Attività esterne proposte dall'Ateneo – I semestre a.a. 24/25

- **MASTERCLASS al RIDF 2024** - docenti di riferimento: **Christian Carmosino**, **Ivelise Perniola**

Nuovo Cinema Aquila, dal 5 al 9 dicembre 2024. Il DAMS Roma Tre conferma anche quest'anno la collaborazione con il Rome International Documentary Festival (RIDF), manifestazione che ha come intenti la diffusione della cultura del cinema del reale e la formazione dei giovani alle teoriche e pratiche del cinema documentario. L'evento formativo prevede 3 Masterclass gratuite nelle giornate del 7, 8 e 9 dicembre 2024 presso il Nuovo Cinema Aquila di tre acclamati autori di fama internazionale: Eva Orner, premio Oscar per la produzione del Miglior Documentario nel 2008, Sergei Loznitsa, pluripremiato regista ucraino e Adele Tulli, documentarista emergente premiata a Berlino 2024. Gli studenti DAMS che hanno l'attività AEPA1 presente nel loro piano di studi possono partecipare per ottenere 3 crediti formativi. Per il conseguimento dei 3 cfu è necessario partecipare a tutte e 3 le masterclass in programma e redigere una relazione di fine attività. Non è invece obbligatoria, ma consigliata, la visione dei film connessi delle masterclass, a tal proposito di ricorda che il biglietto per tutte le proiezioni del festival sarà di 3 euro scontato per gli studenti DAMS. Per prenotare il posto in sala è necessario inviare una e-mail a accrediti@ridf.it con oggetto PRENOTAZIONE MASTERCLASS DAMS. La presenza sarà certificata tramite raccolta firme a cura degli organizzatori e i crediti verranno verbalizzati, previo invio della relazione entro e non oltre il 13 dicembre agli indirizzi ivelise.perniola@uniroma3.it e christian.carmosino@uniroma3.it, dalla prof. Ivelise Perniola. Si rammenta inoltre che coloro che hanno già ottenuto i crediti per il ciclo "Documentare i diritti" non potranno ottenere ulteriori crediti partecipando a questa attività. Programma delle masterclass e delle proiezioni annesse:
Sabato 7 dicembre 2024 Nuovo Cinema Aquila, sala 1, ore 10:30 (mattina, ingresso libero) EVA ORNER (regista e produttrice premio Oscar) "Il Segreto del successo nei documentari internazionali. Dalla concezione dell'idea al rapporto con le piattaforme".
In questa masterclass, Eva Orner condividerà il suo punto di vista unico sul mondo del documentario internazionale: come nasce un'idea vincente, come trasformarla in un progetto concreto e come costruire collaborazioni di alto livello. Attraverso il racconto della sua esperienza, scopriremo come è riuscita a raccontare storie globali che lasciano il segno, mantenendo un equilibrio tra etica, impatto e sostenibilità economica. Un'occasione imperdibile per conoscere i segreti di una carriera che unisce passione, impegno e successo. Per la masterclass si consiglia la visione, il giorno precedente, del film: "Brandy Hellville . L'inferno del Fast fashion" (USA, 2024, 91')
Venerdì 6 dicembre Nuovo Cinema Aquila, sala 2, ore 15:30 (ingresso 3 euro per gli studenti DAMS)
Domenica 8 dicembre Nuovo Cinema Aquila, sala 1, ore 10:30 (mattina, ingresso libero)
SERGEI LOZNITSA (regista) "Comprendere il presente". Può il cinema documentario di creazione aiutarci a comprendere il presente? Il pluripremiato regista ucraino ci porterà a riflettere su come alle immagini possa essere attribuito un segno e quanto l'intenzione registica, più che l'immagine in sé stessa, sia determinante nel dare luce e senso agli eventi passati così come quelli presenti. Per la masterclass si consiglia la visione, il giorno precedente, del film: "State Funeral" (Olanda, Lituania, 2019, 135')
Sabato 7 dicembre Nuovo Cinema Aquila, sala 1, ore 15:00 (ingresso 3 euro per gli studenti DAMS)
Lunedì 9 dicembre 2024 Nuovo Cinema Aquila, sala 1, ore 17:45 (ingresso libero) ADELE TULLI (regista) "Cosa è reale?" Spesso ci siamo chiesti da documentaristi cosa fosse la realtà, rimanendo sempre nel campo della realtà fisica. Il documentario di Adele Tulli sposta ulteriormente un confine già di per sé sfuggente, portando la realtà nel mondo virtuale e offrendoci un viaggio in esso. Con la regista proveremo a riflettere sui nuovi confini delle nostre vite e sul cinema come strumento di indagine e di conoscenza della realtà, perfino quella virtuale. Per la masterclass si consiglia la visione del film: "Real" (Italia, Francia, 2024, 73')
Lunedì 9 dicembre - Nuovo Cinema Aquila, sala 2, ore 16:30 (ingresso 3 euro per gli studenti DAMS)

- **Stato d'assedio** - docente di riferimento: **Raimondo Guarino**

Laurea Triennale e Laurea Magistrale. Laboratorio per una messinscena di “LO STATO D'ASSEDIO” di Albert Camus nella versione di Renato Nicolini. Proponente l'attrice e regista Marilù Prati. Docente di riferimento per i corsi DAMS: Raimondo Guarino Incontri: 10, 11, 12, 13, 16, 17 dicembre ore 17-20 (14-17 il giorno 11). Luogo: Aula Zorzi Dipartimento di Architettura Roma Tre Alla fine del laboratorio gli studenti dovranno consegnare una relazione scritta di minimo 10.000 battute.

10 dicembre - h 17.00-20.00

Aula Zorzi - Sede di Architettura Roma Tre ex Mattatoio – via Aldo Manuzio, 68L Analisi e approfondimento del testo di Albert Camus nell’adattamento teatrale di Renato Nicolini. Lo scopo del Laboratorio è tendenzialmente di formare il gruppo di studenti – attori che metterà in scena a fine ottobre 2025 al Teatro Palladium La Caduta della Città prima parte di Stato D’Assedio

11 dicembre – h 14.00-17.00

Aula 7 – Sede DAMS – via Ostiense 139 Il Laboratorio si terrà al DAMS dove il Prof. Mazza farà ascoltare alcuni brani della registrazione della prima rappresentazione di ETAT DE SIEGE con i più grandi attori francesi come Jean Luis Barrault (anche regista), Maria Casares, Pierre Bertin, Pierre Brasseur etc … un evento raro e importantissimo, per parlare dell’uso della voce.

12 dicembre – h 17.00 – 20.00

Aula Zorzi - Sede di Architettura Roma Tre ex Mattatoio – via Aldo Manuzio, 68L Lettura collettiva di Stato d’Assedio nell’adattamento teatrale di Renato Nicolini. Prima parte - La Caduta della Città Eventuale distribuzione dei ruoli

13 dicembre - h 17.00 – 20.00

Aula Zorzi - Sede di Architettura Roma Tre ex Mattatoio – via Aldo Manuzio, 68L Il prof. Raimondo Guarino ci parlerà dei Melologhi e dell’uso del Coro nel testo di Camus Prove di applicazione da parte degli studenti / attori

Lunedì 16 dicembre - h 17.00 – 20.00

Aula Zorzi - Sede di Architettura Roma Tre ex Mattatoio – via Aldo Manuzio, 68L Uso della Musica, dei Costumi e delle Scene nel Teatro del Novecento e nello specifico nella messinscena di Stato D’Assedio –La Caduta della Città con l’intervento del Prof. Mazza e del compositore Marco Testoni.

Martedì 17 dicembre - h 17.00 – 20.00

Aula Zorzi - Sede di Architettura Roma Tre ex Mattatoio – via Aldo Manuzio, 68L Conclusioni e prospettive del lavoro svolto nei 6 giorni del Laboratorio Teatrale

Contatti ANNA.PANICO1@stud.uniroma3.it GAB.GIOVANNONI@stud.uniroma3.it

- **Danza-Fotografia-Video** - docente di riferimento: **Samantha Marenzi**

Laurea Triennale e Laurea Magistrale. L’attività intende coinvolgere gli studenti e le studentesse del DAMS in tre eventi che sia dal punto di visto storico-teorico che pratico-artistico affrontano la tematica dei rapporti tra la danza, il video e la fotografia. Gli eventi si svolgono in due luoghi, il Teatro Palladium e la sede di Officine Fotografiche e coinvolgono studiosi riconosciuti e professionisti del settore. Le date sono 18, 19 e 22 novembre per un totale di 16 ore di attività.

18 novembre – h 14.00-18.00

Teatro Palladium – Piazza Bartolomeo Romano 8

Body Visions - Dialogues across dance, filmmaking and decentralised dramaturgy Simposio di danza e filmmaking

Il simposio prevede una attività pratica di 3h condotta dalla coreografa Adriana Borriello (capofila del progetto europeo “Body Visions”) con studenti e studentesse dell’Università di Roma Tre e studenti e studentesse del programma triennale Da.Re. È previsto un lavoro sulla relazione tra danza e video alla fine del quale verranno proiettati i film di danza realizzati nell’ambito del progetto “Body Visions”. Osservatori attivi e relatori di interventi inerenti alle tematiche affrontate saranno il Prof. Raimondo Guarino e la Prof.ssa Samantha Marenzi dell’Università di Roma Tre.

19 novembre – h 14.30-18.30
Teatro Palladium – Piazza Bartolomeo Romano 8
Coreogramma. Coreografia, Fotografia, Danza in Video
a cura di Samantha Marenzi
La giornata di studi prevede tre tavole rotonde dedicate alle tematiche della videodanza, del rapporto tra danza e cinema e della didattica teorica e pratica di queste tematiche trans disciplinari. Intervengono studiosi, artisti, curatori di festival, docenti dell'Università Roma Tre e dell'Accademia Nazionale di Danza. La giornata è organizzata in collaborazione con un gruppo di studenti e studentesse e dottorandi e dottorande che presenteranno gli esiti delle loro ricerche sulla danza nel film. Tra le tavole rotonde sono previste proiezioni e presentazioni di libri. In chiusura l'inaugurazione di due mostre a cura del progetto Grafie del corpo. Pratiche della danza e della fotografia.
22 novembre – h 10.00-18.00
Officine Fotografiche Roma
Grafie del corpo. Studi e ricerche sui rapporti tra fotografia e arti performative Convegno. Il convegno, giunto alla quarta edizione e realizzato col sostegno del MIC, vede la partecipazione di studiosi, performer, fotografi, curatori e operatori culturali che da diverse prospettive affrontano il tema dei rapporti tra danza e fotografia in una gamma di applicazioni che vanno dalla documentazione alla produzione artistica. Il convegno è curato dal gruppo di ricerca coordinato dalla Prof.ssa Samantha Marenzi che presenta, nella prima parte della giornata, gli esiti del progetto di un Atlante della fotografia di danza con la collaborazione del Prof. Raimondo Guarino. La seconda parte, curata da Officine Fotografiche, presenta una serie di ospiti e propone l'allestimento di una mostra che verrà inaugurata in chiusura della giornata. Gli studenti e le studentesse interessati-e dovranno frequentare la totalità delle ore e partecipare alle attività teoriche e pratiche. Entro il 10 dicembre dovranno poi consegnare una relazione scritta di minimo 10.000 battute da inviare a samantha.marenzi@uniroma3.it.

Attività esterne proposte dall'Ateneo – II semestre a.a. 25/26

- **Festival Overground** dall' 8 al 18 maggio – docente di riferimento **Gabriele Sofia**

Laboratorio, spettacoli, giornate di studio
Obiettivi formativi
L'obiettivo del progetto è studiare il teatro e le pratiche performative che abitano o hanno abitato gli spazi non istituzionali e della controcultura. Il progetto consiste nella partecipazione alle attività del festival Overground, che saranno:
- Laboratori pratici
1) Laboratorio Cos'è casa per te? Esercizi sull'abitare_LAB a cura della compagnia Bartolini/Baronio. L'obiettivo del laboratorio è quello di costruire una narrazione corale fatta di memorie, desideri e vissuti dei/delle partecipantə e delle persone incontrate nel quadrante urbano che circonda l'Università e il Teatro Palladium. Il laboratorio si terrà l'8, il 9, e il 15 maggio dalle 10.00 alle 13.00 al Teatro Palladium. Una restituzione pubblica del laboratorio è prevista nella giornata di domenica 18 maggio.
2) Laboratorio di teatro sui trampoli a cura del Teatro Ebasko. Il laboratorio ha l'obiettivo di esplorare le potenzialità sceniche e performative legate all'utilizzo dei trampoli. Il laboratorio si terrà il 16, 17 e 18 maggio dalle 9.00 alle 13.00 nella sede del teatro Ebasko, in Via Prenestina 286. Una restituzione pubblica del laboratorio è prevista nella serata di domenica 18 maggio.
- Giornata di studio

Venerdì 16 maggio dalle 9.30 alle 18.30 nell'aula 2.14 del DAMS di Roma Tre (via Ostiense 139) si terrà la giornata di studio Teatro negli spazi della controcultura (1989-2020).

- Spettacoli

Durante il festival si terranno 4 spettacoli gratuiti: (venerdì 16 sera, sabato 17 sera, domenica 18 pomeriggio e domenica 19 sera). Il programma degli spettacoli sarà pubblicato a breve.

Modalità di partecipazione. Ogni studente dovrà scegliere solo uno dei due laboratori e partecipare alle altre attività del festival (giornata di studio e spettacoli).

Numero di ore previste Le ore previste sono 24 (12 di laboratorio, 8 per la giornata di studio, 4 per gli spettacoli).

Numero di cfu: 3 Per ottenere i cfu è necessaria la presenza a tutti gli incontri e la presentazione di una relazione scritta.

Relazione scritta Ogni studente dovrà consegnare una relazione scritta di almeno 10.000 caratteri sul lavoro svolto. La data di scadenza per la consegna della relazione scritta è il venerdì 30 maggio 2025.

Istituzioni coinvolte Il progetto è realizzato in collaborazione con la Fondazione Teatro Palladium, la compagnia
Bartolini/Baronio e il Teatro Ebasko.

Modalità di iscrizione Gli studenti interessati dovranno iscriversi mandando una mail a gabriele.sofia@uniroma3.it entro
lunedì 5 maggio 2025.

- **Introduzione alla biomeccanica teatrale** 2 – 9 aprile – docente di riferimento **Gabriele Sofia**

Laboratorio pratico a cura di Gabriele Sofia, Marcelo Bulgarelli e Teatro Ebasko

Obiettivi formativi L'obiettivo del progetto è di introdurre alla pratica della biomeccanica teatrale attraverso un approfondimento dei principi e degli esercizi di base. Il corso sarà tenuto da Marcelo Bulgarelli, che è attore e regista, dottorando e maestro in Arti Sceniche presso l'UFRGS (Borsista Capes). Laureato in Teatro presso l'UERGS, dal 2008 fa parte del Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd (CISBiT) in Italia, dove lavora anche come docente e assistente di Gennadi Bogdanov nelle sessioni di lavoro svolte in Brasile dal 2011. Regista e attore del RAKURS Teatro (Porto Alegre), collabora artisticamente con diversi gruppi in Brasile e in Italia. Il laboratorio include anche un incontro teorico con Marcelo Bulgarelli che si terrà nell'ambito del
seminario OTLAC – Osservatorio sul Teatro Latino-Americano Contemporaneo al DAMS di Roma Tre.

Numero di ore previste Le ore in presenza previste per ogni studente sono 19 (16 di lavoro pratico e 3 di incontro teorico)

Numero di incontri Il laboratorio prevede cinque incontri (quattro di lavoro pratico e uno teorico), secondo calendario
seguente:

- Mercoledì 2 aprile, 9.00-13.00, Spazio Ebask_Lab (via Prenestina 286)
- Giovedì 3 aprile, 9.00-13.00, Spazio Ebask_Lab (via Prenestina 286)
- Lunedì 7 aprile, Seminario OTLAC, 14.00-17.00 DAMS Roma Tre (via Ostiense 139), aula 3 bis
- Martedì 8 aprile, ore 9.00-13.00, Spazio Ebask_Lab (via Prenestina 286)
- Mercoledì 9 aprile, ore 9.00-13.00, Spazio Ebask_Lab (via Prenestina 286)

Numero di cfu: 3 Per ottenere i cfu è necessaria la presenza a tutti gli incontri e la presentazione di una relazione scritta.

Relazione scritta Ogni studente dovrà consegnare una relazione scritta di almeno 10.000 caratteri sul lavoro svolto. La data di scadenza per la consegna della relazione scritta è mercoledì 30 aprile 2025.

Istituzioni coinvolte Il progetto è realizzato in collaborazione con il Teatro Ebasko, l'Universidade Federal do Rio Grande do Sul di Porto Alegre e la Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul.

Modalità di partecipazione. Gli studenti potranno partecipare direttamente al lavoro pratico oppure in qualità di osservatori. Il numero di posti per il lavoro pratico è limitato.
Modalità di iscrizione. Gli studenti interessati dovranno iscriversi mandando una mail a gabriele.sofia@uniroma3.it entro
lunedì 31 marzo 2025.

- **Sguardo critico – Laboratorio di critica e formazione del pubblico** (febbraio – marzo 2025) docente di riferimento **Valentina Venturini**

per Laurea Triennale e Laurea Magistrale
Incontri: 9 incontri con i critici e gli organizzatori e 6 incontri per assistere agli spettacoli Date: da calendarizzare tra febbraio e maggio 2025. Alla fine del laboratorio gli studenti dovranno inviare con mail entro il 25 maggio 2025 al docente responsabile (valentina.venturini@uniroma3.it) una relazione scritta di 10.000 battute (possono essere inserite anche le recensioni scritte durante il laboratorio). Per iscriversi, compilare, entro il 15 febbraio 2025, il form a questo link: https://docs.google.com/forms/d/1Lp5NxsNN6WuYqnbroLQQudtOYkfOp4U1rf0oNnNuzhA/edit
Nel caso le domande superassero il numero di venti iscritti verrà effettuata una selezione da parte degli organizzatori sulla base dei questionari compilati.
DETTAGLI DEL PROGETTO
Sguardo critico è un progetto di visione e ascolto attivi dedicato alla formazione del pubblico, ma soprattutto mirato a stimolare la frequentazione dello spettacolo dal vivo, perché possa diventare un'abitudine nella vita. È rivolto agli studenti universitari dei corsi di laurea triennale e magistrale, per avvicinare con sguardo partecipato e critico i giovani alla fruizione e alla riscoperta dello spettacolo dal vivo e per far conoscere e sperimentare la capacità di critica e il concetto di recensione. Le ragazze e i ragazzi che aderiranno saranno seguiti da un tutor e avranno accesso a 3 incontri con esperti del settore che forniranno loro competenze base per avvicinarsi alla visione dello spettacolo dal vivo e per restituirla attraverso la parola scritta. Inoltre, tra febbraio e giugno 2025 i 20 studenti selezionati potranno assistere gratuitamente e liberamente alle programmazioni teatrali dei Teatri in Comune (Teatro Villa Pamphilj, Teatro del Lido di Ostia, Teatro Biblioteca Quarticciolo, Teatro Tor Bella Monaca) e obbligatoriamente a minimo sei spettacoli programmati nella rete dei Teatri in Comune, tre dei quali indicati dal comitato di esperti da seguire con la presenza del tutor e tre a scelta libera. Di questi sei spettacoli si impegneranno a scrivere la recensione. Le recensioni prodotte verranno lette e revisionate dal comitato di esperti e, le migliori, pubblicate sui canali web dei Teatri in Comune e tramite le Radio partner della Rete. Partecipare al progetto Sguardo Critico offre non solo la possibilità di acquisire 3 crediti formativi, ma soprattutto di frequentare teatri e luoghi di cultura, conoscere e interloquire con artisti e tecnici, sviluppare
la capacità di pensare e analizzare comprendendo la connessione logica tra le idee, conoscere professionalità e ambiti lavorativi nel campo artistico/culturale, acquisire conoscenze e competenze trasversali utili nell'orientamento lavorativo e nella scelta del percorso degli studi. Sguardo Critico è un progetto della Rete dei Teatri in Comune, in collaborazione con il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre (cattedra della Professoressa Valentina Venturini) e con il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo La Sapienza (cattedra Prof. Guido di Palma). Il percorso non prevede costi a carico degli studenti.

- **Winter School Metis – Eugenio Barba e Giulia Valery** (dal 22 al 24 marzo 2025) docente di riferimento **Valentina Venturini e Raffaella Di Tizio**

Lezioni sull'improvvisazione Teatro Potlach, Fara Sabina, 22-24 marzo 2025
Target: studenti del corso triennale e magistrale
Eugenio Barba è uno dei maestri della storia del teatro del secondo Novecento. La sua attività, punto di riferimento a livello internazionale in oltre mezzo secolo, ha spaziato in più direzioni: dalla creazione artistica

di spettacoli alla riflessione teorica, dalla trasmissione dell'esperienza alla conservazione della memoria storica, dallo studio scientifico sulla tecnica dell'attore al teatro "fuori dal teatro", nei contesti sociali e transculturali del mondo per attivare rapporti fra culture ed etnie diverse. Julia Varley, storica componente dell'Odin Teatret, è attrice, regista, pedagoga e saggista, co-fondatrice del Magdalena Project (rete di donne nel teatro contemporaneo) e delle riviste "The Open Page" e "Journal of Theatre Anthropology" di cui è redattrice. Il rapporto di studio e collaborazione scientifica e artistica con il nostro Ateneo, culminato nel ciclo di lezioni tenute da Barba quale visiting professor nel maggio del 2022, prosegue con la seconda sessione della WINTER SCHOOL METIS. In greco antico, "Metis" era il nome della dea della saggezza e dell'astuzia. Nel linguaggio comune, "Metis" è usato per riferirsi a persone nate da genitori di diverse etnie o con un diverso fenotipo, o per designare la miscelazione culturale. La Winter School METIS, in collaborazione con la Fondazione Barba Varley, si propone di sviluppare nuovi rapporti tra teoria e pratica, accademia e teatro attraverso soggiorni intensivi in cui insegnanti e studenti condividono altri tipi di trasmissione tra generazioni e saperi. La sessione di quest'anno avrà come tema le DRAMMATURGIE, sviluppato da diversi punti di vista: procedimenti tecnici, modi di raccontare, stratagemmi per stimolare la percezione degli spettatori e strategie per intensificare le peripezie della narrazione. Le lezioni e le esercitazioni pratiche scandiranno percorsi ed effetti dell'immaginazione creativa, dalle prime scintille nello spazio invisibile della mente al risultato percettibile agli altri in uno spazio sociale (in forma di film, spettacolo, narrazione o raffinato montaggio di pennellate, note musicali o parole).
Le lezioni teoriche e pratiche saranno tenute da: Eugenio Barba e Julia Varley, Odin Teatret Mimmo Cuticchio, Opera dei Pupi e Cunto Mattea Fo e Stefano Bertea, Fondazione Fo Rame Paolo Mottana, prof. ordinario, Università La Bicocca, Milano Jacopo Quadri, montatore cinematografico Valentina Venturini, prof. ordinario, Università Roma Tre.
L'attività, che si articolerà in tre giorni (22-24 marzo 2025), si svolgerà presso il TEATRO POTLACH di Fara Sabina (via Santa Maria in Castello, 28, 02032 Fara in Sabina, RI) che ospiterà gratuitamente gli studenti provvedendo, insieme all'Ateneo Roma Tre, al loro alloggio per i giorni della scuola. Questo il programma che si articolerà in tre giorni:
1. Sabato 22 marzo, primo giorno: arrivo entro le 10.30. Orario degli incontri: 11.00-22.30, con pause per mangiare e riposare.
2. Domenica 23 marzo, secondo giorno: 9.00-22.30, con pause per mangiare e riposare.
3. Lunedì 24 marzo, terzo giorno: 9.00 – 12.00. Partenza.
Modalità di partecipazione: Iscrizione entro il 28 febbraio 2025 da effettuarsi tramite mail al seguente indirizzo: raffaella.ditizio@uniroma3.it, specificando, nell'oggetto della mail, "iscrizione attività esterna Eugenio Barba". Per iscriversi è necessario indicare, nella mail, i seguenti dati: nome e cognome, numero di matricola, corso di laurea e percorso formativo (LM o LT), indirizzo mail e, ove possibile, un recapito telefonico. Gli studenti ammessi saranno selezionati nel rispetto dell'ordine cronologico di iscrizione.
Numero massimo di partecipanti: 30 studenti.
Modalità di verifica per il conseguimento dei 3 cfu:
- firma di presenza nelle sedi di svolgimento delle lezioni (non sono ammesse assenze)
- relazione scritta di minimo 6.000 e massimo 10.000 caratteri (spazi inclusi) da inviare, entro e non oltre il 9 maggio 2025, a: raffaella.ditizio@uniroma3.it In calce all'elaborato indicare: nome, cognome, matricola, indirizzo e-mail, titolo dell'attività e giornate di partecipazione (si raccomanda di numerare le pagine). Informazioni logistiche: marcusteatropotlach@gmail.com

- **Hip hop cine fest -giuria studenti** (9 e 10 maggio 2025) docente di riferimento **Leonardo De Franceschi**

Giunto quest'anno alla quinta edizione, l'Hip Hop Cine Fest è un evento che raccoglie proiezioni di film e opportunità per giovani registi/e legati/e al mondo Hip Hop attraverso i suoi più svariati aspetti. Il festival si concentra su storie scritte, prodotte e dirette da amate di questa cultura universale, passando per tutti i

generi cinematografici compresi quelli sperimentali. L'HHCF mira a contribuire alla conservazione del patrimonio della cultura Hip Hop e con le sue attività vuole essere fonte d'ispirazione per tutti gli amanti di questo mondo, generando occasioni per creare, condividere, ispirare, sperimentare, offrendo così opportunità senza frontiere e scambi artistici internazionali. Il festival è organizzato da Baburka Production e realizzato in collaborazione con numerose realtà associative del mondo giovanile e artistico della capitale, nonché, per la prima volta, con il sostegno del Municipio V di Roma Capitale. La candidatura è rivolta ai/alle studenti triennali e magistrali dei Corsi di Laurea in DAMS, e va intesa come Attività Esterna Proposta dall'Ateneo nel secondo semestre (3 cfu, codice 20710414). L'attività, per un monte ore totale di 15, include un incontro preparatorio con lo staff organizzativo del festival, il visiona mento collettivo e il lavoro di giuria e infine la preparazione di una breve relazione da 10.000 caratteri da inviare al docente referente dell'iniziativa, Leonardo De Franceschi (leonardo.defranceschi@uniroma3.it), entro il 30 maggio. Chi degli/delle studenti interessati/e non avesse ancora inserito l'attività in piano di studi potrà farlo, purché iscritto/a in corso, nella finestra di maggio 2025. L'attività verrà verbalizzata con sessione unica nel giugno 2025. L'edizione 2025 si terrà il 9 e 10 maggio negli spazi della Casa della Cultura di Villa De Sanctis a Torpignattara, e sarà una due giorni di: proiezioni, conferenze, workshop tematici ed esposizione artistica. L'evento manterrà una forma ibrida con degli streaming live su YouTube (conferenze e premiazioni) e tutti i film selezionati saranno inoltre inseriti per le due settimane precedenti al festival sulla piattaforma Filmocracy.com accessibile ad un pubblico internazionale. Per formalizzare l'adesione, le candidate e i candidati dovranno inviare una mail a produzionebaburka@gmail.com, entro e non oltre il 31 marzo, corredata di una lettera di presentazione e un curriculum in cui saranno indicati: nome, cognome, matricola, recapito e-mail, numero telefonico, elenco e votazione degli esami sostenuti, anno di corso.

- **DAMS Music Festival 2025** (24- 29 marzo 2025) docente di riferimento **Luca Aversano**

IV edizione Musica è libertà - Teatro Palladium, 24-29 marzo 2025
L'attività esterna consiste nella partecipazione al DAMS Music Festival, un festival musicale universitario che si terrà al Teatro Palladium tra il 24 e il 29 marzo 2025. Il DAMS Music Festival nasce per collegare l'ambito della formazione musicale universitaria al mondo della cultura e delle professioni, anche attraverso un approccio trasversale e transdisciplinare che pone al centro della discussione i temi dell'attualità. In questa prospettiva, la quarta edizione del Festival è dedicata al rapporto multidimensionale della musica con il tema della libertà, affrontato sotto diversi aspetti. Il DAMS Music Festival mira a creare e promuovere uno spazio di connessione dinamica tra ricerca, educazione e produzione artistica nell'ambito musicale, ponendo un particolare accento sul coinvolgimento dei giovani, delle scuole e delle istituzioni universitarie. In questa quarta edizione del Festival prosegue, sempre nel segno dello spazio aperto alle nuove proposte, il concorso "Roma Tre canta", riservato a studenti e studentesse dell'Università Roma Tre. Il calendario dettagliato degli incontri e dei concerti sarà pubblicato pochi giorni prima dell'inizio del Festival. La frequenza, attestata tramite fogli firme, dà diritto all'acquisizione di 3 cfu nelle attività a scelta (inserire nel piano di studio: attività esterna proposta dall'ateneo 2), previa consegna di una relazione scritta di ca. 4.000 battute (su un tema scelto tra quelli trattati nel festival) da inviare al docente referente dell'iniziativa, prof. Luca Aversano (luca.aversano@uniroma3.it) entro il giorno 4 giugno 2025. Per conseguire l'idoneità sarà necessario partecipare ad almeno 6 tra i diversi eventi del festival, articolati tra le fasce orarie pomeridiane e serali. Per le iscrizioni è sufficiente inviare una mail alla dott.ssa Doriana Masucci: dor.masucci@stud.uniroma3.it

- **Festival di cinema – UnArchive Found Footage Fest 2025 – giuria** (27 maggio – 1° giugno 2024) docente di riferimento **Giacomo Ravesi**

Attività: Partecipazione alla Giuria studenti e a tutte le attività collaterali della Prima edizione di UnArchive Found Footage Fest che si svolgerà a Roma da martedì 27 maggio a
domenica 01 giugno 2025.
Ore complessive: 24/ CFU: 3

Destinatari: l'attività formativa esterna è aperta agli studenti dei corsi triennali di Laurea in Dams e a quelli di Laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale che possano inserire l'attività fra i crediti a scelta del proprio piano di studi.
Si prevede la selezione di circa 8 studenti, scelti in base alla pertinenza di altre esperienze formative e/o lavorative e alla lettera motivazionale.
Opportunità formative e impegno previsto
1. partecipazione gratuita in presenza alle proiezioni del Concorso (opere audiovisive, di qualunque genere, formato, durata e nazionalità che contengano riuso creativo di materiale d'archivio) da martedì 27 maggio a domenica 01 giugno 2025 + riunione di giuria.
2. partecipazione gratuita in presenza alle proiezioni Fuori Concorso e agli eventi collaterali del Festival (incontri, tavole rotonde, masterclass) da martedì 27 maggio a domenica 01 giugno 2025
A ciascun giurato verrà fornito un badge valido per l'intera durata del Festival, che consentirà l'accesso gratuito alle proiezioni e alle attività collaterali. Il programma dettagliato delle giornate di lavoro disponibile sul sito unarchivefest.it
Al termine del percorso formativo verrà rilasciato un attestato di partecipazione finalizzato al conseguimento dei crediti formativi, previa piena partecipazione degli studenti a tutte le attività previste. Per ottenere l'idoneità (3 CFU) gli studenti dovranno consegnare entro martedì 03 giugno 2025 un testo scritto (tesina) di almeno 12.000 battute – spazi inclusi – a partire dalle tematiche emerse durante le giornate del festival.
Gli studenti interessati dovranno inviare la loro candidatura agli indirizzi e-mail: festival@unarchive.it e giacomo.ravesi@uniroma3.it indicando come oggetto "Attività Formativa Esterna (Giuria) UnArchive Found Footage Fest 2025" e contenente:
- nome e cognome, matricola, corso di laurea, anno di corso;
- lettera motivazionale;
- curriculum;
- mail e numero di telefono.
Il termine per l'invio delle domande per l'iscrizione all'attività è fissato a martedì 01 aprile 2025. UnArchive Found Footage Fest (unarchive.it) è un festival internazionale dedicato al riuso creativo del materiale d'archivio, frutto di una profonda riflessione sulla funzione degli archivi audiovisivi e cinematografici nel mondo contemporaneo, nello sviluppo dell'arte, della cultura e più in generale della società civile. La terza edizione, con la direzione di Alina Marazzi e Marco Bertozzi, si svolgerà a Roma da martedì 27 maggio a domenica 01 giugno 2024 (zona Trastevere). UnArchive Found Footage Fest è ideato e prodotto dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, in collaborazione con Archivio Luce, con il sostegno del MiC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e di altre istituzioni pubbliche e private.