



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	DAMS Teatro, musica, danza (<i>IdSua:1620262</i>)
Nome del corso in inglese	DAMS - Theatre - Music - Dance
Classe	LM-65 R - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dams/
Tasse	https://portalestudente.uniroma3.it/tasse/tasse/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CAROCCI Enrico
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	AVERSANO	Luca		PO	1	
2.	CONTE	Lara		PA	1	
3.	GUARINO	Raimondo		PO	1	

4.	GUATTARI	Maria Claudia	PA	1
5.	VENTURINI	Valentina	PO	1

Rappresentanti Studenti

Cocchia David
De Matteis Marta
Lehmann Lukas Murat
Pasquini Edoardo
Ragno Chiara
Tonini Federico
Tartacca Luna

Gruppo di gestione AQ

Luca Aversano
Enrico Carocci
Stefano De Matteis
Elisabetta Ferretti
Edoardo Novelli
Chiara Ragno
Gabriele Sofia

Tutor

Luca AVERSANO
Gabriele Sofia



Il Corso di Studio in breve

11/05/2023

La Laurea Magistrale DAMS Teatro, Musica, Danza si prefigge i seguenti obiettivi formativi specifici:

- elevato grado di conoscenza storica, teorica e critica dei linguaggi, degli assetti e delle tradizioni del teatro, della musica, della danza;
- conoscenza e comprensione dei processi creativi, dei modi di produzione dello spettacolo dal vivo e delle tecnologie della musica nel mondo contemporaneo;
- capacità di indagare, valutare e progettare la presenza del teatro, della musica e della danza come processi espressivi e relazionali nelle istituzioni e nelle comunità;
- capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica.

Il corso si declina in due curricula dedicati alle arti performative, l'uno prevalentemente centrato sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica.

L'offerta didattica consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per la comprensione dello spettacolo dal vivo e delle arti performative nella storia e nel presente, insieme con l'acquisizione di competenze e conoscenze nel campo delle discipline musicali.

Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, l'ordinamento del corso prevede un'ampia offerta riferita ad altri ambiti disciplinari, che includono l'antropologia culturale (M-DEA/01) e la sociologia della comunicazione artistica (SPS/08), altri settori artistici (L-ART/03, L-ART/06, L-ART/08) e un settore economico-gestionale (SECS-P/10). Entrambi i percorsi offrono infine la possibilità di acquisire conoscenze e competenze pratiche tramite l'organizzazione di attività laboratoriali e, limitatamente al secondo percorso (Musica), la possibilità di svolgere tirocini presso Enti convenzionati.

All'offerta degli insegnamenti e delle attività laboratoriali si accompagnano numerose altre iniziative formative sia interne (tirocini presso il teatro Palladium e la Biblioteca delle Arti - sezione Spettacolo) che esterne (convenzioni con enti dello spettacolo, istituzioni locali, ministeri), e che includono gli ambiti della progettazione e promozione delle arti performative e del teatro sociale.

Nel corso della carriera, anche in vista della presentazione del Piano di studi, ogni studente potrà usufruire del servizio di tutorato offerto dal Corso di Studi. È prevista inoltre la possibilità di svolgere all'estero esami o periodi di ricerca, attraverso il programma Erasmus+ e gli altri programmi di mobilità internazionale.

Per l'ammissione al corso sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea triennale (classe L-3) o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM; i requisiti dei candidati laureati in corsi di classi diverse, insieme alle conoscenze di una lingua straniera (almeno di livello B1), sono indicate nel Regolamento didattico del Corso.

Per ciò che riguarda tanto le conoscenze storico-critiche quanto i saperi legati alle pratiche attuali, il corso prepara innanzitutto lo studente laureato ai corsi di dottorato specifici e ai Master di II livello. L'offerta consente inoltre l'acquisizione di competenze nelle modalità di trasmissione del sapere anche in forma scolastica, consentendo ai laureati iscritti al percorso Musica di partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario nelle classi di concorso musicali. Il Corso permette inoltre di acquisire e utilizzare, in modo autonomo e consapevole, gli strumenti per interventi efficaci nell'osservare, selezionare, programmare e promuovere esperienze performative significative e originali; i laureati avranno dunque le competenze legate alla progettazione e gestione di festival, gestione d'impresa, critica e promozione culturale negli ambiti della musica e dello spettacolo dal vivo.

La carriera si conclude con la stesura e discussione di un elaborato finale, seguito da un docente relatore e da un correlatore.

Link: <https://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/> (Ulteriori informazioni sul Corso di Laurea Magistrale)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D.BALDARI (Scriptaweb); E.BELLONE ('Le Scienze'); C.BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M.P.BUCCHIONI (Regione Lazio); M.R.CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P.V.DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P.GARIMBERTI ('La Repubblica'); C.GENTILI (Confindustria); G.LOPEZ (FLCCGIL); M.MONICELLI (Regista); A.PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F.SABATINI (Accademia della Crusca); R.SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G.SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L.SQUARZINA (Regista); C.VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

27/01/2025



La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curriculari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori:

Teatro di Roma

MIBAC - Commissione Teatro e Direzione Generale Spettacolo dal vivo (Onofrio Cutaia, direttore generale)

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

MIUR - Direzione Ordinamenti Scolastici

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Festa del Cinema di Roma

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico 'Rossellini'

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

Q Academy Nuova Accademia d'Arte Drammatica– Giovanna Marinelli - Presidente.
Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e Giustizia di Grazia e Giustizia.

In particolare, negli ultimi anni, sono stati stabiliti rapporti con:

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
Teatro Potlach
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Rete Nazionale dei Licei musicali e Coreutici - MIUR (Direzione Ordinamenti Scolastici)
Associazione Nuova Consonanza

La documentazione che ne è scaturita (si allega qui un esempio di convenzione) è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato.

Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Link: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

curatore, progettista, realizzatore di manifestazioni, festival ed eventi nel campo dello spettacolo dal vivo e della musica, direttore artistico, critico teatrale, critico musicale, operatore culturale nei media

funzione in un contesto di lavoro:

Progettazione e gestione di attività culturali e artistiche nei settori dello spettacolo dal vivo e della musica.
Trasmissione di conoscenze inerenti allo spettacolo dal vivo e alla musica nell'ambito dei media, delle tecnologie musicali e della formazione, anche in riferimento alle opportunità di insegnamento. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno infatti, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.
Capacità operative in contesti istituzionali nell'organizzazione di eventi di spettacolo dal vivo e musicali.

competenze associate alla funzione:

Capacità di individuare e selezionare realtà e tendenze artistiche. Programmazione, organizzazione e promozione di attività artistiche e culturali in ambito teatrale, di danza e musicale. Capacità di progettare eventi e festival.
Conoscenza degli ambiti istituzionali e sociali interessati al progetto culturale.
Critica teatrale e musicale nella stampa e nei media.
Programmazione e consulenza nella formazione professionale e nella gestione delle attività di spettacolo dal vivo e musicali.
Conoscenza delle metodologie didattiche relative alle discipline musicali e alle tecnologie della musica.

sbocchi occupazionali:

Programmatore e organizzatore teatrale e musicale.
Direttore artistico di festival.
Curatore di eventi culturali.
Ideatore e gestore di impresa culturale.
Promotore culturale



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)
2. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

05/04/2018

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in DAMS Teatro, Musica, Danza sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea nonché quelle conoscenze che permettono di intraprendere con successo un percorso formativo secondo questo ordinamento: studi già avviati nel campo del teatro, della musica e della danza; capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza.

Requisiti di ammissione sono:

possesso della Laurea Triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM.

Per i requisiti dei candidati laureati in altre classi di laurea si rimanda alle indicazioni specifiche contenute nel Regolamento Didattico del Corso di Laurea.

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate secondo modalità definite dal Regolamento del corso di Laurea Magistrale, anche per quanto concerne le conoscenze della lingua straniera, le cui competenze in ingresso devono essere almeno corrispondenti al livello B1.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

21/04/2023

Il corso di studio è ad accesso libero.

Le procedure di ammissione e iscrizione sono definite dal Bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo Ammissione e immatricolazione del Portale dello Studente.

La verifica della preparazione degli studenti è effettuata, dalla medesima commissione di cui all'art. 5 del presente regolamento, attraverso la valutazione della carriera pregressa sulla base dei criteri indicati all'art. 3, utilizzando eventualmente anche la forma del colloquio orale. Eventuali carenze curriculari individuate dalla commissione possono

essere colmate prima dell'immatricolazione attraverso l'iscrizione a singoli insegnamenti e il superamento dei relativi esami.

Link: <http://>

 QUADRO A4.a | **Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo**

27/01/2025

La Laurea Magistrale DAMS Teatro, Musica, Danza si prefigge i seguenti obiettivi formativi specifici:

elevato grado di conoscenza storica, teorica e critica dei linguaggi, degli assetti e delle tradizioni del teatro, della musica, della danza;

conoscenza e comprensione dei processi creativi, dei modi di produzione dello spettacolo dal vivo e delle tecnologie della musica nel mondo contemporaneo;

capacità di indagare, valutare e progettare la presenza del teatro, della musica e della danza come processi espressivi e relazionali nelle istituzioni e nelle comunità;

capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica.

L'offerta didattica consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per la comprensione dello spettacolo dal vivo e delle arti performative nella storia e nel presente, insieme con l'acquisizione di competenze e conoscenze nel campo delle discipline musicali.

Il corso si declina in due curricula, entrambe dedicati alle arti performative: l'uno incentrato più sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica. Rispetto alla conoscenza storico-critica, il percorso prepara il laureato ai corsi di dottorato specifici.

Rispetto al presente permette di acquisire e utilizzare, in modo autonomo e consapevole, gli strumenti per interventi efficaci nell'osservare, selezionare, programmare e promuovere esperienze significative e originali. Negli insegnamenti di discipline dello spettacolo, lo studente viene guidato alla ricerca e all'analisi del documento negli archivi teatrali; alla comparazione tra le forme rappresentative e le tradizioni di spettacolo di diverse culture; ai processi di trasmissione e formazione delle competenze dell'attore e del danzatore; alle interazioni tra le culture teatrali e le culture letterarie e degli altri ambiti artistici. Gli insegnamenti musicologici trattano l'interpretazione, la composizione, l'estetica musicale, anche nelle loro declinazioni didattiche.

Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, l'ordinamento prevede un'ampia offerta di altri ambiti disciplinari. I settori di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, di Antropologia culturale e delle Discipline dell'audiovisivo, declinabili nel senso della riflessione critica sui fenomeni teatrali e musicali e sulla loro contestualizzazione socio-culturale, consentono, con ulteriori acquisizioni metodologiche, di indirizzare lo studente ai nuovi orizzonti di senso e di funzione dello spettacolo nel mondo contemporaneo.

L'inserimento nell'ordinamento tra le attività integrative di un settore economico-gestionale e l'organizzazione di specifici laboratori o tirocini sono finalizzati al versante applicativo delle conoscenze acquisite, cioè allo sviluppo della consapevolezza e delle competenze nella ricerca di risorse e nelle relazioni istituzionali funzionali all'organizzazione di attività nel campo dello spettacolo dal vivo. Le discipline di carattere antro-po- psico- pedagogico permettono agli studenti di conseguire crediti utili al prosieguo della loro formazione nel campo dell'insegnamento.

Il percorso prevede inoltre l'acquisizione di conoscenze e competenze nel settore delle tecnologie musicali, tramite l'organizzazione di appositi laboratori e l'aggiunta nell'ordinamento di settori di Ingegneria industriale e dell'informazione e di Scienze matematiche e informatiche.

Conoscenza e capacità di comprensione	La laurea consente agli studenti di approfondire gli strumenti metodologici per la comprensione dello spettacolo dal vivo nella storia e nel presente; acquisire avanzate competenze nei settori dell'ideazione e della gestione degli eventi di spettacolo, nonché nella gestione delle strutture, pubbliche e private, interessate allo spettacolo dal vivo; acquisire esperienze significative rispetto alle pratiche creative dello spettacolo dal vivo; acquisire competenze nel campo della trasmissione dei saperi musicali e delle arti dello spettacolo. L'approfondimento degli strumenti metodologici e critici viene acquisito attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/05, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08, L-LIN/01, L-LIN/03, M-DEA/01, M-STO/04. Le competenze relative alle metodologie di trasmissione dei saperi si conseguono attraverso i crediti nelle discipline antropico-pedagogiche, come da indicazioni ministeriali. Alle metodologie specifiche delle discipline si affianca l'osservazione guidata delle condizioni materiali ed economiche e dei processi creativi concreti delle arti performative, nonché degli aspetti tecnologici propri della tradizione musicale. L'acquisizione delle conoscenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti relativi ai settori scientifico-disciplinari sopra menzionati, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione culturale, teatrale, coreutica e musicale. La verifica dei risultati attesi è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	La laurea magistrale DAMS Teatro Musica Danza è programmata allo scopo di formare lo studente alla verifica costante delle nozioni acquisite in sede storico-critica nell'osservazione del presente e nell'analisi delle condizioni materiali dei processi creativi concreti. Lo studente viene messo in relazione con contenuti avanzati della ricerca artistica sui linguaggi e con le dimensioni associative, economiche ed istituzionali della progettazione di eventi e stagioni di spettacolo, acquisendo capacità di confronto e scelta tra le opportunità e le modalità operative dell'organizzazione culturale. Lo studente viene inoltre posto a contatto con le problematiche pedagogiche e didattiche che s'incontrano al momento di trasmettere i saperi disciplinari nel campo della musica. Le modalità di conseguimento dei risultati sono attuate mediante processi di	

coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei modi produttivi dello spettacolo e delle tecnologie della musica, nell'osservazione degli aspetti organizzativi e relazionali delle arti performative e delle tradizioni espressive mobilitate.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Discipline dello Spettacolo

Conoscenza e comprensione

Gli studenti approfondiscono conoscenze di carattere teorico, storico e critico nei campi del teatro e della danza, associandole ai contesti operativi concreti della produzione di attività culturali, sia in riferimento alla programmazione di istituzioni ed enti pubblici, sia in relazione a iniziative di impresa di spettacolo dal vivo.

I risultati di apprendimento attesi riguardano, per la conoscenza e la comprensione, l'acquisizione degli strumenti metodologici per la comprensione dello spettacolo dal vivo nella storia e nel presente. Lo studente deve inoltre acquisire avanzate competenze nei settori dell'ideazione e della gestione degli eventi spettacolo, nonché nella gestione delle strutture, pubbliche e private, interessate allo spettacolo dal vivo. E' attesa poi l'acquisizione di esperienze significative rispetto alle pratiche creative dello spettacolo dal vivo.

L'approfondimento degli strumenti metodologici e critici avviene attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/05, L-ART/07, L-ART/08, SPS-08, L-LIN/01, L-LIN/03, M-STO/04, M-DEA/01, L-ART/03, L-ART/06.

Alle metodologie specifiche delle discipline si affianca l'osservazione guidata delle condizioni materiali ed economiche e dei processi creativi concreti delle arti performative.

Alla ricognizione critica delle pratiche creative contribuiscono anche le numerose iniziative esterne che si basano su convenzioni con enti di spettacolo e musicali (Teatro di Roma; Accademia di Santa Cecilia; Teatro dell'Opera di Roma); iniziative che consentono la fruizione guidata non solo di eventi ma di progetti e di strutture, introducendo lo studente all'osservazione critica delle pratiche delle arti performative contemporanee.

L'acquisizione delle conoscenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti relativi ai settori scientifico-disciplinari sopra menzionati, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione culturale, teatrale e coreutica.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Per favorire l'applicazione di conoscenza e comprensione nelle discipline dello spettacolo, il CdS invita lo studente ad affiancare la frequenza e lo studio nei corsi all'esperienza sul campo dell'operatività culturale nel settore della programmazione culturale delle istituzioni nazionali e locali e nell'ambito delle imprese di spettacolo. In tal modo le capacità di comprensione vengono sviluppate in relazione a contesti e a strategie di intervento. Lo studente è seguito come un testimone competente e consapevole, in grado di formulare ipotesi e progetti di studio, organizzazione e osservazione delle arti performative, con riferimento al teatro e alla danza.

Le modalità di conseguimento delle capacità di conoscenza e comprensione sono attuate mediante processi di

coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei meccanismi di funzionamento del sistema produttivo dello spettacolo, anche nell'osservazione degli aspetti organizzativi, linguistici e relazionali della cultura dello spettacolo dal vivo.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Discipline musicali e della didattica della musica

Conoscenza e comprensione

Gli studenti acquisiscono conoscenze di carattere teorico, storico e critico nelle discipline musicali, con particolare riferimento alla didattica della musica e alle nuove tecnologie, nonché ai contesti operativi concreti della produzione musicale.

I risultati di apprendimento attesi riguardano, per la conoscenza e la comprensione, l'acquisizione degli strumenti metodologici per la comprensione della musica nella storia e nel presente.

Gli studenti comprendono inoltre i processi che sottendono alla trasposizione in forma didattica del sapere musicale, anche attraverso l'impiego delle moderne tecnologie musicali.

L'approfondimento degli strumenti metodologici e critici avviene attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/07, L-ART/08, L-ART/06, ING-IND/11, SPS/08, L-LIN/03, M-STO/04. Le competenze relative alle metodologie di trasmissione dei saperi si conseguono, come da indicazioni ministeriali, attraverso i crediti nelle discipline antro-psicopedagogiche (M-PED/03, M-PSI/01 e M-DEA/01) e nelle didattiche disciplinari (L-ART/07).

Alla ricognizione critica delle pratiche creative contribuiscono anche le numerose iniziative esterne che si basano su convenzioni con enti di spettacolo e musicali (Teatro di Roma; Accademia di Santa Cecilia; Teatro dell'Opera di Roma); iniziative che consentono la fruizione guidata non solo di eventi ma di progetti e di strutture, introducendo lo studente all'osservazione critica delle pratiche della musica nei suoi rapporti con le arti performative contemporanee. L'acquisizione delle conoscenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti relativi ai settori scientifico-disciplinari sopra menzionati, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione culturale, teatrale, coreutica e musicale.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Per favorire l'applicazione di conoscenza e comprensione nelle discipline musicali, il CdS invita lo studente ad affiancare lo studio nei corsi all'esperienza sul campo nel settore della programmazione musicale e nell'ambito delle imprese di produzione musicale.

Per quanto concerne gli aspetti che riguardano le competenze didattico-musicali, la capacità di applicare conoscenza e comprensione sono sviluppate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che nelle attività di preparazione di apposite unità didattiche, anche nella cura dei rapporti con le scuole del territorio, sulla base di una progettualità culturale e didattica basata sull'impiego della musica in fase di insegnamento, sia in prospettiva specialistica (ossia nell'apprendimento dei linguaggi musicali), sia in prospettiva interdisciplinare (vale a dire per l'utilizzo della musica nell'insegnamento di altre materie scolastiche).

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

L'offerta didattica di questa Laurea Magistrale mette lo studente nella condizione di affiancare all'inchiesta documentata sul passato e sulle tradizioni la capacità di valutare connessioni e impatti dei linguaggi specifici in contesti istituzionali, territoriali, culturali e sociali. A tale scopo contenuti e metodi della didattica e impostazione dei laboratori curriculari e delle attività esterne sono ispirati ad allargare l'orizzonte delle esperienze dello studente alle funzioni attualmente attribuite alle arti teatrali e coreutiche e alla musica oltre il consumo del prodotto culturale, con attenzione ai soggetti e ai processi e con decisa focalizzazione sull'invenzione di dimensioni relazionali proprie della creazione e della ricezione nelle arti performative, nonché con specifico riferimento ai temi della pedagogia e della didattica delle discipline musicali.

Tali capacità vengono conseguite attraverso tirocini interni (cura di fondi teatrali e musicali affidati alla Biblioteca dell'area delle arti - Sezione Spettacolo), o esperienze laboratoriali direttamente sul campo (allestimento e organizzazione di spettacoli teatrali e musicali dal vivo nel teatro Palladium, seminari di tecnologie musicali, organizzazione di cicli di lezioni come quelle di Eugenio Barba e Julia Varley presso la sede del Teatro Potlach).

Per la verifica dei risultati raggiunti sono richieste agli studenti delle relazioni dettagliate sulle attività svolte, che vengono valutate in base all'originalità e alla coerenza dei contenuti, con l'attribuzione finale di un voto o di una idoneità.

Abilità comunicative

La formazione storica e critica, la combinazione dei lessici disciplinari e le esperienze di osservazione consentono al laureato di questo corso di acquisire le capacità di comunicazione nella forma del saggio, del comunicato stampa, della comunicazione in rete, adeguate alla trasmissione di contenuti ed esperienze a livello sia specialistico, sia didattico-divulgativo. Lo studente è comunque addestrato a confrontarsi con il linguaggio e le strategie comunicative della produzione culturale e a valutarne criticamente l'efficacia, attraverso incontri, dibattiti e dimostrazioni di lavoro, al cui termine deve proporre ed elaborare in forma scritta e orale i risultati della propria esperienza. Questi ultimi vengono verificati mediante una articolata discussione di una prova finale.

Capacità di apprendimento

La consapevolezza storica e critica della presenza del teatro e della musica nella storia consente di acquisire e utilizzare anche gli altri campi degli studi umanistici

per formulare relazioni originali e per creare capacità di intervento operativo non solo in ambito specialistico, ma anche negli altri ambienti della cultura e in quelli dell'informazione e della società.

Le capacità di apprendimento vengono acquisite attraverso gli insegnamenti nei settori e le rispettive metodologie, ma anche nel confronto costante con le condizioni materiali ed economiche delle pratiche culturali e con l'osservazione guidata dei processi creativi delle arti performative.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

27/01/2025

Le attività affini e integrative contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studi sotto diversi punti di vista: in primo luogo, per ciò che concerne la capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica, tramite la presenza dei settori antropo-psico-pedagogici; in secondo luogo, per quanto riguarda la contestualizzazione socio-culturale dei fenomeni dello spettacolo nel mondo contemporaneo, anche in prospettiva interdisciplinare e in relazione con le altre arti, attraverso l'inserimento di settori sociologici, estetico-filosofici e artistici; in terzo luogo, per quanto pertiene allo sviluppo della consapevolezza e delle competenze nella ricerca di risorse e nelle relazioni istituzionali funzionali all'organizzazione di attività nel campo dello spettacolo dal vivo, è prevista la presenza di settori di carattere economico-gestionale; infine, per ciò che concerne l'acquisizione di conoscenze e competenze nel settore delle tecnologie musicali, è prevista la presenza di settori di Ingegneria industriale e dell'informazione.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

19/01/2018

La Laurea Magistrale in DAMS Teatro Musica Danza si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Le modalità per la determinazione e la preparazione dell'argomento della tesi nonché per la scelta del relatore sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale, così come le modalità di svolgimento della prova.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

Lo studente può chiedere di fungere da relatore a un docente di qualsiasi settore scientifico-disciplinare presente nel regolamento didattico del corso di studio, purché abbia conseguito almeno 6 cfu nel settore scientifico-disciplinare nel cui ambito si svolge la prova.

La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 40 cfu. Lo studente concorderà l'argomento della tesi con il docente relatore, che gli indicherà le modalità di preparazione dell'elaborato. Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa di ateneo.

Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno cinque componenti, di cui almeno tre docenti dell'Ateneo e, per quanto possibile, da un numero di componenti proporzionato al numero dei candidati, nominati dal Direttore del Dipartimento su proposta del Coordinatore didattico, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente. Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al Coordinatore didattico da parte del docente relatore, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal candidato, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 7 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora sia stato raggiunto il punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, l'ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.

In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.

Link: <http://>

**QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**Link: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>**QUADRO B2.a****Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**<https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/aule-e-orari/>**QUADRO B2.b****Calendario degli esami di profitto**<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>**QUADRO B2.c****Calendario sessioni della Prova finale**<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>**QUADRO B3****Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	0	Anno di corso 1	ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) link			3	30	
2.	ING-IND/11	Anno di	ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA link	GUATTARI MARIA CLAUDIA	PA	6	40	

		corso 1							
3.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE link			12			
4.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE link			12			
5.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) link	AVERSANO LUCA	PO	6	30		
6.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) link	NAVARRO LALANDA SARA	PA	6	30		
7.	L- ART/03 L- ART/03	Anno di corso 1	ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO link	CONTE LARA	PA	6	40		
8.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 link			3			
9.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 link			3			
10.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 link			3			
11.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 link			3			
12.	0	Anno di corso 1	CLA Inglese B2 link			3			
13.	0	Anno di	CLA Inglese B2 link			3			

		corso 1						
14.	0	Anno di corso 1	CLA Spagnolo B2 link			3		
15.	0	Anno di corso 1	CLA Spagnolo B2 link			3		
16.	0	Anno di corso 1	CLA Tedesco B2 link			3		
17.	0	Anno di corso 1	CLA Tedesco B2 link			3		
18.	0	Anno di corso 1	CLA francese B2 link			3		
19.	0	Anno di corso 1	CLA francese B2 link			3		
20.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA link			3		
21.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA link			3		
22.	L- ART/05	Anno di corso 1	CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA link	DI TIZIO RAFFAELLA	RD	6	36	
23.	L- ART/07	Anno di corso 1	CULTURE MUSICALI DIGITALI link	GIUGGIOLI MATTEO	PA	6	40	
24.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 link			6		

25.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 link			6		
26.	L- ART/07	Anno di corso 1	DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA link	GIUGGIOLI MATTEO	PA	6	40	
27.	L- ART/08	Anno di corso 1	DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE link			6	36	
28.	L- ART/05	Anno di corso 1	Danza e media link	MARENZI SAMANTHA	PA	6	30	
29.	L- ART/07	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA link	ARFINI MARIA TERESA	PA	6	30	
30.	L- ART/05	Anno di corso 1	Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza link	GUARINO RAIMONDO	PO	6	40	
31.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO link			6		
32.	L- ART/07	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO link			6	36	
33.	L- ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE link			6	36	
34.	L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE LM link	MAGRELLI VALERIO	PO	6	40	
35.	L- ART/07	Anno di corso 1	Laboratorio di ricerca sulle fonti della storia della musica e della danza link	NAVARRO LALANDA SARA	PA	6	30	
36.	L- ART/08	Anno di	Linguaggi della canzone d'autore- Mod. 1 (modulo di Linguaggi della canzone d'autore) link	VACCA GIOVANNI	PA	6	30	

		corso 1							
37.	L- ART/08	Anno di corso 1	Linguaggi della canzone d'autore link			12			
38.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET link			6			
39.	L- ART/07	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE link	ARFINI MARIA TERESA	PA	6	30		
40.	L- ART/06	Anno di corso 1	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA link			6			
41.	M- PED/03	Anno di corso 1	Musica e inclusione scolastica link	RIZZO AMALIA	PA	6	30		
42.	L- ART/05	Anno di corso 1	PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA link	SOFIA GABRIELE	PA	6	36		
43.	L- ART/05	Anno di corso 1	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO link	VENTURINI VALENTINA	PO	6	40		
44.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE LM link			21			
45.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE LM link			21			
46.	0	Anno di corso 1	Palladium Film Festival link			3			
47.	0	Anno di corso 1	Palladium Film Festival link			3			

48.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA link	TOTA ANNA LISA	PO	6	30
49.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM link	MONINA GIANCARLO	PO	6	36
50.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM link	MARENZI SAMANTHA	PA	6	30
51.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM link			6	
52.	SECS-P/10 SECS-P/10	Anno di corso 1	TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO link			6	36
53.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO link			6	
54.	L-ART/05	Anno di corso 1	Teorie e pratiche del lavoro teatrale link			12	
55.	L-ART/05	Anno di corso 1	Teorie e pratiche del lavoro teatrale - MOD. 1 (<i>modulo di Teorie e pratiche del lavoro teatrale</i>) link	SCHINO MIRELLA	PO	6	30
56.	L-ART/05	Anno di corso 1	Teorie e pratiche del lavoro teatrale - MOD. 2 (<i>modulo di Teorie e pratiche del lavoro teatrale</i>) link	SCHINO MIRELLA	PO	6	30
57.	L-ART/05	Anno di corso 1	laboratorio di danza contemporanea link			6	36
58.	L-ART/08	Anno di corso 1	linguaggi della canzone d'autore -mod.2 (<i>modulo di Linguaggi della canzone d'autore</i>) link	VACCA GIOVANNI	PA	6	30



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola secondaria di secondo grado. Si concretizzano sia in attività informative e di approfondimento dei caratteri formativi dei Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo, sia in un impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti e delle studentesse nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.

Le attività promosse si articolano in:

- a) incontri e iniziative rivolte alle future matricole;
- b) incontri per la presentazione delle Lauree Magistrali rivolte a studenti delle triennali;
- c) sviluppo di servizi online (pagine social, sito), realizzazione e pubblicazione di materiali informativi sull'offerta formativa dei CdS (guide di dipartimento, guida di Ateneo, card dei servizi, newsletter dell'orientamento).

L'attività di orientamento prevede una serie attività, distribuite nel corso dell'anno accademico, alle quali partecipano tutti i Dipartimenti e i CdS:

- Orientamento Next Generation Roma Tre, il progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, a cui partecipa attivamente anche Roma Tre, è stato avviato nell'a.a. 2022- 2023 e si concluderà nel 2026. Finanziato dai fondi del PNRR, è pensato per sostenere le studentesse e gli studenti della nostra Regione nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e professionale. Nel secondo anno di attivazione (2023-2024) Roma Tre ha raggiunto:

Target: 6.345 studenti;

N. alunni: 6.124 studenti inseriti in piattaforma (2.594 inseriti nel 2022-2023)

Attestati rilasciati: 5.491 (2.316 rilasciati nel 2022-2023)

N. corsi erogati: 288 corsi (125 nel 2022-2023)

N. accordi con le scuole: 38 (18 nel 2022-2023)

N° Formatori interni: 98

- Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno nell'arco di circa 3 mesi e sono rivolte a studentesse e studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, studentesse e studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 4.000 studenti; nel 2024 hanno partecipato 4769 studenti in presenza e 1000 studenti on line. Inoltre le GVU 2024 hanno totalizzato su YouTube 5.000 visualizzazioni.

- Ostia Open Day: nel 2024 è stata realizzata la prima edizione dell'Open day dedicata all'offerta formativa di Ostia, realizzata il 14 giugno 2024 scorso in collaborazione con i Dipartimenti di Ingegneria Industriale, Elettronica e Meccanica; Ingegneria Civile, Informatica e delle Tecnologie Aeronautiche; Scienze e Giurisprudenza e in collaborazione con il Municipio. Hanno partecipato circa 250 studenti. Oltre alla presentazione dell'offerta formativa, sono stati organizzati gli stand per presentare delle esperienze pratiche e laboratoriali (il corso di laurea in Scienze e Culture Enogastronomiche ha fatto assaggiare il gelato al pecorino ai partecipanti) ed è stato invitato un cantautore locale, Caffo, per sottolineare l'importanza della relazione con il territorio.

- Incontri nelle scuole: nel 2024 l'Ufficio orientamento ha ricevuto inviti a partecipare ad eventi di orientamento da parte delle scuole per un totale di n. 65 e di 3.000 utenti raggiunti.

Un dato rilevante: l'anno precedente avevamo solo la richiesta di un n. 37 scuole.

Queste le scuole raggiunte direttamente dall'Ufficio orientamento e il numero di studenti coinvolti:

San Giuseppe De Merode - Roma, per un totale di studenti 450

Liceo Chateaubriand - Roma, per un totale di studenti 350

Liceo Artistico Caravaggio - Roma, per un totale di studenti 300

Liceo Statale Farnesina di Roma, per un totale di studenti 500

Assistant College Counseling St Stephen's School – Roma, per un totale di studenti 100

Giovanni Paolo II Roma Scuola – Ostia per un totale di studenti 350

Liceo scientifico Cannizzaro Roma, per un totale di studenti 600

- Orientarsi a Roma Tre nel 2024 si è svolta in presenza presso il Rettorato di Via Ostiense 133. Nelle aule del dipartimento di Giurisprudenza sono state organizzate le presentazioni dell'offerta formativa dei Dipartimenti che sono

state seguite anche in diretta streaming e che poi sono state caricate su YouTube. I servizi sono stati presentati nelle torri, dove sono state distribuite le guide e dove le segreterie didattiche hanno anche organizzato delle postazioni con attività laboratoriali. La sera è stato offerto un concerto di musica dal vivo ai partecipanti. Hanno partecipato all'evento circa 4.000 studenti.

- Salone dello Studente a ottobre – novembre di ogni anno l'Ufficio orientamento partecipa all'evento organizzato da Campus presso la Nuova Fiera di Roma. Il 19-21 novembre 2024 è stato affittato uno stand circolare organizzato con dei monitor dove giravano i PPT elaborati dall'Ufficio. Sono stati distribuiti 9000 zaini e 9000 guide di Ateneo, 13.000 guide di dipartimento e 9.000 bigliettini QR code. Sono stati incontrati nelle aule più di 1.500 studenti in presenza e on line.

- Open Day Magistrali tra aprile e maggio 2024 è stata organizzata la seconda edizione del progetto e tra novembre e dicembre 2024 la terza edizione, che ha visto lo sviluppo di 13 eventi dipartimentali utili a presentare l'Offerta magistrale e il post lauream. Hanno partecipato, nell'arco delle due edizioni, circa 2.000 studenti, soprattutto di Roma Tre.

I servizi di orientamento online messi a disposizione dei futuri studenti universitari sono nel tempo aumentati, tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web e tramite social. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente, etc., che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

Infine, l'Ateneo valuta, di volta in volta, l'opportunità di partecipare ad ulteriori occasioni di orientamento in presenza ovvero online (Euroma2 e altre iniziative).

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso le prove di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico. L'Ateneo inoltre ha messo a disposizione le borse di tutorato in itinere che permettono a studenti senior di svolgere mansioni di peer tutoring, molto efficace per il sostegno della dispersione al primo anno.

16/05/2025

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

16/05/2025

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati (entro i 12 mesi dal titolo), finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.

Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio si avvale di una piattaforma informatica – Gomp tirocini- creata in collaborazione con Porta Futuro Lazio. In tale piattaforma gli studenti e neolaureati possono accedere direttamente dal loro profilo GOMP del Portale dello Studente, con le credenziali d'Ateneo, e utilizzare il menù dedicato ai TIROCINI.

Le aziende partner hanno l'opportunità di pubblicare inserzioni o ricercare contatti tra i cv presenti nel sistema, richiedendo ovviamente una preventiva autorizzazione al contatto, per avere la disponibilità dei dati sensibili.

Attraverso la piattaforma stessa si possono gestire le pratiche di attivazione dei tirocini curriculari ed extracurriculari regolamentati dalla regione Lazio sottoscrivendo le relative convenzioni e perfezionando i relativi Progetti Formativi. Le altre tipologie di tirocinio vengono gestite al di fuori della piattaforma (estero, post titolo altre Regioni..).

Nel 2023 sono state attivate 733 nuove convenzioni per tirocini curriculari in Italia e 1662 tirocini curriculari, 118 convenzioni per tirocini extracurriculari e 38 tirocini extracurriculari, 40 convenzioni per l'estero e 87 tirocini all'estero.

In un'apposita sezione della pagina Career Service del sito d'Ateneo vengono promossi gli avvisi pubblici per tirocini extracurriculari di enti pubblici quali ad esempio la Banca d'Italia, la Corte Costituzionale, la Consob e nella pagina tirocini curriculari del sito d'Ateneo le inserzioni per tirocini curriculari relative a bandi particolari o inserzioni di enti ospitanti stranieri non pubblicizzabili attraverso la piattaforma Gomp. Tali pubblicazioni vengono accompagnate da un servizio di newsletter mirato al bacino d'utenza coinvolto nelle inserzioni stesse.

L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma Gomp) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico; cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione e del dipartimento di Scienze Politiche);

cura l'archivio generale dei dati relativi ai tirocini attivati e ne fornisce report su richiesta (Ufficio statistico, Nucleo di Valutazione...)

cura l'iter dei tirocini attivati attraverso la Fondazione Crui (Maeci, Scuole italiane all'estero - Maeci, MUR, Camera dei Deputati) e finanziati dal Miur e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Quirinale);

gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti Pubblici (Banca d'Italia, Corte Costituzionale, Consob)

curandone la pubblicizzazione, la raccolta delle candidature e la preselezione in base a dei requisiti oggettivi stabiliti dagli enti stessi;

Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento, post titolo, di inserimento /reinserimento (Torno Subito) o Erasmus +;

partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Regione o Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca per tesi.

Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di ricevimento su appuntamento; assistenza nelle procedure di mobilità presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dall'Ufficio Mobilità Internazionale dell'Area Servizi per gli Studenti, che opera in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter degli uffici dell'Area Servizi per gli Studenti e dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Link inserito: <http://https://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano

2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
3	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
4	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
5	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
6	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
7	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
8	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
9	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
10	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
11	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
12	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
14	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
15	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
16	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
17	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
18	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
19	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
20	Francia	Universit�� de Paris-Nanterre		09/01/2014	solo italiano
21	Germania	Hochschule Für Musik Und Tanz Köln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
22	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
23	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
24	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
25	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
26	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
27	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
28	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
29	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano
30	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
31	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
32	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano

33	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
34	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
35	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
36	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
37	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

16/05/2025

L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service - Università Roma Tre (uniroma3.it). Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurriculari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché è possibile consultare tutte le iniziative dipartimentali in materia di placement e le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati.

Nel corso del 2023 le attività di accreditamento delle aziende per la stipula delle convenzioni per i tirocini sono state svolte interamente sulla piattaforma GOMP. Le aziende accreditate durante l'anno sono state 771. Nella pagina del Career Service dedicata alle opportunità di lavoro sono state pubblicizzate 285 offerte di lavoro (tutte riguardanti contratti di lavoro subordinato) e nel corso dell'anno sono state inviate 118 newsletter mirate, indirizzate a studenti e laureati.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it).

Nel corso dell'anno sono stati realizzati dall'ufficio Job Placement 9 incontri con le aziende. In particolare si segnalano le seguenti iniziative:

Bausch&Lomb incontra gli studenti di Ottica e Optometria

Career Day "PROIETTA IL TUO FUTURO NEL MONDO GLOBALE" presso il Dip. Di Scienze Politiche (in collaborazione con Porta Futuro Lazio)

Fielmann incontra gli studenti di Ottica e Optometria

University Day and Job Fair presso il Dipartimento di Giurisprudenza (in collaborazione International Bar Association)

Open Day Corte d'Appello di Roma

Law In Action – Hogan Lovells Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – Chiomenti Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – Portolano Cavallo Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – AIGA (Associazione Italiana Giovani Avvocati) Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

“Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio–Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro. Si evidenzia che nel corso dell'anno 452 studenti si sono avvalsi del servizio di CV- Check, consulenza individuale erogata dagli operatori di Porta Futuro Lazio e finalizzata a revisionare il curriculum, verificando che esso contenga gli elementi di contenuto e normativi necessari per renderlo efficace ed in linea con il profilo professionale.

Nel corso del 2023 Porta Futuro Lazio ha realizzato 201 seminari formativi per i quali si riportano di seguito alcuni degli argomenti trattati: Instagram marketing, Web Writing, Cyber Security, LinkedIn, Performance e OKR, Europrogettazione, Project Management, Il colloquio di selezione, Cv e Video Cv, Problem Solving, Intelligenza Emotiva, il ruolo dell'HR, Corso base ed avanzato di Excel, Web Design, AI base ed avanzato.

Su questa pagina è possibile consultare i servizi erogati da Porta Futuro Lazio Roma Tre - Università Roma Tre (uniroma3.it)

Grazie all'accordo integrativo "Porta Futuro Lazio" sottoscritto in data 14/09/2023 l'Ufficio Job Placement ha implementato i propri servizi specialistici proponendo incontri finalizzati a sviluppare competenze trasversali e soft skills e ad acquisire validi strumenti di supporto all'inserimento lavorativo. Come previsto dall'accordo sono stati messi a disposizione di studenti e laureati il servizio di Colloquio di Orientamento Professionale di secondo livello ed il servizio di Bilancio di Competenze, entrambi i servizi specialistici sono stati erogati da personale altamente qualificato. Grazie alla collaborazione sinergica tra l'Ufficio Job Placement di Ateneo e lo sportello Porta Futuro Lazio di Roma Tre sono stati realizzati 33 laboratori, ognuno dei quali è stato articolato da un minimo di 4 ore ad un massimo di 30 ore realizzate su più giornate per un totale di 159 ore di attività. Alcuni laboratori sono stati ripetuti in molteplici edizioni dando così l'opportunità ad un vasto numero di utenti di prenderne parte. La promozione delle iniziative è stata svolta attraverso la pubblicazione nell'apposita sezione del Career service dedicata alla Formazione professionale e potenziamento dell'occupabilità - Università Roma Tre (uniroma3.it) e attraverso l'inoltro di numerose newsletter indirizzate a studenti e laureati.

Nello specifico sono stati realizzati i seguenti laboratori in presenza:

Fondamentali di Microsoft Excel (8 edizioni, 40 ore)

Microsoft Excel – approfondimento funzioni e formule (4 edizioni, 20 ore)

Articolazione del Curriculum Vitae e lettera di presentazione in lingua inglese (1 edizione, 9 ore)

Laboratori On line, su Microsoft Teams:

Supporto redazione cv e colloquio di selezione in lingua spagnola (1 edizione, 12 ore)

Simulazione del colloquio di selezione in lingua inglese (2 edizioni, tot. 18 ore)

Apprendere a distanza con i Mooc (5 edizioni, tot 25 ore)

Sviluppare competenze strategiche per lo studio e il lavoro" (1 edizione, 19 ore)

Forme di ingresso nel mercato del lavoro: relazioni di lavoro, contratti, trattamenti (1 edizione, 16 ore)

Professionisti di elevata qualificazione si sono resi disponibili ad offrire a studenti e laureati la possibilità di intraprendere percorsi di orientamento professionale di II livello articolati in 3 incontri di un'ora ciascuno per un totale di 145 ore di attività, erogate direttamente dalla sede di PFL Roma Tre.

È stato possibile infine beneficiare del servizio di Bilancio di competenze nell'ambito del quale sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

rafforzamento dell'empowerment individuale nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;

consolidamento di una progettualità matura nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;

miglioramento della conoscenza del mercato del lavoro nel cui orizzonte collocare la progettualità di ciascun partecipante all'attività di Bilancio di competenze.

Le ore complessive dedicate al Bilancio di competenze sono state 184 erogate direttamente dalla sede di PFL Roma Tre."

L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service - Università Roma Tre (uniroma3.it) Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurriculari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché è possibile consultare tutte le iniziative dipartimentali in materia di placement e le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati.

Nel corso del 2023 le attività di accreditamento delle aziende per la stipula delle convenzioni per i tirocini sono state svolte interamente sulla piattaforma GOMP. Le aziende accreditate durante l'anno sono state 771. Nella pagina del Career Service dedicata alle opportunità di lavoro sono state pubblicizzate 285 offerte di lavoro (tutte riguardanti contratti di lavoro subordinato) e nel corso dell'anno sono state inviate 118 newsletter mirate, indirizzate a studenti e laureati.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it).

Nel corso dell'anno sono stati realizzati dall'ufficio Job Placement 9 incontri con le aziende. In particolare si segnalano le seguenti iniziative:

Bausch&Lomb incontra gli studenti di Ottica e Optometria

Career Day "PROIETTA IL TUO FUTURO NEL MONDO GLOBALE" presso il Dip. Di Scienze Politiche (in collaborazione con Porta Futuro Lazio)

Fielmann incontra gli studenti di Ottica e Optometria

University Day and Job Fair presso il Dipartimento di Giurisprudenza (in collaborazione International Bar Association)

Open Day Corte d'Appello di Roma

Law In Action – Hogan Lovells Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – Chiomenti Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – Portolano Cavallo Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – AIGA (Associazione Italiana Giovani Avvocati) Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

“Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio–Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro.

Si evidenzia che nel corso dell'anno 452 studenti si sono avvalsi del servizio di CV- Check, consulenza individuale erogata dagli operatori di Porta Futuro Lazio e finalizzata a revisionare il curriculum, verificando che esso contenga gli elementi di contenuto e normativi necessari per renderlo efficace ed in linea con il profilo professionale.

Nel corso del 2023 Porta Futuro Lazio ha realizzato 201 seminari formativi per i quali si riportano di seguito alcuni degli argomenti trattati: Instagram marketing, Web Writing, Cyber Security, LinkedIn, Performance e OKR, Europrogettazione, Project Management, Il colloquio di selezione, Cv e Video Cv, Problem Solving, Intelligenza Emotiva, il ruolo dell'HR, Corso base ed avanzato di Excel, Web Design, AI base ed avanzato.

Su questa pagina è possibile consultare i servizi erogati da Porta Futuro Lazio Roma Tre - Università Roma Tre (uniroma3.it)

Grazie all'accordo integrativo "Porta Futuro Lazio" sottoscritto in data 14/09/2023 l'Ufficio Job Placement ha implementato i propri servizi specialistici proponendo incontri finalizzati a sviluppare competenze trasversali e soft skills e ad acquisire validi strumenti di supporto all'inserimento lavorativo. Come previsto dall'accordo sono stati messi a disposizione di studenti e laureati il servizio di Colloquio di Orientamento Professionale di secondo livello ed il servizio di Bilancio di Competenze, entrambi i servizi specialistici sono stati erogati da personale altamente qualificato. Grazie alla collaborazione sinergica tra l'Ufficio Job Placement di Ateneo e lo sportello Porta Futuro Lazio di Roma Tre sono stati realizzati 33 laboratori, ognuno dei quali è stato articolato da un minimo di 4 ore ad un massimo di 30 ore realizzate su più giornate per un totale di 159 ore di attività. Alcuni laboratori sono stati ripetuti in molteplici edizioni dando così l'opportunità ad un vasto numero di utenti di prenderne parte. La promozione delle iniziative è stata svolta attraverso la pubblicazione nell'apposita sezione del Career service dedicata alla Formazione professionale e potenziamento dell'occupabilità - Università Roma Tre (uniroma3.it) e attraverso l'inoltro di numerose newsletter indirizzate a studenti e laureati. Nello specifico sono stati realizzati i seguenti laboratori in presenza:

Fondamentali di Microsoft Excel (8 edizioni, 40 ore)

Microsoft Excel – approfondimento funzioni e formule (4 edizioni, 20 ore)

Articolazione del Curriculum Vitae e lettera di presentazione in lingua inglese (1 edizione, 9 ore)

Laboratori On line, su Microsoft Teams:

Supporto redazione cv e colloquio di selezione in lingua spagnola (1 edizione, 12 ore)

Simulazione del colloquio di selezione in lingua inglese (2 edizioni, tot. 18 ore)

Apprendere a distanza con i Mooc (5 edizioni, tot 25 ore)

Sviluppare competenze strategiche per lo studio e il lavoro” (1 edizione, 19 ore)

Forme di ingresso nel mercato del lavoro: relazioni di lavoro, contratti, trattamenti (1 edizione, 16 ore)

Professionisti di elevata qualificazione si sono resi disponibili ad offrire a studenti e laureati la possibilità di intraprendere percorsi di orientamento professionale di II livello articolati in 3 incontri di un'ora ciascuno per un totale di 145 ore di attività, erogate direttamente dalla sede di PFL Roma Tre.

È stato possibile infine beneficiare del servizio di Bilancio di competenze nell'ambito del quale sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

rafforzamento dell'empowerment individuale nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;

consolidamento di una progettualità matura nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;

miglioramento della conoscenza del mercato del lavoro nel cui orizzonte collocare la progettualità di ciascun partecipante all'attività di Bilancio di competenze.

Le ore complessive dedicate al Bilancio di competenze sono state 184 erogate direttamente dalla sede di PFL Roma Tre.”

Link inserito: <https://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il CdS offre agli studenti la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curricolari, il cui scopo è quello di integrare la formazione degli studenti stessi sul piano delle conoscenze e delle esperienze pratiche nel campo del teatro, della musica, della danza, del cinema e delle arti visuali.

Tali attività si espletano attraverso l'impiego delle seguenti strutture e servizi:

Spazi teatrali esterni in convenzione con fondazioni e associazioni culturali

Il CdS stipula, nel corso dell'anno accademico, accordi e convenzioni con fondazioni e associazioni proprietarie o affittuarie di spazi attrezzati polifunzionali, utili alle attività dei corsi di studio DAMS e per ogni altra iniziativa di carattere

15/05/2023

artistico-culturale idonea a integrare i percorsi formativi degli studenti.

In particolare, il Teatro Palladium è sede di seminari e laboratori pratici, curriculari ed extra-curriculari, spettacoli, incontri con personalità del mondo del teatro, della musica, del cinema, della danza.

Gli studenti possono richiedere di usufruire dello spazio per loro iniziative di carattere artistico-culturale, utilizzando l'apposito modulo, da spedire via posta elettronica all'attenzione del Coordinatore didattico.

Centro Produzione Audiovisivi

Il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è un centro che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori.

Il Centro è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo.

L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori e realizzatori.

Gli studenti hanno la possibilità di proporre propri progetti da realizzare in collaborazione con il Centro.

Roma Tre Radio

Roma Tre Radio è una radio universitaria direttamente collegata ai corsi di studi DAMS e Scienze della Comunicazione. News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane.

Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze, cui gli studenti possono partecipare attivamente attraverso la presenza e il lavoro in studio.

Roma Tre Jazz Band

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo è composto principalmente da strumentisti del DAMS, a cui si uniscono musicisti iscritti ad altri corsi di laurea dell'ateneo.

La Band si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti i giovani interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere.

Link inserito: <http://>



QUADRO B6

Opinioni studenti

La situazione che emerge dall'analisi dei dati relativi al Corso Magistrale in "DAMS – Teatro, musica, danza" ^{12/09/2024} (LM-65) raggiunge valori in linea o superiori alle medie dipartimentali e di Ateneo, e risulta sostanzialmente stabile o in lieve calo rispetto al precedente anno accademico.

Sintetizziamo i risultati sommando le percentuali dei "decisamente sì" e quelle dei "più sì che no". Una buona percentuale di studenti ritiene adeguate le conoscenze preliminari (frequentanti: 81,84%; non frequentanti: 79,21%), il carico di studio (frequentanti: 89,52%; non frequentanti: 84,83%), il materiale didattico (frequentanti: 95,41%; non frequentanti: 89,61%) e chiara la definizione delle modalità di esame (frequentanti: 97,06%; non frequentanti: 92,42%). Molto alte le percentuali relative alla capacità di stimolare interesse da parte dei docenti (97,22%), alla chiarezza dell'esposizione (97,06%), alla coerenza con i programmi riportati nel sito (98,69%), alla regolarità nel tenere le lezioni (99,51%) e alla reperibilità (frequentanti: 98,37%; non frequentanti: 97,19%) dei docenti titolari. Le percentuali relative agli spazi sono più basse ma in crescita, sia per ciò che riguarda l'adeguatezza delle aule (55,32% "decisamente sì") e dei locali attrezzati per le esercitazioni (34,86% "decisamente sì"; attività non previste al 32,9%).

Risulta particolarmente alto, anche rispetto alle medie dipartimentali o di Ateneo, l'interesse per gli argomenti trattati, indipendentemente dallo svolgimento dei corsi (frequentanti: 94,93%; non frequentanti: 88,2%) nonché la soddisfazione complessiva per gli insegnamenti (frequentanti: 95,58%; non frequentanti: 89,32%).

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Dalle opinioni dei laureati sull'efficacia del Corso di Studio continua a emergere una valutazione complessivamente 12/09/2024
positiva dell'offerta e degli sbocchi occupazionali, con una sostanziale stabilità dei valori che riguardano gli indicatori della soddisfazione degli studenti (in base ai dati Almalaurea aggiornati al mese di aprile 2024).

Le percentuali sono in linea o superiori rispetto alle medie nazionali. Il 96,9% dei laureati (sommando "decisamente sì" e "più sì che no") si dichiara complessivamente soddisfatto del corso, a fronte di una media nazionale dell'89,8%. Il 90,6% è soddisfatto dei rapporti con i docenti (media nazionale: 92,6%) e dell'organizzazione degli esami (87,5%; media nazionale: 91,4%). L'87,5% ritiene adeguato il carico di studio, a fronte di una media nazionale pari al 94,5%. Si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso dell'Ateneo il 90,6% dei laureati, a fronte di una media nazionale del 73,5%.

Molti studenti hanno avuto esperienze lavorative durante gli studi, con un ampio numero di impieghi coerenti con gli ambiti di studio; l'83,3% degli occupati a 3 anni dichiara di utilizzare in maniera elevata le competenze acquisite.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: AlmaLaurea aprile 2024 LM-65 DAMS



► QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

12/09/2024

Si conferma l'attrattività del CdS, che vede un continuo aumento delle immatricolazioni dopo la revisione ordinamentale e regolamentare del 2018, con l'introduzione di un nuovo percorso specificamente musicale.

In aumento nel 2023 il numero degli iscritti rispetto all'anno precedente, e si mantiene stabile l'interesse dimostrato dagli studenti laureati nei Conservatori di musica (non solo triennio, ma anche biennio e vecchio ordinamento AFAM).

In crescita la percentuale di studenti iscritti al primo anno laureati in altro Ateneo (iC04), e aumenta il numero dei laureati entro la normale durata del CdS (iC00g).

Aumenta, nel 2022, la percentuale di studenti che proseguono nel secondo anno nel CdS (dal 69% del 2021 all'88,6% del 2022). Crescono nel 2023 i valori percentuali degli studenti che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di studio (da 70,6% del 2022 al 91,9% - iC18) e quelli dei laureandi complessivamente soddisfatti del CdS (da 88,2% del 2022 a 97,3% - iC25).

Sono in calo nel 2023 i dati degli indicatori iC07, iC07-bis e -ter, che riguardano la percentuale dei laureati occupati negli anni successivi al conseguimento del titolo. Aumentano invece le percentuali degli indicatori iC25, iC26 e iC26bis (in flessione il dato relativo all'indicatore iC26ter), che riguardano gli studenti occupati a un anno dal conseguimento del titolo. I valori relativi agli indicatori sulla regolarità delle carriere sono in aumento nel 2022 per quanto riguarda la percentuale di studenti iscritti entro la normale durata del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU (26,4%, iC01), mentre diminuisce la percentuale dei laureati entro la durata normale del corso (da 68,4% del 2022 a 58,8% del 2023 - iC02).

Migliora nel 2022 il dato, pur rimanendo al di sotto della media, relativo alla quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti (iC10). Aumenta in maniera rilevante, nel 2023, la percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di laurea e laurea magistrale che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero (iC12); mentre rimane stabile nel 2023 la bassa percentuale dei laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero (iC11).

Link inserito: <http://>

► QUADRO C2

Efficacia Esterna

13/09/2024

L'ingresso nel mercato del lavoro per i laureati di questo corso di LM segue la logica di una continua interrelazione tra formazione professionale ed esperienza di studio. Nel 2023 i valori già buoni degli indicatori sull'occupazione post-laurea indicati da AlmaLaurea sono stabili o migliorati, a testimonianza dell'impegno profuso dal CdS nella tessitura delle relazioni con il mondo del lavoro.

Le percentuali di laureati occupati nel 2023 che hanno iniziato a lavorare dopo il conseguimento del titolo è del 50% degli intervistati (a 1 anno dalla laurea), 85,7% (a 3 anni dalla laurea) e 37,5% (a 5 anni dalla laurea). Tra le caratteristiche del lavoro si segnalano le professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione e le professioni tecniche, in particolare nel settore privato (50% laureati da 1 anno) ma anche nel pubblico (37,5% laureati da 1 anno). Tra i rami di attività si segnala il settore 'Istruzione e ricerca' (50% laureati da 1 anno, 42,9% da 3 anni, 25% da 5 anni).

Il 74% degli intervistati secondo AlmaLaurea ha avuto esperienze lavorative, prevalentemente a tempo parziale o di tipo occasionale o stagionale.

La formazione professionale acquisita è considerata molto adeguata dal 62,5% (a 1 anno dalla laurea), dall'85,7% (a 3 anni dalla laurea), dal 75% (a 5 anni dalla laurea). La valutazione dell'efficacia è buona e corrisponde, sommando i giudizi "Molto efficace/Efficace" e "Abbastanza efficace", a 85,8% (laureati da 1 anno), 85,7% (laureati da 3 anni), e 87,5%

(laureati da 5 anni).

Link inserito: <http://>



QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

12/09/2024

La ricognizione delle opinioni delle istituzioni e aziende che hanno realizzato tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente molto soddisfacente, soprattutto per quanto riguarda l'apporto al settore organizzativo delle attività di associazioni culturali e enti pubblici.

La percentuale di studenti che ha partecipato a tirocini/stage è molto elevata (intorno al 50%, sottraendo dai dati Alma Laurea le attività riconosciute ma non organizzate o in convenzione con l'Ateneo). Va comunque segnalata l'elevata incidenza di tirocini interni per organizzazione convegni e catalogazione materiali dei fondi acquisiti dalla Biblioteca delle Arti, attività progettate in relazione alle competenze più strettamente culturali e metodologiche degli studenti di questa LM.

Si aggiunge inoltre la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che offre agli studenti diverse possibilità di effettuare stage e tirocini nei vari ambiti del teatro, della musica e della danza (organizzazione, produzione, comunicazione).

Link inserito: <http://>



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

31/05/2024

La struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in relazione al Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) sono illustrate nel Manuale della Qualità, in cui sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, nonché i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Descrizione link: Manuale della Qualità

Link inserito: <https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/manuale-della-qualita/>



QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

20/05/2024

1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura delle Schede di Monitoraggio, stesura dei Rapporti di Riesame ciclico;
- c) Commissioni Didattiche: stesura della Relazione sulle Opinioni degli Studenti e stesura della Relazione sulle azioni per il miglioramento della qualità della didattica;
- d) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a), b) e c).

2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici;
- c) questionari di customer satisfaction;
- d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA);
- e) Relazione del Nucleo di Valutazione;
- f) Indicatori AlmaLaurea e ANVUR.

3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Si prevedono incontri periodici tra Presidio di Qualità, il Nucleo di Valutazione e le Commissioni Didattiche/Gruppi di Riesame.

4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le Schede di Monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nelle Schede di Monitoraggio e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.).

Link inserito: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/>



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

14/05/2024

La programmazione dei lavori e la definizione delle principali tempistiche per le attività di gestione dei corsi di studio e per l'assicurazione della qualità sono ogni anno deliberate dal Senato Accademico, ai sensi del Regolamento didattico di Ateneo, su proposta degli uffici e del Presidio della Qualità.

La definizione di tale programma è correlata alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dal pertinente provvedimento ministeriale, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR.

Pertanto, per l'anno accademico di riferimento, si opera secondo le modalità e tempistiche definite nel documento qui allegato.

Ulteriori modalità e tempistiche di gestione del corso di studio, specificamente individuate per il funzionamento del corso stesso, sono indicate nel Regolamento didattico del corso, consultabile tramite il link riportato qui di seguito.

Descrizione link: Regolamento didattico del corso

Link inserito: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Calendarizzazione attività offerta formativa



QUADRO D4

Riesame annuale

27/01/2025

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle

relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. Il RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO D5	Progettazione del CdS
-------------	-----------------------

21/04/2023

Il progetto formativo del corso è rimasto invariato nel suo impianto fondamentale.

Nelle discipline che riguardano la formazione e la didattica della musica sono stato aggiunto insegnamenti importanti per lo sviluppo delle competenze degli studenti in previsione dell'eventuale assunzione del ruolo di docenti di discipline musicali nelle scuole.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D6	Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio
-------------	---

▶ QUADRO D7	Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria
-------------	--



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	DAMS Teatro, musica, danza
Nome del corso in inglese	DAMS - Theatre - Music - Dance
Classe	LM-65 R - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/
Tasse	https://portalestudente.uniroma3.it/tasse/tasse/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Docenti di altre Università



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CAROCCI Enrico
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Dipartimento Legge 240)



Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	VRSLCU68C21H703G	AVERSANO	Luca	L-ART/07	10/C1	PO	1	
2.	CNTLRA75H58I449A	CONTE	Lara	L-ART/03	10/B1	PA	1	
3.	GRNRND56S08H501G	GUARINO	Raimondo	L-ART/05	10/C1	PO	1	
4.	GTTMCL83S56H501U	GUATTARI	Maria Claudia	ING- IND/11	09/C2	PA	1	
5.	VNTVNT70D59H501L	VENTURINI	Valentina	L-ART/05	10/C1	PO	1	



Segnalazioni non vincolanti ai fini della verifica ex-ante:

- Numero totale docenti inserito: 5 minore di quanti necessari: 6



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Cocchia	David		
De Matteis	Marta		
Lehmann	Lukas Murat		
Pasquini	Edoardo		
Ragno	Chiara		
Tonini	Federico		
Tartacca	Luna		



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Aversano	Luca
Carocci	Enrico
De Matteis	Stefano
Ferretti	Elisabetta
Novelli	Edoardo
Ragno	Chiara
Sofia	Gabriele



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
AVERSANO	Luca		Docente di ruolo
Sofia	Gabriele	gabriele.sofia@uniroma3.it	Tutor previsti dal regolamento ateneo

► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

► Sede del Corso

Sede: 058091 - ROMA
via Ostiense, 139 - 00154 Roma

Data di inizio dell'attività didattica	02/10/2025
Studenti previsti	59

► Eventuali Curriculum

Percorso TEATRO DANZA
Percorso MUSICA - DIDATTICHE E LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO

► Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
GUARINO	Raimondo	GRNRND56S08H501G	
GUATTARI	Maria Claudia	GTTMCL83S56H501U	
VENTURINI	Valentina	VNTVNT70D59H501L	

AVERSANO	Luca	VRSLCU68C21H703G	
CONTE	Lara	CNTLRA75H58I449A	

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
AVERSANO	Luca	
Sofia	Gabriele	



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso

107658^2008^PDS0-
2008^1072

**Massimo numero di crediti
riconoscibili**

24

max 24 CFU, da DM 931 del 4 luglio
2024

Corsi della medesima classe

- Cinema, televisione e produzione multimediale



Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica

20/12/2017

Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione

16/02/2018

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni

18/12/2009 -

Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

Linee guida ANVUR

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^aD



Certificazione sul materiale didattico e servizi offerti [corsi telematici]

R^aD



Offerta didattica erogata

	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2025	A72508877	ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		30
2		2025	A72512203	ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA <i>semestrale</i>	ING-IND/11	Docente di riferimento Maria Claudia GUATTARI Professore Associato (L. 240/10)	ING-IND/11	40
3		2025	A72512186	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Luca AVERSANO Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/07	30
4		2025	A72512187	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <i>semestrale</i>	L-ART/07	Sara NAVARRO LALANDA Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/07	30
5		2025	A72512211	ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Lara CONTE Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/03	40
6		2025	A72508835	CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raffaella DI TIZIO Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/05	36
7		2025	A72512188	CULTURE MUSICALI DIGITALI <i>semestrale</i>	L-ART/07	Matteo GIUGGIOLI Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/07	40
8		2025	A72512183	DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Matteo GIUGGIOLI Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/07	40
9		2025	A72512209	DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE	L-ART/08	Docente non specificato		36

semestrale

10	2025	A72512242	Danza e media <i>semestrale</i>	L-ART/05	Samantha MARENZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/05	30
11	2025	A72512182	FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Maria Teresa ARFINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/07	30
12	2025	A72508829	Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Raimondo GUARINO <i>Professore Ordinario</i>	L- ART/05	40
13	2025	A72512220	LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO <i>semestrale</i>	L-ART/07	<i>Docente non specificato</i>		36
14	2025	A72508878	LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE <i>semestrale</i>	L-ART/05	<i>Docente non specificato</i>		36
15	2025	A72508834	LETTERATURA FRANCESE LM <i>semestrale</i>	L-LIN/03	Valerio MAGRELLI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/03	40
16	2025	A72512243	Laboratorio di ricerca sulle fonti della storia della musica e della danza <i>semestrale</i>	L-ART/07	Sara NAVARRO LALANDA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/07	30
17	2025	A72512180	Linguaggi della canzone d'autore- Mod. 1 (modulo di Linguaggi della canzone d'autore) <i>semestrale</i>	L-ART/08	Giovanni VACCA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/08	30
18	2025	A72512210	METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Maria Teresa ARFINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/07	30
19	2025	A72512190	Musica e inclusione scolastica <i>semestrale</i>	M-PED/03	Amalia RIZZO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- PED/03	30
20	2025	A72508831	PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Gabriele SOFIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/05	36
21	2025	A72508842	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO	L-ART/05	Docente di riferimento	L- ART/05	40

			SPETTACOLO <i>semestrale</i>		Valentina VENTURINI Professore Ordinario (L. 240/10)		
22	2025	A72512189	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA Professore Ordinario	SPS/08	30
23	2025	A72508833	STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM <i>semestrale</i>	M-STO/04	Giancarlo MONINA Professore Ordinario (L. 240/10)	M- STO/04	36
24	2025	A72508832	TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM <i>semestrale</i>	L-ART/05	Samantha MARENZI Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/05	30
25	2025	A72508859	TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato		36
26	2025	A72508837	Teorie e pratiche del lavoro teatrale - MOD. 1 (modulo di Teorie e pratiche del lavoro teatrale) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Mirella SCHINO Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/05	30
27	2025	A72508838	Teorie e pratiche del lavoro teatrale - MOD. 2 (modulo di Teorie e pratiche del lavoro teatrale) <i>semestrale</i>	L-ART/05	Mirella SCHINO Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/05	30
28	2025	A72512178	laboratorio di danza contemporanea <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		36
29	2025	A72512181	linguaggi della canzone d'autore -mod.2 (modulo di Linguaggi della canzone d'autore) <i>semestrale</i>	L-ART/08	Giovanni VACCA Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/08	30
						ore totali	988

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica

PRINCIPALE

**Curriculum: Percorso TEATRO DANZA**

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	54	54	42 - 60
	↳ <i>Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>Teorie e pratiche del lavoro teatrale (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ <i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline sociologiche e della comunicazione	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			66	54 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	54	12	12 - 18 min 12
	↳ Storia e teoria dell'arte contemporanea LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ Danza e media (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
SECS-P/10 Organizzazione aziendale	54	12	12 - 18 min 12	
↳ TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU - semestrale				
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	54	12	12 - 18 min 12	
↳ SOCIOLOGIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale				
Totale attività Affini			12	12 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		9	9 - 12
Per la prova finale		24	18 - 24
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 6

	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	0 - 6
Totale Altre Attività		42	36 - 72

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Percorso TEATRO DANZA</i>:	120	102 - 162

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
	PRINCIPALE		

Curriculum: Percorso MUSICA - DIDATTICHE E LINGUAGGI DEL CONTEMPORANEO

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	72	48	42 - 60
	↳ <i>PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ <i>FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			

	↳ ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl ↳ CULTURE MUSICALI DIGITALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl L-ART/08 Etnomusicologia ↳ Linguaggi della canzone d'autore (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
Discipline sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 6
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/01 Glottologia e linguistica ↳ LINGUISTICA E SOCIETA' - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale L-LIN/03 Letteratura francese ↳ LETTERATURA FRANCESE LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale	12	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			60	54 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale	54	18	12 - 18 min 12
	↳ ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			

↳	MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-ART/07 Musicologia e storia della musica				
↳	METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-ART/08 Etnomusicologia				
↳	DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale				
Totale attività Affini			18	12 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	9 - 12
Per la prova finale		21	18 - 24
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	0	0 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	0	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	0 - 6
Totale Altre Attività		42	36 - 72

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *Percorso MUSICA - DIDATTICHE E LINGUAGGI DEL*

120 102 -

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica

PRINCIPALE



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività caratterizzanti R^{ad}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	42	60	-
	L-ART/08 Etnomusicologia			
Discipline sociologiche e della comunicazione	INF/01 Informatica			
	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche			
	M-FIL/04 Estetica			
	M-PSI/01 Psicologia generale			
	M-PSI/05 Psicologia sociale			
	M-STO/02 Storia moderna	6	6	-
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	SPS/07 Sociologia generale			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	6	
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			-
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-			

americane
L-LIN/13 Letteratura tedesca
L-LIN/21 Slavistica

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:

-

Totale Attività Caratterizzanti

54 - 72



Attività affini
RAD

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	12	18	12
Totale Attività Affini			12 - 18



Altre attività
RAD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		9	12
Per la prova finale		18	24
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	6
	Abilità informatiche e telematiche	0	6
	Tirocini formativi e di orientamento	0	6

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	0	6
Totale Altre Attività	36 - 72	

► Riepilogo CFU RaD

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	102 - 162

► Comunicazioni dell'ateneo al CUN RaD

Rispetto ai precedenti rilievi del CUN sulle conoscenze linguistiche, il corso di laurea si è uniformato alle direttive ricevute.

► Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe RaD

I due attuali corsi di Laurea Magistrale nella classe LM-65 si distinguono per le loro specificità - indicate nelle loro denominazioni - che comportano una sostanziale diversità nell'attribuzione dei crediti ai settori scientifico-disciplinari L-ART/06 (predominante in Cinema, televisione e produzione multimediale, e non obbligatorio in Dams Teatro-Musica-Danza) e L-ART/05 - L-ART/07 (che caratterizzano Dams Teatro-Musica-Danza, e non obbligatori in Cinema, televisione e produzione multimediale) e quindi in una netta differenziazione delle attività caratterizzanti.

► Note relative alle attività di base RaD



Note relative alle attività caratterizzanti
R^aD



Note relative alle altre attività
R^aD