CICLO DI MASTERCLASS – “DOCUMENTARE LA PACE”

Docente proponente prof.ssa Ivelise Perniola, con la collaborazione del dott. Christian Carmosino

Il RIDF - Rome International Documentary Festival propone anche per l'edizione 2025, un ciclo di Masterclass aperte al pubblico e a ingresso gratuito presso le aule del DAMS dell'Università Roma Tre e del dipartimento SARAS dell'Università di Roma la Sapienza. Questi incontri vogliono essere spazi di approfondimento tecnico e metodologico, ma anche luoghi di riflessione critica, dedicati agli strumenti, ai linguaggi e alle responsabilità che il cinema documentario mette in gioco nel raccontare il mondo.

Le Masterclass 2025 interrogano il ruolo del documentarista in tempi segnati da conflitti, disuguaglianze e tensioni globali, esplorando modalità narrative che costruiscono ponti, restituiscono complessità e promuovono forme di convivenza e giustizia sociale.

Le Masterclass si inseriscono nel progetto "Documentare la Pace", assegnatario del bando del Comune di Roma "Sementi 2025", che prevede un concorso rivolto ai giovani under24 di scrittura di brevi documentari incentrati sulla cultura della pace. I ragazzi finalisti potranno accedere a un percorso formativo personalizzato e a un premio in denaro di 2000 euro per il vincitore, che verrà assegnato nella serata finale l'8 novembre presso l'Aula Magna della RUFA nella sede di Via degli Ausoni 7.

PROGRAMMA

3 novembre - Ore 10:00 - 14:00 aula 6 DAMS UNIVERSITA' ROMA TRE

MASTERCLASS: "L'atto del filmare come tessitura della relazione - L'architettura della fiducia: il cammino delle donne nella ricostruzione post genocidio in Ruanda.

RELATRICE: **Sabrina Varani**

5 novembre - Ore 14:00 - 18:00 aula 6 DAMS UNIVERSITA' ROMA TRE

MASTERCLASS: "Il montaggio come gesto etico: conflitti, empatia e riconciliazioni"

RELATORE: **Beppe Leonetti**

6 novembre - Ore 09:00 - 12:00 aula Magna EDIFICIO MARCO POLO SARAS - SARAS SAPIENZA

MASTERCLASS: "Filmare la pace: immagini contro la retorica della guerra"

RELATORI: **Chiara Avesani e Matteo Delbò**

8 novembre - Ore 14 - 20 aula magna RUFA sede Via degli Ausoni 7

Pitch dei progetti finalisti alla presenza di un panel di esperti di relazioni internazionali, produttori cinematografici e professionisti del settore, premiazione e proiezione di 2 short doc a tema *risoluzione dei conflitti*.

I RELATORI:

SABRINA VARANI

Sabrina Varani inizia giovanissima a lavorare sul set come fotografa di scena per poi diventare aiuto operatore e focus puller collaborando per 8 anni con molti importanti direttori di fotografia come Armando Nannuzzi e Vincenzo Marano. Per far crescere la sua professione nel '93 si trasferisce in Francia dove vive e lavora per 4 anni iniziando la sua carriera di direttrice della fotografia, collaborando con molti registi francesi e africani. Tornata in Italia affianca sempre più spesso al lavoro nella finzione quello nel cinema del reale, realizzando la fotografia di film documentari di autori quali Laura Muscardin, Alina Marazzi, Agostino Ferrente, Mario Balsamo, Roland Sejko, Costanza Quatriglio. Nella finzione firma negli ultimi anni la fotografia di *Sembra mio figlio*, *La bambina che non voleva cantare*, *Trafficante di virus* di Costanza Quatriglio, *L'albero* di Sara Petraglia. Realizza in parallelo propri progetti come autrice e regista come i documentari *Negri de Roma* (2002) *Riding for Jesus* (2011), *Pagine nascoste* (2017), oltre a numerosi documentari su commissione su temi sociali e di genere tra cui *Mahila*, *Rwanda, il paese delle donne*, *L'Ottavo Giorno*. Attualmente continua a coltivare entrambi i filoni professionali di documentarista e direttrice della fotografia, oltre ad insegnare in diverse scuole di cinema.

BEPPE LEONETTI

Nato a Torino nel 1977, diplomato in montaggio presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, ha collaborato con Nanni Moretti, montando alcuni dei suoi documentari (*Il diario del caimano*, *L'ultimo campionato*). È uno dei fondatori del Piccolo Cinema a Torino e, assieme a Gabriele Borghi e Pierpaolo Filomeno, uno degli autori del podcast *Montatori Anonimi*. Tra gli ultimi film cui ha collaborato: *EXPERIMENTAL* (2016) di Brecht Debackere, vincitore del Prix du Film sur l'Art al Brussels Art Film Festival, *Stories from the chestnut woods* (2017) di Gregor Božič, vincitore del Premio al miglior film e al miglior montaggio al Festival del Cinema Sloveno 2019, *Don't forget to breathe* (2021), di Martin Turk, Premio al miglior film al Festival del Cinema Sloveno 2020, *Restless* (2023) di Elmar Imanov.

CHIARA AVESANI E MATTEO DELBO'

Chiara Avesani e Matteo Delbò hanno co-diretto i pluripremiati documentari *Erasmus in Gaza*, che racconta la storia del primo studente occidentale in Erasmus nella Striscia di Gaza, e *DON'T COME BACK* (Rai-Artè), la storia di un giovane giornalista di Mosul che torna nella sua città, ridotta in macerie dopo la liberazione dall'ISIS, per creare una radio libera.

Chiara Avesani: giornalista e documentarista, ha lavorato per Rai 3 sia in programmi di giornalismo d'inchiesta come *Presa Diretta* e *Report*, sia in programmi di reportage come *Doc3* e *Fattore Umano*. Come freelance, ha collaborato con Al Jazeera America per i programmi di politica estera *Compass* e *America Tonight*. Per Sky News ha lavorato come corrispondente dall'Iraq, dalle zone di Mosul e Shingal. Nel 2019, ha vinto il premio World Press Photo nella categoria "Short Digital Storytelling" con il cortometraggio *Ghadeer*, che documenta gli sforzi di ricostruzione della società civile irachena dopo la guerra. Per Rai Documentari, ha curato il Biopic su Fabiola Giannotti, direttrice del CERN di Ginevra.

Matteo Delbò: regista e filmmaker, dopo essersi diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, ha vinto il David di Donatello per il miglior cortometraggio con il film *Mona Lisa*. Ha realizzato dirette streaming per il sito del Corriere della sera e ha lavorato come Direttore della Fotografia (DOP) per oltre 30 reportage su tematiche sociali. Con questi lavori, ha vinto il Premio Ilaria Alpi e due Premi Flaiano per il miglior reportage sociale. Ha collaborato con Al Jazeera English per il programma "Witness" e con Sky News come operatore da Mosul, in Iraq. Per la Rai collabora in modo continuativo come DOP per *Report* e *Fattore Umano*, entrambi su Rai 3. Nel 2017, ha lavorato come DOP nel documentario *One More Jump*, che ha vinto, tra gli altri riconoscimenti, il Prix Europa e il PriMed - Festival Internazionale del Documentario e del Reportage Mediterraneo. Nel 2019, con il cortometraggio *Ghadeer*, ha vinto il World Press Photo 2019 nella categoria Short Digital Storytelling.

N.B.

Eventuali variazioni/opzioni al programma saranno comunicate dai docenti responsabili. Si consiglia inoltre di consultare la pagina del sito contenente le informazioni aggiornate: www.ridf.it/doc-la-pace

Modalità d'iscrizione:

Gli studenti interessati dovranno iscriversi inviando un'e-mail a doc-la-pace@ridf.it entro il giorno **31 ottobre 2025**.

Frequenza:

La frequenza è obbligatoria.

Riconoscimento cfu:

Per ottenere i 3 cfu previsti si dovrà consegnare una relazione scritta di almeno 10.000 caratteri sulle attività svolte durante le masterclass, inviandola alla prof.ssa Ivelise Perniola (ivelise.perniola@uniroma3.it) entro il giorno indicato dalla docente.