

OFFERTA DIDATTICA MAGISTRALE DAMS 2025/2026

II SEMESTRE

DENOMINAZIONE CORSO	DOCENTE
Abilità linguistiche (lingua inglese)	Da definire
Analisi e didattica dell'interpretazione musicale	AVERSANO
Arte e musica del XX secolo	CONTE
Cinema etnografico	CINQUEGRANI
Comunicazione politica	NOVELLI
Cultura teatrale e cultura letteraria	DI TIZIO
Culture musicali digitali	GIUGGIOLI
Danza e media	MARENZI
Didattica del cinema e dell'audiovisivo 1	UGENTI
Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2	RAVESI
Didattica musicale interculturale	SANTINI
Laboratorio di concertazione e direzione di coro	TONSINI
Laboratorio di content creation	SIDONI
Laboratorio di danza contemporanea	BURRAFATO
Laboratorio di critica teatrale	AUDINO
Marketing digitale	TASSIELLO
Media	STOLFI
Metodologia dell'analisi musicale	ARFINI
Problemi di storiografia dello spettacolo	VENTURINI
Sociologia della musica	TOTA
Sociologia dell'arte	TOTA
Teorie del cinema e del film	MARMO
Teorie e pratiche del lavoro teatrale	SCHINO
Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec.)	MARENZI
Territori e organizzazione del teatro	ARGANO