RAPPORTO DI RIESAME CICLICO
Corso di Laurea in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale (LM-65)

Denominazione del Corso di Studio: Cinema, Televisione e Produzione Multimediale

Codice Corso[1]: 107660

Classe: LM-65

Sede: Via Ostiense, 139

Dipartimento: Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Primo anno accademico di attivazione: 2008-2009

Gruppo di Riesame.

Componenti indispensabili

Prof. Enrico Carocci	(Coordinatore del CdS, responsabile del Riesame)
Prof.ssa Maria Teresa Arfini	(referente Internazionalizzazione)
Prof.ssa Antonietta De Feo	(referente Opinioni degli studenti)
Prof.ssa Ilaria A. De Pascalis	(referente Laboratori e tirocini)
Prof.ssa Sara Navarro Lalanda	(referente Orientamento e Schede insegnamenti)
Prof. Gabriele Sofia	(referente Tutorato)
Prof. Elio Ugenti	(referente Parti interessate)
Dott.ssa Elisabetta Ferretti	(Personale Amministrativo di supporto al CdS)
Sig.ra Antonella Locurcio	(studentessa del CdS)

Sono stati consultati inoltre: prof.ssa Lara Conte (docente del CdS e Presidente Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo); dott.ssa Serena Nicchiarelli (Responsabile segreteria di coordinamento delle attività didattiche del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo); prof. Giacomo Ravesi (docente del CdS e Referente Assicurazione della Qualità didattica del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo).

Il Gruppo di Riesame si è riunito, per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo Rapporto di Riesame, nei giorni:

17 gennaio 2025	Presentazione del Rapporto e organizzazione del lavoro
21 gennaio 2025	Discussione sezione D.CDS.1 e definizione di obiettivi e azioni di miglioramento
24 gennaio 2025	Discussione sezione D.CDS.2 e definizione di obiettivi e azioni di miglioramento
28 gennaio 2025	Discussione sezioni D.CDS.3 e D.CDS.4 e definizione di obiettivi e azioni di miglioramento

Sono stati consultati inoltre rappresentanti di istituzioni o enti esterni individuati quali portatori d'interesse:

24 gennaio 2025	Marco Cocco (Netflix)
28 gennaio 2025	Massimo Galimberti (Anica Academy ETS)
28 gennaio 2025	Daniela D'Uva (Endemol Shine).

Presentato, discusso e approvato dall'organo collegiale periferico responsabile della gestione del Corso di Studio (Commissione Coordinamento Offerta Formativa - FilCoSPe) in data 11/06/2025 e nel Consiglio di Dipartimento del11/06/2025.

Sintesi dell'esito della discussione nell'organo collegiale periferico responsabile della gestione del Corso di Studio:

[1] Il "codice corso" è indicato su GOMP e nel Catalogo dei CdS

Il rapporto è stato discusso nella Commissione Coordimamento Offerta Formativa – FilCoSpe in data 11/06/2025 ore 09:30 in presenza del RAQ per la didattica prof. Ravesi e degli studenti Edoardo Pasquini, Chiara Ragno.

Il Direttore ringrazia i Coordinatori didattici e i Gruppi di Riesame per il lavoro svolto, e invita i Coordinatori a illustrare le sezioni e i contenuti dei Rapporti di Riesame Ciclico. Il prof. Carocci presenta i documenti di sua competenza, anche alla luce delle interlocuzioni avute con il Responsabile per l'Assicurazione della Qualità per la didattica e con i componenti della Commissione per il Coordinamento dell'Offerta formativa. A seguito della discussione, la Commissione condivide pienamente i contenuti del Rapporto.

Sigle utilizzate:

AFAM: Alta Formazione Artistico Musicale

Anvur: Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca

AQ: Assicurazione della Qualità

AVA: Autovalutazione – Valutazione – Accreditamento

BES: Bisogni Educativi Speciali

CAFIS: Centro di Ateneo per la Formazione e lo sviluppo professionale degli Insegnanti della Scuola secondaria

CdS: Corso di studio

Cfu: Credito Formativo Universitario

CLA: Centro Linguistico di Ateneo

CPDS: Commissione Paritetica Docenti Studenti

DSA: Disturbi Specifici di Apprendimento

FilCoSpe: Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

GdR: Gruppo di Riesame

NdV: Nucleo di Valutazione

OFA: Obblighi Formativi Aggiuntivi

Opis: Rilevamento sull'Opinione degli Studenti

PCTO: Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

PdS: Piano di Studi

PeF: Percorsi Formativi

POT: Piani di Orientamento e Tutorato

PQA: Presidio della Qualità di Ateneo

PUP: Polo Universitario Penitenziario

RRC: Rapporto di Riesame Ciclico

SMA: Scheda di Monitoraggio Annuale

SSD: Settore scientifico-disciplinare

SUA-CdS: Scheda Unica Annuale del Corso di Studi

D.CDS.1 L'Assicurazione della Qualità nella progettazione del Corso di Studio (CdS)

Il sotto-ambito D.CDS.1 ha per obiettivo **la verifica della presenza e del livello di attuazione dei processi di assicurazione della qualità nella fase di progettazione del CdS.**
Si articola nei seguenti cinque Punti di Attenzione (PdA) con i relativi Aspetti da Considerare (AdC).

Punti di attenzione		Aspetti da considerare
D.CDS.1.1	Progettazione del CdS e consultazione iniziale delle parti interessate	D.CDS.1.1.1 In fase di progettazione (iniziale e di revisione dell'offerta formativa, anche a valle di azioni di riesame) del CdS, vengono approfondite le esigenze, le potenzialità di sviluppo e aggiornamento dei profili formativi e di acquisizione di competenze trasversali, anche in relazione ai cicli di studio successivi (ivi compresi i Corsi di Dottorato di Ricerca e le Scuole di Specializzazione) e agli esiti occupazionali dei laureati. D.CDS.1.1.2 Le principali parti interessate ai profili formativi in uscita del CdS vengono identificate e consultate direttamente o indirettamente (anche attraverso studi di settore, ove disponibili) nella progettazione (iniziale e di revisione dell'offerta formativa, anche a valle di azioni di riesame) del CdS, con particolare attenzione alle potenzialità occupazionali dei laureati o al proseguimento degli studi nei cicli successivi; gli esiti delle consultazioni delle parti interessate sono presi in considerazione nella definizione degli obiettivi e dei profili formativi del CdS. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].
D.CDS.1.2	Definizione del carattere del CdS, degli obiettivi formativi e dei profili in uscita	D.CDS.1.2.1 Il carattere del CdS (nei suoi aspetti culturali, scientifici e professionalizzanti), i suoi obiettivi formativi (generali e specifici) e i profili in uscita risultano coerenti tra di loro e vengono esplicitati con chiarezza. D.CDS.1.2.2 Gli obiettivi formativi specifici e i risultati di apprendimento attesi (disciplinari e trasversali) dei percorsi formativi individuati sono coerenti con i profili culturali, scientifici e professionali in uscita e sono chiaramente declinati per aree di apprendimento. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].
D.CDS.1.3	Offerta formativa e percorsi	D.CDS.1.3.1 Il progetto formativo è descritto chiaramente e risulta coerente, anche in termini di contenuti disciplinari e aspetti metodologici dei percorsi formativi, con gli obiettivi formativi, con i profili culturali/professionali in uscita e con le conoscenze e competenze (disciplinari e trasversali) ad essi associati. Al progetto formativo viene assicurata adeguata visibilità sulle pagine web dell'Ateneo. D.CDS.1.3.2 Sono adeguatamente specificate la struttura del CdS e l'articolazione in ore/CFU della didattica erogativa (DE), interattiva (DI) e di attività in autoapprendimento. D.CDS.1.3.3 Il CdS garantisce un'offerta formativa ampia, transdisciplinare e multidisciplinare (in relazione almeno ai CFU a scelta libera) e stimola l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali anche con i CFU assegnati alle "altre attività formative". D.CDS.1.3.4 Gli insegnamenti a distanza prevedono una quota adeguata di e-tivity, con feedback e valutazione individuale degli studenti da parte del docente e/o del tutor. D.CDS.1.3.5 Vengono definite le modalità per la realizzazione / adattamento / aggiornamento / conservazione dei materiali didattici. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

D.CDS.1.4	Programmi degli insegnamenti e modalità di verifica dell'apprendimento	D.CDS.1.4.1 I contenuti e i programmi degli insegnamenti sono coerenti con gli obiettivi formativi del CdS, sono chiaramente illustrati nelle schede degli insegnamenti e viene loro assicurata un'adeguata e tempestiva visibilità sulle pagine web del CdS. D.CDS.1.4.2 Le modalità di svolgimento delle verifiche dei singoli insegnamenti sono chiaramente descritte nelle schede degli insegnamenti, sono coerenti con i singoli obiettivi formativi e adeguate ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi. Le modalità di verifica degli insegnamenti sono comunicate e illustrate agli studenti. D.CDS.1.4.3 Le modalità di svolgimento della prova finale sono chiaramente definite e illustrate agli studenti.
D.CDS.1.5	Pianificazione e organizzazione degli insegnamenti del CdS	D.CDS.1.5.1 Il CdS pianifica la progettazione e l'erogazione della didattica in modo da agevolare l'organizzazione dello studio, la partecipazione attiva e l'apprendimento da parte degli studenti. D.CDS.1.5.2 Docenti, tutor e figure specialistiche, laddove previste, si riuniscono per pianificare, coordinare ed eventualmente modificare gli obiettivi formativi, i contenuti, le modalità e le tempistiche di erogazione e verifica degli insegnamenti.

D.CDS.1. **a.** SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al sotto-ambito)

Rispetto al precedente RRC (2019) si registra un consolidamento della nuova articolazione del percorso formativo, a seguito delle modifiche ordinamentali e regolamentari dell'A.A. 2018-2019 che hanno ampliato i profili culturali e professionali del CdS in direzione della preparazione all'insegnamento delle discipline del cinema e dell'audiovisivo, oltre che di una crescente attenzione al contesto tecnologico e culturale della contemporaneità. Anche alla luce di consultazioni con gli stakeholder del settore, pertanto, il carattere del CdS è stato rinforzato nei suoi obiettivi, e i profili culturali e professionali delle figure che il CdS intende formare sono stati arricchiti con nuove competenze. Permane inoltre la suddivisione in due percorsi formativi, il secondo dei quali a vocazione internazionale, riservato a un numero massimo di 5 studenti, e tale da offrire la possibilità di conseguire un titolo congiunto.
L'emergenza pandemica da Covid-19 non ha impedito al CdS di mantenere negli anni successivi la propria attrattività, che è andata attestandosi intorno ai livelli del 2018-2019, e la composizione del corpo docenti, che si è ampliato grazie a una politica di nuovi reclutamenti nei settori caratterizzanti. Anche dopo la riforma dei Percorsi Formativi per gli insegnanti, inoltre, il CdS ha mantenuto nell'offerta il SSD M-DEA/01, che si aggiunge all'offerta disciplinare utile all'ottenimento di Cfu ai fini dell'insegnamento scolastico. Tutte le informazioni, a questo proposito, sono inserite e continuamente aggiornate nel sito web del CdS e nella Guida dello studente dei Corsi di studio DAMS.
Quanto al coinvolgimento complessivo degli stakeholder, con particolare riferimento ai settori del cinema, dell'audiovisivo e dei media digitali, il CdS ha fatto seguito a quanto auspicato nel precedente RRC ampliando ulteriormente il numero di istituzioni esterne con cui è in contatto, soprattutto tramite l'attivazione di nuove possibilità di tirocinio/stage e la realizzazione di eventi culturali che hanno coinvolto professionisti, docenti e comunità studentesca. E' stata inoltre portata avanti l'azione relativa alla semplificazione della modalità di riconoscimento dei crediti formativi per attività svolte dagli studenti in collaborazione con interlocutori esterni, anche a seguito del passaggio dalla piattaforma JobSoul a quella Gomp per la gestione delle pratiche, ed è stata aggiornata la pagina web del CdS che informa sulle possibilità di stage e tirocini.
Il sito del CdS, per altri versi, presenta adesso una sezione di avvisi dedicati alle iniziative culturali organizzate o promosse dai docenti nel corso di ogni anno accademico. Non sempre è possibile tenerne memoria nel tempo, ma si garantisce visibilità alle attività che studentesse e studenti possono seguire ed eventualmente inserire nel proprio PdS. Per migliorare ulteriormente la comunicazione, e offrire agli studenti prospetti dettagliati per favorire la personalizzazione dei percorsi, è auspicabile una sistematizzazione del monitoraggio e della documentazione delle attività didattiche e di orientamento in uscita svolte con soggetti ed enti esterni. Per rendere efficace la comunicazione, sono stati attivati e continuamente aggiornati canali social sulle piattaforme Facebook (https://www.facebook.com/damsroma3) e Instagram (https://www.instagram.com/dams_romatre/?hl=en), che contribuiscono a portare l'attenzione sugli eventi culturali organizzati e sui contenuti di specifiche sezioni del sito del CdS.

Azione Correttiva n. 1.1	Razionalizzare, ampliare e ottimizzare l'offerta formativa; ampliare i percorsi didattici e i connessi profili culturali e professionali

Azioni intraprese	L'offerta del CdS è stata ampliata dal 2018-2019 attraverso una revisione ordinamentale e del Regolamento che ha permesso di offrire agli studenti un percorso idoneo per concorrere all'insegnamento delle discipline dell'audiovisivo nelle scuole, attraverso il conseguimento di Cfu di didattica disciplinare e delle discipline antropo-psico-pedagogiche.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	L'offerta è stata ulteriormente ampliata e aggiornata, anche alla luce delle esigenze legate ai PeF per l'insegnamento nelle scuole secondo la riforma del 2023, con la possibilità di offrire agli studenti un percorso idoneo e culturalmente aggiornato.

Azione Correttiva n. 1.2	Istituire di cicli più regolari di incontri di consultazione con i referenti delle diverse istituzioni esterne con cui il CdS intrattiene rapporti
Azioni intraprese	Sono stati ampliati e intensificati i rapporti con interlocutori esterni, e sono state stipulate nuove convenzioni. Le attività di tirocinio sono divenute più agevoli sul piano della gestione e più visibili sul piano comunicativo.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	L'ampliamento e intensificazione dei rapporti è costante, e ha riguardato enti esterni tra i quali Centro Sperimentale di Cinematografia, Cattleya Srl, Radio Capital – Gruppo GEDI, Fondazione Roma Tre Teatro Palladium. Il ricorso alla piattaforma Gomp ha reso più agevole il riconoscimento delle attività, e la pagina dedicata nel sito web del CdS è stata costantemente aggiornata. Rimangono da regolarizzare i cicli di incontri di consultazione, anche in vista dell'eventuale aggiornamento dell'offerta e di attività di orientamento in uscita.

D.CDS.1. **b.** ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI (con riferimento ai singoli Punti di Attenzione)

D.CDS.1.1 Progettazione del CdS e consultazione iniziale delle parti interessate

D.CDS.1.1	Progettazione del CdS e consultazione iniziale delle parti interessate	D.CDS.1.1. In fase di progettazione (iniziale e di revisione dell'offerta formativa, anche a valle di azioni di riesame) del CdS, vengono approfondite le esigenze, le potenzialità di sviluppo e aggiornamento dei profili formativi e di acquisizione di competenze trasversali anche in relazione ai cicli di studio successivi (ivi compresi i Corsi di Dottorato di Ricerca e le Scuole di Specializzazione) e agli esiti occupazionali dei laureati. D.CDS.1.1.2 Le principali parti interessate ai profili formativi in uscita del CdS vengono identificate e consultate direttamente o indirettamente (anche attraverso studi di settore, ove disponibili) nella progettazione (iniziale e di revisione dell'offerta formativa anche a valle di azioni di riesame) del CdS, con particolare attenzione alle potenzialità occupazionali dei laureati o al proseguimento degli studi nei cicli successivi; gli esiti delle consultazioni delle parti interessate sono presi in considerazione nella definizione degli obiettivi e dei profili formativi del CdS. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 CPDS

  Breve Descrizione: Indicazioni sul miglioramento della comunicazione relativa agli adempimenti per le attività da inserire in carriera

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Punto F – Ulteriori proposte di miglioramento

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2023/03/Relazione-Annuale_CPDS_FILCOSPE_Errata-Corrige-marzo-2023.pdf

- Titolo: Riesame finale relativo all'attuazione della Programmazione Triennale 2021-2023

  Breve Descrizione: Valutazione delle attività di riesame relative alle Terza Missione

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. “Terza Missione”

Upload / Link del documento: https://intranet.uniroma3.it/xcc/main?page=intranetfil-consigli (accesso tramite credenziali)

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Analisi delle attività di supporto per stage e tirocini e dei corsi del Dipartimento

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. D.3.6 e 2.1.4.

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Indicatori Almalaurea, Anvur

  Breve Descrizione: Dati per il monitoraggio del CdS e delle carriere degli studenti, A.A. 2023-2024

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Supporto alla compilazione della Scheda Unica Annuale, Sistema di indicatori sulle carriere accademiche degli studenti del CdS Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Upload / Link del documento: https://dgasi.uniroma3.it/moduli/ava/report_ava.asp (accesso tramite credenziali)

- Titolo: SMA 2023-2024 (LM-65 Cinema, televisione e produzione multimediale)

  Breve Descrizione: Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Punti critici, Principali obiettivi

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/sma-e-rapporti-di-riesame-ciclico/

- Titolo: Regolamento per lo svolgimento dei Tirocini curriculari e dei Tirocini formativi e di orientamento

  Breve Descrizione: Normativa di Ateneo che include riferimenti a procedure e monitoraggio dei tirocini curriculari

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Capo II

  Upload / Link del documento: https://portalestudente.uniroma3.it/regolamenti/

- Titolo: Tirocini portale studenti

  Breve Descrizione: Sintetica illustrazione del flusso di un progetto formativo, tramite candidatura a un’offerta di tirocinio o tramite autocandidatura

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Offerte di tirocinio: candidature e autocandidature

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2021/01/Tirocini-_studenti-3-1.pdf

- Titolo: Rapporto Riesame Ciclico 2019

  Breve Descrizione: Ultimo RRC redatto per il CdS

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. R3.A.1

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/sma-e-rapporti-di-riesame-ciclico/rapporto-riesame-ciclico-2019/

Documenti a supporto:

- Titolo: SUA-CdS 2024 (LM-65 Cinema, televisione e produzione multimediale)

  Breve Descrizione: Obiettivi, profili, competenze offerte dal CdS

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): quadri A1.a, A1.b, A2, A2.a, A2.b, A4.a, A4.b, A4.c, B1.a

  Upload / Link del documento: https://ava.mur.gov.it/ (accesso tramite credenziali ANVUR)

Le premesse che hanno portato alla dichiarazione del carattere del CdS appaiono ancora valide e il CdS risulta particolarmente attrattivo e soddisfacente, stando alle opinioni degli studenti e dei laureati, e dai dati Anvur e AlmaLaurea.

L'aggiornamento dell'offerta formativa ha tenuto conto delle potenzialità di aggiornamento dei profili formativi stabiliti in fase di progettazione iniziale, nonché dei possibili esiti occupazionali degli iscritti, e anche a fronte dell'evoluzione dei settori creativi, culturali e tecnologici cui i profili si riferiscono. L'offerta è stata ampliata con nuovi corsi nell'ambito dei settori caratterizzanti, e ha adeguato la presenza delle discipline di area antropo-psico-pedagogica in vista di un progetto formativo coerente, interdisciplinare e capace di offrire competenze trasversali. Una particolare attenzione è stata posta al mantenimento della coerenza dei percorsi che articolano l'identità pedagogico-culturale del CdS, alle esigenze del mondo delle professioni, e alle potenzialità legate a cicli di studio successivi, con particolare riferimento al Dottorato di Ricerca in "Ricerca in Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza" di recente istituzione (XXXVIII ciclo, 2022) e ai PeF per l'insegnamento nelle scuole attivati dall'Ateneo a seguito della riforma del 2023.

I rapporti costanti con il mondo del cinema, degli audiovisivi e dei media, così come con le figure professionali ad esso connesse, costituiscono il riferimento principale per la definizione dei profili professionali e delle rispettive competenze. L'interlocuzione con gli stakeholder è dunque un elemento importante per l'indirizzo formativo del CdS: le parti interessate sono state identificate in sede d'istituzione del CdS e nella preparazione dei RRC, nonché nell'istituzione del secondo percorso formativo. Negli ultimi anni, per lo svolgimento di interlocuzioni, collaborazioni a eventi o attivazione di tirocini, sono stati coinvolti tra gli altri i seguenti interlocutori:

MIC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo,

Municipio VIII di Roma Capitale,

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium,

Rome International Documentary Festival,

Endemol Shine Italy,

UnArchive Found Footage Fest,

Netflix,

Cineteca Nazionale – Centro Sperimentale di Cinematografia,

RAI Radiotelevisione Italiana,

Anica Academy,

Festa del Cinema di Roma,

SalinaDocFest,

Huffingtonpost Italia Srl,

La Biennale di Venezia,

Lucky Red,

Eagle Pictures Spa,

Fandango S.p.A.,

Cattleya Srl,

Radio Globo Srl,

Italian International Film,

Radio Capital Gruppo GEDI,

MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo,

Istituto Luce.

L'ultima SMA ha registrato una flessione di tutti i dati relativi all'occupabilità, non preoccupante se si considera la tendenza positiva degli ultimi anni ma da monitorare e invertire per il futuro. Anche per questa ragione, negli ultimi anni è stata assegnata una particolare attenzione all'ampliamento delle convenzioni per l'attivazione di tirocini. È stata individuata una commissione di docenti, rappresentanti delle discipline che caratterizzano il CdS, che curano i rapporti con gli enti ospitanti e seguono le attività degli studenti, che talvolta sono attivi nella segnalazione di proposte di stipula di accordi. Seguendo l'indicazione dell'ultima relazione annuale della CPDS, è stato reso disponibile sul sito del Fil.Co.Spe un tutorial che riguarda le modalità di accesso ai tirocini. Per monitorare gli andamenti, risulta auspicabile poter accedere ai questionari sui livelli di soddisfazione di studenti ed enti ospitanti, come indicato nell'ultima relazione del NdV.

Una maggiore sistematizzazione delle interlocuzioni con le parti interessate, in vista tanto dell'aggiornamento dell'offerta quanto dell'ampliamento delle possibilità di tirocini e dell'organizzazione di attività di orientamento in uscita, costituisce un obiettivo per migliorare questo importante aspetto del progetto del CdS, che si aggiunge alle azioni di orientamento al mondo del lavoro gestite a livello di Ateneo. A questo proposito anche il ruolo delle strutture dipartimentali e di Ateneo collegate al profilo del CdS (Teatro Palladium, Roma3 Radio, laboratori del Fil.Co.Spe), che spesso interagiscono con i percorsi formativi degli studenti con l'attivazione di tirocini, borse o altre possibilità di collaborazione, può essere ulteriormente valorizzato. È opportuno a questo proposito, come raccomandato dal NdV, aggiornare la scheda SUA per ciò che riguarda le più recenti interlocuzioni con gli stakeholder. Per altri versi, in relazione alla flessione dei dati sull'occupabilità, e stando a quanto emerso anche dagli ultimi colloqui con le parti interessate, risulta opportuno aggiornare l'offerta anche con l'inserimento di un più ampio ventaglio di laboratori.

Criticità/Aree di miglioramento

- Rendere più sistematiche le occasioni di interlocuzione con le parti interessate;
- ampliare il ventaglio di laboratori, tirocini e stage offerti agli studenti;
- intensificare le interazioni tra laboratori e strutture dipartimentali o di Ateneo e percorsi formativi;
- inserire nel sito web del CdS una sezione dedicata ai rapporti con stakeholder, per quanto riguarda l'impatto sulla didattica e l'orientamento;
- aggiornare la scheda SUA in merito alle interlocuzioni con gli stakeholder.

D.CDS.1.2 Definizione del carattere del CdS, degli obiettivi formativi e dei profili in uscita

D.CDS.1.2	Definizione del carattere del CdS, degli obiettivi formativi e dei profili in uscita	D.CDS.1.2.1 Il carattere del CdS (nei suoi aspetti culturali, scientifici e professionalizzanti), i suoi obiettivi formativi (generali e specifici) e i profili in uscita risultano coerenti tra di loro e vengono esplicitati con chiarezza. D.CDS.1.2.2 Gli obiettivi formativi specifici e i risultati di apprendimento attesi (disciplinari e trasversali) dei percorsi formativi individuati sono coerenti con i profili culturali, scientifici e professionali in uscita e sono chiaramente declinati per aree di apprendimento. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Regolamento didattico del Corso di Laurea in Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65, 2024-2025

  Breve Descrizione: Obiettivi formativi, profili professionali e sbocchi occupazionali

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 1 e 2

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/regolamenti-didattici-dei-corsi-di-studio-a-a-2024-2025/

- Titolo: SUA-CdS 2024 (LM-65 Cinema, televisione e produzione multimediale)

  Breve Descrizione: Obiettivi, profili, competenze offerte dal CdS

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): quadri A1.a, A1.b, A2, A2.a, A2.b, A4.a, A4.b, A4.c, B1.a

  Upload / Link del documento: https://ava.mur.gov.it/ (accesso tramite credenziali ANVUR)

- Titolo: SMA 2023-2024 (LM-65 Cinema, televisione e produzione multimediale)

  Breve Descrizione: Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Punti di forza, Principali obiettivi

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/sma-e-rapporti-di-riesame-ciclico/

- Titolo: Indicatori Almalaurea, Anvur

  Breve Descrizione: Dati per il monitoraggio del CdS e delle carriere degli studenti, A.A. 2023-2024

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Ind. iC00a-iC00f, iC07-iC07bis, iC18, iC25, iC26-iC26bis

  Upload / Link del documento: https://dgasi.uniroma3.it/moduli/ava/report_ava.asp (accesso tramite credenziali)

- Titolo: Percorsi di Formazione DPCM 4 agosto 2023

  Breve Descrizione: Pagina predisposta dal CAFIS, con informazioni sui PeF 60/30 cfu attivi nell'Ateneo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Destinatari / requisiti di accesso

  Upload / Link del documento: https://cafis.uniroma3.it/?page_id=489

Autovalutazione

Il progetto del CdS possiede un'identità ben definita. Nel complesso, esso esprime una particolare coerenza pur nella diversificazione delle abilità offerte, con una particolare attenzione all'intreccio tra competenze culturali e esigenze del mondo del lavoro. Allo stesso tempo, il livello di specializzazione consentito dall'ampia offerta di insegnamenti nel SSD L-ART/06 conferisce al percorso formativo una particolare coesione, che un recente adeguamento ordinamentale (2024) contribuisce a estendere in senso moderatamente multidisciplinare, insieme all'aggiornamento dell'offerta significativa nell'ambito dei SSD SPS/08 e L-ART/03. Questa caratteristica è probabilmente una ragione dei livelli di attrattività e soddisfazione individuati dai dati Anvur e considerata, nel commento all'ultima SMA, come un punto di forza del CdS.

La presenza di due percorsi formativi, inoltre, non compromette la coerenza generale, giacché il percorso internazionale "IMACS – International Master in Cinema Studies" si differenzia dal curriculum detto "standard" soprattutto per l'offerta (gli studenti selezionati trascorrono necessariamente due semestri all'estero, in due diverse università parte della rete internazionale).

Gli obiettivi e i profili in uscita risultano nel complesso coerenti tra loro, e i due percorsi articolano un progetto formativo che punta all'integrazione tra conoscenze storico-culturali, competenze metodologico-scientifiche e abilità tecnico-applicative, con particolare attenzione alle professioni del cinema, delle arti visive e dei media audiovisivi. Gli obiettivi e i risultati attesi risultano descritti in modo chiaro nella Scheda SUA-CdS, e le attività risultano pertanto distinte per specifiche aree di apprendimento. Oltre alle esigenze di una maggiore scelta in direzione multidisciplinare, che è comunque garantita dalle attività Affini e A scelta dello studente, appare opportuna una più differenziata offerta di laboratori professionalizzanti, anche alla luce delle valutazioni emerse in sede di consultazione degli stakeholders consultati e della rappresentanza studentesca, in vista della stesura del presente Rapporto.

Le potenzialità di sviluppo dei settori di riferimento in relazione ai cicli di studio successivi – con particolare riferimento al Dottorato "Ricerca in Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza" e ai PeF per l'insegnamento nelle scuole attivati nel Dipartimento (classi A001, A007, A061) – rimangono soddisfacenti benché migliorabili attraverso aggiornamenti da mettere eventualmente in atto negli anni a venire. In relazione agli sbocchi occupazionali, anche considerando i dati Anvur e Almalaurea, le potenzialità di sviluppo risultano molto migliorabili, al di sotto delle medie di Ateneo, di area geografica e nazionali (per quanto riguarda gli indicatori iC07, iC07bis, iC07ter e iC26, iC26bis, iC26ter), e considerate tra gli aspetti critici nel commento all'ultima SMA tenendo conto della flessione rispetto all'A.A. precedente. Risulta particolarmente opportuno, per altri versi, un continuo aggiornamento e ampliamento degli incontri con interlocutori esterni e delle possibilità di tirocinio o stage, anche con riferimento alle possibilità di ampliamento di quelli in ambito scolastico.

Gli obiettivi formativi specifici e i risultati attesi sono coerenti con il progetto del CdS, declinati per ambiti, e chiaramente descritti. Anche la coerenza tra obiettivi e risultati attesi, ad ogni modo, può essere ulteriormente rinforzata attraverso l'ampliamento delle possibilità di scegliere attività formative, in particolare per ciò che riguarda competenze trasversali e soprattutto laboratori professionalizzanti.

Criticità/Aree di miglioramento

- Intensificare i rapporti con interlocutori esterni;
- ampliare il ventaglio di tirocini e stage offerti;
- aggiornare l'offerta, con particolare riferimento alla scelta di laboratori professionalizzanti.

D.CDS.1.3 Offerta formativa e percorsi

D.CDS.1.3	Offerta formativa e percorsi	D.CDS.1.3.1 Il progetto formativo è descritto chiaramente e risulta coerente, anche in termini di contenuti disciplinari e aspetti metodologici dei percorsi formativi, con gli obiettivi formativi, con i profili culturali/professionali in uscita e con le conoscenze e competenze (disciplinari e trasversali) ad essi associati. Al progetto formativo viene assicurata adeguata visibilità sulle pagine web dell'Ateneo. D.CDS.1.3.2 Sono adeguatamente specificate la struttura del CdS e l'articolazione in ore/CFU della didattica erogativa (DE), interattiva (DI) e di attività in autoapprendimento. D.CDS.1.3.3 Il CdS garantisce un'offerta formativa ampia, transdisciplinare e multidisciplinare (in relazione almeno ai CFU a scelta libera) e stimola l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali anche con i CFU assegnati alle "altre attività formative". D.CDS.1.3.4 Gli insegnamenti a distanza prevedono una quota adeguata di e-tivity, con feedback e valutazione individuale degli studenti da parte del docente e/o del tutor. D.CDS.1.3.5 Vengono definite le modalità per la realizzazione/adattamento/ aggiornamento/conservazione dei materiali didattici. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Regolamento didattico del CdS Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65, 2024-2025

  Breve Descrizione: Organizzazione della didattica e Articolazione del percorso formativo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 6 e 7, Allegato 2

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/regolamenti-didattici-dei-corsi-di-studio-a-a-2024-2025/

- Titolo: SMA 2023-2024 LM-65 Cinema, televisione e produzione multimediale

  Breve Descrizione: Schede di monitoraggio annuale e Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame, A.A. 2023-2024

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Principali obiettivi, ind. iC07, iC07bis, iC07ter, iC18, iC25, iC26, iC26bis, iC26ter.

  Upload / Link del documento: https://ava.mur.gov.it/ (accesso tramite credenziali ANVUR)

- Titolo: Indicatori Almalaurea

  Breve Descrizione: Indicatori per il monitoraggio di CdS e carriere accademiche degli studenti, A.A. 2023-2024

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Soddisfazione per il corso di studio concluso e condizione occupazionale dei laureati

  Upload / Link del documento: https://dgasi.uniroma3.it/moduli/ava/ (accesso tramite credenziali di Ateneo)

- Titolo: Relazione CPDS 2022-2023

  Breve Descrizione: Ultima relazione annuale della CPDS, con raccomandazioni per ogni CdS

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. D ("Ulteriori proposte di miglioramento") – quadro b

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-ag/documenti-commissione-paritetica-docenti-studenti/

Documenti a supporto:

- Titolo: Guida dello studente – Corsi di Studio DAMS 2024-2025

  Breve Descrizione: Materiali informativi realizzati dal CdS

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Corso di Laurea triennale in DAMS, Percorsi formativi, Laboratori per la ricerca e la didattica

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/07/Guida-studente-DAMS_24-25.pdf

Autovalutazione

Il CdS presenta un'ampia e focalizzata offerta formativa, che mira all'acquisizione di competenze disciplinari, di strumenti critici e competenze metodologiche. L'offerta è articolata in due percorsi, entrambi focalizzati sul cinema, le arti visive e i media digitali, con una particolare attenzione alle implicazioni didattiche; le attività del primo percorso (detto "standard") si svolgono interamente secondo le normali modalità di erogazione previste dal Dipartimento, quelle del secondo, a vocazione internazionale ("IMACS – International Master in Cinema Studies"), prevedono lo svolgimento delle attività di due semestri presso due università facenti parte del network del programma.

Il CdS è particolarmente attento alle competenze storico-teorico-critiche in ambito cinematografico, artistico e mediale, e la composizione dei docenti coinvolti indica la valorizzazione delle loro competenze specifiche. A questo si aggiunge la possibilità di svolgere tirocini presso enti e istituzioni anche di prestigio, con particolare attenzione al territorio romano (ad es. Centro Sperimentale di Cinematografia, Eagle Pictures SpA, Teatro Palladium). Al laboratorio di Critica cinematografica si aggiungono inoltre insegnamenti nell'ambito di settori quali SDEA-01/A (ex M-DEA/01), PHIL-04/A (ex M-FIL/04), PEMM-01/A (ex L-ART/05), PEMM-01/C (ex L-ART/07) che contribuiscono alla formazione di profili adeguati ai possibili sbocchi professionali e al potenziamento del carattere interdisciplinare dei percorsi. Nel complesso, il Regolamento didattico consente di raggiungere gli obiettivi previsti nell'Ordinamento, anche alla luce dell'adeguamento attuato nel 2024.

Il progetto formativo è nel complesso coerente e vario, e particolarmente attento all'articolazione delle attività didattiche di carattere storico-teorico-critico, nell'ottica di percorsi aperti all'approfondimento sul piano culturale, alla consapevolezza delle opportunità professionali e, in misura da migliorare secondo quanto emerso anche in diverse consultazioni con gli stakeholder tenute nel 2025, allo stimolo dell'acquisizione di abilità professionalizzanti. L'attrattività del CdS e le percentuali di gradimento di iscritti e laureati registrate nell'ultima SMA e dagli indicatori AlmaLaurea confermano l'efficacia del continuo lavoro di pianificazione e aggiornamento, che ha riguardato negli ultimi anni soprattutto gli accordi per lo svolgimento di tirocini e stages. Rimangono da potenziare e sistematizzare i rapporti con enti esterni e parti interessate, anche alla luce degli ultimi dati sull'occupabilità, così da offrire esperienze formative ulteriormente centrate sullo studente con la valorizzazione delle attività A scelta dello studente. Una particolare attenzione, a questo proposito, è dedicata alle possibilità offerte agli studenti di conseguire crediti partecipando ad attività culturali e di ricerca approvate ogni semestre dalla Commissione didattica, e comunicate attraverso una pagina dedicata nel sito web del CdS.

Dopo la crisi pandemica da Covid-19, il Fil.Co.Spe ha scelto di mantenere attivo il ricorso a piattaforme quali Moodle e Microsoft Teams, che consente la trasmissione in streaming per favorire la quale le aule della sede di Via Ostiense 139 sono state dotate sul piano tecnico e vengono continuamente monitorate. Non sono attualmente previsti insegnamenti tenuti interamente a distanza, come avvenuto nel corso degli anni 2019-2020 e 2020-2021 per ragioni emergenziali. Le attività didattiche possono però continuare a fare affidamento sulla possibilità di condividere e conservare materiali didattici, e quando ritenuto utile dal docente le lezioni possono essere seguite anche a distanza, in maniera sincrona o tramite eventuali registrazioni (la cui archiviazione può costituire un'ulteriore forma di condivisione di materiali utili allo studio). La modalità di realizzazione di materiali didattici è comunque lasciata alla scelta dei docenti, in relazione alle specificità dei temi degli insegnamenti e delle metodologie didattiche adottate; e la modalità mista di fruizione è comunque esclusa nei casi di attività (soprattutto laboratoriali) che richiedono la presenza per la valutazione.

Nel complesso, l'offerta e i percorsi formativi sono descritti in maniera chiara, e risultano coerenti con i profili in uscita. La descrizione è offerta nella SUA-CdS, nel sito web del CdS, e nei materiali cartacei e digitali che ogni anno vengono realizzati per promuovere il corso e offrire orientamento in ingresso e in itinere. L'articolazione in termini di ore/CFU è sufficientemente definita nel Regolamento didattico del CdS, benché risulti possibile migliorare la comunicazione con indicazioni più esplicite da inserire nella pagina web del CdS. Il sito, per altri versi, potrebbe arricchire la propria funzionalità comunicativa con l'aggiunta di spazi dedicati alla comunicazione di attività e possibilità offerte agli studenti di partecipazione a progetti culturali e creativi.

Criticità/Aree di miglioramento

- Comunicare più esplicitamente l'articolazione in termini di ore/CFU nel sito web;
- arricchire, attraverso spazi dedicati nel sito web, la comunicazione delle attività e delle possibilità di partecipazione a progetti artistici e culturali offerte agli studenti;
- ampliare il ventaglio di laboratori professionalizzanti offerti.

D.CDS.1.4 Programmi degli insegnamenti e modalità di verifica dell'apprendimento

D.CDS.1.4	Programmi degli insegnamenti e modalità di verifica dell'apprendimento	D.CDS.1.4.1 I contenuti e i programmi degli insegnamenti sono coerenti con gli obiettivi formativi del CdS, sono chiaramente illustrati nelle schede degli insegnamenti e viene loro assicurata un'adeguata e tempestiva visibilità sulle pagine web del CdS. D.CDS.1.4.2 Le modalità di svolgimento delle verifiche dei singoli insegnamenti sono chiaramente descritte nelle schede degli insegnamenti, sono coerenti con i singoli obiettivi formativi e adeguate ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi. Le modalità di verifica degli insegnamenti sono comunicate e illustrate agli studenti. D.CDS.1.4.3 Le modalità di svolgimento della prova finale sono chiaramente definite e illustrate agli studenti.

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: DAMS – Discipline Arti Musica Spettacolo

  Breve Descrizione: Pagina web dei CdS afferenti all'Area didattica Spettacolo del Fil.Co.Spe

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Tesi ed esame di laurea

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/tesi-esamilaurea-civile/
- Titolo: Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Insegnamenti

  Breve Descrizione: Motore di ricerca delle attività didattiche erogate

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Attività didattiche Dams

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/search-erogata/
- Titolo: Guida alla compilazione della Scheda Insegnamento

  Breve Descrizione: Documento del PQA con indicazioni e criteri utili alla compilazione della Scheda Insegnamento

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Modalità di svolgimento

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/wp-content/uploads/file_locked/2024/05/Linee_guida_Scheda-insegnamento_2024.pdf
- Titolo: Modello di Accreditamento periodico delle Sedi e dei Corsi di Studio Universitari con Note

  Breve Descrizione: Documento Anvur contenente indicazioni sull'Assicurazione della Qualità nella progettazione dei CdS

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Note – AdC D.CDS.1.4.2

  Upload / Link del documento: https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2023/02/AVA3_Requisiti-con-NOTE_2023_02_13.pdf
- Titolo: Regolamento didattico del CdS Cinema, televisione e produzione multimediale LM-65, 2024-2025

  Breve Descrizione: Indicazioni sulla Prova finale

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 10 e 11

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/regolamenti-didattici-dei-corsi-di-studio-a-a-2024-2025/
- Titolo: Relazione 2024 NdV

Breve Descrizione: Sintesi dell'audizione ai rappresentanti degli studenti – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Dati relativi alla rilevazione delle Opis 2022-2023

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 4, Allegato statistico rilevazione opinioni studenti iscritti a.a. 2022/23 e laureati anno 2022

Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Almalaurea – Profili dei laureati

  Breve Descrizione: Questionari che includono quesiti sull'esperienza universitaria presso l'Università Roma Tre

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Profili dei laureati, anno 2023, Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Upload / Link del documento: https://www.almalaurea.it/gli-atenei/universita-degli-studi-roma-tre

Autovalutazione

I programmi, coerenti con gli obiettivi formativi del CdS e dei singoli insegnamenti (così come definiti in fase di progettazione iniziale), sono illustrati nelle schede che vengono aggiornate dai docenti tramite la piattaforma Gomp, e sono agevolmente consultabili sulla pagina web del Dipartimento per ciò che riguarda i contenuti maggiormente rilevanti. Studentesse e studenti possono così raggiungere un buon livello di consapevolezza delle implicazioni culturali o professionali dei temi trattati nell'ambito di ogni attività e, soprattutto nei casi di attività a scelta, costruire un percorso di studi centrato sui propri interessi e obiettivi in sede di presentazione o modifica del PdS.

Altre eventuali precisazioni sui programmi delle attività didattiche sono poi offerte dai docenti nel corso delle lezioni, e quando opportuno sono condivise attraverso le piattaforme Moodle o Teams. Alcuni docenti scelgono di elaborare un Syllabus variamente dettagliato, che comunicano agli studenti e condividono tramite piattaforma. Su un altro piano, comunicazioni o avvisi sono pubblicati nella pagina web del CdS, da parte dei docenti e con il contributo della Segreteria didattica.

Nelle schede risultano indicati in maniera sufficientemente dettagliata i programmi, i testi adottati, le modalità di erogazione e valutazione (inclusa l'eventuale possibilità di prove intermedie). La verifica dei risultati appare adeguata all'accertamento del raggiungimento dei risultati attesi, e consiste in esami orali o scritti, con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti); nella valutazione del livello di partecipazione in aula e di un prodotto creativo o progetto culturale, con l'attribuzione finale di un'idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta, con l'attribuzione finale di un'idoneità (per i tirocini e stages); nella valutazione della frequenza e di un elaborato scritto, con l'attribuzione finale di un'idoneità (per la partecipazione alle attività culturali approvate dalla Commissione didattica).

Le modalità di preparazione e svolgimento delle prove d'esame sono valutate molto positivamente dagli studenti che frequentano e hanno frequentato il CdS, come si ricava dalle ultime Opis (cfr. l'allegato all'ultima relazione del NdV) e dai questionari Almalaurea.
Le schede degli insegnamenti risultano complessivamente esaustive, e tendono a comunicare in maniera esplicita obiettivi, programmi, modalità di svolgimento delle lezioni e delle prove d'esame. Non risultano campi vuoti o sezioni troppo concise. Appare invece migliorabile, sulla base delle indicazioni per il sistema AVA 3 predisposte dall'Anvur, la formalizzazione dei criteri adottati per la graduazione dei voti, che risulta al momento affidata alla comunicazione tra docenti e studenti, così come dei criteri che riguardano l'attribuzione del voto di laurea. È inoltre opportuna una verifica dell'accessibilità delle schede complete, perché il sito dipartimentale recepisce e rende fruibili le indicazioni principali ivi contenute, ma non alcuni dettagli indicati dai docenti (che includono esempi di domande d'esame). Il sito web del CdS, inoltre, contiene informazioni dettagliate sull'organizzazione delle attività didattiche, ma non sono presenti rimandi diretti alle schede degli insegnamenti disponibili nelle pagine web dipartimentali.

La prova finale per il conseguimento della Laurea Magistrale consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore e di un correlatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del CdS per il quale sono previsti insegnamenti nel Regolamento e nel quale lo studente ha conseguito crediti. Per l'individuazione dell'argomento della tesi, insieme al relatore, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 21 crediti, lo studente deve aver conseguito 99 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera. Le modalità per la determinazione e la preparazione dell'argomento della tesi nonché per la scelta del relatore sono fissate nel Regolamento del CdS, così come le modalità di svolgimento della prova.

Criticità/Aree di miglioramento

- Formalizzare e comunicare più chiaramente i criteri adottati per la graduazione dei voti nelle prove d'esame e per l'attribuzione del voto di laurea;
- inserire nel sito web del CdS riferimenti alle schede degli insegnamenti e link al motore di ricerca per le attività didattiche erogate;
- verificare le possibilità di accesso alle schede complete da parte degli studenti.

D.CDS.1.5 Pianificazione e organizzazione degli insegnamenti del CdS

D.CDS.1.5	Pianificazione e organizzazione degli insegnamenti del CdS	D.CDS.1.5.1 Il CdS pianifica la progettazione e l'erogazione della didattica in modo da agevolare l'organizzazione dello studio, la partecipazione attiva e l'apprendimento da parte degli studenti. D.CDS.1.5.2 Docenti, tutor e figure specialistiche, laddove previste, si riuniscono per pianificare, coordinare ed eventualmente modificare gli obiettivi formativi, i contenuti, le modalità e le tempistiche di erogazione e verifica degli insegnamenti.

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Regolamento didattico di Ateneo

  Breve Descrizione: Recenti modifiche relative alla pubblicazione dei calendari delle lezioni e degli appelli d'esame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): art.14, art.21

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/statuto-e-regolamenti/regolamenti/regolamenti-in-materia-di-didattica-e-studenti/

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Sintesi dell'audizione ai rappresentanti degli studenti

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Dams

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Regolamento didattico del CdS Cinema, televisione e produzione multimediale, LM-65

  Breve Descrizione: Indicazioni sulla presentazione e modifica dei Piano di studi

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 8

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/05/Reg.-Did.-L-3-1.pdf

- Titolo: Pagina web dei Corsi di Studio DAMS 2024-2025

  Breve Descrizione: Materiali informativi realizzati dal CdS per agevolare l'organizzazione dello studio

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Guida dello studente, Scansione in anni, Calendario didattico 2024-2025

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/

Autovalutazione

L'erogazione delle attività didattiche è pianificata in modo da consentire a studentesse e studenti di organizzare in maniera agevole la partecipazione e lo studio. Con il contributo della Segreteria didattica, le attività vengono suddivise in maniera equilibrata tra i due semestri, e nel corso dell'anno si lavora per evitare la sovrapposizione tra attività. Di questa organizzazione si dà conto in maniera esplicita nel sito web del CdS, sempre tempestivamente

aggiornato nei casi di variazione di orario o, più raramente, di finestre temporali. In questo modo si facilita la frequenza, e si organizzano percorsi formativi chiaramente delineati senza che questo limiti la possibilità di personalizzazione del percorso da parte degli studenti. È possibile che una maggiore flessibilità relativa alla modifica del PdS, a questo proposito, possa contribuire a favorire le carriere di coloro che non abbiano la possibilità di seguire laboratori, tirocini o attività esterne previste in fase di presentazione del PdS.

Il calendario delle attività didattiche e degli esami di profitto è pubblicato con due mesi di anticipo, in linea con quanto stabilito dal Regolamento didattico di Ateneo. Studentesse e studenti possono dunque migliorare l'apprendimento organizzando in maniera agevole le attività di ogni semestre e i periodi di studio. L'organizzazione risulta complessivamente efficace e, fatte salve le contingenze di cui si è detto, non si avverte la necessità di modificare obiettivi o organizzazione delle verifiche nel corso dell'anno. Il Coordinatore monitora lo svolgimento delle attività, con il contributo della Segreteria didattica e l'eventuale supporto degli assegnisti di tutorato, e se necessario presenta alla Commissione didattica eventuali criticità legate all'erogazione. La Commissione didattica, d'altronde, pianifica e coordina lo svolgimento delle attività in maniera continuativa per garantirne uno svolgimento ottimale.

Vengono periodicamente organizzati incontri con i docenti tutor, all'inizio di ogni Anno Accademico; altri incontri eventualmente organizzati nel corso dell'anno possiedono normalmente un valore legato al monitoraggio di eventuali criticità da circoscrivere. All'inizio di ogni semestre, inoltre, il Coordinatore incontra gli assegnisti di tutorato per pianificare le attività sulla base dei punti di forza e criticità, e li consulta regolarmente nel corso dell'anno per monitorare lo svolgimento delle attività, provvedendo se necessario ad eventuali aggiornamenti.

Criticità/Aree di miglioramento

- Evitare sovrapposizioni tra attività didattiche, ad esempio attraverso una scansione in anni consigliata;
- rendere maggiormente flessibile la possibilità di modifica dei PdS per studenti fuori corso o prossimi alla laurea, soprattutto per ciò che riguarda laboratori, tirocini o altre attività esterne.

D.CDS.1. **C.** OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO (con riferimento al sotto-ambito)

Obiettivo n. 1	D.CDS.1/n.1/RC-2024: Rendere più sistematiche e regolari le occasioni di interlocuzione con le parti interessate
Problema da risolvere Area di miglioramento	Non è ancora sufficientemente sistematica la comunicazione e il confronto tra il CdS e le parti interessate, con particolare riferimento ai cicli di studio successivi e al mondo del lavoro, e soprattutto per quanto riguarda l'aggiornamento dell'offerta, la stipula di convenzioni per tirocini, l'organizzazione di attività di orientamento in uscita.
Azioni da intraprendere	Rendere più numerosi e regolari gli incontri di progettazione e orientamento in uscita con i rappresentanti del mondo del lavoro. Aumentare il numero delle convenzioni con enti operanti nel mondo dello spettacolo e dei media. Aggiornare la scheda SUA e inserire nel sito web del CdS una sezione dedicata ai rapporti con gli stakeholders per ciò che riguarda l'impatto sulla didattica.
Indicatore/i di riferimento	iC07, iC07bis, iC07ter, iC18, iC25, iC26, iC26bis, iC26ter. Numero di cfu acquisiti dagli studenti tramite la partecipazione alle attività in collaborazione con enti esterni; numero delle convenzioni stipulate e dei cfu conseguiti per tirocini presenti nei PdS.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, Gruppo di Riesame
Risorse necessarie	L'azione comporta l'aumento del numero di convenzioni per tirocini, e l'organizzazione di incontri e attività di pianificazione e di orientamento in uscita in collaborazione con rappresentanti di istituzioni operanti nel mondo del cinema, delle arti visive e dei media.
Tempi di esecuzione e scadenze	3 anni per consolidare i risultati, con scadenze intermedie (es. incontri annuali) dal 2024-2025.

Obiettivo n. 2	D.CDS.1/n.2/RC-2024: Favorire la frequenza di laboratori, tirocini e attività esterne
Problema da risolvere Area di miglioramento	Limitato ventaglio di attività laboratoriali in grado di aggiornare le competenze offerte e di venire incontro alle esigenze della comunità studentesca in termini di professionalizzazione. Difficoltà a modificare il Piano di studi per gli studenti non ammessi ai laboratori o che necessitano di modifiche relative a tirocini e attività esterne che richiedono la partecipazione in presenza.
Azioni da intraprendere	Articolare ulteriormente l'offerta didattica, in modo da prevedere una più ampia scelta di laboratori, con riferimento alle discipline del cinema e degli audiovisivi. Migliorare le condizioni di accesso a laboratori, tirocini o attività esterne, nonché le prassi legate ai tempi di modifica del Piano di Studi, anche con eventuale aggiornamento delle norme del Regolamento didattico del CdS o delle modalità di verbalizzazione delle attività.
Indicatore/i di riferimento	iC00g, iC02, iC07, iC07bis, iC07ter, iC18, iC22, iC25, iC26, iC26bis, iC26ter.

Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica.
Risorse necessarie	Individuare le risorse finanziarie adeguate da assegnare al CdS per l'ampliamento dell'offerta.
Tempi di esecuzione e scadenze	2 anni accademici, a partire dal 2025-2026.

Obiettivo n. 3	D.CDS.1/n.3/RC-2024: Migliorare l'esaustività delle schede degli insegnamenti e la comunicazione attraverso la pagina web del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	Parzialità delle informazioni presenti nel sito del CdS o migliorabile integrazione del sito con le pagine dipartimentali e di Ateneo. Indicazioni mancanti nelle schede degli insegnamenti.
Azioni da intraprendere	Migliorare la comunicazione relativa ai rapporti con interlocutori esterni, inserire link al motore di ricerca per la didattica erogata presente nel sito dipartimentale, formalizzare e comunicare più chiaramente i criteri adottati per la graduazione dei voti nelle prove d'esame e per l'attribuzione del voto di laurea, aggiungere una sezione dedicata alle opportunità di partecipazione ad attività culturali non curriculari.
Indicatore/i di riferimento	Effettivo inserimento delle informazioni nella pagina web del CdS.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, Segreteria didattica, Personale del Dipartimento.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un anno accademico.

Obiettivo n. 4	D.CDS.1/n.4/RC-2024: Valorizzare ulteriormente l'interazione di strutture dipartimentali e di Ateneo e percorsi formativi di studentesse e studenti
Problema da risolvere Area di miglioramento	Intensificare la partecipazione di studentesse e studenti con le attività di laboratori e strutture quali Teatro Palladium, Roma3 Radio, Archivio degli Spot Politici, Centro Produzione Audiovisivi, Laboratorio di tecnologie musicali e acustica.
Azioni da intraprendere	Ampliare il numero di tirocini e attività culturali in grado di coinvolgere studentesse e studenti, in vista di una maggiore professionalizzazione dei loro percorsi.
Indicatore/i di riferimento	iC07, iC07bis, iC07ter, iC18, iC25, iC26, iC26bis, iC26ter.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, Responsabili delle strutture coinvolte.
Risorse necessarie	L'azione include l'aumento del numero di convenzioni per tirocini, l'organizzazione di incontri e attività di pianificazione con i responsabili delle strutture coinvolte, la valorizzazione delle risorse provenienti da progetti di ricerca e finanziamenti.
Tempi di esecuzione e scadenze	2 anni accademici.

Obiettivo n. 5	D.CDS.1/n.5/RC-2024: Ampliare il numero di accordi per stage da svolgere in ambito scolastico
Problema da risolvere Area di miglioramento	Risulta ancora migliorabile la preparazione degli studenti attraverso i tirocini offerti, in relazione alle esigenze degli sbocchi professionali, e in direzione di stage presso le scuole in cui sono attivi insegnamenti legati alle discipline dell'audiovisivo.
Azioni da intraprendere	Ampliare il numero di tirocini, anche presso le scuole, in vista di una maggiore professionalizzazione dei loro percorsi.
Indicatore/i di riferimento	iC07, iC07bis, iC07ter, iC18, iC25, iC26, iC26bis, iC26ter.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, GdR.
Risorse necessarie	L'azione comporta l'aumento del numero di convenzioni per tirocini, e l'introduzione di un tutor – docente o alla pari, appositamente formato – dedicato ai rapporti con gli istituti scolastici.
Tempi di esecuzione e scadenze	2 anni accademici.

D.CDS.2 L'Assicurazione della Qualità nell'erogazione del Corso di Studio (CdS)

Il sotto-ambito D.CDS.2 ha per obiettivo **"accertare la presenza e il livello di attuazione dei processi di assicurazione della qualità nell'erogazione del CdS".**

Si articola nei seguenti 6 Punti di Attenzione (PdA) con i relativi Aspetti da Considerare (AdC).

Punti di attenzione		Aspetti da considerare
D.CDS.2.1	Orientamento e tutorato	D.CDS.2.1.1 Le attività di orientamento in ingresso e in itinere favoriscono la consapevolezza delle scelte da parte degli studenti. D.CDS.2.1.2 Le attività di tutorato aiutano gli studenti nello sviluppo della loro carriera e a operare scelte consapevoli, anche tenendo conto degli esiti del monitoraggio delle carriere. D.CDS.2.1.3 Le iniziative di introduzione o di accompagnamento al mondo del lavoro tengono conto dei risultati del monitoraggio degli esiti e delle prospettive occupazionali. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.3].
D.CDS.2.2	Conoscenze richieste in ingresso e recupero delle carenze	D.CDS.2.2.1 Le conoscenze richieste o raccomandate in ingresso per la frequenza del CdS sono chiaramente individuate, descritte e pubblicizzate. D.CDS.2.2.2 Il possesso delle conoscenze iniziali indispensabili per la frequenza dei CdS triennali e a ciclo unico è efficacemente verificato con modalità adeguatamente progettate. D.CDS.2.2.3 Nei CdS triennali e a ciclo unico le eventuali carenze sono puntualmente individuate e comunicate agli studenti con riferimento alle diverse aree di conoscenza iniziale verificate e sono attivate iniziative mirate per il recupero degli obblighi formativi aggiuntivi. D.CDS.2.2.4 Nei CdS di secondo ciclo vengono chiaramente definiti, pubblicizzati e verificati i requisiti curriculari per l'accesso e l'adeguatezza della personale preparazione dei candidati. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.3].
D.CDS.2.3	Metodologie didattiche e percorsi flessibili	D.CDS.2.3.1 L'organizzazione didattica del CdS crea i presupposti per l'autonomia dello studente e l'acquisizione delle competenze e prevede guida e sostegno adeguati da parte dei docenti e dei tutor. D.CDS.2.3.2 Le attività curriculari e di supporto utilizzano metodi e strumenti didattici flessibili, modulati sulle specifiche esigenze delle diverse tipologie di studenti. D.CDS.2.3.3 Sono presenti iniziative dedicate agli studenti con esigenze specifiche. D.CDS.2.3.4 Il CdS favorisce l'accessibilità di tutti gli studenti, in particolare quelli con disabilità, con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e con bisogni educativi speciali (BES), alle strutture e ai materiali didattici. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D2 e D.3].
D.CDS.2.4	Internazionalizzazione della didattica	D.CDS.2.4.1 Il CdS promuove il potenziamento della mobilità degli studenti, anche tramite iniziative a sostegno di periodi di studio e tirocinio all'estero. D.CDS.2.4.2 Con particolare riguardo ai Corsi di Studio internazionali, il CdS cura la dimensione internazionale della didattica, favorendo la presenza di docenti e/o studenti stranieri e/o prevedendo rilascio di titoli doppi, multipli o congiunti in convenzione con Atenei stranieri.

		[Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.1].
D.CDS.2.5	Pianificazione e monitoraggio delle verifiche dell'apprendimento	D.CDS.2.5.1 Il CdS attua la pianificazione e il monitoraggio delle verifiche dell'apprendimento e della prova finale.
D.CDS.2.6	Interazione didattica e valutazione formativa nei CdS integralmente o prevalentemente a distanza	D.CDS.2.6.1 Il CdS dispone di linee guida o indicazioni sulle modalità di gestione dell'interazione didattica e sul coinvolgimento di docenti e tutor nella valutazione intermedia e finale. Le linee guida e le indicazioni risultano effettivamente rispettate. D.CDS.2.6.2 Il CdS ha indicato le tecnologie/metodologie sostitutive dell'"apprendimento in situazione", che risultano adeguate a sostituire il rapporto in presenza.

D.CDS.2 **a.** SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al sotto-ambito)

Rispetto al RRC precedente si registra un'intensificazione delle principali linee di tendenza relative a questo sotto-ambito, con mutamenti spesso dovuti alle conseguenze della crisi pandemica da Covid-19 del 2020.
Dopo quella fase il numero complessivo degli studenti è rimasto sostanzialmente stabile negli anni, anche se con alcune oscillazioni da tenere in considerazione. Sono migliorati i valori degli indicatori sulla soddisfazione degli studenti e sull'occupazione post-laurea, che è cresciuta negli anni 2021 e 2022, con una flessione nel 2023 pure da monitorare attentamente, perché al di sotto delle medie di Ateneo, degli Atenei nazionali e di area geografica.
Nel corso degli anni le attività di orientamento in ingresso e in itinere e di tutorato sono state intensificate e maggiormente focalizzate su temi e fasi della vita universitaria, in modo da aumentare la consapevolezza delle scelte e favorire lo svolgimento dei percorsi.
La compilazione delle schede degli insegnamenti è stata resa più chiara, in particolare per ciò che riguarda i rapporti tra obiettivi formativi e risultati attesi e le modalità di svolgimento delle verifiche dell'apprendimento. Più in generale, anche a seguito delle necessità imposte dalla crisi pandemica del 2020, la comunicazione è stata migliorata attraverso l'aggiornamento del sito web del CdS e il ricorso a piattaforme digitali da parte dei docenti.
Quanto alla nuova sede di via Ostiense 139, la situazione di difficoltà rappresentata nel precedente RRC è stata ampiamente fronteggiata, nonostante il permanere di criticità relative all'adeguatezza degli spazi e all'aggiornamento delle dotazioni tecniche, che pure sono state migliorate; la principale novità a questo proposito consiste nell'avvio di importanti lavori di ristrutturazione dell'edificio, iniziati nel 2024 e destinati ad aggiornare in maniera significativa, sul piano strutturale e tecnologico, gli spazi dedicati alle lezioni, alle attività laboratoriali, allo studio e alle attività studentesche.
Rimane la necessità di confrontare più sistematicamente i risultati di apprendimento degli studenti con gli esiti degli studenti di analoghi corsi di studio a livello locale, nazionale e/o internazionale, già rappresentata nel precedente RRC.
La situazione risulta tuttavia migliorata in particolare per le studentesse e studenti assegniste/i di tutorato, come tali coinvolte/i nelle attività formative del progetto POT "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale" coordinato a livello nazionale dal FilCoSpe. In particolare, per quanto riguarda il CdS intende approfondire le azioni dirette alla formazione degli studenti tutor, al fine di migliorare la qualità dei dati provenienti dal monitoraggio delle carriere, soprattutto per quanto concerne la percentuale dei laureati entro la durata normale del corso, nonché degli abbandoni o dei ritardi dopo il primo anno di corso.

Azione Correttiva n. 2.1	Migliorare le condizioni di studio nella sede di via Ostiense 139
Azioni intraprese	Attraverso una costante interlocuzione con gli Uffici dell'Ateneo sono state migliorate le problematiche tecniche e logistiche. Le situazioni disfunzionali sono state migliorate anche grazie all'introduzione di un presidio tecnico stabile, per ciò che riguarda la dotazione delle aule. Sono state aggiornate le attrezzature tecnologiche utili allo svolgimento di corsi e laboratori.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Il monitoraggio della dotazione delle aule e l'aggiornamento delle attrezzature sono costanti. Questo aspetto è risultato tanto più necessario a partire dal 2020-2021, con il progressivo ritorno ad attività didattiche svolte in aula anche in modalità mista: le aule sono state adeguate alla trasmissione in streaming delle lezioni, e sono state prese in considerazione le esigenze didattiche

	specifiche del CdS sul piano logistico e tecnologico. Le criticità che permangono sono monitorate, anche se l'aggiornamento delle attrezzature tecnologiche presenta ulteriori margini di miglioramento. I lavori di ristrutturazione della sede, avviati nel 2024, possono contribuire a migliorare le situazioni più critiche anche sul piano strutturale.

Azione Correttiva n. 2.2	Confrontare i risultati di apprendimento degli studenti con quelli degli studenti di analoghi CdS a livello locale, nazionale e/o internazionale
Azioni intraprese	Il Coordinatore didattico del CdS ha contattato diversi atenei per la costruzione di una rete universitaria in grado di scambiare esperienze nel campo della formazione degli studenti, anche attraverso la partecipazione a progetti comuni quali i POT.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Le attività nell'ambito del progetto POT "LabOr" sono state svolte fino al 2022. Dal 2023, il FilCoSpe ha assunto il coordinamento di una rete nazionale nell'ambito del progetto POT "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale".

D.CDS.2 b. ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI (con riferimento ai singoli Punti di Attenzione)

D.CDS.2.1 Orientamento e tutorato

D.CDS.2.1	Orientamento e tutorato	D.CDS.2.1.1 Le attività di orientamento in ingresso e in itinere favoriscono la consapevolezza delle scelte da parte degli studenti. D.CDS.2.1.2 Le attività di tutorato aiutano gli studenti nello sviluppo della loro carriera e a operare scelte consapevoli, anche tenendo conto degli esiti del monitoraggio delle carriere. D.CDS.2.1.3 Le iniziative di introduzione o di accompagnamento al mondo del lavoro tengono conto dei risultati del monitoraggio degli esiti e delle prospettive occupazionali. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.3].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Valutazione dei Corsi del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 2.1.4

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Relazione 2024 CPDS

  Breve Descrizione: Relazione riferita al 2022-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. F – Ulteriori proposte di miglioramento

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/01/PROT.-CPDS_FILCOSPE-2022-2023-Errata-corrige.pdf

- Titolo: Pagina web dei Corsi di Studio DAMS 2024-2025

  Breve Descrizione: Informazioni relative ai servizi di tutorato svolti da docenti e da assegnisti

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Tutorato

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/tutorato/

- Titolo: SUA-CdS (LM-65 Cinema, televisione e produzione multimediale)

  Breve Descrizione: Descrizioni orientamento in ingresso, orientamento e tutorato in itinere

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): quadri B5

  Upload / Link del documento: https://ava.mur.gov.it/ (accesso tramite credenziali ANVUR)

- Titolo: Career Service e rapporti con il mondo del lavoro

  Breve Descrizione: Pagina curata dall'Ufficio Job Placement di Ateneo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Orientamento Professionale, Tirocini formativi e di orientamento (extracurriculari), Opportunità di lavoro e placement

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/

- Titolo: Opinioni degli studenti del CdS

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze della rilevazione delle Opis

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

- Titolo: Pagina dell'Ufficio Stage e Tirocini

  Breve Descrizione: Pagina che informa sull'utilizzo della piattaforma per l'individuazione di tirocini curriculari ed extracurriculari

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-stage-e-tirocini/

Documenti a supporto:

- Titolo: POT – "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale"

  Breve Descrizione: Sito web che presenta progetti e attività organizzate nell'ambito del Progetto

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Orientamento

  Upload / Link del documento: https://pot24.bigsur.it/azioni/#orientamento

Autovalutazione

Le attività di orientamento in ingresso sono svolte innanzitutto in collaborazione con l'Ufficio Orientamento di Ateneo e il Dipartimento: il CdS partecipa al Salone dello Studente, nell'ambito di uno spazio espositivo dipartimentale; alle Giornate di Vita Universitaria, che si svolgono in ogni Dipartimento da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria di secondo grado e iscritti a percorsi universitari di primi livello, e a cui il CdS partecipa con presentazioni dell'offerta, attività seminariali e uno spazio espositivo; Open Day Magistrali, recentemente istituiti e svolti prima della pubblicazione dei bandi di ammissione, nei quali il Dipartimento presenta l'offerta dei Corsi di Laurea magistrale attivati a studenti iscritti a percorsi triennali; Orientarsi a Roma Tre, che si svolge nel mese di luglio e in cui è presentata l'offerta formativa dei CdS del Dipartimento. Agli eventi partecipano docenti del CdS, studenti senior e personale amministrativo del CdS. Il Gruppo di Lavoro per l'Orientamento di Ateneo (GLOA), in collaborazione con l'Ufficio Orientamento e il Delegato del Rettore, promuove e coordina le politiche di orientamento in ingresso. L'Ufficio Orientamento cura una serie di prodotti editoriali dedicati all'offerta formativa dei Dipartimenti pensati per fornire alle future studentesse e ai futuri studenti una prima conoscenza dell'organizzazione dei corsi universitari (Manifesto degli Studi, Brochure generale di Ateneo, Brochure dipartimentali).

A questo si aggiungono azioni curate dal CdS, che realizza ogni anno una guida completa dei corsi del CdS, con informazioni e rimandi al sito web, disponibile in formato cartaceo e, in formato digitale, sul sito web del CdS. Da anni, inoltre, le informazioni utili vengono condivise attraverso canali Facebook (https://www.facebook.com/damsroma3/) e Instagram (https://www.instagram.com/dams_romatre/). Ogni anno, inoltre, il CdS organizza incontri di presentazione online o in presenza (nel mese di luglio). Nell'ambito del progetto POT coordinato dal FilCoSpe, inoltre, sono state messe in atto azioni di orientamento anche in collaborazione con il Teatro Palladium, talvolta introdotti da

presentazioni agli studenti dei percorsi formativi con il contributo di studenti senior iscritti al CdS e coinvolti in quanto assegnisti di tutorato. Queste iniziative vengono ampiamente pubblicizzate tramite avvisi sul sito web, oltre che sui canali social, e tutti gli studenti interessati ricevono messaggi all'indirizzo mail personale dell'Università.

Un'attenzione particolare, soprattutto a fronte dei dati sulla regolarità delle carriere, è dedicata dal CdS al potenziamento delle attività di tutorato in itinere, anche alla luce dei dati Anvur, AlmaLaurea e di Ateneo relativi al monitoraggio delle carriere. Il CdS organizza ogni anno incontri di pianificazione delle attività del primo anno (settembre), sulla presentazione o modifica del Piano di studi (ottobre/aprile, insieme al personale di segreteria che illustra i meccanismi amministrativi e fornisce le opportune indicazioni), e attraverso il sito web e i canali social fa presenti le principali scadenze dell'anno e promuove le opportunità di attività formative. È poi attivo un articolato servizio di tutorato svolto dai docenti delle discipline caratterizzanti, indicati nel sito web del CdS, che offre indicazioni relative allo svolgimento della carriera accademica aumentando il grado di consapevolezza delle scelte degli studenti in termini culturali e formativi. I pareri dei tutor, inoltre, contribuiscono alla compilazione del Piani di studi e supportano il monitoraggio costantemente svolto dalla Commissione didattica.
Si continua inoltre a valorizzare l'attività di tutoraggio alla pari svolto da assegnisti (studenti e dottorandi) appositamente reclutati tramite bandi di Ateneo. Negli ultimi anni sono stati operativi tra i 15 e i 20 assegnisti ogni anno, a seconda delle disponibilità, che svolgono attività di tipo orientativo-amministrativo o di supporto allo studio e allo svolgimento delle attività, anche tramite uno sportello attivo nel corso dell'intero anno. Tra le attività di supporto allo studio uno spazio rilevante è riservato al supporto di studenti con disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento e bisogni educativi speciali. Le attività degli assegnisti sono organizzate e supervisionate dal Coordinatore, con il contributo della Segreteria didattica e dei delegati dipartimentali per Disabilità/Dsa. A partire dal 2023-2024, inoltre, le attività di un tutor alla pari per ogni percorso sono dedicate al confronto telematico con gli iscritti che lo richiedono, con particolare riferimento ai non frequentanti e non residenti. Un'attenzione particolare, che dovrebbe essere ulteriormente affinata in futuro, riguarda il coinvolgimento degli studenti non frequentanti o non residenti; anche a fronte delle risultanze delle Opis, risulta necessario potenziare ulteriormente le modalità di interazione a distanza con gli assegnisti di tutorato.

L'efficacia delle azioni di tutorato può essere ulteriormente potenziata, stando alla situazione non pienamente soddisfacente, registrata nell'ultima SMA (dati aggiornati al 2022), relativa a parametri rilevanti quali il numero di crediti conseguiti al primo anno e i passaggi al secondo anno. Gli indicatori corrispondenti si inquadrano in tendenze che sarebbe opportuno migliorare, spesso al di sotto delle medie nazionali e macroregionali di riferimento. La riduzione del numero di abbandoni dopo N+ anni e il maggiore coinvolgimenti degli studenti non frequentanti rimangono comunque obiettivi da perseguire, anche attraverso azioni di orientamento in itinere in presenza e telematiche, così da migliorare le situazioni restituite dagli indicatori Anvur, AlmaLaurea e di Ateneo, secondo la raccomandazione presente nell'ultima relazione del NdV.

Ulteriori occasioni di formazione dei tutor sono offerte dal progetto POT coordinato dal Dipartimento, "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale materiale e immateriale: partecipazione, inclusione e valorizzazione". I tutor sono coinvolti in diverse attività, e hanno la possibilità di confrontarsi con realtà accademiche appartenenti a contesti differenziati e rappresentativi di diverse aree sul piano nazionale.
Quanto alle attività di orientamento in uscita, sono coordinate dall'Ufficio Job Placement di Ateneo, che cura una pagina web di Career Service e rapporti con il mondo del lavoro nella quale gli studenti possono trovare informazioni aggiornate in relazione all'orientamento professionale, alle possibilità di tirocini, alle opportunità di lavoro e all'autoimprenditorialità. Il CdS è particolarmente attento al potenziamento e ampliamento delle possibilità di tirocini, anche sulla base del monitoraggio dei dati occupazionali, e anche a fronte della vistosa flessione registrata nell'ultima SMA (dati aggiornati al 2023) e anche in riferimento ai contatti con gli istituti scolastici. La qualità e coerenza con i profili del CdS sono garantiti dal Coordinatore e dalla Commissione didattica con il contributo dei docenti tutor firmatari dei progetti, il cui contributo attivo è pure valorizzato in relazione alla verifica di rispondenza delle attività proposte con le prospettive occupazionali di ogni settore. Le attività sono svolte con il contributo e sostegno dell'Ufficio Stage e Tirocini di Ateneo, che promuove tirocini curriculari ed extracurriculari e che gestisce le attività attraverso il sistema Gomp. Le procedure per il riconoscimento dei tirocini internazionali sono gestite diversamente, attraverso procedure di riconoscimento crediti seguite dai responsabili dei tirocini e dai coordinatori del bando Erasmus+ Traineeship.

Criticità/Aree di miglioramento

- Monitorare con maggiore attenzione le cause di abbandono o mancato rinnovo, anche tramite la somministrazione di questionari appositi;
- potenziare le attività di tutorato a distanza;
- aumentare gli accordi per tirocini e gli incontri di orientamento in uscita organizzati con la partecipazione di rappresentanti del mondo del lavoro e interlocutori esterni.

D.CDS.2.2 Conoscenze richieste in ingresso e recupero delle carenze

D.CDS.2.2	Conoscenze	D.CDS.2.2.1 Le conoscenze richieste o raccomandate in ingresso per la frequenza del CdS sono chiaramente individuate, descritte e pubblicizzate.

	richieste in ingresso e recupero delle carenze	D.CDS.2.2.2 Il possesso delle conoscenze iniziali indispensabili per la frequenza dei CdS triennali e a ciclo unico è efficacemente verificato con modalità adeguatamente progettate. D.CDS.2.2.3 Nei CdS triennali e a ciclo unico le eventuali carenze sono puntualmente individuate e comunicate agli studenti con riferimento alle diverse aree di conoscenza iniziale verificate e sono attivate iniziative mirate per il recupero degli obblighi formativi aggiuntivi. D.CDS.2.2.4 Nei CdS di secondo ciclo vengono chiaramente definiti, pubblicizzati e verificati i requisiti curriculari per l'accesso e l'adeguatezza della personale preparazione dei candidati. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.3].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione del PQA 2023-2024

  Breve Descrizione: Relazione annuale del PQA, include analisi e revisione delle procedure relative alla rilevazione delle Opis

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 2

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/relazioni-del-presidio-della-qualita/

- Titolo: Rilevazione dell'Opinione degli Studenti (OpiS)

  Breve Descrizione: Documento del PQA sugli interventi riguardanti la rilevazione OpiS, effettuati nel triennio 2021-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Struttura e contenuto dei questionari, Tempi di diffusione degli esiti

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/linee-guida-e-procedure-per-la-didattica/procedure-per-la-rilevazione-delle-opinioni-degli-studenti-dei-corsi-di-studio/

- Titolo: Regolamento didattico del CdS Cinema, televisione e produzione multimediale, LM-65

  Breve Descrizione: Indicazioni sulle conoscenze per l'accesso e la modalità di ammissione

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 3-4

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/05/Reg.-Did.-L-3-1.pdf

- Titolo: Opinioni degli studenti del CdS

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze della rilevazione delle Opis

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

Autovalutazione

Per l'ammissione al CdS sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea nonché quelle conoscenze che permettono di intraprendere con successo un percorso formativo secondo questo ordinamento: studi già avviati nel campo del cinema, delle arti visive e dei media, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza. Requisiti di ammissione sono: possesso della Laurea triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM. I requisiti dei candidati laureati in altre classi di laurea sono chiariti dalle indicazioni specifiche contenute nel Regolamento didattico del CdS. Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate secondo modalità definite dal Regolamento, anche per quanto concerne le conoscenze della lingua straniera, le cui competenze in ingresso devono essere almeno corrispondenti al livello B1.

Per quanto concerne gli studenti che richiedono l'accesso in caso di trasferimenti, passaggi o abbreviazioni, data l'eterogeneità delle loro provenienze, la congruenza degli esami sostenuti è verificata tramite un'apposita commissione nominata dal Coordinatore didattico. Gli esiti di queste valutazioni sono disponibili negli allegati ai Consigli di Dipartimento, e vengono puntualmente comunicati agli studenti interessati tramite procedure informatiche sulla piattaforma Gomp.

Non sono ancora previsti interventi per favorire l'integrazione di studenti provenienti da diverse classi di laurea di primo livello, da diversi Atenei e dalle istituzioni AFAM. La Commissione didattica sta valutando l'opportunità di predisporre attività integrative appositamente pensate per questa categoria di studenti.

Al di là delle conoscenze in ingresso, le opinioni degli studenti restituiscono un alto grado di soddisfazione in merito alle conoscenze preliminari per i corsi del CdS, con un miglioramento delle percentuali rilevato negli ultimi commenti alle risultanze dei questionari somministrati (2023-2024). I docenti sono stati sensibilizzati a questo proposito, e nella redazione delle schede dei corsi degli ultimi anni è stata posta una maggiore attenzione alla definizione degli eventuali prerequisiti. Alcuni docenti, quando ritenuto necessario in base alle specificità dell'insegnamento, offrono ulteriori dettagli all'interno di un Syllabus condiviso con gli studenti a lezione e tramite le piattaforme Moodle o Teams. Il PQA ha elaborato un documento che suggerisce tra l'altro criteri di metodo per l'analisi delle risultanze, così da rendere più chiare le eventuali azioni da intraprendere.

Criticità/Aree di miglioramento

- Istituire attività didattiche integrative per i nuovi iscritti, considerando l'eterogeneità delle loro provenienze, per consentire lo svolgimento più consapevole e adeguato del percorso formativo biennale.

D.CDS.2.3 Metodologie didattiche e percorsi flessibili

D.CDS.2.3	Metodologie didattiche e percorsi flessibili	D.CDS.2.3.1 L'organizzazione didattica del CdS crea i presupposti per l'autonomia dello studente e l'acquisizione delle competenze e prevede guida e sostegno adeguati da parte dei docenti e dei tutor. D.CDS.2.3.2 Le attività curriculari e di supporto utilizzano metodi e strumenti didattici flessibili, modulati sulle specifiche esigenze delle diverse tipologie di studenti. D.CDS.2.3.3 Sono presenti iniziative dedicate agli studenti con esigenze specifiche. D.CDS.2.3.4 Il CdS favorisce l'accessibilità di tutti gli studenti, in particolare quelli con disabilità, con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e con bisogni educativi speciali (BES), alle strutture e ai materiali didattici. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede e D2 D.3].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Regolamento didattico del CdS Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Breve Descrizione: Indicazioni sull'organizzazione della didattica, sull'articolazione dei percorsi e sull'offerta formativa erogata

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 6-7, All. 2

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/05/Reg.-Did.-L-3-1.pdf

- Titolo: Altre Attività Formative

  Breve Descrizione: Pagina web dei Corsi di Studio DAMS, con indicazioni relative a attività esterne e modalità di riconoscimento in carriera

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Attività Esterne Proposte dall'Ateneo

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/altre-attivita-formative/

- Titolo: OpiS – opinioni degli studenti

  Breve Descrizione: Pagina dipartimentale con informazioni relative alle Opis, con materiali informativi

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Perché compilare il questionario?

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/opis-opinioni-degli-studenti/

- Titolo: PUP Polo Universitario Penitenziario

  Breve Descrizione: Sito web del PUP, include regolamento e descrizione delle attività

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Storia e valori, Numeri, Regolamento e Agevolazioni

  Upload / Link del documento: https://polopenitenziario.uniroma3.it/

- Titolo: Roma Tre Inclusiva

  Breve Descrizione: Pagina di Ateneo relativa al Sistema Inclusione, con indicazioni operative

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): FAQ, Vademecum

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva/

Autovalutazione

Il CdS favorisce la consapevolezza delle scelte degli studenti attraverso le azioni di orientamento e tutorato, l'organizzazione di incontri e lo sfruttamento delle potenzialità comunicative dei canali web istituzionali descritte a proposito dei punti di attenzione precedenti. Le informazioni contenute nel sito del CdS e nella Guida pubblicata ogni anno, in particolare, sono strumenti che contribuiscono a favorire l'autonomia e l'auto-orientamento.
Per ciò che riguarda i percorsi, negli ultimi anni è stata migliorata la flessibilità soprattutto attraverso l'adeguamento dell'offerta alle esigenze emerse con la riforma dei PeF per l'insegnamento nelle scuole delle discipline audiovisive, oltre che con l'ampliamento delle possibilità di tirocini e l'inserimento nell'offerta di Attività esterne approvate dalla Commissione didattica. Ulteriori misure risultano opportune soprattutto per ciò che riguarda il ventaglio di laboratori professionalizzanti offerti, anche alla luce di quanto emerso dalle più recenti consultazioni con le parti interessate e dagli interventi della rappresentanza studentesca del GdR.
Più in generale, le Opis costituiscono un importante strumento per il monitoraggio sulle azioni che favoriscono l'autonomia dello studente, e il CdS sostiene l'informazione a questo proposito, benché non siano sempre chiaramente comunicati i provvedimenti presi a fronte delle risultanze dei rilevamenti.

Le attività curriculari e di supporto del CdS utilizzano metodi e strumenti didattici flessibili, anche attraverso l'interazione con il mondo dello spettacolo e dell'audiovisivo e tramite la collaborazione con la produzione e la comunicazione di eventi culturali ed artistici. Sotto questo aspetto rivestono un ruolo importante la disponibilità del Teatro Palladium, di proprietà dell'Ateneo, che consente un collegamento diretto tra la dimensione della didattica, quella della ricerca artistica sul campo e quella della produzione/organizzazione dello spettacolo, insieme alle ricadute sui percorsi formative di strutture quali Roma3 Radio, il Centro Produzione Audiovisivi e il Laboratorio di Tecnologie musicali e Acustica. Il Teatro Palladium, in particolare, consente agli studenti di partecipare alla vita del teatro come collaboratori oltre che come spettatori, e offre la possibilità di incontrare artisti e creativi di grande importanza anche attraverso iniziative concepite come momenti di mediazione tra lezioni in aula, ricerche sul campo e produzione dello spettacolo (ad esempio il Roma3 Film Festival e i cicli di Convegni Internazionali di Studi Cinematografici).

Ancora in tema di flessibilità delle metodologie didattiche, il CdS, ai fini di allargare l'orizzonte culturale e professionale degli studenti, offre e attività formative supplementari rispetto agli insegnamenti inseriti nell'offerta formativa e ai laboratori curricolari tenuti da professionisti. Nel corso dell'anno vengono infatti indicate nel sito del CdS, distinte per semestri, diverse attività da svolgere in collaborazione con enti esterni all'Ateneo. Queste attività, insieme a quelle sopra citate, sono promosse e selezionate dalla Commissione didattica (sulla base di criteri che includono l'alto profilo culturale, la partecipazione in presenza e l'obbligatorietà di una relazione scritta da consegnare al docente interno referente), e consentono di acquisire 3 cfu e di conseguire un'idoneità da collocare tra le attività A scelta dello studente. Queste attività possono costituire, a seconda dei casi e delle scelte dei docenti referenti, dei percorsi di approfondimento offerti agli studenti.

Un ulteriore fattore di flessibilità è recentemente offerto dalla possibilità di accordi per la mobilità nazionale, che l'Area didattica ha iniziato ad attivare nel 2023-2024, e di cui intende ampliare il ventaglio attualmente limitato a due accordi (con Università degli Studi di Firenze e Università del Salento).

Le attività curriculari e di supporto del CdS si ispirano principio dell'inclusione, come le specifiche misure adottate in sede di verifica per studenti con disabilità, Dsa o Bes, o come la disponibilità a esaminare gli studenti detenuti che si iscrivono al CdS. Il CdS, attraverso la figura del Docente Referente di Dipartimento collabora con la/il Delegata/o

del Rettore alla disabilità, ai disturbi specifici dell'apprendimento e al supporto all'inclusione, con l'Ufficio Studenti con disabilità e Dsa (Direzione 6) e con il Servizio Tutorato Dsa di Ateneo per favorire l'accessibilità alle strutture e ai materiali didattici da parte delle studentesse e degli studenti con necessità speciali, nonché lo studio e lo svolgimento delle prove d'esame. La funzione del Referente è quella di coordinare gli assegnisti di tutorato, di programmare eventuali attività di supporto e di interagire con i docenti per gli scopi citati, fornendo le opportune informazioni nel rispetto della normativa vigente sulla privacy. Il vademecum elaborato dall'Ateneo e trasmesso dai delegati dipartimentali a tutti i docenti, a questo proposito, costituisce un importante strumento di inclusione.

Agli studenti non frequentanti, non residenti o lavoratori sono garantite condizioni di flessibilità nell'assolvimento degli obblighi didattici laboratoriali, tramite un sistema di attività sostitutive gestite dai singoli docenti dei settori caratterizzanti che possono essere svolte qualora la frequenza di singoli laboratori sia difficile o impossibile. Gli studenti non madrelingua, inoltre, possono frequentare presso il CLA un insegnamento di Lingua Italiana.

I problemi di accesso recentemente determinati dall'avvio dei lavori di ristrutturazione della sede di Via Ostiense 139, inoltre, sono continuamente monitorati e gestiti attraverso un servizio di accompagnamento messo a disposizione dall'Ateneo. La possibilità di seguire le lezioni anche in streaming, a questo proposito, costituisce un importante fattore inclusivo di cui possono beneficiare studenti con disabilità o con esigenze specifiche di vario genere, inclusi ad esempio i caregiver e gli studenti non residenti.

Ogni anno, inoltre, il CdS conta sul lavoro di un tutor che si occupa degli studenti detenuti, reclutato tramite bando; le attività sono rivolte agli iscritti sottoposti a misura restrittiva della libertà personale, e si svolgono in collaborazione con il PUP, che conta molti iscritti tra gli studenti dei CdS dipartimentali, con il contributo del docente referente dipartimentale e dei docenti del CdS. I Coordinatori Erasmus per il CdS, inoltre, offrono agli studenti in entrata e in uscita un'attività di orientamento a loro rivolta; e gli assegnisti di tutorato si rivolgono agli studenti incoming e agli iscritti non madrelingua, offrendo supporto in lingua inglese a coloro che ne fanno richiesta.

Criticità/Aree di miglioramento

- Monitorare lo svolgimento delle attività e l'inclusività a livello logistico, a fronte dei lavori di ristrutturazione che riguarderanno la sede di Via Ostiense 139 nei prossimi anni;
- migliorare la comunicazione dei provvedimenti presi in relazione agli esiti delle Opis.

D.CDS.2.4 Internazionalizzazione della didattica

D.CDS.2.4	Internazionalizzazione della didattica	D.CDS.2.4.1 Il CdS promuove il potenziamento della mobilità degli studenti, anche tramite iniziative a sostegno di periodi di studio e tirocinio all'estero. D.CDS.2.4.2 Con particolare riguardo ai Corsi di Studio internazionali, il CdS cura la dimensione internazionale della didattica, favorendo la presenza di docenti e/o studenti stranieri e/o prevedendo rilascio di titoli doppi, multipli o congiunti in convenzione con Atenei stranieri. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.1].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Valutazione della promozione della dimensione internazionale della didattica di Ateneo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): sez. 2.2

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Programma Erasmus

  Breve Descrizione: Pagina del sito dipartimentale dedicata ai programmi di mobilità europea per studio

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Programmi europei per la mobilità studentesca

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/

- Titolo: Mobilità internazionale e programmi di scambio

  Breve Descrizione: Pagina del sito dipartimentale dedicata ai programmi di mobilità internazionale per studio e ricerca

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Mobilità d'Ateneo per studio e ricerca

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/internazionale/mobilita-internazionale-e-programmi-di-scambio/

- Titolo: Mobilità internazionale

  Breve Descrizione: Pagina del Portale dello Studente contenente indicazioni relative alla possibilità di svolgere attività didattiche e tirocini all'estero

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Erasmus+ Traineeship

  Upload / Link del documento: https://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-traineeship/

Documenti a supporto:

- Titolo: IMACS – International Master in Cinema Studies

  Breve Descrizione: Pagina web della rete internazionale IMACS, con indicazioni sulla struttura del programma condivisa dalle Università consorziate.

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. About the Programme

  Upload / Link del documento: https://imacsite.net/about/

Autovalutazione

La presenza del percorso internazionale "IMACS – International Master in Cinema Studies" manifesta innanzitutto la vocazione internazionale del CdS; sebbene si tratti di un percorso riservato a un numero massimo di 5 studenti ogni anno, prevede lo svolgimento di due semestri presso due diversi Atenei aderenti alla rete, con una scansione delle attività che prevede il conseguimento all'estero di 48 cfu per ogni studente.

Le Università che fanno parte della rete IMACS, oltre all'Università Roma Tre, sono attualmente:

BIRKBECK COLLEGE LONDON

UNIVERSITY OF ST. ANDREWS

GOETHE-UNIVERSITÄT FRANKFURT AM MAIN

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM

JOHANNES-GUTENBERG UNIVERSITÄT MAINZ

UNIVERSIDAD POMPEU FABRA BARCELONA

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

UNIVERSITÁ CA' FOSCARI VENEZIA

UNIVERSITE DE MONTREAL

UNIVERSITE CONCORDIA

UNIVERSITE PARIS NANTERRE

UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE PARIS 3

UNIVERSITE DE LILLE

UNIVERSITE DE LIEGE

STOCKHOLMS UNIVERSITET

UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM

UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA.

Per quanto riguarda il percorso detto "standard", ogni anno l'Ateneo mette a disposizione borse per studio, tirocini o ricerca attraverso i bandi Erasmus+, Erasmus+ Traineeship e il Bando Unico di Ateneo per la Mobilità Internazionale. Sono dunque previsti finanziamenti per: a) periodi di studio all'estero presso università europee ed extra-europee con cui Roma Tre ha stipulato accordi internazionali di cooperazione; b) periodi destinati allo svolgimento di tirocini presso enti o università straniere; c) soggiorni all'estero per ricerche per la tesi presso una qualsiasi destinazione concordata con il proprio relatore. Ogni Dipartimento ha assegnato un determinato numero di mensilità e gli studenti del CdS possono candidarsi per ottenere una borsa per studio ed esami oppure per tirocini o ricerca, qualora abbiano i requisiti richiesti dal bando. I bandi e le relative informazioni sono accessibili via web e di esso viene data notizia sul sito web dell'Ateneo, su quello del Dipartimento, su quello del Cds, sul portale dello studente e tramite canali social. Da alcuni anni il CdS, in occasione dell'uscita del bando, realizza una giornata di informazione e orientamento rivolta agli studenti.

Sono attivi accordi Erasmus con le seguenti università, con borse talvolta riservate agli studenti del percorso "IMACS":

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

RUHR-UNIVERSITAET BOCHUM

JOHANN WOLFGANG-GOETHE-UNIVERSITÄT

UNIVERSIDAD POMPEU FABRA

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN

UNIVERSITÄT LEIPZIG

UNIVERSITAET DES SAARLANDES

UNIVERSITÉ DE LILLE

UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE (PARIS III)

UNIVERSITÉ DE PARIS-NANTERRE (PARIS X)

UNIVERSITE DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

UNIVERSITE DE TOULOUSE Jean Jaurès

IONIO PANEPISTIMIO

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI

KADIR HAS UNIVERSITESI

STOCKHOLMS UNIVERSITET.

I dati relativi agli indicatori iC10, iC10bis e iC12, dopo una flessione a seguito dell'emergenza pandemica da Covid-19 del 2020, restituiscono una situazione complessivamente soddisfacente per il CdS, con percentuali superiori alle medie di Ateneo, Atenei nazionali e di area geografica. Considerata la diminuzione degli accordi in essere, e tenendo presente gli auspici dell'ultima relazione del Nucleo di Valutazione, risulta opportuno ampliare il numero delle destinazioni, con particolare attenzione alle specificità disciplinari del CdS. Anche un'intensificazione delle attività di orientamento del CdS centrate sulla mobilità internazionale, da svolgere in sintonia con quelle dell'Ufficio Mobilità Internazionale di Ateneo, può contribuire a mantenere ed eventualmente migliorare la situazione dei crediti conseguiti all'estero. Le pagine dedicate all'internazionalizzazione dei siti web del CdS e del FilCoSpe, inoltre, possono migliorare la visibilità di attività quali il bando Erasmus+ Traineeship, che consente di svolgere tirocini presso imprese o altre organizzazioni all'estero, e per il quale si registra ancora una visibilità non ottimale. Si mantiene inoltre soddisfacente, benché al di sotto delle medie di riferimento, la percentuale di iscritti che hanno conseguito all'estero il precedente titolo di studi (iC12).

Secondo gli auspici espressi nell'ultimo RRC, la dimensione internazionale della didattica è valorizzata anche attraverso la presenza nelle aule dei visiting professor che il Dipartimento invita, con cadenza variabile a seconda delle risorse disponibili ogni anno, e dei ricercatori a vario titolo ospiti nell'ambito di progetti che coinvolgono il corpo docente del CdS. In maniera simile, quando possibile e opportuno, si favorisce la partecipazione degli studenti ai convegni internazionali organizzati dai docenti o ai seminari realizzati nell'ambito di progetti di ricerca. Rimane da potenziare sul piano quantitativo l'attività didattica interna erogata in lingue diverse dall'italiano, che può migliorare la dimensione internazionale della didattica in termini di attrattività di studenti formati all'estero; e resta altresì da monitorare il flusso di studenti Erasmus incoming, così da poter valutare l'attrattività del CdS anche in termini di mobilità internazionale. Questionari per raccogliere le opinioni degli studenti in mobilità, sia outgoing che incoming, può contribuire a una valutazione complessiva della situazione.

Criticità/Aree di miglioramento

- Migliorare la visibilità del bando Erasmus+ Traineeship nelle pagine dedicate dei siti del Dipartimento e del CdS;
- aumentare il numero di accordi per la mobilità internazionale;
- intensificare le attività di orientamento sulla mobilità internazionale monitorare il grado di soddisfazione degli studenti incoming e outgoing attraverso questionari specifici;
- migliorare la quantità di attività didattiche erogate in lingue diverse dall'italiano.

D.CDS.2.5 Modalità di verifica dell'apprendimento

D.CDS.2.5	Pianificazione e monitoraggio delle verifiche dell'apprendimento	D.CDS.2.5.1 Il CdS attua la pianificazione e il monitoraggio delle verifiche dell'apprendimento e della prova finale.

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Sintesi dell'audizione ai rappresentanti degli studenti – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Dati relativi alla rilevazione delle Opis 2022-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 4, Allegato statistico rilevazione opinioni studenti iscritti a.a. 2022/23 e laureati anno 2022

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Almalaurea – Profili dei laureati

  Breve Descrizione: Questionari che includono quesiti sull'esperienza universitaria presso l'Università Roma Tre

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Profili dei laureati, anno 2023, Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Upload / Link del documento: https://www.almalaurea.it/gli-atenei/universita-degli-studi-roma-tre

- Titolo: Regolamento didattico del CdS Cinema, televisione e produzione multimediale, LM-65

  Breve Descrizione: Indicazioni sull'organizzazione delle attività, con particolare riferimento alle prove d'esame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 6

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/05/Reg.-Did.-L-3-1.pdf

- Titolo: Regolamento Didattico di Ateneo

  Breve Descrizione: Regolamentazione dell'attività didattica, con riferimento agli esami di profitto

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 14

Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/wp-content/uploads/file_locked/2024/10/Regolamento-didattico-di-Ateneo-3.pdf

- Titolo: Appelli d'esame

  Breve Descrizione: Pagina web dei Corsi di Studio DAMS, con indicazioni relative allo svolgimento delle prove d'esame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Calendario appelli, Cercare un esame

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/altre-attivita-formative/

- Titolo: Opinioni degli studenti del CdS

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze della rilevazione delle Opis

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

- Titolo: Almalaurea – Profili dei laureati

  Breve Descrizione: Questionari che includono quesiti sull'esperienza universitaria presso l'Università Roma Tre

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Profili dei laureati, anno 2023, Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Upload / Link del documento: https://www.almalaurea.it/gli-atenei/universita-degli-studi-roma-tre

- Titolo: Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Insegnamenti

  Breve Descrizione: Motore di ricerca delle attività didattiche erogate

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Attività didattiche Dams

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/search-erogata/

Autovalutazione

Il Regolamento didattico del CdS illustra in modo esauriente le modalità di valutazione delle verifiche intermedie e finali. Le comunicazioni più dettagliate sulle modalità e sulle date di svolgimento delle prove d'esame avvengono, oltre che tramite comunicazione diretta da parte dei singoli docenti a lezione o tramite piattaforme digitali quale Moodle, attraverso il sito del CdS. In linea con quanto previsto dal Regolamento didattico di Ateneo, i calendari delle prove d'esame vengono pubblicati con due mesi di anticipo rispetto all'inizio della sessione, così da consentire allo studente una pianificazione ottimale dello studio e dello svolgimento di ogni prova. A questo proposito il CdS, di nuovo in linea con il Regolamento didattico di Ateneo, prevede che per ogni sessioni gli appelli d'esame per ogni insegnamento siano calendarizzati con non meno di 14 giorni di distanza.

Le modalità di verifica finora impiegate sono nel complesso risultate idonee ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento. Le modalità di preparazione e svolgimento delle prove d'esame sono valutate molto positivamente dagli studenti che frequentano e hanno frequentato il CdS, come si ricava dalle opinioni degli studenti 2023-2024 e dai questionari Almalaurea 2023. I giudizi espressi dagli studenti riguardo all'adeguatezza del carico di studio in rapporto ai Cfu, all'adeguatezza del materiale didattico e alla chiarezza delle modalità d'esame sono tutti su valori molto alti. Allo stesso modo, i giudizi sull'esperienza ricavabili dai questionari AlmaLaurea sono positivi riguardo all'organizzazione degli esami, alla valutazione del carico di studio degli insegnamenti e al rapporto con i docenti. Risulta tuttavia opportuna una maggiore sistematicità nella valutazione degli esiti delle prove d'esame da parte del CdS, da svolgere anche attraverso la richiesta di dati all'Ufficio Statistico di Ateneo.

La verifica dei risultati di apprendimento raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti storico-teorico-critici); nella valutazione di un prodotto multimediale, di un testo professionale o di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell' attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per le attività di tirocinio o di carattere seminariale). Le modalità e le date di svolgimento delle prove sono indicate sul sito del CdS, oltre che in apposite bacheche nella

sede in cui si svolgono lezioni e orari.

Le modalità di verifica delle conoscenze acquisite sono indicate con sufficiente dettaglio in tutte le schede dei docenti e dei loro insegnamenti, benché con carenze relative ai criteri di attribuzione dei voti o delle idoneità che il CdS intende compensare, e sono eventualmente esplicitate nel Syllabus predisposto dai docenti che ritengono di trasmetterlo agli studenti. Si fa presente anche in questa sede che la formalizzazione dei criteri adottati per la graduazione dei voti o l'assegnazione di idoneità non sia ancora espressa con sufficiente chiarezza nelle schede degli insegnamenti, così come permangono ancora alcune carenze riguardo alla loro esplicitazione nel Syllabus. È opportuna una verifica dell'accessibilità delle schede complete, perché il sito dipartimentale recepisce e rende fruibili le indicazioni principali ivi contenute, ma non alcuni dettagli inseriti dai docenti in Gomp, relativi anche agli esami di profitto. Il sito web del CdS, inoltre, contiene informazioni dettagliate sull'organizzazione delle attività didattiche, ma non sono presenti rimandi diretti alle schede degli insegnamenti.

La prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, prodotto audiovisivo, sceneggiatura, rassegna stampa, etc. I requisiti per la richiesta tesi, l'individuazione di relatore e correlatore e l'avvio della stesura dell'elaborato sono specificati altrove nel presente Rapporto. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento didattico del CdS e, insieme agli adempimenti, sono indicate in una sezione dedicata del sito web del CdS. La necessità di esplicitare i criteri di assegnazione del voto, inoltre, è da estendere alla descrizione dello svolgimento della prova finale.

Si segnala infine che le modalità di assegnazione e valutazione delle attività sostitutive dei laboratori (definite nei piani di studio "idoneità sostitutive", attività che gli studenti devono svolgere quando non hanno la possibilità di frequentare i laboratori tecnico-pratici previsti dal percorso stesso) sono chiaramente comunicate nel sito web del CdS.

Criticità/Aree di miglioramento

- Inserire in tutte le schede degli insegnamenti e nel sito web del CdS informazioni più dettagliate sui criteri di assegnazione del voto o dell'idoneità seguiti nelle prove d'esame, al di là della tipologia, e del voto della prova finale;
- inserire nel sito web del CdS rimandi più chiari alle schede degli insegnamenti, di cui è opportuno verificare l'accessibilità completa da parte degli studenti;
- rendere più sistematica la valutazione da parte del CdS degli esiti delle prove d'esame, anche sulla base di dati da richiedere all'Ufficio Statistico di Ateneo.

~~D.CDS.2.6 Interazione didattica e valutazione formativa nei CdS integralmente o prevalentemente a distanza~~

D.CDS.2 **c.** OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO (con riferimento al sotto ambito)

Obiettivo n. 1	D.CDS.1/n.2/RC-2024: Migliorare l'internazionalizzazione del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	I dati relativi all'internazionalizzazione sono positivi ma migliorabili, soprattutto in relazione al numero di crediti acquisiti all'estero dagli studenti. Si registra una progressiva diminuzione del numero di accordi con Università straniere ai fini della mobilità per studio. Non risulta sufficientemente monitorata l'attività e le opinioni degli studenti in ingresso e in uscita, e risulta opportuno migliorare la visibilità delle informazioni relative al Bando Erasmus+ Traineeship.
Azioni da intraprendere	Potenziare le attività di orientamento per incentivare il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale; aumentare il numero delle convenzioni di mobilità internazionale per studio; acquisire le opinioni degli studenti Erasmus – sia in entrata che in uscita – sul livello e la qualità dei servizi offerti dall'Ateneo ospitante, tramite questionari appositi; migliorare la comunicazione relativa alle possibilità di tirocinio all'estero nelle pagine web del CdS e del Dipartimento.
Indicatore/i di riferimento	iC10, iC10bis, iC11, numero di accordi di mobilità per studio e tirocini, numero di questionari somministrati.
Responsabilità	Commissione didattica, delegati Erasmus del CdS.
Risorse necessarie	Eventuale aumento del numero di borse di studio.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un biennio, a partire dal 2025-2026.

Obiettivo n. 2	D.CDS.2/n.2/RC-2024: Migliorare l'informazione sulle modalità di verifica dell'apprendimento e sui criteri di assegnazione delle votazioni
Problema da risolvere Area di miglioramento	Migliorare l'informazione agli studenti sulle modalità di verifica nelle prove d'esame e nella prova finale.
Azioni da intraprendere	Compilare le schede insegnamento presenti in GOMP inserendo riferimenti ai criteri di attribuzione del voto o idoneità, verificare che tutte le informazioni inserite dal docente in GOMP siano consultabili dagli studenti, inserire nel sito web del CdS riferimenti ai criteri di assegnazione del voto della prova finale, monitorare nel corso dell'anno le schede dei corsi e dei laboratori.
Indicatore/i di riferimento	Questionari di valutazione degli studenti; numero di crediti conseguiti dagli studenti entro la normale durata del corso (iC01/02; iC13-1C17).
Responsabilità	Commissione didattica, docenti del CdS, segreteria didattica.
Risorse necessarie	Eventuale aumento di ore per assegni di tutorato orientativo-amministrativo.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un anno, a partire dal 2025-2026.

Obiettivo n. 3	D.CDS.2/n.3/RC-2024: Migliorare la regolarità delle carriere e le tempistiche di conseguimento del titolo, diminuire la percentuale di abbandoni
Problema da risolvere Area di miglioramento	Regolarizzare le carriere in termini di cfu conseguiti in un anno, con particolare riferimento al primo, aumentare i passaggi al secondo anno e il conseguimento del titolo entro la durata normale del Corso, diminuire la percentuale di abbandoni.
Azioni da intraprendere	Monitorare con maggiore attenzione le cause di abbandono o mancato rinnovo e le carriere degli studenti non frequentanti, potenziando il tutorato, con particolare attenzione alle modalità telematiche, e tramite questionari da somministrare in itinere.
Indicatore/i di riferimento	Questionari di valutazione degli studenti, soprattutto non frequentanti; iC01, iC02, iC13, iC14, iC16, iC16bis, iC22, iC24.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, docenti del CdS.
Risorse necessarie	Eventuale aumento di ore per assegni di tutorato didattico.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un triennio, a partire dal 2024-2025.

Obiettivo n. 4	D.CDS.2/n.4/RC-2024: Migliorare la visibilità delle informazioni contenute nel sito web del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	Mancata informazione, nel sito web del CdS, a proposito di attività e opportunità formative; assenza di rimandi diretti a pagine dipartimentali e di Ateneo, con particolare riferimento alle schede degli insegnamenti; eccesso di informazioni all'interno di singole pagine del sito web del CdS.
Azioni da intraprendere	Ripartire le informazioni in maniera semplificata per migliorare l'accessibilità; monitorare e chiedere eventuali interventi relativi all'ottimizzazione della visualizzazione tramite smartphone.
Indicatore/i di riferimento	Struttura e contenuti del sito web del CdS.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Gruppo di Riesame, Segreteria didattica, personale del Dipartimento, Area Sistemi Informativi di Ateneo.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un anno accademico.

D.CDS.3 La gestione delle risorse del CdS

La gestione delle risorse del CdS fa riferimento al sotto-ambito D.CDS.3 il cui Obiettivo è: **"Accertare che il CdS disponga di un'adeguata dotazione e qualificazione di personale docente, tutor e personale tecnico-amministrativo, usufruisca di strutture adatte alle esigenze didattiche e offra servizi funzionali e accessibili agli studenti".**
Si articola nei seguenti 2 Punti di Attenzione (PdA) con i relativi Aspetti da Considerare (AdC).

Punti di attenzione		Aspetti da considerare
D.CDS.3.1	Dotazione e qualificazione del personale docente e dei tutor	D.CDS.3.1.1 I docenti e le figure specialistiche sono adeguati, per numero e qualificazione, a sostenere le esigenze didattiche (contenuti e organizzazione anche delle attività formative professionalizzanti e dei tirocini) del CdS, tenuto conto sia dei contenuti culturali e scientifici che dell'organizzazione didattica e delle modalità di erogazione. Se la numerosità è inferiore al valore di riferimento, il CdS comunica al Dipartimento/Ateneo le carenze riscontrate, sollecitando l'applicazione di correttivi. D.CDS.3.1.2 I tutor sono adeguati, per numero, qualificazione e formazione, tipologia di attività a sostenere le esigenze didattiche (contenuti e organizzazione) del CdS, tenuto conto dei contenuti culturali e scientifici, delle modalità di erogazione e dell'organizzazione didattica. Se la numerosità è inferiore al valore di riferimento, il CdS comunica al Dipartimento/Ateneo le carenze riscontrate, sollecitando l'applicazione di correttivi. D.CDS.3.1.3 Nell'assegnazione degli insegnamenti, viene valorizzato il legame fra le competenze scientifiche dei docenti e gli obiettivi formativi degli insegnamenti. D.CDS.3.1.4 Per i CdS integralmente o prevalentemente a distanza sono precisati il numero, la tipologia e le competenze dei tutor e sono definite modalità di selezione coerenti con i profili indicati. D.CDS.3.1.5 Il CdS promuove, incentiva e monitora la partecipazione di docenti e/o tutor a iniziative di formazione, crescita e aggiornamento scientifico, metodologico e delle competenze didattiche a supporto della qualità e dell'innovazione, anche tecnologica, delle attività formative svolte in presenza e a distanza, nel rispetto delle diversità disciplinari. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.1.4]. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].
D.CDS.3.2	Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica	D.CDS.3.2.1 Sono disponibili adeguate strutture, attrezzature e risorse di sostegno alla didattica. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione dei requisiti di sede B.3.2, B.4.1 e B.4.2 e E.DIP.4 e dei Dipartimenti oggetto di visita]. D.CDS.3.2.2 Il personale e i servizi di supporto alla didattica messi a disposizione del CdS assicurano un sostegno efficace alle attività del CdS. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.3]. D.CDS.3.2.3 È disponibile una programmazione del lavoro svolto dal personale tecnico-amministrativo a supporto delle attività formative del CdS, corredata da responsabilità e obiettivi. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.3]. D.CDS.3.2.4 Il CdS promuove, sostiene e monitora la partecipazione del personale tecnico-amministrativo di supporto al CdS alle attività di formazione e aggiornamento organizzate dall'Ateneo. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.2.3]. D.CDS.3.2.5 I servizi per la didattica messi a disposizione del CdS risultano facilmente fruibili dai docenti e dagli studenti e ne viene verificata l'efficacia da parte dell'Ateneo. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del

requisito di sede B.1.3.2].

D.CDS.3 **a.** SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al sotto-ambito)

Rispetto al RRC precedente si registra un'intensificazione delle principali linee di tendenza relative a questo sotto-ambito, con mutamenti spesso dovuti alle conseguenze della crisi pandemica da Covid-19 del 2020.
Dopo quella fase il numero complessivo degli studenti è rimasto sostanzialmente stabile negli anni, anche se con alcune oscillazioni da tenere in considerazione. Sono migliorati i valori degli indicatori sulla soddisfazione degli studenti e sull'occupazione post-laurea, che è cresciuta negli anni 2021 e 2022, con una flessione nel 2023 pure da monitorare attentamente, perché al di sotto delle medie di Ateneo, degli Atenei nazionali e di area geografica.

Le aule sono state dotate degli impianti tecnologici utili alla trasmissione in streaming, e quest'importante dotazione è rimasta a disposizione dei docenti che ritengono di usufruirne. I problemi connessi al trasferimento della sede delle attività didattiche nell'edificio Tommaseo di via Ostiense 139, rappresentati nel RRC 2019, sono stati complessivamente risolti e vengono costantemente monitorati, anche grazie alla presenza di un presidio tecnico. Gli aspetti legati alla dotazione tecnologica, per altri versi, possono essere migliorati qualitativamente per garantire standard più alti sul piano professionale e consentire uno svolgimento ottimale delle attività legate alle discipline caratterizzanti il CdS. Rimane opportuno, inoltre, continuare ad aggiornare le attrezzature tecnologiche sulla base delle necessità degli insegnamenti e dei laboratori. Ulteriori criticità, a questo proposito, riguardano non tanto la dotazione tecnologica, che pure necessita di frequenti interventi, quanto aspetti strutturali (es. conformazione delle aule, impianti elettrici, partizione degli spazi) che i lavori di ristrutturazione dell'edificio, avviati nel 2024, potranno contribuire a migliorare (insieme ai disagi dovuti all'impossibilità di utilizzare l'Aula 1, che perdura da alcuni anni). Potranno beneficiarne le attività didattiche e laboratoriali connesse alle discipline dell'audiovisivo, delle arti figurative, della musica e dello spettacolo dal vivo (inclusa l'individuazione di uno spazio attrezzato per il Laboratorio di tecnologie musicali e acustica), nonché la comunità studentesca, anche per ciò che riguarda spazi come quello della Biblioteca di Area delle Arti – Sezione Spettacolo "Lino Micciché" e quelli delle aule studio.
Rispetto al RRC 2019, inoltre, è venuta meno la possibilità di usufruire dell'Aula Columbus (Via delle Sette Chiese, 101), che era uno spazio polifunzionale utile allo svolgimento di iniziative culturali e attività didattiche e laboratoriali di ambito teatrale, musicale e cinematografico.

Nel corso degli anni le attività di orientamento in ingresso e in itinere e di tutorato sono state intensificate e maggiormente focalizzate su temi e fasi della vita universitaria, in modo da aumentare la consapevolezza delle scelte e favorire lo svolgimento dei percorsi. La compilazione delle schede degli insegnamenti è stata resa più chiara, in particolare per ciò che riguarda i rapporti tra obiettivi formativi e risultati attesi e le modalità di svolgimento delle verifiche dell'apprendimento. Più in generale, anche a seguito delle necessità imposte dalla crisi pandemica del 2020, la comunicazione è stata migliorata attraverso l'aggiornamento del sito web del CdS e il ricorso a piattaforme digitali da parte dei docenti. Nel RRC 2019 il CdS aveva considerato anche l'opportunità di dare migliore visibilità alle informazioni sul CdS nel sito di Dipartimento, così come la necessità di dare un'informazione immediata e costante su tirocini e laboratori, migliorandone la fruibilità: entrambi i punti sono stati affrontati e progressivamente monitorati, e le criticità risultano oggi risolte. Una maggiore attenzione, su questo piano, dovrà essere dedicata ad alcuni dettagli importanti della comunicazione delle attività e dei criteri seguiti dal CdS, e della comunicazione di opportunità di crescita culturale cui si ritiene di poter dare visibilità anche quando non inquadrate in attività valorizzabili all'interno delle carriere degli studenti. È opportuno inoltre migliorare la capacità di archiviazione e consultazione delle informazioni passate, con particolare riferimento alle attività culturali e ai rapporti con interlocutori esterni.

Rimane la necessità di confrontare più sistematicamente i risultati di apprendimento degli studenti con gli esiti degli studenti di analoghi corsi di studio a livello locale, nazionale e/o internazionale, già rappresentata nel precedente RRC. La situazione risulta tuttavia migliorata in particolare per le studentesse e studenti assegniste/i di tutorato, come tali coinvolte/i nelle attività formative del progetto POT "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale" coordinato a livello nazionale dal FilCoSpe. In particolare, per quanto riguarda il CdS intende approfondire le azioni dirette alla formazione degli studenti tutor, al fine di migliorare la qualità dei dati provenienti dal monitoraggio delle carriere, soprattutto per quanto concerne la percentuale dei laureati entro la durata normale del corso, nonché degli abbandoni o dei ritardi dopo il primo anno di corso.

Azione Correttiva n. 3.1	Risolvere le difficoltà tecniche e logistiche nella gestione aule generate dal cambio di sede, migliorare le attrezzature per la didattica
Azioni intraprese	Attraverso una costante interlocuzione con gli Uffici dell'Ateneo sono state migliorate le problematiche tecniche e logistiche. Le situazioni disfunzionali sono state migliorate anche grazie all'introduzione di un presidio tecnico stabile, per ciò che riguarda la dotazione delle aule. Sono state aggiornate le attrezzature tecnologiche utili allo svolgimento di corsi e laboratori.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Il monitoraggio della dotazione delle aule e l'aggiornamento delle attrezzature sono costanti. Questo aspetto è risultato tanto più necessario a partire dal 2020-2021, con il progressivo ritorno ad attività didattiche svolte in aula anche in modalità mista: le aule sono state adeguate alla trasmissione in streaming delle lezioni, e sono state prese in considerazione le esigenze didattiche specifiche del CdS sul piano logistico e tecnologico. Le criticità che permangono sono monitorate, anche se l'aggiornamento delle attrezzature tecnologiche presenta ulteriori margini di miglioramento. I lavori di ristrutturazione della sede, avvitati nel 2024, possono contribuire a migliorare le situazioni più critiche anche sul piano strutturale.

Azione Correttiva n. 3.2	Migliorare la visibilità delle informazioni sul sito web del CdS
Azioni intraprese	È stato progettato, a partire dal 2017, un nuovo sito web per le attività del CdS. I risultati, quanto a funzionalità e visibilità delle informazioni, sono risultati positivi.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Il sito è stato costantemente aggiornato nella struttura e nelle informazioni, e a migliorare la visibilità hanno contribuito i canali social dell'Area didattica. Una nuova articolazione di alcune pagine potrà ulteriormente migliorare la comunicazione con studentesse e studenti.

Azione Correttiva n. 3.3	Migliorare l'informazione e la fruibilità dei tirocini
Azioni intraprese	Ai tirocini è stata dedicata una pagina sul sito web del CdS, e le procedure di riconoscimento e verbalizzazione sono state rese più agevoli.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	La gestione dei tirocini è continuamente monitorata, e anche le modalità attraverso cui gli studenti possono accedere alle informazioni risulta agevole.

D.CDS.3	**b.** ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI (con riferimento ai singoli Punti di Attenzione)

D.CDS.3.1 Dotazione e qualificazione del personale docente e dei tutor

D.CDS.3.1	Dotazione e qualificazione del personale docente e dei tutor	D.CDS.3.1.1 I docenti e le figure specialistiche sono adeguati, per numero e qualificazione, a sostenere le esigenze didattiche (contenuti e organizzazione anche delle attività formative professionalizzanti e dei tirocini) del CdS, tenuto conto sia dei contenuti culturali e scientifici che dell'organizzazione didattica e delle modalità di erogazione. Se la numerosità è inferiore al valore di riferimento, il CdS comunica al Dipartimento/Ateneo le carenze riscontrate, sollecitando l'applicazione di correttivi. D.CDS.3.1.2 I tutor sono adeguati, per numero, qualificazione e formazione, tipologia di attività a sostenere le esigenze didattiche (contenuti e organizzazione) del CdS, tenuto conto dei contenuti culturali e scientifici, delle modalità di erogazione e dell'organizzazione didattica. Se la numerosità è inferiore al valore di riferimento, il CdS comunica al Dipartimento/Ateneo le carenze riscontrate, sollecitando l'applicazione di correttivi. D.CDS.3.1.3 Nell'assegnazione degli insegnamenti, viene valorizzato il legame fra le competenze scientifiche dei docenti e gli obiettivi formativi degli insegnamenti. D.CDS.3.1.4 Per i CdS integralmente o prevalentemente a distanza sono precisati il numero, la tipologia e le competenze dei tutor e sono definite modalità di selezione coerenti con i profili indicati. D.CDS.3.1.5 Il CdS promuove, incentiva e monitora la partecipazione di docenti e/o tutor a iniziative di formazione, crescita e aggiornamento scientifico,

	metodologico e delle competenze didattiche a supporto della qualità e dell'innovazione, anche tecnologica, delle attività formative svolte in presenza e a distanza, nel rispetto delle diversità disciplinari. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.1.4]. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Valutazione dei Corsi del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 2.1.4

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: SMA 2023-2024 LM-65 Cinema, televisione e produzione multimediale

  Breve Descrizione: Schede di monitoraggio annuale e Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame, A.A. 2023-2024

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Punti di forza, ind. iC05, iC08, iC19, iC19bis, iC19ter, iC27, iC28.

  Upload / Link del documento: https://ava.mur.gov.it/ (accesso tramite credenziali ANVUR)

- Titolo: Relazione Opis 2023-2024

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze delle Opis elaborato dalla Commissione didattica Dams

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. CdS Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

- Titolo: Relazione 2024 CPDS

  Breve Descrizione: Relazione riferita al 2022-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. A "Analisi e proposte su gestione e utilizzo dei questionari relativi alla soddisfazione degli studenti"

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/01/PROT.-CPDS_FILCOSPE-2022-2023-Errata-corrige.pdf

- Titolo: Documento di programmazione triennale di Ateneo 2024-2026

  Breve Descrizione: Programmazione triennale, include obiettivi sulla formazione dei docenti

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Obiettivo 1.G, Azione 1.G.2

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/programmazione/

Documenti a supporto:

- Titolo: POT – "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale"

  Breve Descrizione: Sito web che presenta progetti e attività organizzate nell'ambito del Progetto

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Tutorato

  Upload / Link del documento: https://pot24.bigsur.it/azioni/#orientamento

Autovalutazione

Il corpo docenti risulta adeguato per qualità e qualificazione. Nella Scheda SUA CDS 2024-2025 tutti e 6 i docenti di riferimento del CdS risultano essere di ruolo e appartenenti a SSD ascritti alle attività caratterizzanti. La congruenza tra le competenze scientifiche dei docenti e la loro pertinenza agli obiettivi didattici è pertanto globalmente rispettata. Gli indicatori disponibili relativi alla consistenza e qualificazione del corpo docente, aggiornati al 2023, indicano una tendenziale distensione del rapporto studenti/docenti (iC05, iC27), e anche a fronte di una crescita del numero di docenti reclutati negli ultimi anni rimane superiore alle medie di Ateneo, degli Atenei nazionali e di area geografica.

Per ciò che riguarda i docenti a contratto, che sono di norma professionisti ai quali vengono affidati insegnamenti e soprattutto laboratori dal carattere professionalizzante, la qualità è garantita a monte dalle Commissioni che ogni anno assegnano gli incarichi, e nel corso delle attività dal Coordinatore e dalla Commissione didattica. Le opinioni degli studenti tendono a confermare giudizi molto positivi; tuttavia per giungere a una valutazione più dettagliata del grado di coerenza dell'offerta complessiva, seguendo la raccomandazione dell'ultima relazione del NdV, può essere opportuno ripristinare la buona pratica, interrotta a seguito della crisi pandemica da Covid-19, dell'organizzazione di incontri più sistematici tra docenti e responsabili dei laboratori.

I dati Anvur oggi disponibili, prevalentemente fermi al 2022-23, segnalano un livello soddisfacente benché migliorabile della regolarità delle carriere degli studenti; quanto ai tempi di conseguimento del titolo, risulta importante consolidare la crescita dei valori, soprattutto per ciò che riguarda le percentuali di laureati in corso (di cui agli indicatori iC02, iC22) o entro un anno rispetto alla normale durata (iC02bis, iC17, quest'ultimo in flessione rispetto all'anno precedente). L'indicatore iC19, relativo alla percentuale delle ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata, è nel 2023 attestato su un buon livello (73,1), con un valore superiore alle medie di Ateneo (59,6%), di area geografica (56,5%) e nazionali (52,8%). È comunque opportuno un potenziamento delle attività di promozione dell'offerta formativa e di orientamento in ingresso, insieme al mantenimento della politica di reclutamento.

Alcuni docenti, scelti sulla base del SSD di appartenenza, svolgono regolarmente attività di tutorato dedicato a tutti gli studenti che ne fanno richiesta. A un altro livello, è attivo da anni uno sportello di tutorato alla pari, supervisionato dal Coordinatore e svolto da assegnisti (studenti dei Corsi di Laurea magistrale e di Dottorato) selezionati ogni anno sulla base di criteri descritti nel bando per l'assegnazione. L'attività dei tutor prevede anche incontri di formazione gestiti dall'Ateneo cui si sono aggiunte, negli ultimi anni, le occasioni formative organizzate nell'ambito dei progetti POT cui il CdS aderisce (il più recente dei quali, "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale", è coordinato dal FilCoSpe ed è ancora attivo nel momento in cui il presente Rapporto è redatto). Indicazioni specifiche sono offerte ai tutor anche dal personale di segreteria, per quanto riguarda le attività di tipo amministrativo, e dai docenti referenti dipartimentali per disabilità, Dsa e Bes, con il contributo dell'Ufficio competente di Ateneo. Risulta opportuno poter potenziare il servizio negli anni a venire, così da estenderlo a più fasce orarie nel corso della settimana e dedicare maggiore attenzione all'interazione online con gli studenti non frequentanti. È altresì opportuno mantenere nel tempo le attività di formazione dei docenti, con particolare riferimento a quelle che riguardano l'utilizzo di nuove tecnologie per la didattica cui il CdS ricorre abitualmente, organizzate dall'Ateneo a seguito dell'emergenza pandemica da Covid-19 e auspicate nel Documento di Programmazione Triennale di Ateneo.

I docenti del CdS sono attivi nella ricerca, e la loro attività è monitorata attraverso una procedura di valutazione interna da parte della Commissione AQ per la Ricerca appositamente predisposta dal Dipartimento. Un numero consistente di docenti del CdS fa parte di collegi di Dottorato di Roma Tre e di altri Atenei. Diversi tesisti e studenti sono coinvolti in progetti scientifici dei docenti, che promuovono incontri e seminari sulle attività di ricerca, anche in collaborazione con esperti esterni e professionisti del mondo dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo in genere. Quando opportuno e pertinente, studentesse e studenti sono invitate/i a seguire attività realizzate nell'ambito di progetti di ricerca, e talvolta a contribuire con attività proposte dai docenti, inserite nelle carriere e approvate dalla Commissione didattica.

Il CdS favorisce la valorizzazione delle ricadute sulla didattica delle attività di ricerca e di terza missione; inoltre, attraverso il monitoraggio svolto dalla Commissione didattica, è attento alla riflessione sulle metodologie didattiche, incluso il ricorso a piattaforme digitali (per il quale sono stati organizzati incontri formativi per i docenti a seguito della crisi pandemica da Covid-19), e sulle modalità di verifica dell'apprendimento.

Criticità/Aree di miglioramento
- Migliorare il rapporto studenti/docenti;
- potenziare e migliorare l'attività svolta dagli assegnisti di tutorato;
- migliorare i dati sulla regolarità delle carriere degli studenti e sui tempi di conseguimento del titolo.

D.CDS.3.2 Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica

D.CDS.3.2	Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica	D.CDS.3.2.1 Sono disponibili adeguate strutture, attrezzature e risorse di sostegno alla didattica. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione dei requisiti di sede B.3.2, B.4.1 e B.4.2 e E.DIP.4 e dei Dipartimenti oggetto di visita]. D.CDS.3.2.2 Il personale e i servizi di supporto alla didattica messi a disposizione del CdS assicurano un sostegno efficace alle attività del CdS. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.3]. D.CDS.3.2.3 È disponibile una programmazione del lavoro svolto dal personale tecnico-amministrativo a supporto delle attività formative del CdS, corredata da responsabilità e obiettivi. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.3]. D.CDS.3.2.4 Il CdS promuove, sostiene e monitora la partecipazione del personale tecnico-amministrativo di supporto al CdS alle attività di formazione e aggiornamento organizzate dall'Ateneo. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.2.3]. D.CDS.3.2.5 I servizi per la didattica messi a disposizione del CdS risultano facilmente fruibili dai docenti e dagli studenti e ne viene verificata l'efficacia da parte dell'Ateneo. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.3.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 CPDS

  Breve Descrizione: Relazione riferita al 2022-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. B "Analisi e proposte in merito ai materiali e ausili didattici, laboratori, aule, attrezzature, in relazione al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento al livello desiderato", quadro b – Analisi e proposte in riferimento a specifici CdS

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/01/PROT.-CPDS_FILCOSPE-2022-2023-Errata-corrige.pdf

- Titolo: Relazione NdV 2024

  Breve Descrizione: Valutazione dell'adeguatezza delle Risorse umane e delle Strutture e infrastrutture edilizie per la didattica

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. B1, B.3.2.1

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Relazione sulle Opis 2023-2024

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze delle Opis elaborato dalla Commissione didattica Dams

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. CdS Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

Autovalutazione

I servizi di supporto alla Didattica sono pienamente adeguati per quanto riguarda il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, che coordina e fornisce un importante ausilio alla gestione dei CdS. La Segreteria didattica del CdS, tuttavia, appare sottodimensionata rispetto al volume delle attività da seguire e supportare. La Segreteria del CdS è infatti dotata di sole due unità di personale, che appaiono insufficienti a far fronte al lavoro generato dall'alto numero di studenti, aumentato nel corso degli ultimi anni, dalla maggiore attenzione alle attività di orientamento, cui il personale partecipa quando necessario, e dalla particolare fisionomia didattica del CdS, sostanziata da un'ampia offerta di laboratori e attività esterne di vario genere (per la quale è necessaria una supplementare attenzione rispetto alla gestione ordinaria di un corso di studi) e recentemente ampliata anche in termini di offerta di insegnamenti. Bisogna poi considerare che la stessa segreteria didattica lavora anche per gli altri due corsi di laurea, uno triennale e l'altro magistrale, che fanno capo al Collegio didattico DAMS (si tratta dunque di tre corsi di studio, per un totale di oltre 2.300 studenti iscritti tra i diversi anni di corso).

Ad ogni modo, la Segreteria di coordinamento didattico del Dipartimento e la Segreteria didattica del CdS svolgono un importante e fondamentale lavoro di sostegno nella gestione del CdS e nella preparazione dell'offerta formativa, e vengono regolarmente consultate dal Coordinatore e dalla Commissione didattica del CdS. La Segreteria didattica assolve inoltre con diligenza, anche se con difficoltà, a tutti i compiti e alle funzioni istituzionali, contribuendo ad accrescere gli indicatori dell'efficienza percepita dei servizi segnalati in termini complessivi dalla Relazione del NdV. Il personale di segreteria, inoltre, partecipa regolarmente ad attività di formazione e aggiornamento che riguardano le competenze digitali, la redazione digitale diffusa, le pratiche di trasparenza e anticorruzione; supporta la Segreteria Amministrativa dipartimentale per ciò che riguarda i materiali di cancelleria; gestisce il front-office e riceve gli studenti accogliendo le criticità poste, talvolta con il contributo degli assegnisti attivi presso lo sportello di tutorato orientativo-amministrativo, in assenza di uno sportello dedicato alla gestione degli eventuali reclami.

Il Coordinatore CdS è il Prof. Enrico Carocci, e i componenti della Commissione didattica sono i Professori Luca Aversano, Edoardo Novelli, Stefano De Matteis, e il Dottor Gabriele Sofia. La segreteria del CdS è composta da due unità di personale (dott.sse Elisabetta Ferretti e Aurora Silvestri) coadiuvate da assegnisti di tutorato assegnati al CdS. Le strutture coinvolte nel sistema di AQ sono:

a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti: stesura della Relazione Annuale;

b) Gruppo di Riesame: preparazione del RRC, esame periodico degli indicatori e dei questionari di valutazione;

c) Consiglio di Dipartimento: sono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture;

d) Segreteria di Coordinamento delle attività didattiche del Dipartimento: consulenza, coordinamento e raccordo tra le strutture coinvolte nell'AQ; raccordo con il Presidio di Qualità;

e) Commissione didattica del CdS: istruzione delle pratiche relative a offerta e carriere, programmazione dell'offerta, elaborazione del Regolamento didattico, monitoraggio degli insegnamenti, dei laboratori, delle attività esterne e delle prove d'esame.

Non sono previste al momento attività formali di verifica della qualità dei supporti forniti a docenti, studenti e interlocutori esterni, ma esiste un confronto continuo e costruttivo tra il Coordinamento didattico del CdS, la Segreteria di coordinamento didattico del Dipartimento, l'area amministrativa del Dipartimento e gli Uffici di Ateneo.

Le funzioni e i ruoli del personale tecnico-amministrativo sono ben definiti, sia per il comparto amministrativo del Dipartimento (dott.sse Giovanna Cerri, Tiziana Franzò, Serena Nicchiarelli), sia per la segreteria didattica del CdS (dott.sse Elisabetta Ferretti e Aurora Silvestri), sia per il comparto tecnico (sig. Paolo Oberto, coadiuvato dagli Uffici di Ateneo).

I questionari per la valutazione somministrati agli studenti includono voci su aule e attrezzature, cui corrispondono di norma le valutazioni più basse rispetto alle altre. L'interlocuzione con i rappresentanti degli studenti stessi, nel

corso del riesame, ha messo in evidenza le criticità già citate in termini di aule e attrezzature didattiche. Anche la CPDS ha segnalato peraltro la necessità di ulteriori investimenti di risorse per sostituire la strumentazione più obsoleta e per allineare l'indicatore di adeguatezza di aule e attrezzature per lezioni, esercitazioni e laboratori, evidenziando inoltre l'inagibilità dell'Aula 1 (una delle più capienti dell'edificio). L'occasione della ristrutturazione della sede di Via Ostiense 139 costituisce un'occasione per migliorare la situazione dal punto di vista strutturale (conformazione e distribuzione degli spazi, inclusi quelli dedicati allo studio) e sul piano del rinnovamento della dotazione tecnologica (impianti audio e video, strumenti per i laboratori), anche a fronte della perdita dello spazio dell'Aula Columbus (che il precedente RRC individuava come essenziale per seminari e laboratori) e della mancata individuazione di uno spazio per il Laboratorio di Tecnologie musicali e Acustica. È presente nella sede anche una biblioteca (Biblioteca di area delle Arti – Sezione Spettacolo "Lino Micciché") che pure continuerà a essere dopo gli interventi un punto di riferimento per la consultazione di volumi e audiovisivi, nonché per lo studio. Tanto il presidio tecnico che monitora la dotazione delle aule quanto la biblioteca usufruiscono della collaborazione di studenti borsisti selezionati tramite bandi di Ateneo.

L'accesso ai servizi è adeguato e gli studenti sono informati sulle modalità di fruizione attraverso il sito del CdS. L'agibilità della sede, con l'avvio dei lavori nel 2024, è continuamente monitorata, soprattutto al fine di consentire la partecipazione in presenza a studenti con disabilità motorie.

Criticità/Aree di miglioramento

- Migliorare la qualità delle strumentazioni in dotazione delle aule e delle attrezzature tecnologiche dedicate ai laboratori e alle lezioni;
- migliorare la configurazione degli spazi da dedicare alle attività didattiche e allo studio;
- migliorare i servizi della segreteria didattica.

D.CDS.3 **c.** OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO (con riferimento al sotto ambito)

Obiettivo n. 1	D.CDS.3/n.1/RC-2024: Potenziare l'attività svolta dagli assegnisti di tutorato
Problema da risolvere Area di miglioramento	Prolungare le attività di tutorato e dedicare attenzione alle richieste degli studenti non frequentanti (servizi di supporto didattico, con particolare riferimento al servizio di didattica integrativa, e ricevimento online di tipo orientativo-amministrativo)
Azioni da intraprendere	Segnalare al Dipartimento la necessità di migliorare le attività di tutorato anche sul piano quantitativo.
Indicatore/i di riferimento	Opinioni degli studenti, ind. iC01, iC02, iC13, iC14, iC16, iC16bis, iC22.
Responsabilità	Commissione didattica, Amministrazione Centrale dell'Ateneo.
Risorse necessarie	Budget dedicato dall'Ateneo agli assegni di tutorato.
Tempi di esecuzione e scadenze	Due anni accademici.

Obiettivo n. 2	D.CDS.3/n.2/RC-2024: Migliorare la qualità della dotazione e della configurazione di aule e spazi
Problema da risolvere Area di miglioramento	Condizioni tecniche e strutturali non favorevoli per l'insegnamento delle discipline caratterizzanti il CdS. Qualità di impianti e strumentazioni in dotazione delle aule da migliorare e aggiornare. Assenza di uno spazio polifunzionale per i laboratori, mancata individuazione di uno spazio per il Laboratorio di Tecnologie musicali e Acustica.
Azioni da intraprendere	Pianificare gli interventi opportuni, d'intesa con l'Ateneo, e rinnovare la dotazione.
Indicatore/i di riferimento	Piano di distribuzione degli spazi del Dipartimento; inventario delle attrezzature didattiche; questionari di valutazione degli studenti; pianta organica dei tecnici del Dipartimento.
Responsabilità	Commissione didattica, Consiglio di Dipartimento, Amministrazione Centrale dell'Ateneo.
Risorse necessarie	Contributo dell'Ateneo per interventi strutturali e del Dipartimento per le attrezzature.
Tempi di esecuzione e scadenze	Tre anni per interventi strutturali e rinnovamento della dotazione aule.

Obiettivo n. 3	D.CDS.3/n.3/RC-2024: Migliorare la qualità delle attrezzature per lo svolgimento dei laboratori

Problema da risolvere Area di miglioramento	Strumentazioni e strutture talvolta obsolete o comunque inadeguate allo svolgimento delle attività didattiche e laboratoriali legate alle discipline caratterizzanti il CdS.
Azioni da intraprendere	Segnalare al Dipartimento l'esigenza di acquistare attrezzature idonee.
Indicatore/i di riferimento	Inventario delle attrezzature didattiche, questionari di valutazione degli studenti; Opis, indici Anvur e AlmaLaurea su soddisfazione e occupabilità.
Responsabilità	Commissione didattica, Consiglio di Dipartimento.
Risorse necessarie	Budget dipartimentale.
Tempi di esecuzione e scadenze	Due anni per aggiornamento delle attrezzature dedicate ai laboratori.

Obiettivo n. 4	D.CDS.3/n.4/RC-2024: Migliorare i servizi della segreteria didattica
Problema da risolvere Area di miglioramento	Carenza personale di segreteria considerato l'alto numero di studenti iscritti all'intero Collegio didattico DAMS (una laurea triennale e due magistrali).
Azioni da intraprendere	Segnalare al Dipartimento e all'Ateneo la situazione di sofferenza; richiedere personale aggiuntivo per la segreteria didattica.
Indicatore/i di riferimento	Opis, indici Anvur e AlmaLaurea sulla soddisfazione
Responsabilità	Commissione didattica, Consiglio di Dipartimento, Organi Centrali di Ateneo.
Risorse necessarie	Risorse dell'Ateneo.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un biennio, a partire dal 2025-2026

Obiettivo n. 5	D.CDS.3/n.5/RC-2024: Migliorare il rapporto studenti/docenti
Problema da risolvere Area di miglioramento	Aumentare il numero dei docenti incardinati per migliorare il rapporto studenti/docenti.
Azioni da intraprendere	Incrementare il reclutamento dei docenti e dei ricercatori, Accrescere l'attrattività del CdS attraverso attività di promozione e orientamento in itinere.
Indicatore/i di riferimento	iC95, iC19, iC19bis, iC19ter, iC27, iC28.
Responsabilità	Commissione didattica, Sezione "Comunicazione e Spettacolo", Giunta e Consiglio di Dipartimento.
Risorse necessarie	Budget reclutamento (punti organico).
Tempi di esecuzione e scadenze	Un triennio, a partire dal 2025-2026.

D.CDS.4 Riesame e miglioramento del CdS

Il monitoraggio e la revisione del Corso di Studio sono sviluppati nel sotto-ambito D.CDS.4 il cui Obiettivo è: **"Accertare la capacità del CdS di riconoscere gli aspetti critici e i margini di miglioramento della propria organizzazione didattica e di definire interventi conseguenti"**.

Si articola nei seguenti 2 Punti di Attenzione (PdA) con i relativi Aspetti da Considerare (AdC).

Punti di attenzione		Aspetti da considerare
D.CDS.4.1	Contributo dei docenti, degli studenti e delle parti interessate al riesame e miglioramento del CdS	D.CDS.4.1.1 Il CdS analizza e tiene in considerazione in maniera sistematica gli esiti delle interazioni in itinere con le parti interessate anche in funzione dell'aggiornamento periodico dei profili formativi. D.CDS.4.1.2 Docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo possono rendere note agevolmente le proprie osservazioni e proposte di miglioramento. D.CDS.4.1.3 Il CdS analizza e tiene in considerazione in maniera sistematica gli esiti della rilevazione delle opinioni di studenti, laureandi e laureati e accorda credito e visibilità alle considerazioni complessive della CPDS e di altri organi di AQ. D.CDS.4.1.4 Il CdS dispone di procedure per gestire gli eventuali reclami degli studenti e assicura che queste siano loro facilmente accessibili. D.CDS.4.1.5 Il CdS analizza sistematicamente i problemi rilevati, le loro cause e definisce azioni di miglioramento ove necessario.
D.CDS.4.2	Revisione della progettazione e delle metodologie didattiche del CdS	D.CDS.4.2.1 Il CdS organizza attività collegiali dedicate alla revisione degli obiettivi e dei percorsi formativi, dei metodi di insegnamento e di verifica degli apprendimenti, al coordinamento didattico tra gli insegnamenti, alla razionalizzazione degli orari, della distribuzione temporale delle verifiche di apprendimento e delle attività di supporto. D.CDS.4.2.2 Il CdS garantisce che l'offerta formativa sia costantemente aggiornata tenendo in considerazione i progressi della scienza e dell'innovazione didattica, anche in relazione ai cicli di studio successivi compreso il Corso di Dottorato di Ricerca e le Scuole di Specializzazione. D.CDS.4.2.3 Il CdS analizza e monitora sistematicamente i percorsi di studio, anche in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale. D.CDS.4.2.4 Il CdS analizza sistematicamente i risultati delle verifiche di apprendimento e della prova finale per migliorare la gestione delle carriere degli studenti. D.CDS.4.2.5 Il CdS analizza e monitora sistematicamente gli esiti occupazionali (a breve, medio e lungo termine) dei laureati del CdS, anche in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale. D.CDS.4.2.6 Il CdS definisce e attua azioni di miglioramento sulla base delle analisi sviluppate e delle proposte provenienti dai diversi attori del sistema AQ, ne monitora l'attuazione e ne valuta l'efficacia. [Tutti i punti di attenzione di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

D.CDS.4 **a.** SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al sotto-ambito)

Il RRC 2019 descriveva il CdS come una realtà formativa consolidata, afferente al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo come parte dell'area didattica di Spettacolo, insieme con due Corsi di Laurea, uno triennale L-3 (Dams – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo), l'altro magistrale LM-65 (Dams – Teatro, musica, danza).
Le modifiche ordinamentali e di Regolamento in vista dell'attivazione dei PeF per l'insegnamento nelle scuole, innanzitutto, era frutto di un dialogo attento alle necessità di sviluppo formativo del CdS, alla luce delle esigenze presentate da docenti, studenti e parti interessate. Una particolare attenzione era stata posta all'individuazione di profili e sbocchi occupazionali, e alla diversificazione tra l'offerta del CdS e quella della Laurea triennale in Dams, per quanto riguarda le discipline del cinema, dell'audiovisivo e dei media digitali.
Per altri versi il CdS faceva registrare una proficua collaborazione fra docenti per quanto riguarda i progetti multi- e

interdisciplinari extracurriculari rivolti agli studenti e il rapporto con il mondo delle professioni del cinema e dell'audiovisivo. Inoltre, il precedente Rapporto rappresentava la necessità di una maggiore attenzione posta alla valorizzazione e comunicazione interna ed esterna delle numerose attività culturali e didattiche che i diversi docenti promuovono e organizzano nel corso dell'Anno Accademico.
Un altro aspetto rappresentato era la necessità di proseguire nell'adozione di misure adeguate a semplificare l'accreditamento dei Cfu conseguiti attraverso tirocini interni ed esterni, nonché le operazioni di riconoscimento, delibera e inserimento dei crediti conseguiti nelle carriere degli studenti e l'aggiornamento degli strumenti per la gestione della comunicazione agli studenti.
Il rapporto con gli interlocutori esterni è stato in seguito ulteriormente valorizzato, benché risulti ancora da sistematizzare e da pubblicizzare con maggiore efficacia; il riscontro offerto dalle Opis e dai questionari AlmaLaurea è tenuto in considerazione, insieme alle considerazioni della CPDS, benché manchi ancora una più chiara comunicazione delle azioni intraprese a seguito della valutazione delle risultanze; e in generale docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo comunicano in maniera costante con il CdS, in particolare con la Commissione didattica e la Segreteria, per far presenti eventuali criticità e osservazioni, benché non sia attivo uno specifico sistema di gestione di osservazioni o reclami. La Commissione didattica e la Segreteria del CdS, ad ogni modo, analizzano costantemente le ragioni dei problemi sollevati e individuano le eventuali azioni di miglioramento. Può essere utile, a questo proposito, inserire un'apposita sezione all'interno di un questionario compilato dal CdS per integrare le Opis.
Il CdS continua a organizzare attività didattiche sostenibili sul piano della gestione degli orari e della distribuzione delle prove d'esame, e la Commissione didattica insieme al GdR – i cui membri rappresentano le discipline caratterizzanti il CdS – proseguono nell'analizzare con cadenza annuale, e poi in ogni occasione utile, gli andamenti dei percorsi formativi e gli esiti occupazionali.
Risulta opportuno attivare nuovamente la buona pratica dell'organizzazione di riunioni della Commissione didattica allargata all'Assemblea dei docenti del CdS, di fatto interrotta dopo la crisi pandemica da Covid-19, e indipendentemente dal mantenimento del proficuo e più sistematico confronto tra i settori scientifico-disciplinari rappresentati nelle strutture coinvolte nel sistema dipartimentale AQ e, sotto alcuni aspetti, dalle riunioni della Sezione Comunicazione e Spettacolo del Dipartimento.

Azione Correttiva n. 4.1	**Differenziare maggiormente l'offerta didattica della LM dagli insegnamenti della corrispondente laurea triennale (L-3 DAMS); contrastare la lieve tendenza a una flessione del numero annuale di nuovi immatricolati**
Azioni intraprese	Revisione dell'ordinamento e del regolamento didattico nel 2018-2019, con l'introduzione delle didattiche disciplinari e delle discipline antropo-psico-pedagogiche, che ha avuto tra l'altro l'effetto di differenziare maggiormente lo spettro degli insegnamenti offerti nel CdS dall'offerta didattica della L-3 Dams. Il numero di immatricolati, forse anche a seguito della pubblicizzazione della nuova offerta, è aumentato nel 2018-2019.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	L'offerta è continuamente aggiornata, anche a seguito dei nuovi reclutamenti e delle necessità dovute alla riforma dei PeF nel 2023. Le attività di orientamento in ingresso e promozione dell'offerta sono state mantenute e potenziate.

Azione Correttiva n. 4.2	**Migliorare la visibilità delle attività svolte in collaborazione con i portatori di interesse**
Azioni intraprese	Attraverso il sito del CdS sono state messe in evidenza tutte le offerte provenienti da enti e istituzioni esterne, che hanno guadagnato visibilità e hanno visto la partecipazione di un buon numero di studenti.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Il sito web del CdS è costantemente aggiornato, e la quantità di informazioni richiede per il futuro un adeguamento nella struttura.

Azione Correttiva n. 4.3	**Semplificare le modalità di riconoscimento e verbalizzazione dei crediti formativi acquisiti dagli studenti attraverso lo svolgimento di attività formative sin collaborazione con enti e istituzioni esterne**
Azioni intraprese	Interlocuzione con la segreteria centrale studenti dell'ateneo e con gli uffici responsabili della gestione della piattaforma GOMP per introdurre delle procedure informatiche più rapide ed efficaci.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Le nuove procedure di riconoscimento e verbalizzazione sono a regime già dal 2018-2019 e, sotto la supervisione dei docenti volta per volta referenti per le singole attività, continuano a mostrarsi agevoli e nel complesso adeguate alle necessità.

D.CDS.4 **b.** ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI (con riferimento ai singoli Punti

di Attenzione)

D.CDS.4.1 Contributo dei docenti, degli studenti e delle parti interessate al riesame e miglioramento del CdS

D.CDS.4.1	Contributo dei docenti, degli studenti e delle parti interessate al riesame e miglioramento del CdS	D.CDS.4.1.1 Il CdS analizza e tiene in considerazione in maniera sistematica gli esiti delle interazioni in itinere con le parti interessate anche in funzione dell'aggiornamento periodico dei profili formativi. D.CDS.4.1.2 Docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo possono rendere note agevolmente le proprie osservazioni e proposte di miglioramento. D.CDS.4.1.3 Il CdS analizza e tiene in considerazione in maniera sistematica gli esiti della rilevazione delle opinioni di studenti, laureandi e laureati e accorda credito e visibilità alle considerazioni complessive della CPDS e di altri organi di AQ. D.CDS.4.1.4 Il CdS dispone di procedure per gestire gli eventuali reclami degli studenti e assicura che queste siano loro facilmente accessibili. D.CDS.4.1.5 Il CdS analizza sistematicamente i problemi rilevati, le loro cause e definisce azioni di miglioramento ove necessario.

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: SMA 2023-2024 (LM-65 Cinema, televisione e produzione multimediale)

  Breve Descrizione: Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Punti critici, Principali obiettivi, indd. iC07, iC07bis, iC07ter, iC26, iC26bis, iC26ter

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/sma-e-rapporti-di-riesame-ciclico/

- Titolo: Relazione 2024 CPDS

  Breve Descrizione: Relazione riferita al 2022-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. D "Analisi e proposte sulla completezza e sull'efficacia del Monitoraggio Annuale e del Riesame Ciclico"

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/01/PROT.-CPDS_FILCOSPE-2022-2023-Errata-corrige.pdf

- Titolo: Relazione del PQA 2023-2024

  Breve Descrizione: Relazione annuale del PQA, include analisi e revisione delle procedure relative alla rilevazione delle Opis

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 2

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/relazioni-del-presidio-della-qualita/

- Titolo: Rilevazione dell'Opinione degli Studenti (OPIS)

  Breve Descrizione: Documento del PQA sugli interventi riguardanti la rilevazione OPIS, effettuati nel triennio 2021-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Struttura e contenuto dei questionari, Tempi di diffusione degli esiti

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/linee-guida-e-procedure-per-la-didattica/procedure-per-la-rilevazione-delle-opinioni-degli-studenti-dei-corsi-di-studio/

- Titolo: Relazione Opis 2024

  Breve Descrizione: Relazione del NdV sulla rilevazione delle Opis, include indicazioni sui risultati delle rilevazioni e sull'utilizzazione dei risultati

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 5.3, 5.4

Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-sulla-rilevazione-dellopinione-degli-studenti-dei-corsi-di-studio/

- Titolo: Relazione sulle Opis 2023-2024

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze delle Opis elaborato dalla Commissione didattica Dams

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. CdS Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

- Titolo: Almalaurea – Profili dei laureati

  Breve Descrizione: Questionari che includono quesiti sull'esperienza universitaria presso l'Università Roma Tre

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Profili dei laureati, anno 2023, Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Upload / Link del documento: https://www.almalaurea.it/gli-atenei/universita-degli-studi-roma-tre

- Titolo: Orientamento

  Breve Descrizione: Pagina dipartimentale che informa sulle attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Orientamento DAMS

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/orientamento/

Autovalutazione

Il Consiglio di Dipartimento elegge una Commissione didattica di 5 docenti, incaricata di coordinare l'intera area di Spettacolo, cui fa riferimento il CdS, insieme con il CdS triennale L-3 (Dams – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) e il CdS magistrale LM-65 (Dams – Teatro, musica, danza). Presiede la Commissione il Coordinatore dei tre CdS, coadiuvato da 4 membri scelti tra i docenti afferenti ai CdS dell'area. La Commissione, che si riunisce mensilmente in sedute cui partecipa eventualmente anche il personale della Segreteria didattica, si occupa di monitorare e organizzare al meglio le attività didattiche, comprese la razionalizzazione degli orari e la distribuzione degli esami, il commento alle risultanze delle Opis, l'approvazione delle attività curriculari. Le attività di supporto al CdS per quanto concerne l'organizzazione della didattica sul piano logistico e amministrativo sono svolte dal FilCoSpe. Un ruolo di stimolo alla riflessione e al miglioramento dell'organizzazione è svolto dalla CPDS dipartimentale e dal GdR dell'area di Spettacolo, che lavora in sinergia con la Commissione didattica del CdS.

Gli interlocutori esterni sono regolarmente consultati per la realizzazione di attività culturali, la stipula di accordi per tirocini e stages, e l'organizzazione di attività di orientamento in uscita. A questo proposito si evidenzia la necessità di rendere più regolari e focalizzate le occasioni di orientamento in uscita organizzate dal CdS, anche per contribuire a stabilizzare l'andamento oscillante dei pur soddisfacenti indicatori relativi all'occupabilità, e di articolare meglio la pagina web del CdS che informa su questo tipo di attività. Il CdS, per altri versi, mantiene il contatto con il mondo delle professioni anche attraverso la presenza di docenti a contratto provenienti dai settori della produzione e dell'organizzazione artistica.

Delle opinioni emergenti dai questionari Opis e AlmaLaurea si tiene conto in sede di pianificazione delle attività didattiche e di monitoraggio degli spazi (un aspetto quest'ultimo che costituisce la maggiore criticità secondo gli studenti, che tendono a rispondere ai quesiti corrispondenti con minore entusiasmo e percentuali di gradimento mediamente più basse). Risulta necessaria una migliore comunicazione delle azioni intraprese a fronte delle eventuali criticità emerse dalle opinioni degli studenti, almeno sotto i profili che la Commissione didattica ritiene adeguati, secondo le indicazioni di NdV e PQA. Il Coordinatore didattico, coadiuvato dalla Segreteria del CdS, consulta comunque in maniera regolare le rappresentanze studentesche in ordine agli eventuali problemi di organizzazione della didattica. Non esiste ancora un sistema di procedure per la gestione di eventuali osservazioni o reclami, e a fronte di questo aspetto il CdS crea frequenti opportunità di confronto attraverso incontri e ricevimenti dei docenti e della Segreteria didattica. Il Coordinatore, inoltre, riceve via mail o attraverso colloquio privato, in

orario di ricevimento settimanale, eventuali osservazioni o suggerimenti degli studenti. Rimane necessario inoltre un miglioramento nel sensibilizzare docenti e studenti in vista di una tempestiva compilazione delle Opis.

L'accesso ai questionari di valutazione degli studenti è migliorato nel corso degli anni. Il coordinatore CdS ha accesso ai dati disaggregati per i singoli insegnamenti e ai dati aggregati che, insieme con le relazioni della CPDS, sono discussi sia in un apposito Consiglio di Dipartimento, sia negli altri incontri collegiali. Le considerazioni degli altri organi AQ sono oggetto di discussione nelle riunioni della Commissione didattica. Al Coordinatore è affidato il compito di rendere operativi gli eventuali, conseguenti interventi.

Docenti, studenti e personale di supporto rendono note osservazioni e proposte di miglioramento direttamente alla Commissione didattica. Il Coordinatore raccoglie le osservazioni provenienti dai docenti e dagli studenti, mantenendo aperto un costante canale di comunicazione tra la Commissione didattica, la segreteria CdS, i docenti e gli iscritti. Il Coordinatore, d'intesa con la Segreteria didattica e la Commissione didattica, interviene direttamente nei casi di semplice risoluzione, demandando invece alle sedi collegiali (eventualmente anche al Consiglio di Dipartimento) l'esame di questioni di carattere più rilevante.

Non sono presenti sistemi informatici per la raccolta di osservazioni e proposte di miglioramento da parte di docenti, ricercatori, personale tecnico-amministrativo e studenti. L'implementazione di un sistema di ticketing da parte delle strutture di Ateneo, ad ogni modo, consente un'efficace comunicazione e gestione delle criticità. I problemi del CdS e le loro cause, inoltre, sono regolarmente analizzati e discussi collegialmente dalla Commissione didattica e nel sistema AQ dipartimentale. Ai fini della risoluzione dei problemi individuati, il Coordinatore è in contatto costante con i colleghi docenti del CdS, con la Segreteria di coordinamento didattico del Dipartimento, con la Segreteria centrale studenti, e il CdS dialoga con gli uffici centrali di Ateneo competenti per l'area tecnica e informatica (giacché spesso le questioni didattiche coinvolgono aspetti relativi alle strumentazioni tecniche e alle procedure informatiche), e con strutture di riferimento quali il Centro Linguistico di Ateneo e l'Ufficio per la Mobilità internazionale.

Criticità/Aree di miglioramento

- Comunicare in maniera più chiara le azioni intraprese a seguito delle criticità che emergono dai questionari di valutazione degli studenti;
- ripristinare la buona pratica di riunioni regolari della Commissione didattica allargata a tutti i docenti del CdS, con cadenza per lo meno annuale e indipendentemente dalle molte altre occasioni di confronto diffuso;
- rendere più sistematiche le interlocuzioni del CdS con le parti interessate in merito all'organizzazione di attività di orientamento in uscita.

D.CDS.4.2 Revisione della progettazione e delle metodologie didattiche del CdS

D.CDS.4.2	Revisione della progettazione e delle metodologie didattiche del CdS	D.CDS.4.2.1 Il CdS organizza attività collegiali dedicate alla revisione degli obiettivi e dei percorsi formativi, dei metodi di insegnamento e di verifica degli apprendimenti, al coordinamento didattico tra gli insegnamenti, alla razionalizzazione degli orari, della distribuzione temporale delle verifiche di apprendimento e delle attività di supporto. D.CDS.4.2.2 Il CdS garantisce che l'offerta formativa sia costantemente aggiornata tenendo in considerazione i progressi della scienza e dell'innovazione didattica, anche in relazione ai cicli di studio successivi compreso il Corso di Dottorato di Ricerca e le Scuole di Specializzazione. D.CDS.4.2.3 Il CdS analizza e monitora sistematicamente i percorsi di studio, anche in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale. D.CDS.4.2.4 Il CdS analizza sistematicamente i risultati delle verifiche di apprendimento e della prova finale per migliorare la gestione delle carriere degli studenti. D.CDS.4.2.5 Il CdS analizza e monitora sistematicamente gli esiti occupazionali (a breve, medio e lungo termine) dei laureati del CdS, anche in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale.

	D.CDS.4.2.6 Il CdS definisce e attua azioni di miglioramento sulla base delle analisi sviluppate e delle proposte provenienti dai diversi attori del sistema AQ, ne monitora l'attuazione e ne valuta l'efficacia. [Tutti i punti di attenzione di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: SMA 2023-2024 (LM-65 Cinema, televisione e produzione multimediale)

  Breve Descrizione: Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Punti critici, Principali obiettivi, indd. iC07, iC07bis, iC07ter, iC26, iC26bis, iC26ter

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/sma-e-rapporti-di-riesame-ciclico/

- Titolo: Almalaurea – Condizioni occupazionali, 2023

  Breve Descrizione: Dati relativi all'occupazione dei laureati LM-65 Cinema, televisione e produzione multimediale dell'Università Roma Tre, che includono questionari sull'efficacia della laurea, sull'utilizzo delle competenze acquisite, sulla soddisfazione del lavoro svolto

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Condizioni occupazionali, anno 2023, Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65)

  Upload / Link del documento: https://www.almalaurea.it/gli-atenei/universita-degli-studi-roma-tre

- Titolo: Regolamento didattico del Corso di Laurea in Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65), 2024-2025

  Breve Descrizione: Valutazione della qualità delle attività formative

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 12

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/regolamenti-didattici-dei-corsi-di-studio-a-a-2024-2025/

- Titolo: Indicatori Almalaurea, Anvur

  Breve Descrizione: Dati per il monitoraggio del CdS e delle carriere degli studenti, A.A. 2023-2024

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Supporto alla compilazione della Scheda Unica Annuale, Sistema di indicatori sulle carriere accademiche degli studenti

  Upload / Link del documento: https://dgasi.uniroma3.it/moduli/ava/report_ava.asp (accesso tramite credenziali)

- Titolo: Dottorato di ricerca in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza

  Breve Descrizione: Pagina web dedicata all'informazione sulle attività del Corso, con particolare riferimento ai requisiti di ammissione

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Procedura di ammissione, Regolamento

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dottorato/2024/culture-pratiche-e-tecnologie-del-cinema-dei-media-della-musica-del-teatro-e-della-danza-dott626/

- Titolo: Percorsi di Formazione DPCM 4 agosto 2023

  Breve Descrizione: Pagina predisposta dal CAFIS, con informazioni sui PeF 60/30 cfu attivi nell'Ateneo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Destinatari / requisiti di accesso

  Upload / Link del documento: https://cafis.uniroma3.it/?page_id=489

Autovalutazione

La riflessione sulle metodologie didattiche e sulle modalità di verifica dell'apprendimento avviene innanzitutto a partire dalle valutazioni della Commissione didattica del CdS. Anche a proposito dell'aggiornamento dell'offerta, si ribadisce l'opportunità di ripristinare la pratica di riunioni della Commissione didattica allargata ai docenti del CdS, abbandonata a seguito delle misure restrittive dovute all'emergenza pandemica da Covid-19. Nel corso degli anni l'offerta del CdS è stata ampliata e adeguata alle esigenze del mondo del lavoro e all'evoluzione delle pratiche creative, seppure prevalentemente in relazione alle esigenze presentate dall'introduzione e riforma dei PeF per l'insegnamento nelle scuole. Come già evidenziato nel presente Rapporto, infatti, il CdS attribuisce un rilievo importante alle tematiche della formazione insegnanti, attraverso l'introduzione nei percorsi formativi di moduli dedicati alle didattiche disciplinari e alle discipline antropo-psico-pedagogiche. Il CdS ha aggiornato periodicamente l'offerta formativa, anche nella direzione dei mutamenti e delle innovazioni dei settori dello spettacolo in ambito produttivo e dei percorsi per l'insegnamento nelle scuole. A un altro livello, i percorsi di studio sono costantemente monitorati e discussi nelle sedi istituzionali (Commissione didattica, GdR, Consiglio di Dipartimento), ma sono ancora lacunosi il monitoraggio sistematico e la discussione dei risultati degli esami e, su un altro piano, è migliorabile il monitoraggio e la discussione dei dati relativi agli esiti occupazionali a breve, medio e lungo termine. A questo proposito, le più recenti interlocuzioni con i portatori d'interesse hanno suggerito l'opportunità di un aggiornamento dell'offerta in relazione alle esigenze del mondo del lavoro, con particolare riferimento all'offerta di laboratori professionalizzanti.

Le proposte di azioni migliorative provenienti da docenti, studenti e personale di supporto sono raccolte dal Coordinatore didattico, valutate dalla Commissione didattica e, ove possibile, applicate. È sempre aperto il dialogo con le rappresentanze studentesche e con il personale di segreteria e di supporto al CdS. Per quanto concerne l'organizzazione della didattica, le azioni migliorative riguardano tra l'altro il ricorso a piattaforme digitali, la semplificazione di alcune procedure, la comunicazione.

Le pratiche di monitoraggio e autovalutazione della qualità delle attività formative sono svolte dalla Commissione didattica, secondo i criteri indicati nel Regolamento del CdS. Insieme alla stesura del Commento alla SMA, sul piano della gestione quotidiana, la Commissione didattica individua le principali azioni da intraprendere per fare fronte alle criticità che di volta in volta emergono. In quella sede si prende atto degli andamenti complessivi del CdS, inclusi i dati sull'occupazione, in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale. Oltre alla gestione quotidiana della vita del CdS, inoltre, la Commissione discute le proposte di aggiornamento dell'offerta e le valuta anche in relazione alle opinioni espresse da interlocutori esterni e studenti, e tenendo in considerazione la configurazione dei percorsi dei Corsi di Laurea Magistrale afferenti all'area didattica di Spettacolo del Dipartimento, nonché cicli formativi successivi quali il Corso di Dottorato "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza" e i PeF per l'insegnamento nelle scuole relativi alle classi concorsuali A001, A007 e A061. Il Coordinatore inoltre, in contatto con i colleghi docenti, discute le prassi e i metodi che riguardano tanto l'erogazione delle lezioni quanto le verifiche dell'apprendimento, incluso l'eventuale ricorso alle piattaforme digitali. Quando opportuno, la valutazione di prassi e metodologie è condivisa con la Commissione didattica e con gli organi dipartimentali.

Le interazioni con le parti sociali consultate in fase di programmazione del CdS sono sempre aggiornate, essendo una caratteristica specifica del CdS il dialogo con soggetti esterni attivi nel mondo del cinema, dell'audiovisivo e dei media. Gli interlocutori esterni sono frequentemente consultati per la realizzazione di attività culturali e la stipula di accordi per tirocini e stages, nonché per l'aggiornamento dell'offerta formativa a proposito della quale sono espressamente interrogati. Rispetto al momento di istituzione del CdS sono stati individuati diversi nuovi interlocutori, e l'aggiornamento è costante sulla base degli obiettivi del CdS e delle esigenze di aggiornamento dei profili formativi. Si evidenzia anche in questa sede la necessità di rendere più regolari e sistematiche le interlocuzioni in merito all'aggiornamento periodico dell'offerta, anche a seguito della recente flessione degli indicatori relativi all'occupabilità, e a fronte delle frequenti collaborazioni per la pianificazione di eventi culturali e occasioni di tirocinio o stage.

Criticità/Aree di miglioramento

- Rendere più sistematiche le occasioni di incontro con interlocutori esterni per ciò che riguarda il monitoraggio e aggiornamento dell'offerta formativa in relazione agli sbocchi occupazionali;
- migliorare il monitoraggio e la discussione dei risultati degli esami e delle condizioni occupazionali dei laureati;
- ripristinare la buona pratica di riunioni regolari della Commissione didattica allargata a tutti i docenti del CdS, con cadenza per

lo meno annuale e indipendentemente dalle molte altre occasioni di confronto diffuso.

D.CDS.4 **c.** OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO (con riferimento al sotto ambito)

Obiettivo n. 1	D.CDS.4/n.1/RC-2024: Incrementare il coinvolgimento dei docenti nella gestione del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	Migliorare il coinvolgimento dei docenti del CdS nella discussione delle problematiche relative all'organizzazione della didattica, alle metodologie e alla revisione dell'offerta.
Azioni da intraprendere	Convocare con cadenza almeno annuale riunioni della Commissione didattica allargate a tutti i docenti del CdS, secondo una buona prassi interrotta a causa dell'emergenza pandemica da Covid-19.
Indicatore/i di riferimento	Regolarità delle riunioni della Commissione didattica allargata ai docenti del CdS e presenze dei docenti convocati.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica
Tempi di esecuzione e scadenze	Pervenire entro un triennio a un più sistematico coinvolgimento dei docenti del CdS nell'organizzazione e gestione della didattica.

Obiettivo n. 2	D.CDS.4/n.2/RC-2024: Rendere più regolari le occasioni di incontro con interlocutori esterni
Problema da risolvere Area di miglioramento	Rendere più sistematico e regolare il dialogo con gli interlocutori esterni in merito all'aggiornamento dell'offerta, in relazione alle richieste del mondo del lavoro.
Azioni da intraprendere	Organizzare in maniera più sistematica incontri periodici con le parti interessate e i rappresentanti del mondo del lavoro focalizzati sulle possibilità di sviluppo dell'offerta dei CdS, e su eventuali attività di orientamento in uscita.
Indicatore/i di riferimento	iC07, iC07bis, iC07ter, iC26, iC26bis, iC26ter; Indicatori Almalaurea sulla condizione occupazionale dei laureati.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, Gruppo del Riesame.
Risorse necessarie	Eventuali risorse dipartimentali da dedicare all'organizzazione di eventi culturali e attività di orientamento in uscita.
Tempi di esecuzione e scadenze	Pervenire entro un biennio a un più sistematico coinvolgimento degli interlocutori esterni.

Obiettivo n. 3	D.CDS.4/n.3/RC-2024: Rendere più sistematico il monitoraggio dei risultati degli esami e delle condizioni occupazionali dei laureati
Problema da risolvere Area di miglioramento	Migliorare la consapevolezza del CdS in merito ai risultati delle prove d'esame e degli esiti occupazionali
Azioni da intraprendere	Monitorare i dati offerti dall'Ufficio Statistico di Ateneo (esami) e da Anvur/AlmaLaurea, e istruire la discussione in sede di Commissione didattica; organizzare eventuali incontri con istituzioni ed enti esterni.
Indicatore/i di riferimento	iC07, iC07bis, iC07ter, iC26, iC26bis, iC26ter; Indicatori Almalaurea sulla condizione occupazionale dei laureati.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, Gruppo del Riesame, Ufficio Statistico di Ateneo.
Risorse necessarie	Eventuali risorse dipartimentali da dedicare all'organizzazione di attività di orientamento in uscita.
Tempi di esecuzione e scadenze	Pervenire entro un biennio a un più sistematico e dettagliato monitoraggio dei dati relativi a prove d'esame ed esiti occupazionali.

Commento agli indicatori

INDICATORI CORSI DI STUDIO

Indicatore	Riferimento	Qualitativo/ Quantitativo	Fonte dei dati
Percentuale di laureati (L; LM; LMCU) entro la durata normale del corso	DM 1154/2021	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire	DM 1154/2021	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso Corso di Studio	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso Corso di Studio avendo acquisito almeno 2/3 dei CFU previsti al I anno	DM 1154/2021	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di immatricolati (L; LM; LMCU) che si laureano entro un anno oltre la durata normale del corso nello stesso Corso di Studio	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata	DM 1154/2021	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di immatricolati (L; LM; LMCU) che si laureano, nel CdS, entro la durata normale del Corso	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Rapporto studenti iscritti/docenti complessivo (pesato per le ore di docenza)	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Rapporto studenti iscritti al primo anno/docenti degli insegnamenti del primo anno (pesato per le ore di docenza)	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di iscritti inattivi*	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di iscritti inattivi o poco produttivi*	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA

*corsi prevalentemente o integralmente a distanza

a - SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

Come nel precedente RRC le criticità appaiono legate prevalentemente alla regolarità delle carriere, ai tempi di conseguimento del titolo e all'occupazione. L'avvio delle carriere, in questa fase, risulta migliorabile ma non tale da costituire un punto critico. La situazione fotografata dal presente Rapporto, ad ogni modo, appare mutata per proporzioni e dimensioni sotto diversi aspetti. Il numero degli iscritti è aumentato significativamente, e il CdS conferma la propria attrattività, la propria capacità di proporre un corpo docenti consistente e qualificato, e la tendenza a risultare soddisfacente per laureandi e laureati. Risultano ancora da consolidare la regolarità delle carriere, il conseguimento del titolo entro la durata normale del CdS (o entro un anno oltre la durata normale) e soprattutto gli esiti occupazionali dei laureati. Le principali situazioni da monitorare e correggere, pertanto, riguardano la regolarità delle carriere e l'occupabilità. Il Coordinatore, d'intesa con la Commissione didattica, per altri versi, ha continuato a consolidare pratiche relative all'intensificazione delle attività di orientamento e tutorato in itinere e all'aumento di occasioni di contatto con interlocutori esterni per lo svolgimento di tirocini.

b - ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

Sulla base degli indicatori Anvur nelle SMA 2022, 2023 e 2024, insieme ai dati sulle immatricolazioni, è possibile individuare alcune linee di tendenza, e valutare lo stato di avanzamento delle azioni correttive proposte nei Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame.
Il quadro restituito dalla SMA 2024 presenta dati stabili o in miglioramento rispetto alle tendenze individuate negli ultimi anni, anche per ciò che riguarda indicatori rilevanti. Il grado di soddisfazione di studenti e laureati rimane molto buono ma sostanzialmente allineato o al di sotto delle medie nazionali e di area geografica (iC18, iC25). Risultano sostanzialmente soddisfacenti i dati relativi ad avvii, immatricolazioni e iscrizioni, in miglioramento nell'ultima SMA (dati aggiornati al 2023); e rimangono da migliorare, perché stabili o in lieve flessione, quelli che riguardano il numero di laureati entro la normale durata del corso o entro un anno rispetto alla normale durata.
Gli indicatori sulla regolarità delle carriere hanno visto una sostanziale conferma nell'ultima SMA, e rimangono da migliorare, e risulta opportuno invertire la situazione restituita dai dati relativi all'occupazione dopo il conseguimento del titolo, in vistosa flessione rispetto all'anno precedente. Alcuni dati rimangono aggiornati al 2022, e di questo si darà conto in quanto segue.
Più nello specifico, risulta in flessione l'indicatore iC02 (Percentuale di laureati entro la durata normale del corso), che cresce lievemente nel 2023 al 48,7% ma rimane inferiore rispetto alle medie di riferimento, così come la percentuale dei laureati entro un anno oltre la durata normale del corso (iC02bis, che sale all'87,2%, sostanzialmente in linea con le medie di riferimento). Torna a crescere anche l'indicatore iC22 (Percentuale di immatricolati che si laureano entro la durata normale del Corso nello stesso CdS, 26,3%, dato aggiornato al 2022). Anche l'indicatore iC17 (Percentuale di immatricolati che si laureano entro un anno oltre la durata normale del corso nello stesso CdS), che presenta al 2022 valori in flessione (37,8%) richiede un maggiore allineamento alle medie nazionali e di area geografica. I dati relativi al conseguimento del titolo, nel complesso, mostrano una situazione che richiede di essere migliorata.
Quanto alla regolarità delle carriere, si segnala nel 2022 un lieve miglioramento di iC14 (Percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso CdS, 81%), e di iC13 (Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire), che cresce lievemente al 43,7%. Risultano da migliorare, perché in flessione o con miglioramenti minimi, anche gli indicatori che riguardano il numero di crediti conseguiti al primo anno, tutti aggiornati al 2022: iC15, 50,8%; iC15bis, 52,4%; iC16, 23,8%; iC16bis, 23,8%. Cresce lievemente nel 2022 il numero di abbandoni (iC24, 24,5%), che si mantiene

al di sopra delle medie nazionali e di area geografica, ma al di sotto di quelle di Ateneo.
Si tratta di una situazione che, nel complesso, dev'essere consolidata negli aspetti più promettenti ma nel complesso migliorata, con particolare riferimento alla regolarità delle carriere e ai tempi di conseguimento del titolo.
Per ciò che riguarda il rapporto studenti/docenti e la consistenza e qualificazione del corpo docente, risultano in miglioramento le percentuali relative alle ore di docenza erogate da docenti a tempo indeterminato (iC19, 73,1%), ancora al di sopra delle medie di riferimento; in lieve flessione il rapporto studenti/docenti registrato nel 2023 (iC05, 13,8%, al di sopra delle medie di riferimento), e il rapporto studenti iscritti/docenti complessivo di cui all'indicatore iC27 (50,4, a fronte del 21,8 della media di Ateneo, del 42,5 degli Atenei di area geografica e del 21,6 degli Atenei nazionali). Al di sopra delle medie di riferimento è anche il rapporto studenti iscritti al primo anno/docenti del primo anno (iC28, 20,6). In generale, si percepisce una situazione non preoccupante ma da monitorare ai fini del miglioramento della qualità del rapporto studenti/docenti.
Gli indicatori relativi al numero di crediti acquisiti all'estero presentano valori soddisfacenti e sempre al di sopra delle medie di riferimento. Gli indicatori iC10, iC10bis e iC11, aggiornati al 2022, sono rispettivamente al 28,5‰, al 20,8‰ e al 52,6‰.
I dati relativi all'occupazione dei laureati a un anno dal conseguimento del titolo presentano una situazione altrettanto critica, perché in flessione nel 2023 dopo un netto miglioramento nell'anno precedente, per quanto riguarda gli indicatori iC26, iC26bis e iC26ter (al di sotto delle medie di riferimento, e rispettivamente al 41,9% i primi due e al 50% il terzo). Anche sul piano dell'occupazione a tre anni dal conseguimento del titolo la tendenza risulta nel 2023 in flessione rispetto all'anno precedente e al di sotto delle medie di riferimento: i valori percentuali relativi agli indicatori iC07, iC07bis e iC07ter sono, rispettivamente, al 57,9% i primi due, e al 61,1% il terzo. Si tratta di una situazione che dev'essere monitorata e allineata per quanto possibile ai valori delle medie di riferimento.
La schede di Monitoraggio degli anni tra il 2022 e il 2024 indicavano azioni correttive probabilmente efficaci ma da potenziare, soprattutto per ciò che riguarda regolarità delle carriere, conseguimento del titolo e occupabilità. Continua a sembrare opportuna, in particolare, un'ulteriore attenzione all'efficacia delle attività di orientamento dedicate agli iscritti e svolte da docenti, personale amministrativo e assegnisti di tutorato.

Problemi da risolvere/Aree da migliorare

- Migliorare le condizioni per il conseguimento del titolo entro la durata normale del corso, o entro un anno dalla durata normale del corso;
- migliorare la regolarità delle carriere in termini di crediti acquisiti, soprattutto al primo anno;
- migliorare i dati sull'occupabilità, e con essi quelli riferiti alla soddisfazione dei laureati.

c - OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Includervi gli interventi ritenuti necessari o opportuni in base alle mutate condizioni e agli elementi critici individuati, alle sfide e le azioni volte ad apportare miglioramenti. Gli obiettivi dovranno avere un respiro pluriennale e devono riferirsi ad aspetti sostanziali della formazione e dell'esperienza degli studenti. Specificare attraverso quali azioni si ritiene di poter raggiungere gli obiettivi. Aggiungere campi per ciascun obiettivo.

Obiettivo n. 1	IND/n.1/RC-2024: Migliorare gli indicatori relativi a regolarità delle carriere e conseguimento del titolo entro la durata normale del corso
Problema da risolvere Area da migliorare	Favorire il regolare svolgimento delle carriere degli studenti, fin dal primo anno.
Azioni da intraprendere	Potenziare il tutorato in itinere e aumentare gli incontri di orientamento in itinere focalizzati sulle principali fasi dello svolgimento e carriere degli iscritti al CdS.
Indicatore di riferimento	iC01, iC02, iC13, iC15, iC15bis, iC16, iC16bis, iC22.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, GdR.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un triennio, a partire dal 2025-2026.

Obiettivo n. 2	IND/n.2/RC-2024: Aumentare i valori medi percentuali dei laureati occupati a un anno e a tre anni dal conseguimento del Titolo
Problema da risolvere Area da migliorare	Oscillazione, entro livelli comunque ampiamente migliorabili, dei dati relativi all'occupabilità.
Azioni da intraprendere	Potenziare i contatti con interlocutori esterni per tirocini e attività di orientamento in uscita, aumentare il numero di laboratori professionalizzanti, aggiornare l'offerta sulla base delle competenze utili nei contesti lavorativi.
Indicatore di riferimento	iC07, iC07bis, iC07ter, iC18, iC26, iC26bis, iC26ter; dati AlmaLaurea sulle condizioni occupazionali dei laureati.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, GdR.

Tempi di esecuzione e scadenze	Un triennio, a partire dal 2025-2026.