



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) (IdSua:1610648)
Nome del corso in inglese	DAMS - Studies in Performing Arts
Classe	L-3 R - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://filosofiacomunicazionee spettacolo.uniroma3.it/dams/
Tasse	https://portalestudente.uniroma3.it/tasse/tasse/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CAROCCI Enrico
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ARFINI	Maria Teresa		PA	1	
2.	CINQUEGRANI	Mattia		RD	1	

3.	CONSALES	Ilde	PO	1
4.	D'ANGELO	Paolo	PO	1
5.	DE FRANCESCHI	Leonardo	PA	1
6.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	PA	1
7.	DI TIZIO	Raffaella	RD	1
8.	GIOMBINI	Lisa	RD	1
9.	GIUGGIOLI	Matteo	PA	1
10.	LUCHETTI	Lia	RD	1
11.	MAGRELLI	Valerio	PO	1
12.	MARENZI	Samantha	PA	1
13.	MONINA	Giancarlo	PO	1
14.	NAVARRO LALANDA	Sara	PA	1
15.	PARIGI	Stefania	PO	1
16.	PERNIOLA	Ivelise	PO	1
17.	PERROTTA	Marta	PA	1
18.	RAVESI	Giacomo	PA	1
19.	SCHINO	Mirella	PO	1
20.	SOFIA	Gabriele	PA	1
21.	STOLFI	Melissa	RD	1
22.	TOTA	Anna Lisa	PO	1
23.	VACCA	Giovanni	PA	1

Rappresentanti Studenti	Cocchia David De Matteis Marta Lehmann Lukas Murat Pasquini Edoardo Ragno Chiara Tonini Federico Tartacca Luna
Gruppo di gestione AQ	Luca Aversano Enrico Carocci Stefano De Matteis Elisabetta Ferretti Chiara Ragno Gabriele Sofia
Tutor	Leonardo DE FRANCESCHI Ivelise PERNIOLA

Ilaria Antonella DE PASCALIS
Matteo GIUGGIOLI
Gabriele SOFIA
Lia LUCHETTI
Giacomo RAVESI
Elio UGENTI
Mattia CINQUEGRANI
Lorenzo MARMO



Il Corso di Studio in breve

11/05/2023

Il corso di studio ha durata triennale, e presenta un'offerta formativa tesa a fornire conoscenze di base, solide e di ampio respiro per ciò che riguarda gli studi e i mestieri legati al mondo delle arti, della musica, dello spettacolo e dei nuovi media. Il corso si articola in tre curricula, percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali. Gli studenti possono scegliere uno dei tre percorsi nel momento della presentazione del Piano di studio.

Il percorso formativo 1. TEATRO, MUSICA, DANZA cura la formazione culturale legata alla storia e all'interpretazione delle pratiche e degli ambienti in cui si realizza la presenza del teatro, della musica, della danza. Il percorso indirizza alla ricerca storico-critica, a quella artistica e agli ambiti del sociale e della pedagogia che si concentrano sulle arti performative. Offre inoltre gli strumenti preliminari che consentono di accedere in maniera consapevole alle professioni legate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo dal vivo e della musica, nonché alla progettazione e creazione di imprese e di eventi culturali.

A tal fine l'offerta propone corsi e laboratori dedicati alle pratiche dello spettacolo, alla conoscenza delle culture materiali della scena e alle tecnologie utilizzate in ambito musicale; e offre la possibilità di svolgere tirocini presso Enti convenzionati.

Il percorso formativo 2. CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA cura lo studio storico-critico, l'interpretazione culturale e l'introduzione alle pratiche relative ai seguenti settori: a) il cinema, la sua storia, le tecnologie adottate, i metodi di analisi del film, la critica cinematografica e le teorie estetiche; b) la fotografia, la radio, la televisione e i nuovi media, nelle loro implicazioni storico-culturali, artistiche e tecnologiche; c) le pratiche sperimentali, il documentario, il video, gli scenari artistici multimediali; d) gli ambiti sociali, politici, economici e legislativi dei media e dello spettacolo.

Il percorso offre anche strumenti preliminari per la conoscenza dell'organizzazione imprenditoriale e culturale legata al cinema e agli audiovisivi, e consente anche l'acquisizione di competenze pratiche attraverso laboratori specifici (ad esempio di film-making, sceneggiatura o fotografia) ed eventuali tirocini da svolgere presso Enti convenzionati.

Il percorso formativo 3. NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO cura la preparazione degli studenti ai nuovi mestieri nel campo del cinema e delle narrazioni seriali, dei media, della musica e, in generale, degli ambiti legati al panorama audiovisivo contemporaneo e allo sviluppo delle nuove tecnologie. L'offerta approfondisce in particolare i rapporti tra la dimensione visuale e quella acustico-sonora della produzione audiovisiva e dei consumi culturali, con particolare attenzione agli scenari innovativi favoriti dallo sviluppo dei media digitali, e anche in relazione alle prassi comunicative, alla musica popolare, ai festival cinematografici e alle nuove culture della moda e delle arti.

Il percorso offre anche la possibilità di seguire laboratori sulle pratiche realizzative consentite dalle nuove tecnologie, anche in relazione alla produzione audiovisiva contemporanea e alla promozione delle attività culturali nel web, e consente di svolgere tirocini presso Enti convenzionati.

L'offerta formativa che il corso fornisce agli studenti iscritti è elaborata in relazione a profili professionali diversi, tra i quali quelli di studioso degli ambiti delle arti, dello spettacolo, delle produzioni audiovisive e dei media; di critico e organizzatore di attività culturali; di ideatore e realizzatore di spettacoli, eventi o prodotti audiovisivi; e di creatore di impresa culturale nei

campi dello spettacolo, dell'intrattenimento e dei media.

Il corso offre inoltre una formazione utile all'iscrizione a Corsi di Laurea Magistrale affini e a Master di I livello.

L'accesso al corso è aperto, con prova di valutazione in ingresso obbligatoria ma non selettiva. Nel corso della carriera e fin dal primo anno, anche in vista della presentazione del Piano di studi, ogni studente potrà usufruire del servizio di tutorato offerto dal Corso. È prevista inoltre la possibilità di svolgere all'estero esami o periodi di ricerca, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale.

La carriera si conclude con la stesura e discussione di un elaborato finale seguito da un docente relatore.

Link: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arte-musica-spettacolo/> (Ulteriori informazioni sul Corso di Laurea)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

01/04/2014

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ('Le Scienze'); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ('La Repubblica'); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista) C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

15/05/2023



La Commissione Didattica del CdS ha proseguito nel lavoro di contatto e relazione con enti e istituzioni di grande rilevanza culturale, al fine di attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori, con rapporti ancora attivi:

Teatro di Roma

MIBAC - Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

MIUR - Direzione Ordinamenti Scolastici

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Festa del Cinema di Roma

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico 'Rossellini'

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono stati stabiliti rapporti con:

MIBAC Direzione Generale Cinema

Festa del Cinema di Roma

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Associazione La Scatola dell'arte - Dance Research

Istituto Luce

LUC - Libera Università del Cinema

Centro Sperimentale di Cinematografia (Cineteca)

Azienda Speciale Palaexpo

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo

Progetti Miur - Cinema per la scuola

La documentazione che ne è scaturita è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato.

Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Link: <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/blog/category/verbal/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Autore di testi critici e divulgativi e collaboratore di redazione nel campo del teatro, del cinema, della televisione, dei nuovi media

funzione in un contesto di lavoro:

Fornisce contenuti per l'industria culturale, sia in ambiti editoriali tradizionali, sia in ambito televisivo, radiofonico o multimediale.

La figura professionale:

- si occupa di curare pagine redazionali specializzate;
- si occupa di redigere materiale informativo e promozionale su spettacoli, performance ed eventi;
- si occupa di redigere schede critiche e illustrative relativamente a prodotti dei diversi settori artistici.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito delle diverse discipline dello spettacolo
- sa redigere materiale informativo e promozionale a carattere musicale, teatrale, cinematografico ed artistico figurativo sia nelle tradizionali forme cartacee sia con strumenti multimediali.

sbocchi occupazionali:

- editoria di settore e redazione di giornali e riviste specializzate (anche multimediali)
- uffici stampa di istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali
- radio e televisione pubbliche e private, web radio.

Educatore al teatro e alle arti visive

funzione in un contesto di lavoro:

Opera nell'ambito della ideazione e realizzazione di progetti didattico-culturali nel campo del teatro e delle arti visive (cinema, fotografia, videoarte)

La figura professionale:

- si occupa di attività e progetti di animazione finalizzati alla relazionalità e alla conoscenza di linguaggi espressivi diversi (artistici, cinematografici, teatrali e multimediali);
- si occupa di progetti di divulgazione, avvicinamento e educazione alle culture artistiche e medialità.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa ideare e realizzare progetti di animazione attraverso linguaggi espressivi diversi (cinematografici, musicali, coreici, teatrali)
- sa proporre contenuti di divulgazione, avvicinamento e educazione alla cultura del teatro e delle discipline dell'audiovisivo

sbocchi occupazionali:

- sezioni didattiche di musei, cineteche e istituzioni culturali in genere
- associazioni culturali e del tempo libero
- scuole e comunità

Curatore e organizzatore di eventi artistici

funzione in un contesto di lavoro:

Opera e interviene nella progettazione e realizzazione di eventi negli ambiti delle arti visive, della produzione teatrale, musicale, cinematografica, multimediale.

La figura professionale:

- si occupa delle diverse fasi preparatorie, progettuali ed esecutive relative alla produzione di eventi artistico-visivi, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali
- collabora e interviene nelle attività di documentazione e ricerca utili alla preparazione degli eventi in questione, raccogliendo bibliografie, contributi iconografici e multimediali.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa collaborare alla progettazione di eventi artistici, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali
- sa intervenire nella realizzazione di rassegne negli ambiti sopra indicati

sbocchi occupazionali:

- Enti pubblici e privati di produzione, organizzazione, distribuzione di eventi artistici, musicali, cinematografici e multimediali in genere
- istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali
- biblioteche, mediateche, archivi e musei
- festival di settore, compagnie artistiche
- radio e televisioni pubbliche e private

Creatore di impresa culturale

funzione in un contesto di lavoro:

Ideazione, organizzazione e responsabilità gestionale di impresa di spettacolo o di servizi culturali. Progettazione e costituzione di compagnie teatrali e associazioni culturali. Individuazione delle necessità e opportunità di un territorio per attività artistiche e culturali. Ricerca di risorse umane e finanziarie per la sostenibilità e l'attuazione dei progetti e per la continuità operativa di imprese e associazioni.

competenze associate alla funzione:

Gestione e coordinamento delle attività professionali inerenti allo spettacolo; competenze organizzative nella

progettazione e nella produzione di spettacoli ed eventi; conoscenza di legislazione e regolamenti per il finanziamento d'impresa culturale e delle opportunità di finanziamento a livello ministeriale e di amministrazioni locali. Analisi dei territori e delle comunità e delle relative prospettive di produzione e consumo culturale. Esperienza di attività formative nelle professioni dello spettacolo; interlocuzione e concertazione con amministrazioni e portatori d'interesse nella produzione culturale.

sbocchi occupazionali:

Responsabile e/o organizzatore di compagnia o di gruppo teatrale e/o di associazione culturale o di impresa di spettacolo dal vivo; consulente di strategie della progettazione culturale per amministrazioni o per fondazioni; direttore artistico e organizzativo o curatore di festival; responsabile di staff organizzativo di festival.

Collaboratore letterario nel teatro e sceneggiatore per il cinema, la televisione e la produzione multimediale

funzione in un contesto di lavoro:

Elaborazione e ricerca di materiale letterario e di testi per processi creativi e strategie comunicative di compagnie teatrali e per la produzione cinematografica e televisiva. Produzione di testi drammatici e cura di testi stampati di informazione e documentazione. Lavoro sulle tecniche della scrittura e della recitazione di testi; stesura di diversi generi e livelli della sceneggiatura cinematografica e televisiva; consulenza sul repertorio nella programmazione teatrale; adattamento di testi letterari per lo spettacolo e per la comunicazione multimediale.

competenze associate alla funzione:

tradizioni, metodi e strumenti della scrittura per lo spettacolo; rapporti tra culture teatrali e culture letterarie; conoscenza delle tecniche di stesura della sceneggiatura cinematografica e televisiva; ideazione e preparazione del soggetto e della sceneggiatura cinematografica e televisiva; storia della drammaturgia e della sceneggiatura, funzioni e strumenti della scrittura nelle tecniche e nei processi di lavoro per lo spettacolo teatrale, cinematografico, televisivo, multimediale.

sbocchi occupazionali:

Drammaturgo, autore di testi e consulente letterario per lo spettacolo dal vivo, nella progettazione di spettacoli e nella programmazione e adattamento del repertorio di compagnie e centri di produzione teatrale. Soggettista, sceneggiatore e autore di testi nella produzione cinematografica, televisiva e multimediale.

Ideatore e realizzatore di film e video

funzione in un contesto di lavoro:

Si occupa della concezione e realizzazione di prodotti audiovisivi artistici, commerciali o relativi al mondo della comunicazione e dell'informazione in diversi ambiti: cinema, televisione, web, arti visive e intermediali.

La figura professionale:

- partecipa alla fase di scrittura e ideazione di prodotti audiovisivi;
- partecipa alla fase produttiva collaborando nei reparti di regia, fotografia e produzione;
- partecipa alla fase di postproduzione utilizzando i principali programmi di video editing.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- conosce la grammatica filmica e audiovisiva ed è in grado di applicarne i principi in fase di produzione e postproduzione;
- ha competenze tecniche sulla ripresa video e conosce i principali programmi di video editing;
- conosce la storia del cinema e sa attingere alle proprie competenze critico-teoriche anche in fase di ideazione e produzione di prodotti audiovisivi;
- conosce il contesto produttivo e distributivo entro cui si iscrive la sua attività di produzione.

sbocchi occupazionali:

- Sceneggiatore, regista, direttore della fotografia o montatore nell'industria cine-televisiva
- Videomaker indipendente

- Produttore di contenuti audiovisivi per il web
- Ideatore e realizzatore di corsi di videomaking in ambito pubblico e privato.

Programmista in network televisivi e radiofonici

funzione in un contesto di lavoro:

E' responsabile della finalizzazione dei programmi tv e radiofonici, fungendo da raccordo tra la parte strettamente redazionale e creativa, di cui talvolta ricopre i ruoli, la parte produttiva – ospiti, concorrenti, organizzazione generale – e la parte tecnica-realizzativa – grafiche, montaggio, regia, studio, scenografia.

La figura professionale:

- si occupa delle scelte tematiche dei programmi, che verranno sviluppate autonomamente e con l'ausilio della redazione;
- si occupa di istruire i comparti produttivo e tecnico-realizzativo in merito ai fabbisogni legati ai contenuti che vengono ideati e preparati;
- segue il processo creativo e produttivo fino alla finalizzazione, portando a compimento ogni passaggio nei singoli reparti e nei diversi settori artistici.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito della produzione di programmi radiofonici e televisivi;
- sa riconoscere i fabbisogni che ciascun contenuto richiede per la sua produzione e realizzazione;
- sa istruire le diverse figure professionali coinvolte nel processo dalla creazione alla messa in onda e deve avere competenze tecniche di base di regia, montaggio audio e video, per poter alla bisogna svolgere parte delle mansioni richieste;
- sa collaborare e facilitare la collaborazione tra i comparti.

sbocchi occupazionali:

- radio e televisioni pubbliche e private;
- web radio e web tv;
- piattaforme di distribuzione lineare e non lineare di podcast e contenuti audiovisivo.

Aiuto regista in trasmissioni televisive e produzioni cinematografiche

funzione in un contesto di lavoro:

Considerato il braccio destro del regista, coadiuva e accompagna quest'ultimo in tutte le fasi di lavoro che caratterizzano le produzioni cinematografiche e televisive. Le sue funzioni sono di collegamento tra la regia e la produzione e abbracciano aspetti organizzativi, artistici e tecnici.

La figura professionale:

- effettua lo spoglio della sceneggiatura insieme ai membri della produzione;
- partecipa ai sopralluoghi per individuare le location;
- generalmente si occupa del casting dei figuranti e delle partecipazioni speciali e ne realizza i provini;
- partecipa alla stesura del piano di lavorazione;
- prepara gli ordini del giorno e, durante le riprese, organizza e coordina il lavoro di tutti i reparti della troupe.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale deve conoscere non soltanto l'organizzazione del set ma deve possedere anche competenze tecniche, padroneggiando la grammatica e il linguaggio cinematografico e televisivo.

- Deve saper far fronte alla soluzione immediata dei più diversi problemi pratici che possono sorgere su un set cinematografico o televisivo.
- Può anche essere chiamato a girare brevi scene di raccordo contenute nella sceneggiatura e comunemente dette "fegatelli".

sbocchi occupazionali:

- Produzioni cinematografiche

- Trasmissioni e fiction televisive
- Spettacoli teatrali
- Settore pubblicitario e moda

Operatore nel settore delle nuove tecnologie applicate allo spettacolo

funzione in un contesto di lavoro:

La figura professionale utilizza le nuove tecnologie in funzione della creazione e della produzione di audiovisivi, spettacoli teatrali, eventi musicali. Si occupa della realizzazione di immagini statiche o in movimento e di suoni da integrare con lo spettacolo dal vivo.

competenze associate alla funzione:

Competenze nel videomaking e videomapping, conoscenza della fisica del suono e della luce, competenze nelle tecniche digitali di sonorizzazione in campo artistico, conoscenza delle tecnologie legate alla digital performance.

sbocchi occupazionali:

produzione cinematografica, televisiva, radiofonica
istituzioni teatrali e musicali
produzione eventi multimediali



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
3. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea in DAMS sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari e la padronanza di una lingua straniera della UE.

Le modalità di verifica delle conoscenze richieste e gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso di verifica non positiva, saranno definiti nel Regolamento didattico.



15/05/2023

Il Corso di Laurea è ad accesso libero: è prevista una prova di verifica della preparazione di base, la prova non è propedeutica all'immatricolazione. La prova è costituita da un test che verte su competenze nelle aree della lettura e scrittura della lingua italiana, dell'ascolto e delle capacità di analisi e ragionamento.

La prova si considera insufficiente qualora lo studente non si raggiunga un punteggio almeno pari a 33/60.

L'esito insufficiente della prova comporta l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da assolvere, entro la fine del primo anno di corso, con una delle seguenti modalità:

- il superamento di un apposito test;
- il conseguimento di almeno 40 CFU;
- il superamento dei seguenti insegnamenti (24 CFU in tutto):

1) Storia del cinema (12 CFU);

2) un altro insegnamento a seconda del piano formativo prescelto:

- P.F. 1 e P.F. 2: Teatro, spettacolo, performance (12 CFU);

- P.F. 3: Forme e pratiche della regia tra cinema e media digitali (12 CFU).

Il mancato assolvimento dei suddetti obblighi formativi comporta il blocco della carriera (impossibilità di sostenere esami a partire dalla sessione di gennaio/febbraio del secondo anno di corso).

Le informazioni dettagliate su tipologia e modalità di svolgimento della prova sono reperibili alla pagina Prove di accesso del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Le informazioni sulla modalità di recupero degli OFA sono disponibili alla pagina Obblighi Formativi Aggiuntivi del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Link: <https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/didattica/orientamento/prove-di-accesso/>



08/04/2020

Il Corso di Laurea intende offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici relativamente ai seguenti ambiti:

- Spettacolo dal vivo: storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza.
- Cinema, televisione e media digitali: storia, critica e teoria del cinema e della televisione, metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte.
- Nuove professioni e tecnologie del Cinema, della Musica e dello Spettacolo.

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo e, al fine di promuovere e orientare gli studenti nei mondi produttivi e professionali, mette a disposizione dello studente una serie di laboratori specifici.

Il corso si articola attualmente in due percorsi formativi: il primo dedicato alle discipline dello spettacolo dal vivo; il secondo alle discipline del cinema, della televisione e dei nuovi media.

Il primo percorso fornisce competenze di storia delle pratiche artistiche e degli ambienti sociali e culturali, con riferimento alla presenza del teatro, della musica, della danza. Oltre alla formazione culturale specifica nei settori indicati, il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Vengono inoltre approfonditi gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e eventi culturali. Al fine di promuovere e orientare gli studenti negli ambiti produttivi e professionali, vengono organizzati laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale della scena.

Il secondo percorso offre ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

- a) il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;
- b) la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;
- c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;
- d) gli ambiti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Il percorso formativo fornisce inoltre una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-teorica e fornisce competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (per es. filmmaking, sceneggiatura, linguaggi televisivi, arti digitali), con particolare attenzione alle nuove professioni e tecnologie dell'audiovisivo.

	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
--	--

Conoscenza e capacità di comprensione	I laureati del CdS acquisiscono una conoscenza approfondita nelle discipline del cinema e dell'audiovisivo, del teatro, della musica e della danza, anche con particolare riferimento agli aspetti dell'organizzazione, delle tecnologie e della pratica dei mestieri connessi alle discipline studiate, anche attraverso attività laboratoriali e attività formative appositamente predisposte. Le competenze specifiche sono accompagnate da conoscenze di tipo storico, letterario, sociologico e antropologico, volte all'approfondimento di problematiche specifiche delle aree disciplinari di indirizzo. Conoscenze e capacità di comprensione vengono maturate dallo studente attraverso la partecipazione a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari e/o attraverso lo studio individuale come previsto dalle attività formative proposte. La verifica del conseguimento dei risultati nell'apprendimento avviene per lo studente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami e/o scritti, esposizioni orali).	
Capacità di applicare	I laureati del CdS dovranno acquisire la capacità di applicare criticamente	

conoscenza e comprensione	conoscenze e metodologie in rapporto ai contesti, alle opere, agli autori, agli stili delle singole arti. Dovranno inoltre applicare le conoscenze apprese attraverso esercitazioni, laboratori e stage diretti a favorire il contatto con il mondo dello spettacolo nei suoi aspetti artistici, professionali, tecnologici, istituzionali, giuridici ed economici. La capacità di applicare conoscenza e comprensione da parte degli studenti viene sviluppata attraverso la particolare attenzione alle attività laboratoristi e tramite lo sviluppo di relazioni con i portatori di interesse nelle discipline dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. La verifica del conseguimento dei risultati nell'apprendimento avviene per lo studente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami e/o scritti, esposizioni orali).	
----------------------------------	--	--

Discipline dello spettacolo dal vivo

Conoscenza e comprensione

Ampie conoscenze nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza), con particolare riferimento alle competenze di storia delle pratiche artistiche e degli ambienti sociali e culturali in cui si articola la presenza del teatro, della musica, della danza, nonché agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia.

Le conoscenze specifiche sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della letteratura, della comunicazione, dell'antropologia, della filosofia e dell'estetica. Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale dello spettacolo dal vivo, anche con riferimento all'impiego delle nuove tecnologie.

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi contesti culturali di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, M-STO/02, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05, ING-IND/11.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, danzatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Discipline del cinema, dei media e dell'audiovisivo

Conoscenza e comprensione

Ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

- a) il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;
- b) la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;
- c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;

Le conoscenze specifiche indirizzate alla ricerca storico-teorica sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della letteratura, dell'antropologia, della filosofia, dell'estetica e della psicologia.

Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (filmmaking, sceneggiatura ecc.).

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi contesti culturali di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/01, M-FIL/04, M-FIL/05, M-PSI/08, ING-IND/11

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, sceneggiatori, montatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Organizzazione e gestione di eventi artistici e culturali

Conoscenza e comprensione

Conoscenza e capacità di ideazione, gestione e organizzazione di eventi artistici e culturali nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, con particolare riferimento agli aspetti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Accanto a insegnamenti teorici nei settori SECS-P/10, IUS/09 e IUS/01, il corso di laurea offre laboratori pratici per la sperimentazione nel campo della creazione dell'impresa culturale, oltre a una serie di attività formative esterne in collaborazione con istituzioni attive sul territorio romano e alla possibilità di effettuare tirocini nelle società di produzione e nei festival.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti vengono orientati negli ambiti della produzione. Sono a loro disposizione gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e di eventi culturali in genere.

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage e per le attività formative in collaborazione con istituzioni culturali del territorio).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:



Autonomia di giudizio	I laureati del CdS dovranno avere la capacità di descrivere e interpretare in modo critico e autonomo i fenomeni artistici nei campi del cinema e dell'audiovisivo, dello spettacolo dal vivo e della musica, nonché della loro organizzazione e comunicazione. Tali capacità vengono conseguite anche attraverso ricerche, concordate con il docente, in biblioteche, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, compagnie teatrali, spettacoli musicali). I laureati saranno in grado di: - individuare e interpretare informazioni inerenti ai settori delle arti visive, del cinema, della televisione, della fotografia, della musica, delle arti performative e del teatro - ricercare ed elaborare strumenti diretti a illustrare specifici temi, percorsi, nuclei focali e approfondimenti riguardanti le arti visive, il cinema, la fotografia, la televisione, il teatro, la musica e le arti performative anche a fini pedagogici, divulgativi e della valorizzazione delle arti; - riflettere sul ruolo dei fenomeni artistici nell'ambito di un dato contesto socio-territoriale e socio-culturale, valorizzando specifiche interconnessioni. La riflessione critica e analitica viene stimolata dalle attività didattiche e da seminari tematici, favorendo nello studente lo sviluppo di autonomia di giudizio. La verifica che lo studente abbia raggiunto tali capacità avviene attraverso prove d'esame e di idoneità.	
Abilità comunicative	I laureati devono acquisire capacità di comunicare in maniera chiara e articolata le proprie idee negli ambiti di competenza, con riferimento anche al lessico disciplinare. A tal fine il CdS prevede forme didattiche di tipo seminariale, esami orali e una articolata discussione della prova finale. Devono inoltre acquisire capacità di impiegare gli strumenti informatici e la comunicazione telematica, nonché capacità di utilizzare almeno una lingua straniera, oltre l'italiano. A tal fine il CdS prevede corsi specifici con l'attribuzione finale di apposite idoneità. I laureati devono inoltre sapersi relazionare in contesti diversificati. Le abilità comunicative vengono apprese dallo studente attraverso lo studio delle attività di base e caratterizzanti e sono verificate dai docenti ad ogni livello delle prove di valutazione dell'apprendimento cui gli studenti sono soggetti (esami, verifiche di laboratorio, prova finale). La verifica che lo studente abbia raggiunto tali capacità avviene attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, esposizioni orali, prove di idoneità), con cui vengono esaminate non solo le conoscenze acquisite, ma anche la chiarezza espositiva e la padronanza argomentativa, metodologica e comunicativa.	

Capacità di apprendimento	I laureati del CdS devono sviluppare capacità di apprendimento e di elaborazione critica delle tematiche della disciplina, in modo che possano intraprendere percorsi di studio specialistici e organizzare lo studio e la ricerca in modo autonomo. Tali capacità vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori scientifico disciplinari L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/10, L-LIN/03, M-STO/02, M-STO/04, SECS P-10, SECS-P/12, IUS/09, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05. Potranno essere acquisite anche attraverso l'attivazione o la fruizione di insegnamenti nei settori ING-IND/11, INF/01, IUS/01, SECS-P/01, SECS-P/08, ICAR/16 e ICAR/18. La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi, nonché alla discussione della prova finale.	
----------------------------------	---	--

QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

11/11/2024

Le attività affini e integrative contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studio sotto diversi aspetti. Attraverso la presenza dei settori economico-giuridico-gestionali e della comunicazione gli studenti possono sviluppare le proprie conoscenze e competenze nel campo dell'organizzazione e della promozione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, nonché migliorare la propria capacità di orientamento nel mondo professionale. La presenza dei settori sociologici e antropologici offre la possibilità di approfondire la formazione degli studenti per quanto concerne le relazioni dello spettacolo con gli ambienti sociali e culturali, mentre l'inserimento dei settori di ambito psicologico e filosofico è utile allo sviluppo della riflessione critica e delle capacità di analizzare e interpretare le opere artistiche e le teorie dei linguaggi e della comunicazione. Si prevede inoltre la presenza di settori relativi al campo dell'ingegneria industriale, dell'informatica, delle scienze e del restauro, tramite i quali gli studenti hanno la possibilità di sviluppare conoscenze e competenze nel campo delle tecnologie, dei nuovi media e degli aspetti materiali relativi ai beni musicali, audiovisivi e dello spettacolo. Ancora nell'ottica di migliorare la preparazione specifica degli studenti nei campi appena citati, è prevista la possibilità di inserire tra le affini e integrative anche settori scientifico disciplinari già presenti nelle attività caratterizzanti, con specifico riferimento alle discipline del cinema, della musica e del teatro. Completa il quadro delle attività affini e integrative la presenza di settori di letteratura e lingua straniera che possono favorire le conoscenze degli studenti sul piano dei diversi rapporti tra le arti dello spettacolo e del cinema con la letteratura dei diversi paesi del mondo.

QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione

di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, etc. Dopo aver conseguito 120 cfu lo studente può scegliere il relatore tra i docenti di qualsiasi settore scientifico disciplinare presenti nel curriculum Dams. Con il relatore concorderà l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti.

Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del Corso di Laurea.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

21/04/2023

La procedura dettagliata per l'assegnazione della tesi di laurea, i tempi, le modalità di presentazione della domanda, il numero di CFU minimi necessari e i documenti per l'ammissione alla prova finale possono essere consultati online alla pagina Ammissione all'esame di laurea - Portale dello Studente (uniroma3.it).

La modalità di svolgimento della prova finale consiste nella discussione di una tesi scritta, elaborata sotto la guida di un Relatore, su un argomento come descritto all'art. 10 del presente Regolamento. Il Relatore ha la specifica funzione di supervisionare lo sviluppo e la scrittura della tesi, verificando la qualità del lavoro nella forma e nel contenuto.

La richiesta di tesi al docente Relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 120 CFU.

Previo approvazione del Relatore e del Coordinatore Didattico, la tesi potrà essere redatta in una lingua europea diversa dall'italiano (inglese, francese, tedesco, spagnolo).

La discussione dell'elaborato avviene in presenza della Commissione di Laurea. I candidati possono avvalersi di un supporto informatico per coadiuvare l'esposizione.

La Commissione di Laurea triennale è composta da almeno 3 membri, di cui almeno 2 docenti di ruolo dell'Ateneo (ordinari, associati, ricercatori A e B), e 1 supplente.

Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti la natura dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della Commissione, previa formale richiesta al Coordinatore Didattico da parte del docente Relatore, anche docenti di altre Università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

La composizione della Commissione di Laurea è approvata dal Direttore del Dipartimento su proposta del Coordinatore Didattico.

La Commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il voto di laurea. Il voto di laurea, espresso in 110/110, corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui va aggiunta la valutazione, da parte della Commissione di Laurea, della prova finale. La valutazione della prova finale prevede l'attribuzione di un punteggio da 0 a massimo 5 punti. Ad una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode.

In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.

Link: <http://>



▶ QUADRO B1 | Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

▶ QUADRO B2.a | Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/aule-e-orari/>

▶ QUADRO B2.b | Calendario degli esami di profitto

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B2.c | Calendario sessioni della Prova finale

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B3 | Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO link	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA	PA	6	42	
2.	0	Anno di	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENE0 2 link			3		

		corso 1						
3.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 link			3		
4.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA link	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA	PA	6	42	✓
5.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE link	RAVESI GIACOMO	PA	6	30	✓
6.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO link	UVA CHRISTIAN	PO	12	80	
7.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO link	PARIGI STEFANIA	PO	12	80	✓
8.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA link	PERNIOLA IVELISE	PO	6	40	✓
9.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA link			3		
10.	L- ART/06	Anno di corso 1	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO link	PERROTTA MARTA	PA	6	40	✓
11.	L- ART/05	Anno di corso 1	CULTURE TEATRALI COMPARATE link	VENTURINI VALENTINA	PO	6	40	
12.	L- ART/06	Anno di corso 1	Cinema e paesaggio link	CINQUEGRANI MATTIA	RD	6	30	✓
13.	IUS/01	Anno di corso 1	Diritto privato per la musica e lo spettacolo link	LONGOBUCCO FRANCESCO	PO	6	30	

14.	L-ART/06	Anno di corso 1	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA link	CAROCCI ENRICO	PO	6	42	
15.	M-FIL/04	Anno di corso 1	ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO link	GIOMBINI LISA	RD	6	30	✓
16.	M-FIL/04	Anno di corso 1	Estetica link	D'ANGELO PAOLO	PO	6	40	✓
17.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 1	Estetica musicale: Musica e Emozioni link	GIOMBINI LISA	RD	6	30	✓
18.	L-ART/06	Anno di corso 1	FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO link	RAVESI GIACOMO	PA	6	40	✓
19.	L-ART/06	Anno di corso 1	FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI link	UGENTI ELIO	PA	12	78	
20.	ING-IND/11 ING-IND/11	Anno di corso 1	Fisica del suono e della luce link	GUATTARI MARIA CLAUDIA	PA	6	36	
21.	L-ART/07	Anno di corso 1	Fondamenti della comunicazione musicale link	NAVARRO LALANDA SARA	PA	6	30	✓
22.	SPS/08	Anno di corso 1	GENDER E MEDIA link	DE FEO ANTONIETTA	PA	6	30	
23.	L-ART/05	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA link	GUARINO RAIMONDO	PO	6	40	
24.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - FRANCESE link			6		
25.	0	Anno di	IDONEITA LINGUA - FRANCESE link			6		

		corso 1							
26.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - FRANCESE link				6		
27.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - FRANCESE link				6		
28.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - INGLESE link				6		
29.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - INGLESE link				6		
30.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - INGLESE link				6		
31.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - INGLESE link				6		
32.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO link				6		
33.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO link				6		
34.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO link				6		
35.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO link				6		
36.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - TEDESCO link				6		

37.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - TEDESCO link					6		
38.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - TEDESCO link					6		
39.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - TEDESCO link					6		
40.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE link					6		
41.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE link					6		
42.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE link					6		
43.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE link					6		
44.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 (<i>modulo di IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE</i>) link	MARENZI SAMANTHA	PA	2	3			
45.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 (<i>modulo di IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE</i>) link	GIUGGIOLI MATTEO	PA	2	3			
46.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 (<i>modulo di IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE</i>) link	UGENTI ELIO	PA	2	5			
47.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 link					6		
48.	0	Anno di	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 link					6		

		corso 1						
49.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 link			6		
50.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 link			6		
51.	L- ART/06	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV link			6	36	
52.	L- ART/06	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV link	MARMO LORENZO	PA	6	40	
53.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 link			6		
54.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 link			6		
55.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 link			6		
56.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 link			6		
57.	L- ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 link			6	36	
58.	L- ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 link			6	36	
59.	L- ART/05	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 link			6	36	

60.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI link	6		
61.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI link	6	36	
62.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO link	6	36	
63.	SECS-P/10	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE link	6		
64.	SECS-P/10	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE link	6	36	
65.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO link	6	36	
66.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI EDITING DIGITALE link	6	36	
67.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 1 link	6		
68.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 1 link	6	36	
69.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 2 link	6	36	
70.	L-ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 2 link	6		
71.	L-ART/06	Anno di	LABORATORIO DI FILMMAKING 3 link	6	36	

		corso 1							
72.	L- ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 3 link			6			
73.	L- ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 4 link			6		36	
74.	L- ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 4 link			6			
75.	L- ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE link	PERROTTA MARTA	PA	6		36	
76.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA link			6		36	
77.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO link			6		36	
78.	L- ART/07	Anno di corso 1	LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO link			6		36	
79.	L- ART/07	Anno di corso 1	LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO link			6			
80.	L- ART/06	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 link			6		36	
81.	L- ART/07	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB link			6		36	
82.	L- ART/07	Anno di corso 1	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI link	NAVARRO LALANDA SARA	PA	6		30	

83.	IUS/09	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI link			6		
84.	L-LIN/03 L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link			6		
85.	L-LIN/03 L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link	MAGRELLI VALERIO	PO	6	40	
86.	L-ART/05	Anno di corso 1	LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA link	DI TIZIO RAFFAELLA	RD	6	36	
87.	ING-IND/11	Anno di corso 1	Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale link	GUATTARI MARIA CLAUDIA	PA	6	40	
88.	L-ART/06	Anno di corso 1	Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 link			6	36	
89.	L-ART/08	Anno di corso 1	MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI link	VACCA GIOVANNI	PA	6	30	
90.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE link	DE FEO ANTONIETTA	PA	6	30	
91.	SECS-P/10	Anno di corso 1	MODELLI GESTIONALI DI TEATRO link			6	36	
92.	SECS-P/08 SECS-P/08	Anno di corso 1	Management dei network televisivi e delle piattaforme digitali link			6	36	
93.	SECS-P/08	Anno di corso 1	Marketing delle esperienze culturali link			6		
94.	SECS-P/08	Anno di	Marketing delle esperienze culturali link			6	40	

		corso 1						
95.	SECS- P/08 SECS- P/08	Anno di corso 1	Marketing delle esperienze culturali link		6			
96.	SECS- P/08	Anno di corso 1	Marketing per le industrie musicali link		6	40		
97.	L- ART/07	Anno di corso 1	Musica e immagine link	GIUGGIOLI MATTEO	PA	6	40	
98.	L- ART/06	Anno di corso 1	NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE link	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA	PA	6	36	
99.	SECS- P/10	Anno di corso 1	ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA link			6		
100.	SECS- P/10 SECS- P/10	Anno di corso 1	ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA link			6		
101.	SECS- P/10	Anno di corso 1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA link			6	36	
102.	M- PED/01 M- PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	BIANCHI LAVINIA	PA	6	36	
103.	SECS- P/10	Anno di corso 1	PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO link			6	36	
104.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE link			6		
105.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE link			6		

106.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE link			6		
107.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE link			6		
108.	0	Anno di corso 1	Palladium Film Festival link			3		
109.	L-ART/05	Anno di corso 1	Produzione dello spazio e culture della performance link	GUARINO RAIMONDO	PO	6	30	
110.	SPS/08	Anno di corso 1	SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO link	NOVELLI EDOARDO	PO	6	40	
111.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA link	STOLFI MELISSA	RD	6	40	
112.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA link	NOVELLI EDOARDO	PO	6	40	
113.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	TOTA ANNA LISA	PO	6	30	
114.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	DE FEO ANTONIETTA	PA	6	30	
115.	SPS/07 SPS/07	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA MODA link	LUCHETTI LIA	RD	6	30	
116.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA link	SCORNAJENGHI ANTONIO	PA	6	40	
117.	M-STO/04	Anno di	STORIA CONTEMPORANEA link	MONINA GIANCARLO	PO	6	40	

		corso 1						
118.	L- ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link	PERNIOLA IVELISE	PO	12	80	
119.	L- ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link	DE FRANCESCHI LEONARDO	PA	12	80	
120.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DEL MELODRAMMA link	AVERSANO LUCA	PO	6	30	
121.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	CONTE LARA	PA	6	40	
122.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA link	CONSALES ILDE	PO	6	36	
123.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA link			6		
124.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA link			6		
125.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA link	AVERSANO LUCA	PO	6	36	
126.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE link	ARFINI MARIA TERESA	PA	12	60	
127.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE link			12		
128.	M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI link	MONINA GIANCARLO	PO	6	36	

129.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE link			6			
130.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE link	SOFIA GABRIELE	PA	6	40		
131.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI link			6			
132.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI link	SOFIA GABRIELE	PA	6	40		
133.	L-ART/06	Anno di corso 1	STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA link	DE FRANCESCHI LEONARDO	PA	6	40		
134.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE link			12			
135.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE link			12			
136.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE link	MARENZI SAMANTHA	PA	12	60		
137.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE link	SCHINO MIRELLA	PO	12	60		
138.	L-ART/08	Anno di corso 1	TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC link	VACCA GIOVANNI	PA	6	30		
139.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO link			6			
140.	0	Anno di	TIROCINIO FORMATIVO link			6			

		corso 1						
141.	L- ART/05	Anno di corso 1	TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO link	VENTURINI VALENTINA	PO	6	40	
142.	M- DEA/01	Anno di corso 1	antropologia teatrale link			6	36	



QUADRO B4

Aule

Link inserito: <http://> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <http://> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <http://> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola secondaria di secondo grado. Si concretizzano sia in attività informative e di approfondimento dei caratteri formativi dei Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo, sia in un impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti e delle studentesse nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.

Le attività promosse si articolano in:

- a) incontri e iniziative rivolte alle future matricole;
- b) incontri per la presentazione delle Lauree Magistrali rivolte a studenti delle triennali;
- c) sviluppo di servizi online (pagine social, sito), realizzazione e pubblicazione di materiali informativi sull'offerta formativa dei CdS (guide di dipartimento, guida di Ateneo, card dei servizi, newsletter dell'orientamento).

L'attività di orientamento prevede una serie attività, distribuite nel corso dell'anno accademico, alle quali partecipano tutti i Dipartimenti e i CdS:

- Orientamento Next Generation Roma Tre, il progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, a cui partecipa attivamente anche Roma Tre, è stato avviato nell'a.a. 2022- 2023 e si concluderà nel 2026. Finanziato dai fondi del PNRR, è pensato per sostenere le studentesse e gli studenti della nostra Regione nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e professionale. Nel secondo anno di attivazione (2023-2024) Roma Tre ha raggiunto:

Target: 6.345 studenti;

N. alunni: 6.124 studenti inseriti in piattaforma (2.594 inseriti nel 2022-2023)

Attestati rilasciati: 5.491 (2.316 rilasciati nel 2022-2023)

N. corsi erogati: 288 corsi (125 nel 2022-2023)

N. accordi con le scuole: 38 (18 nel 2022-2023)

N° Formatori interni: 98

- Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno nell'arco di circa 3 mesi e sono rivolte a studentesse e studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, studentesse e studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 4.000 studenti; nel 2024 hanno partecipato 4769 studenti in presenza e 1000 studenti on line. Inoltre le GVU 2024 hanno totalizzato su YouTube 5.000 visualizzazioni.

- Ostia Open Day: nel 2024 è stata realizzata la prima edizione dell'Open day dedicata all'offerta formativa di Ostia, realizzata il 14 giugno 2024 scorso in collaborazione con i Dipartimenti di Ingegneria Industriale, Elettronica e Meccanica; Ingegneria Civile, Informatica e delle Tecnologie Aeronautiche; Scienze e Giurisprudenza e in collaborazione con il Municipio. Hanno partecipato circa 250 studenti. Oltre alla presentazione dell'offerta formativa, sono stati organizzati gli stand per presentare delle esperienze pratiche e laboratoriali (il corso di laurea in Scienze e Culture Enogastronomiche ha fatto assaggiare il gelato al pecorino ai partecipanti) ed è stato invitato un cantautore locale, Caffo, per sottolineare l'importanza della relazione con il territorio.

- Incontri nelle scuole: nel 2024 l'Ufficio orientamento ha ricevuto inviti a partecipare ad eventi di orientamento da parte delle scuole per un totale di n. 65 e di 3.000 utenti raggiunti.

Un dato rilevante: l'anno precedente avevamo solo la richiesta di un n. 37 scuole.

Queste le scuole raggiunte direttamente dall'Ufficio orientamento e il numero di studenti coinvolti:

San Giuseppe De Merode - Roma, per un totale di studenti 450

Liceo Chateaubriand - Roma, per un totale di studenti 350

Liceo Artistico Caravaggio - Roma, per un totale di studenti 300

Liceo Statale Farnesina di Roma, per un totale di studenti 500

Assistant College Counseling St Stephen's School – Roma, per un totale di studenti 100

Giovanni Paolo II Roma Scuola – Ostia per un totale di studenti 350

Liceo scientifico Cannizzaro Roma, per un totale di studenti 600

- Orientarsi a Roma Tre nel 2024 si è svolta in presenza presso il Rettorato di Via Ostiense 133. Nelle aule del dipartimento di Giurisprudenza sono state organizzate le presentazioni dell'offerta formativa dei Dipartimenti che sono

state seguite anche in diretta streaming e che poi sono state caricate su YouTube. I servizi sono stati presentati nelle torri, dove sono state distribuite le guide e dove le segreterie didattiche hanno anche organizzato delle postazioni con attività laboratoriali. La sera è stato offerto un concerto di musica dal vivo ai partecipanti. Hanno partecipato all'evento circa 4.000 studenti.

- Salone dello Studente a ottobre – novembre di ogni anno l'Ufficio orientamento partecipa all'evento organizzato da Campus presso la Nuova Fiera di Roma. Il 19-21 novembre 2024 è stato affittato uno stand circolare organizzato con dei monitor dove giravano i PPT elaborati dall'Ufficio. Sono stati distribuiti 9000 zaini e 9000 guide di Ateneo, 13.000 guide di dipartimento e 9.000 bigliettini QR code. Sono stati incontrati nelle aule più di 1.500 studenti in presenza e on line.

- Open Day Magistrali tra aprile e maggio 2024 è stata organizzata la seconda edizione del progetto e tra novembre e dicembre 2024 la terza edizione, che ha visto lo sviluppo di 13 eventi dipartimentali utili a presentare l'Offerta magistrale e il post lauream. Hanno partecipato, nell'arco delle due edizioni, circa 2.000 studenti, soprattutto di Roma Tre.

I servizi di orientamento online messi a disposizione dei futuri studenti universitari sono nel tempo aumentati, tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web e tramite social. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente, etc., che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

Infine, l'Ateneo valuta, di volta in volta, l'opportunità di partecipare ad ulteriori occasioni di orientamento in presenza ovvero online (Euroma2 e altre iniziative).

Link inserito: <https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/didattica/orientamento/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso le prove di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

L'Ateneo inoltre ha messo a disposizione le borse di tutorato in itinere che permettono a studenti senior di svolgere mansioni di peer tutoring, molto efficace per il sostegno della dispersione al primo anno.

16/05/2025

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

16/05/2025

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati (entro i 12 mesi dal titolo), finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.

Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio si avvale di una piattaforma informatica – Gomp tirocini- creata in collaborazione con Porta Futuro Lazio. In tale piattaforma gli studenti e neolaureati possono accedere direttamente dal loro profilo GOMP del Portale dello Studente, con le credenziali d'Ateneo, e utilizzare il menù dedicato ai TIROCINI.

Le aziende partner hanno l'opportunità di pubblicare inserzioni o ricercare contatti tra i cv presenti nel sistema, richiedendo ovviamente una preventiva autorizzazione al contatto, per avere la disponibilità dei dati sensibili.

Attraverso la piattaforma stessa si possono gestire le pratiche di attivazione dei tirocini curriculari ed extracurriculari regolamentati dalla regione Lazio sottoscrivendo le relative convenzioni e perfezionando i relativi Progetti Formativi. Le altre tipologie di tirocinio vengono gestite al di fuori della piattaforma (estero, post titolo altre Regioni..).

Nel 2023 sono state attivate 733 nuove convenzioni per tirocini curriculari in Italia e 1662 tirocini curriculari, 118 convenzioni per tirocini extracurriculari e 38 tirocini extracurriculari, 40 convenzioni per l'estero e 87 tirocini all'estero.

In un'apposita sezione della pagina Career Service del sito d'Ateneo vengono promossi gli avvisi pubblici per tirocini extracurriculari di enti pubblici quali ad esempio la Banca d'Italia, la Corte Costituzionale, la Consob e nella pagina tirocini curriculari del sito d'Ateneo le inserzioni per tirocini curriculari relative a bandi particolari o inserzioni di enti ospitanti stranieri non pubblicizzabili attraverso la piattaforma Gomp. Tali pubblicazioni vengono accompagnate da un servizio di newsletter mirato al bacino d'utenza coinvolto nelle inserzioni stesse.

L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività: supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma Gomp) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;

cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione e del dipartimento di Scienze Politiche);

cura l'archivio generale dei dati relativi ai tirocini attivati e ne fornisce report su richiesta (Ufficio statistico, Nucleo di Valutazione...)

cura l'iter dei tirocini attivati attraverso la Fondazione Crui (Maeci, Scuole italiane all'estero - Maeci, MUR, Camera dei Deputati) e finanziati dal Miur e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Quirinale);

gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti Pubblici (Banca d'Italia, Corte Costituzionale, Consob) curandone la pubblicizzazione, la raccolta delle candidature e la preselezione in base a dei requisiti oggettivi stabiliti dagli enti stessi;

Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento, post titolo, di inserimento /reinserimento (Torno Subito) o Erasmus +;

partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Regione o Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca per tesi.

Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di ricevimento su appuntamento; assistenza nelle procedure di mobilità presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dall'Ufficio Mobilità Internazionale dell'Area Servizi per gli Studenti, che opera in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter degli uffici dell'Area Servizi per gli Studenti e dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Link inserito: <https://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Padagogische Hochschule Wien	A WIEN09	11/12/2013	solo italiano
2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano
3	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano
4	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
5	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
6	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
7	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
8	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
9	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
10	Francia	Institut Mines Telecom - Telecom Paris Tech	F PARIS083	01/09/2023	solo italiano
11	Francia	TÃ©lÃ©com Sudparis	F EVRY11	02/05/2019	solo italiano
12	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite De Limoges	F LIMOGES01	29/12/2023	solo italiano
14	Francia	Universite De Nantes	F NANTES01	05/02/2014	solo italiano
15	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	F PAU01	14/01/2020	solo italiano
16	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
17	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
18	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F	26/11/2013	solo

			MONTPEL03		italiano
19	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
20	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
21	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
22	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
23	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
24	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
25	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
26	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
27	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
28	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
29	Francia	Universite Paris Xii Val De Marne	F PARIS012	23/06/2016	solo italiano
30	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
31	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
32	Francia	Universit�������� de Lille		09/01/2014	solo italiano
33	Germania	Hochschule Für Musik Und Tanz Köln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
34	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
35	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
36	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
37	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
38	Germania	Universitat Des Saarlandes	D	25/03/2014	solo

			SAARBURU01		italiano
39	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
40	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
41	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
42	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano
43	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
44	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
45	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
46	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
47	Regno Unito	Oxford Brookes University	UK OXFORD04	19/12/2013	solo italiano
48	Spagna	Universidad Carlos III De Madrid	E MADRID14	07/02/2014	solo italiano
49	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
50	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	13/06/2019	solo italiano
51	Spagna	Universidad De Zaragoza	E ZARAGOZ01	13/01/2014	solo italiano
52	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
53	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano
54	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
55	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
56	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
57	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
58	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR	13/02/2015	solo



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

16/05/2025

L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service - Università Roma Tre (uniroma3.it) Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurriculari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché è possibile consultare tutte le iniziative dipartimentali in materia di placement e le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati.

Nel corso del 2023 le attività di accreditamento delle aziende per la stipula delle convenzioni per i tirocini sono state svolte interamente sulla piattaforma GOMP. Le aziende accreditate durante l'anno sono state 771. Nella pagina del Career Service dedicata alle opportunità di lavoro sono state pubblicizzate 285 offerte di lavoro (tutte riguardanti contratti di lavoro subordinato) e nel corso dell'anno sono state inviate 118 newsletter mirate, indirizzate a studenti e laureati.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it).

Nel corso dell'anno sono stati realizzati dall'ufficio Job Placement 9 incontri con le aziende. In particolare si segnalano le seguenti iniziative:

Bausch&Lomb incontra gli studenti di Ottica e Optometria

Career Day "PROIETTA IL TUO FUTURO NEL MONDO GLOBALE" presso il Dip. Di Scienze Politiche (in collaborazione con Porta Futuro Lazio)

Fielmann incontra gli studenti di Ottica e Optometria

University Day and Job Fair presso il Dipartimento di Giurisprudenza (in collaborazione International Bar Association)

Open Day Corte d'Appello di Roma

Law In Action – Hogan Lovells Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – Chiomenti Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – Portolano Cavallo Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – AIGA (Associazione Italiana Giovani Avvocati) Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

“Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio–Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro. Si evidenzia che nel corso dell'anno 452 studenti si sono avvalsi del servizio di CV- Check, consulenza individuale erogata dagli operatori di Porta Futuro Lazio e finalizzata a revisionare il curriculum, verificando che esso contenga gli elementi di contenuto e normativi necessari per renderlo efficace ed in linea con il profilo professionale.

Nel corso del 2023 Porta Futuro Lazio ha realizzato 201 seminari formativi per i quali si riportano di seguito alcuni degli argomenti trattati: Instagram marketing, Web Writing, Cyber Security, LinkedIn, Performance e OKR, Europrogettazione, Project Management, Il colloquio di selezione, Cv e Video Cv, Problem Solving, Intelligenza Emotiva, il ruolo dell'HR, Corso base ed avanzato di Excel, Web Design, AI base ed avanzato.

Su questa pagina è possibile consultare i servizi erogati da Porta Futuro Lazio Roma Tre - Università Roma Tre (uniroma3.it)

Grazie all'accordo integrativo "Porta Futuro Lazio" sottoscritto in data 14/09/2023 l'Ufficio Job Placement ha implementato i

propri servizi specialistici proponendo incontri finalizzati a sviluppare competenze trasversali e soft skills e ad acquisire validi strumenti di supporto all'inserimento lavorativo. Come previsto dall'accordo sono stati messi a disposizione di studenti e laureati il servizio di Colloquio di Orientamento Professionale di secondo livello ed il servizio di Bilancio di Competenze, entrambi i servizi specialistici sono stati erogati da personale altamente qualificato. Grazie alla collaborazione sinergica tra l'Ufficio Job Placement di Ateneo e lo sportello Porta Futuro Lazio di Roma Tre sono stati realizzati 33 laboratori, ognuno dei quali è stato articolato da un minimo di 4 ore ad un massimo di 30 ore realizzate su più giornate per un totale di 159 ore di attività. Alcuni laboratori sono stati ripetuti in molteplici edizioni dando così l'opportunità ad un vasto numero di utenti di prenderne parte. La promozione delle iniziative è stata svolta attraverso la pubblicazione nell'apposita sezione del Career service dedicata alla Formazione professionale e potenziamento dell'occupabilità - Università Roma Tre (uniroma3.it) e attraverso l'inoltro di numerose newsletter indirizzate a studenti e laureati.

Nello specifico sono stati realizzati i seguenti laboratori in presenza:

Fondamentali di Microsoft Excel (8 edizioni, 40 ore)

Microsoft Excel – approfondimento funzioni e formule (4 edizioni, 20 ore)

Articolazione del Curriculum Vitae e lettera di presentazione in lingua inglese (1 edizione, 9 ore)

Laboratori On line, su Microsoft Teams:

Supporto redazione cv e colloquio di selezione in lingua spagnola (1 edizione, 12 ore)

Simulazione del colloquio di selezione in lingua inglese (2 edizioni, tot. 18 ore)

Apprendere a distanza con i Mooc (5 edizioni, tot 25 ore)

Sviluppare competenze strategiche per lo studio e il lavoro” (1 edizione, 19 ore)

Forme di ingresso nel mercato del lavoro: relazioni di lavoro, contratti, trattamenti (1 edizione, 16 ore)

Professionisti di elevata qualificazione si sono resi disponibili ad offrire a studenti e laureati la possibilità di intraprendere percorsi di orientamento professionale di II livello articolati in 3 incontri di un'ora ciascuno per un totale di 145 ore di attività, erogate direttamente dalla sede di PFL Roma Tre.

È stato possibile infine beneficiare del servizio di Bilancio di competenze nell'ambito del quale sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

rafforzamento dell'empowerment individuale nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;

consolidamento di una progettualità matura nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;

miglioramento della conoscenza del mercato del lavoro nel cui orizzonte collocare la progettualità di ciascun partecipante all'attività di Bilancio di competenze.

Le ore complessive dedicate al Bilancio di competenze sono state 184 erogate direttamente dalla sede di PFL Roma Tre.”

L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service - Università Roma Tre (uniroma3.it) Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurriculari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché è possibile consultare tutte le iniziative dipartimentali in materia di placement e le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati.

Nel corso del 2023 le attività di accreditamento delle aziende per la stipula delle convenzioni per i tirocini sono state svolte interamente sulla piattaforma GOMP. Le aziende accreditate durante l'anno sono state 771. Nella pagina del Career Service dedicata alle opportunità di lavoro sono state pubblicizzate 285 offerte di lavoro (tutte riguardanti contratti di lavoro subordinato) e nel corso dell'anno sono state inviate 118 newsletter mirate, indirizzate a studenti e laureati.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it).

Nel corso dell'anno sono stati realizzati dall'ufficio Job Placement 9 incontri con le aziende. In particolare si segnalano le seguenti iniziative:

Bausch&Lomb incontra gli studenti di Ottica e Optometria

Career Day “PROIETTA IL TUO FUTURO NEL MONDO GLOBALE” presso il Dip. Di Scienze Politiche (in collaborazione

con Porta Futuro Lazio)

Fielmann incontra gli studenti di Ottica e Optometria

University Day and Job Fair presso il Dipartimento di Giurisprudenza (in collaborazione International Bar Association)

Open Day Corte d'Appello di Roma

Law In Action – Hogan Lovells Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – Chiomenti Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – Portolano Cavallo Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

Law In Action – AIGA (Associazione Italiana Giovani Avvocati) Studio Legale Internazionale incontra gli studenti di Giurisprudenza

“Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio–Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro.

Si evidenzia che nel corso dell'anno 452 studenti si sono avvalsi del servizio di CV- Check, consulenza individuale erogata dagli operatori di Porta Futuro Lazio e finalizzata a revisionare il curriculum, verificando che esso contenga gli elementi di contenuto e normativi necessari per renderlo efficace ed in linea con il profilo professionale.

Nel corso del 2023 Porta Futuro Lazio ha realizzato 201 seminari formativi per i quali si riportano di seguito alcuni degli argomenti trattati: Instagram marketing, Web Writing, Cyber Security, LinkedIn, Performance e OKR, Europrogettazione, Project Management, Il colloquio di selezione, Cv e Video Cv, Problem Solving, Intelligenza Emotiva, il ruolo dell'HR, Corso base ed avanzato di Excel, Web Design, AI base ed avanzato.

Su questa pagina è possibile consultare i servizi erogati da Porta Futuro Lazio Roma Tre - Università Roma Tre (uniroma3.it)

Grazie all'accordo integrativo “Porta Futuro Lazio” sottoscritto in data 14/09/2023 l'Ufficio Job Placement ha implementato i propri servizi specialistici proponendo incontri finalizzati a sviluppare competenze trasversali e soft skills e ad acquisire validi strumenti di supporto all'inserimento lavorativo. Come previsto dall'accordo sono stati messi a disposizione di studenti e laureati il servizio di Colloquio di Orientamento Professionale di secondo livello ed il servizio di Bilancio di Competenze, entrambi i servizi specialistici sono stati erogati da personale altamente qualificato. Grazie alla collaborazione sinergica tra l'Ufficio Job Placement di Ateneo e lo sportello Porta Futuro Lazio di Roma Tre sono stati realizzati 33 laboratori, ognuno dei quali è stato articolato da un minimo di 4 ore ad un massimo di 30 ore realizzate su più giornate per un totale di 159 ore di attività. Alcuni laboratori sono stati ripetuti in molteplici edizioni dando così l'opportunità ad un vasto numero di utenti di prenderne parte. La promozione delle iniziative è stata svolta attraverso la pubblicazione nell'apposita sezione del Career service dedicata alla Formazione professionale e potenziamento dell'occupabilità - Università Roma Tre (uniroma3.it) e attraverso l'inoltro di numerose newsletter indirizzate a studenti e laureati.

Nello specifico sono stati realizzati i seguenti laboratori in presenza:

Fondamentali di Microsoft Excel (8 edizioni, 40 ore)

Microsoft Excel – approfondimento funzioni e formule (4 edizioni, 20 ore)

Articolazione del Curriculum Vitae e lettera di presentazione in lingua inglese (1 edizione, 9 ore)

Laboratori On line, su Microsoft Teams:

Supporto redazione cv e colloquio di selezione in lingua spagnola (1 edizione, 12 ore)

Simulazione del colloquio di selezione in lingua inglese (2 edizioni, tot. 18 ore)

Apprendere a distanza con i Mooc (5 edizioni, tot 25 ore)

Sviluppare competenze strategiche per lo studio e il lavoro" (1 edizione, 19 ore)

Forme di ingresso nel mercato del lavoro: relazioni di lavoro, contratti, trattamenti (1 edizione, 16 ore)

Professionisti di elevata qualificazione si sono resi disponibili ad offrire a studenti e laureati la possibilità di intraprendere percorsi di orientamento professionale di II livello articolati in 3 incontri di un'ora ciascuno per un totale di 145 ore di attività, erogate direttamente dalla sede di PFL Roma Tre.

È stato possibile infine beneficiare del servizio di Bilancio di competenze nell'ambito del quale sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

rafforzamento dell'empowerment individuale nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;

consolidamento di una progettualità matura nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;

miglioramento della conoscenza del mercato del lavoro nel cui orizzonte collocare la progettualità di ciascun partecipante all'attività di Bilancio di competenze.

Le ore complessive dedicate al Bilancio di competenze sono state 184 erogate direttamente dalla sede di PFL Roma Tre."

Link inserito: <https://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il CdS offre agli studenti la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curricolari, il cui scopo è quello di integrare la formazione degli studenti stessi sul piano delle conoscenze e delle esperienze pratiche nel campo del teatro, della musica, della danza, del cinema e delle arti visuali.

Tali attività si espletano attraverso l'impiego delle seguenti strutture e servizi:

Spazi teatrali esterni in convenzione con fondazioni e associazioni culturali

Il CdS stipula, nel corso dell'anno accademico, accordi e convenzioni con fondazioni e associazioni proprietarie o affittuarie di spazi attrezzati polifunzionali, utili alle attività dei corsi di studio DAMS e per ogni altra iniziativa di carattere artistico-culturale idonea a integrare i percorsi formativi degli studenti.

In particolare, il Teatro Palladium è sede di seminari e laboratori pratici, curricolari ed extra-curricolari, spettacoli, incontri con personalità del mondo del teatro, della musica, del cinema, della danza.

Gli studenti possono richiedere di usufruire dello spazio per loro iniziative di carattere artistico-culturale, utilizzando l'apposito modulo, da spedire via posta elettronica all'attenzione del Coordinatore didattico.

Centro Produzione Audiovisivi

Il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è un centro che ha come obiettivo

15/05/2025

primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori.

Il Centro è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo.

L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori e realizzatori.

Gli studenti hanno la possibilità di proporre propri progetti da realizzare in collaborazione con il Centro, nell'ambito di attività organizzate dal CdS.

Roma Tre Radio

Roma Tre Radio è una radio universitaria direttamente collegata ai corsi di studi DAMS e Scienze della Comunicazione. News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane.

Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze, cui gli studenti possono partecipare attivamente attraverso la presenza e il lavoro in studio.

Roma Tre Jazz Band

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo è composto principalmente da strumentisti del DAMS, a cui si uniscono musicisti iscritti ad altri corsi di laurea dell'ateneo.

La Band si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti i giovani interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere.

Link inserito: <https://teatropalladium.uniroma3.it/>



QUADRO B6

Opinioni studenti

13/09/2024

I dati relativi alla valutazione della didattica del Corso in DAMS (L-3) restituiscono un livello di soddisfazione molto buono, con valori allineati o in lieve miglioramento rispetto all'anno precedente, e comunque sostanzialmente in linea con le medie dipartimentali e di Ateneo.

Sintetizziamo i risultati sommando le percentuali dei "decisamente sì" e quelle dei "più sì che no". Dalla somma di tali percentuali risulta che un alto numero di studenti frequentanti ritiene sufficienti le proprie conoscenze preliminari (83,78%), proporzionato il carico di studio (87,81%), adeguato il materiale didattico (92,87%), chiara la definizione delle modalità d'esame (92,42%), coerenti le lezioni con quanto indicato nel sito (96,16%). Per ciò che riguarda la docenza si segnala un'alta soddisfazione relativa alla reperibilità dei docenti (94,87%) e alla loro capacità di stimolare l'interesse (91,36%) e di esporre in maniera chiara (90,95%). Migliorano le percentuali relative all'adeguatezza delle aule (49,77% "decisamente sì", 40,46% "più sì che no") e ai locali attrezzati per le esercitazioni (24,56% "decisamente sì", 24,85% "più sì che no"; attività non previste nel 45,06% dei casi).

Risultano in lieve crescita le percentuali di interesse per gli argomenti trattati indipendentemente dal modo in cui l'insegnamento è stato svolto (92,58%) e il grado di soddisfazione complessiva per gli insegnamenti (92,31%).

Le valutazioni degli studenti non frequentanti, che sono tali per ragioni prevalentemente lavorative (47%), presentano percentuali leggermente meno alte, e con una tendenza alla prevalenza dei "più sì che no" sui "decisamente sì". Questa tendenza riguarda sostanzialmente tutti i punti, incluse le percentuali di interesse per gli argomenti trattati indipendentemente dal modo in cui il corso è stato svolto e la soddisfazione complessiva.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

I dati AlmaLaurea sul livello di soddisfazione dei laureati (aggiornati al mese di aprile 2024) sono sostanzialmente in linea rispetto alla media nazionale. 12/09/2024

E' alto il grado di soddisfazione complessiva del corso, in lieve flessione rispetto all'anno precedente, con percentuale del 93,1% (ottenuta dalla somma dei "decisamente sì" e "più sì che no", a fronte di una percentuale media nazionale dell'89,1%); ed è sostanzialmente stabile e al di sopra della media nazionale il gradimento del rapporto con i docenti, pari al 93,1% (media nazionale: 91%). Ha ritenuto il carico di studio adeguato rispetto alla durata del corso l'86,9% dei laureati (somma dei "decisamente sì" e "più sì che no", a fronte di una media nazionale pari al 91,4%). Sostanzialmente in linea rispetto all'anno precedente (74,5%) e sopra la media nazionale (69,3%) la percentuale dei laureati che si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso dello stesso Ateneo.

Riguardo all'esperienza sulla spendibilità del titolo nel mercato del lavoro, l'opinione sul rapporto tra progetto formativo e opportunità lavorative è sostanzialmente in linea con le valutazioni medie complessive dei laureati a livello nazionale. Il tasso di occupazione a 1 anno è pari al 27,7% (percentuale media nazionale: 28,2%), e il 21,7% dichiara di utilizzare in misura elevata le competenze acquisite (percentuale media nazionale: 20,3%).

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: AlmaLaurea apr 2024 L-3 DAMS



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

13/09/2024

I dati disponibili sugli avvisi di carriera nel 2023 confermano un progressivo aumento dell'attrattività del CdS, con un passaggio a 887 avvisi a fronte dei 646 del 2022 (e con 646 immatricolati puri nel 2023 a fronte dei 513 nel 2022). Significativo e al di sopra delle medie di area geografica e nazionali anche l'aumento di iscritti al primo anno provenienti da altre regioni (52,8% a fronte del 42% del 2022, iC03). Aumenta e si mantiene al di sopra delle altre medie il numero degli studenti soddisfatti, che si iscriverebbero nuovamente allo stesso corso (71,2% nel 2023).

Quanto all'internazionalizzazione, risulta in aumento la percentuale di cfu conseguiti all'estero dagli studenti regolari (iC10); in aumento significativo le percentuali di laureati in corso che hanno conseguito almeno 12 cfu all'estero (12 su 96, iC11) e di iscritti al primo anno che hanno conseguito all'estero il precedente titolo (250 su 887, iC12).

La percentuale di cfu conseguiti al I anno sul totale dei cfu da conseguire (iC13) cresce al 48,6%, e la percentuale di studenti che proseguono al secondo anno avendo acquisito almeno 40 cfu al primo cresce nel 2022 al 40,7% (a fronte del 29,8% dell'anno precedente) allineandosi alla media di area geografica (iC16).

Per quanto concerne la percentuale di laureati nel 2023 entro la durata normale del corso (iC02), il dato è sostanzialmente in linea con quello dell'anno precedente ma ancora al di sotto della media dell'area geografica; in aumento più marcato la percentuale di laureati entro un anno oltre la normale durata del corso (iC02bis). Stando all'indicatore iC22, la percentuale di immatricolati che si laureano entro la normale durata del corso è pari al 13,9%, al di sotto delle medie di area geografica e degli atenei non telematici. Diminuisce, tendendo ad allinearsi alle medie di area e degli atenei non telematici, la percentuale di abbandoni secondo l'indicatore iC24 (38,2% nel 2022).

In lieve diminuzione, ma in linea con le medie di area geografica e degli atenei non telematici, le percentuali relative ai laureati occupati a un anno dal conseguimento del titolo secondo gli indicatori iC06 e iC06bis; in crescita, e al di sopra delle medie, la percentuale di cui all'indicatore iC06ter. L'andamento degli ultimi anni si mantiene comunque oscillante.

Link inserito: <http://>



QUADRO C2

Efficacia Esterna

13/09/2024

L'ingresso nel mercato del lavoro per i laureati di questo corso segue la logica di una continua interrelazione tra esperienza di studio e formazione professionale. Nel 2023 i valori degli indicatori sull'occupazione post-laurea indicati da AlmaLaurea sono stabili benché migliorabili, a testimonianza dell'impegno profuso dal CdS nella tessitura delle relazioni con il mondo del lavoro.

Le percentuali di laureati occupati nel 2023 che hanno iniziato a lavorare entro un anno dal conseguimento del titolo nel 2022 è del 44,2% degli intervistati. Tra le caratteristiche del lavoro si segnalano le professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione e le professioni tecniche, in particolare nel settore privato (84,6% laureati da 1 anno), molto più che nel pubblico (13,5% laureati da 1 anno). Tra i rami di attività si segnalano i settori 'Commercio' e 'Trasporti, pubblicità, comunicazioni', con area geografica prevalente nel centro Italia (92,3%).

Il 75% dei laureati che proseguono il lavoro iniziato prima del conseguimento del titolo segnalano in particolare miglioramenti dal punto di vista delle competenze professionali (75% dei laureati entro un anno). Diminuisce la percentuale dei laureati entro 1 anno dal conseguimento che utilizzano le competenze acquisite in misura elevata (15,4%). La valutazione dell'efficacia è buona ma migliorabile e corrisponde, sommando i giudizi "Molto efficace/Efficace" e "Abbastanza efficace", al 48,1% (laureati da 1 anno).

Il dato relativo all'iscrizione dei laureati a un CdS magistrale attesta un buon collegamento del CdS triennale ai cicli di studio successivi (il 60,3% dei laureati risulta essersi iscritto a un corso di laurea di secondo livello, prevalentemente per migliorare la propria formazione e per aumentare le possibilità di trovare lavoro).

Corrisponde al 28,4% la percentuale di coloro che hanno partecipato ad attività di formazione post-laurea in formazione professionale, master, stage aziendali.

Link inserito: <http://>



QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

La ricognizione delle opinioni delle numerose istituzioni e aziende che hanno realizzato, con varia modalità e frequenza, tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente positiva delle capacità di intervento e dell'apporto degli studenti. Positive specialmente le valutazioni per i periodi di tirocinio prestati nell'organizzazione di festival, eventi e spettacoli.

13/09/2024

Il raggio degli enti coinvolti è molto ampio e comprende: case di produzione e distribuzione cinematografica, istituzioni teatrali e musicali, aggregazione a iniziative di ricerca del Dipartimento, catalogazione di fondi, strutture organizzative di convegni e festival di cinema e spettacolo dal vivo, anche di grande rilevanza nazionale. In molti casi il feedback positivo si concretizza nel rinnovo dei rapporti di tirocinio.

Tra le altre convergenze con enti pubblici va segnalata anche la prosecuzione della collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma e delle iniziative promosse con l'Assessorato alle Politiche Culturali di Roma Capitale.

Il CdS ha attivato anche stipule di accordi ad hoc proposti preventivamente dagli studenti (la cui coerenza con gli obiettivi formativi del corso di studio è preventivamente sottoposta all'approvazione del Collegio didattico). Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curricolari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro, con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurricolari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Si sottolineano in particolare le attività di tirocinio condotte in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che negli ultimi anni hanno permesso a circa 10 studenti per ciascun anno accademico di professionalizzarsi nella gestione, produzione e comunicazione delle attività teatrali e dello spettacolo.

Link inserito: <http://>



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

31/05/2024

La struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in relazione al Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) sono illustrate nel Manuale della Qualità, in cui sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, nonché i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Descrizione link: Manuale della Qualità

Link inserito: <https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/manuale-della-qualita/>



QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

17/05/2024

1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura delle Schede di Monitoraggio, stesura dei Rapporti di Riesame ciclico;
- c) Commissioni Didattiche: stesura della Relazione sulle Opinioni degli Studenti e stesura della Relazione sulle azioni per il miglioramento della qualità della didattica;
- d) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a), b) e c).

2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici;
- c) questionari di customer satisfaction;
- d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA);
- e) Relazione del Nucleo di Valutazione;
- f) Indicatori AlmaLaurea e ANVUR.

3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Si prevedono incontri periodici tra Presidio di Qualità, il Nucleo di Valutazione e le Commissioni Didattiche/Gruppi di Riesame.

4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le Schede di Monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nelle Schede di Monitoraggio e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.).

Link inserito: <https://filosofiacomunicazionepettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-ag/>



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

24/04/2024

La programmazione dei lavori e la definizione delle principali tempistiche per le attività di gestione dei corsi di studio e per l'assicurazione della qualità sono ogni anno deliberate dal Senato Accademico, ai sensi del Regolamento didattico di Ateneo, su proposta degli uffici e del Presidio della Qualità.

La definizione di tale programma è correlata alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dal pertinente provvedimento ministeriale, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR.

Pertanto, per l'anno accademico di riferimento, si opera secondo le modalità e tempistiche definite nel documento qui allegato.

Ulteriori modalità e tempistiche di gestione del corso di studio, specificamente individuate per il funzionamento del corso stesso, sono indicate nel Regolamento didattico del corso, consultabile tramite il link riportato qui di seguito.

Descrizione link: Regolamento didattico del corso

Link inserito: <https://filosofiacomunicazionepettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Calendarizzazione attività offerta formativa



QUADRO D4

Riesame annuale

08/04/2021

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle

relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.



QUADRO D5

Progettazione del CdS

29/05/2024

Per l'anno accademico 2020-2021 sono state predisposte significative modifiche dell'ordinamento e del regolamento didattico del CdS, a seguito delle indicazioni provenienti dalle commissioni preposte all'esame della qualità del CdS stesso. L'offerta formativa è stata ulteriormente arricchita con insegnamenti nei settori di ING-IND/11 e IUS/01. La progettazione dei laboratori ha avuto esiti positivi e conferme della collaborazione con istituzioni locali e nazionali. La tendenza delle iscrizioni è positiva e incoraggia a confermare la struttura attuale dei corsi.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi tre percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Nome del corso in inglese	DAMS - Studies in Performing Arts
Classe	L-3 R - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams/
Tasse	https://portalestudente.uniroma3.it/tasse/tasse/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Docenti di altre Università



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CAROCCI Enrico
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Dipartimento Legge 240)



Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	RFNMTR67L51L219P	ARFINI	Maria Teresa	L-ART/07	10/C1	PA	1	
2.	CNQMTT87E16D969P	CINQUEGRANI	Mattia	L-ART/06	10/C1	RD	1	
3.	CNSLDI75E67M082G	CONSALES	Ilde	L-FIL-LET/12	10/F3	PO	1	
4.	DNGPLA56M19D612H	D'ANGELO	Paolo	M-FIL/04	11/C4	PO	1	
5.	DFRLRD69R28H501L	DE FRANCESCHI	Leonardo	L-ART/06	10/C1	PA	1	
6.	DPSLNT82R46B180M	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	L-ART/06	10/C1	PA	1	
7.	DTZRFL83L58C632J	DI TIZIO	Raffaella	L-ART/05	10/C1	RD	1	
8.	GMBLSI86A52H501K	GIOMBINI	Lisa	M-FIL/04	11/C4	RD	1	
9.	GGGMTT80T03G687L	GIUGGIOLI	Matteo	L-ART/07	10/C1	PA	1	
10.	LCHLIA78A61H501B	LUCHETTI	Lia	SPS/07	14/C1	RD	1	
11.	MGRVLR57A10H501N	MAGRELLI	Valerio	L-LIN/03	10/H1	PO	1	

12.	MRNSNT75S44H501X	MARENZI	Samantha	L-ART/05	10/C1	PA	1
13.	MNNGCR65M07H501Y	MONINA	Giancarlo	M-STO/04	11/A3	PO	1
14.	NVRSRA82B49Z131T	NAVARRO LALANDA	Sara	L-ART/07	10/C1	PA	1
15.	PRGSFN57P58A461L	PARIGI	Stefania	L-ART/06	10/C1	PO	1
16.	PRNVLS75L69H501A	PERNIOLA	Ivelise	L-ART/06	10/C1	PO	1
17.	PRRMRT77C68H501L	PERROTTA	Marta	L-ART/06	10/C1	PA	1
18.	RVSGCM81E18H501D	RAVESI	Giacomo	L-ART/06	10/C1	PA	1
19.	SCHMLL56C51A662J	SCHINO	Mirella	L-ART/05	10/C1	PO	1
20.	SFOGRL84H21C351F	SOFIA	Gabriele	L-ART/05	10/C1	PA	1
21.	STLMSS91D44G942Z	STOLFI	Melissa	SPS/08	14/C2	RD	1
22.	TTONLS65C54F205L	TOTA	Anna Lisa	SPS/08	14/C2	PO	1
23.	VCCGNN63P15F839J	VACCA	Giovanni	L-ART/08	10/C1	PA	1

 Segnalazioni non vincolanti ai fini della verifica ex-ante:

- Numero totale docenti inserito: 23 minore di quanti necessari: 25

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Cocchia	David		
De Matteis	Marta		
Lehmann	Lukas Murat		
Pasquini	Edoardo		
Ragno	Chiara		
Tonini	Federico		
Tartacca	Luna		

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Aversano	Luca
Carocci	Enrico
De Matteis	Stefano
Ferretti	Elisabetta
Ragno	Chiara
Sofia	Gabriele

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
SOFIA	Gabriele		Docente di ruolo
PERNIOLA	Ivelise		Docente di ruolo
UGENTI	Elio		Docente di ruolo
DE PASCALIS	Ilaria Antonella		Docente di ruolo
RAVESI	Giacomo		Docente di ruolo
LUCHETTI	Lia		Docente di ruolo
CINQUEGRANI	Mattia		Docente di ruolo
GIUGGIOLI	Matteo		Docente di ruolo
DE FRANCESCHI	Leonardo		Docente di ruolo
MARMO	Lorenzo		Docente di ruolo

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede: 058091 - ROMA
via Ostiense, 139 - 00154 Roma

Data di inizio dell'attività didattica 02/10/2025

Studenti previsti 580

Segnalazione

L'utenza prevista è minore del minimo di studenti (701) nei due anni precedenti

Eventuali Curriculum

Teatro, danza 107621^2008^107621-6^1072

Cinema, televisione e nuovi media 107621^2008^107621-5^1072

Nuove professioni dell'audiovisivo 107621^2008^107621-7^1072

Musica 107621^2008^107621-8^1072

Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
PERNIOLA	Ivelise	PRNVLS75L69H501A	
SCHINO	Mirella	SCHMLL56C51A662J	
STOLFI	Melissa	STLMSS91D44G942Z	
MAGRELLI	Valerio	MGRVLR57A10H501N	
MARENZI	Samantha	MRNSNT75S44H501X	
ARFINI	Maria Teresa	RFNMTR67L51L219P	
DI TIZIO	Raffaella	DTZRFL83L58C632J	
TOTA	Anna Lisa	TTONLS65C54F205L	
CINQUEGRANI	Mattia	CNQMTT87E16D969P	
DE FRANCESCHI	Leonardo	DFRLRD69R28H501L	

D'ANGELO	Paolo	DNGPLA56M19D612H	
RAVESI	Giacomo	RVSGCM81E18H501D	
SOFIA	Gabriele	SFOGRL84H21C351F	
VACCA	Giovanni	VCCGNN63P15F839J	
DE PASCALIS	Ilaria Antonella	DPSLNT82R46B180M	
GIOMBINI	Lisa	GMBLSI86A52H501K	
PERROTTA	Marta	PRRMRT77C68H501L	
NAVARRO LALANDA	Sara	NVRSRA82B49Z131T	
CONSALES	Ilde	CNSLDI75E67M082G	
GIUGGIOLI	Matteo	GGGMTT80T03G687L	
MONINA	Giancarlo	MNNGCR65M07H501Y	
LUCHETTI	Lia	LCHLIA78A61H501B	
PARIGI	Stefania	PRGSFN57P58A461L	

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
Figure specialistiche del settore non indicate		

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
SOFIA	Gabriele	
PERNIOLA	Ivelise	
UGENTI	Elio	
DE PASCALIS	Ilaria Antonella	
RAVESI	Giacomo	
LUCHETTI	Lia	
CINQUEGRANI	Mattia	
GIUGGIOLI	Matteo	
DE FRANCESCHI	Leonardo	
MARMO	Lorenzo	



Altre Informazioni



R^{ad}

Codice interno all'ateneo del corso	107621^2008^PDS0-2008^1072	
Massimo numero di crediti riconoscibili	48	max 48 CFU, da DM 931 del 4 luglio 2024

Numero del gruppo di affinità 1



Date delibere di riferimento



R^{ad}

Data di approvazione della struttura didattica	23/01/2020
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009 - 12/06/2019
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive, sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità) che ai fini della prosecuzione degli studi, la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso. Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

Linee guida ANVUR

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{ad}



Certificazione sul materiale didattico e servizi offerti [corsi telematici]

R^{ad}



Offerta didattica erogata

	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2025	A72508695	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	42
2		2025	A72508803	CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	42
3		2025	A72508785	CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Giacomo RAVESI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	30
4		2025	A72508706	CINEMA ITALIANO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Stefania PARIGI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	80
5		2025	A72508707	CINEMA ITALIANO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Christian UVA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/06	80
6		2025	A72508801	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Ivelise PERNIOLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
7		2025	A72508703	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Marta PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
8		2025	A72508674	CULTURE TEATRALI COMPARATE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Valentina VENTURINI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	40
9		2025	A72508790	Cinema e paesaggio <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Mattia CINQUEGRANI <i>Ricercatore a t.d.</i>	L-ART/06	30

- t.pieno (art. 24
c.3-a L. 240/10)

10	2025	A72512110	Diritto privato per la musica e lo spettacolo <i>semestrale</i>	IUS/01	Francesco LONGOBUCCO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	IUS/01	30
11	2025	A72508688	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Enrico CAROCCI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/06	42
12	2025	A72508720	ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Docente di riferimento Lisa GIOMBINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-FIL/04	30
13	2025	A72508705	Estetica <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Docente di riferimento Paolo D'ANGELO <i>Professore Ordinario</i>	M-FIL/04	40
14	2025	A72508735	Estetica musicale: Musica e Emozioni <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Docente di riferimento Lisa GIOMBINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-FIL/04	30
15	2025	A72508733	FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Giacomo RAVESI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
16	2025	A72508723	FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Elio UGENTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	78
17	2025	A72508802	Fisica del suono e della luce <i>semestrale</i>	ING-IND/11	Maria Claudia GUATTARI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ING-IND/11	36
18	2025	A72512061	Fondamenti della comunicazione musicale <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Sara NAVARRO LALANDA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	30
19	2025	A72508804	GENDER E MEDIA <i>semestrale</i>	SPS/08	Antonietta DE FEO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/08	30
20	2025	A72508686	ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raimondo GUARINO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/05	40

21	2025	A72512426	IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 (modulo di IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE) <i>semestrale</i>	0	Docente di riferimento Matteo GIUGGIOLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/07	3
22	2025	A72512426	IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 (modulo di IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE) <i>semestrale</i>	0	Docente di riferimento Samantha MARENZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/05	3
23	2025	A72512426	IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 (modulo di IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE) <i>semestrale</i>	0	Elio UGENTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/06	5
24	2025	A72508698	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente non specificato		36
25	2025	A72508697	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <i>semestrale</i>	L-ART/06	Lorenzo MARMO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/06	40
26	2025	A72508764	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		36
27	2025	A72508765	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		36
28	2025	A72508766	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		36
29	2025	A72512148	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente non specificato		36
30	2025	A72508797	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente non specificato		36
31	2025	A72508753	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato		36
32	2025	A72508798	LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente non specificato		36
33	2025	A72508823	LABORATORIO DI EDITING DIGITALE	L-ART/06	Docente non specificato		36

semestrale							
34	2025	A72508794	LABORATORIO DI FILMMAKING 1 semestrale	L-ART/06	Docente non specificato		36
35	2025	A72508813	LABORATORIO DI FILMMAKING 2 semestrale	L-ART/06	Docente non specificato		36
36	2025	A72508795	LABORATORIO DI FILMMAKING 3 semestrale	L-ART/06	Docente non specificato		36
37	2025	A72508814	LABORATORIO DI FILMMAKING 4 semestrale	L-ART/06	Docente non specificato		36
38	2025	A72508779	LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE semestrale	L-ART/06	Docente di riferimento Marta PERROTTA Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	36
39	2025	A72508782	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA semestrale	L-ART/06	Docente non specificato		36
40	2025	A72508781	LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO semestrale	L-ART/06	Docente non specificato		36
41	2025	A72508827	LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO semestrale	L-ART/07	Docente non specificato		36
42	2025	A72508780	LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 semestrale	L-ART/06	Docente non specificato		36
43	2025	A72508828	LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB semestrale	L-ART/07	Docente non specificato		36
44	2025	A72512113	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI semestrale	L-ART/07	Docente di riferimento Sara NAVARRO LALANDA Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/07	30
45	2025	A72508737	LETTERATURA FRANCESE semestrale	L-LIN/03	Docente di riferimento Valerio MAGRELLI Professore Ordinario (L. 240/10)	L-LIN/03	40
46	2025	A72508682	LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E	L-ART/05	Docente di riferimento Raffaella DI	L-ART/05	36

CONTEMPORANEA semestrale					TIZIO Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)		
47	2025	A72512116	Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale semestrale	ING-IND/11	Maria Claudia GUATTARI Professore Associato (L. 240/10)	ING- IND/11	40
48	2025	A72508796	Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 semestrale	L-ART/06	Docente non specificato		36
49	2025	A72512112	MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI semestrale	L-ART/08	Docente di riferimento Giovanni VACCA Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/08	30
50	2025	A72508789	METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE semestrale	SPS/08	Antonietta DE FEO Professore Associato (L. 240/10)	SPS/08	30
51	2025	A72508671	MODELLI GESTIONALI DI TEATRO semestrale	SECS-P/10	Docente non specificato		36
52	2025	A72508799	Management dei network televisivi e delle piattaforme digitali semestrale	SECS-P/08	Docente non specificato		36
53	2025	A72512077	Marketing delle esperienze culturali semestrale	SECS-P/08	Docente non specificato		40
54	2025	A72512038	Marketing per le industrie musicali semestrale	SECS-P/08	Docente non specificato		40
55	2025	A72512059	Musica e immagine semestrale	L-ART/07	Docente di riferimento Matteo GIUGGIOLI Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/07	40
56	2025	A72508717	NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE semestrale	L-ART/06	Docente di riferimento Ilaria Antonella DE PASCALIS Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/06	36
57	2025	A72508784	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA semestrale	SECS-P/10	Docente non specificato		36
58	2025	A72508826	PEDAGOGIA DELLA	M-PED/01	Lavinia BIANCHI	M-	36

COMUNICAZIONE semestrale					Professore Associato (L. 240/10)	PED/01	
59	2025	A72508675	PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO semestrale	SECS-P/10	Docente non specificato		36
60	2025	A72508774	Produzione dello spazio e culture della performance semestrale	L-ART/05	Raimondo GUARINO Professore Ordinario	L- ART/05	30
61	2025	A72508812	SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO semestrale	SPS/08	Edoardo NOVELLI Professore Ordinario (L. 240/10)	SPS/08	40
62	2025	A72508690	SOCIOLOGIA DEI MEDIA semestrale	SPS/08	Docente di riferimento Melissa STOLFI Ricercatore a t.d.- t.pieno (L. 79/2022)	SPS/08	40
63	2025	A72508689	SOCIOLOGIA DEI MEDIA semestrale	SPS/08	Edoardo NOVELLI Professore Ordinario (L. 240/10)	SPS/08	40
64	2025	A72508699	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE semestrale	SPS/08	Docente di riferimento Anna Lisa TOTA Professore Ordinario	SPS/08	30
65	2025	A72508700	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE semestrale	SPS/08	Antonietta DE FEO Professore Associato (L. 240/10)	SPS/08	30
66	2025	A72508732	SOCIOLOGIA DELLA MODA semestrale	SPS/07	Docente di riferimento Lia LUCHETTI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	SPS/07	30
67	2025	A72508693	STORIA CONTEMPORANEA semestrale	M-STO/04	Docente di riferimento Giancarlo MONINA Professore Ordinario (L. 240/10)	M- STO/04	40
68	2025	A72508694	STORIA CONTEMPORANEA semestrale	M-STO/04	Antonio SCORNAJENGHI Professore Associato (L. 240/10)	M- STO/04	40
69	2025	A72508691	STORIA DEL CINEMA semestrale	L-ART/06	Docente di riferimento Leonardo DE FRANCESCHI Professore	L- ART/06	80

Associato (L.
240/10)

70	2025	A72508692	STORIA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Ivelise PERNIOLA Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/06	80
71	2025	A72512057	STORIA DEL MELODRAMMA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Luca AVERSANO Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/07	30
72	2025	A72508701	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Lara CONTE Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	40
73	2025	A72508768	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento Ilde CONSALES Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL- LET/12	36
74	2025	A72512060	STORIA DELLA MUSICA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Luca AVERSANO Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/07	36
75	2025	A72512058	STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Maria Teresa ARFINI Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/07	60
76	2025	A72508809	STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento Giancarlo MONINA Professore Ordinario (L. 240/10)	M- STO/04	36
77	2025	A72508683	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Gabriele SOFIA Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/05	40
78	2025	A72508673	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Gabriele SOFIA Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/05	40
79	2025	A72508810	STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Leonardo DE FRANCESCHI Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/06	40

80	2025	A72508684	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Samantha MARENZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/05	60
81	2025	A72508685	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Mirella SCHINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L- ART/05	60
82	2025	A72512062	TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC <i>semestrale</i>	L-ART/08	Docente di riferimento Giovanni VACCA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/08	30
83	2025	A72508778	TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Valentina VENTURINI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L- ART/05	40
84	2025	A72512002	antropologia teatrale <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Docente non specificato		36
ore totali							3227

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica

PRINCIPALE

**Curriculum: Teatro, danza**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale 	18	12	6 - 12
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale 			
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale 			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ STORIA CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl 	12	6	6 - 12
Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl 	12	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)				
Totale attività di Base			24	24 - 42

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ antropologia teatrale (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 12
Discipline storico-artistiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale	18	6	6 - 12
Discipline linguistiche		0	-	0 - 6
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ CULTURE TEATRALI COMPARATE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl ↳ TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl ↳ ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl ↳ STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	102	72	48 - 72

	L-ART/07 Musicologia e storia della musica ↳ <i>STORIA DEL MELODRAMMA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> 			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)				
Totale attività caratterizzanti			84	66 - 102

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-LIN/05 Letteratura spagnola	30	18	18 - 24 min 18
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
	L-LIN/21 Slavistica			
	M-FIL/04 Estetica			
	↳ <i>Estetica musicale: Musica e Emozioni (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	↳ <i>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
	↳ <i>Marketing delle esperienze culturali (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	↳ <i>MODELLI GESTIONALI DI TEATRO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			

Totale attività Affini			18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		18	12 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	24	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		54	36 - 72

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Teatro, danza</i>:	180	144 - 240

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
	PRINCIPALE		

Curriculum: Cinema, televisione e nuovi media

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline		18	6	6 -

linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			12
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 12
Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	24	12	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)				
Totale attività di Base			24	24 - 42

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica ↳ <i>Estetica (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Discipline storico-		6	6	6 -

artistiche	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			12
Discipline linguistiche		0	-	0 - 6
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>CINEMA ITALIANO (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>CINEMA ITALIANO (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-ART/07 Musicologia e storia della musica ↳ <i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	120	72	48 - 72
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)				
Totale attività caratterizzanti		84		66 - 102

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale	42	18	18 - 24 min 18
	↳ Fisica del suono e della luce (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			
	↳ LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-FIL/01 Filosofia teoretica			
	↳ FILOSOFIA DELLA LETTERATURA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
	↳ Management dei network televisivi e delle piattaforme digitali (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ Marketing delle esperienze culturali (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	↳ ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
	↳ METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
Totale attività Affini			18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		18	12 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	

Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	24	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		54	36 - 72

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Cinema, televisione e nuovi media</i>:	180	144 - 240

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
	PRINCIPALE		

Curriculum: Nuove professioni dell'audiovisivo

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea			
	↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			

Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	24	12	6 - 18
	↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)				
Totale attività di Base			24	24 - 42

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio- antropologiche	M-FIL/04 Estetica	6	6	6 - 12
	↳ <i>ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline storico- artistiche	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	6	6 - 12
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline linguistiche		0	-	0 - 6
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	84	72	48 - 72
	↳ <i>STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			

↳ <i>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳ <i>Musica e immagine (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
L-ART/08 Etnomusicologia			
↳ <i>MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)			
Totale attività caratterizzanti			84
			66 - 102

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale	24	18	18 - 24 min 18
	↳ PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
	↳ Marketing delle esperienze culturali (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	↳ ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SPS/07 Sociologia generale			
↳ SOCIOLOGIA DELLA MODA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl				
Totale attività Affini			18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		18	12 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	24	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		54	36 - 72

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Nuove professioni dell'audiovisivo*:

180

144 - 240

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
	PRINCIPALE		

Curriculum: Musica

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	12	6	6 - 12
	 <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 12
Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese ↳ <i>Marketing per le industrie musicali (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	12	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)				
Totale attività di Base			24	24 - 42

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica ↳ <i>Estetica musicale: Musica e Emozioni (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Discipline storico-artistiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	6	6 - 12

	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
Discipline linguistiche		0	0	0 - 6			
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	96	72	48 - 72			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>						
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica ↳ <i>STORIA DEL MELODRAMMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>Musica e immagine (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>Fondamenti della comunicazione musicale (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>						
	L-ART/08 Etnomusicologia ↳ <i>TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>						
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)						
Totale attività caratterizzanti		84	66 - 102				

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad

Attività formative affini o integrative	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale	24	18	18 - 24 min 18
	↳ <i>Fisica del suono e della luce (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	IUS/01 Diritto privato			
	↳ <i>Diritto privato per la musica e lo spettacolo (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
	↳ <i>MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	↳ <i>PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Totale attività Affini			18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		18	12 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	24	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		54	36 - 72

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Musica</i>:	180	144 - 240

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica

PRINCIPALE



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività di base R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 Letteratura francese	6	12	-
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale			
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	SECS-P/12 Storia economica	6	12	-
Discipline sociologiche, psico-pedagogiche, economico-aziendali	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese			
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 24:		-		
Totale Attività di Base		24 - 42		



ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	M-FIL/04 Estetica			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	6	12	-
	SPS/07 Sociologia generale			
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	12	-
Discipline linguistiche	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
	L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	0	6	-
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento			
	ICAR/18 Storia dell'architettura			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	48	72	24
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 66:		-		



Attività affini

R^aD

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	18	24	18
Totale Attività Affini			18 - 24



Altre attività

R^aD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	0	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	0
	Abilità informatiche e telematiche	0	0
	Tirocini formativi e di orientamento	0	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	18	30

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali

- -

Totale Altre Attività

36 - 72



Riepilogo CFU

R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Range CFU totali del corso

144 - 240



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^aD

La revisione ordinamentale viene richiesta anzitutto sulla base delle indicazioni presenti del Gruppo di Riesame del CdS, per aggiornare ulteriormente l'ordinamento alla luce delle nuove condizioni del mercato del lavoro, e tenendo conto delle competenze multidisciplinari utili all'ingresso degli studenti nel mondo del lavoro.



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^aD



Note relative alle attività di base

R^aD

Si propone di aggiungere al ventaglio delle attività di base i s.s.d. SECS-P/08 ('Economia e gestione delle imprese') e SECS-P/10 ('Organizzazione aziendale'). La modifica è motivata dall'opportunità di ampliare la rilevanza delle discipline ed estendere gli orizzonti culturali e formativi degli studenti del corso, in direzione di una più approfondita conoscenza di temi, strumenti e questioni relative all'organizzazione e gestione d'impresa nell'ambito dello spettacolo e dei media.



Note relative alle attività caratterizzanti

R^aD

Si propone di integrare la sezione delle attività caratterizzanti con l'aggiunta dell'ambito delle Discipline linguistiche, con il s.s.d. L-LIN/07 'Lingua e traduzione – lingua spagnola'. La modifica è motivata dall'opportunità di ampliare l'offerta formativa in direzione dello sviluppo delle competenze linguistiche, anche in considerazione delle esigenze poste dal mercato del lavoro.

Al fine di ampliare la natura multidisciplinare dell'offerta, inoltre, si propone di integrare la sezione delle Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche con il s.s.d. SPS/07 'Sociologia generale', pure rilevante in vista delle possibilità offerte dal mercato del lavoro.



Note relative alle altre attività

R^aD

L'ampio numero di cfu a scelta dello studente è finalizzato a favorire la personalizzazione dei percorsi formativi, con particolare riguardo alla acquisizione di competenze disciplinari funzionali alla preparazione per la laurea magistrale o per gli sbocchi professionali.

Il regolamento didattico del corso garantirà la piena libertà dello studente nella scelta fra le attività formative disciplinari attivate, nel rispetto delle indicazioni contenute nei decreti ministeriali e nel Regolamento di Ateneo. Si mantengono pertanto range e numero di crediti indicati nell'ultima modifica ordinamentale.