RAPPORTO DI RIESAME CICLICO
Corso di Laurea in DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3)

Denominazione del Corso di Studio: DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Codice Corso[1]: 107621

Classe: L-3

Sede: Via Ostiense, 139

Dipartimento: Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Primo anno accademico di attivazione: 2008-2009

Gruppo di Riesame

Componenti indispensabili

Prof. Enrico Carocci	(Coordinatore del CdS, responsabile del Riesame)
Prof.ssa Maria Teresa Arfini	(referente Internazionalizzazione)
Prof.ssa Antonietta De Feo	(referente Opinioni degli studenti)
Prof.ssa Ilaria A. De Pascalis	(referente Laboratori e tirocini)
Dott.ssa Raffaella Di Tizio	(co-referente Laboratori e tirocini)
Prof.ssa Sara Navarro Lalanda	(referente Orientamento e Schede insegnamenti)
Prof. Gabriele Sofia	(referente Tutorato)
Prof. Elio Ugenti	(referente Parti interessate)
Dott.ssa Elisabetta Ferretti	(Personale Amministrativo di supporto al CdS)
Sig.ra Camilla Bernardi	(studentessa del CdS)

Sono stati consultati inoltre: prof.ssa Lara Conte (docente del CdS e Presidente Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo); dott.ssa Serena Nicchiarelli (Responsabile segreteria di coordinamento delle attività didattiche del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo); prof. Giacomo Ravesi (docente del CdS e Referente Assicurazione della Qualità didattica del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo).

Il Gruppo di Riesame si è riunito, per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo Rapporto di Riesame, nei giorni:

17 gennaio 2025	Presentazione del Rapporto e organizzazione del lavoro
21 gennaio 2025	Discussione sezione D.CDS.1 e definizione di obiettivi e azioni di miglioramento
24 gennaio 2025	Discussione sezione D.CDS.2 e definizione di obiettivi e azioni di miglioramento
28 gennaio 2025	Discussione sezioni D.CDS.3 e D.CDS.4 e definizione di obiettivi e azioni di miglioramento

Sono stati consultati inoltre rappresentanti di istituzioni o enti esterni individuati quali portatori d'interesse:

22 gennaio 2025	Pino Di Buduo (Teatro Potlach)
24 gennaio 2025	Laura Delli Colli (SNGCI – Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici Italiani)
24 gennaio 2025	Marco Cocco (Netflix)
24 gennaio 2025	Massimiliano Tonsini (Accademia Nazionale di Santa Cecilia)
28 gennaio 2025	Daniela D'Uva (Endemol Shine)
31 gennaio 2025	Emilio Genazzini (Abraxa Teatro).

[1] Il "codice corso" è indicato su GOMP e nel Catalogo dei CdS

Presentato, discusso e approvato dall'organo collegiale periferico responsabile della gestione del Corso di Studio (Commissione Coordinamento Offerta Formativa - FilCoSPe) in data 11/06/2025 e nel Consiglio di Dipartimento del11/06/2025.

Sintesi dell'esito della discussione nell'organo collegiale periferico responsabile della gestione del Corso di Studio:

Il rapporto è stato discusso nella Commissione Coordimamento Offerta Formativa – FilCoSpe in data 11/06/2025 ore 09:30 in presenza del RAQ per la didattica prof. Ravesi e degli studenti Edoardo Pasquini, Chiara Ragno.

Il Direttore ringrazia i Coordinatori didattici e i Gruppi di Riesame per il lavoro svolto, e invita i Coordinatori a illustrare le sezioni e i contenuti dei Rapporti di Riesame Ciclico. Il prof. Carocci presenta i documenti di sua competenza, anche alla luce delle interlocuzioni avute con il Responsabile per l'Assicurazione della Qualità per la didattica e con i componenti della Commissione per il Coordinamento dell'Offerta formativa. A seguito della discussione, la Commissione condivide pienamente i contenuti del Rapporto.

Sigle utilizzate:

AFAM: Alta Formazione Artistico Musicale

Anvur: Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca

AQ: Assicurazione della Qualità

AVA: Autovalutazione – Valutazione – Accreditamento

BES: Bisogni Educativi Speciali

CdS: Corso di studio

Cfu: Credito Formativo Universitario

CLA: Centro Linguistico di Ateneo

CPDS: Commissione Paritetica Docenti Studenti

DSA: Disturbi Specifici di Apprendimento

FilCoSpe: Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

GdR: Gruppo di Riesame

NdV: Nucleo di Valutazione

OFA: Obblighi Formativi Aggiuntivi

Opis: Rilevamento sull'Opinione degli Studenti

PCTO: Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

PdS: Piano di Studi

POT: Piani di Orientamento e Tutorato

PQA: Presidio della Qualità di Ateneo

PUP: Polo Universitario Penitenziario

RRC: Rapporto di Riesame Ciclico

SMA: Scheda di Monitoraggio Annuale

SSD: Settore scientifico-disciplinare

SUA-CdS: Scheda Unica Annuale del Corso di Studi

D.CDS.1 L'Assicurazione della Qualità nella progettazione del Corso di Studio (CdS)

Il sotto-ambito D.CDS.1 ha per obiettivo **la verifica della presenza e del livello di attuazione dei processi di assicurazione della qualità nella fase di progettazione del CdS.**
Si articola nei seguenti cinque Punti di Attenzione (PdA) con i relativi Aspetti da Considerare (AdC).

Punti di attenzione		Aspetti da considerare
D.CDS.1.1	Progettazione del CdS e consultazione iniziale delle parti interessate	D.CDS.1.1.1 In fase di progettazione (iniziale e di revisione dell'offerta formativa, anche a valle di azioni di riesame) del CdS, vengono approfondite le esigenze, le potenzialità di sviluppo e aggiornamento dei profili formativi e di acquisizione di competenze trasversali, anche in relazione ai cicli di studio successivi (ivi compresi i Corsi di Dottorato di Ricerca e le Scuole di Specializzazione) e agli esiti occupazionali dei laureati. D.CDS.1.1.2 Le principali parti interessate ai profili formativi in uscita del CdS vengono identificate e consultate direttamente o indirettamente (anche attraverso studi di settore, ove disponibili) nella progettazione (iniziale e di revisione dell'offerta formativa, anche a valle di azioni di riesame) del CdS, con particolare attenzione alle potenzialità occupazionali dei laureati o al proseguimento degli studi nei cicli successivi; gli esiti delle consultazioni delle parti interessate sono presi in considerazione nella definizione degli obiettivi e dei profili formativi del CdS. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].
D.CDS.1.2	Definizione del carattere del CdS, degli obiettivi formativi e dei profili in uscita	D.CDS.1.2.1 Il carattere del CdS (nei suoi aspetti culturali, scientifici e professionalizzanti), i suoi obiettivi formativi (generali e specifici) e i profili in uscita risultano coerenti tra di loro e vengono esplicitati con chiarezza. D.CDS.1.2.2 Gli obiettivi formativi specifici e i risultati di apprendimento attesi (disciplinari e trasversali) dei percorsi formativi individuati sono coerenti con i profili culturali, scientifici e professionali in uscita e sono chiaramente declinati per aree di apprendimento. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].
D.CDS.1.3	Offerta formativa e percorsi	D.CDS.1.3.1 Il progetto formativo è descritto chiaramente e risulta coerente, anche in termini di contenuti disciplinari e aspetti metodologici dei percorsi formativi, con gli obiettivi formativi, con i profili culturali/professionali in uscita e con le conoscenze e competenze (disciplinari e trasversali) ad essi associati. Al progetto formativo viene assicurata adeguata visibilità sulle pagine web dell'Ateneo. D.CDS.1.3.2 Sono adeguatamente specificate la struttura del CdS e l'articolazione in ore/CFU della didattica erogativa (DE), interattiva (DI) e di attività in autoapprendimento. D.CDS.1.3.3 Il CdS garantisce un'offerta formativa ampia, transdisciplinare e multidisciplinare (in relazione almeno ai CFU a scelta libera) e stimola l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali anche con i CFU assegnati alle "altre attività formative". D.CDS.1.3.4 Gli insegnamenti a distanza prevedono una quota adeguata di e-tivity, con feedback e valutazione individuale degli studenti da parte del docente e/o del tutor. D.CDS.1.3.5 Vengono definite le modalità per la realizzazione / adattamento / aggiornamento / conservazione dei materiali didattici. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

D.CDS.1.4	Programmi degli insegnamenti e modalità di verifica dell'apprendimento	D.CDS.1.4.1 I contenuti e i programmi degli insegnamenti sono coerenti con gli obiettivi formativi del CdS, sono chiaramente illustrati nelle schede degli insegnamenti e viene loro assicurata un'adeguata e tempestiva visibilità sulle pagine web del CdS. D.CDS.1.4.2 Le modalità di svolgimento delle verifiche dei singoli insegnamenti sono chiaramente descritte nelle schede degli insegnamenti, sono coerenti con i singoli obiettivi formativi e adeguate ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi. Le modalità di verifica degli insegnamenti sono comunicate e illustrate agli studenti. D.CDS.1.4.3 Le modalità di svolgimento della prova finale sono chiaramente definite e illustrate agli studenti.
D.CDS.1.5	Pianificazione e organizzazione degli insegnamenti del CdS	D.CDS.1.5.1 Il CdS pianifica la progettazione e l'erogazione della didattica in modo da agevolare l'organizzazione dello studio, la partecipazione attiva e l'apprendimento da parte degli studenti. D.CDS.1.5.2 Docenti, tutor e figure specialistiche, laddove previste, si riuniscono per pianificare, coordinare ed eventualmente modificare gli obiettivi formativi, i contenuti, le modalità e le tempistiche di erogazione e verifica degli insegnamenti.

D.CDS.1. a. SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al sotto-ambito)

Rispetto al precedente RRC (2019) si registra un'ulteriore articolazione del percorso formativo in vista di una maggiore apertura dell'offerta al contesto tecnologico contemporaneo e al mondo del lavoro. Dall'A.A. 2022-2023 è attivo un terzo percorso formativo (denominato "Nuove professioni dell'audiovisivo"), che si aggiunge ai due esistenti e le cui attività sono parzialmente svolte presso la sede convenzionata di Latina (I.I.S. Vittorio Veneto – Salvemini). Anche alla luce di consultazioni con gli stakeholder del settore, il carattere del CdS è stato rinforzato nei suoi obiettivi, e i profili culturali e professionali delle figure che il CdS intende formare sono stati arricchiti con nuove competenze legate alla produzione audiovisiva e alla promozione culturale nel contesto digitale contemporaneo, con un'ulteriore valorizzazione dell'interdisciplinarità. Si è dato seguito così al progetto di aggiornamento del CdS annunciato nel precedente RRC (R3.A.2), con avvio delle attività ritardate a causa dell'emergenza pandemica da Covid-19.
Quanto al coinvolgimento complessivo degli stakeholder, con particolare riferimento ai settori dello spettacolo dal vivo, della musica e dell'audiovisivo, il CdS ha fatto seguito a quanto auspicato nel precedente RRC (R3.D.2) ampliando il numero di istituzioni esterne con cui è in contatto, soprattutto tramite l'attivazione di nuove possibilità di tirocinio/stage e la realizzazione di eventi culturali o di ricerca che hanno coinvolto professionisti, docenti e comunità studentesca. Considerando la nuova articolazione dell'offerta e l'arricchimento dei profili, ad ogni modo, e anche alla luce dell'aumento degli iscritti degli ultimi anni, risulta opportuno continuare ad ampliare e intensificare i contatti con enti esterni e portatori d'interesse. E' stata inoltre portata avanti l'azione relativa alla semplificazione della modalità di riconoscimento dei crediti formativi per attività svolte dagli studenti in collaborazione con interlocutori esterni, ed è stata aggiornata la pagina web del CdS che informa sulle possibilità di stage e tirocini.
Il sito del CdS, per altri versi, presenta adesso una sezione di avvisi dedicati alle iniziative culturali organizzate o promosse dai docenti nel corso di ogni anno accademico. Non sempre è possibile tenerne memoria nel tempo, ma si garantisce visibilità alle attività che studentesse e studenti possono seguire ed eventualmente inserire nel proprio PdS. Per migliorare ulteriormente la comunicazione, e offrire agli studenti prospetti dettagliati per favorire la personalizzazione dei percorsi, è auspicabile una sistematizzazione del monitoraggio e della documentazione delle attività didattiche e di orientamento in uscita svolte con soggetti ed enti esterni. Per rendere efficace la comunicazione, tuttavia, sono stati attivati e continuamente aggiornati canali social sulle piattaforme Facebook (https://www.facebook.com/damsroma3) e Instagram (https://www.instagram.com/dams_romatre/?hl=en), che contribuiscono a portare l'attenzione sugli eventi culturali organizzati e sui contenuti di specifiche sezioni del sito del CdS.
Il CdS ha continuato a mantenere il contatto con il mondo delle professioni anche attraverso la presenza di docenti a contratto provenienti dai settori della produzione, della comunicazione e dell'organizzazione artistica. A questo proposito, per gli insegnamenti dedicati alle attività di gestione e impresa dello spettacolo, è stata recentemente ampiata l'offerta con l'introduzione di insegnamenti e specifici s.s.d. Quanto al miglioramento dell'accertamento del corretto rapporto tra conoscenze e abilità conseguite dagli studenti, che il precedente RRC indicava come azione correttiva, è stato favorito il dialogo tra i docenti delle discipline storico-critico-teoriche e i responsabili delle attività laboratoriali, benché manchi un sistematico monitoraggio dei risultati ottenuti e, a seguito della crisi pandemica, una sistematica organizzazione di incontri.
L'emergenza pandemica da Covid-19 ha avuto un impatto sulla gestione e le attività del CdS sotto diversi aspetti, di cui si darà conto nel presente Rapporto. I punti di forza individuati nel precedente RRC ad ogni modo, con particolare

riferimento al coinvolgimento di interlocutori esterni, sono stati riconosciuti durante la visita della CEV (sottoCEV C) che ha avuto luogo nel 2020, e valutati positivamente nella Relazione finale.

Azione Correttiva n. 1.1	Ampliare il numero degli enti esterni con cui il CdS intrattiene rapporti
Azioni intraprese	Intensificare collaborazioni e stringere accordi con soggetti attivi nel mondo dello spettacolo dal vivo, della musica, degli audiovisivi e della comunicazione digitale.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Il numero degli enti con cui il CdS intrattiene rapporti è ampliato e continuamente aggiornato. Sono stati aggiunti o rinnovati accordi con enti anche prestigiosi, tra i quali Cineteca Nazionale - Centro Sperimentale di Cinematografia, Museo delle arti del XXI secolo di Roma (MAXXI), Teatro Potlach, Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, Festa del Cinema di Roma.

Azione Correttiva n. 1.2	Ampliare e promuovere l'offerta proveniente dai portatori d'interesse riguardante la possibilità di tirocini e stage
Azioni intraprese	Si è data visibilità alla piattaforma "Jobsoul", anche in rapporto all'offerta di tirocini non direttamente collegati alle attività del CdS tramite convenzioni, e in seguito alla piattaforma Gomp dedicata. È stato inoltre costituito un gruppo di docenti tutor responsabili dell'attivazione e gestione delle attività di tirocinio, nel quale sono rappresentate le aree disciplinari caratterizzanti del CdS, in dialogo con l'Ufficio Stage e Tirocini di Ateneo.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Le attività di promozione e gestione dei tirocini anche extracurriculari, con l'eccezione di quelli internazionali, sono svolte da diversi anni attraverso la piattaforma Gomp, sono state snellite le procedure di verbalizzazione delle attività tramite Gomp, ed è stata migliorata e continuamente aggiornata la pagina web dedicata (https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/stage-e-tirocini-dams/). Sono stati inoltre attivate nuove possibilità di tirocinio presso strutture quali il Teatro Palladium, Roma3 Radio, Centro Produzione Audiovisivi.

Azione Correttiva n. 1.3 / 1.4	Sistematizzare il monitoraggio e la documentazione delle attività svolte con soggetti ed enti esterni
Azioni intraprese	La Commissione didattica del CdS ha coordinato le attività esterne, con la collaborazione del gruppo dei docenti referenti dei tirocini, e la pagina web dedicata nel sito è periodicamente aggiornata.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Le attività organizzate in collaborazione con enti esterni sono visibili e monitorabili, e le modalità di accesso o partecipazione degli studenti sono chiaramente esposte. Manca un nuovo rapporto scritto sulle attività svolte, così come la possibilità di accedere all'archivio delle attività svolte nel sito del CdS.

Azione Correttiva n. 1.5	Migliorare le pratiche di accertamento del corretto rapporto tra conoscenze e abilità nei risultati conseguiti dagli studenti
Azioni intraprese	I membri della Commissione didattica, insieme ai colleghi docenti, monitorano continuamente le attività laboratoriali. Si svolgono incontri, seppure non sistematici, tra i docenti delle discipline storico-teorico-critiche e i responsabili delle attività laboratoriali.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Il monitoraggio dei risultati è stato svolto regolarmente. A partire dal prossimo Anno Accademico, anche in vista di possibili revisioni dell'offerta, si prevede di mettere in atto pratiche di confronto più sistematiche.

D.CDS.1.	**b.** ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI (con riferimento ai singoli Punti di Attenzione)

D.CDS.1.1 Progettazione del CdS e consultazione iniziale delle parti interessate

D.CDS.1.1	Progettazione del CdS e consultazione iniziale delle parti interessate	D.CDS.1.1. In fase di progettazione (iniziale e di revisione dell'offerta formativa, anche a valle di azioni di riesame) del CdS, vengono approfondite le esigenze, le potenzialità di sviluppo e aggiornamento dei profili formativi e di acquisizione di competenze trasversali anche in relazione ai cicli di studio successivi (ivi compresi i Corsi di Dottorato di Ricerca e le Scuole di Specializzazione) e agli esiti occupazionali dei laureati. D.CDS.1.1.2 Le principali parti interessate ai profili formativi in uscita del CdS

vengono identificate e consultate direttamente o indirettamente (anche attraverso studi di settore, ove disponibili) nella progettazione (iniziale e di revisione dell'offerta formativa anche a valle di azioni di riesame) del CdS, con particolare attenzione alle potenzialità occupazionali dei laureati o al proseguimento degli studi nei cicli successivi; gli esiti delle consultazioni delle parti interessate sono presi in considerazione nella definizione degli obiettivi e dei profili formativi del CdS.

[Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 CPDS

  Breve Descrizione: Indicazioni sul miglioramento della comunicazione relativa agli adempimenti per le attività da inserire in carriera

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Punto F – Ulteriori proposte di miglioramento

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2023/03/Relazione-Annuale_CPDS_FILCOSPE_Errata-Corrige-marzo-2023.pdf

- Titolo: Riesame finale relativo all'attuazione della Programmazione Triennale 2021-2023

  Breve Descrizione: Valutazione delle attività di riesame relative alle Terza Missione

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. "Terza Missione"

  Upload / Link del documento: https://intranet.uniroma3.it/xcc/main?page=intranetfil-consigli (accesso tramite credenziali)

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Analisi delle attività di supporto per stage e tirocini e dei corsi del Dipartimento

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. D.3.6 e 2.1.4.

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Indicatori Almalaurea, Anvur

  Breve Descrizione: Dati per il monitoraggio del CdS e delle carriere degli studenti, A.A. 2023-2024

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Supporto alla compilazione della Scheda Unica Annuale, Sistema di indicatori sulle carriere accademiche degli studenti

  Upload / Link del documento: https://dgasi.uniroma3.it/moduli/ava/report_ava.asp (accesso tramite credenziali)

- Titolo: SMA 2023-2024 (L-3 Dams – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)

  Breve Descrizione: Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Punti critici, Principali obiettivi

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/sma-e-rapporti-di-riesame-ciclico/

- Titolo: Regolamento per lo svolgimento dei Tirocini curriculari e dei Tirocini formativi e di orientamento

  Breve Descrizione: Normativa di Ateneo che include riferimenti a procedure e monitoraggio dei tirocini curriculari

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Capo II

  Upload / Link del documento: https://portalestudente.uniroma3.it/regolamenti/

- Titolo: Rapporto Riesame Ciclico 2019

Breve Descrizione: Ultimo RRC redatto per il CdS

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. R3.A.1

Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/sma-e-rapporti-di-riesame-ciclico/rapporto-riesame-ciclico-2019/

- Titolo: SUA-CdS 2024 (L-3 Dams – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

  Breve Descrizione: Obiettivi, profili, competenze offerte dal CdS

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): quadri A1.a, A1.b, A2, A2.a, A2.b, A4.a, A4.b, A4.c, B1.a

  Upload / Link del documento: https://ava.mur.gov.it/ (accesso tramite credenziali ANVUR)

- Titolo: Relazione finale della CEV

  Breve Descrizione: Rapporto conclusivo a seguito delle visite tenute nel 2020

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Tab. 8 (Riepilogo dei punteggi attribuiti a ciascun punto di attenzione)

  Upload / Link del documento: https://uniroma3.sharepoint.com/sites/psd (accesso con credenziali di Ateneo)

Documenti a supporto:

- Titolo: Tirocini portale studenti

  Breve Descrizione: Sintetica illustrazione del flusso di un progetto formativo, tramite candidatura a un'offerta di tirocinio o tramite autocandidatura

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Offerte di tirocinio: candidature e autocandidature

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2021/01/Tirocini-_studenti-3-1.pdf

Autovalutazione

Le premesse che hanno portato alla dichiarazione del carattere del CdS appaiono ancora valide e il CdS risulta particolarmente attrattivo e soddisfacente, stando alle opinioni degli studenti e dei laureati, e dai dati Anvur e AlmaLaurea.

La recente revisione dell'offerta formativa, che ha portato all'istituzione del percorso formativo "Nuove professioni dell'audiovisivo", ha tenuto conto delle potenzialità di aggiornamento dei profili formativi stabiliti in fase di progettazione iniziale, nonché dei possibili esiti occupazionali degli iscritti, e anche a fronte dell'evoluzione dei settori creativi, culturali, tecnologici e mediali cui i profili si riferiscono. Oltre a un numero maggiore di laboratori di nuova istituzione e di un tirocinio non opzionale, il percorso prevede nuovi corsi nell'ambito dei settori caratterizzanti, e l'inserimento di nuovi settori in vista di un progetto formativo coerente con i due già esistenti, interdisciplinare e capace di offrire competenze trasversali. Una particolare attenzione è stata posta al mantenimento della coerenza dei tre percorsi che articolano l'identità pedagogico-culturale del CdS, alle potenzialità legate a cicli di studio successivi e alle esigenze del mondo delle professioni, anche a seguito della valutazione presente nella Relazione finale della CEV.

I rapporti costanti con il mondo dello spettacolo, del cinema, della musica, delle arti e dei media digitali, così come con le figure professionali ad esso connesse, costituiscono il riferimento principale per la definizione dei profili professionali e delle rispettive competenze. L'interlocuzione con gli stakeholder è dunque un elemento importante per l'indirizzo formativo del CdS: le parti interessate sono state identificate in sede d'istituzione del CdS e nella preparazione dei RRC, nonché nell'istituzione del terzo percorso formativo. Negli ultimi anni, per lo svolgimento di interlocuzioni, collaborazioni a eventi o attivazione di tirocini, sono stati coinvolti tra gli altri i seguenti interlocutori:

MIC – Direzione Generale Spettacolo,

MIC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo,

Municipio VIII di Roma Capitale,

Accademia Nazionale di Santa Cecilia,

Teatro di Roma,

Teatro dell'Opera di Roma,

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium,

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico,

Abraxa Teatro,

Teatro Potlach,

Immagina – Festival internazionale del teatro di figura di Roma

Fondazione Barba-Varley,

Rome International Documentary Festival,

Endemol Shine Italy,

UnArchive Found Footage Fest,

Netflix,

Ministero di Grazia e Giustizia – Dipartimento Amministrazione Penitenziaria,

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura,

Cineteca Nazionale – Centro Sperimentale di Cinematografia,

RAI Radiotelevisione Italiana,

Anica Academy,

Festa del Cinema di Roma,

SalinaDocFest,

Huffingtonpost Italia Srl,

La Biennale di Venezia,

Lucky Red,

Eagle Pictures Spa,

Fandango S.p.A.,

Cattleya Srl,

Radio Globo Srl,

Italian International Film,

Radio Capital Gruppo GEDI,

MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo,

Istituto Luce.

L'ultima SMA ha registrato una flessione dei dati relativi all'occupabilità, non preoccupante se si considera la tendenza oscillante degli ultimi anni ma da monitorare e nei limiti del possibile correggere. Anche per questa ragione, negli ultimi anni è stata assegnata una particolare attenzione all'ampliamento delle convenzioni per l'attivazione di tirocini. È stata individuata una commissione di docenti, rappresentanti delle discipline che caratterizzano il CdS, che curano i rapporti con gli enti ospitanti e seguono le attività degli studenti, che talvolta sono attivi nella segnalazione di proposte di stipula di accordi. Seguendo l'indicazione dell'ultima relazione annuale della CPDS, è stato reso disponibile sul sito del Fil.Co.Spe un tutorial che riguarda le modalità di accesso ai tirocini. Per monitorare gli andamenti, risulta auspicabile poter accedere ai questionari sui livelli di soddisfazione di studenti ed enti ospitanti, come indicato nell'ultima relazione del NdV.

Una maggiore sistematizzazione delle interlocuzioni con le parti interessate, in vista tanto dell'aggiornamento dell'offerta quanto dell'ampliamento delle possibilità di tirocini e dell'organizzazione di attività di orientamento in uscita, costituisce un obiettivo per migliorare questo importante aspetto del progetto del CdS, che si aggiunge alle azioni di orientamento al mondo del lavoro gestite a livello di Ateneo. A questo proposito anche il ruolo delle strutture dipartimentali e di Ateneo collegate al profilo del CdS (Teatro Palladium, Roma3 Radio, laboratori del Fil.Co.Spe), che spesso interagiscono con i percorsi formativi degli studenti con l'attivazione di tirocini, borse o altre possibilità di collaborazione, può essere ulteriormente valorizzato anche a seguito del riscontro positivo da parte della CEV. È opportuno a questo proposito, come raccomandato dal NdV, aggiornare la scheda SUA per ciò che riguarda le più recenti interlocuzioni con gli stakeholder.

Criticità/Aree di miglioramento

- Rendere più sistematiche le occasioni di interlocuzione con le parti interessate;

- ampliare il ventaglio di tirocini e stage offerti agli studenti;
- intensificare le interazioni tra laboratori e strutture dipartimentali o di Ateneo e percorsi formativi;
- inserire nel sito web del CdS una sezione dedicata ai rapporti con stakeholder, per quanto riguarda l'impatto sulla didattica e l'orientamento;
- aggiornare la scheda SUA in merito alle interlocuzioni con gli stakeholder.

D.CDS.1.2 Definizione del carattere del CdS, degli obiettivi formativi e dei profili in uscita

D.CDS.1.2	Definizione del carattere del CdS, degli obiettivi formativi e dei profili in uscita	D.CDS.1.2.1 Il carattere del CdS (nei suoi aspetti culturali, scientifici e professionalizzanti), i suoi obiettivi formativi (generali e specifici) e i profili in uscita risultano coerenti tra di loro e vengono esplicitati con chiarezza. D.CDS.1.2.2 Gli obiettivi formativi specifici e i risultati di apprendimento attesi (disciplinari e trasversali) dei percorsi formativi individuati sono coerenti con i profili culturali, scientifici e professionali in uscita e sono chiaramente declinati per aree di apprendimento. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Regolamento didattico del Corso di Laurea in DAMS L-3, 2024-2025

  Breve Descrizione: Obiettivi formativi, profili professionali e sbocchi occupazionali

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 1 e 2

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/regolamenti-didattici-dei-corsi-di-studio-a-a-2024-2025/

- Titolo: SUA-CdS 2024 (L-3 Dams – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

  Breve Descrizione: Obiettivi, profili, competenze offerte dal CdS

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): quadri A1.a, A1.b, A2, A2.a, A2.b, A4.a, A4.b, A4.c, B1.a

  Upload / Link del documento: https://ava.mur.gov.it/ (accesso tramite credenziali ANVUR)

- Titolo: SMA 2023-2024 (L-3 Dams – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)

  Breve Descrizione: Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Punti di forza, Principali obiettivi

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/sma-e-rapporti-di-riesame-ciclico/

- Titolo: Indicatori Almalaurea, Anvur

  Breve Descrizione: Dati per il monitoraggio del CdS e delle carriere degli studenti, A.A. 2023-2024

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Ind. iC00a-iC00f, iC06-iC06bis, iC18, iC25

  Upload / Link del documento: https://dgasi.uniroma3.it/moduli/ava/report_ava.asp (accesso tramite credenziali)

Autovalutazione

Il progetto del CdS possiede un'identità ben definita. In particolare l'intreccio di aspetti culturali e professionalizzanti che la caratterizza, soprattutto per ciò che riguarda la vocazione al contatto con il mondo contemporaneo per ciò che riguarda gli ambiti specifici del CdS, sono stati potenziati attraverso l'attivazione del terzo percorso formativo, che prevede nuovi insegnamenti concentrati sul panorama attuale e un maggior numero di laboratori previsti e un tirocinio non opzionale. Nel complesso, il progetto formativo esprime una particolare coerenza pur nella diversificazione dei percorsi e delle attività, con una particolare attenzione all'intreccio tra

competenze culturali e abilità pratiche. Questa vocazione è probabilmente una ragione dei livelli di attrattività e soddisfazione individuati dai dati Anvur e considerata, nel commento all'ultima SMA, come un punto di forza del CdS. Rimane opportuno, in linea con quanto dichiarato nel RRC 2019, monitorare in maniera più sistematica l'esito delle azioni tese a migliorare le pratiche di accertamento del corretto rapporto tra conoscenze e abilità nei risultati conseguiti dagli studenti.

A un altro livello, per adeguare e aggiornare il carattere multidisciplinare dei tre percorsi esistenti e la loro capacità di fornire competenze trasversali e professionalizzanti, sono stati aggiunti nuovi insegnamenti in settori caratterizzanti, e sono stati introdotti nuovi settori come IIND-07/B (ex ING-IND/11), ECON-07/A (ex SECS/P-08), (GSPS-05/A, ex SPS/07; ANGL-01/C, ex L-LIN/12, PAED-01/A, ex M-PED/01; PHIL-03/A, ex M-FIL/03).

Gli obiettivi e i profili in uscita risultano nel complesso coerenti tra loro, e i tre percorsi ("Teatro, musica, danza", "Cinema, televisione e nuovi media", "Nuove professioni dell'audiovisivo") articolano un progetto formativo che punta all'integrazione tra conoscenze storico-culturali, competenze metodologico-scientifiche e abilità tecnico-applicative, con particolare attenzione alle professioni dello spettacolo e dei media audiovisivi. Gli obiettivi e i risultati attesi per i tre percorsi risultano descritti in modo chiaro nella Scheda SUA-CdS, e le attività risultano pertanto distinte per specifiche aree di apprendimento. I quadri corrispondenti sono stati aggiornati, inclusa la lacuna nel quadro A2.a dichiarata nel precedente RRC.

Le potenzialità di sviluppo dei settori di riferimento in relazione ai cicli di studio successivi – con particolare riferimento alle LM-65 attivate nel Dipartimento, cui segue un Dottorato di Ricerca in "Ricerca in Culture, Pratiche e Tecnologie del Cinema, dei Media, della Musica, del Teatro e della Danza" di recente istituzione (XXXVIII ciclo, 2022) – rimangono soddisfacenti e risultano anzi ampliate con la nuova articolazione. In relazione agli sbocchi occupazionali, anche considerando i dati Anvur e Almalaurea, le potenzialità di sviluppo risultano migliorabili benché non critiche, sostanzialmente in linea con le medie di riferimento nazionali e di area geografica (indicatori iC06, iC06bis), ma considerate tra gli aspetti da migliorare nel commento all'ultima SMA. Risulta particolarmente opportuno, per altri versi, un continuo aggiornamento e ampliamento degli incontri con interlocutori esterni e delle possibilità di tirocinio o stage. È inoltre possibile che una maggiore valorizzazione delle attività didattiche e laboratoriali del terzo percorso, ancora poco frequentato, possa contribuire alla professionalizzazione a studentesse e studenti iscritte/i ai due percorsi attivati in fase di progettazione iniziale. Le attività del terzo percorso risultano gradite, ma gli studenti tendono ancora per lo più a inquadrare le proprie attività all'interno dei primi due, inserendo i nuovi insegnamenti o laboratori nella sezione "a scelta" dei PdS.

Gli obiettivi formativi specifici e i risultati attesi sono coerenti con il progetto del CdS, declinati per ambiti, e chiaramente descritti. Proprio in virtù della coerenza di fondo del progetto complessivo, ad ogni modo, il CdS favorisce gli eventuali inserimenti nei PdS di attività previste per percorsi diversi da quello scelto dagli studenti. Al continuo monitoraggio delle schede degli insegnamenti e dei laboratori, che consentono scelte più consapevoli per ciò che riguarda la carriera accademica di ogni studente, dovrebbe essere aggiunta una più sistematica creazione di occasioni di interlocuzione tra docenti e responsabili dei laboratori, al fine di verificare continuamente la coerenza tra le abilità e le competenze offerte.

Criticità/Aree di miglioramento

- Monitorare in maniera più sistematica il corretto rapporto tra conoscenze e abilità nei risultati di apprendimento, con particolare riferimento ai laboratori;
- intensificare i rapporti con interlocutori esterni;
- favorire l'inserimento nel PdS di attività didattiche non comuni ai tre percorsi formativi.

D.CDS.1.3 Offerta formativa e percorsi

D.CDS.1.3	Offerta formativa e percorsi	D.CDS.1.3.1 Il progetto formativo è descritto chiaramente e risulta coerente, anche in termini di contenuti disciplinari e aspetti metodologici dei percorsi formativi, con gli obiettivi formativi, con i profili culturali/professionali in uscita e con le conoscenze e competenze (disciplinari e trasversali) ad essi associati. Al progetto formativo viene assicurata adeguata visibilità sulle pagine web dell'Ateneo. D.CDS.1.3.2 Sono adeguatamente specificate la struttura del CdS e l'articolazione in ore/CFU della didattica erogativa (DE), interattiva (DI) e di attività in autoapprendimento. D.CDS.1.3.3 Il CdS garantisce un'offerta formativa ampia, transdisciplinare e multidisciplinare (in relazione almeno ai CFU a scelta libera) e stimola l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali anche con i CFU assegnati alle "altre attività formative". D.CDS.1.3.4 Gli insegnamenti a distanza prevedono una quota adeguata di e-tivity, con feedback e valutazione individuale degli studenti da parte del docente e/o del tutor.

	D.CDS.1.3.5 Vengono definite le modalità per la realizzazione/adattamento/ aggiornamento/conservazione dei materiali didattici. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Regolamento didattico del CdS Dams L-3, 2024-2025

  Breve Descrizione: Organizzazione della didattica e Articolazione del percorso formativo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 6 e 7, Allegato 2

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/regolamenti-didattici-dei-corsi-di-studio-a-a-2024-2025/

- Titolo: SMA 2023-2024 L-3 DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

  Breve Descrizione: Schede di monitoraggio annuale e Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame, A.A. 2023-2024

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Principali obiettivi, ind. iC06, iC06bis, iC06ter, iC18, iC25.

  Upload / Link del documento: https://ava.mur.gov.it/ (accesso tramite credenziali ANVUR)

- Titolo: Indicatori Almalaurea

  Breve Descrizione: Indicatori per il monitoraggio di CdS e carriere accademiche degli studenti, A.A. 2023-2024

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Soddisfazione per il corso di studio concluso e condizione occupazionale dei laureati

  Upload / Link del documento: https://dgasi.uniroma3.it/moduli/ava/ (accesso tramite credenziali di Ateneo)

- Titolo: Relazione CPDS 2022-2023

  Breve Descrizione: Ultima relazione annuale della CPDS, con raccomandazioni per ogni CdS

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. D ("Ulteriori proposte di miglioramento") – quadro b

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/documenti-commissione-paritetica-docenti-studenti/

Documenti a supporto:

- Titolo: Guida dello studente – Corsi di Studio DAMS 2024-2025

  Breve Descrizione: Materiali informativi realizzati dal CdS

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Corso di Laurea triennale in DAMS, Percorsi formativi, Laboratori per la ricerca e la didattica

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/07/Guida-studente-DAMS_24-25.pdf

Autovalutazione

Il CdS presenta un'ampia offerta formativa di base, che mira all'acquisizione di competenze disciplinari e trasversali, di strumenti critici e competenze metodologiche. L'offerta è articolata in tre percorsi: il primo è focalizzato sullo spettacolo dal vivo (storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza); il secondo sul cinema, la televisione e i media (storia, critica e teoria del cinema e della televisione, storia e teoria dei processi comunicativi, della fotografia, della radio, delle arti visive e delle nuove tecnologie); il terzo sulle forme e culture audiovisive contemporanee (storie e pratiche della regia digitale, della sceneggiatura seriale, storia e teoria della popular music, delle pratiche culturali giovanili, interazioni tra spettacolo dal vivo e tecnologie audiovisive).

I tre percorsi sono attenti alle competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali negli ambiti dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. La composizione dei docenti coinvolti in ogni percorso indica la valorizzazione delle competenze specifiche, fermi restando i punti di contatto tra i percorsi che qualificano l'appartenenza al progetto complessivo del CdS. Trattandosi di un punto di forza, inoltre, negli ultimi anni è stata rinforzata la vocazione a preparare studentesse e studenti all'accesso nei mondi professionali, anche con l'attivazione di laboratori specifici (ad es. di filmmaking, arti dello spettacolo, produzione radiofonica, tecnologie musicali, editing e post-produzione, promozione delle professioni musicali e audiovisive). A questo si aggiunge la possibilità di svolgere tirocini presso enti e istituzioni anche di prestigio, con particolare attenzione al territorio romano (ad es. Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Festa del Cinema, Centro Sperimentale di Cinematografia, Teatro di Roma). Ai laboratori tenuti da professionisti – produttori, organizzatori di eventi, cineasti, performer, artisti – si aggiungono inoltre insegnamenti nell'ambito dei settori GIUR-05/A (ex IUS/09), GIUR-01/A (ex IUS/01), ECON-08/A (ex SECS/P-10), ECON-07/A (ex SECS/P-08), che contribuiscono alla formazione di profili adeguati ai possibili sbocchi professionali e al potenziamento del carattere interdisciplinare dei percorsi. Nel complesso, il regolamento didattico consente di raggiungere gli obiettivi previsti nell'ordinamento, anche alla luce del recente adeguamento ordinamentale (attuata nel 2024) riguardante l'aggiornamento della Sezione F (Attività formative – Ordinamento didattico) della scheda SUA-CdS.

Il progetto formativo è nel complesso coerente e vario, e particolarmente attento all'articolazione delle attività didattiche di carattere storico-teorico-critico e delle esperienze laboratoriali, nell'ottica di percorsi aperti all'approfondimento sul piano culturale, alla consapevolezza delle opportunità professionali e allo stimolo dell'acquisizione di competenze trasversali e abilità professionalizzanti, secondo una linea emersa anche in diverse consultazioni con gli stakeholder tenute nel 2025. L'attrattività del CdS e le percentuali di gradimento di iscritti e laureati registrate nell'ultima SMA e dagli indicatori AlmaLaurea confermano l'efficacia del continuo lavoro di pianificazione e aggiornamento. Rimangono da potenziare e sistematizzare i rapporti con enti esterni e parti interessate, anche alla luce degli ultimi dati sull'occupabilità, e da favorire ulteriormente le possibilità di scambio tra attività previste nei singoli percorsi, così da offrire esperienze formative ulteriormente centrate sullo studente con la valorizzazione delle attività Altre e A scelta dello studente. Una particolare attenzione, a questo proposito, è dedicata alle possibilità offerte agli studenti di conseguire crediti partecipando ad attività culturali e di ricerca approvate ogni semestre dalla Commissione didattica, e comunicate attraverso una pagina dedicata nel sito web del CdS.

Dopo la crisi pandemica da Covid-19, il Fil.Co.Spe ha scelto di mantenere attivo il ricorso a piattaforme quali Moodle e Microsoft Teams, che consente la trasmissione in streaming per favorire la quale le aule della sede di Via Ostiense 139 sono state dotate sul piano tecnico e vengono continuamente monitorate. Non sono attualmente previsti insegnamenti tenuti interamente a distanza, come avvenuto nel corso degli anni 2019-2020 e 2020-2021 per ragioni emergenziali. Le attività didattiche possono però continuare a fare affidamento sulla possibilità di condividere e conservare materiali didattici, e quando ritenuto utile dal docente le lezioni possono essere seguite anche a distanza, in maniera sincrona o tramite eventuali registrazioni (la cui archiviazione può costituire un'ulteriore forma di condivisione di materiali utili allo studio). La modalità di realizzazione di materiali didattici è comunque lasciata alla scelta dei docenti, in relazione alle specificità dei temi degli insegnamenti e delle metodologie didattiche adottate; e la modalità mista di fruizione è comunque esclusa nei casi di attività (soprattutto laboratoriali) che richiedono la presenza per la valutazione.

Nel complesso, l'offerta e i percorsi formativi sono descritti in maniera chiara, e risultano coerenti con i profili in uscita. La descrizione è offerta nella SUA-CdS, nel sito web del CdS, e nei materiali cartacei e digitali che ogni anno vengono realizzati per promuovere il corso e offrire orientamento in ingresso e in itinere. L'articolazione in termini di ore/CFU è sufficientemente definita nel Regolamento didattico del CdS, benché risulti possibile migliorare la comunicazione con indicazioni più esplicite da inserire nella pagina web del CdS. Il sito, per altri versi, potrebbe arricchire la propria funzionalità comunicativa con l'aggiunta di spazi dedicati alla comunicazione di attività e possibilità offerte agli studenti di partecipazione a progetti culturali e creativi.

Criticità/Aree di miglioramento

- Ampliare il ventaglio di laboratori offerti agli studenti in vista di una maggiore professionalizzazione;
- comunicare più esplicitamente l'articolazione in termini di ore/CFU nel sito web;
- arricchire, attraverso spazi dedicati nel sito web, la comunicazione delle attività e delle possibilità di partecipazione a progetti artistici e culturali offerte agli studenti.

D.CDS.1.4 Programmi degli insegnamenti e modalità di verifica dell'apprendimento

D.CDS.1.4	Programmi degli insegnamenti e modalità di verifica dell'apprendimento	D.CDS.1.4.1 I contenuti e i programmi degli insegnamenti sono coerenti con gli obiettivi formativi del CdS, sono chiaramente illustrati nelle schede degli insegnamenti e viene loro assicurata un'adeguata e tempestiva visibilità sulle pagine web del CdS. D.CDS.1.4.2 Le modalità di svolgimento delle verifiche dei singoli insegnamenti sono

	chiaramente descritte nelle schede degli insegnamenti, sono coerenti con i singoli obiettivi formativi e adeguate ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi. Le modalità di verifica degli insegnamenti sono comunicate e illustrate agli studenti. D.CDS.1.4.3 Le modalità di svolgimento della prova finale sono chiaramente definite e illustrate agli studenti.

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: DAMS – Discipline Arti Musica Spettacolo

  Breve Descrizione: Pagina web dei CdS afferenti all'Area didattica Spettacolo del Fil.Co.Spe

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Tesi ed esame di laurea

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/tesi-esamilaurea-civile/

- Titolo: Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Insegnamenti

  Breve Descrizione: Motore di ricerca delle attività didattiche erogate

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Attività didattiche Dams

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/search-erogata/

- Titolo: Guida alla compilazione della Scheda Insegnamento

  Breve Descrizione: Indicazioni e criteri utili alla compilazione della Scheda Insegnamento

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Modalità di svolgimento

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/wp-content/uploads/file_locked/2024/05/Linee_guida_Scheda-insegnamento_2024.pdf

- Titolo: Modello di Accreditamento periodico delle Sedi e dei Corsi di Studio Universitari con Note

  Breve Descrizione: Documento Anvur contenente indicazioni sull'Assicurazione della Qualità nella progettazione dei CdS

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Note – AdC D.CDS.1.4.2

  Upload / Link del documento: https://www.anvur.it/wp-content/uploads/2023/02/AVA3_Requisiti-con-NOTE_2023_02_13.pdf

- Titolo: Regolamento didattico del CdS Dams L-3, 2024-2025

  Breve Descrizione: Indicazioni sulla prova finale

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 10 e 11

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/regolamenti-didattici-dei-corsi-di-studio-a-a-2024-2025/

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Sintesi dell'audizione ai rappresentanti degli studenti – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Dati relativi alla rilevazione delle Opis 2022-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 4, Allegato statistico rilevazione opinioni studenti iscritti a.a. 2022/23 e laureati anno 2022

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Almalaurea – Profili dei laureati

  Breve Descrizione: Questionari che includono quesiti sull'esperienza universitaria presso l'Università Roma Tre

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Profili dei laureati, anno 2023, Dams (L-3)

Upload / Link del documento: https://www.almalaurea.it/gli-atenei/universita-degli-studi-roma-tre

Autovalutazione

I programmi, coerenti con gli obiettivi formativi del CdS e dei singoli insegnamenti (così come definiti in fase di progettazione iniziale), sono illustrati nelle schede che vengono aggiornate dai docenti tramite la piattaforma Gomp, e che sono agevolmente consultabili sulla pagina web del Dipartimento. Studentesse e studenti possono così raggiungere un buon livello di consapevolezza delle implicazioni culturali o professionali dei temi trattati nell'ambito di ogni attività e, soprattutto nei casi di attività a scelta, costruire un percorso di studi centrato sui propri interessi e obiettivi in sede di presentazione o modifica del PdS.

Altre eventuali precisazioni sui programmi delle attività didattiche sono poi offerte dai docenti nel corso delle lezioni, e quando opportuno sono condivise attraverso le piattaforme Moodle o Teams. Alcuni docenti scelgono di elaborare un syllabus variamente dettagliato, che comunicano agli studenti e condividono tramite piattaforma. Su un altro piano, comunicazioni o avvisi sono pubblicati nella pagina web del CdS, da parte dei docenti e con il contributo della Segreteria didattica.

Nelle schede risultano indicati in maniera sufficientemente dettagliata i programmi, i testi adottati, le modalità di erogazione e valutazione (inclusa l'eventuale possibilità di prove intermedie). La verifica dei risultati appare adeguata all'accertamento del raggiungimento dei risultati attesi, e consiste in esami orali o scritti, con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti); nella valutazione del livello di partecipazione in aula e di un prodotto creativo o progetto culturale, con l'attribuzione finale di un'idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta, con l'attribuzione finale di un'idoneità (per i tirocini e stages); nella valutazione della frequenza e di un elaborato scritto, con l'attribuzione finale di un'idoneità (per la partecipazione alle attività culturali approvate dalla Commissione didattica).

Le modalità di preparazione e svolgimento delle prove d'esame sono valutate molto positivamente dagli studenti che frequentano e hanno frequentato il CdS, come si ricava dalle ultime Opis (cfr. l'allegato all'ultima relazione del NdV) e dai questionari Almalaurea.

Le schede degli insegnamenti risultano complessivamente esaustive, e tendono a comunicare in maniera esplicita obiettivi, programmi, modalità di svolgimento delle lezioni e delle prove d'esame. A questo proposito, non risultano campi vuoti o sezioni troppo concise. Appare invece migliorabile, sulla base delle indicazioni per il sistema AVA 3 predisposte dall'Anvur, la formalizzazione dei criteri adottati per la graduazione dei voti, che risulta al momento affidata alla comunicazione tra docenti e studenti, così come dei criteri che riguardano l'attribuzione del voto di laurea. È inoltre opportuna una verifica dell'accessibilità delle schede complete, perché il sito dipartimentale recepisce e rende fruibili le indicazioni principali ivi contenute, ma non alcuni dettagli indicati dai docenti (che includono esempi di domande d'esame). Il sito web del CdS, inoltre, contiene informazioni dettagliate sull'organizzazione delle attività didattiche, ma non sono presenti rimandi diretti alle schede degli insegnamenti disponibili nelle pagine web dipartimentali.

La prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia (adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, eccetera). Dopo aver conseguito 120 cfu lo studente può scegliere un relatore tra i docenti di qualsiasi SSD rappresentato nel Regolamento del CdS, concordando con lui l'argomento della prova e le modalità di preparazione. Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento didattico del CdS.

Criticità/Aree di miglioramento

- Formalizzare e comunicare più chiaramente i criteri adottati per la graduazione dei voti nelle prove d'esame e per l'attribuzione del voto di laurea;
- inserire nel sito web del CdS riferimenti alle schede degli insegnamenti e link al motore di ricerca per le attività didattiche erogate;
- verificare le possibilità di accesso alle schede complete da parte degli studenti.

D.CDS.1.5 Pianificazione e organizzazione degli insegnamenti del CdS

D.CDS.1.5	Pianificazione e organizzazione degli insegnamenti del CdS	D.CDS.1.5.1 Il CdS pianifica la progettazione e l'erogazione della didattica in modo da agevolare l'organizzazione dello studio, la partecipazione attiva e l'apprendimento da parte degli studenti. D.CDS.1.5.2 Docenti, tutor e figure specialistiche, laddove previste, si riuniscono per pianificare, coordinare ed eventualmente modificare gli obiettivi formativi, i contenuti,

le modalità e le tempistiche di erogazione e verifica degli insegnamenti.

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Regolamento didattico di Ateneo

  Breve Descrizione: Recenti modifiche relative alla pubblicazione dei calendari delle lezioni e degli appelli d'esame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): art.14, art.21

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/statuto-e-regolamenti/regolamenti/regolamenti-in-materia-di-didattica-e-studenti/

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Sintesi dell'audizione ai rappresentanti degli studenti

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Dams

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Regolamento didattico del CdS Dams L-3

  Breve Descrizione: Indicazioni sulla presentazione e modifica dei Piano di studi

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 8

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/05/Reg.-Did.-L-3-1.pdf

- Titolo: Pagina web dei Corsi di Studio DAMS 2024-2025

  Breve Descrizione: Materiali informativi realizzati dal CdS per agevolare l'organizzazione dello studio

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Guida dello studente, Scansione in anni, Calendario didattico 2024-2025

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/

Autovalutazione

L'erogazione delle attività didattiche è pianificata in modo da consentire a studentesse e studenti di organizzare in maniera agevole la partecipazione e lo studio. E' prevista innanzitutto una scansione in anni delle attività, consigliata ma non vincolante, e che prevede comunque un opportuno margine di scelta fin dal primo anno. In questo modo vengono indicati gli insegnamenti considerati introduttivi (non strettamente propedeutici) e utili a fornire conoscenze di base o comunque preparatorie. Con il contributo della Segreteria didattica, le attività vengono suddivise in maniera equilibrata tra i due semestri, e si evita la sovrapposizione tra attività che la scansione prevede di inserire nello stesso anno. Di questa organizzazione si dà conto in maniera esplicita nel sito web del CdS, sempre tempestivamente aggiornato nei casi di variazione di orario o, più raramente, di finestre temporali. In questo modo si facilita la frequenza, e si organizzano percorsi formativi chiaramente delineati senza che questo limiti la possibilità di personalizzazione del percorso da parte degli studenti. Una maggiore flessibilità relativa agli accessi ai laboratori, che prevedono una selezione e accolgono un numero limitato di studenti, potrebbe favorire la frequenza e le possibilità di conseguire il titolo in tempi più rapidi. La selezione valuta infatti il numero di Cfu conseguiti, e riserva così la possibilità di frequentare soprattutto agli studenti più prossimi alla laurea. È possibile che una maggiore flessibilità relativa alla modifica del Piano di Studi, d'altra parte, possa contribuire a favorire le carriere di coloro che non vengono ammessi ai laboratori previsti in sede di presentazione del PdS. È auspicabile inoltre, stando alle valutazioni della componente studentesca del GdR e ai pareri emersi negli incontri con gli stakeholders, un ampliamento dell'offerta di laboratori professionalizzanti.

Le attività erogate dal CdS si svolgono prevalentemente nella sede di Roma. A questo proposito lo svolgimento di alcune attività didattiche del terzo percorso presso la sede convenzionata di Latina, pur accuratamente organizzate in modo da evitare sovrapposizioni, hanno procurato alcune difficoltà legate agli spostamenti, rappresentate dagli

studenti e di cui l'ultima Relazione del NdV ha preso atto; la Commissione didattica, anche a fronte di una scarsa partecipazione in presenza, ha provveduto a risolvere queste difficoltà per il 2024-2025 spostando nella sede di Roma o eventualmente a distanza le attività previste per il secondo semestre. Risulta comunque opportuno migliorare sul piano logistico l'organizzazione delle attività del terzo percorso, a partire dall'A.A. 2025-2026.

Il calendario delle attività didattiche e degli esami di profitto è pubblicato con due mesi di anticipo, in linea con quanto stabilito dal Regolamento didattico di Ateneo. Studentesse e studenti possono dunque migliorare l'apprendimento organizzando in maniera agevole le attività di ogni semestre e i periodi di studio. L'organizzazione risulta complessivamente efficace e, fatte salve le contingenze di cui si è detto, non si avverte la necessità di modificare obiettivi o organizzazione delle verifiche nel corso dell'anno. Il Coordinatore monitora lo svolgimento delle attività, con il contributo della Segreteria didattica e l'eventuale supporto degli assegnisti di tutorato, e se necessario presenta alla Commissione didattica eventuali criticità legate all'erogazione. La Commissione didattica, d'altronde, pianifica e coordina lo svolgimento delle attività in maniera continuativa per garantirne uno svolgimento ottimale.

Vengono periodicamente organizzati incontri con i docenti tutor, all'inizio di ogni Anno Accademico; altri incontri eventualmente organizzati nel corso dell'anno possiedono normalmente un valore legato al monitoraggio di eventuali criticità da circoscrivere. All'inizio di ogni semestre, inoltre, il Coordinatore incontra gli assegnisti di tutorato per pianificare le attività sulla base dei punti di forza e criticità, e li consulta regolarmente nel corso dell'anno per monitorare lo svolgimento delle attività, provvedendo se necessario ad eventuali aggiornamenti.

Criticità/Aree di miglioramento

- Migliorare l'organizzazione logistica delle attività del terzo percorso;
- migliorare le possibilità di accesso ai laboratori per gli studenti;
- rendere maggiormente flessibile la possibilità di modifica dei PdS per studenti fuori corso o prossimi alla laurea, soprattutto per ciò che riguarda laboratori, tirocini o altre attività esterne.

D.CDS.1. **c.** OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO (con riferimento al sotto-ambito)

Obiettivo n. 1	D.CDS.1/n.1/RC-2024: Rendere più sistematiche e regolari le occasioni di interlocuzione con le parti interessate
Problema da risolvere Area di miglioramento	Non è ancora sufficientemente sistematica la comunicazione e il confronto tra il CdS e le parti interessate, con particolare riferimento ai cicli di studio successivi e al mondo del lavoro, e soprattutto per quanto riguarda l'aggiornamento dell'offerta, la stipula di convenzioni per tirocini, l'organizzazione di attività di orientamento in uscita.
Azioni da intraprendere	Rendere più numerosi e regolari gli incontri di progettazione e orientamento in uscita con i rappresentanti del mondo del lavoro. Aumentare il numero delle convenzioni con enti operanti nel mondo dello spettacolo e dei media. Aggiornare la scheda SUA e inserire nel sito web del CdS una sezione dedicata ai rapporti con gli stakeholders per ciò che riguarda l'impatto sulla didattica.
Indicatore/i di riferimento	iC06, iC06bis, iC06ter, iC18, iC25. Numero di cfu acquisiti dagli studenti tramite la partecipazione alle attività in collaborazione con enti esterni; numero delle convenzioni stipulate e dei cfu conseguiti per tirocini presenti nei PdS.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, Gruppo di Riesame
Risorse necessarie	L'azione comporta l'aumento del numero di convenzioni per tirocini, e l'organizzazione di incontri e attività di pianificazione e di orientamento in uscita in collaborazione con rappresentanti di istituzioni operanti nel mondo del cinema, dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo.
Tempi di esecuzione e scadenze	3 anni per consolidare i risultati, con scadenze intermedie (es. incontri annuali) dal 2024-2025.

Obiettivo n. 2	D.CDS.1/n.2/RC-2024: Monitorare in maniera più sistematica il rapporto tra conoscenze e abilità nei risultati di apprendimento degli studenti
Problema da risolvere Area di miglioramento	Migliorare le pratiche di accertamento dei risultati di apprendimento degli studenti in riferimento al rapporto tra conoscenze e abilità.
Azioni da intraprendere	Favorire ulteriormente il dialogo tra i docenti delle discipline storico-critico-teoriche e i responsabili delle attività laboratoriali ed esterne; acquisire le opinioni degli studenti in merito tramite appositi incontri e/o questionari in grado di far emergere aspetti non tematizzati nei questionari Opis.
Indicatore/i di riferimento	iC06, iC06bis, iC06ter, iC18, iC25.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica
Risorse necessarie	L'azione comporta l'organizzazione di incontri tra docenti, responsabili dei laboratori e studenti

	sulle tematiche implicate. I questionari potranno essere elaborati nell'ambito delle attività del progetto POT.
Tempi di esecuzione e scadenze	2 anni accademici, a partire dal 2024-2025.

Obiettivo n. 3	D.CDS.1/n.3/RC-2024: Favorire la frequenza di laboratori offerti, tirocini e attività esterne
Problema da risolvere Area di miglioramento	Limitato ventaglio di attività laboratoriali in grado di aggiornare le competenze offerte e di venire incontro alle esigenze della comunità studentesca in termini di professionalizzazione. Difficoltà a modificare il Piano di studi per i laureandi non ammessi ai laboratori o che necessitano di modifiche relative a tirocini e attività esterne che richiedono la partecipazione in presenza.
Azioni da intraprendere	Articolare ulteriormente l'offerta didattica, in modo da prevedere una più ampia scelta di laboratori nelle attività Altre e A scelta dello studente, con riferimento alle discipline dello spettacolo, della musica, del cinema e dei media digitali, e soprattutto per ciò che riguarda i percorsi 1 e 2. Migliorare le condizioni di accesso ai laboratori e le prassi legate ai tempi di modifica del Piano di Studi, anche con eventuale aggiornamento delle norme del Regolamento didattico del CdS o delle modalità di verbalizzazione delle attività.
Indicatore/i di riferimento	iC00g, iC02, iC06, iC06bis, iC06ter, iC18, iC22, iC25.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica.
Risorse necessarie	Individuare le risorse finanziarie adeguate da assegnare al CdS per l'ampliamento dell'offerta.
Tempi di esecuzione e scadenze	2 anni accademici, a partire dal 2025-2026.

Obiettivo n. 4	D.CDS.1/n.4/RC-2024: Valorizzare ulteriormente l'interazione di strutture dipartimentali e di Ateneo e percorsi formativi di studentesse e studenti
Problema da risolvere Area di miglioramento	Intensificare la partecipazione di studentesse e studenti con le attività di laboratori e strutture quali Teatro Palladium, Roma3 Radio, Archivio degli Spot Politici, Centro Produzione Audiovisivi, Laboratorio di tecnologie musicali e acustica.
Azioni da intraprendere	Ampliare il numero di tirocini e attività culturali in grado di coinvolgere studentesse e studenti, in vista di una maggiore professionalizzazione dei loro percorsi.
Indicatore/i di riferimento	iC06, iC06bis, iC06ter, iC18, iC25.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, Responsabili delle strutture coinvolte.
Risorse necessarie	L'azione include l'aumento del numero di convenzioni per tirocini, l'organizzazione di incontri e attività di pianificazione con i responsabili delle strutture coinvolte, la valorizzazione delle risorse provenienti da progetti di ricerca e finanziamenti.
Tempi di esecuzione e scadenze	2 anni accademici.

Obiettivo n. 5	D.CDS.1/n.5/RC-2024: Migliorare l'esaustività delle schede degli insegnamenti e la comunicazione attraverso la pagina web del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	Parzialità delle informazioni presenti nel sito del CdS o migliorabile integrazione del sito con le pagine dipartimentali e di Ateneo. Indicazioni mancanti nelle schede degli insegnamenti.
Azioni da intraprendere	Migliorare la comunicazione relativa ai rapporti con interlocutori esterni, inserire link al motore di ricerca per la didattica erogata presente nel sito dipartimentale, formalizzare e comunicare più chiaramente i criteri adottati per la graduazione dei voti nelle prove d'esame e per l'attribuzione del voto di laurea, aggiungere una sezione dedicata alle opportunità di partecipazione ad attività culturali non curriculari.
Indicatore/i di riferimento	Effettivo inserimento delle informazioni nella pagina web del CdS.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, Segreteria didattica, Personale del Dipartimento.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un anno accademico.

D.CDS.2 L'Assicurazione della Qualità nell'erogazione del Corso di Studio (CdS)

Il sotto-ambito D.CDS.2 ha per obiettivo **"accertare la presenza e il livello di attuazione dei processi di assicurazione della qualità nell'erogazione del CdS".**

Si articola nei seguenti 6 Punti di Attenzione (PdA) con i relativi Aspetti da Considerare (AdC).

Punti di attenzione		Aspetti da considerare
D.CDS.2.1	Orientamento e tutorato	D.CDS.2.1.1 Le attività di orientamento in ingresso e in itinere favoriscono la consapevolezza delle scelte da parte degli studenti. D.CDS.2.1.2 Le attività di tutorato aiutano gli studenti nello sviluppo della loro carriera e a operare scelte consapevoli, anche tenendo conto degli esiti del monitoraggio delle carriere. D.CDS.2.1.3 Le iniziative di introduzione o di accompagnamento al mondo del lavoro tengono conto dei risultati del monitoraggio degli esiti e delle prospettive occupazionali. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.3].
D.CDS.2.2	Conoscenze richieste in ingresso e recupero delle carenze	D.CDS.2.2.1 Le conoscenze richieste o raccomandate in ingresso per la frequenza del CdS sono chiaramente individuate, descritte e pubblicizzate. D.CDS.2.2.2 Il possesso delle conoscenze iniziali indispensabili per la frequenza dei CdS triennali e a ciclo unico è efficacemente verificato con modalità adeguatamente progettate. D.CDS.2.2.3 Nei CdS triennali e a ciclo unico le eventuali carenze sono puntualmente individuate e comunicate agli studenti con riferimento alle diverse aree di conoscenza iniziale verificate e sono attivate iniziative mirate per il recupero degli obblighi formativi aggiuntivi. D.CDS.2.2.4 Nei CdS di secondo ciclo vengono chiaramente definiti, pubblicizzati e verificati i requisiti curriculari per l'accesso e l'adeguatezza della personale preparazione dei candidati. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.3].
D.CDS.2.3	Metodologie didattiche e percorsi flessibili	D.CDS.2.3.1 L'organizzazione didattica del CdS crea i presupposti per l'autonomia dello studente e l'acquisizione delle competenze e prevede guida e sostegno adeguati da parte dei docenti e dei tutor. D.CDS.2.3.2 Le attività curriculari e di supporto utilizzano metodi e strumenti didattici flessibili, modulati sulle specifiche esigenze delle diverse tipologie di studenti. D.CDS.2.3.3 Sono presenti iniziative dedicate agli studenti con esigenze specifiche. D.CDS.2.3.4 Il CdS favorisce l'accessibilità di tutti gli studenti, in particolare quelli con disabilità, con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e con bisogni educativi speciali (BES), alle strutture e ai materiali didattici. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D2 e D.3].
D.CDS.2.4	Internazionalizzazione della didattica	D.CDS.2.4.1 Il CdS promuove il potenziamento della mobilità degli studenti, anche tramite iniziative a sostegno di periodi di studio e tirocinio all'estero. D.CDS.2.4.2 Con particolare riguardo ai Corsi di Studio internazionali, il CdS cura la dimensione internazionale della didattica, favorendo la presenza di docenti e/o studenti stranieri e/o prevedendo rilascio di titoli doppi, multipli o congiunti in convenzione con Atenei stranieri.

		[Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.1].
D.CDS.2.5	Pianificazione e monitoraggio delle verifiche dell'apprendimento	D.CDS.2.5.1 Il CdS attua la pianificazione e il monitoraggio delle verifiche dell'apprendimento e della prova finale.
D.CDS.2.6	Interazione didattica e valutazione formativa nei CdS integralmente o prevalentemente a distanza	D.CDS.2.6.1 Il CdS dispone di linee guida o indicazioni sulle modalità di gestione dell'interazione didattica e sul coinvolgimento di docenti e tutor nella valutazione intermedia e finale. Le linee guida e le indicazioni risultano effettivamente rispettate. D.CDS.2.6.2 Il CdS ha indicato le tecnologie/metodologie sostitutive dell'"apprendimento in situazione", che risultano adeguate a sostituire il rapporto in presenza.

D.CDS.2 a. SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al sotto-ambito)

Rispetto al RRC precedente si registra un'intensificazione delle principali linee di tendenza relative a questo sotto-ambito, con mutamenti spesso dovuti alle conseguenze della crisi pandemica da Covid-19 del 2020.
All'eliminazione del numero programmato ha fatto seguito un crescente aumento degli iscritti, e il numero complessivo degli studenti è molto aumentato negli ultimi tre anni. I dati disponibili al dicembre del 2024 attestano un numero di 707 immatricolati nel 2024-2025, a fronte delle 570 unità registrate alla fine del 2018-2019.
A questo proposito, le attività di orientamento in ingresso e in itinere sono state intensificate e maggiormente focalizzate su temi e fasi della vita universitaria, in modo da aumentare la consapevolezza delle scelte e favorire fin dal primo anno lo svolgimento dei percorsi. Le attività di tutorato, inoltre, sono state maggiormente focalizzate sulle necessità di studentesse e studenti con disabilità, disturbi di apprendimento e bisogni specifici.
La compilazione delle schede degli insegnamenti è stata resa più chiara, in particolare per ciò che riguarda i rapporti tra obiettivi formativi e risultati attesi e le modalità di svolgimento delle verifiche dell'apprendimento. Più in generale, anche a seguito delle necessità imposte dalla crisi pandemica del 2020, la comunicazione è stata migliorata attraverso l'aggiornamento del sito web del CdS e il ricorso a piattaforme digitali.
Quanto alla nuova sede di Via Ostiense 139, la situazione di difficoltà rappresentata nel precedente RRC è stata ampiamente fronteggiata, nonostante il permanere di criticità relative all'adeguatezza degli spazi e all'aggiornamento delle dotazioni tecniche; la principale novità a questo proposito consiste nell'avvio di importanti lavori di ristrutturazione dell'edificio, iniziati nel 2024 e destinati ad aggiornare in maniera significativa, sul piano strutturale e tecnologico, gli spazi dedicati alle lezioni, alle attività laboratoriali, allo studio e alle attività studentesche.

Azione Correttiva n. 2.1	**Migliorare il rapporto studenti/docenti all'interno degli insegnamenti obbligatori impartiti nel triennio, in seguito all'aumento degli iscritti**
Azioni intraprese	A fronte dell'aumento degli iscritti il CdS ha provveduto all'articolazione in canali (A-L/M-Z) di nuovi insegnamenti obbligatori, soprattutto quando consigliati per il primo anno. Si è provveduto a reclutare alcuni nuovi ricercatori e docenti.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	La pianificazione delle attività didattiche e l'articolazione in canali hanno contribuito a evitare situazioni problematiche sul piano logistico nella sede di Via Ostiense 139. I nuovi reclutamenti, inoltre, hanno contribuito a distendere il rapporto studenti/docenti, ancora migliorabile a fronte dell'alto numero di iscritti registrato negli ultimi anni.

Azione Correttiva n. 2.2	**Migliorare le condizioni di studio nella sede di Via Ostiense 139**
Azioni intraprese	L'interlocuzione con gli uffici tecnici di Ateneo e con i referenti dipartimentali ha consentito di risolvere e monitorare molti dei problemi tecnici e logistici che sono stati registrati anche dopo la risoluzione delle criticità generate dal cambio di sede.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	È stata intensificata l'attività del presidio tecnico stabile all'interno dell'edificio, e quando necessario è stata aggiornata la dotazione tecnica delle aule. Questo aspetto è risultato tanto più necessario a partire dal 2020-2021, con il progressivo ritorno ad attività didattiche svolte in aula anche in modalità mista: le aule sono state adeguate alla trasmissione in streaming delle lezioni, e sono state prese in considerazione le esigenze didattiche specifiche del CdS sul piano logistico e tecnologico. Le criticità che permangono sono monitorate, anche se l'aggiornamento delle

	attrezzature tecnologiche presenta ulteriori margini di miglioramento. I lavori di ristrutturazione della sede, avviati nel 2024, possono contribuire a migliorare le situazioni più critiche anche sul piano strutturale.

Azione Correttiva n. 2.3	Confrontare i risultati di apprendimento degli studenti con quelli degli studenti di analoghi CdS a livello locale, nazionale e/o internazionale
Azioni intraprese	Il CdS è parte di reti universitarie in grado di scambiare esperienze nel campo della formazione degli studenti e di condurre progetti comuni all'interno dei POT.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	A partire dal 2023 il CdS è parte di un POT coordinato a livello nazionale dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, e ha preso parte a diverse attività di confronto ed elaborazione progettuale nell'ambito della formazione degli studenti e dei tutor.

Azione Correttiva n. 2.4	Migliorare la preparazione di base degli studenti, nonché la loro capacità di espressione e di lettura critica
Azioni intraprese	La prova di valutazione della conoscenza della lingua italiana e di comprensione del testo è stata aggiornata, e la nuova prova di valutazione delle competenze in ingresso ha consentito di individuare e recuperare le eventuali carenze.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	All'aggiornamento e valorizzazione della prova di valutazione iniziale è stata affiancata una maggiore attenzione alle conoscenze di base indicate nelle schede degli insegnamenti e offerte all'interno dei singoli corsi.

D.CDS.2 b. ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI (con riferimento ai singoli Punti di Attenzione)

D.CDS.2.1 Orientamento e tutorato

D.CDS.2.1	Orientamento e tutorato	D.CDS.2.1.1 Le attività di orientamento in ingresso e in itinere favoriscono la consapevolezza delle scelte da parte degli studenti. D.CDS.2.1.2 Le attività di tutorato aiutano gli studenti nello sviluppo della loro carriera e a operare scelte consapevoli, anche tenendo conto degli esiti del monitoraggio delle carriere. D.CDS.2.1.3 Le iniziative di introduzione o di accompagnamento al mondo del lavoro tengono conto dei risultati del monitoraggio degli esiti e delle prospettive occupazionali. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.3].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Valutazione dei Corsi del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 2.1.4

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Relazione 2024 CPDS

  Breve Descrizione: Relazione riferita al 2022-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. F – Ulteriori proposte di miglioramento

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/01/PROT.-CPDS_FILCOSPE-2022-2023-Errata-corrige.pdf

- Titolo: Pagina web dei Corsi di Studio DAMS 2024-2025

Breve Descrizione: Informazioni relative ai servizi di tutorato svolti da docenti e da assegnisti

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Tutorato

Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/tutorato/

- Titolo: Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – Fil.Co.Spe

  Breve Descrizione: Pagina dipartimentale dedicata ai progetti PCTO attivi

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. I Progetti di Roma Tre a.a. 2024/2025 » Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/studenti/studenti-futuri/percorsi-per-le-competenze-trasversali-e-per-lorientamento/i-progetti-di-roma-tre/filosofia-comunicazione-e-spettacolo/

- Titolo: SUA-CdS (L-3 Dams – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)

  Breve Descrizione: Descrizioni orientamento in ingresso, orientamento e tutorato in itinere

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): quadri B5

  Upload / Link del documento: https://ava.mur.gov.it/ (accesso tramite credenziali ANVUR)

- Titolo: Career Service e rapporti con il mondo del lavoro

  Breve Descrizione: Pagina curata dall'Ufficio Job Placement di Ateneo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Orientamento Professionale, Tirocini formativi e di orientamento (extracurriculari), Opportunità di lavoro e placement

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/

- Titolo: Opinioni degli studenti del CdS

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze della rilevazione delle Opis

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3)

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

- Titolo: Pagina dell'Ufficio Stage e Tirocini

  Breve Descrizione: Pagina che informa sull'utilizzo della piattaforma per l'individuazione di tirocini curriculari ed extracurriculari

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-stage-e-tirocini/

Documenti a supporto:

- Titolo: POT – "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale"

  Breve Descrizione: Sito web che presenta progetti e attività organizzate nell'ambito del Progetto

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Orientamento

  Upload / Link del documento: https://pot24.bigsur.it/azioni/#orientamento

Le attività di orientamento in ingresso sono svolte innanzitutto in collaborazione con l'Ufficio Orientamento di Ateneo e il Dipartimento: il CdS partecipa al Salone dello Studente, nell'ambito di uno spazio espositivo dipartimentale; alle Giornate di Vita Universitaria, che si svolgono in ogni Dipartimento da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria di secondo grado, e a cui il CdS partecipa con presentazioni dell'offerta, attività seminariali e uno spazio espositivo; Orientarsi a Roma Tre, che si svolge nel mese di luglio e in cui è presentata l'offerta formativa dei CdS del Dipartimento. Agli eventi partecipano docenti del CdS, studenti senior e

personale amministrativo del CdS. Alcuni docenti sono coinvolti nelle attività di orientamento nell'ambito del progetto Next Generation, cicli regolari di incontri per favorire la consapevolezza nei percorsi di transizione scuola-università. Il Gruppo di Lavoro per l'Orientamento di Ateneo (GLOA), in collaborazione con l'Ufficio Orientamento e il Delegato del Rettore, promuove e coordina le politiche di orientamento in ingresso. L'Ufficio Orientamento cura una serie di prodotti editoriali dedicati all'offerta formativa dei Dipartimenti pensati per fornire alle future studentesse e ai futuri studenti una prima conoscenza dell'organizzazione dei corsi universitari (Manifesto degli Studi, Brochure generale di Ateneo, Brochure dipartimentali).

A questo si aggiungono azioni curate dal CdS, che realizza ogni anno una guida completa dei corsi del CdS, con informazioni e rimandi al sito web, disponibile in formato cartaceo e, in formato digitale, sul sito web del CdS. Da anni, inoltre, le informazioni utili vengono condivise attraverso canali Facebook (https://www.facebook.com/damsroma3/) e Instagram (https://www.instagram.com/dams_romatre/). Ogni anno, inoltre, il CdS organizza incontri di presentazione online o in presenza (nel mese di luglio), incontri di presentazione della prova di verifica iniziale (settembre), ed eventuali incontri svolti nel corso dell'anno su invito delle scuole. Lo svolgimento di queste attività tiene conto, tra l'altro, delle necessità emerse durante la stesura del Commento alla SMA e delle risultanze delle Opis, con particolare riferimento alle aree di miglioramento. Nell'ambito del progetto POT guidato dal FilCoSpe, inoltre, sono state messe in atto azioni di orientamento anche in collaborazione con il Teatro Palladium, talvolta introdotti da presentazioni agli studenti dei percorsi formativi offerti. Queste iniziative vengono ampiamente pubblicizzate tramite avvisi sul sito web, oltre che sui canali social, e tutti gli studenti interessati ricevono messaggi all'indirizzo mail personale dell'Università. Il progetto POT, inoltre, favorisce l'organizzazione di attività di orientamento in ingresso di carattere performativo e inclusivo, con il coinvolgimento di studenti senior e del personale amministrativo del Dipartimento, sulla base dei caratteri dei CdS degli Atenei che aderiscono alla rete nazionale. A queste attività si possono aggiungere i progetti PCTO attivi nel Dipartimento, anche in collaborazione con il Teatro Palladium, tra i quali "Alfabetizzazione musicale" e "Mestieri e culture della musica e dello spettacolo".

Considerato il numero crescente di iscritti, le attività di orientamento in ingresso risultano adeguate e costituiscono anzi un punto di forza da intensificare (così anche ultima relazione della CPDS). Un'attenzione particolare, soprattutto a fronte dei dati sulla regolarità delle carriere, è dedicata dal CdS al potenziamento delle attività di tutorato in itinere, anche alla luce dei dati Anvur, AlmaLaurea e di Ateneo relativi al monitoraggio delle carriere. Il CdS organizza ogni anno incontri di pianificazione delle attività del primo anno (settembre), sulla presentazione o modifica del Piano di studi (ottobre/aprile, insieme al personale di segreteria che illustra i meccanismi amministrativi e fornisce le opportune indicazioni), e attraverso il sito web e i canali social fa presenti le principali scadenze dell'anno e promuove le opportunità di attività formative. È poi attivo un articolato servizio di tutorato svolto dai docenti delle discipline caratterizzanti o di base, indicati nel sito web del CdS, che offre indicazioni relative allo svolgimento della carriera accademica aumentando il grado di consapevolezza delle scelte degli studenti in termini culturali e formativi. I pareri dei tutor, inoltre, contribuiscono alla compilazione del Piani di studi e supportano il monitoraggio costantemente svolto dalla Commissione didattica.
Si continua inoltre a valorizzare l'attività di tutoraggio alla pari svolto da assegnisti (studenti e dottorandi) appositamente reclutati tramite bandi di Ateneo. Negli ultimi anni sono stati operativi tra i 15 e i 20 assegnisti ogni anno, a seconda delle disponibilità, che svolgono attività di tipo orientativo-amministrativo o di supporto allo studio e allo svolgimento delle attività, anche tramite uno sportello attivo nel corso dell'intero anno. Tra le attività di supporto allo studio, oltre al supporto nell'eventuale recupero degli Ofa, uno spazio rilevante è riservato al supporto di studenti con disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento e bisogni educativi speciali. Le attività degli assegnisti sono organizzate e supervisionate dal Coordinatore, con il contributo della Segreteria didattica e dei delegati dipartimentali per Disabilità/Dsa. Un'attenzione particolare, che dovrebbe essere ulteriormente affinata in futuro, riguarda il coinvolgimento degli studenti non frequentanti o non residenti; anche a fronte delle risultanze delle Opis, e soprattutto dopo la crisi pandemica del 2020, sono state potenziate le modalità di interazione a distanza con i tutor.

Stando alle valutazioni emerse da rilevamenti in corso nell'ambito del progetto POT, nel 2023-2024 una percentuale minore di studenti rispetto all'anno precedente ha dichiarato di aver avuto bisogno di ricorrere ai servizi di tutorato, e una percentuale minore ha suggerito di potenziare il servizio. È possibile che una maggiore chiarezza nell'organizzazione e comunicazione delle attività abbia contribuito a una minore necessità di rivolgersi agli sportelli di tutorato, il che è indice di un buon livello di soddisfazione per le attività svolte nell'ambito degli sportelli di tutorato; questo può consentire in futuro, a fronte di adeguate risorse disponibili, il potenziamento delle attività di sostegno alla preparazione degli esami più complessi (con particolare attenzione agli studenti con disabilità, disturbi dell'apprendimento o bisogni speciali e non frequentanti), e delle azioni che contribuiscono a migliorare la regolarità delle carriere, con particolare riferimento agli studenti non frequentanti o non residenti.

L'efficacia delle azioni di tutorato può in effetti aver contribuito al miglioramento, registrato nell'ultima SMA, delle situazioni relative a parametri rilevanti quali il numero di crediti conseguiti al primo anno, i passaggi al secondo anno e gli abbandoni dopo N+ anni. Gli indicatori corrispondenti si inquadrano comunque in tendenze che sarebbe opportuno invertire, e che possono essere correlate all'aumento progressivo del numero di studenti. La riduzione ulteriore del numero di abbandoni rispetto all'ultimo dato disponibile (aggiornato al 2022) e il maggiore coinvolgimenti degli studenti non frequentanti rimangono comunque obiettivi da perseguire, anche attraverso azioni di orientamento in itinere, così da migliorare le situazioni restituite dagli indicatori Anvur, AlmaLaurea e di Ateneo, secondo la raccomandazione presente nell'ultima relazione del NdV.

Ulteriori occasioni di formazione dei tutor sono offerte dal progetto POT coordinato dal Dipartimento, "Università,

scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale materiale e immateriale: partecipazione, inclusione e valorizzazione". I tutor sono coinvolti in diverse attività, e hanno la possibilità di confrontarsi con realtà accademiche appartenenti a contesti differenziati e rappresentativi di diverse aree sul piano nazionale.
Quanto alle attività di orientamento in uscita, sono coordinate dall'Ufficio Job Placement di Ateneo, che cura una pagina web di Career Service e rapporti con il mondo del lavoro nella quale gli studenti possono trovare informazioni aggiornate in relazione all'orientamento professionale, alle possibilità di tirocini, alle opportunità di lavoro e all'autoimprenditorialità. Il CdS è particolarmente attento al potenziamento e ampliamento delle possibilità di tirocini, anche sulla base del monitoraggio dei dati occupazionali, e soprattutto a fronte della flessione registrata nell'ultima SMA. La qualità e coerenza con i profili del CdS sono garantiti dal Coordinatore e dalla Commissione didattica con il contributo dei docenti tutor firmatari dei progetti, il cui contributo attivo è pure valorizzato in relazione alla verifica di rispondenza delle attività proposte con le prospettive occupazionali di ogni settore. Le attività sono svolte con il contributo e sostegno dell'Ufficio Stage e Tirocini di Ateneo, che promuove tirocini curriculari ed extracurriculari e che gestisce le attività attraverso il sistema Gomp. Le procedure per il riconoscimento dei tirocini internazionali sono gestite diversamente, attraverso procedure di riconoscimento crediti seguite dai responsabili dei tirocini e dai coordinatori del bando Erasmus+ Traineeship.

Criticità/Aree di miglioramento

- Monitorare con maggiore attenzione le cause di abbandono o mancato rinnovo, anche tramite la somministrazione di questionari appositi;
- migliorare le modalità di tutorato a distanza;
- aumentare gli accordi per tirocini e gli incontri di orientamento in uscita organizzati con la partecipazione di rappresentanti del mondo del lavoro e interlocutori esterni.

D.CDS.2.2 Conoscenze richieste in ingresso e recupero delle carenze

D.CDS.2.2	Conoscenze richieste in ingresso e recupero delle carenze	D.CDS.2.2.1 Le conoscenze richieste o raccomandate in ingresso per la frequenza del CdS sono chiaramente individuate, descritte e pubblicizzate. D.CDS.2.2.2 Il possesso delle conoscenze iniziali indispensabili per la frequenza dei CdS triennali e a ciclo unico è efficacemente verificato con modalità adeguatamente progettate. D.CDS.2.2.3 Nei CdS triennali e a ciclo unico le eventuali carenze sono puntualmente individuate e comunicate agli studenti con riferimento alle diverse aree di conoscenza iniziale verificate e sono attivate iniziative mirate per il recupero degli obblighi formativi aggiuntivi. D.CDS.2.2.4 Nei CdS di secondo ciclo vengono chiaramente definiti, pubblicizzati e verificati i requisiti curriculari per l'accesso e l'adeguatezza della personale preparazione dei candidati. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.3].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione del PQA 2023-2024

  Breve Descrizione: Relazione annuale del PQA, include analisi e revisione delle procedure relative alla rilevazione delle Opis

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 2

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/relazioni-del-presidio-della-qualita/

- Titolo: Regolamento didattico del CdS Dams L-3

  Breve Descrizione: Indicazioni sulle conoscenze per l'accesso e la modalità di ammissione

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Artt. 3-4

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/05/Reg.-Did.-L-3-1.pdf

- Titolo: Prove di accesso

  Breve Descrizione: Pagina dipartimentale contenente indicazioni su Prova di verifica della preparazione di base e Prova di posizionamento linguistico

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Prova di verifica della preparazione di base

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/orientamento/prove-di-accesso/

- Titolo: O.F.A. (Obblighi Formativi Aggiuntivi)

  Breve Descrizione: Pagina dipartimentale con informazioni relative al recupero degli OFA

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Corso di recupero OFA

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/obblighi-formativi-aggiuntivi/

- Titolo: Opinioni degli studenti del CdS

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze della rilevazione delle Opis

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (L-3)

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

Autovalutazione

Per l'ammissione al Corso di Laurea in DAMS sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari e la padronanza di una lingua straniera della UE. La prova di verifica delle competenze iniziali riguarda le capacità di comprensione di un testo letto e di un contenuto audiovisivo, abilità logico-linguistiche ed elementi di cultura generale di base legata agli ambiti disciplinari caratterizzanti. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste e gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi (OFA) previsti nel caso di verifica non positiva sono chiaramente definiti nel Regolamento didattico del CdS: è possibile seguire un corso di recupero per il superamento di una prova, oppure conseguire 40 cfu al primo anno, ovvero 24 cfu nelle discipline indicate nel regolamento didattico. In vista dello svolgimento della verifica iniziale vengono organizzati ogni anno incontri di orientamento, utili anche al reperimento di informazioni nelle pagine web dipartimentali e di Ateneo. La maggior parte degli iscritti alla prova riesce nella maggior parte dei casi a superarla, e il servizio di tutorato alla pari offre sostegno per l'eventuale necessità di assolvere gli OFA; la maggiore criticità, a questo proposito, riguarda gli iscritti non madrelingua che conseguono un risultato non sufficiente, e per i quali potrebbe essere utile un sostegno nello studio della lingua italiana.

Per quanto concerne invece gli studenti che provengono da altri corsi di laurea o altri atenei in caso di trasferimenti, passaggi o abbreviazioni, data l'eterogeneità delle loro provenienze, la congruenza degli esami sostenuti rispetto alla laurea di I livello è verificata tramite un'apposita commissione nominata dal Coordinatore didattico. Gli esiti di queste valutazioni sono disponibili negli allegati ai Consigli di Dipartimento, e vengono puntualmente comunicati agli studenti interessati tramite procedure informatiche sulla piattaforma Gomp.

Al di là delle conoscenze in ingresso, le opinioni degli studenti restituiscono un alto grado di soddisfazione in merito alle conoscenze preliminari per i corsi del CdS, con un miglioramento delle percentuali rilevato negli ultimi commenti alle risultanze dei questionari somministrati (2023-2024). I docenti sono stati sensibilizzati a questo proposito, e nella redazione delle schede dei corsi degli ultimi anni è stata posta una maggiore attenzione alla definizione degli eventuali prerequisiti. Alcuni docenti, quando ritenuto necessario in base alle specificità dell'insegnamento, offrono ulteriori dettagli all'interno di syllabus condivisi con gli studenti a lezione e tramite le piattaforme Moodle o Teams. Il Presidio di Qualità ha elaborato un documento che suggerisce tra l'altro criteri di metodo per l'analisi delle risultanze, così da rendere più chiare le eventuali azioni da intraprendere.

Criticità/Aree di miglioramento

- Migliorare il sostegno per il recupero degli OFA per ciò che riguarda gli studenti non madrelingua.

D.CDS.2.3 Metodologie didattiche e percorsi flessibili

D.CDS.2.3	Metodologie didattiche e percorsi flessibili	D.CDS.2.3.1 L'organizzazione didattica del CdS crea i presupposti per l'autonomia dello studente e l'acquisizione delle competenze e prevede guida e sostegno adeguati da parte dei docenti e dei tutor. D.CDS.2.3.2 Le attività curriculari e di supporto utilizzano metodi e strumenti didattici flessibili, modulati sulle specifiche esigenze delle diverse tipologie di studenti. D.CDS.2.3.3 Sono presenti iniziative dedicate agli studenti con esigenze specifiche. D.CDS.2.3.4 Il CdS favorisce l'accessibilità di tutti gli studenti, in particolare quelli con disabilità, con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e con bisogni educativi speciali (BES), alle strutture e ai materiali didattici. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede e D2 D.3].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Altre Attività Formative

  Breve Descrizione: Pagina web dei Corsi di Studio DAMS, con indicazioni relative a attività esterne e modalità di riconoscimento in carriera

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Attività Esterne Proposte dall'Ateneo

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/altre-attivita-formative/

- Titolo: OpiS – opinioni degli studenti

  Breve Descrizione: Pagina dipartimentale con informazioni relative alle Opis, con materiali informativi

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Perché compilare il questionario?

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/opis-opinioni-degli-studenti/

- Titolo: PUP Polo Universitario Penitenziario

  Breve Descrizione: Sito web del PUP, include regolamento e descrizione delle attività

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Storia e valori, Numeri, Regolamento e Agevolazioni

  Upload / Link del documento: https://polopenitenziario.uniroma3.it/

- Titolo: Roma Tre Inclusiva

  Breve Descrizione: Pagina di Ateneo relativa al Sistema Inclusione, con indicazioni operative

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): FAQ, Vademecum

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/roma-tre-inclusiva/

Autovalutazione

Il CdS favorisce la consapevolezza delle scelte degli studenti attraverso le azioni di orientamento e tutorato, l'organizzazione di incontri e lo sfruttamento delle potenzialità comunicative dei canali web istituzionali descritte a proposito dei punti di attenzione precedenti. Le informazioni contenute nel sito del CdS e nella Guida pubblicata ogni anno, in particolare, sono strumenti che contribuiscono a favorire l'autonomia e l'auto-orientamento.
Per ciò che riguarda i percorsi, negli ultimi anni è stata migliorata la flessibilità attraverso l'ampliamento delle possibilità di scelta negli ambiti delle discipline caratterizzanti e affini, l'istituzione del terzo percorso formativo e, anche con un recente adeguamento ordinamentale (2024), l'ampliamento dei settori scientifico-disciplinari inseriti. Le Opis costituiscono un importante strumento per il monitoraggio sulle azioni che favoriscono l'autonomia dello studente, e il CdS sostiene l'informazione a questo proposito, benché non siano sempre chiaramente comunicati i provvedimenti presi a fronte delle risultanze dei rilevamenti.

Le attività curriculari e di supporto del CdS utilizzano metodi e strumenti didattici flessibili, anche attraverso l'interazione con il mondo dello spettacolo e dell'audiovisivo e tramite la collaborazione con la produzione e la comunicazione di eventi culturali ed artistici. Sotto questo aspetto rivestono un ruolo importante la disponibilità del Teatro Palladium, di proprietà dell'Ateneo, che consente un collegamento diretto tra la dimensione della didattica, quella della ricerca artistica sul campo e quella della produzione/organizzazione dello spettacolo, insieme alle ricadute sui percorsi formative di strutture quali Roma3 Radio o, più recentemente, il Centro Produzione Audiovisivi. Il Teatro Palladium, in particolare, consente agli studenti di partecipare alla vita del teatro come collaboratori oltre che come spettatori, e offre la possibilità di incontrare artisti e creativi di grande importanza anche attraverso iniziative concepite come momenti di mediazione tra lezioni in aula, ricerche sul campo e produzione dello spettacolo (ad esempio il Palladium Film Festival, il Dams Music Festival, le attività del progetto Audience Revolution).
Ancora in tema di flessibilità delle metodologie didattiche, il CdS, ai fini di allargare l'orizzonte culturale e professionale degli studenti, offre e attività formative supplementari rispetto agli insegnamenti inseriti nell'offerta formativa e al numero consistente di laboratori curricolari tenuti da professionisti. Nel corso dell'anno vengono infatti indicate nel sito del CdS, distinte per semestri, diverse attività da svolgere in collaborazione con enti esterni all'Ateneo. Queste attività, insieme a quelle sopra citate, sono promosse e selezionate dalla Commissione didattica (sulla base di criteri che includono l'alto profilo culturale, la partecipazione in presenza e l'obbligatorietà di una relazione scritta da consegnare al docente interno referente), e consentono di acquisire 3 e di conseguire un'idoneità da collocare tra le attività A scelta dello studente. Queste attività posson costituire, a seconda dei casi e delle scelte dei docenti referenti, dei percorsi di approfondimento offerti agli studenti.

Un ulteriore fattore di flessibilità è recentemente offerto dalla possibilità di accordi per la mobilità nazionale, che il CdS ha iniziato ad attivare nel 2023-2024, e di cui intende ampliare il ventaglio attualmente limitato a due accordi (con Università degli Studi di Firenze e Università del Salento).

Le attività curriculari e di supporto del CdS si ispirano principio dell'inclusione, come le specifiche misure adottate in sede di verifica per studenti con disabilità, Dsa o Bes, o come la disponibilità a esaminare gli studenti detenuti che si iscrivono al CdS. Il CdS, attraverso la figura del Docente Referente di Dipartimento collabora con la/il Delegata/o del Rettore alla disabilità, ai disturbi specifici dell'apprendimento e al supporto all'inclusione, con l'Ufficio Studenti con disabilità e Dsa (Direzione 6) e con il Servizio Tutorato Dsa di Ateneo per favorire l'accessibilità alle strutture e ai materiali didattici da parte delle studentesse e degli studenti con necessità speciali, nonché lo studio e lo svolgimento delle prove d'esame. La funzione del Referente è quella di coordinare gli assegnisti di tutorato, di programmare eventuali attività di supporto e di interagire con i docenti per gli scopi citati, fornendo le opportune informazioni nel rispetto della normativa vigente sulla privacy. Il vademecum elaborato dall'Ateneo e trasmesso dai delegati dipartimentali a tutti i docenti, a questo proposito, costituisce un importante strumento di inclusione.

I problemi di accesso recentemente determinati dall'avvio dei lavori di ristrutturazione della sede di Via Ostiense 139, inoltre, sono continuamente monitorati e gestiti attraverso un servizio di accompagnamento messo a disposizione dall'Ateneo. La possibilità di seguire le lezioni anche in streaming, a questo proposito, costituisce un importante fattore inclusivo di cui possono beneficiare studenti con disabilità o con esigenze specifiche di vario genere, inclusi ad esempio i caregiver e gli studenti non residenti.

Ogni anno, inoltre, il CdS conta sul lavoro di un tutor che si occupa degli studenti detenuti, reclutato tramite bando; le attività sono rivolte agli iscritti sottoposti a misura restrittiva della libertà personale, e si svolgono in collaborazione con il PUP, che conta molti iscritti tra gli studenti dei CdS dipartimentali, con il contributo del docente referente dipartimentale e dei docenti del CdS. I Coordinatori Erasmus per il CdS, inoltre, offrono agli studenti in entrata e in uscita un'attività di orientamento a loro rivolta; e gli assegnisti di tutorato si rivolgono agli studenti incoming e agli iscritti non madrelingua, offrendo supporto in lingua inglese a coloro che ne fanno richiesta.

Criticità/Aree di miglioramento

- Monitorare lo svolgimento delle attività (soprattutto laboratoriali) e l'inclusività a livello logistico, a fronte dei lavori di ristrutturazione che riguarderanno la sede di Via Ostiense 139 nei prossimi anni;
- migliorare la comunicazione dei provvedimenti presi in relazione agli esiti delle Opis.

D.CDS.2.4 Internazionalizzazione della didattica

D.CDS.2.4	Internazionalizzazione della didattica	D.CDS.2.4.1 Il CdS promuove il potenziamento della mobilità degli studenti, anche tramite iniziative a sostegno di periodi di studio e tirocinio all'estero. D.CDS.2.4.2 Con particolare riguardo ai Corsi di Studio internazionali, il CdS cura la dimensione internazionale della didattica, favorendo la presenza di docenti e/o studenti stranieri e/o prevedendo rilascio di titoli doppi, multipli o congiunti in convenzione con Atenei stranieri. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono

anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.1].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Valutazione della promozione della dimensione internazionale della didattica di Ateneo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): sez. 2.2

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Programma Erasmus

  Breve Descrizione: Pagina del sito dipartimentale dedicata ai programmi di mobilità europea per studio

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Programmi europei per la mobilità studentesca

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/internazionale/programma-erasmus/

- Titolo: Mobilità internazionale e programmi di scambio

  Breve Descrizione: Pagina del sito dipartimentale dedicata ai programmi di mobilità internazionale per studio e ricerca

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Mobilità d'Ateneo per studio e ricerca

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/internazionale/mobilita-internazionale-e-programmi-di-scambio/

- Titolo: Mobilità internazionale

  Breve Descrizione: Pagina del Portale dello Studente contenente indicazioni relative alla possibilità di svolgere attività didattiche e tirocini all'estero

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Erasmus+ Traineeship

  Upload / Link del documento: https://portalestudente.uniroma3.it/mobilita/erasmus-traineeship/

Autovalutazione

Ogni anno l'Ateneo mette a disposizione borse per studio, tirocini o ricerca attraverso i bandi Erasmus+, Erasmus+ Traineeship e il Bando Unico di Ateneo per la Mobilità Internazionale. Sono dunque previsti finanziamenti per: a) periodi di studio all'estero presso università europee ed extra-europee con cui Roma Tre ha stipulato accordi internazionali di cooperazione; b) periodi destinati allo svolgimento di tirocini presso enti o università straniere; c) soggiorni all'estero per ricerche per la tesi presso una qualsiasi destinazione concordata con il proprio relatore. Ogni Dipartimento ha assegnato un determinato numero di mensilità e gli studenti del CdS possono candidarsi per ottenere una borsa per studio ed esami oppure per tirocini o ricerca, qualora abbiano i requisiti richiesti dal bando. I bandi e le relative informazioni sono accessibili via web e di esso viene data notizia sul sito web dell'Ateneo, su quello del Dipartimento, su quello del Cds, sul portale dello studente e tramite canali social. Da alcuni anni il CdS, in occasione dell'uscita del bando, realizza una giornata di informazione e orientamento rivolta agli studenti.

Sono attivi accordi Erasmus con le seguenti università:

UNIVERSITÄT WIEN

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

RUHR-UNIVERSITAET BOCHUM

UNIVERSITÄT ZU KÖLN

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND TANZ KÖLN

UNIVERSITAET DES SAARLANDES

UNIVERSIDAD POMPEU FABRA

UNIVERSIDAD DE VALENCIA

UNIVERSITE MONTPELLIER III PAUL VALERY

UNIVERSITÉ PANTHEON-SORBONNE (PARIS I)

UNIVERSITÉ DE LA SORBONNE NOUVELLE (PARIS III)

UNIVERSITE DE VINCENNES - SAINT DENIS (PARIS VIII)

UNIVERSITÉ DE PARIS-NANTERRE (PARIS X)

UNIVERSITE DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

UNIVERSITE RENNES 2

UNIVERSITE DE TOULOUSE Jean Jaurès

IONIO PANEPISTIMIO

UNIVERSIDADE DE COIMBRA

UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI

KADIR HAS UNIVERSITESI

I dati relativi agli indicatori iC10, iC10bis e iC12, normalmente positivi e attualmente aggiornati al 2022, hanno visto una fase critica a seguito dell'emergenza pandemica da Covid-19 del 2020. A questo proposito, sono state intensificate le iniziative di promozione e orientamento, e la situazione ha iniziato a normalizzarsi fino al superamento della criticità registrata dagli indicatori SMA del 2023-2024 che hanno visto un riallineamento ai valori del 2019 e un superamento delle medie di area geografica e nazionali (soprattutto il dato relativo a iC11, l'unico aggiornato al 2023). Considerata la diminuzione degli accordi in essere e il miglioramento dopo la fase più critica, e tenendo presente gli auspici dell'ultima relazione del NdV, risulta opportuno ampliare il numero delle destinazioni. Anche un'intensificazione delle attività di orientamento del CdS centrate sulla mobilità internazionale, da svolgere in sintonia con quelle dell'Ufficio Mobilità Internazionale di Ateneo, può contribuire a migliorare i dati relativi al numero di crediti conseguiti all'estero. Le pagine dedicate all'internazionalizzazione dei siti web del CdS e del FilCoSpe, inoltre, possono migliorare la visibilità di attività quali il bando Erasmus+ Traineeship, che consente di svolgere tirocini presso imprese o altre organizzazioni all'estero.

La dimensione internazionale della didattica è valorizzata anche attraverso la presenza nelle aule dei visiting professor che il Dipartimento invita, con cadenza variabile a seconda delle risorse disponibili ogni anno, e dei ricercatori a vario titolo ospiti nell'ambito di progetti che coinvolgono il corpo docente del CdS. In maniera simile, quando possibile e opportuno, si favorisce la partecipazione degli studenti ai convegni internazionali organizzati dai docenti o ai seminari realizzati nell'ambito di progetti di ricerca. Rimane da potenziare sul piano quantitativo l'attività didattica interna erogata in lingue diverse dall'italiano, che può migliorare la dimensione internazionale della didattica in termini di attrattività di studenti formati all'estero; e resta altresì da monitorare il flusso di studenti Erasmus incoming, così da poter valutare l'attrattività del CdS anche in termini di mobilità internazionale. Questionari per raccogliere le opinioni degli studenti in mobilità, sia outgoing che incoming, può contribuire a una valutazione complessiva della situazione.

Criticità/Aree di miglioramento

- Migliorare la visibilità del bando Erasmus+ Traineeship nelle pagine dedicate dei siti del Dipartimento e del CdS;
- aumentare il numero di accordi per la mobilità internazionale;
- monitorare il grado di soddisfazione degli studenti incoming e outgoing attraverso questionari specifici;
- intensificare le attività di orientamento sulla mobilità internazionale.

D.CDS.2.5 Modalità di verifica dell'apprendimento

D.CDS.2.5	Pianificazione e monitoraggio delle verifiche dell'apprendimento	D.CDS.2.5.1 Il CdS attua la pianificazione e il monitoraggio delle verifiche dell'apprendimento e della prova finale.

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Sintesi dell'audizione ai rappresentanti degli studenti – Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Dati relativi alla rilevazione delle Opis 2022-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 4, Allegato statistico rilevazione opinioni studenti iscritti a.a. 2022/23 e laureati anno 2022

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Almalaurea – Profili dei laureati

  Breve Descrizione: Questionari che includono quesiti sull'esperienza universitaria presso l'Università Roma Tre

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Profili dei laureati, anno 2023, Dams (L-3)

  Upload / Link del documento: https://www.almalaurea.it/gli-atenei/universita-degli-studi-roma-tre

- Titolo: Regolamento didattico del CdS Dams L-3

  Breve Descrizione: Indicazioni sull'organizzazione delle attività, con particolare riferimento alle prove d'esame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 6

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/05/Reg.-Did.-L-3-1.pdf

- Titolo: Regolamento Didattico di Ateneo

  Breve Descrizione: Regolamentazione dell'attività didattica, con riferimento agli esami di profitto

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 14

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/wp-content/uploads/file_locked/2024/10/Regolamento-didattico-di-Ateneo-3.pdf

- Titolo: Appelli d'esame

  Breve Descrizione: Pagina web dei Corsi di Studio DAMS, con indicazioni relative allo svolgimento delle prove d'esame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Calendario appelli, Cercare un esame

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/altre-attivita-formative/

- Titolo: Opinioni degli studenti del CdS

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze della rilevazione delle Opis

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3)

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

- Titolo: Almalaurea – Profili dei laureati

  Breve Descrizione: Questionari che includono quesiti sull'esperienza universitaria presso l'Università Roma Tre

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Profili dei laureati, anno 2023, Dams (L-3)

Upload / Link del documento: https://www.almalaurea.it/gli-atenei/universita-degli-studi-roma-tre

- Titolo: Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Insegnamenti

  Breve Descrizione: Motore di ricerca delle attività didattiche erogate

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Attività didattiche Dams

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/search-erogata/

Autovalutazione

Il Regolamento didattico del CdS illustra in modo esauriente le modalità di valutazione delle verifiche intermedie e finali. Le comunicazioni più dettagliate sulle modalità e sulle date di svolgimento delle prove d'esame avvengono, oltre che tramite comunicazione diretta da parte dei singoli docenti a lezione o tramite piattaforme digitali quale Moodle, attraverso il sito del CdS. In linea con quanto previsto dal Regolamento didattico di Ateneo, i calendari delle prove d'esame vengono pubblicati con due mesi di anticipo rispetto all'inizio della sessione, così da consentire allo studente una pianificazione ottimale dello studio e dello svolgimento di ogni prova. A questo proposito il CdS, di nuovo in linea con il Regolamento didattico di Ateneo, prevede che per ogni sessioni gli appelli d'esame per ogni insegnamento siano calendarizzati con non meno di 14 giorni di distanza.

Le modalità di verifica finora impiegate sono nel complesso risultate idonee ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento. Le modalità di preparazione e svolgimento delle prove d'esame sono valutate molto positivamente dagli studenti che frequentano e hanno frequentato il CdS, come si ricava dalle opinioni degli studenti 2023-2024 e dai questionari Almalaurea 2023. I giudizi espressi dagli studenti riguardo all'adeguatezza del carico di studio in rapporto ai cfu, all'adeguatezza del materiale didattico e alla chiarezza delle modalità d'esame sono tutti su valori alti. Si fa presente la necessità di prestare attenzione alle eventuali disparità nei carichi di medesimi insegnamenti impartiti in canali diversi, segnalata dal NdV. Allo stesso modo, i giudizi sull'esperienza ricavabili dai questionari AlmaLaurea sono positivi riguardo all'organizzazione degli esami, alla valutazione del carico di studio degli insegnamenti e al rapporto con i docenti. Stando anche all'allegato statistico dell'ultima relazione del NdV, anche sulla base dei suggerimenti della comunità studentesca (con particolare riferimento alle Opinioni dei non frequentanti), risultano migliorabili in genere l'adeguatezza dei carichi didattici e delle conoscenze di base fornite. Risulta inoltre opportuna una maggiore sistematicità nella valutazione degli esiti delle prove d'esame da parte del CdS, da svolgere anche attraverso la richiesta di dati all'Ufficio Statistico di Ateneo.

La verifica dei risultati di apprendimento raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti storico-teorico-critici); nella valutazione di un prodotto multimediale, di un testo professionale o di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell' attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per le attività di tirocinio o di carattere seminariale). Le modalità e le date di svolgimento delle prove sono indicate sul sito del CdS, oltre che in apposite bacheche nella sede in cui si svolgono lezioni e orari. Le modalità di verifica delle conoscenze acquisite sono indicate con sufficiente dettaglio in tutte le schede dei docenti e dei loro insegnamenti, con carenze relative ai criteri di attribuzione dei voti o delle idoneità che il CdS intende compensare, e sono eventualmente esplicitate nel Syllabus predisposto dai docenti che ritengono di trasmetterlo agli studenti.

La prova finale, che consiste nella presentazione e discussione (fino al 2024) di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, prodotto audiovisivo, sceneggiatura, rassegna stampa, etc. Dopo aver conseguito 120 cfu lo studente può scegliere il relatore tra i docenti di qualsiasi settore scientifico disciplinare del Dams, concordando con lui l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione. Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento didattico del CdS e, insieme agli adempimenti, sono indicate in una sezione dedicata del sito web del CdS.

La necessità di esplicitare i criteri di assegnazione del voto, inoltre, è da estendere anche alle descrizioni dello svolgimento della prova finale. È opportuna una verifica dell'accessibilità delle schede complete, perché il sito dipartimentale recepisce e rende fruibili le indicazioni principali ivi contenute, ma non alcuni dettagli relativi anche

agli esami di profitto. Il sito web del CdS, inoltre, contiene informazioni dettagliate sull'organizzazione delle attività didattiche, ma non sono presenti rimandi diretti alle schede degli insegnamenti.

Si segnala infine che le modalità di assegnazione e valutazione delle attività sostitutive dei laboratori (definite nei piani di studio "idoneità sostitutive", attività che gli studenti devono svolgere quando non hanno la possibilità di frequentare i laboratori tecnico-pratici previsti dal percorso stesso) sono chiaramente comunicate nel sito web del CdS, anche se non sempre risultano tra loro omogenee per ragioni legate alle specificità disciplinari e alle tipologie di attività da sostituire.

Criticità/Aree di miglioramento

- Migliorare gli interventi di recupero delle carenze in ingresso, per facilitare lo svolgimento delle prove d'esame;
- monitorare l'omogeneità dei carichi didattici degli insegnamenti impartiti per canali diversi;
- inserire in tutte le schede degli insegnamenti e nel sito web del CdS informazioni più dettagliate sui criteri di assegnazione del voto o dell'idoneità seguiti nelle prove d'esame, al di là della tipologia, e del voto della prova finale;
- inserire nel sito web del CdS rimandi più chiari alle schede degli insegnamenti, di cui è opportuno verificare l'accessibilità completa da parte degli studenti;
- rendere più sistematica la valutazione da parte del CdS degli esiti delle prove d'esame, anche sulla base di dati da richiedere all'Ufficio Statistico di Ateneo.

~~D.CDS.2.6 Interazione didattica e valutazione formativa nei CdS integralmente o prevalentemente a distanza~~

D.CDS.2 **c.** OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO (con riferimento al sotto ambito)

Obiettivo n. 1	D.CDS.2/n.1/RC-2024: Migliorare le attività di recupero delle carenze in ingresso
Problema da risolvere Area di miglioramento	Migliorare la verifica e le attività di recupero carenze in ingresso relative alla conoscenza della lingua italiana degli iscritti non madrelingua.
Azioni da intraprendere	Monitorare e seguire gli studenti che non frequentano i corsi di recupero e rappresentare le eventuali criticità al CLA.
Indicatore/i di riferimento	Numero di studenti che frequentano i corsi di recupero competenze linguistiche.
Responsabilità	Commissione didattica, Consiglio di dipartimento, CLA.
Tempi di esecuzione e scadenze	Regolamento didattico 2026-2027.

Obiettivo n. 2	D.CDS.2/n.2/RC-2024: Migliorare l'internazionalizzazione del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	I dati relativi all'internazionalizzazione sono passibili di miglioramento, nonostante la tendenza positiva registrata nell'ultima SMA relativa alla quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti. Si registra una progressiva diminuzione del numero di accordi con Università straniere ai fini della mobilità per studio. Non risulta sufficientemente monitorata l'attività e le opinioni degli studenti in ingresso.
Azioni da intraprendere	Potenziare le attività di orientamento per incentivare il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale; acquisire le opinioni degli studenti Erasmus – sia in entrata che in uscita – sul livello e la qualità dei servizi offerti dall'Ateneo ospitante, tramite questionari appositi da somministrare in sintonia con le attività del progetto POT; aumentare il numero delle convenzioni di mobilità internazionale per studio.
Indicatore/i di riferimento	iC10, iC10bis, iC11, numero di accordi di mobilità per studio e tirocini, numero di questionari somministrati.
Responsabilità	Commissione didattica, delegati Erasmus del CdS.
Risorse necessarie	Eventuale aumento del numero di borse di studio.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un biennio, a partire dal 2025-2026.

Obiettivo n. 3	D.CDS.2/n.3/RC-2024: Migliorare l'informazione sulle modalità di verifica dell'apprendimento e sui criteri di assegnazione delle votazioni
Problema da risolvere Area di miglioramento	Migliorare l'informazione agli studenti sulle modalità di verifica nelle prove d'esame e nella prova finale.
Azioni da intraprendere	Compilare le schede insegnamento presenti in GOMP inserendo riferimenti ai criteri di attribuzione del voto o idoneità, verificare che tutte le informazioni inserite dal docente in GOMP siano consultabili dagli studenti, inserire nel sito web del CdS riferimenti ai criteri di assegnazione del voto della prova finale, monitorare nel corso dell'anno le schede dei corsi e dei laboratori.
Indicatore/i di riferimento	Questionari di valutazione degli studenti; numero di crediti conseguiti dagli studenti entro la normale durata del corso (iC01/02; iC13-1C17).
Responsabilità	Commissione didattica, docenti del CdS, segreteria didattica.
Risorse necessarie	Eventuale aumento di ore per assegni di tutorato orientativo-amministrativo.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un anno, a partire dal 2025-2026.

Obiettivo n. 4	D.CDS.2/n.4/RC-2024: Migliorare la regolarità delle carriere e le tempistiche di conseguimento del titolo, diminuire la percentuale di abbandoni
Problema da risolvere Area di miglioramento	Regolarizzare le carriere in termini di cfu conseguiti in un anno, con particolare riferimento al primo, aumentare i passaggi al secondo anno e il conseguimento del titolo entro la durata normale del Corso, diminuire la percentuale di abbandoni.
Azioni da intraprendere	Monitorare con maggiore attenzione le cause di abbandono o mancato rinnovo e le carriere degli studenti non frequentanti, potenziando il tutorato, con particolare attenzione alle modalità telematiche, e tramite questionari da somministrare in itinere in sintonia con le attività del progetto POT.
Indicatore/i di riferimento	Questionari di valutazione degli studenti, soprattutto non frequentanti; iC01, iC02, iC13, iC14, iC16, iC16bis, iC22, iC24.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, docenti del CdS.
Risorse necessarie	Eventuale aumento di ore per assegni di tutorato didattico.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un triennio, a partire dal 2024-2025.

Obiettivo n. 5	D.CDS.2/n.5/RC-2024: Migliorare la visibilità delle informazioni contenute nel sito web del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	Mancata informazione, nel sito web del CdS, a proposito di attività e opportunità formative; assenza di rimandi diretti a pagine dipartimentali e di Ateneo, con particolare riferimento alle schede degli insegnamenti; eccesso di informazioni all'interno di singole pagine del sito web del CdS.
Azioni da intraprendere	Ripartire le informazioni in maniera semplificata per migliorare l'accessibilità; monitorare e chiedere eventuali interventi relativi all'ottimizzazione della visualizzazione tramite smartphone.
Indicatore/i di riferimento	Struttura e contenuti del sito web del CdS.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Gruppo di Riesame, Segreteria didattica, personale del Dipartimento, Area Sistemi Informativi di Ateneo.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un anno accademico.

D.CDS.3 La gestione delle risorse del CdS

La gestione delle risorse del CdS fa riferimento al sotto-ambito D.CDS.3 il cui Obiettivo è: **"Accertare che il CdS disponga di un'adeguata dotazione e qualificazione di personale docente, tutor e personale tecnico-amministrativo, usufruisca di strutture adatte alle esigenze didattiche e offra servizi funzionali e accessibili agli studenti".**
Si articola nei seguenti 2 Punti di Attenzione (PdA) con i relativi Aspetti da Considerare (AdC).

Punti di attenzione		Aspetti da considerare
D.CDS.3.1	Dotazione e qualificazione del personale docente e dei tutor	D.CDS.3.1.1 I docenti e le figure specialistiche sono adeguati, per numero e qualificazione, a sostenere le esigenze didattiche (contenuti e organizzazione anche delle attività formative professionalizzanti e dei tirocini) del CdS, tenuto conto sia dei contenuti culturali e scientifici che dell'organizzazione didattica e delle modalità di erogazione. Se la numerosità è inferiore al valore di riferimento, il CdS comunica al Dipartimento/Ateneo le carenze riscontrate, sollecitando l'applicazione di correttivi. D.CDS.3.1.2 I tutor sono adeguati, per numero, qualificazione e formazione, tipologia di attività a sostenere le esigenze didattiche (contenuti e organizzazione) del CdS, tenuto conto dei contenuti culturali e scientifici, delle modalità di erogazione e dell'organizzazione didattica. Se la numerosità è inferiore al valore di riferimento, il CdS comunica al Dipartimento/Ateneo le carenze riscontrate, sollecitando l'applicazione di correttivi. D.CDS.3.1.3 Nell'assegnazione degli insegnamenti, viene valorizzato il legame fra le competenze scientifiche dei docenti e gli obiettivi formativi degli insegnamenti. D.CDS.3.1.4 Per i CdS integralmente o prevalentemente a distanza sono precisati il numero, la tipologia e le competenze dei tutor e sono definite modalità di selezione coerenti con i profili indicati. D.CDS.3.1.5 Il CdS promuove, incentiva e monitora la partecipazione di docenti e/o tutor a iniziative di formazione, crescita e aggiornamento scientifico, metodologico e delle competenze didattiche a supporto della qualità e dell'innovazione, anche tecnologica, delle attività formative svolte in presenza e a distanza, nel rispetto delle diversità disciplinari. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.1.4]. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].
D.CDS.3.2	Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica	D.CDS.3.2.1 Sono disponibili adeguate strutture, attrezzature e risorse di sostegno alla didattica. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione dei requisiti di sede B.3.2, B.4.1 e B.4.2 e E.DIP.4 e dei Dipartimenti oggetto di visita]. D.CDS.3.2.2 Il personale e i servizi di supporto alla didattica messi a disposizione del CdS assicurano un sostegno efficace alle attività del CdS. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.3]. D.CDS.3.2.3 È disponibile una programmazione del lavoro svolto dal personale tecnico-amministrativo a supporto delle attività formative del CdS, corredata da responsabilità e obiettivi. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.3]. D.CDS.3.2.4 Il CdS promuove, sostiene e monitora la partecipazione del personale tecnico-amministrativo di supporto al CdS alle attività di formazione e aggiornamento organizzate dall'Ateneo. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.2.3]. D.CDS.3.2.5 I servizi per la didattica messi a disposizione del CdS risultano facilmente fruibili dai docenti e dagli studenti e ne viene verificata l'efficacia da parte dell'Ateneo. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del

requisito di sede B.1.3.2].

D.CDS.3 **a.** SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al sotto-ambito)

Rispetto al RRC 2019 è intercorso un mutamento significativo che riguarda l'aggiornamento dell'erogazione delle attività didattiche a seguito dell'emergenza pandemica da Covid-19. Le aule sono state dotate degli impianti tecnologici utili alla trasmissione in streaming, e quest'importante dotazione è rimasta a disposizione dei docenti che ritengono di usufruirne. I problemi connessi al trasferimento della sede delle attività didattiche nell'edificio Tommaseo di via Ostiense 139, rappresentati nel RRC 2019, sono stati complessivamente risolti e vengono costantemente monitorati, anche grazie alla presenza di un presidio tecnico. Un problema di tipo strutturale ha reso impossibile nel 2023 l'utilizzo dell'Aula 1 dell'edificio, particolarmente importante anche in termini di capienza, e questo ha determinato ulteriori difficoltà nella gestione delle attività didattiche. Gli aspetti legati alla dotazione tecnologica, per altri versi, possono essere migliorati qualitativamente per garantire standard più alti sul piano professionale e consentire uno svolgimento ottimale delle attività legate alle discipline caratterizzanti il CdS. Rimane opportuno, inoltre, aggiornare le attrezzature sulla base delle necessità degli insegnamenti e dei laboratori.
Ulteriori criticità, a questo proposito, riguardano non tanto la dotazione tecnologica, che pure necessita di frequenti interventi, quanto aspetti strutturali (es. conformazione delle aule, impianti elettrici, partizione degli spazi) che i lavori di ristrutturazione dell'edificio, avviati nel 2024, potranno contribuire a migliorare. Potranno beneficiarne le attività didattiche e laboratoriali connesse alle discipline dell'audiovisivo, delle arti figurative, della musica e dello spettacolo dal vivo, nonché la comunità studentesca, anche per ciò che riguarda spazi come quello della Biblioteca di Area delle Arti – Sezione Spettacolo "Lino Micciché" e quelli delle aule studio.
Rispetto al RRC 2019, inoltre, è venuta meno la possibilità di usufruire dell'Aula Columbus (Via delle Sette Chiese, 101), che era uno spazio polifunzionale utile allo svolgimento di iniziative culturali e attività didattiche e laboratoriali di ambito teatrale, musicale e cinematografico.
Nel RRC 2019 il CdS aveva considerato anche l'opportunità di dare migliore visibilità alle informazioni sul CdS nel sito di Dipartimento, così come la necessità di dare un'informazione immediata e costante su tirocini e laboratori, migliorandone la fruibilità: entrambi i punti sono stati affrontati e progressivamente monitorati, e le criticità risultano oggi risolte. Una maggiore attenzione, su questo piano, dovrà essere dedicata ad alcuni dettagli importanti della comunicazione delle attività e dei criteri seguiti dal CdS, e della comunicazione di opportunità di crescita culturale cui si ritiene di poter dare visibilità anche quando non inquadrate in attività valorizzabili all'interno delle carriere degli studenti. È opportuno inoltre migliorare la capacità di archiviazione e consultazione delle informazioni passate, con particolare riferimento alle attività culturali e ai rapporti con interlocutori esterni.

Azione Correttiva n. 3.1	Risolvere le difficoltà tecniche e logistiche nella gestione aule
Azioni intraprese	Sono state raccolte le segnalazioni dei docenti e gli spazi sono stati continuamente monitorati, con l'ausilio di un presidio tecnico
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Il monitoraggio prosegue, per ciò che riguarda la dotazione delle aule, e le situazioni più critiche di tipo strutturale potranno essere migliorate in occasione dei lavori di ristrutturazione avviati nel 2024

Azione Correttiva n. 3.2	Migliorare la visibilità delle informazioni sul sito web del CdS
Azioni intraprese	Il sito web del CdS è stato aggiornato, per ciò che riguarda la comunicazione e la struttura
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Il sito è monitorato e continuamente aggiornato alla luce delle necessità che si presentano, e a migliorare la visibilità hanno contribuito i canali social dell'Area didattica. Una nuova articolazione di alcune pagine potrà ulteriormente migliorare la comunicazione con studentesse e studenti.

Azione Correttiva n. 3.3	Migliorare l'informazione e la fruibilità dei tirocini
Azioni intraprese	Ai tirocini è stata dedicata una pagina sul sito web del CdS, e le procedure di riconoscimento e verbalizzazione sono state rese più agevoli.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	La gestione dei tirocini è continuamente monitorata, e anche le modalità attraverso cui gli studenti possono accedere alle informazioni risulta agevole.

D.CDS.3 **b.** ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI (con riferimento ai singoli Punti di Attenzione)

D.CDS.3.1 Dotazione e qualificazione del personale docente e dei tutor

D.CDS.3.1	Dotazione e qualificazione del personale docente e dei tutor	D.CDS.3.1.1 I docenti e le figure specialistiche sono adeguati, per numero e qualificazione, a sostenere le esigenze didattiche (contenuti e organizzazione anche delle attività formative professionalizzanti e dei tirocini) del CdS, tenuto conto sia dei contenuti culturali e scientifici che dell'organizzazione didattica e delle modalità di erogazione. Se la numerosità è inferiore al valore di riferimento, il CdS comunica al Dipartimento/Ateneo le carenze riscontrate, sollecitando l'applicazione di correttivi. D.CDS.3.1.2 I tutor sono adeguati, per numero, qualificazione e formazione, tipologia di attività a sostenere le esigenze didattiche (contenuti e organizzazione) del CdS, tenuto conto dei contenuti culturali e scientifici, delle modalità di erogazione e dell'organizzazione didattica. Se la numerosità è inferiore al valore di riferimento, il CdS comunica al Dipartimento/Ateneo le carenze riscontrate, sollecitando l'applicazione di correttivi. D.CDS.3.1.3 Nell'assegnazione degli insegnamenti, viene valorizzato il legame fra le competenze scientifiche dei docenti e gli obiettivi formativi degli insegnamenti. D.CDS.3.1.4 Per i CdS integralmente o prevalentemente a distanza sono precisati il numero, la tipologia e le competenze dei tutor e sono definite modalità di selezione coerenti con i profili indicati. D.CDS.3.1.5 Il CdS promuove, incentiva e monitora la partecipazione di docenti e/o tutor a iniziative di formazione, crescita e aggiornamento scientifico, metodologico e delle competenze didattiche a supporto della qualità e dell'innovazione, anche tecnologica, delle attività formative svolte in presenza e a distanza, nel rispetto delle diversità disciplinari. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.1.4]. [Tutti gli aspetti da considerare di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 NdV

  Breve Descrizione: Valutazione dei Corsi del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 2.1.4

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: SMA 2023-2024 L-3 DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo

Breve Descrizione: Schede di monitoraggio annuale e Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame, A.A. 2023-2024

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Punti di forza, indd. iC05, iC08, iC19, iC19bis, iC19ter, iC27, iC28.

Upload / Link del documento: https://ava.mur.gov.it/ (accesso tramite credenziali ANVUR)

- Titolo: Relazione Opis 2023-2024

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze delle Opis elaborato dalla Commissione didattica Dams

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. CdS DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3)

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

- Titolo: Relazione 2024 CPDS

  Breve Descrizione: Relazione riferita al 2022-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. A "Analisi e proposte su gestione e utilizzo dei questionari relativi alla soddisfazione degli studenti"

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/01/PROT.-CPDS_FILCOSPE-2022-2023-Errata-corrige.pdf

- Titolo: Documento di programmazione triennale di Ateneo 2024-2026

  Breve Descrizione: Programmazione triennale, include obiettivi sulla formazione dei docenti

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Obiettivo 1.G, Azione 1.G.2

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/programmazione/

Documenti a supporto:

- Titolo: POT – "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale"

  Breve Descrizione: Sito web che presenta progetti e attività organizzate nell'ambito del Progetto

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Tutorato

  Upload / Link del documento: https://pot24.bigsur.it/azioni/#orientamento

Autovalutazione

Il corpo docenti risulta adeguato per qualità e qualificazione. Nella Scheda SUA CDS 2024-2025 tutti i 20 docenti di riferimento del CdS risultano essere di ruolo, e per la maggior parte appartenenti a SSD ascritti alle attività caratterizzanti. La congruenza tra le competenze scientifiche dei docenti e la loro pertinenza agli obiettivi didattici è pertanto globalmente rispettata. Gli indicatori disponibili relativi alla consistenza e qualificazione del corpo docente, aggiornati al 2023, indicano un tendenziale miglioramento del rapporto studenti/docenti (iC05, iC27 ancora al di sopra delle medie nazionali e di area geografica). Pur in presenza di un considerevole numero di docenti di ruolo nelle discipline caratterizzanti, la qualità del rapporto tra numero di professori e numero di studenti regolari è andata diminuendo dopo il 2019, in conseguenza dell'eliminazione del numero programmato degli iscritti e dell'alta attrattività del CdS. Il reclutamento degli ultimi hanno ha contribuito a distendere il rapporto, ma l'andamento rimane altalenante, e può comunque essere migliorato attraverso nuove opportune politiche di reclutamento.

Per ciò che riguarda i docenti a contratto, che sono di norma professionisti ai quali vengono affidati insegnamenti e soprattutto laboratori dal carattere professionalizzante, la qualità è garantita a monte dalle Commissioni che ogni anno assegnano gli incarichi, e nel corso delle attività dal Coordinatore e dalla Commissione didattica. Le opinioni degli studenti tendono a confermare giudizi molto positivi; tuttavia per giungere a una valutazione più dettagliata del grado di coerenza dell'offerta complessiva, seguendo la raccomandazione dell'ultima relazione del NdV, può essere opportuno ripristinare la buona pratica, interrotta a seguito della crisi pandemica da Covid-19, dell'organizzazione di incontri più sistematici tra docenti e responsabili dei laboratori di cui si fa menzione anche altrove nel presente

Rapporto.

I dati Anvur oggi disponibili, prevalentemente fermi al 2022-23, segnalano un miglioramento della regolarità delle carriere degli studenti, secondo indicatori in flessione negli anni precedenti, probabilmente anche a seguito dell'attenzione posta negli anni alle attività di orientamento e tutorato. L'indicatore iC19, relativo alla percentuale delle ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata, è nel 2023 attestato su un buon livello (56,5%), con un valore leggermente superiore alla media di area geografica (50,0%) e nazionale (53,4%).

Un numero consistente di docenti, scelti sulla base del SSD di appartenenza, svolge regolarmente attività di tutorato dedicato a tutti gli studenti che ne fanno richiesta. A un altro livello, è attivo da anni uno sportello di tutorato alla pari, supervisionato dal Coordinatore e svolto da assegnisti (studenti dei Corsi di Laurea magistrale e di Dottorato) selezionati ogni anno sulla base di criteri descritti nel bando per l'assegnazione. L'attività dei tutor prevede anche incontri di formazione gestiti dall'Ateneo cui si sono aggiunte, negli ultimi anni, le occasioni formative organizzate nell'ambito dei progetti POT cui il CdS aderisce (il più recente dei quali, "Università, scuole e territorio in rete per il patrimonio culturale", è ancora attivo nel momento in cui il presente Rapporto è redatto). Indicazioni specifiche sono offerte ai tutor anche dal personale di segreteria, per quanto riguarda le attività di tipo amministrativo, e dai docenti referenti dipartimentali per disabilità e Dsa, con il contributo dell'Ufficio competente di Ateneo. Considerata la mole di lavoro, l'alto numero di iscritti e il miglioramento di alcuni parametri relativi alle carriere, risulta opportuno poter potenziare il servizio negli anni a venire, così da estenderlo a più fasce orarie nel corso della settimana e dedicare maggiore attenzione all'interazione online con gli studenti non frequentanti. È altresì opportuno mantenere nel tempo le attività di formazione dei docenti, con particolare riferimento a quelle che riguardano l'utilizzo di nuove tecnologie per la didattica cui il CdS ricorre abitualmente, organizzate dall'Ateneo a seguito dell'emergenza pandemica da Covid-19 e auspicate nel Documento di Programmazione Triennale di Ateneo.

I docenti del CdS sono attivi nella ricerca, e la loro attività è monitorata attraverso una procedura di valutazione interna da parte della Commissione AQ per la Ricerca appositamente predisposta dal Dipartimento. Un numero consistente di docenti del CdS fa parte di collegi di Dottorato di Roma Tre e di altri Atenei. Diversi tesisti e studenti sono coinvolti in progetti scientifici dei docenti, che promuovono incontri e seminari sulle attività di ricerca, anche in collaborazione con esperti esterni e professionisti del mondo dello spettacolo, del cinema e dell'audiovisivo in genere. Quando opportuno e pertinente, studentesse e studenti sono invitate/i a seguire attività realizzate nell'ambito di progetti di ricerca, e talvolta a contribuire con attività proposte dai docenti, inserite nelle carriere e approvate dalla Commissione didattica.

Il CdS favorisce la valorizzazione delle ricadute sulla didattica delle attività di ricerca e di terza missione; inoltre, attraverso il monitoraggio svolto dalla Commissione didattica, è attento alla riflessione sulle metodologie didattiche, incluso il ricorso a piattaforme digitali (per il quale sono stati organizzati incontri formativi per i docenti a seguito della crisi pandemica da Covid-19), e sulle modalità di verifica dell'apprendimento.

Criticità/Aree di miglioramento

- Migliorare il rapporto studenti/docenti;
- potenziare e migliorare l'attività svolta dagli assegnisti di tutorato;
- migliorare i dati sulle carriere degli studenti e sui tempi di conseguimento del titolo.

D.CDS.3.2 Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica

D.CDS.3.2	Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica	D.CDS.3.2.1 Sono disponibili adeguate strutture, attrezzature e risorse di sostegno alla didattica. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione dei requisiti di sede B.3.2, B.4.1 e B.4.2 e E.DIP.4 e dei Dipartimenti oggetto di visita]. D.CDS.3.2.2 Il personale e i servizi di supporto alla didattica messi a disposizione del CdS assicurano un sostegno efficace alle attività del CdS. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del

	requisito di sede B.1.3]. D.CDS.3.2.3 È disponibile una programmazione del lavoro svolto dal personale tecnico-amministrativo a supporto delle attività formative del CdS, corredata da responsabilità e obiettivi. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.3]. D.CDS.3.2.4 Il CdS promuove, sostiene e monitora la partecipazione del personale tecnico-amministrativo di supporto al CdS alle attività di formazione e aggiornamento organizzate dall'Ateneo. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.2.3]. D.CDS.3.2.5 I servizi per la didattica messi a disposizione del CdS risultano facilmente fruibili dai docenti e dagli studenti e ne viene verificata l'efficacia da parte dell'Ateneo. [Questo aspetto da considerare serve anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede B.1.3.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione 2024 CPDS

  Breve Descrizione: Relazione riferita al 2022-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. B "Analisi e proposte in merito ai materiali e ausili didattici, laboratori, aule, attrezzature, in relazione al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento al livello desiderato", quadro b – Analisi e proposte in riferimento a specifici CdS

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/01/PROT.-CPDS_FILCOSPE-2022-2023-Errata-corrige.pdf

- Titolo: RELAZIONE NdV 2024

  Breve Descrizione: Valutazione dell'adeguatezza delle Risorse umane e delle Strutture e infrastrutture edilizie per la didattica

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. B1, B.3.2.1

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-annuali-ex-d-lgs-19-2012-art-12-e-art-14/

- Titolo: Relazione sulle Opis 2023-2024

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze delle Opis elaborato dalla Commissione didattica Dams

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. CdS DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3)

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

- Titolo: Relazione finale della CEV

  Breve Descrizione: Rapporto conclusivo a seguito delle visite tenute nel 2020

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Tab. 8 (Riepilogo dei punteggi attribuiti a ciascun punto di attenzione)

  Upload / Link del documento: https://uniroma3.sharepoint.com/sites/psd (accesso con credenziali di Ateneo)

Autovalutazione

I servizi di supporto alla Didattica sono pienamente adeguati per quanto riguarda il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, che coordina e fornisce un importante ausilio alla gestione dei CdS. La Segreteria

didattica del CdS, tuttavia, appare sottodimensionata rispetto al volume delle attività da seguire e supportare. La Segreteria del CdS è infatti dotata di sole due unità di personale, che appaiono insufficienti a far fronte al lavoro generato dall'alto numero di studenti, aumentato nel corso degli ultimi anni, dalla maggiore attenzione alle attività di orientamento, cui il personale partecipa quando necessario, e dalla particolare fisionomia didattica del CdS, sostanziata da un'ampia offerta di laboratori e attività esterne di vario genere (per la quale è necessaria una supplementare attenzione rispetto alla gestione ordinaria di un corso di studi) e recentemente ampliata anche in termini di offerta di insegnamenti. Tale difficoltà è individuabile anche nei punteggi assegnati nella Relazione finale della CEV, a seguito della visita del 2020. Bisogna poi considerare che la stessa segreteria didattica lavora anche per gli altri due corsi di laurea magistrale che fanno capo al Collegio didattico DAMS (si tratta dunque di tre corsi di studio, per un totale di oltre 2.300 studenti iscritti tra i diversi anni di corso). Ad ogni modo, la Segreteria di coordinamento didattico del Dipartimento e la Segreteria didattica del CdS svolgono un importante e fondamentale lavoro di sostegno nella gestione del CdS e nella preparazione dell'offerta formativa, e vengono regolarmente consultate dal Coordinatore e dalla Commissione didattica del CdS. La Segreteria didattica assolve inoltre con diligenza, anche se con difficoltà, a tutti i compiti e alle funzioni istituzionali, contribuendo ad accrescere gli indicatori dell'efficienza percepita dei servizi segnalati in termini complessivi dalla Relazione del NdV. Il personale di segreteria, inoltre, partecipa regolarmente ad attività di formazione e aggiornamento che riguardano le competenze digitali, la redazione digitale diffusa, le pratiche di trasparenza e anticorruzione; supporta la Segreteria Amministrativa dipartimentale per ciò che riguarda i materiali di cancelleria; gestisce il front-office e riceve gli studenti accogliendo le criticità poste, talvolta con il contributo degli assegnisti attivi presso lo sportello di tutorato orientativo-amministrativo, in assenza di uno sportello dedicato alla gestione degli eventuali reclami.

Il Coordinatore CdS è il Prof. Enrico Carocci, e i componenti della Commissione didattica sono i Professori Luca Aversano, Edoardo Novelli, Stefano De Matteis, e il Dottor Gabriele Sofia. La segreteria del CdS è composta da due unità di personale (dott.sse Elisabetta Ferretti e Aurora Silvestri) coadiuvate da assegnisti di tutorato assegnati al CdS. Le strutture coinvolte nel sistema di AQ sono:

a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti: stesura della Relazione Annuale;

b) Gruppo di Riesame: preparazione del RRC, esame periodico degli indicatori e dei questionari di valutazione;

c) Consiglio di Dipartimento: sono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture;

d) Segreteria di Coordinamento delle attività didattiche del Dipartimento: consulenza, coordinamento e raccordo tra le strutture coinvolte nell'AQ; raccordo con il Presidio di Qualità;

e) Commissione didattica del CdS: istruzione delle pratiche relative a offerta e carriere, programmazione dell'offerta, elaborazione del Regolamento didattico, monitoraggio degli insegnamenti, dei laboratori, delle attività esterne e delle prove d'esame.

Non sono previste al momento attività formali di verifica della qualità dei supporti forniti a docenti, studenti e interlocutori esterni, ma esiste un confronto continuo e costruttivo tra il Coordinamento didattico del CdS, la Segreteria di coordinamento didattico del Dipartimento, l'area amministrativa del Dipartimento e gli Uffici di Ateneo.

Le funzioni e i ruoli del personale tecnico-amministrativo sono ben definiti, sia per il comparto amministrativo del Dipartimento (dott.sse Giovanna Cerri, Tiziana Franzò, Serena Nicchiarelli), sia per la segreteria didattica del CdS (dott.sse Elisabetta Ferretti e Aurora Silvestri), sia per il comparto tecnico (sig. Paolo Oberto, coadiuvato dagli Uffici di Ateneo).

I questionari per la valutazione somministrati agli studenti includono voci su aule e attrezzature, cui corrispondono di norma le valutazioni più basse rispetto alle altre. L'interlocuzione con i rappresentanti degli studenti stessi, nel corso del riesame, ha messo in evidenza le criticità già citate in termini di aule e attrezzature didattiche. Anche la CPDS ha segnalato peraltro la necessità di ulteriori investimenti di risorse per sostituire la strumentazione più obsoleta e per allineare l'indicatore di adeguatezza di aule e attrezzature per lezioni, esercitazioni e laboratori, evidenziando inoltre l'inagibilità dell'Aula 1 (una delle più capienti dell'edificio). L'occasione della ristrutturazione della sede di Via Ostiense 139 costituisce un'occasione per migliorare la situazione dal punto di vista strutturale (conformazione e distribuzione degli spazi, inclusi quelli dedicati allo studio) e sul piano del rinnovamento della dotazione tecnologica (impianti audio e video, strumenti per i laboratori). È presente nella sede anche una biblioteca (Biblioteca di area delle Arti – Sezione Spettacolo "Lino Micciché") che pure continuerà a essere dopo gli interventi un punto di riferimento per la consultazione di volumi e audiovisivi, nonché per lo studio. Tanto il presidio tecnico

che monitora la dotazione delle aule quanto la biblioteca usufruiscono della collaborazione di studenti borsisti selezionati tramite bandi di Ateneo.

L'accesso ai servizi è adeguato e gli studenti sono informati sulle modalità di fruizione attraverso il sito del CdS. L'agibilità della sede, con l'avvio dei lavori nel 2024, è costantemente monitorata, soprattutto al fine di consentire la partecipazione in presenza a studenti con disabilità motorie.

Criticità/Aree di miglioramento

- Migliorare la qualità delle strumentazioni in dotazione delle aule e delle attrezzature tecnologiche dedicate ai laboratori e alle lezioni;
- migliorare la configurazione degli spazi da dedicare alle attività didattiche e allo studio;
- migliorare i servizi della segreteria didattica.

D.CDS.3 **c. OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO (con riferimento al sotto ambito)**

Obiettivo n. 1	D.CDS.3/n.1/RC-2024: Migliorare il rapporto studenti/docenti
Problema da risolvere Area di miglioramento	Aumentare il numero dei docenti incardinati per migliorare il rapporto studenti/docenti e il numero di ore di didattica erogate da professori e ricercatori.
Azioni da intraprendere	Incrementare il reclutamento dei docenti e dei ricercatori.
Indicatore/i di riferimento	iC95, iC19, iC19bis, iC19ter, iC27, iC28.
Responsabilità	Commissione didattica, Sezione "Comunicazione e Spettacolo", Giunta e Consiglio di Dipartimento.
Risorse necessarie	Budget reclutamento (punti organico).
Tempi di esecuzione e scadenze	Un triennio, a partire dal 2025-2026.

Obiettivo n. 2	D.CDS.3/n.2/RC-2024: Potenziare l'attività svolta dagli assegnisti di tutorato
Problema da risolvere Area di miglioramento	Prolungare le attività di tutorato e dedicare attenzione alle richieste degli studenti non frequentanti (servizi di supporto didattico, ricevimento online di tipo orientativo-amministrativo).
Azioni da intraprendere	Segnalare al Dipartimento la necessità di migliorare le attività di tutorato anche sul piano quantitativo.
Indicatore/i di riferimento	Opinioni degli studenti, ind. iC01, iC02, iC13, iC14, iC16, iC16bis, iC22, iC24.
Responsabilità	Commissione didattica, Amministrazione Centrale dell'Ateneo.
Risorse necessarie	Budget dedicato dall'Ateneo agli assegni di tutorato.
Tempi di esecuzione e scadenze	Due anni accademici.

Obiettivo n. 3	D.CDS.3/n.3/RC-2024: Migliorare la qualità della dotazione e della configurazione di aule e spazi
Problema da risolvere Area di miglioramento	Condizioni tecniche non favorevoli per l'insegnamento delle discipline caratterizzanti il CdS. Migliorabile qualità di impianti e strumentazioni in dotazione delle aule.
Azioni da intraprendere	Pianificare gli interventi opportuni, d'intesa con l'Ateneo, e rinnovare la dotazione
Indicatore/i di riferimento	Piano di distribuzione degli spazi del Dipartimento; inventario delle attrezzature didattiche; questionari di valutazione degli studenti; pianta organica dei tecnici del Dipartimento.
Responsabilità	Commissione didattica, Consiglio di Dipartimento, Amministrazione Centrale dell'Ateneo.
Risorse necessarie	Contributo dell'Ateneo per interventi strutturali e del Dipartimento per le attrezzature.
Tempi di esecuzione e scadenze	Tre anni per interventi strutturali e rinnovamento della dotazione aule.

Obiettivo n. 4	D.CDS.3/n.4/RC-2024: Migliorare la qualità delle attrezzature per lo svolgimento dei laboratori
Problema da risolvere Area di miglioramento	Strumentazioni e strutture talvolta obsolete o comunque inadeguate allo svolgimento delle attività didattiche e laboratoriali legate alle discipline caratterizzanti il CdS.
Azioni da intraprendere	Segnalare al Dipartimento l'esigenza di acquistare attrezzature idonee.
Indicatore/i di riferimento	Inventario delle attrezzature didattiche, questionari di valutazione degli studenti; Opis, indici

	Anvur e AlmaLaurea di soddisfazione e occupabilità.
Responsabilità	Commissione didattica, Consiglio di Dipartimento.
Risorse necessarie	Budget dipartimentale.
Tempi di esecuzione e scadenze	Due anni per aggiornamento delle attrezzature dedicate ai laboratori.

Obiettivo n. 5	D.CDS.3/n.5/RC-2024: Migliorare i servizi della segreteria didattica
Problema da risolvere Area di miglioramento	Carenza personale di segreteria considerato l'alto numero di studenti iscritti all'intero Collegio didattico DAMS (una laurea triennale e due magistrali).
Azioni da intraprendere	Segnalare al Dipartimento e all'Ateneo la situazione di sofferenza; richiedere personale aggiuntivo per la segreteria didattica.
Indicatore/i di riferimento	Opis, indici Anvur e AlmaLaurea di soddisfazione
Responsabilità	Commissione didattica, Consiglio di Dipartimento, Organi Centrali di Ateneo.
Risorse necessarie	Risorse dell'Ateneo.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un biennio, a partire dal 2025-2026

D.CDS.4 Riesame e miglioramento del CdS

Il monitoraggio e la revisione del Corso di Studio sono sviluppati nel sotto-ambito D.CDS.4 il cui Obiettivo è: **"Accertare la capacità del CdS di riconoscere gli aspetti critici e i margini di miglioramento della propria organizzazione didattica e di definire interventi conseguenti"**.
Si articola nei seguenti 2 Punti di Attenzione (PdA) con i relativi Aspetti da Considerare (AdC).

Punti di attenzione		Aspetti da considerare
D.CDS.4.1	Contributo dei docenti, degli studenti e delle parti interessate al riesame e miglioramento del CdS	D.CDS.4.1.1 Il CdS analizza e tiene in considerazione in maniera sistematica gli esiti delle interazioni in itinere con le parti interessate anche in funzione dell'aggiornamento periodico dei profili formativi. D.CDS.4.1.2 Docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo possono rendere note agevolmente le proprie osservazioni e proposte di miglioramento. D.CDS.4.1.3 Il CdS analizza e tiene in considerazione in maniera sistematica gli esiti della rilevazione delle opinioni di studenti, laureandi e laureati e accorda credito e visibilità alle considerazioni complessive della CPDS e di altri organi di AQ. D.CDS.4.1.4 Il CdS dispone di procedure per gestire gli eventuali reclami degli studenti e assicura che queste siano loro facilmente accessibili. D.CDS.4.1.5 Il CdS analizza sistematicamente i problemi rilevati, le loro cause e definisce azioni di miglioramento ove necessario.
D.CDS.4.2	Revisione della progettazione e delle metodologie didattiche del CdS	D.CDS.4.2.1 Il CdS organizza attività collegiali dedicate alla revisione degli obiettivi e dei percorsi formativi, dei metodi di insegnamento e di verifica degli apprendimenti, al coordinamento didattico tra gli insegnamenti, alla razionalizzazione degli orari, della distribuzione temporale delle verifiche di apprendimento e delle attività di supporto. D.CDS.4.2.2 Il CdS garantisce che l'offerta formativa sia costantemente aggiornata tenendo in considerazione i progressi della scienza e dell'innovazione didattica, anche in relazione ai cicli di studio successivi compreso il Corso di Dottorato di Ricerca e le Scuole di Specializzazione. D.CDS.4.2.3 Il CdS analizza e monitora sistematicamente i percorsi di studio, anche in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale. D.CDS.4.2.4 Il CdS analizza sistematicamente i risultati delle verifiche di apprendimento e della prova finale per migliorare la gestione delle carriere

	degli studenti. D.CDS.4.2.5 Il CdS analizza e monitora sistematicamente gli esiti occupazionali (a breve, medio e lungo termine) dei laureati del CdS, anche in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale. D.CDS.4.2.6 Il CdS definisce e attua azioni di miglioramento sulla base delle analisi sviluppate e delle proposte provenienti dai diversi attori del sistema AQ, ne monitora l'attuazione e ne valuta l'efficacia. [Tutti i punti di attenzione di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

D.CDS.4 **a.** SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al sotto-ambito)

Il RRC 2019 descriveva il corso di Laurea Triennale in DAMS come una realtà formativa consolidata, afferente al Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo come parte dell'area didattica di Spettacolo, insieme con due corsi di laurea magistrale LM-65 (Teatro, Musica, Danza; Cinema, Televisione e Produzione multimediale). Il CdS faceva registrare una proficua collaborazione fra docenti per quanto riguarda i progetti multi- e interdisciplinari extracurriculari rivolti agli studenti e il rapporto con il mondo delle professioni dello spettacolo dal vivo, della musica, del cinema e dell'audiovisivo. Per altri versi, registrava una maggiore attenzione posta al monitoraggio, valorizzazione e comunicazione interna ed esterna delle numerose attività culturali e didattiche che i diversi docenti promuovono e organizzano nel corso dell'Anno Accademico.
Un altro aspetto rappresentato era la necessità di proseguire nell'adozione di misure adeguate a semplificare l'accreditamento dei cfu conseguiti attraverso tirocini interni ed esterni, nonché le operazioni di riconoscimento, delibera e inserimento dei CFU conseguiti nelle carriere degli studenti e l'aggiornamento degli strumenti per la gestione della comunicazione esterna agli studenti.
Il rapporto con gli interlocutori esterni è stato in seguito ulteriormente valorizzato, benché risulti ancora da sistematizzare e da pubblicizzare con maggiore efficacia; il riscontro offerto dalle Opis e dai questionari AlmaLaurea è tenuto in considerazione, insieme alle considerazioni della CPDS; e in generale docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo comunicano in maniera costante con il CdS, in particolare con la Commissione didattica, per far presenti eventuali criticità e osservazioni.
Manca per altri versi un'esplicita comunicazione delle azioni avviate a seguito delle risultanze delle Opis, nonché un vero e proprio sistema di gestione dei reclami da parte degli studenti – benché la Commissione didattica e la Segreteria del CdS costituiscano punti di riferimento anche in merito alle criticità fatte presenti, e analizzino costantemente le ragioni dei problemi sollevati e le eventuali azioni di miglioramento. Può essere utile, a questo proposito, inserire un'apposita sezione all'interno di un questionario compilato dal CdS per integrare le Opis, eventualmente con il contributo del progetto POT.
Il CdS continua a organizzare attività didattiche sostenibili sul piano della gestione degli orari e della distribuzione delle prove d'esame, e la Commissione didattica insieme al Gruppo di riesame – i cui membri rappresentano le discipline caratterizzanti il CdS – proseguono nell'analizzare gli andamenti dei percorsi formativi e gli esiti occupazionali.
Risulta opportuno attivare nuovamente la buona pratica dell'organizzazione di riunioni della Commissione didattica allargata all'Assemblea dei docenti del CdS, di fatto interrotta dopo la crisi pandemica da Covid-19, e

indipendentemente dal mantenimento del proficuo e più sistematico confronto tra i settori scientifico-disciplinari rappresentati nelle strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità e, sotto alcuni aspetti, dalle riunioni della Sezione Comunicazione e Spettacolo del Dipartimento.

Azione Correttiva n. 4.1	Incrementare il coinvolgimento dei docenti nella gestione del CdS
Azioni intraprese	Convocare con cadenza almeno trimestrale riunioni della commissione didattica allargate all'Assemblea tutti i docenti del CdS
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Le misure che hanno fatto seguito dell'emergenza pandemica da Covid-19 hanno portato a un progressivo abbandono di questa buona prassi, che potrebbe essere utilmente ripristinata indipendentemente dal continuo confronto tra docenti e soggetti del sistema AQ del Dipartimento.

Azione Correttiva n. 4.2	Coinvolgimento degli interlocutori esterni
Azioni intraprese	Organizzare incontri regolari e periodici con le parti interessate che coinvolgano docenti e studenti del CdS, anche al fine di potenziare ulteriormente il ventaglio dei tirocini disponibili.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Il coinvolgimento degli interlocutori esterni è stato intensificato e le consultazioni sono state rese più frequenti, anche in occasione dell'istituzione del terzo percorso formativo; la sistematicità delle interlocuzioni è stata compromessa dall'emergenza pandemica da Covid-19 e risulta opportuno ripristinarla, ma sono state incrementate le occasioni di collaborazione e le convenzioni per opportunità di tirocini e stage.

Azione Correttiva n. 4.3	Migliorare il monitoraggio dei risultati degli esami e degli esiti occupazionali a breve, medio e lungo termine
Azioni intraprese	Nominare un docente delegato del CdS con il compito di monitorare i dati e istruire la discussione in Commissione didattica.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	La Commissione didattica e il GdR monitorano regolarmente i risultati degli esami e gli esiti occupazionali.

D.CDS.4 **b.** ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI (con riferimento ai singoli Punti di Attenzione)

D.CDS.4.1 Contributo dei docenti, degli studenti e delle parti interessate al riesame e miglioramento del CdS

D.CDS.4.1	Contributo dei docenti, degli studenti e delle parti interessate al riesame e miglioramento del CdS	D.CDS.4.1.1 Il CdS analizza e tiene in considerazione in maniera sistematica gli esiti delle interazioni in itinere con le parti interessate anche in funzione dell'aggiornamento periodico dei profili formativi. D.CDS.4.1.2 Docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo possono rendere note agevolmente le proprie osservazioni e proposte di miglioramento. D.CDS.4.1.3 Il CdS analizza e tiene in considerazione in maniera sistematica gli esiti della rilevazione delle opinioni di studenti, laureandi e laureati e accorda credito e visibilità alle considerazioni complessive della CPDS e di altri organi di AQ. D.CDS.4.1.4 Il CdS dispone di procedure per gestire gli eventuali reclami degli studenti e assicura che queste siano loro facilmente accessibili. D.CDS.4.1.5 Il CdS analizza sistematicamente i problemi rilevati, le loro cause e definisce azioni di miglioramento ove necessario.

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: SMA 2023-2024 (L-3 Dams – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)

Breve Descrizione: Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Punti critici, Principali obiettivi, indd. iC06, iC06bis, iC06ter

Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/sma-e-rapporti-di-riesame-ciclico/

- Titolo: Relazione 2024 CPDS

  Breve Descrizione: Relazione riferita al 2022-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. D "Analisi e proposte sulla completezza e sull'efficacia del Monitoraggio Annuale e del Riesame Ciclico"

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2024/01/PROT.-CPDS_FILCOSPE-2022-2023-Errata-corrige.pdf

- Titolo: Relazione del PQA 2023-2024

  Breve Descrizione: Relazione annuale del PQA, include analisi e revisione delle procedure relative alla rilevazione delle Opis

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 2

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/relazioni-del-presidio-della-qualita/

- Titolo: Rilevazione dell'Opinione degli Studenti (OPIS)

  Breve Descrizione: Documento del PQA sugli interventi riguardanti la rilevazione OPIS, effettuati nel triennio 2021-2023

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Struttura e contenuto dei questionari, Tempi di diffusione degli esiti

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/linee-guida-e-procedure-per-la-didattica/procedure-per-la-rilevazione-delle-opinioni-degli-studenti-dei-corsi-di-studio/

- Titolo: Relazione Opis 2024

  Breve Descrizione: Relazione del NdV sulla rilevazione delle Opis, include indicazioni sui risultati delle rilevazioni e sull'utilizzazione dei risultati

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. 5.3, 5.4

  Upload / Link del documento: https://www.uniroma3.it/ateneo/organi/nucleo-di-valutazione/documenti-del-nucleo-di-valutazione/relazioni-sulla-rilevazione-dellopinione-degli-studenti-dei-corsi-di-studio/

- Titolo: Relazione sulle Opis 2023-2024

  Breve Descrizione: Commento alle risultanze delle Opis elaborato dalla Commissione didattica Dams

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. CdS DAMS - Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3)

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/wp-content/uploads/sites/22/file_locked/2025/01/PROT_All.-6a_Relazione-OPIS-24-25.pdf

- Titolo: Almalaurea – Profili dei laureati

  Breve Descrizione: Questionari che includono quesiti sull'esperienza universitaria presso l'Università Roma Tre

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Profili dei laureati, anno 2023, Dams (L-3)

  Upload / Link del documento: https://www.almalaurea.it/gli-atenei/universita-degli-studi-roma-tre

- Titolo: Orientamento

  Breve Descrizione: Pagina dipartimentale che informa sulle attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Orientamento DAMS

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/orientamento/

Autovalutazione

Il Consiglio di Dipartimento elegge una Commissione didattica di 5 docenti, incaricata di coordinare l'intera area di Spettacolo, cui fa riferimento il CdS, insieme con due corsi di laurea magistrale LM-65 (Cinema, televisione e produzione multimediale, DAMS Teatro Musica Danza). Presiede la commissione il coordinatore dei tre CdS suddetti, coadiuvato da 4 membri scelti tra i docenti afferenti ai CdS dell'area. La Commissione, che si riunisce mensilmente in sedute cui partecipa eventualmente anche il personale della Segreteria didattica, si occupa di monitorare e organizzare al meglio le attività didattiche, comprese la razionalizzazione degli orari e la distribuzione degli esami, il commento alle risultanze delle Opis, l'approvazione delle attività culturali curriculari. Le attività di supporto al CdS per quanto concerne l'organizzazione della didattica sul piano logistico e amministrativo sono svolte dal FilCoSpe. Un ruolo di stimolo alla riflessione e al miglioramento dell'organizzazione è svolto dalla CPDS del Dipartimento e dal GdR dell'area di Spettacolo, che lavora in sinergia con la Commissione didattica del CdS.

Gli interlocutori esterni sono regolarmente consultati per la realizzazione di attività culturali, la stipula di accordi per tirocini e stages, e l'organizzazione di attività di orientamento in uscita. A questo proposito si evidenzia la necessità di rendere più regolari e focalizzate le occasioni di orientamento in uscita organizzate dal CdS, anche a seguito della recente flessione degli indicatori relativi all'occupabilità, e di arricchire la pagina web del CdS che informa su questo tipo di attività. Il CdS, per altri versi, mantiene il contatto con il mondo delle professioni anche attraverso la presenza di docenti a contratto provenienti dai settori della produzione, della comunicazione e dell'organizzazione artistica. Per l'aggiornamento e la gestione degli insegnamenti dedicati alle attività di gestione e impresa dello spettacolo, inoltre, sono stati attivati costanti confronti con esperti dei settori.

Delle opinioni degli studenti emergenti dai questionari Opis e AlmaLaurea si tiene conto in sede di pianificazione delle attività didattiche e di monitoraggio degli spazi (un aspetto quest'ultimo che costituisce la maggiore criticità secondo gli studenti, che tendono a rispondere ai quesiti corrispondenti con minore entusiasmo e percentuali di gradimento normalmente più basse). Risulta necessaria una migliore comunicazione delle azioni intraprese a fronte delle eventuali criticità emerse dalle opinioni degli studenti, almeno sotto i profili che la Commissione didattica ritiene adeguati, secondo le indicazioni di NdV e PQA. Il Coordinatore didattico, coadiuvato dalla Segreteria del CdS, consulta regolarmente le rappresentanze studentesche in ordine agli eventuali problemi di organizzazione della didattica. Non esiste ancora un sistema di procedure per la gestione di eventuali osservazioni o reclami, e a fronte di questo aspetto il CdS crea frequenti opportunità di confronto attraverso incontri e ricevimenti dei docenti e della Segreteria didattica. Il Coordinatore, inoltre, riceve via mail o attraverso colloquio privato, in orario di ricevimento settimanale, gli eventuali reclami degli studenti. Rimane necessario inoltre un miglioramento nel sensibilizzare docenti e studenti in vista di una tempestiva compilazione delle Opis.

L'accesso ai questionari di valutazione degli studenti è migliorato nel corso degli anni. Il coordinatore CdS ha accesso ai dati disaggregati per i singoli insegnamenti e ai dati aggregati che, insieme con le relazioni della CPDS, sono discussi sia in un apposito Consiglio di Dipartimento, sia negli altri incontri collegiali. Le considerazioni degli altri organi di AQ sono oggetto di discussione nelle riunioni della Commissione didattica. Al Coordinatore è affidato il compito di rendere operativi gli eventuali, conseguenti interventi.

Docenti, studenti e personale di supporto rendono note osservazioni e proposte di miglioramento direttamente alla Commissione didattica. Il Coordinatore raccoglie le osservazioni provenienti dai docenti e dagli studenti, mantenendo aperto un costante canale di comunicazione tra la Commissione didattica, la segreteria CdS, i docenti e gli iscritti. Il Coordinatore, d'intesa con la Segreteria didattica e la Commissione didattica, interviene direttamente nei casi di semplice risoluzione, demandando invece alle sedi collegiali (eventualmente anche al Consiglio di Dipartimento) l'esame di questioni di carattere più rilevante.

Non sono presenti sistemi informatici per la raccolta di osservazioni e proposte di miglioramento da parte di docenti, ricercatori, personale tecnico-amministrativo e studenti. L'implementazione di un sistema di ticketing da parte delle strutture di Ateneo, ad ogni modo, consente un'efficace comunicazione e gestione delle criticità. I problemi del CdS e le loro cause, inoltre, sono regolarmente analizzati e discussi collegialmente dalla Commissione didattica e nel sistema AQ dipartimentale. Ai fini della risoluzione dei problemi individuati, il Coordinatore è in contatto costante con i colleghi docenti del CdS, con la Segreteria di coordinamento didattico del Dipartimento, con la Segreteria centrale studenti, e il CdS dialoga con gli uffici centrali di Ateneo competenti per l'area tecnica e informatica (giacché spesso le questioni didattiche coinvolgono aspetti relativi alle strumentazioni tecniche e alle procedure informatiche), e con strutture di riferimento quali il Centro Linguistico di Ateneo e l'Ufficio per la Mobilità

internazionale.

Criticità/Aree di miglioramento

- Comunicare in maniera più chiara le azioni intraprese a seguito delle criticità che emergono dai questionari di valutazione degli studenti;
- ripristinare la buona pratica di riunioni regolari della Commissione didattica allargata a tutti i docenti del CdS, con cadenza per lo meno annuale e indipendentemente dalle molte altre occasioni di confronto diffuso;
- rendere più sistematiche le interlocuzioni del CdS con le parti interessate in merito all'organizzazione di attività di orientamento in uscita.

D.CDS.4.2 Revisione della progettazione e delle metodologie didattiche del CdS

D.CDS.4.2	Revisione della progettazione e delle metodologie didattiche del CdS	D.CDS.4.2.1 Il CdS organizza attività collegiali dedicate alla revisione degli obiettivi e dei percorsi formativi, dei metodi di insegnamento e di verifica degli apprendimenti, al coordinamento didattico tra gli insegnamenti, alla razionalizzazione degli orari, della distribuzione temporale delle verifiche di apprendimento e delle attività di supporto. D.CDS.4.2.2 Il CdS garantisce che l'offerta formativa sia costantemente aggiornata tenendo in considerazione i progressi della scienza e dell'innovazione didattica, anche in relazione ai cicli di studio successivi compreso il Corso di Dottorato di Ricerca e le Scuole di Specializzazione. D.CDS.4.2.3 Il CdS analizza e monitora sistematicamente i percorsi di studio, anche in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale. D.CDS.4.2.4 Il CdS analizza sistematicamente i risultati delle verifiche di apprendimento e della prova finale per migliorare la gestione delle carriere degli studenti. D.CDS.4.2.5 Il CdS analizza e monitora sistematicamente gli esiti occupazionali (a breve, medio e lungo termine) dei laureati del CdS, anche in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale. D.CDS.4.2.6 Il CdS definisce e attua azioni di miglioramento sulla base delle analisi sviluppate e delle proposte provenienti dai diversi attori del sistema AQ, ne monitora l'attuazione e ne valuta l'efficacia. [Tutti i punti di attenzione di questo punto di attenzione servono anche da riscontro per la valutazione del requisito di sede D.2].

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: SMA 2023-2024 (L-3 Dams – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)

  Breve Descrizione: Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sez. Punti critici, Principali obiettivi, indd. iC06, iC06bis, iC06ter

  Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/sma-e-rapporti-di-riesame-ciclico/

- Titolo: Almalaurea – Condizioni occupazionali, 2023

  Breve Descrizione: Dati relativi all'occupazione dei laureati L-3 dell'Università Roma Tre, che includono questionari sull'efficacia della laurea, sull'utilizzo delle competenze acquisite, sulla soddisfazione del lavoro svolto

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Condizioni occupazionali, anno 2023, Dams (L-3)

  Upload / Link del documento: https://www.almalaurea.it/gli-atenei/universita-degli-studi-roma-tre

- Titolo: Regolamento didattico del Corso di Laurea in DAMS L-3, 2024-2025

Breve Descrizione: Valutazione della qualità delle attività formative

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Art. 12

Upload / Link del documento: https://filosofiacomunicazionespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/regolamenti-didattici-dei-corsi-di-studio-a-a-2024-2025/

- Titolo: Indicatori Almalaurea, Anvur

  Breve Descrizione: Dati per il monitoraggio del CdS e delle carriere degli studenti, A.A. 2023-2024

  Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Supporto alla compilazione della Scheda Unica Annuale, Sistema di indicatori sulle carriere accademiche degli studenti

  Upload / Link del documento: https://dgasi.uniroma3.it/moduli/ava/report_ava.asp (accesso tramite credenziali)

Autovalutazione

Negli ultimi anni, oltre all'istituzione di un terzo percorso formativo, l'offerta è stata ampliata e adeguata alle esigenze del mondo del lavoro e all'evoluzione delle pratiche creative. Sono stati inseriti nuovi insegnamenti relativi ai SSD caratterizzanti e di base, e sono stati aggiunti insegnamenti afferenti a nuovi settori. Nei limiti delle risorse disponibili, il CdS aggiorna periodicamente l'offerta formativa, con particolare riferimento ai laboratori professionalizzanti, anche nella direzione dei mutamenti e delle innovazioni dei settori dello spettacolo in ambito produttivo e lavorativo, e secondo esigenze emerse in diverse recenti interlocuzioni con i portatori d'interesse esterni che sono stati espressamente interrogati a questo proposito. I percorsi di studio sono costantemente monitorati e discussi nelle sedi istituzionali (Commissione didattica, GdR, Consiglio di Dipartimento), ma sono ancora lacunosi il monitoraggio sistematico e la discussione dei risultati degli esami e, su un altro piano, è migliorabile il monitoraggio e la discussione dei dati relativi agli esiti occupazionali a breve, medio e lungo termine.

Le proposte di azioni migliorative provenienti da docenti, studenti e personale di supporto sono raccolte dal Coordinatore didattico, valutate dalla Commissione didattica e, ove possibile, applicate. È sempre aperto il dialogo con le rappresentanze studentesche e con il personale di segreteria e di supporto al CdS. Per quanto concerne l'organizzazione della didattica, le azioni migliorative riguardano tra l'altro il ricorso a piattaforme digitali, la semplificazione di alcune procedure informatiche e una maggiore attenzione alla comunicazione tramite il sito web e i canali social del CdS. Questi aspetti richiedono di essere ulteriormente migliorati, perché la gestione di un alto numero di iscritti rende necessaria una particolare attenzione alla funzionalità delle procedure e alle modalità di interazione con studentesse e studenti, per uno svolgimento ottimale delle attività e delle carriere.

Le pratiche di monitoraggio e autovalutazione della qualità delle attività formative sono svolte dalla Commissione didattica, secondo i criteri indicati nel Regolamento del CdS. Insieme alla stesura del Commento alla SMA, sul piano della gestione quotidiana, la Commissione didattica individua le principali azioni da intraprendere per fare fronte alle criticità che di volta in volta emergono. In quella sede si prende atto degli andamenti complessivi del CdS, inclusi i dati sull'occupazione, in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale. Oltre alla gestione quotidiana della vita del CdS, inoltre, la Commissione discute le proposte di aggiornamento dell'offerta e le valuta anche in relazione alle opinioni espresse da interlocutori esterni e studenti, e tenendo in considerazione la configurazione dei percorsi dei Corsi di Laurea Magistrale afferenti all'area didattica di Spettacolo del Dipartimento. Il Coordinatore inoltre, in contatto con i colleghi docenti, discute le prassi e i metodi che riguardano tanto l'erogazione delle lezioni quanto le verifiche dell'apprendimento, incluso l'eventuale ricorso alle piattaforme digitali. Quando opportuno, la valutazione di prassi e metodologie è condivisa con la Commissione didattica e con gli organi dipartimentali.

Le interazioni con le parti sociali consultate in fase di programmazione del CdS sono sempre aggiornate, essendo una caratteristica specifica del CdS il dialogo con soggetti esterni attivi nel mondo dell'audiovisivo, della musica e dello spettacolo. Gli interlocutori esterni sono regolarmente consultati per la realizzazione di attività culturali e la stipula di accordi per tirocini e stages, nonché per l'aggiornamento dei percorsi formativi quale quello che ha portato all'istituzione del terzo percorso "Nuove professioni dell'audiovisivo". Rispetto al momento di istituzione del CdS sono stati individuati diversi nuovi interlocutori, e l'aggiornamento è costante sulla base degli obiettivi del CdS e delle esigenze di aggiornamento dei profili formativi. Si evidenzia anche in questa sede la necessità di rendere più regolari e

sistematiche le interlocuzioni in merito all'aggiornamento periodico dell'offerta, anche a seguito della recente flessione degli indicatori relativi all'occupabilità, e a fronte delle frequenti collaborazioni per la pianificazione di eventi culturali e occasioni di tirocinio o stage.

Criticità/Aree di miglioramento

- Rendere più sistematiche le occasioni di incontro con interlocutori esterni per ciò che riguarda il monitoraggio e aggiornamento dell'offerta formativa in relazione agli sbocchi occupazionali;
- migliorare il monitoraggio e la discussione dei risultati degli esami.

D.CDS.4 **c.** OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO (con riferimento al sotto ambito)

Obiettivo n. 1	D.CDS.4/n.1/RC-2024: Incrementare il coinvolgimento dei docenti nella gestione del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	Migliorare il coinvolgimento dei docenti del CdS nella discussione delle problematiche relative all'organizzazione della didattica.
Azioni da intraprendere	Convocare con cadenza almeno annuale riunioni della Commissione didattica allargate a tutti i docenti del CdS, secondo una buona prassi interrotta a causa dell'emergenza pandemica da Covid-19.
Indicatore/i di riferimento	Presenze dei docenti e regolarità delle riunioni della Commissione didattica allargata ai docenti del CdS.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica
Tempi di esecuzione e scadenze	Pervenire entro un triennio a un più sistematico coinvolgimento dei docenti del CdS nell'organizzazione e gestione della didattica.

Obiettivo n. 2	D.CDS.4/n.2/RC-2024: Rendere più sistematico il monitoraggio dei risultati degli esami e degli esiti occupazionali
Problema da risolvere Area di miglioramento	Migliorare la consapevolezza del CdS in merito ai risultati delle prove d'esame e degli esiti occupazionali
Azioni da intraprendere	Monitorare i dati offerti dall'Ufficio Statistico di Ateneo (esami) e da Anvur/AlmaLaurea, e istruire la discussione in sede di Commissione didattica; organizzare eventuali incontri con istituzioni ed enti esterni.
Indicatore/i di riferimento	iC06, iC06bis, iC06ter; Indicatori Almalaurea sulla condizione occupazionale dei laureati.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, Gruppo del Riesame, Ufficio Statistico di Ateneo.
Risorse necessarie	Eventuali risorse dipartimentali da dedicare all'organizzazione di attività di orientamento in uscita.
Tempi di esecuzione e scadenze	Pervenire entro un biennio a un più sistematico e dettagliato monitoraggio dei dati relativi a prove d'esame ed esiti occupazionali.

Obiettivo n. 3	D.CDS.4/n.3/RC-2024: Rendere più regolari le occasioni di incontro con interlocutori esterni
Problema da risolvere Area di miglioramento	Rendere più sistematico e regolare il dialogo con gli interlocutori esterni in merito all'aggiornamento dell'offerta, in relazione alle richieste del mondo del lavoro.
Azioni da intraprendere	Organizzare in maniera più sistematica incontri periodici con le parti interessate e i rappresentanti del mondo del lavoro focalizzati sulle possibilità di sviluppo dell'offerta dei CdS, e su eventuali attività di orientamento in uscita.
Indicatore/i di riferimento	iC06, iC06bis, iC06ter; Indicatori Almalaurea sulla condizione occupazionale dei laureati.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, Gruppo del Riesame.
Risorse necessarie	Eventuali risorse dipartimentali da dedicare all'organizzazione di eventi culturali e attività di orientamento in uscita.
Tempi di esecuzione e scadenze	Pervenire entro un biennio a un più sistematico coinvolgimento degli interlocutori esterni.

Commento agli indicatori

INDICATORI CORSI DI STUDIO

Indicatore	Riferimento	Qualitativo/ Quantitativo	Fonte dei dati
Percentuale di laureati (L; LM; LMCU) entro la durata normale del corso	DM 1154/2021	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire	DM 1154/2021	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso Corso di Studio	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso Corso di Studio avendo acquisito almeno 2/3 dei CFU previsti al I anno	DM 1154/2021	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di immatricolati (L; LM; LMCU) che si laureano entro un anno oltre la durata normale del corso nello stesso Corso di Studio	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale ore di docenza erogata da docenti assunti a tempo indeterminato sul totale delle ore di docenza erogata	DM 1154/2021	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di immatricolati (L; LM; LMCU) che si laureano, nel CdS, entro la durata normale del Corso	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Rapporto studenti iscritti/docenti complessivo (pesato per le ore di docenza)	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Rapporto studenti iscritti al primo anno/docenti degli insegnamenti del primo anno (pesato per le ore di docenza)	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di iscritti inattivi*	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA
Percentuale di iscritti inattivi o poco produttivi*	AVA 3 - ANVUR	Quantitativo	Scheda SMA

*corsi prevalentemente o integralmente a distanza

a - SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

Come nel precedente RRC le criticità appaiono legate prevalentemente alla regolarità delle carriere, ai tempi di conseguimento del titolo e all'occupazione. La situazione fotografata dal presente Rapporto, tuttavia, appare mutata per proporzioni e dimensioni sotto diversi aspetti. Il numero degli iscritti è aumentato significativamente, e questo può aver avuto negli anni un impatto che ha modificato i valori relativi ai punti di forza e alle criticità, che rimangono nella sostanza legati agli stessi ambiti. Il CdS conferma la propria attrattività, la propria capacità di proporre un corpo docenti consistente e qualificato, e la tendenza a risultare soddisfacente per laureandi e laureati. Risultano ancora da consolidare la regolarità delle carriere, con particolare riferimento al primo anno, e le percentuali di crediti acquisiti all'estero. In particolare, le principali situazioni da monitorare e correggere riguardano i tempi di conseguimento del titolo e l'occupabilità. Il Coordinatore, d'intesa con la Commissione didattica, ha continuato a intraprendere azioni che riguardano in sostanza l'intensificazione delle attività di orientamento e tutorato, l'ampliamento del numero di laboratori professionalizzanti, e il contatto con interlocutori esterni per lo svolgimento di tirocini. Queste azioni, negli anni, sono state consolidate e rese quando possibile più capillari, così da intervenire in maniera più efficace.

b - ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

Sulla base degli indicatori Anvur nelle SMA 2022, 2023 e 2024, insieme ai dati sulle immatricolazioni, è possibile individuare alcune linee di tendenza, e valutare lo stato di avanzamento delle azioni correttive proposte nei Commenti elaborati dal Gruppo di Riesame.
Il quadro restituito dalla SMA 2024 presenta dati stabili o in miglioramento rispetto alle tendenze individuate negli ultimi anni, anche per ciò che riguarda indicatori rilevanti. Il grado di soddisfazione di studenti e laureati rimane alto e al di sopra delle medie nazionali e di area geografica (iC18, iC25). Risultano sostanzialmente soddisfacenti i dati relativi ad avvii, immatricolazioni e iscrizioni, e rimangono da migliorare – soprattutto se si considera l'alto numero di iscritti – quelli che riguardano il numero di laureati entro la normale durata del corso. In generale, i valori legati all'attrattività e all'alto numero degli iscritti individuano punti di forza, e non compromettono i livelli relativi al rapporto docenti/studenti, ma contribuiscono probabilmente a rendere instabili alcune linee di tendenza.
Alcuni indicatori critici sulla regolarità delle carriere hanno visto un miglioramento nell'ultima SMA, che è da consolidare, così come rimangono da migliorare i dati relativi all'occupazione dopo il conseguimento del titolo, in flessione rispetto all'anno precedente. Alcuni dati rimangono aggiornati al 2022, e di questo si darà conto in quanto segue.
Più nello specifico, risulta in lieve miglioramento l'indicatore iC02 (Percentuale di laureati entro la durata normale del corso), che cresce al 44,4% ma rimane ancora inferiore ai livelli delle medie nazionali e di area geografica, così come la percentuale dei laureati entro un anno oltre la durata normale del corso (iC02bis, 76,9%). Diminuisce invece vistosamente, e raggiunge i valori più bassi degli ultimi anni, l'indicatore iC22 (Percentuale di immatricolati che si laureano entro la durata normale del Corso nello stesso CdS, 13,9%, dato aggiornato al 2022). Anche l'indicatore iC17 (Percentuale di immatricolati che si laureano entro un anno oltre la durata normale del corso nello stesso CdS), che presenta al 2022 valori più alti (36,4%) richiede un maggiore allineamento alle medie nazionali e di area geografica. I dati relativi al conseguimento del titolo, nel complesso, mostrano un miglioramento che chiede di essere portato a livelli superiori.
Quanto alla regolarità delle carriere, si segnala nel 2022 un miglioramento di iC14 (Percentuale di studenti che proseguono nel II anno nello stesso CdS, 62,4%), e di iC13 (Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire), che cresce al 48,6% migliorando significativamente rispetto ai due anni precedenti e tendendo ad allinearsi

alle medie nazionali e di area geografica. Lo stesso può dirsi degli indicatori che riguardano il numero di crediti conseguiti al primo anno, tutti aggiornati al 2022: iC15, 55,0%; iC15bis, 55,0%; iC16, 40,7%; iC16bis, 41,5%. Diminuisce nel 2022, rispetto all'anno precedente, il numero di abbandoni (iC24, 38,2%), che tende ad così allinearsi alle medie di riferimento. Si tratta di una situazione che, nel complesso, dev'essere nel tempo consolidata e migliorata.
Per ciò che riguarda il rapporto studenti/docenti e la consistenza e qualificazione del corpo docente, risultano in sostanziale miglioramento le percentuali relative alle ore di docenza erogate da docenti a tempo indeterminato (iC19, 56,5%), ancora al di sopra delle medie di riferimento ma in calo nel corso degli ultimi anni; e, nonostante una distensione del rapporto studenti/docenti registrata nell'ultimo anno (iC05, 40,9%), rimane più alto rispetto alle medie nazionali e di area geografica il rapporto studenti iscritti/docenti complessivo di cui all'indicatore iC27 (76, a fronte del 70,2 degli Atenei di area geografica e del 49,7 degli Atenei nazionali). Ancora al di sotto delle medie di riferimento, e in miglioramento nel corso degli anni, è il rapporto studenti iscritti al primo anno/docenti del primo anno (iC28, 31,8). In generale, si percepisce un miglioramenti sotto questi aspetti che può essere consolidato per distendere il rapporto studenti/docenti.
Gli indicatori relativi al numero di crediti acquisiti all'estero presentano valori in miglioramento e al di sopra delle medie di riferimento. Gli indicatori iC10 e iC10bis, aggiornati al 2022, sono rispettivamente all'11,0‰ e al 9,2‰; l'indicatore iC11 giunge nel 2023 al 125,0‰. La situazione può essere migliorata, ma non risulta critica.
Sul piano dell'occupazione a un anno dal conseguimento del titolo, invece, la tendenza risulta in flessione rispetto all'ultimo anno e si allineano in sostanza nel 2023 alle medie nazionali e di area, dopo aver tenuto per diversi anni un livello superiore ad esse. I valori percentuali relative agli indicatori iC06, iC06bis e iC06ter sono, rispettivamente, al 33,3%, 32,1%, 64,3%. Si tratta di una situazione che dev'essere monitorata e riportata ai valori del 2019 e 2020, soprattutto per ciò che riguarda i primi due indicatori.
La schede di Monitoraggio degli anni 2022-2024 indicavano azioni correttive probabilmente efficaci ma da potenziare, soprattutto per ciò che riguarda regolarità delle carriere, abbandoni, conseguimento del titolo e occupabilità. Continua a sembrare opportuna, in particolare, un'ulteriore attenzione all'efficacia delle attività di orientamento dedicate agli iscritti e svolte da docenti, personale amministrativo e assegnisti di tutorato.

Problemi da risolvere/Aree da migliorare

- Migliorare le condizioni per il conseguimento del titolo entro la durata normale del corso;
- migliorare la regolarità delle carriere in termini di crediti acquisiti, soprattutto al primo anno;
- migliorare i dati sull'occupabilità, e con essi quelli riferiti alla soddisfazione dei laureati.

c - OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1	IND/n.1/RC-2024: Migliorare gli indicatori relativi a regolarità delle carriere e conseguimento del titolo entro la durata normale del corso
Problema da risolvere Area da migliorare	Favorire il regolare svolgimento delle carriere degli studenti, fin dal primo anno.
Azioni da intraprendere	Potenziare il tutorato in itinere e aumentare gli incontri di orientamento in itinere focalizzati sulle principali fasi dello svolgimento e carriere degli iscritti al CdS.
Indicatore di riferimento	iC01, iC02, iC13, iC15, iC15bis, iC16, iC16bis, iC22.
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, GdR.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un triennio, a partire dal 2025-2026.

Obiettivo n. 2	IND/n.2/RC-2024: Aumentare i valori medi percentuali dei laureati occupati a un anno dal conseguimento del Titolo
Problema da risolvere Area da migliorare	Oscillazione, entro livelli comunque migliorabili, dei dati relativi all'occupabilità.
Azioni da intraprendere	Potenziare i contatti con interlocutori esterni per tirocini e attività di orientamento in uscita, aumentare il numero di laboratori professionalizzanti, aggiornare l'offerta sulla base delle competenze utili nei contesti lavorativi.
Indicatore di riferimento	iC06, iC06bis, iC06ter, iC18
Responsabilità	Coordinatore didattico, Commissione didattica, GdR.
Tempi di esecuzione e scadenze	Un triennio, a partire dal 2025-2026.