

## DIDATTICA PROGRAMMATA 2026/2027

### DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) (L-3 R)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107621

Codice SUA: 1628265

Area disciplinare: ScientificoTecnologica

Curricula previsti:

- Teatro, danza
- Cinema, televisione e nuovi media
- Nuove professioni dell'audiovisivo
- Musica

#### CURRICULUM: Teatro, danza

#### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE</b>				
<b>20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE DI BASE percorso Teatro -- Discipline linguistiche e letterarie</b>				
<b>20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20703401 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ECON-08/A	6	36	ITA
<b>20702967 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ECON-08/A	6	36	ITA
<b>20702626 - STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF A - Discipline storiche</i>	HIST-03/A	6	40	ITA
<b>20710411 - STORIA DEL CINEMA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	12	72	ITA
<b>20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/C	12	60	ITA
<b>20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - A SCELTA LIBERA- In questa sezione non è possibile inserire Tirocinio formativo e idoneità sostitutive di laboratorio</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - AFFINI E INTEGRATIVE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - ATTIVITÀ ALTRE LABORATORI</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE STORICO -ARTISTICHE</b>				

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE</b>				
<b>20740042 - antropologia teatrale</b> <i>TAF B - Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche</i>	SDEA-01/A	6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE DI BASE percorso Teatro -- Discipline linguistiche e letterarie</b>				
<b>20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20705270 - PROVA FINALE</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
<b>20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>TAF A - Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA
<b>20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - A SCELTA LIBERA- In questa sezione non è possibile inserire Tirocinio formativo e idoneità sostitutive di laboratorio</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - AFFINI E INTEGRATIVE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - ATTIVITÀ ALTRE LABORATORI</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE STORICO -ARTISTICHE</b>				
<b>20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/A	12	60	ITA

## CURRICULUM: Cinema, televisione e nuovi media

### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE</b>				
<b>20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	6	42	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE 2</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - In questa sezione non è possibile inserire Laboratori di filmmaking, Tirocinio formativo e idoneità sostitutive di laboratorio</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE 2</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 1</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' DI BASE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - CARATTERIZZANTI</b>				
<b>20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> <i>TAF A - Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali</i>	GSPS-06/A	6	36	ITA
<b>20702626 - STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF A - Discipline storiche</i>	HIST-03/A	6	40	ITA
<b>20710411 - STORIA DEL CINEMA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	12	80	ITA
<b>20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Discipline storico-artistiche</i>	ARTE-01/C	6	40	ITA

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE</b>				
<b>20709130 - CINEMA ITALIANO</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	12	80	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE 2</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - In questa sezione non è possibile inserire Laboratori di filmmaking, Tirocinio formativo e idoneità sostitutive di laboratorio</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE 2</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 1</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' DI BASE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - CARATTERIZZANTI</b>				

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20710503 - Estetica</b> <i>TAF B - Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche</i>	PHIL-04/A	6	40	ITA
<b>20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	6	42	ITA
<b>20705270 - PROVA FINALE</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		6	36	ITA
<b>20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>TAF A - Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA
<b>20702648 - STORIA DELLA MUSICA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/C	6	36	ITA
<b>20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/A	12	60	ITA

## CURRICULUM: Nuove professioni dell'audiovisivo

### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE</b>				
<b>20711205 - FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	12	78	ITA
<b>20711202 - NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO - Attività Affini e integrative</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO - disc. linguistiche e letterarie</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO: ATTIVITA' A SCELTA LIBERA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO: Attivita' altre- 24 cfu</b>				
<b>20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> <i>TAF A - Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali</i>	GSPS-06/A	6	36	ITA
<b>20702626 - STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF A - Discipline storiche</i>	HIST-03/A	6	40	ITA
<b>20710411 - STORIA DEL CINEMA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	12	80	ITA
<b>20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Discipline storico-artistiche</i>	ARTE-01/C	6	40	ITA
<b>20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE</b>				
<b>20711197 - ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO</b> <i>TAF B - Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche</i>	PHIL-04/A	6	30	ITA
<b>20711204 - FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/D	6	30	ITA
<b>20710590 - Musica e immagine</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/C	6	40	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO - Attività Affini e integrative</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO - disc. linguistiche e letterarie</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO: ATTIVITA' A SCELTA LIBERA</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO: Attivita' altre- 24 cfu</b>				
<b>20705270 - PROVA FINALE</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		6	36	ITA
<b>20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>TAF A - Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20702648 - STORIA DELLA MUSICA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/C	6	36	ITA
<b>20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/D	6	30	ITA

## CURRICULUM: Musica

### Primo anno

#### Primo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE</b>				
<b>20740052 - Fondamenti della comunicazione musicale</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20740051 - Marketing per le industrie musicali</b> <i>TAF A - Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali</i>	ECON-07/A	6	40	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività a scelta</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività AFFINI E INTEGRATIVE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività ALTRE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività CARATTERIZZANTI</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività DI BASE</b>				
<b>20702967 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ECON-08/A	6	36	ITA
<b>20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>TAF A - Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA
<b>20702626 - STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>TAF A - Discipline storiche</i>	HIST-03/A	6	40	ITA
<b>20710411 - STORIA DEL CINEMA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	12	80	ITA
<b>20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/C	12	60	ITA

#### Secondo semestre

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE</b>				
<b>20740109 - Economia e finanza della musica nel contesto digitale e AI</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ECON-07/A	6	36	ITA
<b>20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni</b> <i>TAF B - Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche</i>	PHIL-04/A	6	30	ITA
<b>GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività a scelta</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività AFFINI E INTEGRATIVE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività ALTRE</b>				
<b>GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività DI BASE</b>				
<b>20710590 - Musica e immagine</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/C	6	40	ITA

<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20705270 - PROVA FINALE</b> <i>TAF E - Per la prova finale</i>		6	0	ITA
<b>20702648 - STORIA DELLA MUSICA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/C	6	36	ITA
<b>20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/A	12	60	ITA
<b>20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/D	6	30	ITA

## GRUPPI OPZIONALI

GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' DI BASE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20709107 - LETTERATURA FRANCESE</b> <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	FRAN-01/A	6	36	ITA
<b>20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900</b> <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	LICO-01/A	6	36	ITA
<b>20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA</b> <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	LIFI-01/A	6	36	ITA

GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SDEA-01/A	6	36	ITA
<b>20711397 - FILOSOFIA DELLA LETTERATURA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PHIL-01/A	6	36	ITA
<b>20710588 - Fisica del suono e della luce</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	IIND-07/B	6	40	ITA
<b>20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA

GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - In questa sezione non è possibile inserire Laboratori di filmmaking, Tirocinio formativo e idoneità sostitutive di laboratorio				
Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	42	ITA
<b>20710693 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	30	ITA
<b>20711400 - Cinema e paesaggio</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	30	ITA
<b>20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20710416 - CONVEGNO CINEMA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20740112 - DAMS MUSIC FESTIVAL</b> <i>TAF -</i>		3	0	ITA
<b>20709109 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PHIL-04/B	6	40	ITA
<b>20711397 - FILOSOFIA DELLA LETTERATURA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PHIL-01/A	6	36	ITA
<b>20710588 - Fisica del suono e della luce</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	IIND-07/B	6	40	ITA
<b>20710388 - GENDER E MEDIA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA
<b>20703410 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20703411 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - In questa sezione non è possibile inserire Laboratori di filmmaking, Tirocinio formativo e idoneità sostitutive di laboratorio**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20703412 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710585 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ECON-08/A	6	36	ITA
<b>20710509 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710401 - LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20711206 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20709731 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710586 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	36	ITA
<b>20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	GIUR-06/A	6	36	ITA
<b>20709107 - LETTERATURA FRANCESE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	FRAN-01/A	6	40	ITA
<b>20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/D	6	30	ITA
<b>20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	GSPS-06/A	6	30	ITA
<b>20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	LICO-01/A	6	36	ITA
<b>20710590 - Musica e immagine</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	40	ITA
<b>20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ECON-08/A	6	36	ITA
<b>20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ECON-08/A	6	36	ITA
<b>20710687 - Palladium Film Festival</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	GSPS-06/A	6	40	ITA
<b>20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	LIFI-01/A	6	36	ITA
<b>20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	12	60	ITA
<b>20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	HIST-03/A	6	36	ITA
<b>20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>20740111 - STUDI ANTICOLONIALI DI CINEMA E MEDIA</b>	PEMM-01/B	6	0	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - In questa sezione non è possibile inserire Laboratori di filmmaking, Tirocinio formativo e idoneità sostitutive di laboratorio**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
TAF -				
<b>20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC</b> TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/D	6	30	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE LABORATORIO 1**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1</b> TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		6	36	ITA
<b>20705082 - LABORATORIO DI FILMMAKING 1</b> TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20709145 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2</b> TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20709146 - LABORATORIO DI FILMMAKING 3</b> TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20709148 - LABORATORIO DI FILMMAKING 4</b> TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	PEMM-01/B	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - A SCELTA LIBERA- In questa sezione non è possibile inserire Tirocinio formativo e idoneità sostitutive di laboratorio**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1</b> TAF D - A scelta dello studente		3	75	ITA
<b>20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2</b> TAF D - A scelta dello studente		3	75	ITA
<b>20709130 - CINEMA ITALIANO</b> TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	12	72	ITA
<b>20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA</b> TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20710416 - CONVEGNO CINEMA</b> TAF D - A scelta dello studente		3	75	ITA
<b>20740112 - DAMS MUSIC FESTIVAL</b> TAF -		3	0	ITA
<b>20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA</b> TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni</b> TAF D - A scelta dello studente	PHIL-04/A	6	30	ITA
<b>20710588 - Fisica del suono e della luce</b> TAF D - A scelta dello studente	IIND-07/B	6	40	ITA
<b>20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI</b> TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20705082 - LABORATORIO DI FILMMAKING 1</b> TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20709145 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2</b> TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20709146 - LABORATORIO DI FILMMAKING 3</b> TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20709148 - LABORATORIO DI FILMMAKING 4</b> TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI</b> TAF D - A scelta dello studente	PEMM-01/C	6	36	ITA
<b>20709107 - LETTERATURA FRANCESE</b> TAF D - A scelta dello studente	FRAN-01/A	6	40	ITA
<b>20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900</b>	LICO-01/A	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - A SCELTA LIBERA- In questa sezione non è possibile inserire Tirocinio formativo e idoneità sostitutive di laboratorio**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<i>TAF D - A scelta dello studente</i>				
<b>20710590 - Musica e immagine</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	40	ITA
<b>20710687 - Palladium Film Festival</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		3	75	ITA
<b>20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/A	6	40	ITA
<b>20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	LIFI-01/A	6	36	ITA
<b>20702648 - STORIA DELLA MUSICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	36	ITA
<b>20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	HIST-03/A	6	36	ITA
<b>20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20709720 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - AFFINI E INTEGRATIVE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PHIL-04/A	6	30	ITA
<b>20703104 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	PHIL-04/B	6	40	ITA
<b>20710218 - Letteratura inglese I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ANGL-01/A	6	36	ITA
<b>20710221 - Letteratura russa I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SLAV-01/A	6	36	ITA
<b>20711967 - Letteratura spagnola I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SPAN-01/A	12	36	ITA
<b>20710220 - Letteratura tedesca I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	GERM-01/B	6	36	ITA
<b>20750037 - Letterature ANGLO-AMERICANE I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ANGL-01/B	6	42	ITA
<b>20710217 - Letterature portoghese e brasiliana I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	FLMR-01/C	6	30	ITA
<b>20710216 - Lingua e letterature ispanoamericane I</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SPAN-01/B	6	30	ITA
<b>20740050 - Marketing delle esperienze culturali</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ECON-07/A	6	40	ITA

**GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE STORICO -ARTISTICHE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>TAF B - Discipline storico-artistiche</i>	ARTE-01/C	6	36	ITA
<b>20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b> <i>TAF B - Discipline storico-artistiche</i>	ARTE-01/B	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - ATTIVITÀ ALTRE LABORATORI**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE</b>				

<b>GRUPPO OPZIONALE TEATRO, DANZA - ATTIVITÀ ALTRE LABORATORI</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		2	0	ITA
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		2	0	ITA
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		2	0	ITA
<b>20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710057 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20703410 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20703411 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20703412 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/A	6	36	ITA
<b>20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	ECON-08/A	6	36	ITA
<b>20710417 - TIROCINIO FORMATIVO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	150	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE ABILITA' LINGUISTICHE</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
<b>20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
<b>20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
<b>20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA
<b>20710745 - Idoneità Lingua Inglese - Livello B2</b> <i>TAF E - Per la conoscenza di almeno una lingua straniera</i>		6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - CARATTERIZZANTI</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710693 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA
<b>20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA</b> <i>TAF B - Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche</i>	PEMM-01/B	6	40	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE 2</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	GIUR-06/A	6	36	ITA
<b>20740050 - Marketing delle esperienze culturali</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ECON-07/A	6	40	ITA
<b>20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA</b>	ECON-08/A	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - AFFINI E INTEGRATIVE 2**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>E AUDIOVISIVA</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>				

**GRUPPO OPZIONALE CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA - ATTIVITA' ALTRE 2**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE</b>				
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		2	0	ITA
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		2	0	ITA
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		2	0	ITA
<b>20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	36	ITA
<b>20710585 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710509 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710401 - LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20711206 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20709731 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20711213 - LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/B	6	0	ITA
<b>20710586 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20710417 - TIROCINIO FORMATIVO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	150	ITA

**GRUPPO OPZIONALE DI BASE percorso Teatro -- Discipline linguistiche e letterarie**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20709107 - LETTERATURA FRANCESE</b> <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	FRAN-01/A	6	40	ITA
<b>20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900</b> <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	LICO-01/A	6	36	ITA
<b>20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA</b> <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	LIFI-01/A	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO - disc. linguistiche e letterarie**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20709107 - LETTERATURA FRANCESE</b> <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	FRAN-01/A	6	40	ITA
<b>20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA</b> <i>TAF A - Discipline linguistiche e letterarie</i>	LIFI-01/A	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO: Attivita' altre- 24 cfu</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE</b>				
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		2	0	ITA
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		2	0	ITA
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		2	0	ITA
<b>20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1</b> <i>TAF -</i>		6	0	ITA
<b>20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2</b> <i>TAF -</i>		6	0	ITA
<b>20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3</b> <i>TAF -</i>		6	0	ITA
<b>20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20711215 - LABORATORIO DI EDITING DIGITALE</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/B	6	36	ITA
<b>20711214 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/C	6	36	ITA
<b>20711216 - LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/C	6	36	ITA
<b>20710417 - TIROCINIO FORMATIVO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	150	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO: ATTIVITA' A SCELTA LIBERA</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>20709107 - LETTERATURA FRANCESE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	FRAN-01/A	6	36	ITA
<b>20740050 - Marketing delle esperienze culturali</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ECON-07/A	6	40	ITA
<b>20740051 - Marketing per le industrie musicali</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ECON-07/A	6	40	ITA
<b>20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ECON-08/A	6	36	ITA
<b>20711209 - PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PAED-01/A	6	36	ITA
<b>20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	GSPS-05/A	6	30	ITA
<b>20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	LIFI-01/A	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO - Attività Affini e integrative</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	SDEA-01/A	6	36	ITA
<b>20740050 - Marketing delle esperienze culturali</b> <i>TAF C - Attività formative affini o integrative</i>	ECON-07/A	6	40	ITA
<b>20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA</b>	ECON-08/A	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO - Attività Affini e integrative**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
TAF C - Attività formative affini o integrative				
<b>20711209 - PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	PAED-01/A	6	36	ITA
<b>20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	GSPS-05/A	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività DI BASE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900</b> TAF A - Discipline linguistiche e letterarie	LICO-01/A	6	36	ITA
<b>20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA</b> TAF A - Discipline linguistiche e letterarie	LIFI-01/A	6	0	ITA

**GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività CARATTERIZZANTI**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> TAF B - Discipline storico-artistiche	ARTE-01/C	6	40	ITA
<b>20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA</b> TAF B - Discipline storico-artistiche	ARTE-01/B	6	36	ITA

**GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività AFFINI E INTEGRATIVE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	SDEA-01/A	6	36	ITA
<b>20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	GIUR-01/A	6	30	ITA
<b>20710588 - Fisica del suono e della luce</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	IIND-07/B	6	40	ITA
<b>20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI</b> TAF C - Attività formative affini o integrative	PEMM-01/D	6	30	ITA

**GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività ALTRE**

Denominazione (Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)	SSD	CFU	Ore	Lingua
<b>20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE</b>				
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		2	0	ITA
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		2	0	ITA
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		2	0	ITA
<b>20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1</b> TAF -		6	0	ITA
<b>20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2</b> TAF -		6	0	ITA
<b>20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3</b> TAF -		6	0	ITA
<b>20740053 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale</b> TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	IIND-07/B	6	40	ITA
<b>20711214 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO</b> TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	PEMM-01/C	6	36	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività ALTRE</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>	PEMM-01/C	6	30	ITA
<b>20710417 - TIROCINIO FORMATIVO</b> <i>TAF F - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro</i>		6	150	ITA

<b>GRUPPO OPZIONALE MUSICA - Attività a scelta</b>				
<b>Denominazione</b> <i>(Tipologia attività formativa (TAF) / Ambito disciplinare)</i>	<b>SSD</b>	<b>CFU</b>	<b>Ore</b>	<b>Lingua</b>
<b>20740112 - DAMS MUSIC FESTIVAL</b> <i>TAF -</i>		3	0	ITA
<b>20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	GIUR-01/A	6	0	ITA
<b>20710588 - Fisica del suono e della luce</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	IIND-07/B	6	0	ITA
<b>20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/A	6	0	ITA
<b>20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE</b>				
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		2	0	ITA
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		2	0	ITA
MODULO - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 <i>TAF D - A scelta dello studente</i>		2	0	ITA
<b>20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ECON-08/A	6	0	ITA
<b>20740053 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	IIND-07/B	6	0	ITA
<b>20711214 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	0	ITA
<b>20711216 - LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	0	ITA
<b>20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/C	6	0	ITA
<b>20740050 - Marketing delle esperienze culturali</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	ECON-07/A	6	0	ITA
<b>20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	PEMM-01/D	6	0	ITA
<b>20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO</b> <i>TAF D - A scelta dello studente</i>	GSPS-06/A	6	0	ITA

**TIPOLOGIE ATTIVITA' FORMATIVE (TAF)**

<b>Sigla</b>	<b>Descrizione</b>
A	Base
B	Caratterizzanti
C	Attività formative affini o integrative
D	A scelta studente
E	Prova Finale o Per la conoscenza di almeno una lingua straniera
F	Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d)
R	Attività formative in ambiti disciplinari affini o integrativi a quelli di base e caratterizzanti, anche con riguardo alle culture di contesto e alla formazione interdisciplinare
S	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

## OBIETTIVI FORMATIVI

### 20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO

#### Italiano

L'insegnamento rientra fra le attività formative caratterizzanti del percorso formativo in Cinema, televisione e nuovi media del Corso di Laurea in DAMS. Laddove il corso di studio si propone di fornire in generale le conoscenze storiche e teoriche per la comprensione critica delle esperienze audiovisive, questo insegnamento, da svolgere preferibilmente nel corso del primo anno, si prefigge di dare gli strumenti di base per l'analisi e l'interpretazione dei testi cinematografici e audiovisivi. In particolare, il corso adotta una prospettiva storica, che tiene conto dei diversi modelli teorici, estetici e culturali necessari per comprendere linguaggi, stili e forme utilizzati in momenti e contesti diversi della storia del cinema (fra cui classico, moderno, post-moderno, post-classico). L'insegnamento si prefigge di fornire gli strumenti concettuali per comprendere in modo autonomo quali siano i modelli di analisi più efficaci per un determinato film. In ultima analisi, il corso vuole spiegare come avviene la produzione del senso, ovvero come e perché le immagini filmiche significhino.

#### Inglese

The course is part of the mandatory classes for the Film and Media Studies program of the DAMS BA. If the program generally gives the historical and theoretical background to understand all audiovisual forms, the aim of this class (dedicated to first-year students) is to teach the main frameworks for the analysis and interpretation of film and audiovisual texts. The class opts for a historical perspective, which accounts for the different theories, aesthetics, and cultural models involved in the analysis of the various linguistic solutions, film styles and forms from different moments in film history (i.e., classical Hollywood cinema, modern art cinema, postmodernism, post-classic cinema). The course aims to give to its students the framework needed to understand by themselves which modes of analysis are more effective in considering a specific audiovisual text. In conclusion, the class aims to explain how films and images produce their meaning.

### 20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE

#### Italiano

Introduzione generale. Gli elementi fondamentali. Metodi e tecniche. Il lavoro di campo. Attualità dell'antropologia: chi sono gli altri; migrazioni; le società tradizionali; le società e le culture nel mondo globalizzato. Un corso di formazione primaria utile a insegnanti, docenti, operatori sociali.

#### Inglese

General introduction and fundamentals. Methods and techniques. The fieldwork. Anthropology today: who are the others; migrations; traditional societies; societies and cultures in the globalised world. A basic course useful to teachers, professors, and social workers.

### 20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE

#### Italiano

Introduzione generale. Gli elementi fondamentali. Metodi e tecniche. Il lavoro di campo. Attualità dell'antropologia: chi sono gli altri; migrazioni; le società tradizionali; le società e le culture nel mondo globalizzato. Un corso di formazione primaria utile a insegnanti, docenti, operatori sociali.

#### Inglese

General introduction and fundamentals. Methods and techniques. The fieldwork. Anthropology today: who are the others; migrations; traditional societies; societies and cultures in the globalised world. A basic course useful to teachers, professors, and social workers.

### 20702652 - ANTROPOLOGIA CULTURALE

#### Italiano

Introduzione generale. Gli elementi fondamentali. Metodi e tecniche. Il lavoro di campo. Attualità dell'antropologia: chi sono gli altri; migrazioni; le società tradizionali; le società e le culture nel mondo globalizzato. Un corso di formazione primaria utile a insegnanti, docenti, operatori sociali.

#### Inglese

General introduction and fundamentals. Methods and techniques. The fieldwork. Anthropology today: who are the others; migrations; traditional societies; societies and cultures in the globalised world. A basic course useful to teachers, professors, and social workers.

### 20740042 - antropologia teatrale

## Italiano

Il corso offre una conoscenza approfondita dei principi e dei contesti di sviluppo dell'Antropologia teatrale, contribuendo alla consapevolezza dell'interrelazione tra pratica e teoria nei processi di analisi e studio di ambito teatologico.

## Inglese

The course provides an in-depth understanding of the principles and developmental contexts of theatrical anthropology, contributing to an awareness of the interplay between practice and theory in the processes of analysis and study of the theatrical context.

### 20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1

## Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

## Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents, the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

### 20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1

## Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

## Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents, the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

### 20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2

## Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

## Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents and the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

## 20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2

### Italiano

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

### Inglese

The activity aims to provide students with the opportunity to broaden the horizon of their theoretical and practical knowledge in the entertainment sectors by comparing them with external institutions and institutions with a high cultural profile. The activity includes the organization of seminars, meetings and laboratories, with mandatory attendance and with the participation of eminent personalities active in the field of performative and audiovisual arts. The conformity of the contents and the educational objectives of the proposed external activities and the adequacy of the institutional and professional profiles of the bodies and subjects involved are established by the Dams Didactic Commission, subject to specific evaluation of the individual projects. The number of hours of attendance required by the activity cannot be less than 15 and the number of scheduled meetings cannot be less than 5.

## 20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA

### Italiano

L'insegnamento di Cinema contemporaneo e serialità televisiva rientra fra le attività a scelta del CdL in DAMS, ed è dedicato in particolare per il percorso formativo in Cinema, televisione e nuovi media. Laddove il corso di studio si propone di fornire in generale le conoscenze storiche e teoriche per la comprensione critica delle esperienze audiovisive, questo insegnamento si concentra su analisi e contestualizzazione dei racconti audiovisivi di finzione prodotti dopo il 1989 in Europa e negli Stati Uniti. Pensato per coloro che hanno già frequentato i corsi dedicati alla storia del cinema e della televisione, questo insegnamento si propone di inquadrare le principali trasformazioni intervenute negli scenari culturali, produttivi e di fruizione degli audiovisivi e il modo in cui abbiano modificato le traiettorie narrative e di configurazione dell'esperienza. In particolare, il corso si prefigge di fornire gli strumenti concettuali necessari per analizzare la complessità dei prodotti contemporanei, in relazione al contesto culturale e socio-economico della globalizzazione, alle configurazioni delle soggettività e alle principali tendenze estetiche e teoriche.

### Inglese

The course of Contemporary Cinema and Serial Television is part of the activities that each student of the DAMS BA can choose in the free section of his/her study plan and is taught explicitly for the Film and Media Studies program. If the program generally gives the historical and theoretical background to understand all audiovisual forms, the aim of this class is the analysis of audiovisual fiction narratives produced after 1989 in Europe and the US and of their contexts. The course is dedicated to students that have already passed the classes of film and media history and analysis, and it focuses upon the most significant changes within the cultural scenario of media industries and uses, and how such transformation falls upon narratives and the experience configuration. The course aims to give to its students the framework needed to analyze the complexity of contemporary production, also considering the cultural and socio-economic context of globalization, the configuration of subjects, and the main aesthetics and theoretical tendencies.

## 20710693 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE

### Italiano

L'insegnamento di "Cinema d'avanguardia e sperimentale" rientra fra le attività a scelta del corso di laurea in DAMS, ed è dedicato in particolare per il percorso formativo in Cinema, televisione e nuovi media. Il corso si concentra sulla storia del cinema d'avanguardia e sperimentale secondo una molteplicità di prospettive che riguardano la riflessione teorica, il contesto culturale, le forme stilistiche, i rapporti con le altre arti e gli altri media, il ruolo della contro-cultura, la nozione di post-cinema e il panorama digitale. L'obiettivo è di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di misurarsi in maniera critica con le forme storiche e teoriche dell'avanguardia e della sperimentazione audiovisiva.

## Inglese

The course of "Avant-garde and experimental cinema" is one of the activities in the free section of the DAMS BA, and is dedicated in particular to the "Cinema, television and new media" program. The course focuses on the history of avant-garde and experimental cinema according to a multiplicity of perspectives concerning theoretical reflection, cultural context, stylistic forms, relations with other arts and other media, the role of counter-culture, the notion of post-cinema and the digital landscape. The aim is to provide knowledge and methodological tools that allow to measure themselves critically with the historical and theoretical forms of avant-garde and audiovisual experimentation.

### 20710693 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE

## Italiano

L'insegnamento di "Cinema d'avanguardia e sperimentale" rientra fra le attività a scelta del corso di laurea in DAMS, ed è dedicato in particolare per il percorso formativo in Cinema, televisione e nuovi media. Il corso si concentra sulla storia del cinema d'avanguardia e sperimentale secondo una molteplicità di prospettive che riguardano la riflessione teorica, il contesto culturale, le forme stilistiche, i rapporti con le altre arti e gli altri media, il ruolo della contro-cultura, la nozione di post-cinema e il panorama digitale. L'obiettivo è di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di misurarsi in maniera critica con le forme storiche e teoriche dell'avanguardia e della sperimentazione audiovisiva.

## Inglese

The course of "Avant-garde and experimental cinema" is one of the activities in the free section of the DAMS BA, and is dedicated in particular to the "Cinema, television and new media" program. The course focuses on the history of avant-garde and experimental cinema according to a multiplicity of perspectives concerning theoretical reflection, cultural context, stylistic forms, relations with other arts and other media, the role of counter-culture, the notion of post-cinema and the digital landscape. The aim is to provide knowledge and methodological tools that allow to measure themselves critically with the historical and theoretical forms of avant-garde and audiovisual experimentation.

### 20711400 - Cinema e paesaggio

## Italiano

Il corso si concentra sulla rappresentazione del paesaggio nel cinema italiano e sulla funzione che esso assume da un punto di vista non solo narrativo ma anche culturale e sociale. Obiettivo del corso è quello di fornire strumenti metodologici che permettano di sviluppare una riflessione critica, storica e teorica rispetto a questo sistema iconografico.

## Inglese

The course focuses on the representation of landscape in Italian cinema and the function it assumes from both narrative and socio-cultural perspectives. The course aims to provide methodological tools to develop critical, historical and theoretical reflection with respect to this iconographical system.

### 20711400 - Cinema e paesaggio

## Italiano

Il corso si concentra sulla rappresentazione del paesaggio nel cinema italiano e sulla funzione che esso assume da un punto di vista non solo narrativo ma anche culturale e sociale. Obiettivo del corso è quello di fornire strumenti metodologici che permettano di sviluppare una riflessione critica, storica e teorica rispetto a questo sistema iconografico.

## Inglese

The course focuses on the representation of landscape in Italian cinema and the function it assumes from both narrative and socio-cultural perspectives. The course aims to provide methodological tools to develop critical, historical and theoretical reflection with respect to this iconographical system.

### 20709130 - CINEMA ITALIANO

## Italiano

L'insegnamento di "Cinema italiano" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in Dams (percorso "Cinema, televisione e nuovi media"). Si propone di affrontare la storia del cinema italiano secondo una molteplicità di prospettive che riguardano il contesto culturale, le istituzioni economiche e legislative, le forme stilistiche, la riflessione critica e teorica, l'interpretazione dei film, i rapporti del cinema con le altre arti e gli altri media. L'obiettivo è di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di misurarsi in maniera critica con la storia del cinema italiano e con l'analisi dei testi filmici.

## Inglese

The teaching of "Italian Cinema" is part of the training activities that characterize the degree course in Dams (path "Cinema, television and new media"). It proposes to deal with the history of Italian cinema according to a multiplicity of perspectives concerning the cultural context, economic and legislative institutions, stylistic forms, critical and theoretical reflections, the interpretation of films, the relationships of cinema with other arts and other media. The goal is to provide knowledge and methodological tools that allow the student to measure himself critically with the history of Italian cinema and with the analysis of filmic texts.

## **20709130 - CINEMA ITALIANO**

### **Italiano**

L'insegnamento di "Cinema italiano" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in Dams (percorso "Cinema, televisione e nuovi media"). Si propone di affrontare la storia del cinema italiano secondo una molteplicità di prospettive che riguardano il contesto culturale, le istituzioni economiche e legislative, le forme stilistiche, la riflessione critica e teorica, l'interpretazione dei film, i rapporti del cinema con le altre arti e gli altri media. L'obiettivo è di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di misurarsi in maniera critica con la storia del cinema italiano e con l'analisi dei testi filmici.

### **Inglese**

The teaching of "Italian Cinema" is part of the training activities that characterize the degree course in Dams (path "Cinema, television and new media"). It proposes to deal with the history of Italian cinema according to a multiplicity of perspectives concerning the cultural context, economic and legislative institutions, stylistic forms, critical and theoretical reflections, the interpretation of films, the relationships of cinema with other arts and other media. The goal is to provide knowledge and methodological tools that allow the student to measure himself critically with the history of Italian cinema and with the analysis of filmic texts.

## **20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA**

### **Italiano**

Gli obiettivi formativi del corso prevedono una conoscenza cronologica della storia del cinema documentario in modo tale che lo studente possa muoversi con agio attraverso percorsi autoriali, movimenti, forme estetiche di un genere poco studiato nei corsi propedeutici di storia del cinema. Inoltre, di anno in anno, il corso si focalizzerà su di una determinata tematica, proponendo un momento di approfondimento e di analisi. Ulteriore obiettivo del corso è quello di mettere lo studente in relazione con i professionisti del settore, attraverso l'organizzazione di periodiche proiezioni di documentari seguite da incontri con gli autori.

### **Inglese**

The educational objectives of the course include a chronological knowledge of the history of documentary cinema in such a way that the student can move comfortably through authoritative paths, movements, aesthetic forms of a genre scarcely studied in the preparatory courses of cinema history. In addition, from year to year, the course will focus on a specific theme, proposing a moment of deepening and analysis. A further objective of the course is to bring the student into contact with the professionals of the sector, through the organization of periodic projections of documentaries followed by meetings with the authors.

## **20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA**

### **Italiano**

Gli obiettivi formativi del corso prevedono una conoscenza cronologica della storia del cinema documentario in modo tale che lo studente possa muoversi con agio attraverso percorsi autoriali, movimenti, forme estetiche di un genere poco studiato nei corsi propedeutici di storia del cinema. Inoltre, di anno in anno, il corso si focalizzerà su di una determinata tematica, proponendo un momento di approfondimento e di analisi. Ulteriore obiettivo del corso è quello di mettere lo studente in relazione con i professionisti del settore, attraverso l'organizzazione di periodiche proiezioni di documentari seguite da incontri con gli autori.

### **Inglese**

The educational objectives of the course include a chronological knowledge of the history of documentary cinema in such a way that the student can move comfortably through authoritative paths, movements, aesthetic forms of a genre scarcely studied in the preparatory courses of cinema history. In addition, from year to year, the course will focus on a specific theme, proposing a moment of deepening and analysis. A further objective of the course is to bring the student into contact with the professionals of the sector, through the organization of periodic projections of documentaries followed by meetings with the authors.

## **20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA**

### **Italiano**

Gli obiettivi formativi del corso prevedono una conoscenza cronologica della storia del cinema documentario in modo tale che lo studente possa muoversi con agio attraverso percorsi autoriali, movimenti, forme estetiche di un genere poco studiato nei corsi propedeutici di storia del cinema. Inoltre, di anno in anno, il corso si focalizzerà su di una determinata tematica, proponendo un momento di approfondimento e di analisi. Ulteriore obiettivo del corso è quello di mettere lo studente in relazione con i professionisti del settore, attraverso l'organizzazione di periodiche proiezioni di documentari seguite da incontri con gli autori.

## Inglese

The educational objectives of the course include a chronological knowledge of the history of documentary cinema in such a way that the student can move comfortably through authoritative paths, movements, aesthetic forms of a genre scarcely studied in the preparatory courses of cinema history. In addition, from year to year, the course will focus on a specific theme, proposing a moment of deepening and analysis. A further objective of the course is to bring the student into contact with the professionals of the sector, through the organization of periodic projections of documentaries followed by meetings with the authors.

### 20710416 - CONVEGNO CINEMA

## Italiano

I convegni internazionali "Cinema e..." promossi ed organizzati fin dal 1994 dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (oggi Fil.Co.Spe.) hanno l'obiettivo di approfondire il rapporto tra il cinema e le altre arti, ma anche con le altre discipline e metodologie critiche e scientifiche.

## Inglese

The international conferences "Cinema e..." promoted and organized since 1994 by the Dipartimento Comunicazione e Spettacolo of Roma Tre University (now Fil.Co.Spe.) aim to deepen the relationship between cinema and other arts, but also with other critical and scientific disciplines and methodologies.

### 20710416 - CONVEGNO CINEMA

## Italiano

I convegni internazionali "Cinema e..." promossi ed organizzati fin dal 1994 dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (oggi Fil.Co.Spe.) hanno l'obiettivo di approfondire il rapporto tra il cinema e le altre arti, ma anche con le altre discipline e metodologie critiche e scientifiche.

## Inglese

The international conferences "Cinema e..." promoted and organized since 1994 by the Dipartimento Comunicazione e Spettacolo of Roma Tre University (now Fil.Co.Spe.) aim to deepen the relationship between cinema and other arts, but also with other critical and scientific disciplines and methodologies.

### 20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO

## Italiano

Il corso serve a spiegare i linguaggi espressivi, i formati e la produzione di radio e tv nella contemporaneità, ormai quasi completamente digitale, caratterizzata da una grande espansione nell'offerta di contenuti audiovisivi su una pluralità di piattaforme distributive. La contemporaneità è caratterizzata da una grande espansione dell'offerta di audiovisivi gratuiti e a pagamento (TV, Internet, video on demand) su una pluralità di dispositivi anche mobili (schermo televisivo, tablet, outdoor) accanto a forme produttive e distributive dal basso (social networks, YouTube, web radio e Tv).

## Inglese

This course provides students with an overview on formats, storytelling and production forms of contemporary radio and television broadcasting, now almost entirely digitized, in a mediascape characterized by a vast offer of audiovisual contents on various platforms, with several delivery patterns. Contemporary broadcasting is characterized by a large amount of audiovisual contents proposed (pay o for free) to the audiences, available on a wide range of devices (TV screens, tablets, outdoor), both domestic and mobile. The audiovisual contents proposed by broadcasting media are also challenged by grassroots contents production and delivery through social networks, YouTube, web radio and TV stations.

### 20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE

## Italiano

Fornire strumenti per affrontare lo studio delle culture teatrali europee ed extraeuropee in una prospettiva storico comparativa. A tale fine saranno esaminate alcune esperienze teatrali riguardate come "esemplari" nella ricerca delle differenti matrici culturali e dei loro punti di comunanza tecnica.

## Inglese

To provide tools to face the study of European and extra-European theatrical cultures in a historical-comparative perspective. To this end, some theatrical experiences will be examined as “models” for the research of the different cultural matrices and of their technical junction points.

### 20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo

## Italiano

Il Corso mira a fornire allo studente una prima formazione – basilica e con linguaggio accessibile – sulla più rilevante normativa che ruota intorno al mondo della musica e dello spettacolo. Particolare attenzione sarà approntata alle nuove tecnologie e alle loro ripercussioni sui diritti degli artisti. L'obiettivo delle lezioni è quello di fornire degli utili strumenti per comprendere e valutare il profilo più strettamente giuridico, specie su tematiche ascrivibili al diritto privato, delle professioni, in senso lato “artistiche”, che lo studente intenderà intraprendere in futuro. Sul piano metodologico il Corso, anche attraverso lo svolgimento di attività seminariale, di esercitazioni pratiche, nonché la presenza e il dibattito di/con enti e artisti selezionati, è finalizzato a sviluppare la capacità dei discenti di orientarsi nel sistema delle fonti del diritto della musica e dello spettacolo e di interpretare il fenomeno giuridico ad esso attinente alla luce delle regole, dei principi e dei valori che lo connotano, di dare infine soluzione ai problemi concreti attraverso l'applicazione delle principali categorie civilistiche.

## Inglese

The course aims to provide students with a basic and accessible knowledge concerning the most relevant legislation that revolves around the world of music and of visual and performing arts. Particular attention will be paid to new technologies and their repercussions on artists'rights. The aim of the lessons is to provide useful skills and abilities to understand and evaluate the legal profile, especially referring to the Private Law, of the artistic careers that the students will intend to make in the future. On a methodological point of view, the course is aimed at developing the abilities of the students: - to orient themselves in the system of sources of the Entertainment Law, through in-class activities, exercises, the presence and debate of /with selected organizations and artists; - to interpret rules, principles and values characterizing the entertainment world; - and finally to solve concrete problems through the application of the main civil categories.

### 20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo

## Italiano

Il Corso mira a fornire allo studente una prima formazione – basilica e con linguaggio accessibile – sulla più rilevante normativa che ruota intorno al mondo della musica e dello spettacolo. Particolare attenzione sarà approntata alle nuove tecnologie e alle loro ripercussioni sui diritti degli artisti. L'obiettivo delle lezioni è quello di fornire degli utili strumenti per comprendere e valutare il profilo più strettamente giuridico, specie su tematiche ascrivibili al diritto privato, delle professioni, in senso lato “artistiche”, che lo studente intenderà intraprendere in futuro. Sul piano metodologico il Corso, anche attraverso lo svolgimento di attività seminariale, di esercitazioni pratiche, nonché la presenza e il dibattito di/con enti e artisti selezionati, è finalizzato a sviluppare la capacità dei discenti di orientarsi nel sistema delle fonti del diritto della musica e dello spettacolo e di interpretare il fenomeno giuridico ad esso attinente alla luce delle regole, dei principi e dei valori che lo connotano, di dare infine soluzione ai problemi concreti attraverso l'applicazione delle principali categorie civilistiche.

## Inglese

The course aims to provide students with a basic and accessible knowledge concerning the most relevant legislation that revolves around the world of music and of visual and performing arts. Particular attention will be paid to new technologies and their repercussions on artists'rights. The aim of the lessons is to provide useful skills and abilities to understand and evaluate the legal profile, especially referring to the Private Law, of the artistic careers that the students will intend to make in the future. On a methodological point of view, the course is aimed at developing the abilities of the students: - to orient themselves in the system of sources of the Entertainment Law, through in-class activities, exercises, the presence and debate of /with selected organizations and artists; - to interpret rules, principles and values characterizing the entertainment world; - and finally to solve concrete problems through the application of the main civil categories.

### 20740109 - Economia e finanza della musica nel contesto digitale e AI

## Italiano

Il corso si rivolge alle studentesse e agli studenti che vogliono comprendere il mondo della musica, dello spettacolo e della cultura digitale, con particolare attenzione sia alla musica classica, sia a quella contemporanea. È pensato per chi vuole capire non solo l'aspetto artistico della musica, ma anche il modo in cui si organizzano i flussi monetari, il ruolo dei diritti, il funzionamento dei contratti e il modo in cui cambiano i mercati per effetto dello streaming, delle piattaforme e dell'intelligenza artificiale. Le competenze acquisite consentono: 1) di iniziare a ragionare in termini economici sugli oggetti del proprio percorso di studio; 2) di comprendere la collocazione economica e finanziaria dello streaming musicale, dei concerti dal vivo, dei social, delle licenze e degli accordi tra artisti, etichette e piattaforme; 3) di conoscere

l'impatto dell'IA sulla musica.

## Inglese

The course is designed for students interested in understanding music, entertainment, and digital culture, with a special focus on both classical and contemporary music. It is intended for students who want to understand not only the artistic dimension of music, but also monetary flows, the role of rights, the functioning of contracts, and the impact of streaming, platforms, and artificial intelligence on changing markets. The acquired skills enable students to: 1) start thinking in terms of economics regarding the topics covered in their study program; 2) understand the economic and financial context of music streaming, live concerts, social media, licensing, and agreements between artists, labels, and platforms; 3) understand the impact of AI on music.

### 20710503 - Estetica

## Italiano

Al termine di questo corso lo studente acquisirà: - una conoscenza di base di questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza di uno o più testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, -la conoscenza della letteratura più recente relativa all'estetica, alla teoria della percezione, all'ontologia dell'arte - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - buona padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico- capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche - capacità di contestualizzazione storico-filosofica dei dibattiti sull'estetica e sulle teorie delle arti.

## Inglese

At the end of this course the student will acquire: - A basic knowledge of several issues concerning aesthetics and the relationships between philosophy and the arts (literature, visual arts, performing arts, architecture, film) - The knowledge of one or more important texts of the history of aesthetics, and of the critical debate on these texts - A basic knowledge on the most recent literature on aesthetics, perception theory, ontology of art and related subjects - The ability to form an independent judgement on such topics and to expose it in oral and written form - Good mastery of aesthetic terminology and of the argumentative methods in the field of aesthetics and art criticism - The ability of focusing theoretical issues, analyzing information, formulating arguments in the fields of aesthetics, theory of perception, art theories, with the help of bibliographical sources The ability to contextualize in historical-philosophical perspective aesthetic debates, as well as debates on art criticism.

### 20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA

## Italiano

Il corso intende fornire un panorama delle principali questioni di estetica del cinema e dei media. In particolare, si prenderanno in considerazione sia autori e tendenze storicamente rilevanti, sia metodologie e problemi più recenti. In entrambi i casi, la nozione di cultura visuale fornirà un frame di ampio respiro, in cui problemi e fenomeni contemporanei sono letti alla luce di una più antica storia delle immagini. Una particolare attenzione sarà assegnata agli studi sull'esperienza sensibile e affettiva offerta dal cinema e dai media audiovisivi.

## Inglese

The aim of the class is to give an overview of the more relevant issues of film and media aesthetics. In particular, the class will be focused on both historically relevant perspective and more recent topics and methodologies. Moreover, a major frame will be offered by visual culture studies, in order to understand old and new phenomena in the light of a wider history of images. A particular attention will be devoted to theories of sensory and affective cinematic and medial experience.

### 20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA

## Italiano

Il corso intende fornire un panorama delle principali questioni di estetica del cinema e dei media. In particolare, si prenderanno in considerazione sia autori e tendenze storicamente rilevanti, sia metodologie e problemi più recenti. In entrambi i casi, la nozione di cultura visuale fornirà un frame di ampio respiro, in cui problemi e fenomeni contemporanei sono letti alla luce di una più antica storia delle immagini. Una particolare attenzione sarà assegnata agli studi sull'esperienza sensibile e affettiva offerta dal cinema e dai media audiovisivi.

## Inglese

The aim of the class is to give an overview of the more relevant issues of film and media aesthetics. In particular, the class will be focused on both historically relevant perspective and more recent topics and methodologies. Moreover, a major frame will be offered by visual culture studies, in order to understand old and new phenomena in the light of a wider history of images. A particular attention will be devoted to theories of sensory and affective cinematic and medial

experience.

## 20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni

### Italiano

L'insegnamento di Estetica musicale rientra nell'ambito delle attività affini o integrative del CdL triennale in DAMS. Obiettivo del corso è fornire allo studente una conoscenza generale del dibattito contemporaneo in merito al rapporto tra musica ed emozioni, in chiave teoretica e in chiave prettamente estetica. Verranno presentate, nelle linee fondamentali, questioni legate sia al problema dell'espressione delle emozioni in musica sia al problema delle reazioni emotive degli ascoltatori. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito: - capacità di orientarsi criticamente nel dibattito oggetto del corso; - proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso.

### Inglese

The course 'Aesthetics of Music' is part of the program in DAMS (BA level) and is included among the complementary training activities. The aim of the course is to provide students with an overview of the contemporary debate on the relation between music and emotions from both a theoretical and an aesthetical perspective. The course will investigate music's ability to express emotions as well as music's capacity to arouse emotional reactions in the listener. Upon completion of the course, students are expected to acquire the following skills: - capacity to read and analyse philosophical sources in the aesthetics of music; - advanced critical thinking in relation to the relevant debate; - advanced language and argumentation skills with regard to the topics discussed in class.

## 20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni

### Italiano

L'insegnamento di Estetica musicale rientra nell'ambito delle attività affini o integrative del CdL triennale in DAMS. Obiettivo del corso è fornire allo studente una conoscenza generale del dibattito contemporaneo in merito al rapporto tra musica ed emozioni, in chiave teoretica e in chiave prettamente estetica. Verranno presentate, nelle linee fondamentali, questioni legate sia al problema dell'espressione delle emozioni in musica sia al problema delle reazioni emotive degli ascoltatori. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito: - capacità di orientarsi criticamente nel dibattito oggetto del corso; - proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso.

### Inglese

The course 'Aesthetics of Music' is part of the program in DAMS (BA level) and is included among the complementary training activities. The aim of the course is to provide students with an overview of the contemporary debate on the relation between music and emotions from both a theoretical and an aesthetical perspective. The course will investigate music's ability to express emotions as well as music's capacity to arouse emotional reactions in the listener. Upon completion of the course, students are expected to acquire the following skills: - capacity to read and analyse philosophical sources in the aesthetics of music; - advanced critical thinking in relation to the relevant debate; - advanced language and argumentation skills with regard to the topics discussed in class.

## 20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni

### Italiano

L'insegnamento di Estetica musicale rientra nell'ambito delle attività affini o integrative del CdL triennale in DAMS. Obiettivo del corso è fornire allo studente una conoscenza generale del dibattito contemporaneo in merito al rapporto tra musica ed emozioni, in chiave teoretica e in chiave prettamente estetica. Verranno presentate, nelle linee fondamentali, questioni legate sia al problema dell'espressione delle emozioni in musica sia al problema delle reazioni emotive degli ascoltatori. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito: - capacità di orientarsi criticamente nel dibattito oggetto del corso; - proprietà di linguaggio e capacità argomentativa in rapporto agli argomenti trattati nel corso.

### Inglese

The course 'Aesthetics of Music' is part of the program in DAMS (BA level) and is included among the complementary training activities. The aim of the course is to provide students with an overview of the contemporary debate on the relation between music and emotions from both a theoretical and an aesthetical perspective. The course will investigate music's ability to express emotions as well as music's capacity to arouse emotional reactions in the listener. Upon completion of the course, students are expected to acquire the following skills: - capacity to read and analyse philosophical sources in the aesthetics of music; - advanced critical thinking in relation to the relevant debate; - advanced language and argumentation skills with regard to the topics discussed in class.

## 20711197 - ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO

### Italiano

L'insegnamento di Estetiche dell'Audiovisivo rientra nell'ambito delle attività affini o integrative del Corso di Laurea in DAMS. Obiettivo del corso è fornire una conoscenza di base di alcune delle principali questioni estetiche legate

all'audiovisivo – inteso come sistema complesso di forme dinamiche iconiche e uditive – con particolare riferimento al rapporto fra percezioni sensoriali, emozioni e immaginario. Il corso indaga le influenze del suono sulla percezione delle immagini, prendendo in esame le forme contemporanee di audiovisione incarnate nella musica da film, nei video musicali, nella video-arte e nella televisione commerciale. Verranno analizzati in particolare i diversi modi attraverso cui la musica da film riesce a creare un'emozione specifica in relazione alla situazione rappresentata sullo schermo, da un lato partecipando 'empaticamente' al sentimento espresso sulla scena, dall'altro giustapponendosi per contrasto all'emozione rappresentata delle immagini. Alla fine del corso lo studente sarà in grado di: (1) conoscere e distinguere le principali questioni estetiche legate al sistema audiovisivo in ambito contemporaneo, (2) analizzare e comprendere testi di argomento estetico legati al sistema dell'audiovisivo. (3) esporre con proprietà di linguaggio e capacità argomentativa le diverse posizioni teoriche e critiche trattate nel corso.

### Inglese

The course 'Audio-visual Aesthetics' is part of the program in DAMS (BA level) and is included among the complementary training activities. The aim of the course is to provide students with a background knowledge of some of the key aesthetic issues related to the 'audio-vision' – meant as a complex system of dynamic iconic and auditory forms. Particular emphasis will be ascribed to the relationship between sensory perceptions, emotions and imagery. The course investigates the influences of sound on the perception of images, by examining contemporary forms of audio-vision as embodied in film music, video-clips, video art, and commercial television. More specifically, the course will analyse the different ways in which film music may create a specific feeling in relation to the scene represented on the screen, either by participating 'empathically' to the feeling expressed on the scene, or by creating a contrast with the emotion represented. Upon completion of the course, students are expected to: (1) be acquainted with the main aesthetic issues related to the audio-visual system in the contemporary context. (2) be able to analyse and understand philosophical texts in aesthetics related to the audio-visual system. (3) be able to clearly outline and discuss the different theoretical and critical positions examined in the course.

## 20711204 - FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO

### Italiano

Il corso intende indagare il ruolo dei festival cinematografici all'interno delle culture dell'audiovisivo, fornendo le basi per operare nell'ambito dell'organizzazione e gestione di eventi cinematografici e focalizzando l'attenzione nei confronti delle nuove forme di spettatorialità contemporanea.

### Inglese

The course aims to investigate the role of film festivals within audiovisual cultures, providing the basis for operating in the organization and management of film events and focusing attention on new forms of contemporary spectatorship.

## 20709109 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

### Italiano

Attraverso un'ampia selezione di testi tratti da opere di linguistica e di filosofia del linguaggio, il corso mira a introdurre gli studenti alla disciplina della filosofia del linguaggio e alla sua specificità concettuale, con particolare riguardo alla correlazione tra le definizioni di uomo come 'animale linguistico' e come 'animale politico'. Al termine del corso lo studente dovrà aver maturato una comprensione di base dei principali temi e problemi della filosofia del linguaggio, dimostrando, a partire dai testi in programma, di saper cogliere e trattare il legame tra facoltà di linguaggio e prassi pubblica

### Inglese

The course aims to highlight the convergence or even the substantial identity between the two famous Aristotelian definition of Homo sapiens animal that has language and the political animal. Through the study of the texts of some important linguists and philosophers of language, as well as the major work of Hannah Arendt, Vita Activa, we would like to clarify the reasons for which the verbal language can be considered the biological organ of public praxis.

## 20703104 - FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO

### Italiano

L'insegnamento di Filosofia del linguaggio rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del CdS in Filosofia. Al fine del corso lo studente sarà in grado di padroneggiare concetti fondamentali della filosofia del linguaggio, da quello di significato a quello di negazione. Sarà inoltre in grado di applicare le conoscenze acquisite nella discussione e nell'argomentazione tanto in una prospettiva teorica quanto in una prospettiva storico-filosofica. Alla fine del corso lo studente avrà acquisito: -) capacità di analizzare e interpretare testi filosofici; -) proprietà di linguaggio e argomentative; -) capacità di contestualizzare le conoscenze apprese nel campo del dibattito filosofico.

### Inglese

The course of Philosophy of Language is part of the program in Philosophy and it is included among the characterizing

training activities. A critical knowledge of the fundamental contemporary approaches in philosophy of language. Students will be able to apply the knowledge acquired in the discussion and argument both from a theoretical and a historical-philosophical perspective. At the end of the course the student will acquire: -) Ability to analyze and interpret philosophical texts; -) Properties of language and argumentation; -) Ability to contextualize the acquired knowledge in the Philosophical debate.

## 20711397 - FILOSOFIA DELLA LETTERATURA

### Italiano

L'insegnamento di Filosofia della letteratura rientra nell'ambito delle attività formative a scelta del CdS in Filosofia. L'insegnamento si propone di sondare il terreno di confine e di ibridazione transdisciplinare tra filosofia e letteratura da una prospettiva teoretica, ponendo in luce concetti e tematiche che testimoniano delle differenti modalità con cui il pensiero filosofico si rapporta alla letteratura, non tanto nei termini di un oggetto di analisi, quanto piuttosto della loro interazione e prossimità. Oltre a presentare le linee teoretiche del tema del corso, si offrirà un'introduzione alle principali questioni che intersecano letteratura e filosofia attraverso l'analisi critica dei testi indicati nel programma e l'esposizione di alcune ricadute odierne sul rapporto tra filosofia e letteratura. L'insegnamento si propone di: - offrire gli strumenti di base per la comprensione del lessico e dei principali problemi teoretici che intervengono nell'intersezione tra riflessione filosofica e letteratura; - incrementare le capacità critiche e argomentative degli studenti nonché addestrali all'analisi comparata degli argomenti e degli autori presi in considerazione. Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito le seguenti competenze: - conoscenza approfondita del lessico filosofico di base, anche in relazione alla sua evoluzione storica e alla sua connessione con i testi letterari; - capacità di comprendere, analizzare e discutere i problemi basilari di metafisica, logica e teoria della conoscenza, in relazione ad autori e correnti filosofiche e letterarie occidentali; - capacità di interpretare e argomentare le tesi proposte da testi filosofici e letterari di riferimento; - addestramento alla capacità critica mediante il confronto con altre forme di sapere della cultura occidentale.

### Inglese

The Philosophy of Literature course is part of the optional educational activities of the Philosophy degree programme. The course aims to explore the transdisciplinary intersection between philosophy and literature from a theoretical perspective, highlighting concepts and themes that testify how philosophical thought relates to literature in different ways, not so much as an object of analysis, rather in terms of their interaction and proximity. The course will present the theoretical outline of the subject of the course, and will offer an introduction to the main issues that intersect philosophy and literature through a critical analysis of the texts indicated in the syllabus and an exposition of some of today's repercussions on the relationship between philosophy and literature. The teaching aims to - offer the basic tools for understanding the vocabulary and the main theoretical problems involved in the intersection between philosophical reflection and literature; - increase students' critical and argumentative skills and train them in the comparative analysis of the topics and authors taken into consideration. By the end of the course, students will have acquired the following skills - in-depth understanding of the basic philosophical vocabulary, also in relation to its historical evolution and its connection with literary texts; - ability to understand, analyse and discuss the basic problems of metaphysics, logic and theory of knowledge, in relation to Western philosophical and literary authors and movements; - ability to interpret and argue the theses proposed by philosophical and literary texts; - training in critical thinking skills through comparison with other forms of Western cultural knowledge.

## 20711397 - FILOSOFIA DELLA LETTERATURA

### Italiano

L'insegnamento di Filosofia della letteratura rientra nell'ambito delle attività formative a scelta del CdS in Filosofia. L'insegnamento si propone di sondare il terreno di confine e di ibridazione transdisciplinare tra filosofia e letteratura da una prospettiva teoretica, ponendo in luce concetti e tematiche che testimoniano delle differenti modalità con cui il pensiero filosofico si rapporta alla letteratura, non tanto nei termini di un oggetto di analisi, quanto piuttosto della loro interazione e prossimità. Oltre a presentare le linee teoretiche del tema del corso, si offrirà un'introduzione alle principali questioni che intersecano letteratura e filosofia attraverso l'analisi critica dei testi indicati nel programma e l'esposizione di alcune ricadute odierne sul rapporto tra filosofia e letteratura. L'insegnamento si propone di: - offrire gli strumenti di base per la comprensione del lessico e dei principali problemi teoretici che intervengono nell'intersezione tra riflessione filosofica e letteratura; - incrementare le capacità critiche e argomentative degli studenti nonché addestrali all'analisi comparata degli argomenti e degli autori presi in considerazione. Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito le seguenti competenze: - conoscenza approfondita del lessico filosofico di base, anche in relazione alla sua evoluzione storica e alla sua connessione con i testi letterari; - capacità di comprendere, analizzare e discutere i problemi basilari di metafisica, logica e teoria della conoscenza, in relazione ad autori e correnti filosofiche e letterarie occidentali; - capacità di interpretare e argomentare le tesi proposte da testi filosofici e letterari di riferimento; - addestramento alla capacità critica mediante il confronto con altre forme di sapere della cultura occidentale.

### Inglese

The Philosophy of Literature course is part of the optional educational activities of the Philosophy degree programme. The course aims to explore the transdisciplinary intersection between philosophy and literature from a theoretical perspective, highlighting concepts and themes that testify how philosophical thought relates to literature in different ways, not so much as an object of analysis, rather in terms of their interaction and proximity. The course will present the theoretical outline of the subject of the course, and will offer an introduction to the main issues that intersect philosophy

and literature through a critical analysis of the texts indicated in the syllabus and an exposition of some of today's repercussions on the relationship between philosophy and literature. The teaching aims to - offer the basic tools for understanding the vocabulary and the main theoretical problems involved in the intersection between philosophical reflection and literature; - increase students' critical and argumentative skills and train them in the comparative analysis of the topics and authors taken into consideration. By the end of the course, students will have acquired the following skills - in-depth understanding of the basic philosophical vocabulary, also in relation to its historical evolution and its connection with literary texts; - ability to understand, analyse and discuss the basic problems of metaphysics, logic and theory of knowledge, in relation to Western philosophical and literary authors and movements; - ability to interpret and argue the theses proposed by philosophical and literary texts; - training in critical thinking skills through comparison with other forms of Western cultural knowledge.

## **20710588 - Fisica del suono e della luce**

### **Italiano**

I principali obiettivi formativi del corso sono i seguenti: - fornire le nozioni fondamentali di fisica del suono e della luce; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura della luce, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura del suono, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde sonore, con particolare riferimento alla voce e agli strumenti musicali; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde luminose, con particolare riferimento alla luce artificiale; - far comprendere i processi percettivi del suono e della luce in rapporto agli aspetti fisici e alla natura dell'orecchio e dell'occhio umano; - illustrare i meccanismi alla base delle applicazioni tecniche del suono e della luce nel campo dello spettacolo.

### **Inglese**

The main educational objectives of the course are the following: - providing the basics of sound and light physics; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of light, from the ancient world to modern theories and applications; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of sound, from the ancient world to modern theories and applications; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of sound waves, with particular reference to the voice and musical instruments; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of light waves, with particular reference to artificial light; - understanding the perceptual processes of sound and light in relation to the physical aspects and the nature of the human ear and eye; - illustrating the fundamental mechanisms which are at the base of sound and light technical applications in the entertainment field.

## **20710588 - Fisica del suono e della luce**

### **Italiano**

I principali obiettivi formativi del corso sono i seguenti: - fornire le nozioni fondamentali di fisica del suono e della luce; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura della luce, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura del suono, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde sonore, con particolare riferimento alla voce e agli strumenti musicali; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde luminose, con particolare riferimento alla luce artificiale; - far comprendere i processi percettivi del suono e della luce in rapporto agli aspetti fisici e alla natura dell'orecchio e dell'occhio umano; - illustrare i meccanismi alla base delle applicazioni tecniche del suono e della luce nel campo dello spettacolo.

### **Inglese**

The main educational objectives of the course are the following: - providing the basics of sound and light physics; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of light, from the ancient world to modern theories and applications; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of sound, from the ancient world to modern theories and applications; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of sound waves, with particular reference to the voice and musical instruments; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of light waves, with particular reference to artificial light; - understanding the perceptual processes of sound and light in relation to the physical aspects and the nature of the human ear and eye; - illustrating the fundamental mechanisms which are at the base of sound and light technical applications in the entertainment field.

## **20710588 - Fisica del suono e della luce**

### **Italiano**

I principali obiettivi formativi del corso sono i seguenti: - fornire le nozioni fondamentali di fisica del suono e della luce; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura della luce, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura del suono, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde sonore, con particolare riferimento alla voce e agli strumenti musicali; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde luminose, con particolare riferimento alla luce artificiale; - far comprendere i processi percettivi del suono e della luce in rapporto agli aspetti fisici e alla natura dell'orecchio e dell'occhio umano; - illustrare i meccanismi alla base delle applicazioni tecniche del suono e della luce nel campo dello spettacolo.

## Inglese

The main educational objectives of the course are the following: - providing the basics of sound and light physics; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of light, from the ancient world to modern theories and applications; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of sound, from the ancient world to modern theories and applications; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of sound waves, with particular reference to the voice and musical instruments; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of light waves, with particular reference to artificial light; - understanding the perceptual processes of sound and light in relation to the physical aspects and the nature of the human ear and eye; - illustrating the fundamental mechanisms which are at the base of sound and light technical applications in the entertainment field.

### 20710588 - Fisica del suono e della luce

## Italiano

I principali obiettivi formativi del corso sono i seguenti: - fornire le nozioni fondamentali di fisica del suono e della luce; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura della luce, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura del suono, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde sonore, con particolare riferimento alla voce e agli strumenti musicali; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde luminose, con particolare riferimento alla luce artificiale; - far comprendere i processi percettivi del suono e della luce in rapporto agli aspetti fisici e alla natura dell'orecchio e dell'occhio umano; - illustrare i meccanismi alla base delle applicazioni tecniche del suono e della luce nel campo dello spettacolo.

## Inglese

The main educational objectives of the course are the following: - providing the basics of sound and light physics; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of light, from the ancient world to modern theories and applications; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of sound, from the ancient world to modern theories and applications; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of sound waves, with particular reference to the voice and musical instruments; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of light waves, with particular reference to artificial light; - understanding the perceptual processes of sound and light in relation to the physical aspects and the nature of the human ear and eye; - illustrating the fundamental mechanisms which are at the base of sound and light technical applications in the entertainment field.

### 20710588 - Fisica del suono e della luce

## Italiano

I principali obiettivi formativi del corso sono i seguenti: - fornire le nozioni fondamentali di fisica del suono e della luce; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura della luce, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura del suono, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde sonore, con particolare riferimento alla voce e agli strumenti musicali; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde luminose, con particolare riferimento alla luce artificiale; - far comprendere i processi percettivi del suono e della luce in rapporto agli aspetti fisici e alla natura dell'orecchio e dell'occhio umano; - illustrare i meccanismi alla base delle applicazioni tecniche del suono e della luce nel campo dello spettacolo.

## Inglese

The main educational objectives of the course are the following: - providing the basics of sound and light physics; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of light, from the ancient world to modern theories and applications; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of sound, from the ancient world to modern theories and applications; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of sound waves, with particular reference to the voice and musical instruments; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of light waves, with particular reference to artificial light; - understanding the perceptual processes of sound and light in relation to the physical aspects and the nature of the human ear and eye; - illustrating the fundamental mechanisms which are at the base of sound and light technical applications in the entertainment field.

### 20740052 - Fondamenti della comunicazione musicale

## Italiano

Il corso ha l'obiettivo di fornire conoscenze utili a comprendere i fondamenti della comunicazione musicale, a partire dall'analisi degli elementi principali del linguaggio musicale (melodia, armonia, ritmo, timbro, intensità, forma) e del loro ruolo nell'espressione di sentimenti e significati. Gli studenti acquisiranno inoltre competenze relative alla teoria e alla pratica della comunicazione musicale, esplorandone i diversi contesti sociali, mediali e culturali.

## Inglese

The course aims to provide knowledge for the understanding of the fundamentals of musical communication, starting

with the analysis of the main elements of musical language (melody, harmony, rhythm, timbre, intensity, form) and their role in the expression of feelings and meanings. Students will also acquire skills related to the theory and practice of musical communication, exploring its different social, media and cultural contexts.

### **20711205 - FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI**

#### **Italiano**

Il corso intende fornire agli studenti e alle studentesse strumenti e competenze fondamentali relativi alla grammatica filmica, focalizzando l'attenzione sull'analisi della regia nel cinema e nelle nuove pratiche audiovisive che caratterizzano lo scenario mediale contemporaneo.

#### **Inglese**

The course aims to provide students with essential tools and skills related to film grammar, by focusing on the direction in cinema and the new audiovisual practices that characterise the contemporary media scenario.

### **20710388 - GENDER E MEDIA**

#### **Italiano**

Il corso ha come oggetto lo studio e l'analisi critica delle rappresentazioni di genere nei media. La prima parte del corso fornisce una rassegna del dibattito sul rapporto tra identità di genere e media, con particolare riguardo al ruolo dei media nei processi di costruzione sociale del maschile e del femminile. Nella seconda parte, si forniranno gli strumenti per rafforzare uno sguardo di genere nell'analisi delle pratiche comunicative dei diversi ambienti mediali. Il corso intende:

- rafforzare le conoscenze disciplinari relative al rapporto tra identità di genere e media;
- potenziare le capacità di analisi critica attraverso una didattica interattiva e laboratoriale;
- incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse con esposizioni nel corso delle lezioni, al fine di esercitare le abilità oratorie e comunicative di ciascuno/a.

#### **Inglese**

The course deals with a critical analysis of the gender representations in media. The first part gives a literature overview on the role and influence of media in the social construction of male and female identities. In the second part, methodological tools will be provided in order to deepen the gender perspective in the analysis of communication practices in various media environments (whether digital or not). The course aims to:

- strengthen the disciplinary knowledge related to the relationship between gender identity and media;
- enhance critical analysis skills through interactive and laboratory teaching;
- encourage the active participation of students with presentations during the lessons, in order to practice their verbal abilities and communication skills.

### **20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA**

#### **Italiano**

Il corso introduce allo studio dei rapporti di documentazione e interazione tra le arti visive (in particolare la fotografia) e le arti performative.

#### **Inglese**

The course aims to study the lines of convergence between visual arts and documentary images as a representational ground for the performing arts, by focusing on factual episodes of the dialogue between photography and dance.

### **20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA**

#### **Italiano**

Il corso introduce allo studio dei rapporti di documentazione e interazione tra le arti visive (in particolare la fotografia) e le arti performative.

#### **Inglese**

The course aims to study the lines of convergence between visual arts and documentary images as a representational ground for the performing arts, by focusing on factual episodes of the dialogue between photography and dance.

### **20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE**

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 )

#### **Italiano**

- Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti.
- Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili.
- Approccio interdisciplinare alle scienze

umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

- Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies.
- Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information.
- Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content.
- Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection.
- Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels.
- Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 )

## Italiano

- Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti.
- Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili.
- Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi.
- Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati.
- Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale.
- Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

- Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies.
- Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information.
- Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content.
- Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection.
- Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels.
- Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be

accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 )

### Italiano

• **Analisi critica delle implicazioni etiche:** Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • **Valutazione dei rischi e delle sfide sociali:** Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • **Approccio interdisciplinare alle scienze umane:** Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • **Conoscenza delle normative e delle politiche globali:** Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • **Riflessione sui dilemmi morali e legali:** Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • **Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale:** Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. **Prerequisiti** Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Inglese

• **Critical analysis of ethical implications:** Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • **Evaluation of risks and social challenges:** Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • **Interdisciplinary approach to the humanities:** Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • **Knowledge of global regulations and policies:** Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • **Reflection on moral and legal dilemmas:** Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • **Understanding the historical development of the digital ecosystem:** Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. **Prerequisites** No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 )

### Italiano

• **Analisi critica delle implicazioni etiche:** Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • **Valutazione dei rischi e delle sfide sociali:** Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • **Approccio interdisciplinare alle scienze umane:** Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • **Conoscenza delle normative e delle politiche globali:** Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • **Riflessione sui dilemmi morali e legali:** Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • **Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale:** Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. **Prerequisiti** Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Inglese

• **Critical analysis of ethical implications:** Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • **Evaluation of risks and social challenges:** Students will gain a

theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 )

### Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 )

### Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello

sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

- Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies.
- Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information.
- Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content.
- Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection.
- Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels.
- Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities.

Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 )

## Italiano

- Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti.
- Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili.
- Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi.
- Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati.
- Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale.
- Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche.

Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

- Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies.
- Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information.
- Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content.
- Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection.
- Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels.
- Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities.

Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 )

## Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 )

## Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal

implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 )

### Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 )

### Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 )

## Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisites Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 )

## Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale

come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 )

## Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 )

### Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 )

### Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore

how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 )

### Italiano

- Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti.
- Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili.
- Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi.
- Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati.
- Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale.
- Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche.

Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Inglese

- Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies.
- Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information.
- Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content.
- Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection.
- Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels.
- Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities.

Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 )

### Italiano

- Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti.
- Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili.
- Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi.
- Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati.
- Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale.
- Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro

implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

- Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies.
- Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information.
- Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content.
- Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection.
- Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels.
- Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities.

Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 )

## Italiano

- Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti.
- Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili.
- Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi.
- Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati.
- Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale.
- Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche.

Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

- Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies.
- Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information.
- Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content.
- Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection.
- Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels.
- Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities.

Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 )

## Italiano

- Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti.
- Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti

acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

## Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and

development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

### Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

### Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Inglese

- **Critical analysis of ethical implications:** Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies.
- **Evaluation of risks and social challenges:** Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information.
- **Interdisciplinary approach to the humanities:** Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content.
- **Knowledge of global regulations and policies:** Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection.
- **Reflection on moral and legal dilemmas:** Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels.
- **Understanding the historical development of the digital ecosystem:** Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities.

Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

### Italiano

- **Analisi critica delle implicazioni etiche:** Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti.
- **Valutazione dei rischi e delle sfide sociali:** Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili.
- **Approccio interdisciplinare alle scienze umane:** Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi.
- **Conoscenza delle normative e delle politiche globali:** Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati.
- **Riflessione sui dilemmi morali e legali:** Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale.
- **Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale:** Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche.

Prerequisites Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Inglese

- **Critical analysis of ethical implications:** Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies.
- **Evaluation of risks and social challenges:** Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information.
- **Interdisciplinary approach to the humanities:** Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content.
- **Knowledge of global regulations and policies:** Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection.
- **Reflection on moral and legal dilemmas:** Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels.
- **Understanding the historical development of the digital ecosystem:** Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities.

Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

### Italiano

- **Analisi critica delle implicazioni etiche:** Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti.
- **Valutazione dei rischi e delle sfide sociali:** Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili.
- **Approccio interdisciplinare alle scienze umane:** Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi.
- **Conoscenza delle normative e delle politiche globali:** Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati.
- **Riflessione sui dilemmi morali e legali:**

Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

## Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

## Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

## Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar

with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

### Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

### Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

### Italiano

• Analisi critica delle implicazioni etiche: Gli studenti svilupperanno la capacità di analizzare e riflettere sulle questioni etiche, giuridiche e sociali legate alle tecnologie intelligenti. • Valutazione dei rischi e delle sfide sociali: Gli studenti acquisiranno una comprensione teorica delle minacce informatiche, delle vulnerabilità dei sistemi digitali e delle sfide relative alla sicurezza dei dati e alla protezione delle informazioni sensibili. • Approccio interdisciplinare alle scienze umane: Gli studenti esploreranno come le tecnologie digitali possano arricchire e trasformare le metodologie di ricerca nelle scienze umane, con particolare riferimento all'analisi e rappresentazione dei testi e all'uso dell'intelligenza artificiale come strumento per la produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Conoscenza delle normative e delle politiche globali: Gli studenti acquisiranno familiarità con le normative e le leggi internazionali, come il GDPR, che regolano l'uso responsabile delle tecnologie e la protezione dei dati. • Riflessione sui dilemmi morali e legali: Gli studenti svilupperanno la capacità di riflettere sulle implicazioni morali e legali delle tecnologie, e in particolare dell'intelligenza artificiale, prendendo in considerazione i loro impatti a livello individuale e sociale. • Conoscenza dello sviluppo storico dell'ecosistema digitale: Gli studenti acquisiranno conoscenze e competenze di base legate alla nascita e allo sviluppo della teoria dell'informazione, dell'ecosistema digitale e delle reti, con particolare riferimento alle loro implicazioni per le discipline umanistiche. Prerequisiti Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto

fornito durante il percorso.

## Inglese

• Critical analysis of ethical implications: Students will develop the ability to analyze and reflect on the ethical, juridical, and social issues related to intelligent technologies. • Evaluation of risks and social challenges: Students will gain a theoretical understanding of cybersecurity threats, vulnerabilities in digital systems, and challenges related to data security and the protection of sensitive information. • Interdisciplinary approach to the humanities: Students will explore how digital technologies can enrich and transform research methodologies in the humanities, with particular focus on text analysis and representation, as well as the use of artificial intelligence as a tool for the production and personalization of informational and communicative content. • Knowledge of global regulations and policies: Students will become familiar with international laws and regulations, such as the GDPR, that govern the responsible use of technologies and data protection. • Reflection on moral and legal dilemmas: Students will develop the ability to reflect on the moral and legal implications of technologies, considering their impact at both individual and societal levels. • Understanding the historical development of the digital ecosystem: Students will acquire basic knowledges and skills related to the origins and development of information theory, the digital ecosystem, and networks, with particular attention to their implications for the humanities. Prerequisites No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

### 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua francese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of French knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua francese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of French knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua francese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of French knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua francese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of French knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua francese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of French knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua francese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of French knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua francese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of French knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202022 - IDONEITA LINGUA - FRANCESE

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua francese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of French knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

**20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

**20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

**20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

**20202021 - IDONEITA LINGUA - INGLESE**

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

**20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO**

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua spagnola. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of Spanish knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

**20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO**

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua spagnola. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of Spanish knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

**20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO**

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua spagnola. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of Spanish knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua spagnola. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of Spanish knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua spagnola. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of Spanish knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua spagnola. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of Spanish knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua spagnola. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of Spanish knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20202023 - IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua spagnola. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of Spanish knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

## Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua tedesca. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B1 of German knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua tedesca. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of German knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua tedesca. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of German knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua tedesca. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of German knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua tedesca. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of German knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua tedesca. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of German knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua tedesca. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### Inglese

Level B1 of German knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## 20202024 - IDONEITA LINGUA - TEDESCO

### Italiano

Conseguimento del livello b1 di conoscenza della lingua tedesca. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### **Inglese**

Level B1 of German knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

#### **20710745 - Idoneità Lingua Inglese - Livello B2**

### **Italiano**

Conseguimento del livello B2 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### **Inglese**

Level B2 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

#### **20710745 - Idoneità Lingua Inglese - Livello B2**

### **Italiano**

Conseguimento del livello B2 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### **Inglese**

Level B2 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

#### **20710745 - Idoneità Lingua Inglese - Livello B2**

### **Italiano**

Conseguimento del livello B2 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### **Inglese**

Level B2 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

#### **20710745 - Idoneità Lingua Inglese - Livello B2**

### **Italiano**

Conseguimento del livello B2 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### **Inglese**

Level B2 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

#### **20710745 - Idoneità Lingua Inglese - Livello B2**

### **Italiano**

Conseguimento del livello B2 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### **Inglese**

Level B2 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

#### **20710745 - Idoneità Lingua Inglese - Livello B2**

### **Italiano**

Conseguimento del livello B2 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### **Inglese**

Level B2 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

#### **20710745 - Idoneità Lingua Inglese - Livello B2**

## Italiano

Conseguimento del livello B2 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B2 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20710745 - Idoneità Lingua Inglese - Livello B2

## Italiano

Conseguimento del livello B2 di conoscenza della lingua inglese. Tutte le informazioni sulla modalità di svolgimento sono reperibili al sito: [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

## Inglese

Level B2 of English knowledge [www.cla.uniroma3.it](http://www.cla.uniroma3.it)

### 20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1

## Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

## Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

### 20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1

## Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

## Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

### 20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1

## Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

## Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

### 20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1

## Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

## Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

### 20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1

## Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

## Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

### 20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1

## Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710055 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3**

**Italiano**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

**Inglese**

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

**20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3**

### Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

### Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

#### **20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3**

### Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

### Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

#### **20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3**

### Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

### Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

#### **20710056 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3**

### Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

### Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

#### **20710057 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4**

### Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

### Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

#### **20710057 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4**

### Italiano

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curricolari

### Inglese

Acquisition of related skills and / or replacement of the contents of curricular workshops

#### **20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV**

### Italiano

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti di base della grammatica filmica, attraverso analisi che possono spaziare dal cinema "classico" fino al cinema contemporaneo, per indagarne le componenti estetiche e stilistiche, e anche le loro ricadute politiche e culturali.

### Inglese

The course aims to provide students with skills related to film grammar through an extended analysis from "classic cinema" to contemporary cinema, in order to investigate aesthetic and stylistic elements and their cultural and political outcomes.

#### **20703410 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1**

## Italiano

C'è più vitalità espressiva fra gli uomini della "Città Dolente" che in quasi tutti i contesti della vita "normale"; chi vuole fare arte o studiarla criticamente si può rivolgere utilmente a quella fonte; non si capirà, né si potrà restituire la poetica di Shakespeare, di Brecht, di Dante, o di Sofocle, se non si rammenta che quegli autori e tutti i loro colleghi, da Socrate in poi, hanno conosciuto il rischio della libertà e della vita ogni volta che hanno voluto esprimersi. Le loro biografie umane e i loro personaggi sono molto più vicini alla tragicommedia della vita che al mondo dell'Accademia. Occorre dunque che chi si affaccia agli studi accademici volga lo sguardo verso quella direzione con curiosità e rispetto. Vada a scovare il binomio aristotelico di "giustizia" e "bellezza" anche nel luogo che incarna la negazione dei due termini. Se ci fossero pregiudizi nell'approccio al problema del teatro in carcere, essi vengono spazzati via in un attimo, al primo contatto reale con quel mondo. L'azione formativa che si propone ha, infatti, il proprio cardine nel coinvolgimento diretto degli studenti nell'esperienza della pratica teatrale sul palcoscenico di Rebibbia: gomito a gomito con attori che hanno ritrovato, sul comune terreno della poesia e dell'arte, il filo smarrito della propria esistenza.

## Inglese

The proposed learning objective has its cornerstone into the direct involvement of students in the experience of theater practice on the Rebibbia stage: shoulder to shoulder with actors who have found, on the common ground of poetry and art, the lost thread of their existence.

### 20703410 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1

## Italiano

C'è più vitalità espressiva fra gli uomini della "Città Dolente" che in quasi tutti i contesti della vita "normale"; chi vuole fare arte o studiarla criticamente si può rivolgere utilmente a quella fonte; non si capirà, né si potrà restituire la poetica di Shakespeare, di Brecht, di Dante, o di Sofocle, se non si rammenta che quegli autori e tutti i loro colleghi, da Socrate in poi, hanno conosciuto il rischio della libertà e della vita ogni volta che hanno voluto esprimersi. Le loro biografie umane e i loro personaggi sono molto più vicini alla tragicommedia della vita che al mondo dell'Accademia. Occorre dunque che chi si affaccia agli studi accademici volga lo sguardo verso quella direzione con curiosità e rispetto. Vada a scovare il binomio aristotelico di "giustizia" e "bellezza" anche nel luogo che incarna la negazione dei due termini. Se ci fossero pregiudizi nell'approccio al problema del teatro in carcere, essi vengono spazzati via in un attimo, al primo contatto reale con quel mondo. L'azione formativa che si propone ha, infatti, il proprio cardine nel coinvolgimento diretto degli studenti nell'esperienza della pratica teatrale sul palcoscenico di Rebibbia: gomito a gomito con attori che hanno ritrovato, sul comune terreno della poesia e dell'arte, il filo smarrito della propria esistenza.

## Inglese

The proposed learning objective has its cornerstone into the direct involvement of students in the experience of theater practice on the Rebibbia stage: shoulder to shoulder with actors who have found, on the common ground of poetry and art, the lost thread of their existence.

### 20703411 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2

## Italiano

Il laboratorio si propone di introdurre gli studenti ad una specifica metodologia operativa del teatro, fornendo ad essi, oltre che elementi di conoscenza sul piano teorico, la possibilità di farne esperienza concreta. Il lavoro concerne prima di tutto la consapevolezza del luogo come terreno comune e concreto del processo creativo. Si sviluppa poi nella ricognizione dei mezzi (luce, suono, azione fisica) e nella sperimentazione di diverse soluzioni relative al punto di vista e alla sintesi dei materiali. Ogni partecipante è impegnato nel processo, sia come performer che come designer della creazione performativa e visiva collettiva. L'obiettivo comune è l'elaborazione di una partitura complessa che realizzi una delle possibilità di composizione scenica individuate nello spazio.

## Inglese

The workshop aims to introduce the students to a specific procedure in making a theatre performance, providing them, together with elements of knowledge on a theoretical level, the possibility of making it a concrete experience. The work will mainly concern the awareness of the place as common and concrete ground of the creative process. Then, it will develop in the recognition of the tools and languages (light, sound, physical action) and in the experimentation of several findings and solutions, related to points of views and the interplay of skills and materials. Every participant is involved as a performer and as a designer of the collective creation. The common goal is the proposal and the public rehearsal of an accomplished score, worked out from one of the hypotheses of stage composition identified in the space.

### 20703411 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2

## Italiano

Il laboratorio si propone di introdurre gli studenti ad una specifica metodologia operativa del teatro, fornendo ad essi, oltre che elementi di conoscenza sul piano teorico, la possibilità di farne esperienza concreta. Il lavoro concerne prima di tutto la consapevolezza del luogo come terreno comune e concreto del processo creativo. Si sviluppa poi nella

ricognizione dei mezzi (luce, suono, azione fisica) e nella sperimentazione di diverse soluzioni relative al punto di vista e alla sintesi dei materiali. Ogni partecipante è impegnato nel processo, sia come performer che come designer della creazione performativa e visiva collettiva. L'obiettivo comune è l'elaborazione di una partitura complessa che realizzi una delle possibilità di composizione scenica individuate nello spazio.

### Inglese

The workshop aims to introduce the students to a specific procedure in making a theatre performance, providing them, together with elements of knowledge on a theoretical level, the possibility of making it a concrete experience. The work will mainly concern the awareness of the place as common and concrete ground of the creative process. Then, it will develop in the recognition of the tools and languages (light, sound, physical action) and in the experimentation of several findings and solutions, related to points of views and the interplay of skills and materials. Every participant is involved as a performer and as a designer of the collective creation. The common goal is the proposal and the public rehearsal of an accomplished score, worked out from one of the hypotheses of stage composition identified in the space.

#### 20703412 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3

### Italiano

Il laboratorio si pone come obiettivo l'aumento della consapevolezza del movimento da parte dei partecipanti, invitati a fare esperienza della percezione e del potenziale performativo del proprio corpo. Attraverso il training fisico, gli esercizi vocali e il lavoro sullo spazio, i partecipanti potranno acquisire un approccio al movimento che usa l'azione fisica e l'immaginazione rendendo ogni movimento consapevole sia della sua sorgente che della sua efficacia scenica.

### Inglese

The workshop aims to increase the participants' awareness of bodily movement, by inviting them to experience the perception and performance potential of their body. Through physical training, vocal exercises and space work, participants will be able to acquire an approach to movement that uses physical action and imagination, making each movement aware of both its source and its stage effectiveness.

#### 20703412 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3

### Italiano

Il laboratorio si pone come obiettivo l'aumento della consapevolezza del movimento da parte dei partecipanti, invitati a fare esperienza della percezione e del potenziale performativo del proprio corpo. Attraverso il training fisico, gli esercizi vocali e il lavoro sullo spazio, i partecipanti potranno acquisire un approccio al movimento che usa l'azione fisica e l'immaginazione rendendo ogni movimento consapevole sia della sua sorgente che della sua efficacia scenica.

### Inglese

The workshop aims to increase the participants' awareness of bodily movement, by inviting them to experience the perception and performance potential of their body. Through physical training, vocal exercises and space work, participants will be able to acquire an approach to movement that uses physical action and imagination, making each movement aware of both its source and its stage effectiveness.

#### 20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI

### Italiano

Il laboratorio intende dare gli elementi per una metodologia che permetta di usare creativamente le normali attrezzature digitali presenti sul mercato.

### Inglese

The workshop aims to provide the elements for a methodology that allows to use creatively the normal digital equipment on the market.

#### 20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI

### Italiano

Il laboratorio intende dare gli elementi per una metodologia che permetta di usare creativamente le normali attrezzature digitali presenti sul mercato.

### Inglese

The workshop aims to provide the elements for a methodology that allows to use creatively the normal digital equipment on the market.

#### 20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI

## Italiano

Il laboratorio intende dare gli elementi per una metodologia che permetta di usare creativamente le normali attrezzature digitali presenti sul mercato.

## Inglese

The workshop aims to provide the elements for a methodology that allows to use creatively the normal digital equipment on the market.

### 20710585 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO

## Italiano

Il corso vuole approfondire e sviscerare le diverse problematiche relative alla pratica documentaria e fornire gli strumenti necessari per una sua diretta sperimentazione in ambito laboratoriale. Attraverso l'analisi delle principali correnti e dei film che hanno segnato importanti tappe nella storia e nell'evoluzione del linguaggio cinematografico, si andranno ad affrontare importanti quesiti e riflessioni indispensabili ad ogni pratica documentaria. L'uso dell'intervista diretta, l'importanza dell'osservazione, la gestione del tempo interno, la distanza con il mondo esterno, la relazione osservatore/osservato, la falsificazione e la manipolazione del reale, sono alcuni degli argomenti trattati in classe e che andranno a stimolare e arricchire la fase laboratoriale. Il laboratorio prevede una serie di esercitazioni individuali (fotografie e interviste audio) ed esercitazioni collettive mirate alla realizzazione di 4/5 documentari.

## Inglese

The course wants to analyse the problems of making a documentary and give to the students the instruments to make a documentary film. The course will discuss problems and the complexity making a documentary. The use of interview, the management of the time, the distance from the subject, the relationship between the observer and who is under observation, the manipulation of reality, are some point necessary to explore an ethical documentary practise. During the lab the students will realize some individual and common exercises.

### 20710585 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO

## Italiano

Il corso vuole approfondire e sviscerare le diverse problematiche relative alla pratica documentaria e fornire gli strumenti necessari per una sua diretta sperimentazione in ambito laboratoriale. Attraverso l'analisi delle principali correnti e dei film che hanno segnato importanti tappe nella storia e nell'evoluzione del linguaggio cinematografico, si andranno ad affrontare importanti quesiti e riflessioni indispensabili ad ogni pratica documentaria. L'uso dell'intervista diretta, l'importanza dell'osservazione, la gestione del tempo interno, la distanza con il mondo esterno, la relazione osservatore/osservato, la falsificazione e la manipolazione del reale, sono alcuni degli argomenti trattati in classe e che andranno a stimolare e arricchire la fase laboratoriale. Il laboratorio prevede una serie di esercitazioni individuali (fotografie e interviste audio) ed esercitazioni collettive mirate alla realizzazione di 4/5 documentari.

## Inglese

The course wants to analyse the problems of making a documentary and give to the students the instruments to make a documentary film. The course will discuss problems and the complexity making a documentary. The use of interview, the management of the time, the distance from the subject, the relationship between the observer and who is under observation, the manipulation of reality, are some point necessary to explore an ethical documentary practise. During the lab the students will realize some individual and common exercises.

### 20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE

## Italiano

Il laboratorio rientra nel ambito delle attività formative DAMS ed è mirato a sviluppare capacità gestionali e organizzative per la costituzione di imprese la cui missione principale sia la progettazione culturale. Attraverso la disamina di tre principali azioni quali produzione, programmazione e promozione si intende fornire una base di conoscenza del funzionamento del settore della produzione culturale. In una prima fase le lezioni sono indirizzate a spiegare e precisare in particolare la terminologia e i diversi interlocutori di riferimento, per poi giungere alle linee guida e alle strategie che caratterizzano il mondo delle imprese culturali. L'obiettivo è di mettere in evidenza elementi comuni, tenendo conto della complessità e diversità sia giuridica che di programmazione del mondo di imprese e enti culturali. La fase successiva ha l'obiettivo di far misurare gli studenti con una prova di progettazione guidata, mirata alla verifica della realizzazione di un'idea creativa. Nel corso della frequenza del laboratorio gli studenti acquisiranno elementi base di progettazione culturale e competenze manageriali per la pianificazione, analisi della sostenibilità e realizzazione di progetti culturali.

## Inglese

The workshop is part of the DAMS training activities and is aimed at developing managerial and organizational skills

for the creation of companies whose main mission is cultural planning. By examining three main actions such as production, programming and promotion, we intend to provide a basic knowledge of the functioning of the cultural production sector. In a first phase, the lessons are aimed at explaining and specifying in particular the terminology and the various interlocutors of reference, to get to the guidelines and strategies that characterise the world of cultural enterprises. The goal is to highlight common elements, taking into account the complexity and diversity of both the legal and planning worlds of business and cultural bodies. The following phase has the objective of making students measure with a guided design test, aimed at verifying the realization of a creative idea. During the workshop, students will acquire basic elements of cultural planning and managerial skills for planning, analysis of sustainability and realization of cultural projects.

## **20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE**

### **Italiano**

Il laboratorio rientra nel ambito delle attività formative DAMS ed è mirato a sviluppare capacità gestionali e organizzative per la costituzione di imprese la cui missione principale sia la progettazione culturale. Attraverso la disamina di tre principali azioni quali produzione, programmazione e promozione si intende fornire una base di conoscenza del funzionamento del settore della produzione culturale. In una prima fase le lezioni sono indirizzate a spiegare e precisare in particolare la terminologia e i diversi interlocutori di riferimento, per poi giungere alle linee guida e alle strategie che caratterizzano il mondo delle imprese culturali. L'obiettivo è di mettere in evidenza elementi comuni, tenendo conto della complessità e diversità sia giuridica che di programmazione del mondo di imprese e enti culturali. La fase successiva ha l'obiettivo di far misurare gli studenti con una prova di progettazione guidata, mirata alla verifica della realizzazione di un'idea creativa. Nel corso della frequenza del laboratorio gli studenti acquisiranno elementi base di progettazione culturale e competenze manageriali per la pianificazione, analisi della sostenibilità e realizzazione di progetti culturali.

### **Inglese**

The workshop is part of the DAMS training activities and is aimed at developing managerial and organizational skills for the creation of companies whose main mission is cultural planning. By examining three main actions such as production, programming and promotion, we intend to provide a basic knowledge of the functioning of the cultural production sector. In a first phase, the lessons are aimed at explaining and specifying in particular the terminology and the various interlocutors of reference, to get to the guidelines and strategies that characterise the world of cultural enterprises. The goal is to highlight common elements, taking into account the complexity and diversity of both the legal and planning worlds of business and cultural bodies. The following phase has the objective of making students measure with a guided design test, aimed at verifying the realization of a creative idea. During the workshop, students will acquire basic elements of cultural planning and managerial skills for planning, analysis of sustainability and realization of cultural projects.

## **20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE**

### **Italiano**

Il laboratorio rientra nel ambito delle attività formative DAMS ed è mirato a sviluppare capacità gestionali e organizzative per la costituzione di imprese la cui missione principale sia la progettazione culturale. Attraverso la disamina di tre principali azioni quali produzione, programmazione e promozione si intende fornire una base di conoscenza del funzionamento del settore della produzione culturale. In una prima fase le lezioni sono indirizzate a spiegare e precisare in particolare la terminologia e i diversi interlocutori di riferimento, per poi giungere alle linee guida e alle strategie che caratterizzano il mondo delle imprese culturali. L'obiettivo è di mettere in evidenza elementi comuni, tenendo conto della complessità e diversità sia giuridica che di programmazione del mondo di imprese e enti culturali. La fase successiva ha l'obiettivo di far misurare gli studenti con una prova di progettazione guidata, mirata alla verifica della realizzazione di un'idea creativa. Nel corso della frequenza del laboratorio gli studenti acquisiranno elementi base di progettazione culturale e competenze manageriali per la pianificazione, analisi della sostenibilità e realizzazione di progetti culturali.

### **Inglese**

The workshop is part of the DAMS training activities and is aimed at developing managerial and organizational skills for the creation of companies whose main mission is cultural planning. By examining three main actions such as production, programming and promotion, we intend to provide a basic knowledge of the functioning of the cultural production sector. In a first phase, the lessons are aimed at explaining and specifying in particular the terminology and the various interlocutors of reference, to get to the guidelines and strategies that characterise the world of cultural enterprises. The goal is to highlight common elements, taking into account the complexity and diversity of both the legal and planning worlds of business and cultural bodies. The following phase has the objective of making students measure with a guided design test, aimed at verifying the realization of a creative idea. During the workshop, students will acquire basic elements of cultural planning and managerial skills for planning, analysis of sustainability and realization of cultural projects.

## **20710509 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO**

### **Italiano**

Il laboratorio affronta da un punto di vista giuridico, economico e di marketing le tematiche della distribuzione e della circuitazione del prodotto cinematografico e audiovisivo, fornendo gli strumenti necessari a comprendere la trasformazione del quadro generale in un contesto che negli anni, anche a causa dello sviluppo delle piattaforme digitali, ha mutato la propria forma e le proprie caratteristiche coinvolgendo sia i modi di fruizione sia i modi di produzione.

### Inglese

The workshop deals with the themes of the distribution and circulation of cinematographic and audiovisual products, from a legal, economic and marketing point of view. The workshop will also provide tools to understand the transformation of the general contexts that, with the development of digital networks, changed the production ways and the nature of the audience.

## 20710509 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO

### Italiano

Il laboratorio affronta da un punto di vista giuridico, economico e di marketing le tematiche della distribuzione e della circuitazione del prodotto cinematografico e audiovisivo, fornendo gli strumenti necessari a comprendere la trasformazione del quadro generale in un contesto che negli anni, anche a causa dello sviluppo delle piattaforme digitali, ha mutato la propria forma e le proprie caratteristiche coinvolgendo sia i modi di fruizione sia i modi di produzione.

### Inglese

The workshop deals with the themes of the distribution and circulation of cinematographic and audiovisual products, from a legal, economic and marketing point of view. The workshop will also provide tools to understand the transformation of the general contexts that, with the development of digital networks, changed the production ways and the nature of the audience.

## 20740053 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale

### Italiano

Lo scopo generale del laboratorio è quello di approfondire, su base empirica, gli aspetti oggettivi della qualità acustica degli spazi e di valutarne la percezione uditiva, quantificando il disturbo causato dai suoni definiti indesiderati. Questo approccio integrato permette di valutare gli ambienti sonori attraverso parametri oggettivi e soggettivi, con particolare attenzione al benessere acustico della comunità e al miglioramento complessivo della qualità del paesaggio sonoro.

### Inglese

The purpose of the workshop is to investigate, on an empirical basis, the empirical aspects of the acoustic quality of spaces and to assess their auditory perception, quantifying the disturbance caused by sounds defined as undesirable. This integrated approach makes it possible to assess sound environments through objective and subjective parameters, with a focus on community acoustic well-being and overall improvement of soundscape quality.

## 20740053 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale

### Italiano

Lo scopo generale del laboratorio è quello di approfondire, su base empirica, gli aspetti oggettivi della qualità acustica degli spazi e di valutarne la percezione uditiva, quantificando il disturbo causato dai suoni definiti indesiderati. Questo approccio integrato permette di valutare gli ambienti sonori attraverso parametri oggettivi e soggettivi, con particolare attenzione al benessere acustico della comunità e al miglioramento complessivo della qualità del paesaggio sonoro.

### Inglese

The purpose of the workshop is to investigate, on an empirical basis, the empirical aspects of the acoustic quality of spaces and to assess their auditory perception, quantifying the disturbance caused by sounds defined as undesirable. This integrated approach makes it possible to assess sound environments through objective and subjective parameters, with a focus on community acoustic well-being and overall improvement of soundscape quality.

## 20711215 - LABORATORIO DI EDITING DIGITALE

### Italiano

Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze nelle tecniche del montaggio, integrandosi con il laboratorio di post-produzione.

### Inglese

The workshop focuses on editing techniques and competencies and directly interacts with the Post-production Workshop.

## 20705082 - LABORATORIO DI FILMMAKING 1

### Italiano

Il laboratorio mira a fornire le conoscenze di base relative alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, attraverso il coinvolgimento diretto dei partecipanti. In particolare, si propone di offrire competenze su: 1) le tre fasi di scrittura, produzione e post-produzione; 2) il funzionamento e la retorica del linguaggio audiovisivo; 3) la realizzazione di forme brevi di narrazione audiovisiva attraverso strumenti tecnologici facilmente accessibili.

### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge about the realization of an audiovisual product, through the direct involvement of the participants. In particular, it aims to provide knowledge concerning: 1) the three production steps of writing, production, post-production; 2) the functioning of audiovisual language, including its rhetoric; 3) the making of short audiovisual stories through easily accessible technological devices.

## 20705082 - LABORATORIO DI FILMMAKING 1

### Italiano

Il laboratorio mira a fornire le conoscenze di base relative alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, attraverso il coinvolgimento diretto dei partecipanti. In particolare, si propone di offrire competenze su: 1) le tre fasi di scrittura, produzione e post-produzione; 2) il funzionamento e la retorica del linguaggio audiovisivo; 3) la realizzazione di forme brevi di narrazione audiovisiva attraverso strumenti tecnologici facilmente accessibili.

### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge about the realization of an audiovisual product, through the direct involvement of the participants. In particular, it aims to provide knowledge concerning: 1) the three production steps of writing, production, post-production; 2) the functioning of audiovisual language, including its rhetoric; 3) the making of short audiovisual stories through easily accessible technological devices.

## 20709145 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2

### Italiano

Il laboratorio mira a fornire le conoscenze di base relative alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, attraverso il coinvolgimento diretto dei partecipanti. In particolare, si propone di offrire competenze su: 1) le tre fasi di scrittura, produzione e post-produzione; 2) il funzionamento e la retorica del linguaggio audiovisivo; 3) la realizzazione di forme brevi di narrazione audiovisiva attraverso strumenti tecnologici facilmente accessibili.

### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge about the realization of an audiovisual product, through the direct involvement of the participants. In particular, it aims to provide knowledge concerning: 1) the three production steps of writing, production, post-production; 2) the functioning of audiovisual language, including its rhetoric; 3) the making of short audiovisual stories through easily accessible technological devices.

## 20709145 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2

### Italiano

Il laboratorio mira a fornire le conoscenze di base relative alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, attraverso il coinvolgimento diretto dei partecipanti. In particolare, si propone di offrire competenze su: 1) le tre fasi di scrittura, produzione e post-produzione; 2) il funzionamento e la retorica del linguaggio audiovisivo; 3) la realizzazione di forme brevi di narrazione audiovisiva attraverso strumenti tecnologici facilmente accessibili.

### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge about the realization of an audiovisual product, through the direct involvement of the participants. In particular, it aims to provide knowledge concerning: 1) the three production steps of writing, production, post-production; 2) the functioning of audiovisual language, including its rhetoric; 3) the making of short audiovisual stories through easily accessible technological devices.

## 20709146 - LABORATORIO DI FILMMAKING 3

### Italiano

Il laboratorio mira a fornire le conoscenze di base relative alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, attraverso il coinvolgimento diretto dei partecipanti. In particolare, si propone di offrire competenze su: 1) le tre fasi di scrittura, produzione e post-produzione; 2) il funzionamento e la retorica del linguaggio audiovisivo; 3) la realizzazione di forme

brevi di narrazione audiovisiva attraverso strumenti tecnologici facilmente accessibili.

### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge about the realization of an audiovisual product, through the direct involvement of the participants. In particular, it aims to provide knowledge concerning: 1) the three production steps of writing, production, post-production; 2) the functioning of audiovisual language, including its rhetoric; 3) the making of short audiovisual stories through easily accessible technological devices.

#### 20709146 - LABORATORIO DI FILMMAKING 3

### Italiano

Il laboratorio mira a fornire le conoscenze di base relative alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, attraverso il coinvolgimento diretto dei partecipanti. In particolare, si propone di offrire competenze su: 1) le tre fasi di scrittura, produzione e post-produzione; 2) il funzionamento e la retorica del linguaggio audiovisivo; 3) la realizzazione di forme brevi di narrazione audiovisiva attraverso strumenti tecnologici facilmente accessibili.

### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge about the realization of an audiovisual product, through the direct involvement of the participants. In particular, it aims to provide knowledge concerning: 1) the three production steps of writing, production, post-production; 2) the functioning of audiovisual language, including its rhetoric; 3) the making of short audiovisual stories through easily accessible technological devices.

#### 20709148 - LABORATORIO DI FILMMAKING 4

### Italiano

Il laboratorio mira a fornire le conoscenze di base relative alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, attraverso il coinvolgimento diretto dei partecipanti. In particolare, si propone di offrire competenze su: 1) le tre fasi di scrittura, produzione e post-produzione; 2) il funzionamento e la retorica del linguaggio audiovisivo; 3) la realizzazione di forme brevi di narrazione audiovisiva attraverso strumenti tecnologici facilmente accessibili.

### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge about the realization of an audiovisual product, through the direct involvement of the participants. In particular, it aims to provide knowledge concerning: 1) the three production steps of writing, production, post-production; 2) the functioning of audiovisual language, including its rhetoric; 3) the making of short audiovisual stories through easily accessible technological devices.

#### 20709148 - LABORATORIO DI FILMMAKING 4

### Italiano

Il laboratorio mira a fornire le conoscenze di base relative alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, attraverso il coinvolgimento diretto dei partecipanti. In particolare, si propone di offrire competenze su: 1) le tre fasi di scrittura, produzione e post-produzione; 2) il funzionamento e la retorica del linguaggio audiovisivo; 3) la realizzazione di forme brevi di narrazione audiovisiva attraverso strumenti tecnologici facilmente accessibili.

### Inglese

The course aims to provide students with the basic knowledge about the realization of an audiovisual product, through the direct involvement of the participants. In particular, it aims to provide knowledge concerning: 1) the three production steps of writing, production, post-production; 2) the functioning of audiovisual language, including its rhetoric; 3) the making of short audiovisual stories through easily accessible technological devices.

#### 20710401 - LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE

### Italiano

Il laboratorio si pone come obiettivo principale quello di rendere evidenti le regole attraverso cui si costruiscono le narrazioni in Tv con un'attenta analisi delle strategie di elaborazione dei format e dei loro elementi strutturali e drammaturgici

### Inglese

The main goal of this laboratory is to explore the golden rules of TV storytelling, working on the analysis of TV formats.

#### 20710401 - LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE

### Italiano

Il laboratorio si pone come obiettivo principale quello di rendere evidenti le regole attraverso cui si costruiscono le narrazioni in Tv con un'attenta analisi delle strategie di elaborazione dei format e dei loro elementi strutturali e drammaturgici

### **Inglese**

The main goal of this laboratory is to explore the golden rules of TV storytelling, working on the analysis of TV formats.

#### **20711206 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA**

### **Italiano**

Il laboratorio intende fornire le competenze tecniche di base relative alla pratica fotografica sia nella sua dimensione analogica che in quella digitale, illustrandone le varie articolazioni e facendone comprendere la funzione storica, culturale e artistica.

### **Inglese**

The workshop intends to provide the basic technical skills relating to photographic practice both in its analogue and digital dimension, illustrating its various articulations and its historical, cultural and artistic function.

#### **20711206 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA**

### **Italiano**

Il laboratorio intende fornire le competenze tecniche di base relative alla pratica fotografica sia nella sua dimensione analogica che in quella digitale, illustrandone le varie articolazioni e facendone comprendere la funzione storica, culturale e artistica.

### **Inglese**

The workshop intends to provide the basic technical skills relating to photographic practice both in its analogue and digital dimension, illustrating its various articulations and its historical, cultural and artistic function.

#### **20709731 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO**

### **Italiano**

L'obiettivo principale di questo laboratorio è quello di promuovere tra i partecipanti un profondo coinvolgimento e comprensione delle regole di produzione radiofonica e di webcasting live attraverso l'infrastruttura della radio universitaria dell'Università di Roma Tre (vedi [radio.uniroma3.it](http://radio.uniroma3.it))

### **Inglese**

The main goal of this workshop is to promote among the participants a deep involvement and understanding of the rules of radio production and live webcasting through the infrastructure of the college radio of Roma Tre University (see [radio.uniroma3.it](http://radio.uniroma3.it))

#### **20709731 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO**

### **Italiano**

L'obiettivo principale di questo laboratorio è quello di promuovere tra i partecipanti un profondo coinvolgimento e comprensione delle regole di produzione radiofonica e di webcasting live attraverso l'infrastruttura della radio universitaria dell'Università di Roma Tre (vedi [radio.uniroma3.it](http://radio.uniroma3.it))

### **Inglese**

The main goal of this workshop is to promote among the participants a deep involvement and understanding of the rules of radio production and live webcasting through the infrastructure of the college radio of Roma Tre University (see [radio.uniroma3.it](http://radio.uniroma3.it))

#### **20711213 - LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE**

### **Italiano**

Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze nelle tecniche di elaborazione di immagini e suoni (color correction, missaggio e finalizzazione del prodotto) in fase di post-produzione, assicurando in particolare un'adeguata padronanza del software professionale gratuito DaVinci Resolve.

### **Inglese**

The workshop aims to develop the skills needed for editing sound and images (color correction, mixing, finalization, etc.) during the post-production, focusing mainly on the possibilities offered by the free edition of the application DaVinci Resolve.

## **20711214 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO**

### **Italiano**

Il laboratorio intende offrire agli studenti la possibilità di acquisire competenze pratiche nella gestione delle strategie di analisi e dei piani operativi finalizzati alla promozione della carriera degli artisti e degli operatori nei settori della musica e dell'audiovisivo: dall'impostazione imprenditoriale al personal branding, dal self-marketing alle public relationships, dal business plan alla commercializzazione di un prodotto artistico.

### **Inglese**

The laboratory intends to offer students the opportunity to acquire practical skills in the management of analysis strategies and operational plans aimed at promoting the career of artists and operators in the music and audiovisual sectors: from entrepreneurial approach to personal branding, from self-marketing to public relationships, from business plans to the marketing of an artistic product.

## **20711214 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO**

### **Italiano**

Il laboratorio intende offrire agli studenti la possibilità di acquisire competenze pratiche nella gestione delle strategie di analisi e dei piani operativi finalizzati alla promozione della carriera degli artisti e degli operatori nei settori della musica e dell'audiovisivo: dall'impostazione imprenditoriale al personal branding, dal self-marketing alle public relationships, dal business plan alla commercializzazione di un prodotto artistico.

### **Inglese**

The laboratory intends to offer students the opportunity to acquire practical skills in the management of analysis strategies and operational plans aimed at promoting the career of artists and operators in the music and audiovisual sectors: from entrepreneurial approach to personal branding, from self-marketing to public relationships, from business plans to the marketing of an artistic product.

## **20711214 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO**

### **Italiano**

Il laboratorio intende offrire agli studenti la possibilità di acquisire competenze pratiche nella gestione delle strategie di analisi e dei piani operativi finalizzati alla promozione della carriera degli artisti e degli operatori nei settori della musica e dell'audiovisivo: dall'impostazione imprenditoriale al personal branding, dal self-marketing alle public relationships, dal business plan alla commercializzazione di un prodotto artistico.

### **Inglese**

The laboratory intends to offer students the opportunity to acquire practical skills in the management of analysis strategies and operational plans aimed at promoting the career of artists and operators in the music and audiovisual sectors: from entrepreneurial approach to personal branding, from self-marketing to public relationships, from business plans to the marketing of an artistic product.

## **20710586 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1**

### **Italiano**

Scopo del corso: familiarizzare con la scrittura cinematografica dal punto di vista teorico e pratico, prendendo confidenza con le diverse fasi (step) del processo di elaborazione di un copione/ progetto filmico e comprendendo le specificità della scrittura per immagini/suoni nella sua diversità da quella letteraria e teatrale. Il corso propone di affrontare alcuni momenti della scrittura cinematografica in modo critico e costruttivo: focalizzazione di un'idea tematica (high concept), stesura di una sinossi di max 5 righe, stesura di un soggetto e costruzione dei personaggi (protagonista, antagonista), scheda personaggio con itinerario ostacoli e scelte e caratterizzazione, step outline per una struttura in tre atti, prima e seconda stesura del trattamento.

### **Inglese**

The aim of the course is to provide basic knowledge concerning the screenwriting, including some theoretical and practical aspects and points of view; also to familiarize with the different steps of the process of a script / film project,

understanding the specificities of writing for a movie in its diversity from literature and theatre. The course proposes to highlight some moments of a screenplay in a critical and constructive way. Practical work focuses on: thematic idea (high concept), synopsis (max 5 lines), subject, characters (protagonist, antagonist), obstacles and choices, step outline for three acts, first and second draft of a treatment.

## **20710586 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1**

### **Italiano**

Scopo del corso: familiarizzare con la scrittura cinematografica dal punto di vista teorico e pratico, prendendo confidenza con le diverse fasi (step) del processo di elaborazione di un copione/ progetto filmico e comprendendo le specificità della scrittura per immagini/suoni nella sua diversità da quella letteraria e teatrale. Il corso propone di affrontare alcuni momenti della scrittura cinematografica in modo critico e costruttivo: focalizzazione di un'idea tematica (high concept), stesura di una sinossi di max 5 righe, stesura di un soggetto e costruzione dei personaggi (protagonista, antagonista), scheda personaggio con itinerario ostacoli e scelte e caratterizzazione, step outline per una struttura in tre atti, prima e seconda stesura del trattamento.

### **Inglese**

The aim of the course is to provide basic knowledge concerning the screenwriting, including some theoretical and practical aspects and points of view; also to familiarize with the different steps of the process of a script / film project, understanding the specificities of writing for a movie in its diversity from literature and theatre. The course proposes to highlight some moments of a screenplay in a critical and constructive way. Practical work focuses on: thematic idea (high concept), synopsis (max 5 lines), subject, characters (protagonist, antagonist), obstacles and choices, step outline for three acts, first and second draft of a treatment.

## **20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2**

### **Italiano**

Il corso intende offrire strumenti per l'analisi teorica e l'elaborazione pratica di sceneggiature cinematografiche, prendendo in considerazione diversi generi e formati, e con riferimento tanto alle produzioni mainstream quanto a quelle a basso budget. Il corso prenderà in esame le principali metodologie di scrittura per il cinema; affronterà le fasi principali della realizzazione di una sceneggiatura, dal concept al soggetto fino alle ultime fasi del trattamento; terrà in particolare considerazione l'evoluzione storica delle forme del racconto; e offrirà spunti utili per inquadrare la narrazione cinematografica all'interno delle pratiche crossmediali contemporanee.

### **Inglese**

The aim of this course is to provide students with tools for both theoretical analysis and practical realization of film scripts, with a particular consideration of different genres and formats, and references to mainstream as well as low budget productions. The course will take into account the main methodologies of scriptwriting; it will address the main stages of the screenwriting process, from the early concept to the script and the final treatment; it will consider the historical evolution of cinematic narrative forms; and it will offer insights into the relationship between cinematic narration and contemporary crossmedia storytelling.

## **20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2**

### **Italiano**

Il corso intende offrire strumenti per l'analisi teorica e l'elaborazione pratica di sceneggiature cinematografiche, prendendo in considerazione diversi generi e formati, e con riferimento tanto alle produzioni mainstream quanto a quelle a basso budget. Il corso prenderà in esame le principali metodologie di scrittura per il cinema; affronterà le fasi principali della realizzazione di una sceneggiatura, dal concept al soggetto fino alle ultime fasi del trattamento; terrà in particolare considerazione l'evoluzione storica delle forme del racconto; e offrirà spunti utili per inquadrare la narrazione cinematografica all'interno delle pratiche crossmediali contemporanee.

### **Inglese**

The aim of this course is to provide students with tools for both theoretical analysis and practical realization of film scripts, with a particular consideration of different genres and formats, and references to mainstream as well as low budget productions. The course will take into account the main methodologies of scriptwriting; it will address the main stages of the screenwriting process, from the early concept to the script and the final treatment; it will consider the historical evolution of cinematic narrative forms; and it will offer insights into the relationship between cinematic narration and contemporary crossmedia storytelling.

## **20711216 - LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB**

### **Italiano**

Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze nel campo del sound design, concentrandosi sui seguenti

temi: rapporto tra sonorizzazione e distribuzione online degli audiovisivi; ricezione dei prodotti da parte del pubblico del web, anche in relazione alla loro identità sonora; modelli di organizzazione delle informazioni sonore dominanti in funzione della fruizione su dispositivi e piattaforme.

### Inglese

The workshop focuses on acquiring the competencies for sound design, focusing mainly on: the relationship between sound and online distribution of audiovisual products; online reception and use in relation to sound specificities; the models for the organization of sound for the reception of products through the web (considering both the platforms and the devices mainly used by the audience).

#### 20711216 - LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB

### Italiano

Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze nel campo del sound design, concentrandosi sui seguenti temi: rapporto tra sonorizzazione e distribuzione online degli audiovisivi; ricezione dei prodotti da parte del pubblico del web, anche in relazione alla loro identità sonora; modelli di organizzazione delle informazioni sonore dominanti in funzione della fruizione su dispositivi e piattaforme.

### Inglese

The workshop focuses on acquiring the competencies for sound design, focusing mainly on: the relationship between sound and online distribution of audiovisual products; online reception and use in relation to sound specificities; the models for the organization of sound for the reception of products through the web (considering both the platforms and the devices mainly used by the audience).

#### 20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI

### Italiano

Obiettivo del laboratorio è fornire allo studente competenze di base che riguardano le tecnologie elettroacustiche e multimediali applicate alla musica. In particolare, gli studenti saranno coinvolti nella realizzazione di progetti compositivi e performativi che prevedono un utilizzo pratico delle specifiche tecniche acquisite. Inoltre il laboratorio intende offrire la possibilità di acquisire conoscenze di base nell'ambito della teoria musicale.

### Inglese

Music Technologies Lab The Lab provides students with the basic skills in electroacoustic and multimedia technologies applied to music. In particular, students will be involved in the creation of compositional and performative projects that provide a practical use of the acquired technical skills. The Lab also aims to offer the opportunity to acquire a basic knowledge of music

#### 20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI

### Italiano

Obiettivo del laboratorio è fornire allo studente competenze di base che riguardano le tecnologie elettroacustiche e multimediali applicate alla musica. In particolare, gli studenti saranno coinvolti nella realizzazione di progetti compositivi e performativi che prevedono un utilizzo pratico delle specifiche tecniche acquisite. Inoltre il laboratorio intende offrire la possibilità di acquisire conoscenze di base nell'ambito della teoria musicale.

### Inglese

Music Technologies Lab The Lab provides students with the basic skills in electroacoustic and multimedia technologies applied to music. In particular, students will be involved in the creation of compositional and performative projects that provide a practical use of the acquired technical skills. The Lab also aims to offer the opportunity to acquire a basic knowledge of music

#### 20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI

### Italiano

Obiettivo del laboratorio è fornire allo studente competenze di base che riguardano le tecnologie elettroacustiche e multimediali applicate alla musica. In particolare, gli studenti saranno coinvolti nella realizzazione di progetti compositivi e performativi che prevedono un utilizzo pratico delle specifiche tecniche acquisite. Inoltre il laboratorio intende offrire la possibilità di acquisire conoscenze di base nell'ambito della teoria musicale.

### Inglese

Music Technologies Lab The Lab provides students with the basic skills in electroacoustic and multimedia technologies applied to music. In particular, students will be involved in the creation of compositional and performative projects that

provide a practical use of the acquired technical skills. The Lab also aims to offer the opportunity to acquire a basic knowledge of music

#### **20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI**

##### **Italiano**

Obiettivo del laboratorio è fornire allo studente competenze di base che riguardano le tecnologie elettroacustiche e multimediali applicate alla musica. In particolare, gli studenti saranno coinvolti nella realizzazione di progetti compositivi e performativi che prevedono un utilizzo pratico delle specifiche tecniche acquisite. Inoltre il laboratorio intende offrire la possibilità di acquisire conoscenze di base nell'ambito della teoria musicale.

##### **Inglese**

Music Technologies Lab The Lab provides students with the basic skills in electroacoustic and multimedia technologies applied to music. In particular, students will be involved in the creation of compositional and performative projects that provide a practical use of the acquired technical skills. The Lab also aims to offer the opportunity to acquire a basic knowledge of music

#### **20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI**

##### **Italiano**

Obiettivo del laboratorio è fornire allo studente competenze di base che riguardano le tecnologie elettroacustiche e multimediali applicate alla musica. In particolare, gli studenti saranno coinvolti nella realizzazione di progetti compositivi e performativi che prevedono un utilizzo pratico delle specifiche tecniche acquisite. Inoltre il laboratorio intende offrire la possibilità di acquisire conoscenze di base nell'ambito della teoria musicale.

##### **Inglese**

Music Technologies Lab The Lab provides students with the basic skills in electroacoustic and multimedia technologies applied to music. In particular, students will be involved in the creation of compositional and performative projects that provide a practical use of the acquired technical skills. The Lab also aims to offer the opportunity to acquire a basic knowledge of music

#### **20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI**

##### **Italiano**

Il corso di prefigge di fornire agli studenti una conoscenza di base del diritto d'autore e delle norme che regolano il mondo dello spettacolo, partendo dalla fase di ideazione del prodotto intellettuale destinato allo spettacolo, passando alla fase di produzione sino a quella ultima di messa in commercio. Dopo un approfondimento teorico, lo studente affronterà le principali questioni giuridiche e i fondamentali contratti di settore adottati distintamente nell'area musicale, in quella audiovisiva-cinematografica ed infine in quella destinata al pubblico spettacolo (teatrale). Infine, gli studenti affronteranno il funzionamento del sistema di intermediazione dei diritti d'autore e dei diritti connessi, mediante la disamina della procedura adottata dagli intermediari abilitati (Siae e altri).

##### **Inglese**

The course aims at providing students with a basic knowledge of copyright and the norms that regulate the world of entertainment, starting from the ideation phase of the intellectual product intended for the show, then moving to the production phase and finally to marketing. After a theoretical study, the student will deal with the main legal issues and the fundamental contracts adopted in the musical and audiovisual-cinematographic areas and finally in those intended for the theatre audience. Finally, students will deal with the functioning of the intermediation system of copyright and related rights, by examining the procedure adopted by authorised intermediaries (Siae and others).

#### **20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI**

##### **Italiano**

Il corso di prefigge di fornire agli studenti una conoscenza di base del diritto d'autore e delle norme che regolano il mondo dello spettacolo, partendo dalla fase di ideazione del prodotto intellettuale destinato allo spettacolo, passando alla fase di produzione sino a quella ultima di messa in commercio. Dopo un approfondimento teorico, lo studente affronterà le principali questioni giuridiche e i fondamentali contratti di settore adottati distintamente nell'area musicale, in quella audiovisiva-cinematografica ed infine in quella destinata al pubblico spettacolo (teatrale). Infine, gli studenti affronteranno il funzionamento del sistema di intermediazione dei diritti d'autore e dei diritti connessi, mediante la disamina della procedura adottata dagli intermediari abilitati (Siae e altri).

##### **Inglese**

The course aims at providing students with a basic knowledge of copyright and the norms that regulate the world of entertainment, starting from the ideation phase of the intellectual product intended for the show, then moving to the

production phase and finally to marketing. After a theoretical study, the student will deal with the main legal issues and the fundamental contracts adopted in the musical and audiovisual-cinematographic areas and finally in those intended for the theatre audience. Finally, students will deal with the functioning of the intermediation system of copyright and related rights, by examining the procedure adopted by authorised intermediaries (Siae and others).

## 20709107 - LETTERATURA FRANCESE

### Italiano

Obiettivo del corso sarà quello di introdurre lo studente al pensiero e alle opere delle Avanguardie storiche, in una prospettiva che le ricolleghi al grande pensiero romantico e anti-borghese. Appare infatti sempre più evidente che una adeguata formazione critica potrà essere raggiunta soltanto disponendo di una prospettiva storico-culturale capace di risalire alla rottura epistemica segnata da Duchamp e compagnia, grazie alla loro riflessione e alle loro opere, specie a partire dal rivoluzionario dispositivo del ready-made.

### Inglese

The aim of the course will be to introduce the student to the thought and works of the Historical Vanguards, in a perspective that links them to the great romantic and anti-bourgeois thought. It seems increasingly evident that an adequate critical training can only be achieved by having a historical-cultural perspective capable of going back to the epistemic novelty marked by Duchamp and company, thanks to their reflections and their works, especially starting from the revolutionary device of the ready-made.

## 20709107 - LETTERATURA FRANCESE

### Italiano

Obiettivo del corso sarà quello di introdurre lo studente al pensiero e alle opere delle Avanguardie storiche, in una prospettiva che le ricolleghi al grande pensiero romantico e anti-borghese. Appare infatti sempre più evidente che una adeguata formazione critica potrà essere raggiunta soltanto disponendo di una prospettiva storico-culturale capace di risalire alla rottura epistemica segnata da Duchamp e compagnia, grazie alla loro riflessione e alle loro opere, specie a partire dal rivoluzionario dispositivo del ready-made.

### Inglese

The aim of the course will be to introduce the student to the thought and works of the Historical Vanguards, in a perspective that links them to the great romantic and anti-bourgeois thought. It seems increasingly evident that an adequate critical training can only be achieved by having a historical-cultural perspective capable of going back to the epistemic novelty marked by Duchamp and company, thanks to their reflections and their works, especially starting from the revolutionary device of the ready-made.

## 20709107 - LETTERATURA FRANCESE

### Italiano

Obiettivo del corso sarà quello di introdurre lo studente al pensiero e alle opere delle Avanguardie storiche, in una prospettiva che le ricolleghi al grande pensiero romantico e anti-borghese. Appare infatti sempre più evidente che una adeguata formazione critica potrà essere raggiunta soltanto disponendo di una prospettiva storico-culturale capace di risalire alla rottura epistemica segnata da Duchamp e compagnia, grazie alla loro riflessione e alle loro opere, specie a partire dal rivoluzionario dispositivo del ready-made.

### Inglese

The aim of the course will be to introduce the student to the thought and works of the Historical Vanguards, in a perspective that links them to the great romantic and anti-bourgeois thought. It seems increasingly evident that an adequate critical training can only be achieved by having a historical-cultural perspective capable of going back to the epistemic novelty marked by Duchamp and company, thanks to their reflections and their works, especially starting from the revolutionary device of the ready-made.

## 20709107 - LETTERATURA FRANCESE

### Italiano

Obiettivo del corso sarà quello di introdurre lo studente al pensiero e alle opere delle Avanguardie storiche, in una prospettiva che le ricolleghi al grande pensiero romantico e anti-borghese. Appare infatti sempre più evidente che una adeguata formazione critica potrà essere raggiunta soltanto disponendo di una prospettiva storico-culturale capace di risalire alla rottura epistemica segnata da Duchamp e compagnia, grazie alla loro riflessione e alle loro opere, specie a partire dal rivoluzionario dispositivo del ready-made.

### Inglese

The aim of the course will be to introduce the student to the thought and works of the Historical Vanguards, in a

perspective that links them to the great romantic and anti-bourgeois thought. It seems increasingly evident that an adequate critical training can only be achieved by having a historical-cultural perspective capable of going back to the epistemic novelty marked by Duchamp and company, thanks to their reflections and their works, especially starting from the revolutionary device of the ready-made.

## 20709107 - LETTERATURA FRANCESE

### Italiano

Obiettivo del corso sarà quello di introdurre lo studente al pensiero e alle opere delle Avanguardie storiche, in una prospettiva che le ricollegli al grande pensiero romantico e anti-borghese. Appare infatti sempre più evidente che una adeguata formazione critica potrà essere raggiunta soltanto disponendo di una prospettiva storico-culturale capace di risalire alla rottura epistemica segnata da Duchamp e compagnia, grazie alla loro riflessione e alle loro opere, specie a partire dal rivoluzionario dispositivo del ready-made.

### Inglese

The aim of the course will be to introduce the student to the thought and works of the Historical Vanguardists, in a perspective that links them to the great romantic and anti-bourgeois thought. It seems increasingly evident that an adequate critical training can only be achieved by having a historical-cultural perspective capable of going back to the epistemic novelty marked by Duchamp and company, thanks to their reflections and their works, especially starting from the revolutionary device of the ready-made.

## 20709107 - LETTERATURA FRANCESE

### Italiano

Obiettivo del corso sarà quello di introdurre lo studente al pensiero e alle opere delle Avanguardie storiche, in una prospettiva che le ricollegli al grande pensiero romantico e anti-borghese. Appare infatti sempre più evidente che una adeguata formazione critica potrà essere raggiunta soltanto disponendo di una prospettiva storico-culturale capace di risalire alla rottura epistemica segnata da Duchamp e compagnia, grazie alla loro riflessione e alle loro opere, specie a partire dal rivoluzionario dispositivo del ready-made.

### Inglese

The aim of the course will be to introduce the student to the thought and works of the Historical Vanguardists, in a perspective that links them to the great romantic and anti-bourgeois thought. It seems increasingly evident that an adequate critical training can only be achieved by having a historical-cultural perspective capable of going back to the epistemic novelty marked by Duchamp and company, thanks to their reflections and their works, especially starting from the revolutionary device of the ready-made.

## 20710218 - Letteratura inglese I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura inglese I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria inglese attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali e ai diversi contesti culturali, artistici e sociali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the main aims of this Course of Study is to provide students with advanced knowledge of two foreign literatures related to the two languages of their choice, paying special attention to intercultural and transcultural dynamics. The course also aims at refining their ability to interpret cultural phenomena, using the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The English Literature I course is among the core courses of the "Foreign Literatures" area and aligns with the objective outlined above. It introduces students to English literary culture through the study of exemplary texts, with a particular focus on intercultural dynamics and diverse cultural, artistic, and social contexts. Students will also become familiar with key analytical tools and methodologies in literary, cultural, and historical studies. They will develop the ability to read and interpret literary texts in their original language, applying the critical methodologies acquired; additionally, they will enhance their communication skills to effectively engage with and articulate subject-specific content.

## 20710218 - Letteratura inglese I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura inglese I rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere" e mira all'obiettivo sopra descritto. Introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria inglese attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali e ai diversi contesti culturali, artistici e sociali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari in lingua applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the main aims of this Course of Study is to provide students with advanced knowledge of two foreign literatures related to the two languages of their choice, paying special attention to intercultural and transcultural dynamics. The course also aims at refining their ability to interpret cultural phenomena, using the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. The English Literature I course is among the core courses of the "Foreign Literatures" area and aligns with the objective outlined above. It introduces students to English literary culture through the study of exemplary texts, with a particular focus on intercultural dynamics and diverse cultural, artistic, and social contexts. Students will also become familiar with key analytical tools and methodologies in literary, cultural, and historical studies. They will develop the ability to read and interpret literary texts in their original language, applying the critical methodologies acquired; additionally, they will enhance their communication skills to effectively engage with and articulate subject-specific content.

### 20710220 - Letteratura tedesca I

### Italiano

Uno degli obiettivi generali del CdS è la conoscenza avanzata di due letterature straniere relative alle due lingue prescelte, con particolare attenzione alle dinamiche interculturali e transculturali, con l'obiettivo di affinare la capacità di interpretare fenomeni culturali, attraverso gli strumenti e le metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. L'insegnamento di Letteratura tedesca I, che rientra tra le attività formative caratterizzanti del settore "Letterature straniere", introduce lo studente alla conoscenza e comprensione della cultura letteraria tedesca attraverso la lettura di testi esemplari, analizzati con particolare attenzione anche alle dinamiche interculturali e transculturali; lo studente verrà altresì introdotto agli strumenti e alle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica. Lo studente sarà in grado di leggere e comprendere testi letterari applicando gli strumenti e le metodologie di analisi apprese; possiederà inoltre le abilità comunicative necessarie per la rielaborazione dei contenuti disciplinari.

### Inglese

One of the main aims of this Course of Study is to provide students with advanced knowledge of two foreign literatures related to the two languages of their choice, paying special attention to intercultural and transcultural dynamics. The course also aims at refining their ability to interpret cultural phenomena, using the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. German Literature I is among the core courses of the "Foreign Literatures" area. It provides the student with initial knowledge and understanding of the German literary culture through the reading of exemplary texts, analyzed paying special attention to intercultural dynamics. It helps students discover the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. At the end of the module, students will be able to read and understand literary texts employing the analytical methods and tools they will have learned in class; furthermore, they will possess the necessary communicative skills to re-elaborate the acquired disciplinary contents.

### 20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA

### Italiano

IL CORSO SI PROPONE: A) DI RIFLETTERE SULLE DIVERSE TRADIZIONI E ISTITUZIONI NELL'AMBITO DELLA DANZA TEATRALE OCCIDENTALE; B) DI ILLUSTRARE LA COREOGRAFIA DEL NOVECENTO PER COMPRENDERE LA DANZA CONTEMPORANEA NELLA SUA COMPLESSITÀ.

### Inglese

THE COURSE AIMS: A) TO REFLECT ON THE DIFFERENT TRADITIONS AND INSTITUTIONS AS PART OF WESTERN THEATRICAL DANCE, B) TO ILLUSTRATE THE CHOREOGRAPHY OF THE TWENTIETH CENTURY AND TO UNDERSTAND THE CONTEMPORARY DANCE IN ALL ITS COMPLEXITY.

### 20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA

### Italiano

IL CORSO SI PROPONE: A) DI RIFLETTERE SULLE DIVERSE TRADIZIONI E ISTITUZIONI NELL'AMBITO DELLA DANZA TEATRALE OCCIDENTALE; B) DI ILLUSTRARE LA COREOGRAFIA DEL NOVECENTO PER COMPRENDERE LA DANZA CONTEMPORANEA NELLA SUA COMPLESSITÀ.

## Inglese

THE COURSE AIMS: A) TO REFLECT ON THE DIFFERENT TRADITIONS AND INSTITUTIONS AS PART OF WESTERN THEATRICAL DANCE, B) TO ILLUSTRATE THE CHOREOGRAPHY OF THE TWENTIETH CENTURY AND TO UNDERSTAND THE CONTEMPORARY DANCE IN ALL ITS COMPLEXITY.

### 20740050 - Marketing delle esperienze culturali

## Italiano

L'obiettivo del corso è offrire una comprensione dei concetti chiave del marketing esperienziale. Introdurre i metodi e gli strumenti fondamentali per la ricerca e la definizione delle esperienze sia dal lato del consumatore che dal lato delle imprese che operano nei settori della cultura come ad esempio, musei, teatri, festival, archivi, case editrici, aziende di produzione audiovisiva e cinematografica, aziende creative e del turismo culturale. Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti la capacità di analizzare e sviluppare strategie su come i consumatori avanzano attraverso i momenti chiave del percorso e come le imprese possono costruire esperienze dettagliate e ove possibili personalizzate. Il corso permetterà agli studenti di valutare criticamente il ruolo delle esperienze all'interno delle organizzazioni sia in contesti fisici che digitali.

## Inglese

The aim of this course is to offer an understanding of the key concepts of experiential marketing. To introduce the fundamental methods and tools for researching and defining experiences from both the consumer side and the side of businesses operating in the cultural sectors such as, museums, theaters, festivals, archives, publishing houses, audiovisual and film production companies, creative and cultural tourism companies. The course aims to provide students with the ability to analyze and develop strategies on how consumers advance through key moments in the journey and how businesses can build detailed and where possible personalized experiences. The course will enable students to critically evaluate the role of experiences within organizations in both physical and digital contexts.

### 20740050 - Marketing delle esperienze culturali

## Italiano

L'obiettivo del corso è offrire una comprensione dei concetti chiave del marketing esperienziale. Introdurre i metodi e gli strumenti fondamentali per la ricerca e la definizione delle esperienze sia dal lato del consumatore che dal lato delle imprese che operano nei settori della cultura come ad esempio, musei, teatri, festival, archivi, case editrici, aziende di produzione audiovisiva e cinematografica, aziende creative e del turismo culturale. Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti la capacità di analizzare e sviluppare strategie su come i consumatori avanzano attraverso i momenti chiave del percorso e come le imprese possono costruire esperienze dettagliate e ove possibili personalizzate. Il corso permetterà agli studenti di valutare criticamente il ruolo delle esperienze all'interno delle organizzazioni sia in contesti fisici che digitali.

## Inglese

The aim of this course is to offer an understanding of the key concepts of experiential marketing. To introduce the fundamental methods and tools for researching and defining experiences from both the consumer side and the side of businesses operating in the cultural sectors such as, museums, theaters, festivals, archives, publishing houses, audiovisual and film production companies, creative and cultural tourism companies. The course aims to provide students with the ability to analyze and develop strategies on how consumers advance through key moments in the journey and how businesses can build detailed and where possible personalized experiences. The course will enable students to critically evaluate the role of experiences within organizations in both physical and digital contexts.

### 20740050 - Marketing delle esperienze culturali

## Italiano

L'obiettivo del corso è offrire una comprensione dei concetti chiave del marketing esperienziale. Introdurre i metodi e gli strumenti fondamentali per la ricerca e la definizione delle esperienze sia dal lato del consumatore che dal lato delle imprese che operano nei settori della cultura come ad esempio, musei, teatri, festival, archivi, case editrici, aziende di produzione audiovisiva e cinematografica, aziende creative e del turismo culturale. Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti la capacità di analizzare e sviluppare strategie su come i consumatori avanzano attraverso i momenti chiave del percorso e come le imprese possono costruire esperienze dettagliate e ove possibili personalizzate. Il corso permetterà agli studenti di valutare criticamente il ruolo delle esperienze all'interno delle organizzazioni sia in contesti fisici che digitali.

## Inglese

The aim of this course is to offer an understanding of the key concepts of experiential marketing. To introduce the fundamental methods and tools for researching and defining experiences from both the consumer side and the side of businesses operating in the cultural sectors such as, museums, theaters, festivals, archives, publishing houses, audiovisual and film production companies, creative and cultural tourism companies. The course aims to provide

students with the ability to analyze and develop strategies on how consumers advance through key moments in the journey and how businesses can build detailed and where possible personalized experiences. The course will enable students to critically evaluate the role of experiences within organizations in both physical and digital contexts.

## **20740050 - Marketing delle esperienze culturali**

### **Italiano**

L'obiettivo del corso è offrire una comprensione dei concetti chiave del marketing esperienziale. Introdurre i metodi e gli strumenti fondamentali per la ricerca e la definizione delle esperienze sia dal lato del consumatore che dal lato delle imprese che operano nei settori della cultura come ad esempio, musei, teatri, festival, archivi, case editrici, aziende di produzione audiovisiva e cinematografica, aziende creative e del turismo culturale. Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti la capacità di analizzare e sviluppare strategie su come i consumatori avanzano attraverso i momenti chiave del percorso e come le imprese possono costruire esperienze dettagliate e ove possibili personalizzate. Il corso permetterà agli studenti di valutare criticamente il ruolo delle esperienze all'interno delle organizzazioni sia in contesti fisici che digitali.

### **Inglese**

The aim of this course is to offer an understanding of the key concepts of experiential marketing. To introduce the fundamental methods and tools for researching and defining experiences from both the consumer side and the side of businesses operating in the cultural sectors such as, museums, theaters, festivals, archives, publishing houses, audiovisual and film production companies, creative and cultural tourism companies. The course aims to provide students with the ability to analyze and develop strategies on how consumers advance through key moments in the journey and how businesses can build detailed and where possible personalized experiences. The course will enable students to critically evaluate the role of experiences within organizations in both physical and digital contexts.

## **20740050 - Marketing delle esperienze culturali**

### **Italiano**

L'obiettivo del corso è offrire una comprensione dei concetti chiave del marketing esperienziale. Introdurre i metodi e gli strumenti fondamentali per la ricerca e la definizione delle esperienze sia dal lato del consumatore che dal lato delle imprese che operano nei settori della cultura come ad esempio, musei, teatri, festival, archivi, case editrici, aziende di produzione audiovisiva e cinematografica, aziende creative e del turismo culturale. Il corso ha l'obiettivo di fornire agli studenti la capacità di analizzare e sviluppare strategie su come i consumatori avanzano attraverso i momenti chiave del percorso e come le imprese possono costruire esperienze dettagliate e ove possibili personalizzate. Il corso permetterà agli studenti di valutare criticamente il ruolo delle esperienze all'interno delle organizzazioni sia in contesti fisici che digitali.

### **Inglese**

The aim of this course is to offer an understanding of the key concepts of experiential marketing. To introduce the fundamental methods and tools for researching and defining experiences from both the consumer side and the side of businesses operating in the cultural sectors such as, museums, theaters, festivals, archives, publishing houses, audiovisual and film production companies, creative and cultural tourism companies. The course aims to provide students with the ability to analyze and develop strategies on how consumers advance through key moments in the journey and how businesses can build detailed and where possible personalized experiences. The course will enable students to critically evaluate the role of experiences within organizations in both physical and digital contexts.

## **20740051 - Marketing per le industrie musicali**

### **Italiano**

Il corso mira a fornire conoscenze sui problemi e le dimensioni del marketing sia a livello strategico che operativo, con particolare attenzione al settore delle industrie musicali. Il focus del corso è orientato alle imprese, organizzazione e marchi che operano nelle industrie musicali con l'obiettivo di mostrarne le peculiarità rispetto ad altre industrie. Il corso ambisce a far riconoscere l'importanza dei fattori del marketing interni ed esterni al fine di determinare il successo competitivo delle organizzazioni, e/o modificarne i modelli di business, sottoponendo agli studenti le questioni chiave che riguardano l'implementazione di una strategia orientata al marketing. Obiettivo del corso è infine di consentire agli studenti di applicare la conoscenza teorica a situazioni pratiche riguardanti la gestione strategica e il marketing.

### **Inglese**

This course aims to provide knowledge about the issues and dimensions of marketing at both the strategic and operational levels, with a focus on the music industries. The focus of the course is geared toward businesses, organizations and brands operating in the music industries with the aim of showing their peculiarities compared to other industries. The course aims to make students recognize the importance of internal and external marketing factors in order to determine the competitive success of organizations, and/or change their business models, by subjecting students to key issues involved in implementing a marketing-oriented strategy. Finally, the objective of the course is to enable students to apply theoretical knowledge to practical situations concerning strategic management and marketing.

## 20740051 - Marketing per le industrie musicali

### Italiano

Il corso mira a fornire conoscenze sui problemi e le dimensioni del marketing sia a livello strategico che operativo, con particolare attenzione al settore delle industrie musicali. Il focus del corso è orientato alle imprese, organizzazione e marchi che operano nelle industrie musicali con l'obiettivo di mostrarne le peculiarità rispetto ad altre industrie. Il corso ambisce a far riconoscere l'importanza dei fattori del marketing interni ed esterni al fine di determinare il successo competitivo delle organizzazioni, e/o modificarne i modelli di business, sottoponendo agli studenti le questioni chiave che riguardano l'implementazione di una strategia orientata al marketing. Obiettivo del corso è infine di consentire agli studenti di applicare la conoscenza teorica a situazioni pratiche riguardanti la gestione strategica e il marketing.

### Inglese

This course aims to provide knowledge about the issues and dimensions of marketing at both the strategic and operational levels, with a focus on the music industries. The focus of the course is geared toward businesses, organizations and brands operating in the music industries with the aim of showing their peculiarities compared to other industries. The course aims to make students recognize the importance of internal and external marketing factors in order to determine the competitive success of organizations, and/or change their business models, by subjecting students to key issues involved in implementing a marketing-oriented strategy. Finally, the objective of the course is to enable students to apply theoretical knowledge to practical situations concerning strategic management and marketing.

## 20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI

### Italiano

Il corso intende fornire una conoscenza generale dei rapporti che legano i diversi media audiovisivi all'articolata scena della musica contemporanea. Parallelamente saranno approfonditi gli aspetti storici, artistici e linguistici delle principali culture musicali oggi diffuse tra i giovani

### Inglese

The course aims to provide a general knowledge of the relationships that bind the various audiovisual media to the articulated contemporary music scene. At the same time, the historical, artistic and linguistic aspects of the main musical cultures now widespread among young people will be studied.

## 20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI

### Italiano

Il corso intende fornire una conoscenza generale dei rapporti che legano i diversi media audiovisivi all'articolata scena della musica contemporanea. Parallelamente saranno approfonditi gli aspetti storici, artistici e linguistici delle principali culture musicali oggi diffuse tra i giovani

### Inglese

The course aims to provide a general knowledge of the relationships that bind the various audiovisual media to the articulated contemporary music scene. At the same time, the historical, artistic and linguistic aspects of the main musical cultures now widespread among young people will be studied.

## 20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI

### Italiano

Il corso intende fornire una conoscenza generale dei rapporti che legano i diversi media audiovisivi all'articolata scena della musica contemporanea. Parallelamente saranno approfonditi gli aspetti storici, artistici e linguistici delle principali culture musicali oggi diffuse tra i giovani

### Inglese

The course aims to provide a general knowledge of the relationships that bind the various audiovisual media to the articulated contemporary music scene. At the same time, the historical, artistic and linguistic aspects of the main musical cultures now widespread among young people will be studied.

## 20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI

### Italiano

Il corso intende fornire una conoscenza generale dei rapporti che legano i diversi media audiovisivi all'articolata scena della musica contemporanea. Parallelamente saranno approfonditi gli aspetti storici, artistici e linguistici delle principali culture musicali oggi diffuse tra i giovani

## Inglese

The course aims to provide a general knowledge of the relationships that bind the various audiovisual media to the articulated contemporary music scene. At the same time, the historical, artistic and linguistic aspects of the main musical cultures now widespread among young people will be studied.

### 20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

## Italiano

Il corso intende: • introdurre i concetti base della metodologia della ricerca sociale con particolare riferimento alle scienze della comunicazione. • consolidare le competenze in metodologia della ricerca, attraverso la progettazione e la realizzazione di percorsi di indagine etnografica; • potenziare le capacità di analisi critica attraverso una didattica interattiva e laboratoriale; • incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse con esercitazioni ed esposizioni nel corso delle lezioni, al fine di esercitare le abilità oratorie e comunicative di ciascuno/a.

## Inglese

The course aims to: • introduce the main concepts of the methodology of research in the field of social and communication sciences; • consolidate the skills in research methodology, through the design and implementation of ethnographic investigation paths; • enhance critical analysis skills through interactive and laboratory teaching; • encourage the active participation of the students with exercises and presentations during the lessons, in order to improve their verbal abilities and communication skills.

### 20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

## Italiano

Il corso intende: • introdurre i concetti base della metodologia della ricerca sociale con particolare riferimento alle scienze della comunicazione. • consolidare le competenze in metodologia della ricerca, attraverso la progettazione e la realizzazione di percorsi di indagine etnografica; • potenziare le capacità di analisi critica attraverso una didattica interattiva e laboratoriale; • incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse con esercitazioni ed esposizioni nel corso delle lezioni, al fine di esercitare le abilità oratorie e comunicative di ciascuno/a.

## Inglese

The course aims to: • introduce the main concepts of the methodology of research in the field of social and communication sciences; • consolidate the skills in research methodology, through the design and implementation of ethnographic investigation paths; • enhance critical analysis skills through interactive and laboratory teaching; • encourage the active participation of the students with exercises and presentations during the lessons, in order to improve their verbal abilities and communication skills.

### 20703401 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO

## Italiano

L'obiettivo primario del corso è di far conoscere agli studenti diverse realtà dello spettacolo dal vivo attraverso l'analisi delle diverse realtà italiane.

## Inglese

The main goal of the course is to provide students with the knowledge of the various theatre realities through direct analysis of Italian theatre organisations.

### 20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900

## Italiano

L'insegnamento si propone di far incontrare lo studente con autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento. Per taglio e modalità dell'interpretazione che dei testi verrà proposta durante il corso, l'insegnamento intende fornire allo studente gli strumenti basilari per un primo contatto con le opere della letteratura contemporanea. A termine dell'insegnamento, lo/la studente/essa sarà in grado di orientarsi nel repertorio della Letteratura italiana contemporanea.

## Inglese

The course aims to bring together students with authors, moments, genres and themes that characterise the Italian literature of our time, from the early twentieth century. For the specificity and the modality of interpretation of the texts that will be proposed during the course, the course provides students with the basic tools for a first contact with the works of contemporary literature. At the end of the class, the student will be able to orient him/herself in the Italian Contemporary Literature.

## 20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900

### Italiano

L'insegnamento si propone di far incontrare lo studente con autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento. Per taglio e modalità dell'interpretazione che dei testi verrà proposta durante il corso, l'insegnamento intende fornire allo studente gli strumenti basilari per un primo contatto con le opere della letteratura contemporanea. A termine dell'insegnamento, lo/la studente/essa sarà in grado di orientarsi nel repertorio della Letteratura italiana contemporanea.

### Inglese

The course aims to bring together students with authors, moments, genres and themes that characterise the Italian literature of our time, from the early twentieth century. For the specificity and the modality of interpretation of the texts that will be proposed during the course, the course provides students with the basic tools for a first contact with the works of contemporary literature. At the end of the class, the student will be able to orient him/herself in the Italian Contemporary Literature.

## 20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900

### Italiano

L'insegnamento si propone di far incontrare lo studente con autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento. Per taglio e modalità dell'interpretazione che dei testi verrà proposta durante il corso, l'insegnamento intende fornire allo studente gli strumenti basilari per un primo contatto con le opere della letteratura contemporanea. A termine dell'insegnamento, lo/la studente/essa sarà in grado di orientarsi nel repertorio della Letteratura italiana contemporanea.

### Inglese

The course aims to bring together students with authors, moments, genres and themes that characterise the Italian literature of our time, from the early twentieth century. For the specificity and the modality of interpretation of the texts that will be proposed during the course, the course provides students with the basic tools for a first contact with the works of contemporary literature. At the end of the class, the student will be able to orient him/herself in the Italian Contemporary Literature.

## 20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900

### Italiano

L'insegnamento si propone di far incontrare lo studente con autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento. Per taglio e modalità dell'interpretazione che dei testi verrà proposta durante il corso, l'insegnamento intende fornire allo studente gli strumenti basilari per un primo contatto con le opere della letteratura contemporanea. A termine dell'insegnamento, lo/la studente/essa sarà in grado di orientarsi nel repertorio della Letteratura italiana contemporanea.

### Inglese

The course aims to bring together students with authors, moments, genres and themes that characterise the Italian literature of our time, from the early twentieth century. For the specificity and the modality of interpretation of the texts that will be proposed during the course, the course provides students with the basic tools for a first contact with the works of contemporary literature. At the end of the class, the student will be able to orient him/herself in the Italian Contemporary Literature.

## 20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900

### Italiano

L'insegnamento si propone di far incontrare lo studente con autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento. Per taglio e modalità dell'interpretazione che dei testi verrà proposta durante il corso, l'insegnamento intende fornire allo studente gli strumenti basilari per un primo contatto con le opere della letteratura contemporanea. A termine dell'insegnamento, lo/la studente/essa sarà in grado di orientarsi nel repertorio della Letteratura italiana contemporanea.

### Inglese

The course aims to bring together students with authors, moments, genres and themes that characterise the Italian literature of our time, from the early twentieth century. For the specificity and the modality of interpretation of the texts that will be proposed during the course, the course provides students with the basic tools for a first contact with the works of contemporary literature. At the end of the class, the student will be able to orient him/herself in the Italian Contemporary Literature.

## 20710590 - Musica e immagine

### Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulle varietà di rapporti tra musica e immagini. Dopo una parte introduttiva sulla presenza della musica nelle arti visive (iconografia musicale), sarà esaminato il più problematico rapporto tra musica e immagini in movimento, con particolare attenzione al cinema.

### Inglese

The course aims to offer historical-critical knowledge about the relationships between music and pictures. After an introduction on the presence of music in visual arts (musical iconography) the course will focus on the harder to grasp relationship between music and moving images, with particular attention on cinematography.

## 20710590 - Musica e immagine

### Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulle varietà di rapporti tra musica e immagini. Dopo una parte introduttiva sulla presenza della musica nelle arti visive (iconografia musicale), sarà esaminato il più problematico rapporto tra musica e immagini in movimento, con particolare attenzione al cinema.

### Inglese

The course aims to offer historical-critical knowledge about the relationships between music and pictures. After an introduction on the presence of music in visual arts (musical iconography) the course will focus on the harder to grasp relationship between music and moving images, with particular attention on cinematography.

## 20710590 - Musica e immagine

### Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulle varietà di rapporti tra musica e immagini. Dopo una parte introduttiva sulla presenza della musica nelle arti visive (iconografia musicale), sarà esaminato il più problematico rapporto tra musica e immagini in movimento, con particolare attenzione al cinema.

### Inglese

The course aims to offer historical-critical knowledge about the relationships between music and pictures. After an introduction on the presence of music in visual arts (musical iconography) the course will focus on the harder to grasp relationship between music and moving images, with particular attention on cinematography.

## 20710590 - Musica e immagine

### Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulle varietà di rapporti tra musica e immagini. Dopo una parte introduttiva sulla presenza della musica nelle arti visive (iconografia musicale), sarà esaminato il più problematico rapporto tra musica e immagini in movimento, con particolare attenzione al cinema.

### Inglese

The course aims to offer historical-critical knowledge about the relationships between music and pictures. After an introduction on the presence of music in visual arts (musical iconography) the course will focus on the harder to grasp relationship between music and moving images, with particular attention on cinematography.

## 20711202 - NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE

### Italiano

Il corso intende approfondire la natura specifica dello storytelling seriale contemporaneo, divenuto negli ultimi due decenni un modello di racconto particolarmente diffuso grazie alle sue traiettorie narrative molteplici e sofisticate. Anche attraverso lo studio di alcuni casi significativi, il corso intende analizzare alcuni dei principali generi narrativi affrontati dai racconti seriali, le pratiche del worldbuilding crossmediale, le trasformazioni nella configurazione delle soggettività raccontate da queste forme audiovisive.

### Inglese

The course aims to address the specificity of contemporary screenwriting for the series, as they have been the primary narrative model in the last two decades thanks to multiple storylines and complex narratives. The course focuses on specific case studies and analyzes some of the main narrative genres used in contemporary serial narratives, the practices of cross-media worldbuilding, and the transformations that occurred in writing the individual trajectories and

subjects' configuration.

## **20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA**

### **Italiano**

Gli obiettivi formativi del corso riguardano la legislazione del settore del cinema e degli audiovisivi, in Italia e in Europa, con particolare riferimento alla tutela dei contenuti, al diritto d'autore e ai diritti connessi.

### **Inglese**

The objectives of the course concern the legislation of cinema and audiovisual sector, in Italy and in Europe, with particular reference to the protection of content, copyright and related rights.

## **20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA**

### **Italiano**

Gli obiettivi formativi del corso riguardano la legislazione del settore del cinema e degli audiovisivi, in Italia e in Europa, con particolare riferimento alla tutela dei contenuti, al diritto d'autore e ai diritti connessi.

### **Inglese**

The objectives of the course concern the legislation of cinema and audiovisual sector, in Italy and in Europe, with particular reference to the protection of content, copyright and related rights.

## **20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA**

### **Italiano**

Gli obiettivi formativi del corso riguardano la legislazione del settore del cinema e degli audiovisivi, in Italia e in Europa, con particolare riferimento alla tutela dei contenuti, al diritto d'autore e ai diritti connessi.

### **Inglese**

The objectives of the course concern the legislation of cinema and audiovisual sector, in Italy and in Europe, with particular reference to the protection of content, copyright and related rights.

## **20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA**

### **Italiano**

L'obiettivo del corso è quello di illustrare e far comprendere la struttura e il funzionamento delle imprese che operano nella produzione, distribuzione, esercizio e diffusione di film e audiovisivi. Queste conoscenze sono utili agli studenti che si propongono di impegnarsi in queste attività economiche. Anche per chi si esprime o valuta prodotti seguendo criteri creativi o artistici, tuttavia, è opportuno conoscere le ragioni di chi si occupa di gestire un prodotto filmico verso il mercato. Il corso tratterà questi temi proiettandosi anche nei nuovi scenari digitali ed Internet.

### **Inglese**

The aim of the course is to illustrate and provide an understanding of structures and functioning of companies involved in the production, distribution, exhibition and circulation of films and audiovisual products. These insights are useful for students who propose to engage in managerial activities; even for those who create or evaluate products following creative or artistic criteria, however, it is appropriate to know the organizational and financial rationale of film market. The course will cover these issues by also projecting them into the new digital and Internet scenarios.

## **20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA**

### **Italiano**

L'obiettivo del corso è quello di illustrare e far comprendere la struttura e il funzionamento delle imprese che operano nella produzione, distribuzione, esercizio e diffusione di film e audiovisivi. Queste conoscenze sono utili agli studenti che si propongono di impegnarsi in queste attività economiche. Anche per chi si esprime o valuta prodotti seguendo criteri creativi o artistici, tuttavia, è opportuno conoscere le ragioni di chi si occupa di gestire un prodotto filmico verso il mercato. Il corso tratterà questi temi proiettandosi anche nei nuovi scenari digitali ed Internet.

### **Inglese**

The aim of the course is to illustrate and provide an understanding of structures and functioning of companies involved

in the production, distribution, exhibition and circulation of films and audiovisual products. These insights are useful for students who propose to engage in managerial activities; even for those who create or evaluate products following creative or artistic criteria, however, it is appropriate to know the organizational and financial rationale of film market. The course will cover these issues by also projecting them into the new digital and Internet scenarios.

## 20710687 - Palladium Film Festival

### Italiano

Il festival sostituisce il "Roma Tre Film Festival", che è stato organizzato dall'Ateneo da quindici anni a questa parte. La nuova denominazione è "Palladium Film Festival/CineMaOltre". Palladium perché si svolge tradizionalmente presso il Teatro Palladium della Garbatella; CineMaOltre perché il suo intento è di privilegiare tutti i momenti del limene, del confine, dell'alterità: periferie, necessità di abbattere i "muri", differenze di etnia e di gender, sperimentazione nel cinema, nella televisione e nel video, ibridazioni tra le arti. Seguendo il festival (che nell'edizione 2021 avverrà in modalità on line per ovvie ragioni di pandemia), lo studente potrà toccare con mano i problemi dell'audiovisivo in epoca contemporanea, seguendo i nuovi filmmakers, vedendo corto e lungometraggi, assistendo a Masterclass di vecchi e giovani Maestri del cinema.

### Inglese

The festival replaces the "Roma Tre Film Festival", which has been organized by the University of Rome 3 for fifteen years now. The new name is "Palladium Film Festival / CineMaOltre". Palladium because it traditionally takes place at the Garbatella's Teatro Palladium; CineMaOltre (a play on words on "cinema", "other", and "beyond") because its intent is to privilege all the moments of limene, of the border, of otherness: suburbs, the need to tear down the "walls", ethnic and gender differences, experimentation in cinema, television and video, hybridizations between the other arts. Following the festival (which in the 2021 edition will take place online for obvious reasons of a pandemic), the student will be able to study the problems of the audiovisual sector in the contemporary era, following new filmmakers, seeing short and feature films, attending Masterclasses of both old and young Masters of cinema.

## 20710687 - Palladium Film Festival

### Italiano

Il festival sostituisce il "Roma Tre Film Festival", che è stato organizzato dall'Ateneo da quindici anni a questa parte. La nuova denominazione è "Palladium Film Festival/CineMaOltre". Palladium perché si svolge tradizionalmente presso il Teatro Palladium della Garbatella; CineMaOltre perché il suo intento è di privilegiare tutti i momenti del limene, del confine, dell'alterità: periferie, necessità di abbattere i "muri", differenze di etnia e di gender, sperimentazione nel cinema, nella televisione e nel video, ibridazioni tra le arti. Seguendo il festival (che nell'edizione 2021 avverrà in modalità on line per ovvie ragioni di pandemia), lo studente potrà toccare con mano i problemi dell'audiovisivo in epoca contemporanea, seguendo i nuovi filmmakers, vedendo corto e lungometraggi, assistendo a Masterclass di vecchi e giovani Maestri del cinema.

### Inglese

The festival replaces the "Roma Tre Film Festival", which has been organized by the University of Rome 3 for fifteen years now. The new name is "Palladium Film Festival / CineMaOltre". Palladium because it traditionally takes place at the Garbatella's Teatro Palladium; CineMaOltre (a play on words on "cinema", "other", and "beyond") because its intent is to privilege all the moments of limene, of the border, of otherness: suburbs, the need to tear down the "walls", ethnic and gender differences, experimentation in cinema, television and video, hybridizations between the other arts. Following the festival (which in the 2021 edition will take place online for obvious reasons of a pandemic), the student will be able to study the problems of the audiovisual sector in the contemporary era, following new filmmakers, seeing short and feature films, attending Masterclasses of both old and young Masters of cinema.

## 20710687 - Palladium Film Festival

### Italiano

Il festival sostituisce il "Roma Tre Film Festival", che è stato organizzato dall'Ateneo da quindici anni a questa parte. La nuova denominazione è "Palladium Film Festival/CineMaOltre". Palladium perché si svolge tradizionalmente presso il Teatro Palladium della Garbatella; CineMaOltre perché il suo intento è di privilegiare tutti i momenti del limene, del confine, dell'alterità: periferie, necessità di abbattere i "muri", differenze di etnia e di gender, sperimentazione nel cinema, nella televisione e nel video, ibridazioni tra le arti. Seguendo il festival (che nell'edizione 2021 avverrà in modalità on line per ovvie ragioni di pandemia), lo studente potrà toccare con mano i problemi dell'audiovisivo in epoca contemporanea, seguendo i nuovi filmmakers, vedendo corto e lungometraggi, assistendo a Masterclass di vecchi e giovani Maestri del cinema.

### Inglese

The festival replaces the "Roma Tre Film Festival", which has been organized by the University of Rome 3 for fifteen years now. The new name is "Palladium Film Festival / CineMaOltre". Palladium because it traditionally takes place at the Garbatella's Teatro Palladium; CineMaOltre (a play on words on "cinema", "other", and "beyond") because its intent is

to privilege all the moments of limene, of the border, of otherness: suburbs, the need to tear down the "walls", ethnic and gender differences, experimentation in cinema, television and video, hybridizations between the other arts. Following the festival (which in the 2021 edition will take place online for obvious reasons of a pandemic), the student will be able to study the problems of the audiovisual sector in the contemporary era, following new filmmakers, seeing short and feature films, attending Masterclasses of both old and young Masters of cinema.

## 20711209 - PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE

### Italiano

Il corso mira ad approfondire gli aspetti educativi connessi ai processi comunicativi nei diversi contesti di vita. Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di conoscere i fondamenti epistemologici della pedagogia della comunicazione, delineare i modelli di riferimento per la gestione di una comunicazione efficace, comprendere la relazione tra processi educativi e comunicativi.

### Inglese

The course aims to deepen the educational aspects connected to communication processes in several life contexts. At the end of the course, students will know the epistemological foundations of communication pedagogy, outline the reference models for managing effective communication, understand the relationship between educational and communication processes.

## 20711209 - PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE

### Italiano

Il corso mira ad approfondire gli aspetti educativi connessi ai processi comunicativi nei diversi contesti di vita. Al termine del corso, gli studenti saranno in grado di conoscere i fondamenti epistemologici della pedagogia della comunicazione, delineare i modelli di riferimento per la gestione di una comunicazione efficace, comprendere la relazione tra processi educativi e comunicativi.

### Inglese

The course aims to deepen the educational aspects connected to communication processes in several life contexts. At the end of the course, students will know the epistemological foundations of communication pedagogy, outline the reference models for managing effective communication, understand the relationship between educational and communication processes.

## 20702967 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO

### Italiano

Il corso intende fornire la strumentazione concettuale e operativa per la progettazione, l'organizzazione e la gestione di produzioni dello spettacolo dal vivo. Al termine del Corso lo studente dovrà: • conoscere le differenti tipologie delle produzioni di teatro, musica, danza e circo, i conseguenti modelli e pratiche produttive, le norme in uso; • comprendere il dinamismo dei processi di project management dello spettacolo rispetto alle loro forme evolutive; • saper costruire un quadro cognitivo dell'ambiente progettuale (capacità di analisi), individuare modalità d'intervento (capacità strategica, progettuale e di servizio), gestire il progetto (capacità manageriale), misurare risultati e outcomes (capacità di valutazione); • saper comunicare il progetto in tutte le sue fasi e verso tutti gli stakeholder con le strumentazioni del caso; • aver appreso il senso critico verso i fenomeni organizzativi, l'importanza dell'azione sistemica, la rilevanza del problem setting & solving, l'attenzione alla sintesi e rielaborazione, gli elementi della complessità artistica e gestionale.

### Inglese

The course aims to provide the conceptual and operational instruments for the design, organization and management of performing arts productions. At the end of the course the student will: • know the different types of theater, music, dance and circus productions, the consequent models and production practices, the standards in use; • understand the dynamism of project management and processes of performing arts, with respect to their evolutionary forms; • know how to build a cognitive framework of the design environment (analytical skills), identify intervention methods (strategic, planning and service skills), manage the project (managerial capacity), measure results and outcomes (assessment skills); • being able to communicate the project in all its phases and to all stakeholders with appropriate tools; • have learned the critical sense towards organizational phenomena, the importance of systemic action, the relevance of problem setting & solving, attention to synthesis and reworking, the elements of artistic and managerial complexity.

## 20702967 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO

### Italiano

Il corso intende fornire la strumentazione concettuale e operativa per la progettazione, l'organizzazione e la gestione di produzioni dello spettacolo dal vivo. Al termine del Corso lo studente dovrà: • conoscere le differenti tipologie delle produzioni di teatro, musica, danza e circo, i conseguenti modelli e pratiche produttive, le norme in uso; • comprendere il

dinamismo dei processi di project management dello spettacolo rispetto alle loro forme evolutive; • saper costruire un quadro cognitivo dell'ambiente progettuale (capacità di analisi), individuare modalità d'intervento (capacità strategica, progettuale e di servizio), gestire il progetto (capacità manageriale), misurare risultati e outcomes (capacità di valutazione); • saper comunicare il progetto in tutte le sue fasi e verso tutti gli stakeholder con le strumentazioni del caso; • aver appreso il senso critico verso i fenomeni organizzativi, l'importanza dell'azione sistemica, la rilevanza del problem setting & solving, l'attenzione alla sintesi e rielaborazione, gli elementi della complessità artistica e gestionale.

## Inglese

The course aims to provide the conceptual and operational instruments for the design, organization and management of performing arts productions. At the end of the course the student will: • know the different types of theater, music, dance and circus productions, the consequent models and production practices, the standards in use; • understand the dynamism of project management and processes of performing arts, with respect to their evolutionary forms; • know how to build a cognitive framework of the design environment (analytical skills), identify intervention methods (strategic, planning and service skills), manage the project (managerial capacity), measure results and outcomes (assessment skills); • being able to communicate the project in all its phases and to all stakeholders with appropriate tools; • have learned the critical sense towards organizational phenomena, the importance of systemic action, the relevance of problem setting & solving, attention to synthesis and reworking, the elements of artistic and managerial complexity.

### 20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance

## Italiano

PRODUZIONE DELLO SPAZIO E CULTURE DELLA PERFORMANCE Il corso affronta recenti e attuali teorie e tendenze dell'esperienza e della creazione dello spazio nelle arti dal vivo, confrontando pratiche, progetti e invenzioni nella performance site-specific e metodi di scoperta e rigenerazione del paesaggio urbano e naturale. Sono previsti incontri e seminari con artisti, curatori e performer per discutere la relazione tra culture della performance e invenzione dello spazio e la sostenibilità delle attuali trasformazioni dell'ambiente umano.

## Inglese

PRODUCTION OF SPACE AND CULTURES OF PERFORMANCE The course deals with the recent and current theories and trends in experience and creation of space in live arts, tackling practices, projects, and inventions of setting in site specific performance and the methods of discovery and reworking of urban and natural landscapes. Meetings and seminars with contemporary artists, curators and performers are planned, in order to discuss the relationship between cultures of performance and the invention of space concerning the question of sustainability in the present transformation of human environment.

### 20705270 - PROVA FINALE

## Italiano

Gli obiettivi della prova finale consistono nel favorire lo sviluppo della capacità degli studenti di produrre un elaborato critico attraverso la consultazione di fonti primarie e secondarie di natura testuale e/o audiovisiva.

## Inglese

The final exam aims to develop students' abilities to produce a critical essay by consulting primary and secondary textual and / or audiovisual sources.

### 20705270 - PROVA FINALE

## Italiano

Gli obiettivi della prova finale consistono nel favorire lo sviluppo della capacità degli studenti di produrre un elaborato critico attraverso la consultazione di fonti primarie e secondarie di natura testuale e/o audiovisiva.

## Inglese

The final exam aims to develop students' abilities to produce a critical essay by consulting primary and secondary textual and / or audiovisual sources.

### 20705270 - PROVA FINALE

## Italiano

Gli obiettivi della prova finale consistono nel favorire lo sviluppo della capacità degli studenti di produrre un elaborato critico attraverso la consultazione di fonti primarie e secondarie di natura testuale e/o audiovisiva.

## Inglese

The final exam aims to develop students' abilities to produce a critical essay by consulting primary and secondary

textual and / or audiovisual sources.

## 20705270 - PROVA FINALE

### Italiano

Gli obiettivi della prova finale consistono nel favorire lo sviluppo della capacità degli studenti di produrre un elaborato critico attraverso la consultazione di fonti primarie e secondarie di natura testuale e/o audiovisiva.

### Inglese

The final exam aims to develop students' abilities to produce a critical essay by consulting primary and secondary textual and / or audiovisual sources.

## 20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO

### Italiano

Il corso fornisce una generale conoscenza dei principali attori, delle regole e dei processi del moderno sistema dell'informazione. La prima parte del corso è dedicata ad una breve storia del giornalismo italiano e al confronto con alcuni dei principali modelli stranieri. La seconda parte è dedicata all'analisi dei principali comparti del sistema dell'informazione italiano - giornali, televisione, radio, editoria web - e all'analisi strutturale e quantitativa del mercato - investimenti, consumi, audiences-. La terza parte è dedicata all'impatto dei nuovi media sul sistema dell'informazione e a nuovi trend quali il citizen journalism e l'Hybrid News System. Il corso prevede esercitazioni pratiche su diversi aspetti del mondo dell'informazione. Il corso affronta aspetti e temi relativi un settore sempre più rilevante e centrale nella società moderna quale quello dell'informazione al fine di fornire una conoscenza più approfondita e strumenti critici. Guardando in maniera ampia il corso guarderà a temi corso intende raffrontare nuovi terreni quali la trasformazione dei processi di circolazione dell'informazione e delle pratiche produttive e delle routine operative del giornalismo, la nascita di nuovi attori non istituzionali, il diffondersi di nuovi formati e modelli di offerta e di consumo e, ancora, gli effetti del diffondersi dei social media e dei sistemi dell'Intelligenza artificiale, con le relative questioni connesse da un lato alla necessità di tutelare la libertà, l'indipendenza e il pluralism dell'informazione, dall'altro l'esigenza di garantirne l'autorevolezza e l'affidabilità tramite ila regolamentazione.

### Inglese

The course addresses aspects and themes relating to relevant and rapidly transforming sectors of communication such as information and journalism, providing in-depth knowledge of the dynamics in progress and critical tools for understanding them. The course is dedicated to exploring a wide range of contemporary and future-oriented issues. These include the transformation of information circulation processes and journalism's production practices, the rise of new non-institutional actors in the information system, the advent of new formats and consumption models, the influence of social media and artificial intelligence, and the complex balance between information freedom, independence, pluralism, and the need for regulation to ensure its authority and reliability.

## 20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO

### Italiano

Il corso fornisce una generale conoscenza dei principali attori, delle regole e dei processi del moderno sistema dell'informazione. La prima parte del corso è dedicata ad una breve storia del giornalismo italiano e al confronto con alcuni dei principali modelli stranieri. La seconda parte è dedicata all'analisi dei principali comparti del sistema dell'informazione italiano - giornali, televisione, radio, editoria web - e all'analisi strutturale e quantitativa del mercato - investimenti, consumi, audiences-. La terza parte è dedicata all'impatto dei nuovi media sul sistema dell'informazione e a nuovi trend quali il citizen journalism e l'Hybrid News System. Il corso prevede esercitazioni pratiche su diversi aspetti del mondo dell'informazione. Il corso affronta aspetti e temi relativi un settore sempre più rilevante e centrale nella società moderna quale quello dell'informazione al fine di fornire una conoscenza più approfondita e strumenti critici. Guardando in maniera ampia il corso guarderà a temi corso intende raffrontare nuovi terreni quali la trasformazione dei processi di circolazione dell'informazione e delle pratiche produttive e delle routine operative del giornalismo, la nascita di nuovi attori non istituzionali, il diffondersi di nuovi formati e modelli di offerta e di consumo e, ancora, gli effetti del diffondersi dei social media e dei sistemi dell'Intelligenza artificiale, con le relative questioni connesse da un lato alla necessità di tutelare la libertà, l'indipendenza e il pluralism dell'informazione, dall'altro l'esigenza di garantirne l'autorevolezza e l'affidabilità tramite ila regolamentazione.

### Inglese

The course addresses aspects and themes relating to relevant and rapidly transforming sectors of communication such as information and journalism, providing in-depth knowledge of the dynamics in progress and critical tools for understanding them. The course is dedicated to exploring a wide range of contemporary and future-oriented issues. These include the transformation of information circulation processes and journalism's production practices, the rise of new non-institutional actors in the information system, the advent of new formats and consumption models, the influence of social media and artificial intelligence, and the complex balance between information freedom, independence, pluralism, and the need for regulation to ensure its authority and reliability.

## 20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA

### Italiano

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per orientarsi nella moderna società della comunicazione comprendendo l'interazione fra componenti storiche e tecnologiche da un lato e culturali e sociali dall'altro

### Inglese

The course aims to introduce students to the theories of media communication and their sociological analysis, promoting a critical comprehension of the relationship between the mass media and the traits of contemporary society.

## 20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA

### Italiano

Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti per orientarsi nella moderna società della comunicazione comprendendo l'interazione fra componenti storiche e tecnologiche da un lato e culturali e sociali dall'altro

### Inglese

The course aims to introduce students to the theories of media communication and their sociological analysis, promoting a critical comprehension of the relationship between the mass media and the traits of contemporary society.

## 20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

### Italiano

Il corso intende: • introdurre i concetti base della sociologia della comunicazione, con particolare riferimento alla comunicazione interpersonale; • consolidare le competenze comunicative degli studenti e delle studentesse attraverso la partecipazione a laboratori in aula e ad esercitazioni di gruppo, permettendo loro di migliorare altresì le competenze di team working; • potenziare le capacità di analisi critica attraverso una didattica interattiva e laboratoriale; • far acquisire le competenze necessarie ad evitare forme di comunicazione patologica nella vita quotidiana e favorire pratiche discorsive di tipo "ecologico".

### Inglese

The course aims: • To introduce the main concepts of the sociology of communication, with particular reference to interpersonal communication. • Strengthen the students' communicative competences through the participation in class laboratories and group tasks, thus enabling them to also improve their teamwork competencies. • Strengthen students' capacities of critical analysis through interactive and laboratorial teaching strategies. • Promote the acquisition of the necessary competences to avoid the pathological forms of communication in the daily life and encourage "ecological" discursive practices.

## 20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

### Italiano

Il corso intende: • introdurre i concetti base della sociologia della comunicazione, con particolare riferimento alla comunicazione interpersonale; • consolidare le competenze comunicative degli studenti e delle studentesse attraverso la partecipazione a laboratori in aula e ad esercitazioni di gruppo, permettendo loro di migliorare altresì le competenze di team working; • potenziare le capacità di analisi critica attraverso una didattica interattiva e laboratoriale; • far acquisire le competenze necessarie ad evitare forme di comunicazione patologica nella vita quotidiana e favorire pratiche discorsive di tipo "ecologico".

### Inglese

The course aims: • To introduce the main concepts of the sociology of communication, with particular reference to interpersonal communication. • Strengthen the students' communicative competences through the participation in class laboratories and group tasks, thus enabling them to also improve their teamwork competencies. • Strengthen students' capacities of critical analysis through interactive and laboratorial teaching strategies. • Promote the acquisition of the necessary competences to avoid the pathological forms of communication in the daily life and encourage "ecological" discursive practices.

## 20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

### Italiano

Il corso intende: • introdurre i concetti base della sociologia della comunicazione, con particolare riferimento alla comunicazione interpersonale; • consolidare le competenze comunicative degli studenti e delle studentesse attraverso la partecipazione a laboratori in aula e ad esercitazioni di gruppo, permettendo loro di migliorare altresì le competenze di

team working; • potenziare le capacità di analisi critica attraverso una didattica interattiva e laboratoriale; • far acquisire le competenze necessarie ad evitare forme di comunicazione patologica nella vita quotidiana e favorire pratiche discorsive di tipo “ecologico”.

### Inglese

The course aims: • To introduce the main concepts of the sociology of communication, with particular reference to interpersonal communication. • Strengthen the students' communicative competences through the participation in class laboratories and group tasks, thus enabling them to also improve their teamwork competencies. • Strengthen students' capacities of critical analysis through interactive and laboratorial teaching strategies. • Promote the acquisition of the necessary competences to avoid the pathological forms of communication in the daily life and encourage “ecological” discursive practices.

## 20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

### Italiano

Il corso intende: • introdurre i concetti base della sociologia della comunicazione, con particolare riferimento alla comunicazione interpersonale; • consolidare le competenze comunicative degli studenti e delle studentesse attraverso la partecipazione a laboratori in aula e ad esercitazioni di gruppo, permettendo loro di migliorare altresì le competenze di team working; • potenziare le capacità di analisi critica attraverso una didattica interattiva e laboratoriale; • far acquisire le competenze necessarie ad evitare forme di comunicazione patologica nella vita quotidiana e favorire pratiche discorsive di tipo “ecologico”.

### Inglese

The course aims: • To introduce the main concepts of the sociology of communication, with particular reference to interpersonal communication. • Strengthen the students' communicative competences through the participation in class laboratories and group tasks, thus enabling them to also improve their teamwork competencies. • Strengthen students' capacities of critical analysis through interactive and laboratorial teaching strategies. • Promote the acquisition of the necessary competences to avoid the pathological forms of communication in the daily life and encourage “ecological” discursive practices.

## 20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA

### Italiano

Il corso ha come oggetto lo studio e l'analisi della moda dal punto di vista sociologico. La prima parte del corso fornisce agli studenti gli strumenti analitici e metodologici per comprendere il fenomeno moda in rapporto alla società, alle rappresentazioni del corpo e alle identità, con particolare riguardo alle componenti sociali che intervengono nei processi di significazione associati alla moda. La seconda parte del corso, intersecando la moda con le performance artistiche e le tecnologie digitali, dedicherà un'attenzione specifica alla moda nel discorso pubblico, per mettere a tema la moda come spazio di inclusività sociale.

### Inglese

The course focuses on the study and the analysis of fashion from a sociological perspective. The first part of the course provides students with the analytical and methodological tools to understand fashion in relation to society, body representations and identities, with particular attention to the social dimensions involved in the processes of meaning construction associated with fashion. The second part of the course, intertwining fashion with artistic performances and digital technologies, will devote specific attention to fashion in the public discourse, in order to analyse fashion as a space of social inclusiveness.

## 20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA

### Italiano

Il corso ha come oggetto lo studio e l'analisi della moda dal punto di vista sociologico. La prima parte del corso fornisce agli studenti gli strumenti analitici e metodologici per comprendere il fenomeno moda in rapporto alla società, alle rappresentazioni del corpo e alle identità, con particolare riguardo alle componenti sociali che intervengono nei processi di significazione associati alla moda. La seconda parte del corso, intersecando la moda con le performance artistiche e le tecnologie digitali, dedicherà un'attenzione specifica alla moda nel discorso pubblico, per mettere a tema la moda come spazio di inclusività sociale.

### Inglese

The course focuses on the study and the analysis of fashion from a sociological perspective. The first part of the course provides students with the analytical and methodological tools to understand fashion in relation to society, body representations and identities, with particular attention to the social dimensions involved in the processes of meaning construction associated with fashion. The second part of the course, intertwining fashion with artistic performances and digital technologies, will devote specific attention to fashion in the public discourse, in order to analyse fashion as a

space of social inclusiveness.

## 20702626 - STORIA CONTEMPORANEA

### Italiano

L'insegnamento di Storia contemporanea rientra nelle attività formative di base delle discipline storiche del Corso di Laurea in DAMS. Il Corso di Laurea mira a offrire un'ampia formazione umanistica, accompagnata da strumenti metodologici, critici e professionali legati ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica, della danza e delle arti figurative. Il Corso di laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nell'ambito di questo percorso formativo l'insegnamento si propone: di introdurre gli studenti ai fondamenti scientifici e metodologici della storia contemporanea; di approfondire i principali processi storici di formazione dell'età contemporanea; di sviluppare una attitudine critica nell'analisi e nell'interpretazione delle fonti storiche; di dotare gli studenti di un patrimonio lessicale e concettuale adeguato. L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze storiche orientate a sviluppare capacità di contestualizzazione, abilità comunicativa e autonomia di giudizio coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di studio.

### Inglese

The course of Contemporary History is part of the basic educational activities of the historical disciplines of the Degree Course in DAMS. The Degree Course aims to offer a wide humanistic education, accompanied by methodological, critical and professional tools related to the fields of theater, cinema, television, digital media, music, dance and figurative arts. The Degree Course also develops useful skills in the field of organizing cultural events and live entertainment, cinema and audiovisual. As part of this educational path, teaching aims: to introduce students to the scientific and methodological foundations of contemporary history; to deepen the main historical formation processes of the contemporary age; to develop a critical attitude in the analysis and interpretation of historical sources; to give students an adequate lexical and conceptual heritage. The course aims to provide historical knowledge and skills aimed at developing contextualization skills, communication skills and independent judgment consistent with the educational objectives of the Course.

## 20702626 - STORIA CONTEMPORANEA

### Italiano

L'insegnamento di Storia contemporanea rientra nelle attività formative di base delle discipline storiche del Corso di Laurea in DAMS. Il Corso di Laurea mira a offrire un'ampia formazione umanistica, accompagnata da strumenti metodologici, critici e professionali legati ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica, della danza e delle arti figurative. Il Corso di laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nell'ambito di questo percorso formativo l'insegnamento si propone: di introdurre gli studenti ai fondamenti scientifici e metodologici della storia contemporanea; di approfondire i principali processi storici di formazione dell'età contemporanea; di sviluppare una attitudine critica nell'analisi e nell'interpretazione delle fonti storiche; di dotare gli studenti di un patrimonio lessicale e concettuale adeguato. L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze storiche orientate a sviluppare capacità di contestualizzazione, abilità comunicativa e autonomia di giudizio coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di studio.

### Inglese

The course of Contemporary History is part of the basic educational activities of the historical disciplines of the Degree Course in DAMS. The Degree Course aims to offer a wide humanistic education, accompanied by methodological, critical and professional tools related to the fields of theater, cinema, television, digital media, music, dance and figurative arts. The Degree Course also develops useful skills in the field of organizing cultural events and live entertainment, cinema and audiovisual. As part of this educational path, teaching aims: to introduce students to the scientific and methodological foundations of contemporary history; to deepen the main historical formation processes of the contemporary age; to develop a critical attitude in the analysis and interpretation of historical sources; to give students an adequate lexical and conceptual heritage. The course aims to provide historical knowledge and skills aimed at developing contextualization skills, communication skills and independent judgment consistent with the educational objectives of the Course.

## 20702626 - STORIA CONTEMPORANEA

### Italiano

L'insegnamento di Storia contemporanea rientra nelle attività formative di base delle discipline storiche del Corso di Laurea in DAMS. Il Corso di Laurea mira a offrire un'ampia formazione umanistica, accompagnata da strumenti metodologici, critici e professionali legati ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica, della danza e delle arti figurative. Il Corso di laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nell'ambito di questo percorso formativo l'insegnamento si propone: di introdurre gli studenti ai fondamenti scientifici e metodologici della storia contemporanea; di approfondire i principali processi storici di formazione dell'età contemporanea; di sviluppare una attitudine critica nell'analisi e nell'interpretazione delle fonti storiche; di dotare gli studenti di un patrimonio lessicale e concettuale adeguato. L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze storiche orientate a sviluppare capacità

di contestualizzazione, abilità comunicativa e autonomia di giudizio coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di studio.

## Inglese

The course of Contemporary History is part of the basic educational activities of the historical disciplines of the Degree Course in DAMS. The Degree Course aims to offer a wide humanistic education, accompanied by methodological, critical and professional tools related to the fields of theater, cinema, television, digital media, music, dance and figurative arts. The Degree Course also develops useful skills in the field of organizing cultural events and live entertainment, cinema and audiovisual. As part of this educational path, teaching aims: to introduce students to the scientific and methodological foundations of contemporary history; to deepen the main historical formation processes of the contemporary age; to develop a critical attitude in the analysis and interpretation of historical sources; to give students an adequate lexical and conceptual heritage. The course aims to provide historical knowledge and skills aimed at developing contextualization skills, communication skills and independent judgment consistent with the educational objectives of the Course.

### 20702626 - STORIA CONTEMPORANEA

## Italiano

L'insegnamento di Storia contemporanea rientra nelle attività formative di base delle discipline storiche del Corso di Laurea in DAMS. Il Corso di Laurea mira a offrire un'ampia formazione umanistica, accompagnata da strumenti metodologici, critici e professionali legati ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica, della danza e delle arti figurative. Il Corso di laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nell'ambito di questo percorso formativo l'insegnamento si propone: di introdurre gli studenti ai fondamenti scientifici e metodologici della storia contemporanea; di approfondire i principali processi storici di formazione dell'età contemporanea; di sviluppare una attitudine critica nell'analisi e nell'interpretazione delle fonti storiche; di dotare gli studenti di un patrimonio lessicale e concettuale adeguato. L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze storiche orientate a sviluppare capacità di contestualizzazione, abilità comunicativa e autonomia di giudizio coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di studio.

## Inglese

The course of Contemporary History is part of the basic educational activities of the historical disciplines of the Degree Course in DAMS. The Degree Course aims to offer a wide humanistic education, accompanied by methodological, critical and professional tools related to the fields of theater, cinema, television, digital media, music, dance and figurative arts. The Degree Course also develops useful skills in the field of organizing cultural events and live entertainment, cinema and audiovisual. As part of this educational path, teaching aims: to introduce students to the scientific and methodological foundations of contemporary history; to deepen the main historical formation processes of the contemporary age; to develop a critical attitude in the analysis and interpretation of historical sources; to give students an adequate lexical and conceptual heritage. The course aims to provide historical knowledge and skills aimed at developing contextualization skills, communication skills and independent judgment consistent with the educational objectives of the Course.

### 20710411 - STORIA DEL CINEMA

## Italiano

L'insegnamento di Storia del cinema rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in DAMS. Il corso di studio mira a offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici nello spettacolo dal vivo e in cinema, televisione e media digitali, offrendo inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nel quadro dei due percorsi formativi previsti dal corso di laurea, l'insegnamento si propone di fornire 1) una conoscenza di base del linguaggio cinematografico, delle tendenze modellizzanti e di alcuni autori e autrici di riferimento nella storia del cinema mondiale; 2) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare criticamente i testi cinematografici sulla base di una pluralità di materiali di studio (manuale, testi teorici, contributi critici d'epoca) e alla luce della visione diretta delle opere; 3) i concetti storici, critici e teorici necessari allo studio della storia del cinema e utili ad acquisire buone abilità espositive in forma scritta e orale.

## Inglese

The course of Film History is part of the formative activities defined as characteristic of the Degree Course in DAMS (Arts, Music and Drama). This Degree Course aims at offering an adequate foundation training, an extensive knowledge and appropriate methodological and critical instruments in performing arts and film, television and digital media, offering as well an adequate know how for the organization of cultural, performing arts, film and audiovisual events. In the context of the two training courses offered by the Degree Course, the course of Film History is intended to provide 1) a foundation training of the film language, of the reference experiences and authors/authoresses in the world film history; 2) the ability to contextualize, compare and critically analyze films according to a plurality of references (a handbook, some theoretical articles, critical contributions of the time) and in the light of the direct vision of works; 3) the historic, critical and theoretical concepts necessary to the study of film history and useful to get a good mastery of expression in oral and written form.

## 20710411 - STORIA DEL CINEMA

### Italiano

L'insegnamento di Storia del cinema rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in DAMS. Il corso di studio mira a offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici nello spettacolo dal vivo e in cinema, televisione e media digitali, offrendo inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nel quadro dei due percorsi formativi previsti dal corso di laurea, l'insegnamento si propone di fornire 1) una conoscenza di base del linguaggio cinematografico, delle tendenze modellizzanti e di alcuni autori e autrici di riferimento nella storia del cinema mondiale; 2) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare criticamente i testi cinematografici sulla base di una pluralità di materiali di studio (manuale, testi teorici, contributi critici d'epoca) e alla luce della visione diretta delle opere; 3) i concetti storici, critici e teorici necessari allo studio della storia del cinema e utili ad acquisire buone abilità espositive in forma scritta e orale.

### Inglese

The course of Film History is part of the formative activities defined as characteristic of the Degree Course in DAMS (Arts, Music and Drama). This Degree Course aims at offering an adequate foundation training, an extensive knowledge and appropriate methodological and critical instruments in performing arts and film, television and digital media, offering as well an adequate know how for the organization of cultural, performing arts, film and audiovisual events. In the context of the two training courses offered by the Degree Course, the course of Film History is intended to provide 1) a foundation training of the film language, of the reference experiences and authors/authoresses in the world film history; 2) the ability to contextualize, compare and critically analyze films according to a plurality of references (a handbook, some theoretical articles, critical contributions of the time) and in the light of the direct vision of works; 3) the historic, critical and theoretical concepts necessary to the study of film history and useful to get a good mastery of expression in oral and written form.

## 20710411 - STORIA DEL CINEMA

### Italiano

L'insegnamento di Storia del cinema rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in DAMS. Il corso di studio mira a offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici nello spettacolo dal vivo e in cinema, televisione e media digitali, offrendo inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nel quadro dei due percorsi formativi previsti dal corso di laurea, l'insegnamento si propone di fornire 1) una conoscenza di base del linguaggio cinematografico, delle tendenze modellizzanti e di alcuni autori e autrici di riferimento nella storia del cinema mondiale; 2) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare criticamente i testi cinematografici sulla base di una pluralità di materiali di studio (manuale, testi teorici, contributi critici d'epoca) e alla luce della visione diretta delle opere; 3) i concetti storici, critici e teorici necessari allo studio della storia del cinema e utili ad acquisire buone abilità espositive in forma scritta e orale.

### Inglese

The course of Film History is part of the formative activities defined as characteristic of the Degree Course in DAMS (Arts, Music and Drama). This Degree Course aims at offering an adequate foundation training, an extensive knowledge and appropriate methodological and critical instruments in performing arts and film, television and digital media, offering as well an adequate know how for the organization of cultural, performing arts, film and audiovisual events. In the context of the two training courses offered by the Degree Course, the course of Film History is intended to provide 1) a foundation training of the film language, of the reference experiences and authors/authoresses in the world film history; 2) the ability to contextualize, compare and critically analyze films according to a plurality of references (a handbook, some theoretical articles, critical contributions of the time) and in the light of the direct vision of works; 3) the historic, critical and theoretical concepts necessary to the study of film history and useful to get a good mastery of expression in oral and written form.

## 20710411 - STORIA DEL CINEMA

### Italiano

L'insegnamento di Storia del cinema rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in DAMS. Il corso di studio mira a offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici nello spettacolo dal vivo e in cinema, televisione e media digitali, offrendo inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nel quadro dei due percorsi formativi previsti dal corso di laurea, l'insegnamento si propone di fornire 1) una conoscenza di base del linguaggio cinematografico, delle tendenze modellizzanti e di alcuni autori e autrici di riferimento nella storia del cinema mondiale; 2) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare criticamente i testi cinematografici sulla base di una pluralità di materiali di studio (manuale, testi teorici, contributi critici d'epoca) e alla luce della visione diretta delle opere; 3) i concetti storici, critici e teorici necessari allo studio della storia del cinema e utili ad acquisire buone abilità espositive in forma scritta e orale.

## Inglese

The course of Film History is part of the formative activities defined as characteristic of the Degree Course in DAMS (Arts, Music and Drama). This Degree Course aims at offering an adequate foundation training, an extensive knowledge and appropriate methodological and critical instruments in performing arts and film, television and digital media, offering as well an adequate know how for the organization of cultural, performing arts, film and audiovisual events. In the context of the two training courses offered by the Degree Course, the course of Film History is intended to provide 1) a foundation training of the film language, of the reference experiences and authors/authoresses in the world film history; 2) the ability to contextualize, compare and critically analyze films according to a plurality of references (a handbook, some theoretical articles, critical contributions of the time) and in the light of the direct vision of works; 3) the historic, critical and theoretical concepts necessary to the study of film history and useful to get a good mastery of expression in oral and written form.

### 20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA

## Italiano

IL CORSO HA PER OBIETTIVO L'APPRENDIMENTO DELLE PRINCIPALI FORME D'ESPRESSIONE DEL TEATRO MUSICALE ITALIANO, DALLE ORIGINI AL XX SECOLO.

## Inglese

THE COURSE AIMS TO TEACH THE MAIN FORMS OF EXPRESSION OF ITALIAN MUSICAL THEATER (1600-1900 CA)

### 20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA

## Italiano

IL CORSO HA PER OBIETTIVO L'APPRENDIMENTO DELLE PRINCIPALI FORME D'ESPRESSIONE DEL TEATRO MUSICALE ITALIANO, DALLE ORIGINI AL XX SECOLO.

## Inglese

THE COURSE AIMS TO TEACH THE MAIN FORMS OF EXPRESSION OF ITALIAN MUSICAL THEATER (1600-1900 CA)

### 20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA

## Italiano

Obiettivo del corso è conferire allo studente le conoscenze di aspetti, momenti, questioni della storia linguistica italiana con una specifica attenzione alla storia della musica, in un quadro d'insieme che evidenzia i tratti distintivi del legame fra lingua e musica: legame strettissimo e, per ciò che riguarda la situazione italiana, secolare, prestigioso e caratterizzante. Gli intenti saranno descrittivi e di addestramento metodologico e non potranno prescindere dall'analisi di testi (letterari e di altro genere) e di composizioni musicali considerati paradigmatici da vari punti di vista.

## Inglese

The aim of the course is to give the student the knowledge of aspects, moments, issues of Italian linguistic history with a specific attention to the history of music, in an overview that highlights the distinctive features of the link between language and music: a very close link and, as regards the Italian situation, secular, prestigious and distinctive. The intentions will be descriptive with a methodological training and cannot ignore the analysis of texts (literary and other) and musical compositions considered paradigmatic from various points of view.

### 20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA

## Italiano

Obiettivo del corso è conferire allo studente le conoscenze di aspetti, momenti, questioni della storia linguistica italiana con una specifica attenzione alla storia della musica, in un quadro d'insieme che evidenzia i tratti distintivi del legame fra lingua e musica: legame strettissimo e, per ciò che riguarda la situazione italiana, secolare, prestigioso e caratterizzante. Gli intenti saranno descrittivi e di addestramento metodologico e non potranno prescindere dall'analisi di testi (letterari e di altro genere) e di composizioni musicali considerati paradigmatici da vari punti di vista.

## Inglese

The aim of the course is to give the student the knowledge of aspects, moments, issues of Italian linguistic history with a specific attention to the history of music, in an overview that highlights the distinctive features of the link between language and music: a very close link and, as regards the Italian situation, secular, prestigious and distinctive. The intentions will be descriptive with a methodological training and cannot ignore the analysis of texts (literary and other)

and musical compositions considered paradigmatic from various points of view.

## **20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA**

### **Italiano**

Obiettivo del corso è conferire allo studente le conoscenze di aspetti, momenti, questioni della storia linguistica italiana con una specifica attenzione alla storia della musica, in un quadro d'insieme che evidenzia i tratti distintivi del legame fra lingua e musica: legame strettissimo e, per ciò che riguarda la situazione italiana, secolare, prestigioso e caratterizzante. Gli intenti saranno descrittivi e di addestramento metodologico e non potranno prescindere dall'analisi di testi (letterari e di altro genere) e di composizioni musicali considerati paradigmatici da vari punti di vista.

### **Inglese**

The aim of the course is to give the student the knowledge of aspects, moments, issues of Italian linguistic history with a specific attention to the history of music, in an overview that highlights the distinctive features of the link between language and music: a very close link and, as regards the Italian situation, secular, prestigious and distinctive. The intentions will be descriptive with a methodological training and cannot ignore the analysis of texts (literary and other) and musical compositions considered paradigmatic from various points of view.

## **20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA**

### **Italiano**

Obiettivo del corso è conferire allo studente le conoscenze di aspetti, momenti, questioni della storia linguistica italiana con una specifica attenzione alla storia della musica, in un quadro d'insieme che evidenzia i tratti distintivi del legame fra lingua e musica: legame strettissimo e, per ciò che riguarda la situazione italiana, secolare, prestigioso e caratterizzante. Gli intenti saranno descrittivi e di addestramento metodologico e non potranno prescindere dall'analisi di testi (letterari e di altro genere) e di composizioni musicali considerati paradigmatici da vari punti di vista.

### **Inglese**

The aim of the course is to give the student the knowledge of aspects, moments, issues of Italian linguistic history with a specific attention to the history of music, in an overview that highlights the distinctive features of the link between language and music: a very close link and, as regards the Italian situation, secular, prestigious and distinctive. The intentions will be descriptive with a methodological training and cannot ignore the analysis of texts (literary and other) and musical compositions considered paradigmatic from various points of view.

## **20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA**

### **Italiano**

Obiettivo del corso è conferire allo studente le conoscenze di aspetti, momenti, questioni della storia linguistica italiana con una specifica attenzione alla storia della musica, in un quadro d'insieme che evidenzia i tratti distintivi del legame fra lingua e musica: legame strettissimo e, per ciò che riguarda la situazione italiana, secolare, prestigioso e caratterizzante. Gli intenti saranno descrittivi e di addestramento metodologico e non potranno prescindere dall'analisi di testi (letterari e di altro genere) e di composizioni musicali considerati paradigmatici da vari punti di vista.

### **Inglese**

The aim of the course is to give the student the knowledge of aspects, moments, issues of Italian linguistic history with a specific attention to the history of music, in an overview that highlights the distinctive features of the link between language and music: a very close link and, as regards the Italian situation, secular, prestigious and distinctive. The intentions will be descriptive with a methodological training and cannot ignore the analysis of texts (literary and other) and musical compositions considered paradigmatic from various points of view.

## **20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA**

### **Italiano**

Obiettivo del corso è conferire allo studente le conoscenze di aspetti, momenti, questioni della storia linguistica italiana con una specifica attenzione alla storia della musica, in un quadro d'insieme che evidenzia i tratti distintivi del legame fra lingua e musica: legame strettissimo e, per ciò che riguarda la situazione italiana, secolare, prestigioso e caratterizzante. Gli intenti saranno descrittivi e di addestramento metodologico e non potranno prescindere dall'analisi di testi (letterari e di altro genere) e di composizioni musicali considerati paradigmatici da vari punti di vista.

### **Inglese**

The aim of the course is to give the student the knowledge of aspects, moments, issues of Italian linguistic history with a specific attention to the history of music, in an overview that highlights the distinctive features of the link between language and music: a very close link and, as regards the Italian situation, secular, prestigious and distinctive. The intentions will be descriptive with a methodological training and cannot ignore the analysis of texts (literary and other)

and musical compositions considered paradigmatic from various points of view.

## 20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA

### Italiano

Obiettivo del corso è conferire allo studente le conoscenze di aspetti, momenti, questioni della storia linguistica italiana con una specifica attenzione alla storia della musica, in un quadro d'insieme che evidenzia i tratti distintivi del legame fra lingua e musica: legame strettissimo e, per ciò che riguarda la situazione italiana, secolare, prestigioso e caratterizzante. Gli intenti saranno descrittivi e di addestramento metodologico e non potranno prescindere dall'analisi di testi (letterari e di altro genere) e di composizioni musicali considerati paradigmatici da vari punti di vista.

### Inglese

The aim of the course is to give the student the knowledge of aspects, moments, issues of Italian linguistic history with a specific attention to the history of music, in an overview that highlights the distinctive features of the link between language and music: a very close link and, as regards the Italian situation, secular, prestigious and distinctive. The intentions will be descriptive with a methodological training and cannot ignore the analysis of texts (literary and other) and musical compositions considered paradigmatic from various points of view.

## 20702648 - STORIA DELLA MUSICA

### Italiano

Il corso persegue tre obiettivi formativi fondamentali: 1. introdurre gli studenti all'ascolto e alla conoscenza del grande repertorio orchestrale classico-romantico; 2. approfondire il linguaggio, le forme e i generi della musica sinfonica attraverso l'analisi di alcuni capolavori del repertorio; 3. fornire gli strumenti critici per comprendere la cornice socio-culturale e il significato storico ed estetico delle composizioni sinfoniche dell'epoca classico-romantica, con particolare riferimento alla Nona Sinfonia di L. van Beethoven

### Inglese

The course pursues three fundamental learning objectives: 1. to introduce students to listening and to the knowledge of the great classical-romantic orchestral repertoire; 2. to deepen the language, forms and genres of symphonic music through the analysis of some masterpieces of the repertoire; 3. to provide the critical tools to understand the socio-cultural framework and the historical and aesthetic meaning of the symphonic compositions of the classical-romantic era, with particular reference to the Ninth Symphony of L. van Beethoven

## 20702648 - STORIA DELLA MUSICA

### Italiano

Il corso persegue tre obiettivi formativi fondamentali: 1. introdurre gli studenti all'ascolto e alla conoscenza del grande repertorio orchestrale classico-romantico; 2. approfondire il linguaggio, le forme e i generi della musica sinfonica attraverso l'analisi di alcuni capolavori del repertorio; 3. fornire gli strumenti critici per comprendere la cornice socio-culturale e il significato storico ed estetico delle composizioni sinfoniche dell'epoca classico-romantica, con particolare riferimento alla Nona Sinfonia di L. van Beethoven

### Inglese

The course pursues three fundamental learning objectives: 1. to introduce students to listening and to the knowledge of the great classical-romantic orchestral repertoire; 2. to deepen the language, forms and genres of symphonic music through the analysis of some masterpieces of the repertoire; 3. to provide the critical tools to understand the socio-cultural framework and the historical and aesthetic meaning of the symphonic compositions of the classical-romantic era, with particular reference to the Ninth Symphony of L. van Beethoven

## 20702648 - STORIA DELLA MUSICA

### Italiano

Il corso persegue tre obiettivi formativi fondamentali: 1. introdurre gli studenti all'ascolto e alla conoscenza del grande repertorio orchestrale classico-romantico; 2. approfondire il linguaggio, le forme e i generi della musica sinfonica attraverso l'analisi di alcuni capolavori del repertorio; 3. fornire gli strumenti critici per comprendere la cornice socio-culturale e il significato storico ed estetico delle composizioni sinfoniche dell'epoca classico-romantica, con particolare riferimento alla Nona Sinfonia di L. van Beethoven

### Inglese

The course pursues three fundamental learning objectives: 1. to introduce students to listening and to the knowledge of the great classical-romantic orchestral repertoire; 2. to deepen the language, forms and genres of symphonic music through the analysis of some masterpieces of the repertoire; 3. to provide the critical tools to understand the socio-cultural framework and the historical and aesthetic meaning of the symphonic compositions of the

classical-romantic era, with particular reference to the Ninth Symphony of L.van Beethoven

## 20702648 - STORIA DELLA MUSICA

### Italiano

Il corso persegue tre obiettivi formativi fondamentali: 1. introdurre gli studenti all'ascolto e alla conoscenza del grande repertorio orchestrale classico-romantico; 2. approfondire il linguaggio, le forme e i generi della musica sinfonica attraverso l'analisi di alcuni capolavori del repertorio; 3. fornire gli strumenti critici per comprendere la cornice socio-culturale e il significato storico ed estetico delle composizioni sinfoniche dell'epoca classico-romantica, con particolare riferimento alla Nona Sinfonia di L. van Beethoven

### Inglese

The course pursues three fundamental learning objectives: 1. to introduce students to listening and to the knowledge of the great classical-romantic orchestral repertoire; 2. to deepen the language, forms and genres of symphonic music through the analysis of some masterpieces of the repertoire; 3. to provide the critical tools to understand the socio-cultural framework and the historical and aesthetic meaning of the symphonic compositions of the classical-romantic era, with particular reference to the Ninth Symphony of L.van Beethoven

## 20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE

### Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulla performance della musica d'arte occidentale, a partire dal XVII secolo sino a oggi. Saranno inoltre oggetto di approfondimento le modalità esecutive (strumenti, tecniche, prassi, organici), i rispettivi contesti (spazi, pubblico, istituzioni), il rapporto della performance con i testi musicali e con i generi del repertorio, i protagonisti della storia dell'esecuzione musicale (virtuosi, cantanti, direttori d'orchestra).

### Inglese

The course aims to offer historical and critical knowledge on the performance of Western art music, from the seventeenth century to the present day. The course will also address the performance methods (instruments, techniques, practices, organic), the respective contexts (spaces, public, institutions), the relationship of the performance with the musical texts and with the genres of the repertoire, the protagonists of the history of the performance. musical (virtuosos, singers, conductors).

## 20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE

### Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulla performance della musica d'arte occidentale, a partire dal XVII secolo sino a oggi. Saranno inoltre oggetto di approfondimento le modalità esecutive (strumenti, tecniche, prassi, organici), i rispettivi contesti (spazi, pubblico, istituzioni), il rapporto della performance con i testi musicali e con i generi del repertorio, i protagonisti della storia dell'esecuzione musicale (virtuosi, cantanti, direttori d'orchestra).

### Inglese

The course aims to offer historical and critical knowledge on the performance of Western art music, from the seventeenth century to the present day. The course will also address the performance methods (instruments, techniques, practices, organic), the respective contexts (spaces, public, institutions), the relationship of the performance with the musical texts and with the genres of the repertoire, the protagonists of the history of the performance. musical (virtuosos, singers, conductors).

## 20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE

### Italiano

Il corso intende offrire conoscenze di ordine storico e critico sulla performance della musica d'arte occidentale, a partire dal XVII secolo sino a oggi. Saranno inoltre oggetto di approfondimento le modalità esecutive (strumenti, tecniche, prassi, organici), i rispettivi contesti (spazi, pubblico, istituzioni), il rapporto della performance con i testi musicali e con i generi del repertorio, i protagonisti della storia dell'esecuzione musicale (virtuosi, cantanti, direttori d'orchestra).

### Inglese

The course aims to offer historical and critical knowledge on the performance of Western art music, from the seventeenth century to the present day. The course will also address the performance methods (instruments, techniques, practices, organic), the respective contexts (spaces, public, institutions), the relationship of the performance with the musical texts and with the genres of the repertoire, the protagonists of the history of the performance. musical

(virtuosos, singers, conductors).

## 20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

### Italiano

Il corso fornisce le metodologie critiche e le competenze storiche di base indispensabili allo studio dei linguaggi artistici della contemporaneità. Le lezioni e le letture selezionate nel programma d'esame permetteranno di ripercorre le principali vicende delle arti visive, dall'impressionismo a tutto il XX secolo, in modo da proporre una metodologia per l'analisi delle poetiche, dei movimenti e dei diversi linguaggi che caratterizzano l'arte contemporanea, e così da fornire gli strumenti necessari per la lettura e l'interpretazione delle diverse tipologie delle opere d'arte della contemporaneità.

### Inglese

The course provides the critical methodologies and basic historical skills essential to the study of the artistic languages of modernity. The class and lectures selected for the exam program will retrace the main events of contemporary visual arts, in order to propose a methodology for the analysis of poetics, movements and different languages characterising contemporary art, and so to provide the necessary tools for reading and interpret the different types of contemporary works of art.

## 20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

### Italiano

Il corso fornisce le metodologie critiche e le competenze storiche di base indispensabili allo studio dei linguaggi artistici della contemporaneità. Le lezioni e le letture selezionate nel programma d'esame permetteranno di ripercorre le principali vicende delle arti visive, dall'impressionismo a tutto il XX secolo, in modo da proporre una metodologia per l'analisi delle poetiche, dei movimenti e dei diversi linguaggi che caratterizzano l'arte contemporanea, e così da fornire gli strumenti necessari per la lettura e l'interpretazione delle diverse tipologie delle opere d'arte della contemporaneità.

### Inglese

The course provides the critical methodologies and basic historical skills essential to the study of the artistic languages of modernity. The class and lectures selected for the exam program will retrace the main events of contemporary visual arts, in order to propose a methodology for the analysis of poetics, movements and different languages characterising contemporary art, and so to provide the necessary tools for reading and interpret the different types of contemporary works of art.

## 20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

### Italiano

Il corso fornisce le metodologie critiche e le competenze storiche di base indispensabili allo studio dei linguaggi artistici della contemporaneità. Le lezioni e le letture selezionate nel programma d'esame permetteranno di ripercorre le principali vicende delle arti visive, dall'impressionismo a tutto il XX secolo, in modo da proporre una metodologia per l'analisi delle poetiche, dei movimenti e dei diversi linguaggi che caratterizzano l'arte contemporanea, e così da fornire gli strumenti necessari per la lettura e l'interpretazione delle diverse tipologie delle opere d'arte della contemporaneità.

### Inglese

The course provides the critical methodologies and basic historical skills essential to the study of the artistic languages of modernity. The class and lectures selected for the exam program will retrace the main events of contemporary visual arts, in order to propose a methodology for the analysis of poetics, movements and different languages characterising contemporary art, and so to provide the necessary tools for reading and interpret the different types of contemporary works of art.

## 20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

### Italiano

Il corso fornisce le metodologie critiche e le competenze storiche di base indispensabili allo studio dei linguaggi artistici della contemporaneità. Le lezioni e le letture selezionate nel programma d'esame permetteranno di ripercorre le principali vicende delle arti visive, dall'impressionismo a tutto il XX secolo, in modo da proporre una metodologia per l'analisi delle poetiche, dei movimenti e dei diversi linguaggi che caratterizzano l'arte contemporanea, e così da fornire gli strumenti necessari per la lettura e l'interpretazione delle diverse tipologie delle opere d'arte della contemporaneità.

### Inglese

The course provides the critical methodologies and basic historical skills essential to the study of the artistic languages of modernity. The class and lectures selected for the exam program will retrace the main events of contemporary visual arts, in order to propose a methodology for the analysis of poetics, movements and different languages characterising contemporary art, and so to provide the necessary tools for reading and interpret the different types of contemporary

works of art.

## **20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

### **Italiano**

IL CORSO È RIVOLTO AGLI STUDENTI DELLA LAUREA TRIENNALE ED INTENDE OFFRIRE I LINEAMENTI DELLO SVILUPPO DELLA STORIA DELL'ARTE DAL PRINCIPIO DEL QUATTROCENTO AL SETTECENTO (DAL TARDOGOTICO AL NEOCLASSICISMO), ATTRAVERSO L'ANALISI DELL'OPERA DEI PRINCIPALI ARTISTI ITALIANI ATTIVI IN QUESTI SECOLI, E DEI LINGUAGGI PITTORICI CUI DIEDERO VITA.

### **Inglese**

THE COURSE ADDRESSES UNDERGRADUATE STUDENTS AND AIMS TO TRACE THE DEVELOPMENT OF PAINTING AND SCULPTURE BETWEEN THE XVI AND XVIII CENTURIES, THROUGH THE HISTORY OF THE MAIN ARTISTS OF THE PERIOD AND THROUGH THE FIGURATIVE LANGUAGES THEY GAVE BIRTH.

## **20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

### **Italiano**

IL CORSO È RIVOLTO AGLI STUDENTI DELLA LAUREA TRIENNALE ED INTENDE OFFRIRE I LINEAMENTI DELLO SVILUPPO DELLA STORIA DELL'ARTE DAL PRINCIPIO DEL QUATTROCENTO AL SETTECENTO (DAL TARDOGOTICO AL NEOCLASSICISMO), ATTRAVERSO L'ANALISI DELL'OPERA DEI PRINCIPALI ARTISTI ITALIANI ATTIVI IN QUESTI SECOLI, E DEI LINGUAGGI PITTORICI CUI DIEDERO VITA.

### **Inglese**

THE COURSE ADDRESSES UNDERGRADUATE STUDENTS AND AIMS TO TRACE THE DEVELOPMENT OF PAINTING AND SCULPTURE BETWEEN THE XVI AND XVIII CENTURIES, THROUGH THE HISTORY OF THE MAIN ARTISTS OF THE PERIOD AND THROUGH THE FIGURATIVE LANGUAGES THEY GAVE BIRTH.

## **20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA**

### **Italiano**

IL CORSO È RIVOLTO AGLI STUDENTI DELLA LAUREA TRIENNALE ED INTENDE OFFRIRE I LINEAMENTI DELLO SVILUPPO DELLA STORIA DELL'ARTE DAL PRINCIPIO DEL QUATTROCENTO AL SETTECENTO (DAL TARDOGOTICO AL NEOCLASSICISMO), ATTRAVERSO L'ANALISI DELL'OPERA DEI PRINCIPALI ARTISTI ITALIANI ATTIVI IN QUESTI SECOLI, E DEI LINGUAGGI PITTORICI CUI DIEDERO VITA.

### **Inglese**

THE COURSE ADDRESSES UNDERGRADUATE STUDENTS AND AIMS TO TRACE THE DEVELOPMENT OF PAINTING AND SCULPTURE BETWEEN THE XVI AND XVIII CENTURIES, THROUGH THE HISTORY OF THE MAIN ARTISTS OF THE PERIOD AND THROUGH THE FIGURATIVE LANGUAGES THEY GAVE BIRTH.

## **20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI**

### **Italiano**

L'insegnamento di Storia delle culture alimentari rientra nelle attività formative libere delle discipline storiche del Corso di Laurea in DAMS. Il Corso di Laurea mira a offrire un'ampia formazione umanistica, accompagnata da strumenti metodologici, critici e professionali legati ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica, della danza e delle arti figurative. Il Corso di laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nell'ambito di questo percorso formativo l'insegnamento si propone: di introdurre gli studenti ai fondamenti scientifici e metodologici della storia culturale (culture materiali e immateriali); di approfondire i principali processi storici di formazione delle culture alimentari in età contemporanea; di sviluppare una attitudine critica nell'analisi e nell'interpretazione delle fonti storiche; di dotare gli studenti di un patrimonio lessicale e concettuale adeguato. L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze storiche orientate a sviluppare capacità di contestualizzazione, abilità comunicativa e autonomia di giudizio coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di studio.

### **Inglese**

The teaching of History of food cultures is part of the free educational activities of the historical disciplines of the Degree Course in DAMS. The Degree Course aims to offer a wide humanistic education, accompanied by methodological, critical and professional tools related to the fields of theater, cinema, television, digital media, music, dance and figurative arts. The Degree Course also develops useful skills in the field of organizing cultural events and live entertainment, cinema and audiovisual. As part of this educational path, teaching aims: to introduce students to the scientific and methodological foundations of cultural history (material and immaterial cultures); to deepen the main historical processes of formation of food cultures in the contemporary age; to develop a critical attitude in the analysis

and interpretation of historical sources; to equip students with an adequate lexical and conceptual heritage. The course aims to provide historical knowledge and skills aimed at developing contextualization skills, communication skills and independent judgment consistent with the educational objectives of the course.

## **20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI**

### **Italiano**

L'insegnamento di Storia delle culture alimentari rientra nelle attività formative libere delle discipline storiche del Corso di Laurea in DAMS. Il Corso di Laurea mira a offrire un'ampia formazione umanistica, accompagnata da strumenti metodologici, critici e professionali legati ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica, della danza e delle arti figurative. Il Corso di laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nell'ambito di questo percorso formativo l'insegnamento si propone: di introdurre gli studenti ai fondamenti scientifici e metodologici della storia culturale (culture materiali e immateriali); di approfondire i principali processi storici di formazione delle culture alimentari in età contemporanea; di sviluppare una attitudine critica nell'analisi e nell'interpretazione delle fonti storiche; di dotare gli studenti di un patrimonio lessicale e concettuale adeguato. L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze storiche orientate a sviluppare capacità di contestualizzazione, abilità comunicativa e autonomia di giudizio coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di studio.

### **Inglese**

The teaching of History of food cultures is part of the free educational activities of the historical disciplines of the Degree Course in DAMS. The Degree Course aims to offer a wide humanistic education, accompanied by methodological, critical and professional tools related to the fields of theater, cinema, television, digital media, music, dance and figurative arts. The Degree Course also develops useful skills in the field of organizing cultural events and live entertainment, cinema and audiovisual. As part of this educational path, teaching aims: to introduce students to the scientific and methodological foundations of cultural history (material and immaterial cultures); to deepen the main historical processes of formation of food cultures in the contemporary age; to develop a critical attitude in the analysis and interpretation of historical sources; to equip students with an adequate lexical and conceptual heritage. The course aims to provide historical knowledge and skills aimed at developing contextualization skills, communication skills and independent judgment consistent with the educational objectives of the course.

## **20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA**

### **Italiano**

il corso intende analizzare criticamente la fotografia, le sue funzioni sociali e il suo ruolo all'interno della storia dell'immagine tecnicamente riprodotta, in rapporto con le arti figurative da un lato e i dispositivi della visione (cinema, televisione, video, Internet) dall'altro, fino all'avvento della fotografia digitale compresa.

### **Inglese**

This course provides students with an overview on the history of photography, its social functions and its role within the wider history of the technically reproduced image. The course discusses its relations with painting and visual arts and connections with the visual devices of contemporaneity: cinema, TV, video, internet, including digital photography.

## **20703403 - STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA**

### **Italiano**

il corso intende analizzare criticamente la fotografia, le sue funzioni sociali e il suo ruolo all'interno della storia dell'immagine tecnicamente riprodotta, in rapporto con le arti figurative da un lato e i dispositivi della visione (cinema, televisione, video, Internet) dall'altro, fino all'avvento della fotografia digitale compresa.

### **Inglese**

This course provides students with an overview on the history of photography, its social functions and its role within the wider history of the technically reproduced image. The course discusses its relations with painting and visual arts and connections with the visual devices of contemporaneity: cinema, TV, video, internet, including digital photography.

## **20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE**

### **Italiano**

Il corso introduce allo studio dell'attore nelle culture teatrali europee dall'età moderna al Novecento. Nella prima parte verranno forniti agli studenti gli strumenti necessari per identificare e analizzare le fonti documentarie dell'arte e la storia degli attori. Nella seconda parte verranno proposti, attraverso esempi tratti dalle maggiori esperienze dei teatri del Novecento, i processi di formazione e di creazione dei principi della vita scenica, con particolare attenzione alla costruzione del personaggio e alla composizione delle azioni fisiche e vocali.

### **Inglese**

The course introduces the study of the actor in European theatrical cultures from the modern age to the twentieth century. In the first part, students will be provided with the necessary tools to identify and analyse the documentary sources of the art and the history of the actors. In the second part, the course will propose, through examples taken from the major experiences of theatres of the twentieth century, the processes of formation and creation of the principles of scenic life, with particular attention to the construction of the character and the composition of physical and vocal actions.

## 20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI

### Italiano

L'insegnamento di Storie e culture degli spazi teatrali appartiene all'insieme di attività formative che caratterizzano il curriculum "Teatro" del corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Punto di partenza obbligato del corso è la definizione del proprio oggetto di studi e l'individuazione delle diverse tipologie di fonti e documenti su cui è basato. L'insegnamento vuole introdurre allo studio del teatro nella storia avendo come punto di vista privilegiato l'analisi dei processi culturali che portano ciascuna civiltà alla costruzione di specifici luoghi – destinati in alcune epoche all'istituzione/monumento teatro, in altre alle forme rappresentative – la cui morfologia è inscindibile dalla società, dal tempo e dalla geografia in cui nasce. In quest'ottica, le lezioni mirano a raggiungere i seguenti obiettivi formativi: 1) approfondire la conoscenza di alcuni dei nodi storiografici che si legano alla questione dello spazio a teatro: l'architettura, la scenografia, il rapporto tra attori e spettatori, i diversi livelli della drammaturgia; 2) stimolare le autonome capacità critiche e interpretative degli studenti fornendo loro strumenti e fonti di analisi di diversa natura e provenienza; 3) contestualizzare lo studio del teatro nella dimensione degli specifici mutamenti storici subiti dalle civiltà nel corso del tempo.

### Inglese

Teaching Stories and Cultures of Theatrical Spaces belongs to the set of educational activities that characterise the "Theatre" curriculum of the Degree course in Disciplines of the Arts, Music and Performance. The obligatory starting point of the course is the definition of its object of study and the recognition of different types of sources and documents on which it is based. The course purpose is to introduce the study of theatre in the history, prioritising the analysis of cultural processes leading each civilisation to build specific places, designed in certain ages for the institution/monument theatre and in others for the representative forms. The morphology of these places was strictly conjoined with the society, historical period and geography in which it was born. The lessons aim to achieve the following educational objectives: 1) to enhance the knowledge of some of the historiographic knots linked to the concept of space in theatre: architecture, scenography, the relationship between actors and spectators, the different levels of the dramaturgy; 2) to stimulate students' critical and interpretative skills by providing them with tools and sources of analysis of different nature and origin; 3) contextualise the study of theatre, in the frame of the specific and historical changes undergone by civilisations throughout time.

## 20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI

### Italiano

L'insegnamento di Storie e culture degli spazi teatrali appartiene all'insieme di attività formative che caratterizzano il curriculum "Teatro" del corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Punto di partenza obbligato del corso è la definizione del proprio oggetto di studi e l'individuazione delle diverse tipologie di fonti e documenti su cui è basato. L'insegnamento vuole introdurre allo studio del teatro nella storia avendo come punto di vista privilegiato l'analisi dei processi culturali che portano ciascuna civiltà alla costruzione di specifici luoghi – destinati in alcune epoche all'istituzione/monumento teatro, in altre alle forme rappresentative – la cui morfologia è inscindibile dalla società, dal tempo e dalla geografia in cui nasce. In quest'ottica, le lezioni mirano a raggiungere i seguenti obiettivi formativi: 1) approfondire la conoscenza di alcuni dei nodi storiografici che si legano alla questione dello spazio a teatro: l'architettura, la scenografia, il rapporto tra attori e spettatori, i diversi livelli della drammaturgia; 2) stimolare le autonome capacità critiche e interpretative degli studenti fornendo loro strumenti e fonti di analisi di diversa natura e provenienza; 3) contestualizzare lo studio del teatro nella dimensione degli specifici mutamenti storici subiti dalle civiltà nel corso del tempo.

### Inglese

Teaching Stories and Cultures of Theatrical Spaces belongs to the set of educational activities that characterise the "Theatre" curriculum of the Degree course in Disciplines of the Arts, Music and Performance. The obligatory starting point of the course is the definition of its object of study and the recognition of different types of sources and documents on which it is based. The course purpose is to introduce the study of theatre in the history, prioritising the analysis of cultural processes leading each civilisation to build specific places, designed in certain ages for the institution/monument theatre and in others for the representative forms. The morphology of these places was strictly conjoined with the society, historical period and geography in which it was born. The lessons aim to achieve the following educational objectives: 1) to enhance the knowledge of some of the historiographic knots linked to the concept of space in theatre: architecture, scenography, the relationship between actors and spectators, the different levels of the dramaturgy; 2) to stimulate students' critical and interpretative skills by providing them with tools and sources of analysis of different nature and origin; 3) contextualise the study of theatre, in the frame of the specific and historical changes undergone by civilisations throughout time.

## 20740111 - STUDI ANTICOLONIALI DI CINEMA E MEDIA

## Italiano

Partendo dall'autoevidenza dell'assoluta attualità della sfida posta dai crescenti conflitti di matrice coloniale nel contesto globale contemporaneo, questo insegnamento si propone di fornire: 1) un lessico elementare sulle direttrici di ricerca all'origine degli studi postcoloniali, dal pensiero anticoloniale degli anni Cinquanta al femminismo intersezionale, con un particolare interesse per il contesto italiano e l'area dei film e media studies; 2) la messa a punto di un metodo d'analisi di una cinematografia e di un testo audiovisivo in chiave anticoloniale, mettendo in relazione modi di produzione, espressione, rappresentazione e ricezione; 3) un percorso interpretativo di taglio che circoscriva il metodo suindicato, nell'applicazione a un corpus definito di testi filmici, intesi come indici di un orizzonte discorsivo specifico.

## Inglese

Taking as a starting point the relevance of the absolute challenge posed by growing colonial-rooted conflicts in the contemporary global context, this course aims to provide: 1) a basic overview of the research approaches underlying postcolonial studies, from the anti-colonial thought of the 1950s to intersectional feminism, with a particular focus on the Italian context and the field of film and media studies; 2) the development of a method for analyzing cinema and audiovisual texts from an anti-colonial perspective, linking modes of production, expression, representation, and reception; 3) an interpretive framework that elaborates on the aforementioned method, applied to a defined corpus of filmic texts, understood as indicators of a specific discursive horizon

### 20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

## Italiano

L'insegnamento intende trasmettere allo studente gli strumenti di conoscenza sia storica che teorica degli aspetti artistici, materiali, sociali e relazionali del teatro, intesi anche nel senso più largo delle dimensioni performative del comportamento umano. L'obiettivo centrale è una conoscenza ampia e documentata del presente e del passato delle arti sceniche, orientato a mettere in condizione lo studente di attivare processi di ricerca, iniziative di ricognizione e di organizzazione pratica nella sfera creativa delle art performative. La prima parte del corso consiste nello studio di testi, fenomeni, profili e processi che nel XX secolo hanno allargato la nozione di teatro e trasformato tradizioni, mestieri, valori, concetti e termini del fare teatro. Nella parte finale vengono condivisi materiali documentari sul teatro contemporaneo e organizzati incontri per orientare lo studente nelle pratiche contemporanee del suo contesto culturale.

## Inglese

This course aims to provide students with tools of theoretical and historical knowledge concerning artistic, social, material and relational aspects of theatre arts, in the broader sense of the performative dimensions of human behaviour. The central objective is a wide and inclusive knowledge of the past and present of the scenic arts, oriented to enable the student to recognize, to experience and to activate creative processes, research actions and skills of practical organization within the horizon of performing arts. The first part of the course provides direct approaches to texts, profiles, documents and phenomena that during the last century changed the notion of theatre and transformed traditions, skills, values, concepts and terms of the theatre practices. In the final part the course will share materials, documents, meetings and fieldworks, in order to orientate the students to take part in ongoing projects of their cultural context.

### 20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

## Italiano

L'insegnamento intende trasmettere allo studente gli strumenti di conoscenza sia storica che teorica degli aspetti artistici, materiali, sociali e relazionali del teatro, intesi anche nel senso più largo delle dimensioni performative del comportamento umano. L'obiettivo centrale è una conoscenza ampia e documentata del presente e del passato delle arti sceniche, orientato a mettere in condizione lo studente di attivare processi di ricerca, iniziative di ricognizione e di organizzazione pratica nella sfera creativa delle art performative. La prima parte del corso consiste nello studio di testi, fenomeni, profili e processi che nel XX secolo hanno allargato la nozione di teatro e trasformato tradizioni, mestieri, valori, concetti e termini del fare teatro. Nella parte finale vengono condivisi materiali documentari sul teatro contemporaneo e organizzati incontri per orientare lo studente nelle pratiche contemporanee del suo contesto culturale.

## Inglese

This course aims to provide students with tools of theoretical and historical knowledge concerning artistic, social, material and relational aspects of theatre arts, in the broader sense of the performative dimensions of human behaviour. The central objective is a wide and inclusive knowledge of the past and present of the scenic arts, oriented to enable the student to recognize, to experience and to activate creative processes, research actions and skills of practical organization within the horizon of performing arts. The first part of the course provides direct approaches to texts, profiles, documents and phenomena that during the last century changed the notion of theatre and transformed traditions, skills, values, concepts and terms of the theatre practices. In the final part the course will share materials, documents, meetings and fieldworks, in order to orientate the students to take part in ongoing projects of their cultural context.

### 20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

## Italiano

L'insegnamento intende trasmettere allo studente gli strumenti di conoscenza sia storica che teorica degli aspetti artistici, materiali, sociali e relazionali del teatro, intesi anche nel senso più largo delle dimensioni performative del comportamento umano. L'obiettivo centrale è una conoscenza ampia e documentata del presente e del passato delle arti sceniche, orientato a mettere in condizione lo studente di attivare processi di ricerca, iniziative di ricognizione e di organizzazione pratica nella sfera creativa delle art performative. La prima parte del corso consiste nello studio di testi, fenomeni, profili e processi che nel XX secolo hanno allargato la nozione di teatro e trasformato tradizioni, mestieri, valori, concetti e termini del fare teatro. Nella parte finale vengono condivisi materiali documentari sul teatro contemporaneo e organizzati incontri per orientare lo studente nelle pratiche contemporanee del suo contesto culturale.

## Inglese

This course aims to provide students with tools of theoretical and historical knowledge concerning artistic, social, material and relational aspects of theatre arts, in the broader sense of the performative dimensions of human behaviour. The central objective is a wide and inclusive knowledge of the past and present of the scenic arts, oriented to enable the student to recognize, to experience and to activate creative processes, research actions and skills of practical organization within the horizon of performing arts. The first part of the course provides direct approaches to texts, profiles, documents and phenomena that during the last century changed the notion of theatre and transformed traditions, skills, values, concepts and terms of the theatre practices. In the final part the course will share materials, documents, meetings and fieldworks, in order to orientate the students to take part in ongoing projects of their cultural context.

### 20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC

## Italiano

Il corso mira a offrire conoscenze e competenze di base, di carattere critico-analitico, nel campo della popular music.

## Inglese

The course intends to provide the basic knowledge and critical-analytical skills in the field of popular music.

### 20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC

## Italiano

Il corso mira a offrire conoscenze e competenze di base, di carattere critico-analitico, nel campo della popular music.

## Inglese

The course intends to provide the basic knowledge and critical-analytical skills in the field of popular music.

### 20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC

## Italiano

Il corso mira a offrire conoscenze e competenze di base, di carattere critico-analitico, nel campo della popular music.

## Inglese

The course intends to provide the basic knowledge and critical-analytical skills in the field of popular music.

### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

## Italiano

Le attività di tirocinio formativo intendono offrire agli studenti la possibilità di sviluppare e mettere a frutto le competenze teorico-critiche acquisite nei corsi curriculari sul piano dell'applicazione pratica, nonché offrire la possibilità di conoscere ed entrare in contatto con le realtà produttive del mondo dello spettacolo.

## Inglese

The formative internships are intended to offer students the opportunity to develop and exploit the theoretical-critical skills acquired in the curricular courses in terms of practical application, as well as offering the opportunity to get in touch with the productive realities in the field of performative and audiovisual arts.

### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

## Italiano

Le attività di tirocinio formativo intendono offrire agli studenti la possibilità di sviluppare e mettere a frutto le

competenze teorico-critiche acquisite nei corsi curriculari sul piano dell'applicazione pratica, nonché offrire la possibilità di conoscere ed entrare in contatto con le realtà produttive del mondo dello spettacolo.

### Inglese

The formative internships are intended to offer students the opportunity to develop and exploit the theoretical-critical skills acquired in the curricular courses in terms of practical application, as well as offering the opportunity to get in touch with the productive realities in the field of performative and audiovisual arts.

#### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

### Italiano

Le attività di tirocinio formativo intendono offrire agli studenti la possibilità di sviluppare e mettere a frutto le competenze teorico-critiche acquisite nei corsi curriculari sul piano dell'applicazione pratica, nonché offrire la possibilità di conoscere ed entrare in contatto con le realtà produttive del mondo dello spettacolo.

### Inglese

The formative internships are intended to offer students the opportunity to develop and exploit the theoretical-critical skills acquired in the curricular courses in terms of practical application, as well as offering the opportunity to get in touch with the productive realities in the field of performative and audiovisual arts.

#### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

### Italiano

Le attività di tirocinio formativo intendono offrire agli studenti la possibilità di sviluppare e mettere a frutto le competenze teorico-critiche acquisite nei corsi curriculari sul piano dell'applicazione pratica, nonché offrire la possibilità di conoscere ed entrare in contatto con le realtà produttive del mondo dello spettacolo.

### Inglese

The formative internships are intended to offer students the opportunity to develop and exploit the theoretical-critical skills acquired in the curricular courses in terms of practical application, as well as offering the opportunity to get in touch with the productive realities in the field of performative and audiovisual arts.

#### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

### Italiano

Le attività di tirocinio formativo intendono offrire agli studenti la possibilità di sviluppare e mettere a frutto le competenze teorico-critiche acquisite nei corsi curriculari sul piano dell'applicazione pratica, nonché offrire la possibilità di conoscere ed entrare in contatto con le realtà produttive del mondo dello spettacolo.

### Inglese

The formative internships are intended to offer students the opportunity to develop and exploit the theoretical-critical skills acquired in the curricular courses in terms of practical application, as well as offering the opportunity to get in touch with the productive realities in the field of performative and audiovisual arts.

#### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

### Italiano

Le attività di tirocinio formativo intendono offrire agli studenti la possibilità di sviluppare e mettere a frutto le competenze teorico-critiche acquisite nei corsi curriculari sul piano dell'applicazione pratica, nonché offrire la possibilità di conoscere ed entrare in contatto con le realtà produttive del mondo dello spettacolo.

### Inglese

The formative internships are intended to offer students the opportunity to develop and exploit the theoretical-critical skills acquired in the curricular courses in terms of practical application, as well as offering the opportunity to get in touch with the productive realities in the field of performative and audiovisual arts.

#### 20710417 - TIROCINIO FORMATIVO

### Italiano

Le attività di tirocinio formativo intendono offrire agli studenti la possibilità di sviluppare e mettere a frutto le competenze teorico-critiche acquisite nei corsi curriculari sul piano dell'applicazione pratica, nonché offrire la possibilità di conoscere ed entrare in contatto con le realtà produttive del mondo dello spettacolo.

## Inglese

The formative internships are intended to offer students the opportunity to develop and exploit the theoretical-critical skills acquired in the curricular courses in terms of practical application, as well as offering the opportunity to get in touch with the productive realities in the field of performative and audiovisual arts.

### 20709720 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO

## Italiano

**OBIETTIVI e PROGRAMMA** Incontri di studio e incontri laboratoriali dedicati a specifici ambiti del teatro di figura inquadrati da studiosi, artisti e maestri sia dal punto di vista storiografico sia da quello dell'attuale pratica scenica. L'obiettivo è quello di esaminare la realtà "viva" del teatro di figura, le sue possibilità espressive e, insieme, le grandi tradizioni che in esso sono contenute e che oggi vivono rinnovandosi. Tradizioni e mestieri, dunque, ma anche storia e attualità di un teatro vivo. Teatro materiale e insieme teatro della storia e della memoria.

## Inglese

**OBJECTIVES AND PROGRAMME** Study meetings and laboratory meetings dedicated to specific areas of puppet theatre framed by scholars, artists and teachers both from an historiographical point of view and from the scenic practice's perspective. The objective is to analyse the "living" puppet theatre, its expressive possibilities and, at the same time, the great traditions included in it, that today live renewing themselves. So, traditions and crafts, but also history and modernity of a living theatre. Material theatre and, at the same time, theatre of history and memory.