



Roma Tre

**Dipartimento di filosofia,
comunicazione e spettacolo**

C.F./P.I. n. 04400441004
via Ostiense 234 – 00146, Roma

<https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it>



Fondazione Barba Varley ETS

Via Pian della casa sc. 00060 Civitella San Paolo (Roma)
Codice Fiscale 9 6 4 7 1 7 3 0 5 8

www.fondazionebarbavarley.org

in collaborazione con

Teatro Potlach

organizza, come parte delle attività del

LIPSER

Laboratorio interdisciplinare di pratiche della scena e della ricerca del DAMS di Roma Tre

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2° semestre- 3 cfu

Docenti: referenti prof.ssa Valentina Venturini e dott.ssa Raffaella Di Tizio

WINTER SCHOOL METIS 2026 – 3^a edizione

Diretta da Eugenio Barba, Julia Varley e Valentina Venturini

Lezioni immersive

Riservate agli studenti del DAMS di Roma Tre

8-10 aprile 2026, Fara in Sabina, Teatro Potlach

Lezioni immersive a Fara in Sabina

(8-10 aprile 2026)

In greco antico, Metis era il nome della dea della saggezza e dell'astuzia. Nel linguaggio comune, "metis" è usato per riferirsi a persone nate da genitori di diverse etnie o con un diverso fenotipo, o per designare la miscelazione culturale. La Winter School METIS si propone di sviluppare nuovi rapporti tra teoria e pratica, accademia e teatro, tradizioni e mode attraverso soggiorni intensivi in cui insegnanti, studenti, artisti e artigiani condividono altri tipi di trasmissione tra generazioni e saperi.

Il rapporto di studio e collaborazione scientifica e artistica della Fondazione Barba Varley con l'Ateneo di Roma Tre, culminato nel ciclo di lezioni tenute da Eugenio Barba quale visiting professor nel 2022, è proseguito con l'istituzione della Winter School METIS che ha già avuto due sessioni: una prima, dedicata all'improvvisazione (marzo 2024), e una seconda incentrata sulla drammaturgia (marzo 2025).

Tema della terza sessione è “coerenza artistica e politicità”

«Nei dibattiti in lingua inglese e francese appare spesso il termine “politicità” che non ha la stessa valenza della parola “politica”.

È la politicità – come definizione e misura di valore – un termine che inquadra gli effetti e le conseguenze di un'opera letteraria, di un quadro, uno spettacolo, un manifesto artistico che non possono essere ridotti ai parametri della politica?

Il Manifesto futurista è politico o contiene una carica di politicità? Un quadro cubista o un'opera dodecafonica?

Gordon Craig e le sue visioni non avevano niente a che fare con la politica, però sono sature di politicità.

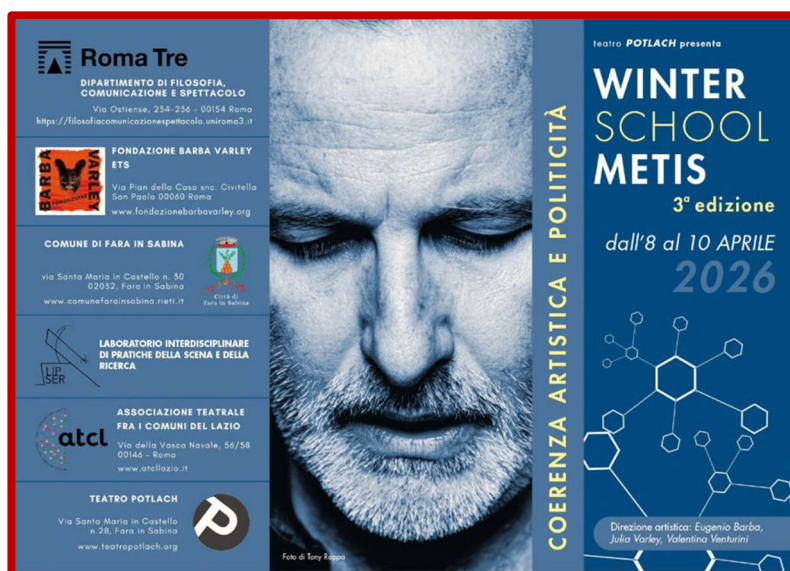
Grotowski, pur non facendo più teatro, ha una carica di politicità negli ultimi anni della sua vita. In che consiste?

L'Odin Teatret è un teatro fortemente politico – pur non dichiarando mai l'appartenenza a un'ideologia. O si tratta di politicità? Qual è la differenza?

La politicità, questo neologismo, offre una possibilità di costruire nuove categorie nel vagliare e giudicare l'operato dell'arte e dei suoi artigiani?

Alla terza sessione della Winter School parteciperanno: Eugenio Barba, Julia Varley (Odin Teatret), Davide Enia (drammaturgo, attore, regista), Annalisa Tota (sociologa, profettrice Università Roma Tre), Mattea Fo e Stefano Berteà (Fondazione Fo Rame), Paolo Mottana (ordinario, Università Milano Bicocca), Raffaella Di Tizio (ricercatrice, Università Roma Tre), Valentina Venturini (ordinario, Università Roma Tre), Arianne Wei Wang (studiosa, attrice e regista, Cina).

L'attività si articolerà in tre giorni – dalle ore 10 del 8 aprile alle ore 12 del 10 aprile – e si svolgerà presso il Teatro Potlach di Fara in Sabina che ospiterà gratuitamente gli studenti del DAMS dell'Università Roma Tre.



Programma METIS 2026 – 3ª edizione

8-10 aprile 2026, Fara in Sabina, Teatro Potlach

Mercoledì 8 aprile 2026

10.30: Arrivo e sistemazione

11.00-11.15 Pino di Buduo: *Introduzione*

11.15-12.00 Eugenio Barba e Julia Varley: *Coerenza artistica e politica*

12.00-13.00 Valentina Venturini: *Della politica. Ovvero frantumare regole*

13.00-15.00 Pranzo

15.00-16.00 Paolo Mottana: *La potenza del poetico al di là del politico*

16.00-16.30 Dialogo con Paolo Mottana

16.30-17.00 Pausa

17.00-18.30 Arianne Wei Wang: *Esempi di politica teatrale in Cina ed Europa*

18.30-19.00 Dialogo con Arianne Wei Wang

19.00-19.30 Raffaella Di Tizio: *Spazio di incontro*

Dialogo con i relatori e i partecipanti

19.30-21.00 Cena

21.00 Davide Enia: *Roberto Baggio*. Spettacolo

Giovedì 9 aprile 2026

9.30-11.00 Arianne Wei Wang: *Un personaggio risuscita*. Laboratorio pratico

11.00-11.15 Pausa

11.15-12.45 Davide Enia: *L'incontro*

12.45-13.15 Dialogo con Davide Enia

13.15-15.00 Pranzo

15.00-16.00 Mattea Fo e Stefano Berteà: *Ereditare il conflitto: forme di politica nel teatro di Dario Fo e Franca Rame*

16.00-16.30 Dialogo con Mattea Fo e Stefano Berteà

16.30-16.45 Pausa

16.45-17.45 Anna Lisa Tota: *Politicità delle parole, ovvero incantesimi di evasione*
17.45-18.15 Dialogo con Anna Lisa Tota
18.15-18.30 Pausa
18.30-19.30 Raffaella Di Tizio: *Politicità di un'attrice*
Conclusioni e dialogo con i relatori e con i partecipanti
19.30-21.00 Cena
21.00 Julia Varley: *Abbatte i muri con la vulnerabilità.*
Dimostrazione di lavoro vocale e dialogo

Venerdì 10 aprile 2026

9.30-10.30 Arianne Wei Wang: *Un personaggio risuscita.* Laboratorio pratico
10.30-10.45 Pausa
10.45-11.45 Dialogo conclusivo (con foto!)
12.00 Partenza

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

Iscrizione **entro il 15 marzo 2026** da effettuarsi tramite **mail** al seguente indirizzo: raffaella.ditizio@uniroma3.it, specificando, nell'oggetto della mail, "iscrizione attività esterna Eugenio Barba". Per iscriversi è necessario indicare, nella mail, i seguenti dati: nome e cognome, numero di matricola, corso di laurea e percorso formativo (LM o LT), indirizzo mail e, ove possibile, un recapito telefonico. Gli studenti ammessi saranno selezionati nel rispetto dell'ordine cronologico di iscrizione.

Numero massimo di partecipanti: 20 studenti.

Modalità di verifica per il conseguimento dei 3 cfu:

- controllo della presenza nelle sedi di svolgimento delle lezioni (non sono ammesse assenze)
- relazione scritta di minimo 6.000 e massimo 10.000 caratteri (spazi inclusi) da inviare, entro e non oltre il 9 maggio 2025, a: raffaella.ditizio@uniroma3.it

In calce all'elaborato indicare: nome, cognome, matricola, indirizzo e-mail, titolo dell'attività e giornate di partecipazione (si raccomanda di numerare le pagine).

ATTENZIONE: L'attività è riservata a studenti dell'Università di Roma Tre ma alle singole sessioni, in base ai posti disponibili, potranno partecipare anche esterni previa prenotazione da effettuare contattando il Teatro Potlach.

Informazioni logistiche per esterni: scrivere una mail, con oggetto "Winter School 2026" alla mail teatropotlach@gmail.com