

## Scuola di perfezionamento musicale di Calascio



La **Scuola di perfezionamento musicale di Calascio** nasce con l'obiettivo di coniugare l'alta formazione musicale con la valorizzazione culturale e turistica dei territori interni. Situata nel borgo straordinario di Calascio, la scuola si propone come un'esperienza residenziale immersiva per giovani musicisti, compositori, cantanti e studiosi provenienti da tutta Italia e dall'estero, interessati ad approfondire diversi ambiti delle pratiche musicali, nella tradizione e nella contemporaneità, anche riguardo alle forme applicate al linguaggio cinematografico e audiovisivo.

Il progetto, realizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre con la collaborazione di Officina Musicale e Pomerium APS, si avvale della supervisione scientifica del prof. **Luca Aversano** e della collaborazione artistica dei professori **Antonio Falduto, Cesare Marinacci, Orazio Tuccella**.

### **Docenti** – Prima residenza Scuola di perfezionamento musicale di Calascio

*Musica:* M° Antonella Cesari, M° Diego Conti, M° Orazio Tuccella

*Filosofia:* Prof. Sandro Cordeschi

*Letteratura:* Prof. Umberto De Carolis

### **Musicisti** – Prima residenza Scuola di perfezionamento musicale di Calascio

Benedetta Perrotti, *soprano*

Isabella De Massis, *contralto*

Wu Jingyi, *soprano*

Evgeniia Nartsissova, *contralto*

Carla Di Cristofaro, *violino*

Flavia Teodori, *violino*

Marta Mutoschi, *viola*

Pietro Ponziani, *violoncello*

Santiago Petrocco, *contrabbasso*

Marco Marino, *cembalo*

**PER INFORMAZIONI: 329.8060395**



[roccacalasciolucedabruzzo.it](http://roccacalasciolucedabruzzo.it)  



FOR

Con il contributo del progetto pilota di rigenerazione culturale, sociale ed economica "Rocca Calascio - Luce d'Abruzzo" del Comune di Calascio, selezionato dalla Regione Abruzzo nell'ambito della misura del PNRR del Ministero della Cultura (Linea A - M1.C3 - Investimento 2.1 - "Attrattività dei borghi"), finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU.



BIGSUR



COMUNE DI  
CALASCIO  
PROVINCIA DELL'AQUILA



ROCCA CALASCIO  
LUCE D'ABRUZZO



Roma Tre

DIPARTIMENTO DI  
FILOSOFIA, COMUNICAZIONE  
E SPETTACOLO



# Scuola di perfezionamento musicale di Calascio

INGRESSO LIBERO

**CALASCIO, 13-19 OTTOBRE 2025**

Convento di Santa Maria delle Grazie | Chiesa di S. Nicola di Bari

Eventi pubblici della prima residenza artistica

Prove di musica d'insieme e concerto finale

Conversazioni su temi filosofici e letterari

a cura di Officina musicale | Direzione artistica Orazio Tuccella

in collaborazione con Conservatorio "A. Casella" (L'Aquila),  
Conservatorio "L. D'Annunzio" (Pescara)

**LUNEDÌ 13 OTTOBRE**

Convento di Santa Maria delle Grazie

15.00–17.45

**Prova ensemble strumentale**

Il M° Diego Conti illustra criteri e scelte delle sue trascrizioni dei duetti per soprano, contralto, archi e continuo di F. Durante "Quallor tento scoprir il mio martire" e "Mentre io dormo"

18.00–19.30

**Il mito di Don Giovanni e la nascita del moderno I:**  
"El burlador di Tirso" e dintorni (gli scenari del teatro "all'improvvisa")

*Conversazione con il prof. Umberto De Carolis*

**MARTEDÌ 14 OTTOBRE**

Convento di Santa Maria delle Grazie

15.00 –17.45

**Prove "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi**

18.00–19.30

**Il viaggio della musica nel pensiero occidentale**  
*Conversazione con il prof. Sandro Cordeschi*

**MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE**

Convento di Santa Maria delle Grazie

15.00–17.45

**Prove "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi**

18.00–19.30

**La musica del viaggio, musica come geografia interiore**  
*Conversazione con il prof. Sandro Cordeschi*

**GIOVEDÌ 16 OTTOBRE**

Convento di Santa Maria delle Grazie

15.00–17.45

**Prove "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi**

18.00–19.30

**Il mito di Don Giovanni e la nascita del moderno II:**  
il "Dom Juan" di Molière e il metodo della miscredenza  
*Conversazione con il prof. Umberto De Carolis*

**VENERDÌ 17 OTTOBRE**

Convento di Santa Maria delle Grazie

15.00–17.45

**Prove "Quallor tento scoprir il mio martire" e "Mentre io dormo"**  
di F. Durante, "Sub tuum praesidium" di W. A. Mozart

18.00–19.30

**Da Pitagora e Platone ai grandi temi del pensiero occidentale**  
*Conversazione con il prof. Sandro Cordeschi*

**SABATO 18 OTTOBRE**

Convento di Santa Maria delle Grazie

15.30–17.45

**Prova Divertimento K 136 e "Sub tuum praesidium"**  
di W.A. Mozart, "Quallor tento scoprir il mio martire"  
e "Mentre io dormo" di F. Durante; "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi

18.00–19.30

**Il mito di Don Giovanni e la nascita del moderno III:**  
Le formidabili dissonanze de "Il Dissoluto punito" di Mozart-Da Ponte  
*Conversazione con il prof. Umberto De Carolis*

**DOMENICA 19 OTTOBRE**

Chiesa di San Nicola

17.30

**Concerto per voci e strumenti**  
Tra grazia e dolore: itinerari musicali da Mozart a Pergolesi

W.A. Mozart, *Divertimento in re maggiore K. 136 per archi*  
W.A. Mozart, *Sub tuum praesidium K. 198 (158b) per due soprani e continuo*  
F. Durante, *Duetto n. 4 "Quallor tento scoprir il mio martire" per soprano, contralto, archi e continuo (arr. Diego Conti)*  
F. Durante, *Duetto n. 14 "Mentre io dormo" per soprano, contralto, archi e continuo (arr. Diego Conti)*  
G.B. Pergolesi, *Stabat Mater per soprano, contralto, archi e continuo*

**Ensemble Scuola di perfezionamento musicale di Calascio – prima residenza artistica**  
*Direttore Orazio Tuccella*