

**DIPARTIMENTO di FILOSOFIA, COMUNICAZIONE
e SPETTACOLO**

**MONITORAGGIO E VALUTAZIONE
DELLA
TERZA MISSIONE - (TM)**

Monitoraggio TM

**Riesame finale del
Piano Strategico della Terza Missione 2018-2020**

Periodo di riferimento 1° gennaio 2018 - 31 dicembre 2020

Approvato dal Consiglio di Dipartimento in data 11 marzo 2021

Sommario

Informazioni generali e soggetti coinvolti nel processo di riesame	3
1. Obiettivi strategici di Terza Missione del Dipartimento	4
1. Monitoraggio delle attività di TM del Dipartimento e Riesame finale del PSTM 2018-2020	6

Informazioni generali e soggetti coinvolti nel processo di riesame

Dipartimento di: Filosofia Comunicazione e Spettacolo

Area o aree di riferimento:

Sede: Via Ostiense, 234

Direttore: Prof. Roberto Morozzo della Rocca

e-mail direzione: filosofiacomunicazione@ateneo.uniroma3.it

Segreteria della Ricerca: Dott.ssa Antonella Baldacchino

e-mail segreteria: ricerca.filosofiacomunicazione@uniroma3.it

Periodo di riferimento per il riesame dipartimentale della terza missione: 30 settembre 2019

– 31 dicembre 2020

Gruppo del Riesame

Coordinatore: Prof. Roberto Morozzo della Rocca

Componenti:

Prof. Dario Gentili

Dott. Giampaolo Conte

Dott. Elio Urgenti

Dott.ssa Federica Ubertini (Personale TAB)

Responsabile/i AQ del Dipartimento: Prof.ssa Francesca Iannelli

Il Gruppo del Riesame si è riunito, in modalità online, per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo Rapporto di Riesame, operando come segue:

04.03.2021: Studio della documentazione sul Monitoraggio e la Valutazione della Terza Missione, discussione e valutazione degli obiettivi strategici indicati nel Piano Strategico del dipartimento (2018-2020), discussione della bozza del Rapporto di Riesame TM precedentemente preparata dai componenti.

05.03.2021: Approvazione del documento finale.

1. Obiettivi strategici di Terza Missione del Dipartimento

Obiettivi

Il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo si conferma impegnato in prima linea nelle attività di Terza Missione e in particolare nei rapporti con la società e il territorio, con il mondo della scuola e con il mondo del lavoro.

I documenti di riferimento per la programmazione e il monitoraggio delle Terza Missione sono il [Piano Strategico di Ateneo 2018-2020](#), il [Piano Strategico di Dipartimento 2018-2020](#) e la [Scheda SUA per la TM 2014](#) e il Rapporto Riesame intermedio del Piano Strategico della Terza Missione 2018-2020.

Il piano strategico del Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, in linea con quello di Ateneo, ha l’obiettivo primario di raggiungere le seguenti finalità:

1. Sviluppo dei rapporti con il mondo del lavoro, in particolare potenziamento dei tirocini, dei servizi di Orientamento (GLOA) e *job placement*;
2. Consolidamento dei rapporti con il mondo della società e delle istituzioni attraverso le attività del Teatro Palladium, la radio di Ateneo (Roma Tre Radio) ed il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento. L’obiettivo prevede anche l’impiego di strumenti di apprendimento *online* con il supporto di Roma *TrE-Education* e corsi *MOOC (Massive Open Online Course)*.
3. Consolidamento dei rapporti con il sistema scolastico attraverso l’incremento dei progetti di Alternanza Scuola-Lavoro e le attività di orientamento in ingresso coordinate dal gruppo di lavoro GLOA.
4. Impegno continuo a garantire il diritto all’istruzione agli studenti con disabilità;
5. Impegno continuo a garantire l’inclusione sociale degli immigrati;
6. Sostegno ai progetti per il carcere, con attività di orientamento, tutoraggio ed erogazione dei servizi da parte del personale docente e non docente del Dipartimento.
7. Aumento e monitoraggio delle attività di Public Engagement;
8. Monitoraggio attività dei Laboratori del Dipartimento (CosmicLab, Triple, Centro produzione audiovisivi) per individuare opportunità di innovazione e trasferimento tecnologico.

Gli obiettivi sono stati realizzati attraverso le azioni descritte nel punto 2 “Monitoraggio delle attività di TM del Dipartimento e Riesame finale del PSTM 2018-2020”. I risultati, considerati nel complesso buoni, sono stati inevitabilmente influenzati dalla peculiarità delle condizioni del contesto socio-sanitario emergenziale che, nel corso del 2020, hanno richiesto un profondo adattamento delle attività del Dipartimento.

Organizzazione

Il Dipartimento si è dotato, al fine di perseguire i propri obiettivi strategici, di una struttura organizzativa analiticamente descritta nel Regolamento di Funzionamento, ovvero di un sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) che ha come referenti principali il Responsabile AQ, le Commissioni Didattiche, la Commissione Ricerca e i Gruppi di Riesame.

Per quanto riguarda la Terza Missione, il Gruppo di Riesame è stato nominato dal Consiglio di Dipartimento nella seduta del 17 ottobre 2019 ed è ora composto da 4 docenti (in precedenza erano 5 ma uno si è trasferito altrove) e una figura amministrativa, con il compito di monitorare e predisporre i documenti da sottoporre al Consiglio di Dipartimento e agli altri organi competenti.

Documentazione di riferimento:

- Piano Strategico di Ateneo 2018-2020
- Piano Strategico di Dipartimento 2018-2020
- Documento di programmazione triennale di Ateneo 2017-2020
- Scheda SUA-TM 2014
- Documento ANVUR: Valutazione della Qualità della Ricerca 2015-2019 (VQR 2015-2019) - Documento sulle modalità di valutazione dei casi studio, Gruppo di Esperti della Valutazione Interdisciplinare, Impatto/Terza Missione, GEV Interdisciplinare - 01 febbraio 2021

1. Monitoraggio delle attività di TM del Dipartimento e Riesame finale del PSTM 2018-2020

Sviluppo dei rapporti con il mondo del lavoro

Le Segreterie Didattiche del Dipartimento hanno svolto, anche nella fase emergenziale, regolare attività di collaborazione con l’Ufficio Stage e Tirocini per potenziare e migliorare la possibilità di tirocinio curriculare ed extra-curriculare. Molti tirocini, ove possibile, sono stati svolti in modalità telematica e i tutor, nominati per area disciplinare, hanno offerto supporto online, sia nella fase di valutazione del progetto formativo, sia in quella di verbalizzazione, ormai gestita completamente online. Gli sforzi del Dipartimento, in riferimento a questo obiettivo, sono stati finalizzati al **miglioramento nella comunicazione e al potenziamento delle opportunità**. Le tappe più significative possono riassumersi nei seguenti punti: (a) il sito web del dipartimento è stato completamente rivisto ed è stato rafforzato con nuove informazioni; (b) sono stati individuate nuove opportunità di tirocinio, sia in attività esterne che in attività interne (ad esempio: tirocini in attività di ricerca empirico-sperimentale svolte presso i nostri Laboratori di ricerca, tirocini presso RomaTre Radio e Teatro *Palladium*); (c) partecipazione alla giornata Roma Tre Digital Talent Fair, evento digitale dedicato al mondo del lavoro, dell’orientamento professionale e dell’autoimprenditorialità; (d) nomina di due referenti GLOA (prof.ssa Daniela Angelucci e dott. Giampaolo Conte); (e) attivazione borse di collaborazione studenti dedicate alla promozione della Terza Missione.

Si ritiene che il numero di tirocini svolti nel 2020, nonostante lo sforzo e la buona risposta degli enti esterni, abbiano subito una drastica diminuzione. È chiaro che questo dato non potrà essere considerato rappresentativo poiché condizionato dalla crisi pandemica. Saranno, in futuro, effettuate considerazioni sugli effetti economici di quanto accaduto e attivate azioni in grado di invertire la tendenza se questa fosse confermata negativa. Saranno organizzate nuove giornate dedicate al mondo del lavoro e all’orientamento professionale (giugno 2021) con l’obiettivo di offrire a studenti, laureandi e neolaureati del Dipartimento, strumenti utili per costruire il proprio futuro formativo e professionale.

Rapporti con il mondo della società e delle istituzioni

I rapporti con il mondo sociale le istituzioni si confermano vivaci e si consolidano in particolare attraverso le attività del Teatro *Palladium*, di Roma Tre Radio e del Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento. Le attività di queste strutture, impegnate nella Terza Missione, sono qui di seguito descritte:

Centro Produzione Audiovisivi d’Ateneo (CPA)

Il Centro Produzione Audiovisivi (CPA), diretto dal prof. Vito Zagarrio, è un laboratorio di ricerca del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo attivo, oltre che nella produzione di materiali di documentazione su incarichi esterni, nella produzione di cortometraggi, video e lungometraggi che ottengono spesso un’ampia circolazione extraaccademica. Il Centro Produzione Audiovisivi organizza manifestazioni ed eventi, ovviamente drasticamente ridotti nel corso del 2020. Il **Centro**

Produzione Audiovisivi svolge attività anche per conto terzi. Di seguito un veloce resoconto dei lavori commissionati tra il 2019 e 2020:

Lavorazioni CPA 2020:	
	Commissionati 2019 realizzati e pagati 2020:
	<p>“Fare e Raccontare il Cinema Italiano” coordinato dall’IIS Caterina Percoto di Udine in relazione al bando MIUR “Cinema per la scuola – i progetti delle e per le scuole”</p>
1	Per 500 € a film (totale 5.000 €)
	Per Dipartimento di Scienze - 7.000 €:
2	- Vita da (quasi) Matricola - 2 video
	Per Dipartimento di Giurisprudenza - 5.000 €:
3	Video Presentazione Dipartimento
	Commissionati 2020 realizzati e pagati 2020 / inizio 2021:
	Per Dipartimento di Scienze - 8.000 €:
	- Vita da (ex) Matricola
	- Geologia
	- Natura
	- Optometria
1	- Presentazioni generali orientamento
	Commissionati 2020 realizzati e pagati 2020 / 2021:
	Risorse Call4Ideas - 10.000 €:
1	- Bando Premio Immaginari della Migrazione Globale (3.000 €)
2	- Video Internazionale (due video uno breve e uno lungo) (2.000 €)
3	- Cliniche Legali (2.500 €)
4	- Avvocati di strada (2.500 €)

Teatro Palladium, Roma Tre Orchestra e RomaTre Radio

I docenti del nostro Dipartimento, attraverso l’ufficio di Presidenza della Fondazione Roma Tre Teatro *Palladium*, affidato al prof. Luca Aversano, continuano a contribuire e a consolidare la posizione del Teatro *Palladium* nel panorama dello spettacolo romano, valorizzando le attività della storica sala della Garbatella e promuovendo un’idea di teatro fondata sulla formazione dei giovani, sul rapporto fra tradizione e ricerca, sul coinvolgimento della comunità accademica, della città e del territorio. La Fondazione ha intensificato la sua offerta agli studenti interessati ai settori dello spettacolo, dell’organizzazione e della comunicazione, dando loro la possibilità di accrescere e approfondire le competenze disciplinari e professionali acquisite nei percorsi universitari. Gli studenti sono coinvolti nella vita del *Palladium* non soltanto come spettatori o frequentatori delle iniziative teatrali e culturali, ma anche prendendo parte attiva ai diversi settori della produzione e della gestione artistica. La Fondazione ha in essere numerosi partenariati con istituzioni, associazioni di settore e realtà del no profit. Importanti i rapporti con i vari Dipartimenti dell’Università Roma Tre, per iniziative di didattica, di ricerca e di Terza missione: attività che

coinvolgono direttamente studenti e docenti sia dei corsi di Studio DAMS (del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo), sia di altri corsi di Studio dell'Ateneo.

Il Dipartimento ha continuato a partecipare al progetto dell'Associazione Roma Tre Orchestra, volta alla diffusione della grande musica soprattutto tra le nuove generazioni. L'Associazione organizza concerti di musica da camera e sinfonici presso le sedi di Ateneo, il Teatro *Palladium* e in altri luoghi della cultura di Roma tra i quali il Teatro di Villa Torlonia, l'Accademia di Danimarca, i Musei Civici di Roma (Museo Napoleonico, Bilotti e altri). Durante l'a.a. 2019/2020 si è ripetuta la positiva esperienza del Laboratorio di linguaggio musicale.

Il Dipartimento è fortemente impegnato nelle attività di Roma Tre Radio, emittente di Ateneo che si avvale dell'impegno dei docenti e degli studenti del nostro Dipartimento. Roma Tre Radio trasmette ormai dal dicembre 2014 sul sito <http://radio.uniroma3.it>, fornisce un flusso di musica e programmi dal vivo (con dirette streaming poi disponibili anche in podcast sul sito) che vengono prodotti soprattutto da studenti, ma anche da personale docente e tecnico-amministrativo. L'esperienza all'interno della radio continua ad essere per gli studenti occasione di crescita, collaborazione tra pari, formazione continua sui temi e sulle pratiche della comunicazione e del *public speaking*, nonché di alfabetizzazione alle tecniche dell'audio digitale e alle strategie promozionali tipiche dei social media, con cui la radio si sposa particolarmente bene. La radio è luogo di tirocini formativi curriculari, soprattutto da parte di studenti delle lauree in Scienze della Comunicazione e DAMS, ma anche per Scienze Politiche e Giurisprudenza.

Molte delle attività di Terza Missione hanno, nel corso dell'inausto 2020, subito delle trasformazioni: il **Teatro Palladium**, **Roma Tre Orchestra** e in parte **RomaTre Radio**, hanno risposto all'emergenza ripensando le loro attività sia dal punto di vista delle modalità, sia dei tempi e della gestione degli spazi, riuscendo ad andare avanti.

[Guarda il video Roma Tre Orchestra con l'Università Roma Tre #noncifermiamo](#)

Le attività del Teatro Palladium: <https://teatropalladium.uniroma3.it/>

Le attività di Roma tre Orchestra: <https://www.r3o.org/it/home/homepage/home-settembre-2015>

Le attività di Roma Tre Radio: <https://radio.uniroma3.it/>

Il Bando della VQR 2015-2019 prevede che le Università presentino alla valutazione un ristretto numero di "casi studio" relativi ad attività di Terza missione: il Teatro *Palladium* e Roma Tre Radio sono stati selezionati, da Roma Tre, come 2 casi studio da presentare all'ANVUR, perché rilevanti per a) Dimensione sociale, economica e culturale dell'impatto; b) Rilevanza rispetto al contesto di riferimento; c) Valore aggiunto per i beneficiari; d) Contributo della struttura proponente, valorizzando l'aspetto scientifico.

Rapporti con il sistema scolastico

Il Dipartimento ha accolto, nel 2019/2020, studenti delle scuole secondarie di secondo grado nelle attività dei progetti di Alternanza Scuola Lavoro. Gli studenti possono conoscere l'ambiente universitario, le modalità di interazione docente/studente e le opportunità di studio.

Sono stati attivati, nel 2020, 11 progetti, che accoglieranno studenti fino alla primavera 2021:

1. Laboratorio di linguaggio musicale;
2. Organizzare concerti, vivere la musica;
3. Roma Tre Orchestra - Scuola di formazione orchestrale;
4. Pratiche filosofiche per la gestione dei conflitti nel contesto lavorativo;
5. Pratiche filosofiche per l'orientamento e le prospettive lavorative;
6. Pratiche filosofiche per stimolare l'ascolto e il dialogo nel contesto lavorativo;
7. Pratiche filosofiche per lo sviluppo della creatività e della flessibilità in ogni contesto lavorativo;
8. Pratiche filosofiche per conoscere le proprie risorse interiori;
9. Mestieri della musica e del teatro;
10. Re-inventare gli spazi urbani attraverso le arti. La cultura nei processi di rigenerazione territoriale;
11. Generazione Selfie.

Contenuti e obiettivi dei progetti attivati

Il Dipartimento ha, inoltre, realizzato i Progetti formativi descritti nel monitoraggio intermedio:

- **Progetto di formazione Raccontare e fare il cinema italiano**

Durata: marzo-dicembre 2019

Collaborazioni: Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC; Liceo Caterina Percoto (Udine: soggetto proponente) e Liceo delle Scienze Umane MARGHERITA DI SAVOIA (Sede Romana); Cineteca di Bologna.

- **Progetto di formazione Seminare domande**

Durata: gennaio-dicembre 2019

Collaborazioni: Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC; Istituto Comprensivo “Via Micheli” Roma (soggetto proponente); Alice nella città.

- **Progetto di formazione Saperi, strumenti e policies per l'integrazione didattica del cinema e dell'audiovisivo a livello nazionale**

Durata: febbraio 2019-maggio 2020

Collaborazioni: Piano Nazionale Cinema per la Scuola promosso dal MIUR e dal MIBAC; Liceo Artistico G. Sello (Udine: soggetto proponente).

.

Il Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo continua a collaborare con la SFI (Società Filosofica Italiana), sezione romana, realizzando iniziative culturali per le scuole romane interessate.

Il Dipartimento ospita inoltre, su commissione del Ministero dell’Istruzione, la Biblioteca digitale per i licei musicali e coreutici, un progetto rivolto alla rete dei licei musicali e coreutici italiani che offre la possibilità di consultare online gratuitamente schede e materiali nei settori della musica e della danza: bibliolmc.uniroma3.it

Servizi per le persone con la disabilità

Il Dipartimento continua ad essere impegnato a garantire il diritto all'istruzione delle persone con disabilità e a favorirne la migliore inclusione possibile. La Prof.ssa Simona Merlo è il delegato alla disabilità del Dipartimento. La docente referente collabora con il Delegato del Rettore alla disabilità, con l'Ufficio Studenti con disabilità e DSA e con il Servizio Tutorato DSA di Ateneo. La docente referente fornisce le informazioni necessarie al Dipartimento sia in fase di avvio di anno accademico (e particolare attenzione, negli ultimi mesi, è stata rivolta alle difficoltà legate all'emergenza COVID e alla didattica a distanza degli studenti con disabilità o DSA) sia durante il percorso formativo.

Sostegno ai progetti per il carcere, con attività di orientamento, tutoraggio ed erogazione dei servizi da parte del personale docente e non docente del Dipartimento.

In merito alle attività programmate dal Dipartimento nel Piano strategico 2018-2020 relative alla formazione universitaria a favore delle persone private della libertà personale, si registra in primo luogo l'eccellente esito delle azioni svolte per garantire la continuità didattica, anche in piena pandemia, degli studenti detenuti iscritti ai CdS. È stata incrementata l'attività di tutoraggio, sono state assegnate due borse per attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero a favore delle persone detenute negli istituti penitenziari della regione Lazio, si è svolto un numero maggiore di prove di valutazione, soprattutto in modalità online, ed è migliorata la complessa gestione delle informazioni e dei servizi, anche grazie all'istituzione di rapporti diretti con gli uffici educativi degli istituti penitenziari. La pandemia ha risolto completamente i problemi che impedivano le azioni volte a favorire l'adozione di collegamenti on-line.

Il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo continua ad essere impegnato nel progetto Teatro e Carcere. Il progetto è ideato e coordinato dalla Prof.ssa Valentina Venturini (dal 2013). Nel tempo il progetto, volto da un lato a indagare la multiforme realtà del teatro carcerario, dall'altro a inserire il teatro fatto dai detenuti nei percorsi di studio del corso di laurea in Discipline dello spettacolo, è riuscito a costruire un ponte tra il carcere e la società libera. L'obiettivo è quello di contribuire a rendere visibili le numerosissime e importanti realtà teatrali presenti nei nostri istituti di pena, molte delle quali di elevata qualità artistica e capaci di occupare uno spazio di rilievo nel più ampio panorama del teatro tout court. L'arte può in certo senso rendere liberi, e manifestazioni come quelle che sono al centro di questo progetto, possono rendere visibili anche realtà "chiuse" come quella formata dai detenuti e dalle detenute di alta sicurezza ai quali, di norma, non è concesso portare la loro arte "fuori".

Public Engagement

Tutti i membri del Dipartimento svolgono attività di *Public Engagement* con valore educativo, culturale e di sviluppo della società. Le attività di *Public Engagement* vengono svolte con diversi livelli di coinvolgimento: dall' iniziativa individuale libera, ad attività previste a livello di progetti di ricerca, fino ad attività istituzionali. In particolare, si registrano attività nelle scuole secondarie, nelle istituzioni museali, scrittura di articoli di giornali, interventi nei media, tenuta di profili social e blog

tematici, presentazioni di libri, convegni, conferenze, corsi di formazione per giornalisti e corsi di formazione per insegnanti.

Nel 2019 è stato organizzato al Museo MACRO di Roma (#Dizionario del Contemporaneo) un ciclo di 9 conferenze interdisciplinari aperte al pubblico sulla bellezza con l'intervento di docenti del Dipartimento FIL.CO.SPE (Francesca Iannelli, Luca Aversano, Anna Bisogno, Riccardo Chiaradonna, Enrico Carocci e Paolo D'Angelo) e del Dipartimento di Matematica e Fisica (Fabio La Franca).

Nel corso del 2020 le attività sono state svolte per lo più in modalità online. Ciononostante nel settembre 2020 è stata realizzata nel cortile della sede di Via Ostiense 234-236 l'opera muralistica "Spirit". Il murale dell'artista italiano Manu Invisible è stato curato dal Dott. Stefano Antonelli all'interno del progetto internazionale *Hegel Now!* coordinato dalla Prof.ssa Francesca Iannelli in occasione delle celebrazioni mondiali per i 250 anni dalla nascita di G.W.F. Hegel.

Considerando il monitoraggio finale degli obiettivi di Terza Missione del Piano Strategico 2018-2020, Il Dipartimento agirà affinché, anche per il prossimo periodo di riferimento, vengano mantenuti – e se possibile, Covid-19 permettendo, ulteriormente incrementati – i livelli di attività di TM del periodo precedente.