del linguaggio audiovisivo con lo studio dei possibili utilizzi delle tecnologie digitali nell'ambito della didattica.

### Inglese

The class is focused on educational methodologies, technologies and strategies for film and audiovisuals. In particular, it aims at integrating knowledge about the specificities of audiovisual language and the use of digital technologies in

teaching.

#### **20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1**

##### **Italiano**

Il corso si concentra sulle metodologie, le tecnologie e le strategie d'insegnamento del cinema e delle discipline audiovisive. In particolare, mira a integrare i saperi relativi alle specificità del linguaggio audiovisivo con lo studio dei possibili utilizzi delle tecnologie digitali nell'ambito della didattica.

##### **Inglese**

The class is focused on educational methodologies, technologies and strategies for film and audiovisuals. In particular, it aims at integrating knowledge about the specificities of audiovisual language and the use of digital technologies in teaching.

#### **20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2**

##### **Italiano**

Il corso approfondisce la riflessione sulle metodologie e strategie d'insegnamento del cinema, nonché sui vantaggi pedagogici dell'alfabetizzazione audiovisiva

##### **Inglese**

The course reflects on the methodologies and strategies to be adopted in the teaching of film, as well as on the pedagogical advantages of audiovisual literacy.

#### **20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2**

##### **Italiano**

Il corso approfondisce la riflessione sulle metodologie e strategie d'insegnamento del cinema, nonché sui vantaggi pedagogici dell'alfabetizzazione audiovisiva

##### **Inglese**

The course reflects on the methodologies and strategies to be adopted in the teaching of film, as well as on the pedagogical advantages of audiovisual literacy.

#### **20710524 - DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA**

##### **Italiano**

Il corso si propone di illustrare principi e metodi della didattica della storia della musica, anche in riferimento alle tematiche principali della storia della danza. Mira contemporaneamente a fornire agli studenti una competenza specifica per il futuro insegnamento della Storia della musica nei Licei musicali e coreutici.

##### **Inglese**

The course aims to present the main theoretical and methodological perspectives of the didactics of history of music, also with reference to the main themes of the history of dance. It also aims to provide students with a specific competence for the future teaching of the history of music in secondary schools.

#### **20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza**

##### **Italiano**

OBIETTIVI: Fondamenti, metodi e strumenti della storia del teatro

##### **Inglese**

AIMS: basic topics, methodologies and tools in theatre history

#### **20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza**

##### **Italiano**

OBIETTIVI: Fondamenti, metodi e strumenti della storia del teatro

##### **Inglese**

AIMS: basic topics, methodologies and tools in theatre history

### **20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

#### **Italiano**

IL CORSO MIRA ALL'ACQUISIZIONE DI AUTONOME CAPACITÀ DI ANALISI STORICA E INTERPRETAZIONE CRITICA DEI FENOMENI ARTISTICI DELL'ETÀ CONTEMPORANEA.

#### **Inglese**

THE COURSE ENCOURAGES THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CAPACITY FOR AUTONOMOUS INTERPRETATION AND CRITICAL EVALUATION OF CONTEMPORARY ARTISTIC PRACTICES.

### **20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA**

#### **Italiano**

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

#### **Inglese**

The course encourages the development of students' capacity for autonomous interpretation and critical evaluation of contemporary artistic practices, especially in the field of music.

### **20710045 - IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO**

#### **Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

#### **Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

### **20710045 - IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO**

#### **Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

#### **Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

### **20710584 - LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO**

#### **Italiano**

Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze per l'organizzazione e la direzione di attività corali rivolte agli allievi delle scuole, con particolare riferimento agli istituti di istruzione secondaria di primo grado. Ulteriore obiettivo è quello di sviluppare, anche in termini improvvisativi e con finalità didattiche, la capacità di concertazione e di elaborazione corale di brani tratti da repertori diversi (classico, jazz, popular).

#### **Inglese**

The workshop intends to encourage the acquisition of skills for the organization and direction of choral activities aimed at school pupils, with particular reference to first level secondary education institutions. A further objective is to develop, also in improvisational terms and for didactic purposes, the capacity for concertation and choral elaboration of pieces taken from different repertoires (classic, jazz, popular).

### **20710587 - LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE**

#### **Italiano**

LABORATORIO I CRITICA TEATRALE Il laboratorio introduce lo studente alla ricognizione e all'esperienza diretta di metodi, modalità e strumenti dell'osservazione e della scrittura critica sulle pratiche teatrali nella stampa quotidiana e periodica generalista e specializzata, nell'informazione radiofonica e televisiva, nelle testate digitali e nei social media. Si intende avviare il partecipante non solo all'attenzione per lo spettacolo e alla cronaca delle stagioni teatrali, ma anche all'inchiesta su economie, territori e ambienti della scena contemporanea. Le abilità e gli ambiti interessati riguardano, oltre alle collocazioni e alle funzioni proprie del lavoro del critico, l'attività promozionale e informativa dell'ufficio stampa e

degli addetti alla comunicazione; e la progettazione di iniziative e campagne editoriali e di testimonianze multimediali di compagnie, festival e rassegne.

### Inglese

**WORKSHOP OF THEATRE CRITICISM** The workshop introduces through direct and guided experiences to the professional skills and practices of observation and writing in theatre criticism, in print media and periodicals, in radio, tv and media channels and in digital information. The participants are led to study and witness theatre practices beyond performances, with a deep insight in economies, cultures and projects of performing arts. Besides theatre criticism, students will be also involved in training activities concerning press office, promotional networks and publishing and multimedia projects about festivals and theatre seasons and meetings.

#### **20711639 - laboratorio di danza contemporanea**

### Italiano

Il laboratorio si pone come obiettivo l'introduzione alle pratiche della danza contemporanea. I partecipanti saranno invitati a fare esperienza della percezione e del potenziale espressivo del proprio corpo, esplorando la relazione con lo spazio e indagando le possibilità performative dell'azione e del movimento.

### Inglese

The workshop aims to introduce the participants to the contemporary dance practices. Participants will experience the expressive potential of their own bodies and will explore the relationship with the space and the performative skills of action and movement.

#### **20740056 - Laboratorio di ricerca sulle fonti della storia della musica e della danza**

### Italiano

Il corso esamina i fondamenti della comunicazione musicale, con particolare attenzione agli elementi strutturali del linguaggio musicale e alla loro funzione nei processi di costruzione e trasmissione del significato. Sono inoltre analizzati aspetti teorici e applicativi della comunicazione musicale in relazione ai diversi contesti sociali, culturali e mediali.

### Inglese

The course examines the foundations of musical communication, with particular focus on the structural elements of musical language and their role in the processes of meaning construction and transmission. It also addresses both theoretical and applied aspects of musical communication in relation to various social, cultural, and media contexts.

#### **20709115 - LETTERATURA FRANCESE LM**

### Italiano

Obiettivo del corso sarà quello di introdurre lo studente al pensiero e alle opere di Stéphane Mallarmé, in una prospettiva che le ricollegli alla grande stagione del decadentismo e del simbolismo. Appare infatti sempre più evidente la grandezza di questo autore tanto sul piano poetico-letterario, quanto su quello teorico e antropologico, oltre che nel più specifico ambito della traduzione.

### Inglese

The aim of the course will be to introduce students to the thought and works of Stéphane Mallarmé, in a perspective that links them to the great season of decadentism and symbolism. In fact, the greatness of this author is becoming more and more evident, both on a poetic-literary level and on a theoretical and anthropological one, as well as in the more specific field of translation.

#### **20709115 - LETTERATURA FRANCESE LM**

### Italiano

Obiettivo del corso sarà quello di introdurre lo studente al pensiero e alle opere di Stéphane Mallarmé, in una prospettiva che le ricollegli alla grande stagione del decadentismo e del simbolismo. Appare infatti sempre più evidente la grandezza di questo autore tanto sul piano poetico-letterario, quanto su quello teorico e antropologico, oltre che nel più specifico ambito della traduzione.

### Inglese

The aim of the course will be to introduce students to the thought and works of Stéphane Mallarmé, in a perspective that links them to the great season of decadentism and symbolism. In fact, the greatness of this author is becoming more and more evident, both on a poetic-literary level and on a theoretical and anthropological one, as well as in the more specific field of translation.

## 20711634 - Linguaggi della canzone d'autore

( *Linguaggi della canzone d'autore- Mod. 1* )

### Italiano

Il corso intende fornire agli studenti competenze metodologiche e conoscenze critiche utili a comprendere le forme e i contenuti della canzone moderna nelle sue varie declinazioni, in Italia e all'estero. Le lezioni hanno inoltre per obiettivo l'approfondimento della canzone e dei suoi usi pratici lungo la storia, l'evoluzione del costume e i mutamenti della società contemporanea, sia in relazione con la poesia, sia con la cultura di massa e con quella popolare. Un ulteriore intento è infine quello di preparare gli studenti a servirsi creativamente delle risorse della canzone tanto nelle attività artistiche quanto nell'insegnamento della musica e delle altre discipline, compreso il campo delle lingue straniere.

### Inglese

The course intends to provide students with the necessary methodological and critical knowledge to understand forms and contents of the modern popular song in Italy and abroad. The aim of the lessons is also to delve into songs' practical use along history, the evolution of customs and the mutations in Contemporary culture both in relation to poetry and to mass culture and folklore. A further objective is to prepare students to utilize the resources of songs creatively, in artistic activities or while teaching music and other subjects, including foreign languages.

## 20711634 - Linguaggi della canzone d'autore

( *linguaggi della canzone d'autore -mod.2* )

### Italiano

Il corso intende fornire agli studenti competenze metodologiche e conoscenze critiche utili a comprendere le forme e i contenuti della canzone moderna nelle sue varie declinazioni, in Italia e all'estero. Le lezioni hanno inoltre per obiettivo l'approfondimento della canzone e dei suoi usi pratici lungo la storia, l'evoluzione del costume e i mutamenti della società contemporanea, sia in relazione con la poesia, sia con la cultura di massa e con quella popolare. Un ulteriore intento è infine quello di preparare gli studenti a servirsi creativamente delle risorse della canzone tanto nelle attività artistiche quanto nell'insegnamento della musica e delle altre discipline, compreso il campo delle lingue straniere.

### Inglese

The course intends to provide students with the necessary methodological and critical knowledge to understand forms and contents of the modern popular song in Italy and abroad. The aim of the lessons is also to delve into songs' practical use along history, the evolution of customs and the mutations in Contemporary culture both in relation to poetry and to mass culture and folklore. A further objective is to prepare students to utilize the resources of songs creatively, in artistic activities or while teaching music and other subjects, including foreign languages.

## 20710322 - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM

### Italiano

Obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti una conoscenza di base su metodi, strumenti e approcci della sociolinguistica, che tenga conto dei problemi epistemologici legati alla sua vicinanza con altre discipline. Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di produrre una tesina che attesti la capacità di raccogliere dati e di analizzarli in prospettiva sociolinguistica.

### Inglese

The course aims at providing students with a basic knowledge of methods, tools and approaches characterizing sociolinguistics, taking also into account the epistemological problems concerning its adjacency to other branches of linguistic and social knowledge. At the end of the course, students will write an essay showing their competence in gathering data and analyzing them in sociolinguistic perspective.

## 20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET

### Italiano

Il corso serve a spiegare le trasformazioni connesse all'avvento delle culture e delle tecnologie digitali, particolarmente nell'audiovisivo. Il corso è in italiano. Nessun prerequisito richiesto.

### Inglese

The course is aimed to explain the transformations associated with the upspring of digital technologies and cultures, particularly in the audiovisual sector. The course is taught in Italian. No prerequisite is required.

## 20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET

### Italiano

Il corso serve a spiegare le trasformazioni connesse all'avvento delle culture e delle tecnologie digitali, particolarmente nell'audiovisivo. Il corso è in italiano. Nessun prerequisito richiesto.

### Inglese

The course is aimed to explain the transformations associated with the upspring of digital technologies and cultures, particularly in the audiovisual sector. The course is taught in Italian. No prerequisite is required.

#### **20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET**

### Italiano

Il corso serve a spiegare le trasformazioni connesse all'avvento delle culture e delle tecnologie digitali, particolarmente nell'audiovisivo. Il corso è in italiano. Nessun prerequisito richiesto.

### Inglese

The course is aimed to explain the transformations associated with the upspring of digital technologies and cultures, particularly in the audiovisual sector. The course is taught in Italian. No prerequisite is required.

#### **20710525 - METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE**

### Italiano

Il corso intende fornire agli studenti le competenze critiche e tecniche per analizzare partiture di epoche, periodi e autori diversi, anche con riferimento all'insegnamento delle discipline musicali in ambito scolastico.

### Inglese

The course aims to provide students with the critical and technical skills to analyze scores from different eras, periods and different authors, also with reference to the teaching of musical disciplines in school classes.

#### **20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA**

### Italiano

L'insegnamento di "Movimenti e autori del cinema" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale". Il suo intento è quello di affrontare periodi, temi, stili, opere e autori particolarmente significativi nella storia del cinema nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e approfondite conoscenze nell'ambito storico ed estetico, di stimolare la capacità di confrontarsi in maniera critica con le fonti documentali, di acquisire un'abilità nell'analisi dei testi filmici.

### Inglese

The teaching of "Movements and authors of the cinema" is part of the training activities characterizing the master's degree course in "Cinema, television and multimedia production". Its intent is to deal with particularly significant periods, themes, styles, works and authors in the history of national and international cinema. The course aims to provide methodological tools and in-depth knowledge in the field of history and aesthetics, to stimulate the ability to critically confront the documental sources, and to acquire a skill in analyzing filmic texts.

#### **20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA**

### Italiano

L'insegnamento di "Movimenti e autori del cinema" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale". Il suo intento è quello di affrontare periodi, temi, stili, opere e autori particolarmente significativi nella storia del cinema nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e approfondite conoscenze nell'ambito storico ed estetico, di stimolare la capacità di confrontarsi in maniera critica con le fonti documentali, di acquisire un'abilità nell'analisi dei testi filmici.

### Inglese

The teaching of "Movements and authors of the cinema" is part of the training activities characterizing the master's degree course in "Cinema, television and multimedia production". Its intent is to deal with particularly significant periods, themes, styles, works and authors in the history of national and international cinema. The course aims to provide methodological tools and in-depth knowledge in the field of history and aesthetics, to stimulate the ability to critically confront the documental sources, and to acquire a skill in analyzing filmic texts.

#### **20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA**

### Italiano

L'insegnamento di "Movimenti e autori del cinema" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale". Il suo intento è quello di affrontare periodi, temi, stili, opere e autori particolarmente significativi nella storia del cinema nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e approfondite conoscenze nell'ambito storico ed estetico, di stimolare la capacità di confrontarsi in maniera critica con le fonti documentali, di acquisire un'abilità nell'analisi dei testi filmici.

## Inglese

The teaching of "Movements and authors of the cinema" is part of the training activities characterizing the master's degree course in "Cinema, television and multimedia production". Its intent is to deal with particularly significant periods, themes, styles, works and authors in the history of national and international cinema. The course aims to provide methodological tools and in-depth knowledge in the field of history and aesthetics, to stimulate the ability to critically confront the documental sources, and to acquire a skill in analyzing filmic texts.

### 20710583 - Musica e inclusione scolastica

## Italiano

L'insegnamento intende promuovere negli studenti competenze metodologiche e didattiche funzionali a ideare, progettare e gestire ambienti di apprendimento inclusivi che fanno riferimento a una scuola capace di rispondere in modo coerente alla complessità culturale e ambientale che caratterizza l'attuale società. In questo quadro, il corso persegue i seguenti obiettivi formativi: # conoscere i fondamenti della didattica speciale per promuovere l'inclusione scolastica e sociale, in particolare degli allievi e degli studenti con bisogni educativi speciali, e per sviluppare interventi individualizzati ed efficaci di prevenzione ai fenomeni di esclusione e di discriminazione. # comprendere la rilevanza del "gioco musicale" nel processo di sviluppo dell'identità, dell'apprendimento, dell'autonomia, della creatività e della partecipazione di ciascun allievo e di ciascuno studente. # sviluppare competenze educativo-didattiche e di animazione finalizzate alla valorizzazione delle potenzialità individuali e al benessere personale e sociale in un contesto scolastico inclusivo. # rileggere il ruolo del docente di musica e di strumento musicale nell'ambito dei processi inclusivi di insegnamento-apprendimento propri della scuola secondaria di primo e di secondo grado.

## Inglese

The course aims to promote students' methodological and didactic skills to conceive, design and manage inclusive learning environments. The school needs the inclusive learning environments to respond coherently to the cultural complexity that characterizes the current society. In this context, the course pursues the following educational objectives: • to know the fundamentals of special education to promote school and social inclusion, in particular for students and students with special educational needs, and to develop individualized and effective interventions to prevent exclusion and discrimination; • to understand the relevance of the "musical play" in the process of developing the identity, learning, autonomy, creativity, and participation of each student; • to develop educational-didactic skills and animation skills aimed at enhancing individual potential, personal well-being and social well-being in an inclusive school context. • to reinterpret the role of the music teachers in the context of inclusive teaching-learning processes within the secondary schools.

### 20710687 - Palladium Film Festival

## Italiano

Il festival sostituisce il "Roma Tre Film Festival", che è stato organizzato dall'Ateneo da quindici anni a questa parte. La nuova denominazione è "Palladium Film Festival/CineMaOltre". Palladium perché si svolge tradizionalmente presso il Teatro Palladium della Garbatella; CineMaOltre perché il suo intento è di privilegiare tutti i momenti del limene, del confine, dell'alterità: periferie, necessità di abbattere i "muri", differenze di etnia e di gender, sperimentazione nel cinema, nella televisione e nel video, ibridazioni tra le arti. Seguendo il festival (che nell'edizione 2021 avverrà in modalità on line per ovvie ragioni di pandemia), lo studente potrà toccare con mano i problemi dell'audiovisivo in epoca contemporanea, seguendo i nuovi filmmakers, vedendo corto e lungometraggi, assistendo a Masterclass di vecchi e giovani Maestri del cinema.

## Inglese

The festival replaces the "Roma Tre Film Festival", which has been organized by the University of Rome 3 for fifteen years now. The new name is "Palladium Film Festival / CineMaOltre". Palladium because it traditionally takes place at the Garbatella's Teatro Palladium; CineMaOltre (a play on words on "cinema", "other", and "beyond") because its intent is to privilege all the moments of limene, of the border, of otherness: suburbs, the need to tear down the "walls", ethnic and gender differences, experimentation in cinema, television and video, hybridizations between the other arts. Following the festival (which in the 2021 edition will take place online for obvious reasons of a pandemic), the student will be able to study the problems of the audiovisual sector in the contemporary era, following new filmmakers, seeing short and feature films, attending Masterclasses of both old and young Masters of cinema.

### 20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA

## Italiano

Il corso si propone di trasmettere agli studenti elementi di conoscenza dei principi e dei metodi di composizione dei

diversi elementi espressivi dello spettacolo teatrale (corpo, parola, movimento, spazio, suono, luce) in un unico processo creativo, con riferimento ad esperienze concrete, storiche e attuali, nell'ambito della ricerca teatrale più consapevole.

### Inglese

The course aims to give the students elements of knowledge of scenic composition principles and methods, exploring the possible combinations of the different expressive elements of the theatrical work (body, word, movement, space, sound, light) in a single creative process, with reference to concrete experiences, historical and current, within the most aware theatrical research.

#### 20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA

### Italiano

Il corso si propone di trasmettere agli studenti elementi di conoscenza dei principi e dei metodi di composizione dei diversi elementi espressivi dello spettacolo teatrale (corpo, parola, movimento, spazio, suono, luce) in un unico processo creativo, con riferimento ad esperienze concrete, storiche e attuali, nell'ambito della ricerca teatrale più consapevole.

### Inglese

The course aims to give the students elements of knowledge of scenic composition principles and methods, exploring the possible combinations of the different expressive elements of the theatrical work (body, word, movement, space, sound, light) in a single creative process, with reference to concrete experiences, historical and current, within the most aware theatrical research.

#### 20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO

### Italiano

Fornire strumenti per affrontare lo studio dei principali problemi posti dalla storiografia teatrale, riguardando le culture teatrali di volta in volta esaminate in relazione al loro contesto storico, ai modi di operare che hanno prodotto e alle tradizioni che hanno creato.

### Inglese

To provide tools to face the study of the main problems posed by theatrical historiography, by tackling the theatrical cultures from time to time examined in relation to their historical context, to the operating modes that they have produced and the traditions that they have created.

#### 20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO

### Italiano

Fornire strumenti per affrontare lo studio dei principali problemi posti dalla storiografia teatrale, riguardando le culture teatrali di volta in volta esaminate in relazione al loro contesto storico, ai modi di operare che hanno prodotto e alle tradizioni che hanno creato.

### Inglese

To provide tools to face the study of the main problems posed by theatrical historiography, by tackling the theatrical cultures from time to time examined in relation to their historical context, to the operating modes that they have produced and the traditions that they have created.

#### 20703008 - PROVA FINALE LM

### Italiano

Prova finale

### Inglese

Final dissertation

#### 20703008 - PROVA FINALE LM

### Italiano

Prova finale

### Inglese

Final dissertation

## 20710390 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA

### Italiano

Il corso ha come oggetto lo studio del rapporto tra musica e società nel duplice significato di “music as agency” nella vita quotidiana e di costruzione sociale delle carriere dei testi musicali e dei musicisti. La prima parte del corso fornisce agli studenti gli strumenti per comprendere come la musica costruisca i significati sociali dell'esperienza, del tempo e dello spazio. La seconda parte del corso, invece, mira a problematizzare il concetto di genio musicale, mostrandone le componenti sociali.

### Inglese

The course deals with the relationship between music and society in the following twofold aspects: a) “music as agency” in everyday life; b) the social construction of the carriers of musical texts and musicians. The first part of the course will provide to the students the analytical tools for understanding how and to what extent the music can contribute to construct the social meanings of experience, time and space. The second part will address and problematize the notion of musical genius, by showing its social aspects.

## 20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE

### Italiano

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

### Inglese

The course analyses how and to what extent the artistic and cultural institutions contribute, on the one hand, to produce the careers of artworks and artists, and, on the other hand, to shape the processes of consumption. It aims at providing theoretical and empirical tools to better understand the artistic processes and the social dynamics that make them possible

## 20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE

### Italiano

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

### Inglese

The course analyses how and to what extent the artistic and cultural institutions contribute, on the one hand, to produce the careers of artworks and artists, and, on the other hand, to shape the processes of consumption. It aims at providing theoretical and empirical tools to better understand the artistic processes and the social dynamics that make them possible

## 20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM

### Italiano

Il corso intende orientare gli studenti agli strumenti metodologici e di analisi critica della storia.

### Inglese

The course introduces students to the main methodological tools and critical analysis of history.

## 20710605 - Storia e teoria dell'arte contemporanea LM

### Italiano

Il corso mira all' acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

### Inglese

The course aims at acquiring autonomous historical analysis and critical interpretation of the artistic phenomena of the contemporary age, with particular regard to the interactions between artistic production and theoretical and aesthetic reflection.

## 20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM

### Italiano

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

### Inglese

The course is designed: a) to deepen understanding of theories (i.e. Delsarte, Jaques-Dalcroze and Laban); b) to increase ability to observe dance - its movement, its compositional components - as well as stylistic codes and modes of expression.

## 20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM

### Italiano

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

### Inglese

The course is designed: a) to deepen understanding of theories (i.e. Delsarte, Jaques-Dalcroze and Laban); b) to increase ability to observe dance - its movement, its compositional components - as well as stylistic codes and modes of expression.

## 20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM

### Italiano

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

### Inglese

The course is designed: a) to deepen understanding of theories (i.e. Delsarte, Jaques-Dalcroze and Laban); b) to increase ability to observe dance - its movement, its compositional components - as well as stylistic codes and modes of expression.

## 20710281 - TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO

### Italiano

Il corso intende approfondire la conoscenza critica delle funzioni che le organizzazioni culturali e teatrali possono svolgere nei processi di valorizzazione dei territori, delle città e dei paesaggi urbani. Al termine del Corso lo studente dovrà: • conoscere i principali concetti, approcci e strumenti del cultural planning; • comprendere il funzionamento dei settori culturali e dello spettacolo all'interno dei territori, con particolare riguardo ai luoghi e agli spazi, ai festival, alle residenze artistiche, ai nuovi contenitori culturali; • saper mettere in atto pratiche progettuali sui territori considerando i diversi contesti sociali e urbani, con attenzione ai processi di rigenerazione fisica e immateriale dei luoghi; • saper comunicare verso gli stakeholder pubblici e privati, con le strumentazioni del caso, le azioni culturali che hanno influenza nelle trasformazioni e nella promozione delle città e dei territori; • aver appreso consapevolezza, conoscenze e metodi comportamentali riguardo le politiche culturali, gli impatti multidimensionali ed i fenomeni organizzativi e gestionali legati alla costruzione di una relazione tra territorio e attività di spettacolo dal vivo.

### Inglese

The course intends to deepen the critical knowledge of the functions that cultural and theatrical organizations can play in the processes of valorization of the territories, cities and urban landscapes. At the end of the course the student will: • know the main concepts, approaches and tools of cultural planning; • understand the functioning of the cultural and performing arts sectors within the territories, with particular regard to places and spaces, festivals, artistic residences, new cultural containers; • know how to put into practice planning practices in the territories considering the different social and urban contexts, with attention to the processes of physical and immaterial regeneration of the places; • being able to communicate with the public and private stakeholders, with the appropriate tools, the cultural actions that influence the transformations and the promotion of the cities and territories; • have learned awareness, knowledge and behavioral methods regarding cultural policies, multidimensional impacts and organizational and management phenomena related to the construction of a relationship between territory and performing arts activities.

## 20710281 - TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO

## Italiano

Il corso intende approfondire la conoscenza critica delle funzioni che le organizzazioni culturali e teatrali possono svolgere nei processi di valorizzazione dei territori, delle città e dei paesaggi urbani. Al termine del Corso lo studente dovrà: • conoscere i principali concetti, approcci e strumenti del cultural planning; • comprendere il funzionamento dei settori culturali e dello spettacolo all'interno dei territori, con particolare riguardo ai luoghi e agli spazi, ai festival, alle residenze artistiche, ai nuovi contenitori culturali; • saper mettere in atto pratiche progettuali sui territori considerando i diversi contesti sociali e urbani, con attenzione ai processi di rigenerazione fisica e immateriale dei luoghi; • saper comunicare verso gli stakeholder pubblici e privati, con le strumentazioni del caso, le azioni culturali che hanno influenza nelle trasformazioni e nella promozione delle città e dei territori; • aver appreso consapevolezza, conoscenze e metodi comportamentali riguardo le politiche culturali, gli impatti multidimensionali ed i fenomeni organizzativi e gestionali legati alla costruzione di una relazione tra territorio e attività di spettacolo dal vivo.

## Inglese

The course intends to deepen the critical knowledge of the functions that cultural and theatrical organizations can play in the processes of valorization of the territories, cities and urban landscapes. At the end of the course the student will: • know the main concepts, approaches and tools of cultural planning; • understand the functioning of the cultural and performing arts sectors within the territories, with particular regard to places and spaces, festivals, artistic residences, new cultural containers; • know how to put into practice planning practices in the territories considering the different social and urban contexts, with attention to the processes of physical and immaterial regeneration of the places; • being able to communicate with the public and private stakeholders, with the appropriate tools, the cultural actions that influence the transformations and the promotion of the cities and territories; • have learned awareness, knowledge and behavioral methods regarding cultural policies, multidimensional impacts and organizational and management phenomena related to the construction of a relationship between territory and performing arts activities.

### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

## Italiano

Il corso si propone di illustrare principi e metodi della didattica della storia della musica, anche in riferimento alle tematiche principali della storia della danza. Mira contemporaneamente a fornire agli studenti una competenza specifica per il futuro insegnamento della Storia della musica nei Licei musicali e coreutici.

## Inglese

The course aims to present the main theoretical and methodological perspectives of the didactics of history of music, also with reference to the main themes of the history of dance. It also aims to provide students with a specific competence for the future teaching of the history of music in secondary schools.

### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

## Italiano

Il corso si propone di illustrare principi e metodi della didattica della storia della musica, anche in riferimento alle tematiche principali della storia della danza. Mira contemporaneamente a fornire agli studenti una competenza specifica per il futuro insegnamento della Storia della musica nei Licei musicali e coreutici.

## Inglese

The course aims to present the main theoretical and methodological perspectives of the didactics of history of music, also with reference to the main themes of the history of dance. It also aims to provide students with a specific competence for the future teaching of the history of music in secondary schools.