

Riesame finale relativo all'attuazione della Programmazione Triennale 2021-2023

Campo	Istruzioni
OBIETTIVO	Precompilato
AZIONE	Precompilato
INDICATORE	Precompilato ove l'indicatore sia stato inserito nel documento di Programmazione del Dipartimento; in alternativa il Dipartimento è invitato a inserire, se possibile, uno o più indicatori per il monitoraggio dell'azione svolta.
LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO	Selezionare dal menù a tendina, che compare cliccando con il tasto sinistro del mouse sulla cella, la voce corrispondente al livello di conseguimento del corrispondente obiettivo/azione (<i>RAGGIUNTO, PARZIALMENTE RAGGIUNTO, NON RAGGIUNTO</i>)
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE E DELLE EVENTUALI CRITICITÀ INCONTRATE	<p>In questa sezione del foglio è prevista la possibilità di annotare dettagli relativi all'implementazione delle azioni intraprese. Questo spazio può essere utilizzato per fornire informazioni aggiuntive riguardo all'esito delle azioni già messe in atto. Nel caso in cui un'azione sia stata completata, si invitano a inserire dettagli sul processo di implementazione e sui risultati conseguiti. Nel caso in cui un'azione non sia ancora stata realizzata, è opportuno indicare le ragioni per cui non è stata ancora avviata o pianificare la sua successiva attuazione.</p> <p>Si prega inoltre di citare eventuali fonti documentali che possano attestare l'avvenuta implementazione delle azioni o il conseguimento degli obiettivi prefissati.</p> <p>Infine, oltre a esaminare le eventuali criticità emerse, è possibile individuare anche eventuali margini di miglioramento e le azioni che possono essere intraprese per ottimizzare l'obiettivo, utili per la programmazione del triennio successivo.</p>

I campi relativi agli obiettivi e alle azioni sono stati compilati in base ai contenuti del documento di Programmazione Triennale del Dipartimento. Ciascun Dipartimento può, in ogni caso, modificare/intergrare i contenuti inseriti

SEZIONE RICERCA

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

OBIETTIVO	AZIONE	INDICATORI	LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE E DELLE EVENTUALI CRITICITÀ INCONTRATE
Miglioramento della qualità e della quantità media dei prodotti della ricerca	Distribuzione dei fondi di ricerca sulla base della produttività accertata dei docenti	numerosità complessiva delle pubblicazioni numerosità delle pubblicazioni per tipologia e per sede editoriale numerosità dei docenti/ricercatori inattivi distribuzione dei docenti/ricercatori rispetto alle soglie per ASN	RAGGIUNTO	Gli indicatori nel triennio 2021, 2022, 2023 mostrano una numerosità nel complesso stabile in rapporto ai parametri considerati e rivelano una situazione generalmente buona. Numerosità complessiva delle pubblicazioni: 364, 355, 343. Per quanto riguarda i SSD non bibliometrici: numerosità delle monografie: 17, 23, 24; articoli in riviste di Classe A: 63, 65, 57. Per quanto riguarda i SSD bibliometrici: numerosità delle pubblicazioni: 9, 13, 10; articoli in riviste collocate nel primo quartile: 4, 3, 3. La numerosità dei docenti afferenti al Dipartimento è di 71 nel 2021/2022 e di 74 nel 2022/2023 (2 docenti afferiscono a SSD bibliometrici; i restanti a SSD non bibliometrici). Si segnalano 2 inattivi nel 2022/2023 pari al 2,7% del totale. Su 18 ricercatori, 14 superano le soglie ASN per professore associato; su 30 PA, 27 superano le soglie ASN per professore ordinario; su 28 PO, 23 superano le soglie ASN per professore commissario ASN. Allo scopo di migliorare la quantità e qualità media dei prodotti della ricerca, il Dipartimento adotta un regolamento per la distribuzione dei fondi di ricerca ai docenti su scala biennale in base alle pubblicazioni caricate sul database IRS. Sono ammesse le sole tipologie di pubblicazioni valide per la VQR e sono premiati, in particolare, gli articoli pubblicati in riviste di Classe A (SSD non bibliometrici), gli articoli in Q1 e Q2 (SSD bibliometrici), le monografie scientifiche con particolare attenzione a quelle internazionali. Il regolamento attuale è stato approvato nel Consiglio di Dipartimento di Febbraio 2024.
	Esclusione dei docenti/ricercatori reiteratamente inattivi da tale distribuzione			I docenti/ricercatori inattivi sono esclusi dalla distribuzione dei fondi di ricerca secondo il regolamento vigente.
	Controllo dell'inserimento dei prodotti della ricerca da parte di tutti i docenti tramite Commissione per il Monitoraggio della Qualità della Ricerca			L'inserimento dei prodotti su Iris è condizione necessaria per l'attribuzione dei fondi di ricerca, è verificato dagli uffici del FilCoSpe e dalla commissione che redige la graduatoria per la distribuzione dei fondi.
Consolidamento della qualità delle aree di eccellenza e loro ampliamento				
Miglioramento della capacità di attrarre risorse in bandi competitivi europei, nazionali e regionali	Sinergie con l'Agenzia della Ricerca di Ateneo: collegamento tra la Segreteria di Ricerca del Dipartimento e l'Agenzia	numero dei progetti presentati numero dei progetti approvati quantità di risorse attratte in relazione alla media dell'area specifica	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	I valori complessivi relativi al biennio 2022-23 mostrano per il FilCoSpe un sostanziale miglioramento rispetto al periodo precedente. Nel Bando PRIN 2020 i docenti del Dipartimento sono stati presentati 15 progetti di cui 3 finanziati, o nel numero di progetti nazionali approvati. Nel Bando PRIN 2022 sono stati presentati 17 progetti di cui 13 finanziati. Nel Bando PRIN PNRR sono stati presentati 5 progetti, tutti finanziati. Per quanto riguarda i progetti europei, sono stati presentati 5 progetti nel 2022 (1 finanziato per 1.87728,5€, 5 nel 2023 (0 finanziati). Per il biennio 2022-23, l'entità totale delle risorse attratte è pari a 1.621.027,00€. A seguito dei risultati VQR 2015-2019, il FilCoSpe è stato incluso nella graduatoria preliminare dei 350 Dipartimenti di Università Statali che partecipano alla selezione per Dipartimenti di Eccellenza 2023-2027 per l'Area 11. Il progetto è stato presentato nel settembre 2022 ma non ha ottenuto il finanziamento. Secondo le indicazioni dell'Ufficio Ricerca di Ateneo, il FilCoSpe ha partecipato nel 2021 al programma di incentivazione alla progettazione e alla partecipazione a bandi competitivi attribuendo una premialità ai coordinatori di progetti internazionali non finanziati ma ben classificati in sede di valutazione. A fronte degli ottimi risultati ottenuti a livello nazionale, il FilCoSpe presenta un numero di progetti internazionali non del tutto adeguato. Va segnalato che le unità di personale afferenti alla Segreteria ricerca del FilCoSpe non sono quantitativamente sufficienti per garantire un adeguato sostegno ai docenti in fase di elaborazione progettuale in sinergia con l'Ateneo.
	Finanziamento premiale per progetti presentati a bandi internazionali o nazionali non finanziati ma che abbiano ottenuto una valutazione positiva, utilizzando a tal fine fondi di Ateneo (come avvenuto nel 2019-2020, secondo criteri di attribuzione che tenevano conto sia delle valutazioni ricevute sia della presenza di giovani ricercatori)			Il FilCoSpe ha partecipato nel 2021 al programma di incentivazione alla progettazione e alla partecipazione a bandi competitivi attribuendo una premialità ai coordinatori di progetti internazionali non finanziati ma ben classificati in sede di valutazione.
Miglioramento della capacità di stipulare contratti di ricerca con enti pubblici e privati	Supporto amministrativo alla stipula di contratti di ricerca	numero di contratti stipulati per tipologia e quantità di risorse attratte in relazione alla media delle aree specifiche coinvolte	NON RAGGIUNTO	Non risultano in essere contratti di ricerca con enti pubblici o privati. Non si hanno indicazioni sulle attività nell'ambito del Distretto Tecnologico per le tecnologie applicate ai beni Culturali della Regione Lazio.
	Monitoraggio delle attività nell'ambito del Distretto Tecnologico per le tecnologie applicate ai beni Culturali della Regione Lazio		NON RAGGIUNTO	Non risultano in essere contratti di ricerca con enti pubblici o privati. Non si hanno indicazioni sulle attività nell'ambito del Distretto Tecnologico per le tecnologie applicate ai beni Culturali della Regione Lazio.

Miglioramento della qualità del reclutamento dei docenti dal punto di vista della ricerca	Distribuzione dei fondi di ricerca sulla base della produttività accertata dei docenti	numerosità complessiva delle pubblicazioni numerosità delle pubblicazioni per tipologia e per sede editoriale numerosità dei docenti/ricercatori inattivi distribuzione dei docenti/ricercatori rispetto alle soglie per ASN numero di ricercatori/docenti neo-assunti su risorse derivanti da finanziamenti internazionali numero e percentuale di neo-assunti responsabili di progetti di ricerca sul totale dei neo-assunti	RAGGIUNTO	I dati relativi ai docenti in servizio attestano una buona distribuzione rispetto alle soglie ASN (parametri considerati: valori soglia per PA in rapporto ai ricercatori, valori soglia per PO in rapporto al PA, valori soglia per commissario ASN in rapporto ai PO). A fronte di ottimi risultati relativi al finanziamento di progetti nazionali, le risorse derivanti da finanziamenti internazionali non appaiono adeguate così come non è adeguato il numero di neo-assunti impegnati in progetti internazionali o responsabili di progetti di ricerca. Si conta 1 RTDB assunto nel 2021 responsabile di unità in un PRIN 2022, mentre nessun neo-assunto è responsabile di progetti internazionali. Secondo gli indicatori riportati supra al punto OQ1, la produttività dei docenti del FilCoSpe è accertata sulla base del regolamento per la distribuzione dei fondi di ricerca su base premiale in accordo alla produttività accertata dei docenti con particolare riferimento alla tipologia e alla sede editoriale. I docenti inattivi sono esclusi dal finanziamento e la commissione valutatrice verifica l'inserimento dei prodotti nel database IRIS. Rispetto alla numerosità dei docenti neo-assunti, se ne contano 3 nel 2021, 10 nel 2022 e 3 nel 2023. Rispetto alla numerosità dei docenti avanzati di ruolo, emergono i seguenti dati: 3 nel 2021, 3 nel 2022, 8 nel 2023. In relazione a questi dati, si segnala una numerosità complessiva delle pubblicazioni così suddivisa: - 2021 - 32 prodotti, di cui 4 monografie e 3 pubblicazioni su riviste di classe A e 2 su riviste con impatto Q1; - 2022 - 50 prodotti, di cui 3 monografie e 14 pubblicazioni su riviste di classe A e 4 su riviste con impatto Q1; - 2023 - 49 prodotti, di cui 2 monografie e 13 pubblicazioni su riviste di classe A.
	Eventuale esclusione dei docenti/ricercatori reiteratamente inattivi da tale distribuzione		RAGGIUNTO	Come specificato sopra, OQ1, il FilCoSpe ha approvato un regolamento per la distribuzione dei fondi di ricerca su base premiale in accordo alla produttività accertata dei docenti. Sono esclusi i docenti inattivi.
	Controllo dell'inserimento dei prodotti della ricerca da parte di tutti i docenti tramite Commissione per il Monitoraggio della qualità della ricerca		RAGGIUNTO	I caricamento dei prodotti su IRIS è condizione necessaria per la distribuzione dei fondi ed è verificato dagli uffici e dalla commissione valutatrice.
Incremento dello scambio di ricercatori-visitatori con Organismi di Ricerca esteri	Utilizzo di una quota del Budget di Dipartimento per il finanziamento di soggiorni di Visiting Professors	numero di docenti/ricercatori stranieri in visita in Ateneo durata della permanenza presso Roma Tre numero dei docenti e ricercatori del Dipartimento incaricati di corsi e seminari presso università straniere	RAGGIUNTO	Nel triennio 2021-2023 sono stati invitati nel FilCoSpe i seguenti professori "visiting" per soggiorni di max. 4 settimane finanziati all'interno del bilancio di Dipartimento. I docenti invitati hanno svolto attività didattica nell'ambito dei CdS e dei Corsi di Dottorato: 2021: Eugenio Barba, regista; 2022 Orly Shenker, Hebrew University of Jerusalem; 2023: Prof. Bruno Haas (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne); 2023: Prof. Shaun Gallagher (University of Memphis).
	Incentivazione di soggiorni prolungati		PARZIALMENTE RAGGIUNTO	La durata della permanenza dei ricercatori-visitatori e l'attribuzione di specifiche attività d'insegnamento sono limitate dalla disponibilità di fondi sul bilancio di Dipartimento.
	Attribuzione ai Visiting Professors di specifiche attività di insegnamento		PARZIALMENTE RAGGIUNTO	La durata della permanenza dei ricercatori-visitatori e l'attribuzione di specifiche attività d'insegnamento sono limitate dalla disponibilità di fondi sul bilancio di Dipartimento.
Quantità e qualità dell'alta formazione dottorale e dell'avviamento alla ricerca	Conferma dell'investimento in borse di dottorato, peraltro già aumentato nel corso del 2020 rispetto agli anni precedenti	accreditamento dei Dottorati nella prossima tornata di valutazione/accreditamento numero e distribuzione dei dottorandi con e senza borsa	RAGGIUNTO	Nel triennio 2021-2023 è confermato l'investimento in borse di dottorato pari a 3 borse di Ateneo per il dottorato in filosofia, 2 borse di Ateneo per il dottorato in Culture, Pratiche e Tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza, 2 borse di Ateneo per il dottorato in Linguistica (in convenzione, sede Roma Sapienza). L'accreditamento dei dottorati nella prossima tornata di valutazione/accreditamento è garantito ma si segnala la carenza di unità presso la Segreteria Ricerca soprattutto in vista delle procedure di valutazione e accreditamento periodico AVA 3. I dottorati non hanno posti senza borsa.
	Ricerca di borse di dottorato finanziate con contratti e convenzioni esterni		RAGGIUNTO	Il Dottorato DAMS è in convenzione con l'Università di Teramo, con il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, con l'Accademia Nazionale di Danza e con l'Accademia di Belle Arti di Roma. Tra il 2022 e il 2023, si è avvalso di 9 borse finanziate con convenzioni esterne (5 nel 2022 e 4 nel 2023). A queste si aggiungono 2 borse PNRR nel 2022 sul DM 351 e 2 borse PNRR nel 2023 sul DM 118. Per quanto riguarda il Dottorato in Filosofia, si segnalano nel 2022 1 borsa PNRR ex DM 351 e nel 2023 2 borse PNRR ex DM 118 – 3 borse ex Drn 117 – 1 borsa Dottorato Nazionale (Sede centrale Statale Milano).
	Verifica della produttività di dottorandi e assegnisti		RAGGIUNTO	La verifica della produttività nei Dottorati DAMS e Filosofia ha luogo mediante relazione al Collegio Dottorale. Il Dottorato in Filosofia organizza ogni anno giornate Dottorali in cui i Dottorandi presentano le ricerche in corso a studiosi italiani e stranieri. Per quanto riguarda le pubblicazioni, il Dottorato in Filosofia segnala nel triennio 2021-2022 il finanziamento di 3 monografie con fondi dipartimentali e la pubblicazione di circa 12 articoli scientifici di cui circa 4 in fascia A. In relazione ai dati sugli Assegni di Ricerca, il FilCoSpe ha contato 8 assegnisti nel 2021, 2 nel 2022, 6 nel 2023. Gli assegnisti partecipano alle attività didattiche e di ricerca del Dipartimento. La verifica della produttività avviene con relazioni sull'attività svolta. Si segnalano: 2 monografie e 4 pubblicazioni su riviste di classe A, nel 2021; 2 monografie, 4 pubblicazioni su riviste di classe A e 2 su riviste con impatto Q1, nel 2022; 1 monografia, 1 pubblicazione su riviste di classe A e 3 su riviste Q1, nel 2023. Mancò però attualmente una banca dati aggiornata che includa le pubblicazioni di Dottorandi e Assegnisti. Per quanto riguarda l'incidenza di assegnisti e dottorandi sul n° totale dei docenti, si segnala: - il 20% per il 2021 (con dato al 31/12/2020); - il 12,33% per il 2022 (con dato al 31/12/2021); - il 25% per il 2023 (con dato al 31/12/2022).

Apertura di un nuovo dottorato nelle discipline DAMS qualora possibile, sulla base di borse reperite esternamente all'Ateneo, con abbandono del Dottorato "Paesaggi nella città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali" avente sede amministrativa presso il Dipartimento di Architettura di Roma Tre, dove ad anni alterni una o due borse sono state attribuite a candidati di provenienza DAMS	verifica dei livelli di produttività scientifica dei dottorandi in conformità con gli standard di area qualità e quantità della produzione scientifica degli assegnisti di ricerca	RAGGIUNTO	L'obiettivo è stato raggiunto nel 2022 con l'apertura del sopra citato dottorato in "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza", in convenzione con l'Università di Teramo, con il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, con l'Accademia Nazionale di Danza e con l'Accademia di Belle Arti di Roma.
Promozione di attività seminariali per dottorandi, anche interdottorali e interdisciplinari	percentuale di assegnisti di ricerca e RTD che conseguono l'ASN	RAGGIUNTO	I Corsi di Dottorato DAMS e Filosofia promuovono l'internazionalizzazione e l'organizzazione di attività seminariali anche a carattere interdisciplinare. Anche questi elementi determinano una buona attrattività dei Corsi. Per quanto riguarda il Dottorato in Filosofia, nel 2021 il 57%, nel 2022 il 50%, nel 2023 il 40% dei dottorandi hanno titolo di LM conseguito fuori da Roma Tre. Nel 2023 1 dottorando (10%) possiede titolo di studio magistrale conseguito in una Università straniera. La percentuale di aumento borse per soggiorni all'estero è 80% nel 2021, 90% nel 2022 e 90% nel 2023. 3 cotutelle sono attive per i Dottorandi del XXXVII ciclo (2021). Per quanto riguarda il Dottorato Dams, la percentuale di Dottorandi con titolo LM conseguito fuori Roma Tre è del 66,6% nel 2022 e del 50% nel 2023. Per quanto riguarda l'elevazione della borsa all'estero, 2 dottorandi del 38° ciclo ne hanno fatto uso e altri 2 sono in partenza nei prossimi mesi; 1 dottorando del 39° ciclo ne ha fatto uso e altri 2 dottorandi.

SEZIONE DIDATTICA

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

OBIETTIVO	AZIONE	INDICATORI	LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE E DELLE EVENTUALI CRITICITÀ INCONTRATE
Qualità e sostenibilità dell'offerta formativa	Consolidare e, per alcuni corsi di laurea, intensificare i rapporti con le parti interessate ("stakeholder")	Verbali riunioni con stakeholder e/o verbali Commissioni Didattiche	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	<p>Le strutture didattiche hanno effettuato le consultazioni con le parti interessate nel corso dell'A.A. 2022/2023 (Filosofia) e all'inizio dell'A.A. 2023/2024 (Comunicazione).</p> <p>Potrebbe essere utile, in futuro, per tutti i CdS del Dipartimento, pianificare gli incontri periodici con gli stakeholder preferibilmente entro la prima metà dell'A.A., in tempo utile per la programmazione dell'offerta formativa dell'A.A. successivo.</p>
Promozione dell'offerta formativa dell'Ateneo	Consolidare le buone pratiche dei progetti di Alternanza Scuola Lavoro	Risposte ai questionari di gradimento erogati a seguito dello svolgimento dei progetti	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	<p>Nel corso del triennio 2021-2023 il numero di PCTO (che hanno sostituito i progetti di Alternanza Scuola Lavoro) è andato diminuendo per alcune aree didattiche (Comunicazione e DAMS), mentre si è registrato un suo incremento per l'area didattica di Filosofia, che per questi progetti collabora con la Società Filosofica Romana.</p> <p>Riguardo a queste iniziative, comunque, il riscontro da parte delle scuole è stato più che positivo, come pure elevato è stato il grado di soddisfazione espresso dagli studenti.</p>
	Consolidare le attività di orientamento in ingresso, con riguardo sia alle attività di Ateneo, sia a quelle organizzate direttamente dal Dipartimento o dalle singole strutture didattiche	Numerosità iscrizioni/partecipazione agli eventi di orientamento, sia di Ateneo, sia di ciascun CdS	RAGGIUNTO	<p>Nell'ultimo triennio sono state consolidate notevolmente le attività di orientamento in ingresso, sia quelle organizzate dall'Ateneo (la GVU, l'Open Day Magistrali, istituito nell'A.A. 2022/2023, l'Open Day a luglio, il Salone dello Studente in autunno), sia quelle organizzate da ciascun CdS, triennale e magistrale.</p>
Riduzione degli abbandoni e della durata dei percorsi di studio	Aumentare la performance degli studenti in termini di CFU acquisiti, in particolare al I anno	Indicatori SUA e commenti annuali alle SMA (iC13, iC15, iC15BIS, iC16, iC16BIS) Consistenza economica dei fondi per l'attribuzione di assegni per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	<p>Fermo restando che i dati disponibili sono relativi solo agli anni 2021 e 2022, gli indicatori delle performance degli studenti in termini di CFU acquisiti, in particolare al I anno, mostrano un trend positivo per le triennali, mentre per le magistrali è complessivamente negativo.</p> <p>L'obiettivo, per le triennali, è stato raggiunto con un rafforzamento dell'orientamento in entrata a tutti i livelli, dall'organizzazione di giornate di presentazione per le matricole a una maggiore comunicazione tramite i canali social, con lo scopo di illustrare l'organizzazione della vita universitaria, anche dal punto di vista didattico. Inoltre, grazie ai fondi di Ateneo per gli assegni per attività di tutorato, è stato possibile attivare appositi sportelli a supporto delle matricole gestiti dai tutor destinatari di assegni di tipologia A (supporto di tipo orientativo-amministrativo per favorire l'inserimento nell'ambiente universitario). Intal modo, le matricole hanno potuto avere concreto aiuto nel capire come distribuire il carico didattico nel corso del triennio e compilare adeguatamente il piano di studi.</p> <p>Al contempo, anche le attività di tutorato svolte dai destinatari di assegni di tipologia B (assistenza per il recupero degli OFA, sostegno per l'acquisizione di idonei metodi di apprendimento, ausilio per una proficua attività di studio per determinati insegnamenti mediante esercitazioni, partecipazioni a gruppi di studio etc.) sono state di supporto alle matricole nello svolgimento della loro carriera universitaria.</p> <p>Riguardo alle magistrali, per invertire la tendenza negativa, potrebbe essere istituito uno sportello rivolto agli studenti magistrali - in parallelo agli sportelli per le matricole, oppure estendendo la fruibilità di questi ultimi a tutti gli studenti - in modo che anch'essi siano supportati nella pianificazione del proprio percorso di studio nel biennio.</p> <p>Si segnala, come criticità, il fatto che, a partire dall'A.A. 2023/2024 i fondi di Ateneo per gli assegni per attività di tutorato sono diminuiti, con conseguenze impattanti, per alcuni CdS, sull'erogazione delle attività da parte dei tutor.</p>
	Saranno potenziate le attività di tutorato di tipo didattico (assistenza per il recupero degli OFA, sostegno per l'acquisizione di idonei metodi di apprendimento, ausilio per una proficua attività di studio per determinati insegnamenti mediante esercitazioni, partecipazioni a gruppi di studio etc.)	Indicatori SUA e commenti annuali alle SMA (iC02 e iC14) Consistenza economica dei fondi per l'attribuzione di assegni per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	<p>Le attività di tutorato di tipo didattico sono state potenziate e gli indicatori mostrano, per i percorsi triennali, sia una riduzione degli abbandoni (dati disponibili per il 2021 e il 2022), sia una crescita della percentuale di studenti che si laureano entro la durata normale del corso (dati disponibili per il 2021, 2022 e 2023). Per i corsi magistrali, invece, si ricava un trend complessivamente negativo in relazione a entrambi gli obiettivi.</p> <p>Si segnala, come criticità, il fatto che, a partire dall'A.A. 2023/2024 i fondi di Ateneo per gli assegni per attività di tutorato sono diminuiti, con conseguenze impattanti, per alcuni CdS, sull'erogazione delle attività da parte dei tutor.</p>
	Saranno potenziate anche attività di tutorato di tipo orientativo-amministrativo (supporto per il proficuo inserimento degli immatricolati nell'ambiente universitario e per la loro utilizzazione dei servizi dell'Ateneo, ausilio nella preparazione del piano di studi etc.) con l'obiettivo di avviare una politica di recupero per percorsi di studio interrotti o fuori corso	Indicatori SUA e commenti annuali alle SMA (iC02 e iC14) Consistenza economica dei fondi per l'attribuzione di assegni per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	<p>Le attività di tutorato di tipo orientativo-amministrativo sono state potenziate e gli indicatori mostrano, per i percorsi triennali, sia una riduzione degli abbandoni (dati disponibili per il 2021 e il 2022), sia una crescita della percentuale di studenti che si laureano entro la durata normale del corso (dati disponibili per il 2021, 2022 e 2023): dopo una tendenza negativa nel 2022, il numero di studenti laureati in corso è risalito). Per i corsi magistrali, invece, si ricava un trend complessivamente negativo in relazione a entrambi gli obiettivi.</p> <p>Si segnala, come criticità, il fatto che, a partire dall'A.A. 2023/2024 i fondi di Ateneo per gli assegni per attività di tutorato sono diminuiti, con conseguenze impattanti, per alcuni CdS, sull'erogazione delle attività da parte dei tutor.</p>
	Avviare un processo costante di monitoraggio della soddisfazione degli studenti attraverso la somministrazione di questionari mirati (indagini conoscitive)	/	RAGGIUNTO	<p>Per il monitoraggio della soddisfazione degli studenti, oltre alle OPIS che vengono adeguatamente pubblicizzate attraverso il sito di Dipartimento, i canali social dei CdS e dai docenti a lezione, alcuni CdS del Dipartimento erogano appositi questionari per rilevare la soddisfazione rispetto al proprio Corso di Laurea/Laurea Magistrale.</p>

Innovazione didattica e qualità dell'insegnamento	Dare rilievo, in linea con il Documento di Programmazione Triennale di Ateneo 2021-2023, sia all'uso delle nuove tecnologie (2.B.1), sia ad attività di formazione ed aggiornamento didattico (2.B.2)	/	RAGGIUNTO	<p>Sono state manenute e implementate le modalità di fruizione delle lezioni a distanza attraverso l'utilizzo della piattaforma Moodle, che consente facilmente l'accesso ai materiali didattici (comprese eventuali registrazioni delle lezioni) messi a disposizione dal docente, la possibilità di confronto docente-studenti attraverso il forum su argomenti oggetto del corso, la possibilità per il docente di avvisare direttamente e rapidamente gli studenti di sospensioni, spostamenti di data, ecc. delle lezioni.</p> <p>Alcuni Laboratori del Dipartimento, inoltre prevedono la formazione nell'utilizzo di avanzate tecnologie a fini didattici e di ricerca, messe a disposizione per gli studenti nell'ambito di laboratori e tirocini (p. es. il Cosmic Lab utilizza specifica attrezzatura per la rilevazione dell'encefalogramma e analisi dei relativi dati.)</p>
	Necessità, con il supporto dell'Ateneo, di attività di aggiornamento/formazione dedicate ai docenti e al personale TAB sull'uso delle tecnologie in aula e online	/	RAGGIUNTO	<p>Nel corso dell'A.A. 2023/2024 il Dipartimento, con il supporto dell'Area Telecomunicazioni, ha organizzato un incontro di formazione sulle modalità di funzionamento delle attrezzature installate nelle aule didattiche di alcune sedi del Dipartimento. Tale incontro, svoltosi in presenza, è stato registrato: si è potuto in tal modo trasmettere la registrazione anche ai docenti che non avevano potuto partecipare all'incontro e, in futuro, potrà essere fruita anche da nuovi docenti.</p>
Inserimento di un tecnico informatico nell'organico del Dipartimento		/	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	<p>Sebbene non sia stato inserito formalmente nell'organico dipartimentale, un tecnico informatico è stato messo a disposizione per le esigenze del Dipartimento.</p>
Orientamento in uscita e accompagnamento verso il mondo del lavoro	/	/	/	<p>Questo obiettivo è trattato nella sezione per la Terza Missione</p>
Promozione dei programmi di scambio in uscita e 3.B Promozione della didattica in lingua straniera e dei programmi di scambio in entrata	Rafforzamento delle competenze linguistiche dei propri studenti in collaborazione con il Centro Linguistico di Ateneo	Programmazione dei corsi in lingua inglese e delle idoneità di lingua straniera nell'Offerta Formativa	RAGGIUNTO	<p>Nei CdS del Dipartimento si integrano insegnamenti di lingua straniera erogati autonomamente ed erogati dal CLA. In particolare, gli insegnamenti di inglese erogati dal Dipartimento sono orientati alle specifiche esigenze dei CdS e, spesso, sono erogati direttamente in lingua straniera (Lingua inglese per le arti al DAMS; English for Communication Studies e English for Journalism and Media a Comunicazione). Nel corso del triennio, inoltre, è stata data la possibilità anche agli studenti triennali di sostenere il livello di inglese B2, prima previsto solo per i Corsi di Laurea Magistrale (Filosofia).</p>
	Incremento del numero delle sedi universitarie partner all'estero e il numero delle convenzioni di scambio (studenti e mobilità docenti)	Numerosità delle richieste da parte degli studenti delle borse di studio per mobilità	RAGGIUNTO	
		Numerosità degli accordi stipulati con le sedi universitarie partner all'estero		
		Numerosità delle borse di studio per mobilità erogate dall'Ateneo		
	Potenziamento e monitoraggio delle attività dei Visiting Professors	/	/	<p>Questo obiettivo è trattato nella sezione per la Ricerca</p>
	Potenziamento dell'offerta formativa erogata in lingua inglese in particolare nelle Lauree Magistrali	Numero dei corsi in lingua inglese programmati nell'Offerta Formativa	RAGGIUNTO	<p>Sono stati attivati, nel corso del triennio 2021-2023, quattro insegnamenti erogati in lingua inglese nell'ambito dei Corsi di Laurea Magistrale del Dipartimento, nonché due insegnamenti in lingua inglese nell'ambito dei Corsi di Laurea Triennale. A tale riguardo l'offerta è in ulteriore incremento, essendo stata prevista, per il prossimo A.A., l'attivazione di altri tre insegnamenti in lingua inglese (due dei quali presso Corsi di Laurea Magistrale).</p>
	Possibilità di stipulare degli Accordi Quadro per Doppi Titoli	Numero degli Accordi per Doppi Titoli stipulati dal Dipartimento	RAGGIUNTO	<p>Sono stati mantenuti gli Accordi per Doppi Titoli già attivati in precedenza (Filosofia e DAMS), ma non ne sono stati stipulati di nuovi.</p>
Adeguatezza del sistema di assicurazione della qualità della didattica	/	/	RAGGIUNTO	<p>Il monitoraggio appare soddisfacente, pur esistendo comunque dei margini di miglioramento.</p>

SEZIONE TERZA MISSIONE

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO					
OBBIETTIVO	AZIONE	INDICATORI	LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE E DELLE EVENTUALI CRITICITÀ INCONTRATE	link
Valorizzare le competenze spendibili nel mercato del lavoro, stabilizzare e formalizzare le relazioni con il tessuto produttivo di riferimento, sviluppare la consapevolezza degli studenti rispetto alle proprie capacità imprenditoriali e sviluppare i rapporti con i programmi regionali di orientamento al lavoro	Intensificare le attività di orientamento in uscita favorendo un sistematico coordinamento con gli uffici dell'amministrazione centrale preposti al Placement (Ufficio Job Placement e Ufficio Stage e Tirocini), soprattutto per quanto riguarda i progetti: "Porta Futuro Network" e "Porta Futuro University -Roma Tre")	Livello di attenzione del Dipartimento nei confronti delle attività di orientamento e relazioni con gli Uffici d'Ateneo	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	<p>Il Dipartimento ha un referente stage e tirocini rispettivamente per l'area Filosofia (prof. Gentili) e per l'area Comunicazione (prof.ssa Bonicalzi), e cinque referenti per l'area DAMS (prof. Aversano, prof.ssa De Pascoli, prof. Geraci, prof. Novelli, prof. Monina) ripartiti sulla base delle specifiche competenze disciplinari del proprio settore di appartenenza. I/e responsabili seguono le pratiche degli studenti e delle studentesse e provvedono all'approvazione e alla verbalizzazione dei tirocini, stabilendo contatti con l'Ufficio Stage e Tirocini d'Ateneo, e tali attività costituiscono un primo contatto degli studenti e delle studentesse con il mondo del lavoro.</p> <p>Allo stato attuale, il Dipartimento non è dotato di un sistema di monitoraggio sulla partecipazione di studenti e studentesse a progetti "Porta Futura Lazio". Questo aspetto si pone come una critica sulla quale sarà eventualmente opportuno lavorare nel triennio successivo.</p>	
	Consolidare i rapporti sul territorio che, negli ultimi anni, ha autonomamente sviluppato grazie agli incontri con gli Stakeholders e a singole iniziative dei docenti. Impegno, eventuale, del Dipartimento sarà quello di formalizzare i rapporti attraverso nuove convenzioni	Numerosità degli stakeholder coinvolti in progetti e/o prodotti. Impatto delle iniziative sul territorio	RAGGIUNTO	<p>Il Dipartimento negli ultimi anni ha intensificato i propri rapporti con la realtà territoriale di Latina (sedi di uno dei percorsi didattici del Corso di Laurea triennale in DAMS) anche grazie ad attività coordinate dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium presieduta dal prof. Luca Aversano. Si segnala, in particolare, l'evento-spettacolo conclusivo del progetto "Fuori Classe" organizzato presso il Teatro Comunale G. D'Annunzio di Latina* (evento segnalato, peraltro, su scala nazionale in un servizio del TG2), una realtà con cui si sta creando una sinergia per la diffusione della cultura dello spettacolo nella città di Latina.</p> <p>Il Centro di Produzione Audiovisivi (CPA) nel corso del triennio ha costantemente intessuto relazioni con soggetti esterni che hanno finanziato, co-prodotto o patrocinato alcune delle opere audiovisive realizzate; il film "Il paese delle persone integre" è stato coprodotto dal CPA con DocFest Productions e Indyc, ed è stato patrocinato da Amnesty International; 8 video sono stati realizzati dal CPA tra Tunisia e Senegal, commissionati dalla FAO; il video promozionale "30 anni di Roma Tre", finalizzata a omaggiare i 30 anni dell'Ateneo e il suo ruolo attivo sul territorio romano, è stato realizzato in collaborazione con la società di produzione Cavallaliga s.r.l..</p> <p>Il Dipartimento ha, inoltre, portato avanti nel corso del triennio una collaborazione costante con la Cineteca Nazionale, nell'ambito di progetti Prin (es.: "Transatlantic Transfers"), progetti POT, progetti finanziati dal MiC/Direzione Generale Cinema (es: il progetto "Vite in musica"); varie manifestazioni organizzate presso il Teatro Palladium (es: Palladium Film Festival), organizzando singole proiezioni o rassegne cinematografiche con filo di valorizzare il patrimonio cinematografico nazionale e incentivarne la visione di film in pellicola 35 mm nell'ambito di proiezioni destinate a studenti e studentesse universitarie/e, studenti e studentesse di varie scuole romane e alla società civile.</p> <p>Tra le ulteriori attività nate grazie ai rapporti con stakeholder del territorio, tra cui il Municipio VIII di Roma Capitale, si segnalano alcune iniziative in collaborazione con il Teatro Palladium e finanziate dal MiC/Direzione Generale Spettacolo (cfr. i progetti "Audience Revolution", DAMS Music Festival, Overground "Callas Cantata"), che hanno visto il coinvolgimento del Dipartimento sia a livello istituzionale, sia dal punto di vista della partecipazione di singoli docenti.</p> <p>Sempre nel quadro delle attività svolte in collaborazione con il Teatro Palladium, va infine menzionata la partecipazione del Dipartimento ai progetti "Metamorfosi - Progettare cultura nel mondo che cambia" e "RETE- Riuso, Ecologia, Tecnologia, Empowerment nella gestione sostenibile degli eventi di spettacolo". I due progetti, finanziati dal MiC con fondi PNRR (bando TOCC – Azione B1), propongono a operatori specifici del settore dei percorsi di capacity building nell'ambito della progettazione culturale, con particolare riferimento alle tematiche della transizione ecologica e della sostenibilità.</p> <p>Recentemente, nel 2023, è stata avviata una collaborazione con la Fondazione PalaExpo a proposito di alcune ricerche e attività di terza missione nell'ambito del dottorato in "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza", che ha condotto alla sottoscrizione di un'apposita convenzione.</p>	* https://teatropalladium.uniroma3.it/evento/fuori-classe-universita-scuola-teatro/
Partecipare attivamente ai career day organizzati dall'Ateneo	Numerosità dei career day che hanno direttamente interessato il Dipartimento	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	<p>I Career Day* che hanno interessato anche gli studenti e le studentesse del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Roma Tre Digital Talent Fair" che si è svolto online nel dicembre del 2021 - "Deloitte presenta Lumina Academy" che si è svolto online ad aprile 2022 - "Shape Your Future With Humanities" che si è svolto nella sede del Dipartimento a ottobre 2022 <p>I career day cui gli studenti e studentesse del Dipartimento hanno preso parte sono relativi ai soli anni 2021 e 2022. Non sono segnalate partecipazioni nel 2023.</p> <p>Non è stato possibile risalire al numero esatto di studentesse e studenti che hanno preso parte a queste attività. Sarà dunque necessario in futuro migliorare l'attività di monitoraggio per ottenere dati più precisi in tal senso, oltre a incrementare ulteriormente la partecipazione a questo tipo di attività.</p>		* Career day
Incentivare proprie iniziative di incontro tra studenti e mondo del lavoro	Numerosità e qualità delle iniziative organizzate dai/dalle docenti del Dipartimento per favorire l'incontro tra studenti/studentesse e mondo del lavoro	RAGGIUNTO	<p>Molti eventi organizzati dal Dipartimento prevedono il coinvolgimento di realtà lavorative e professionisti affermati nell'ambito dell'editoria, del giornalismo, della comunicazione, della musica, del cinema e del teatro che, nell'ambito di questi incontri, si confrontano con studenti e studentesse presentando la loro realtà lavorativa. A titolo d'esempio possono essere menzionati gli incontri con i professionisti del mondo della musica nell'ambito del Palladium Music Festival, con registi e produttori nell'ambito del Palladium Film Festival, i numerosi incontri con archivisti e conservatori della Cineteca Nazionale nell'ambito della manifestazione "Sound for Silents" presso il Teatro Palladium.</p> <p>Tali iniziative sono organizzate a partire dall'iniziativa di singoli/e docenti e nell'ambito di manifestazioni ed eventi non specificamente destinati all'orientamento in uscita e al confronto con il mondo del lavoro. Si può dunque lavorare in questa direzione e ottenere un miglior livello di coordinamento di queste attività nel corso del successivo triennio.</p> <p>Molti dei laboratori erogati all'interno dei corsi di laurea del Dipartimento sono, inoltre, tenuti da professionisti e professioniste affermati/e nei loro rispettivi ambiti competenza. L'incontro ravvicinato e continuativo con loro rappresenta per gli studenti e le studentesse un'ulteriore occasione di orientamento nel mondo del lavoro.</p> <p>Molti incontri con professionisti nell'ambito della produzione radiofonica e televisiva sono stati organizzati dalla prof.ssa Perrotta nell'ambito dei suoi corsi di laurea triennale e magistrale (a titolo d'esempio si segnalano gli incontri con Sara Zambrotti, Fabrizia Brunati, Marco Marzocca e Francesco Vercillo di Radio 2; Andrea Locatello e Riccardo Quadraro di Radio Capital; Dj WAAD di Radio Deejay; con Axel Fiacco, Giona Peduzzi e Edmondo Conti, tutti autori di programmi per la televisione; oltre che con autori e attori della serie tv "Mare fuori").</p>		

Potenziamento dei rapporti con il sistema scolastico	Incrementare e potenziare le azioni esistenti e promuovere nuove iniziative, per allargare il campo, ad esempio, nell'ambito della formazione e dell'aggiornamento dei docenti delle scuole secondarie	Numerosità di iniziative promosse di interesse per il sistema scolastico	RAGGIUNTO	Il Filcospe è attivo nell'ambito di numerose attività di orientamento rivolte a studenti e studentesse delle scuole secondarie di secondo grado e di attività di formazione rivolte a studenti e docenti, sia prendendo attivamente parte a progetti negli istituti scolastici, sia organizzando eventi presso le sedi di Roma Tre. Si segnala la realizzazione del progetto "Insegnare con la musica e con il cinema" ^{*1} , la realizzazione – in tutti e tre gli anni di competenza della presente relazione – di progetti di orientamento per studenti e studentesse e aggiornamento per i/e docenti in collaborazione con la Società Filosofica Romana, quali per esempio le edizioni "Le parole di Sophia" ^{*2} (alcune giornate dedicate a studentesse e studenti liceali dell'ultimo anno interessati ad approfondire lo studio della filosofia), l'organizzazione della "Scuola estiva di filosofia" ^{*3} e una serie di eventi divulgativi in occasione della Giornata Mondiale della Filosofia ^{*4} . Si segnala, inoltre, il coordinamento del progetto POT "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale materiale e immateriale: partecipazione, inclusione, valorizzazione" ^{*5} (coordinatore nazionale: prof. Luca Aversano), con iniziative realizzate presso il Teatro Palladium; la partecipazione di diversi docenti al progetto "Orientamento NEXT GENERATION – Roma Tre" ^{*6} ; la collaborazione con l'Istituto Cine-TV Roberto Rossellini ^{*7} di Roma nell'ambito dell'edizione 2023 del dell'edizione 2023 del "Palladium Film Festival – CinemaOltre" ^{*8} (diretto dal prof. Vito Zagaria); coordinatore scientifico prof. Christian Uva). Si segnala, infine, nel corso del triennio, la partecipazione attiva di docenti del Dipartimento ai bandi CIPS (Cinema e Immagini per la Scuola). Tra i progetti CIPS cui il Dipartimento ha preso parte si segnalano a titolo d'esempio il progetto "Sound for Silence", realizzato dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium in collaborazione con il DAMS dell'Università Roma Tre, la Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia e il Conservatorio Santa Cecilia di Roma (il progetto nel contesto ha coinvolto 200 scuole, 200 studenti e 20 docenti); il progetto "Racconta la realtà - Laboratorio nazionale di cinema documentario" ^{*9} (2023, promosso da DOC/I) e mirato a fornire una conoscenza approfondita dei linguaggi audiovisivi a studenti e studentesse e a rafforzare le pratiche formative dei docenti; il progetto "Dal banco allo schermo: educazione, formazione e pratica del linguaggio cinematografico e audiovisivo" ^{*10} promosso dall'ILS Vittorio Veneto – Salvemini di Latina (2023). Si segnala, infine, il progetto di formazione teatrale "FUORICLASSE", ideato e promosso dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladium in collaborazione con gli istituti scolastici Vittorio Veneto Salvemini e Michelangelo Buonarroti di Latina e con il DAMS dell'Università Roma Tre.	*1 https://euro1safe.links.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fcinemaperlascuola.istruzione.it%2Finsegnare-con-la-musica-e-con-il-cinema-corso-di-aggiornamento-per-docenti-d-scuola%2F&data=09/02/2022%7C%7C&script=script&id=7563f3197Cfb4d8f864d45ca5460fb0fa6f66%7C0%7C0%7C638514359270950579%7CUnknown%7CTWfpG2zb38eqjWjphCMewJwMdlCL0j0jV2UmrlCJB7i6k1haWwiCJVXG6m%0%3d2022%7C%7C&data=GzDqf2B1Wb3ppgkI2Bw3w4mUmu%2BMT7pss3hw3zB8&reserved=0 *2 https://euro1safe.links.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fscuola3.uniroma3.it%2F&data=8f75pMXKkeL5VhjO29slG%2B8Ax0D0jOjAjkwww3D&reserved=0 *3 https://www.uniroma3.it/articoli/giornata-mondiale-della-filosofia-17-novembre-2022-296436/ *4 https://teatropalladium.uniroma3.it/evento/kick-off-meeting-progetto-pof/ *5 https://www.uniroma3.it/iscrizioni/ufficio-orientamento-roma-tre-orientamento-next-generation-roma-tre-universita-di-studi-di-tutte-le-re/ *6 https://www.uniroma3.it/iscrizioni/ufficio-orientamento-roma-tre-orientamento-next-generation-roma-tre-universita-di-studi-di-tutte-le-re/ *7 https://filmfestivalpalid.websit.e/cinemaoltre *8 https://www.uniroma3.it/articoli/giornata-mondiale-della-filosofia-17-novembre-2022-296436/ *9 https://euro1safe.links.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fcalendario-spiazio-8fdc-2023.pdf&data=05%2022%7C%7C&data=8f75pMXKkeL5VhjO29slG%2B8Ax0D0jOjAjkwww3D&reserved=0 *10 https://www.uniroma3.it/iscrizioni/ufficio-orientamento-roma-tre-orientamento-next-generation-roma-tre-universita-di-studi-di-tutte-le-re/
Sviluppo dei servizi al territorio e per l'inclusione sociale	Incrementare e potenziare il progetto Teatro e Carcere	Numerosità di iniziative organizzate e promosse nell'ambito del progetto "Teatro e carcere"	PARZIALMENTE RAGGIUNTO	Il progetto "Teatro e carcere" ha subito un brusco rallentamento a causa dei numerosi disagi causati dall'epidemia di Covid 19 all'interno degli Istituti di pena, che ha comportato una diminuzione nel numero delle attività realizzate rispetto al triennio precedente. A novembre 2021 è stata realizzata la rassegna nazionale di Teatro e carcere "Destini incrociati" ^{*1} presso il Teatro Palladium e le aule del Doms di Roma Tre. A marzo 2023 sono state presentate al Teatro Palladium alcune attività collegate al progetto nella manifestazione "Missioni impossibili: Roma Tre e il carcere" ^{*2} . Nonostante le difficoltà riscontrate negli ultimi anni, l'impegno profuso dal Dipartimento e dalla referente del progetto prof.ssa Valentina Venturini è stato notevole e costante, e a maggio 2022 è stato siglato il nuovo Protocollo d'Intesa sulla promozione del Teatro in Carcere ^{*3} , nel quale si conferma l'importanza delle pratiche formative messe in atto nell'ambito del progetto e la loro importanza per le persone in stato di detenzione . Si auspica dunque una rinnovata costanza nell'organizzazione delle attività nel triennio 2024-2026.	*1 https://www.uniroma3.it/articoli/giornata-mondiale-della-filosofia-17-novembre-2022-296436/ *2 https://teatropalladium.uniroma3.it/evento/kick-off-meeting-progetto-pof/ *3 https://www.uniroma3.it/iscrizioni/ufficio-orientamento-roma-tre-orientamento-next-generation-roma-tre-universita-di-studi-di-tutte-le-re/
Incrementare e potenziare la formazione universitaria a favore delle persone private della libertà personale	Numeri di studenti e studentesse detenuti/e iscritti/e ai Corsi di Laurea e ai Corsi di Laurea Magistrale del Dipartimento; coinvolgimento di tutor coinvolti in attività di orientamento in itinere per studenti e studentesse detenuti/e	RAGGIUNTO	Il FilCoSpe ha tenuto molto alta nel corso del triennio l'attenzione nei confronti delle attività di formazione universitaria a favore delle persone private della libertà personale, come dimostrano i numeri di studenti e studentesse detenuti/e iscritti ai Corsi di Laurea e ai Corsi di laurea Magistrale del Dipartimento:	2021: 21 su 65 in Ateneo 4 alla LT in Filosofia, 7 alla LT in Scienze della comunicazione, 1 alla LM Informazione, editoria e giornalismo, 9 alla LT in DAMS. 2022: 31 su 78 in Ateneo 5 alla LT in Filosofia, 16 alla LT in Scienze della comunicazione, 1 alla LM Informazione, editoria e giornalismo, 9 alla LT in DAMS. 2023: 35 su 79 in Ateneo 5 alla LT in Filosofia, 18 alla LT in Scienze della comunicazione, 1 alla LM Informazione, editoria e giornalismo, 11 alla LT in DAMS. Le attività di orientamento in itinere e il tutorato per gli studenti e le studentesse detenuti/e rappresentano un momento decisivo della formazione universitaria, dell'affermazione del diritto allo studio e dell'azione rieducativa. Per fare fronte a queste complesse problematiche, sono impegnati in funzione di tutorato diversi/e docenti del Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo. Dall'anno accademico 2020-2021 sono stati attivati assegni di tutorato esclusivamente dedicati, affidati a studenti e studentesse senior che svolgono le proprie attività sotto la guida e la supervisione di un/una docente referente. Sono stati attivati 2 assegni nell'A.A. 2020/2021, 3 assegni nell'A.A. 2021/2022 e 3 assegni nell'A.A. 2022/2023.	*1 https://euro1safe.links.protection.outlook.com/?url=https%3A%2F%2Fdestinii-incrociati-2/ *2 https://apps.uniroma3.it/ateneo/memo/files/Programma_5f1471c8-546f-45c1-84b1-65a2a926acb2.pdf *3 https://polopotenziario.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/17/file_locked/2023/03/news-4_Allegato_protocollo.pdf
Incrementare e potenziare il diritto all'istruzione delle persone con disabilità e a favorire la migliore inclusione possibile	Numerosità dei servizi finalizzati al supporto allo studio di studenti e studentesse con disabilità.	RAGGIUNTO	Il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo ha due referenti tra i/e docenti per supporto agli studenti e alle studentesse con disabilità e con DSA. I due referenti lavorano in sinergia con l'Ufficio centrale d'Ateneo e si avvolgono, inoltre, della collaborazione di studenti e studentesse che svolgono attività di tutorato alla pari per studenti e studentesse con disabilità e DSA. Si segnala, a tal proposito, la crescente importanza di questo servizio dal momento che il numero di richieste di supporto da parte di studenti e studentesse con disabilità e con DSA è in progressiva crescita a partire dal 2021, grazie anche al lavoro di promozione svolto dai/dalle docenti referenti di Dipartimento. Il Dipartimento è impegnato anche nella promozione di attività – che possono crescere nel numero – volte a sensibilizzare studenti, studentesse e società civile sul tema della disabilità. Si segnala a tal proposito la proiezione in anteprima nazionale del film documentario "We are the people" di Philippe Fontana a marzo 2023 presso la sede del DAMS ^{*4} : un film dedicato al tema del rapporto tra lo sport e le persone con disabilità, alla presenza del rettore, del D.G., della prorettore vicaria con delega alla Terza Missione, della delegata del rettore alle politiche per la disabilità, DSA e il supporto all'inclusione, e del Presidente dell'INAIL, dott. Franco Bettino. Si potrebbe rendere ulteriormente efficace il servizio erogato mediante la condivisione di criteri che consentano una migliore valutazione delle richieste e delle effettive necessità degli studenti con DSA e disabilità.	*4 https://www.uniroma3.it/articoli/proiezione-del-film-documentario-we-are-the-people-di-philippe-fontana-318219/	

Valorizzazione della ricerca e attività conto terzi	Incrementare la potenzialità dei laboratori di ricerca quali contesti privilegiati per l'apertura al tessuto produttivo locale, nazionale e internazionale, e al Centro Produzione audiovisivi	Numerosità dei laboratori presenti nel Dipartimento e delle attività svolte per la valorizzazione della ricerca e dei rapporti col territorio.	RAGGIUNTO	<p>Nel corso del triennio in oggetto sono risultati attivi tre laboratori di ricerca^{*1} all'interno del Dipartimento: "CosmicLab", "Centro produzione audiovisivi" e "Laboratorio di tecnologie musicali e acustica". Il laboratorio CosmicLab^{*2} è dotato di una strumentazione tecnologica all'avanguardia (es: ELECTROENCEPHALOGRAM (EEG) SYSTEM GES400 EGI) e si avvale di metodologie di ricerca costantemente implementate dal confronto con realtà nazionali e internazionali nell'ambito della ricerca sul rapporto tra studi sul linguaggio, sulla comunicazione e sull'interrelazione sociale, mediante metodologie derivanti dalle scienze cognitive. Il CosmicLab è direttamente coinvolto nel progetto Prin 2020 INROAD - Identity and NaRative Of ADDiction, coordinato dal prof. Francesco Ferretti. Il CPA (Centro Produzione Audiovisivi)^{*3} è un laboratorio di ricerca costantemente impegnato nella produzione di cortometraggi, video e lungometraggi che ottengono spesso un'ampia circolazione extraccademica all'interno del territorio loctaniano a marzo 2023 presso la sede del DAMS*: un film dedicato al tema del rapporto tra lo sport e le persone con disabilità, alla presenza del rettore, del D.G., della prorettice vicaria con delega alla Terza Missione, della delegata del rettore alle politiche per la disabilità, DSA e il supporto all'inclusione, e del Presidente dell'INAIL, dott. Franco Betttoni. Si potrebbe rendere ulteriormente efficace il servizio erogato mediante la condivisione di criteri che consentano una migliore valutazione delle richieste e delle effettive necessità degli studenti con DSA e disabilità. Ad esempio si segnalano gli incontri con Sara Zambrotti, Fabrizia Brunati, Marco Marzocca e Francesco Vercillo di Radio 2; Andrea Locatello e Riccardo Quadriano di Radio Capital; Dj WAAD di Radio Deejay; con Axel Fiacco, Giona Peduzzi e Edmondo Conti, tutti autori di programmi per la televisione; oltre che con autori e attori della serie tv "Mare fuori"). e di varie scuole romane e alla società civile.</p> <p>Tra le ulteriori attività nate grazie ai rapporti con stakeholder del territorio, tra cui il Municipio VIII di Roma Capitale, si segnalano alcune iniziative in collaborazione con il Te</p>	<p>*1 https://filosofiacomunicazioneспектacolo.uniroma3.it/ricerca/laboratori-di-ricerca/</p> <p>*2 https://sites.google.com/site/cosmiclabromatric/home</p> <p>*3 https://cpa-uniroma3.wixsite.com/cpa-uniroma3/servizi</p>
---	--	--	-----------	---	---