

## DIDATTICA EROGATA 2025/2026

### DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) (L-3 R)

Dipartimento: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

Codice CdS: 107621

#### INSEGNAMENTI

##### Primo semestre

#### 20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (- L-ART/06 - 6 CFU - 42 ore - ITA )

*Curricula: Cinema, televisione e nuovi media*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA	42	Carico didattico	

#### 20710693 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE (- L-ART/06 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

*Curricula: Cinema, televisione e nuovi media*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RAVESI GIACOMO	30	Carico didattico	

#### 20710693 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE (- L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

*Curricula: Cinema, televisione e nuovi media*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RAVESI GIACOMO	30	Carico didattico	

#### 20711400 - Cinema e paesaggio (- L-ART/06 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

*Curricula: Cinema, televisione e nuovi media*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CINQUEGRANI MATTIA	30	Carico didattico	

#### 20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE (- L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

*Curricula: Teatro, danza*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI VALENTINA	40	Carico didattico	N0

#### 20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo (- IUS/01 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

*Curricula: Musica*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LONGOBUCCO FRANCESCO	30	Carico didattico	

**20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA ( - L-ART/06 - 6 CFU - 42 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAROCCI ENRICO	42	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710384 ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CAROCCI ENRICO	84	

**20711397 - FILOSOFIA DELLA LETTERATURA ( - M-FIL/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20711397 FILOSOFIA DELLA LETTERATURA in Filosofia L-5 R BAGGIO GUIDO	40	

**20740052 - Fondamenti della comunicazione musicale ( - L-ART/07 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Musica

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NAVARRO LALANDA SARA	30	Carico didattico	

**20711205 - FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI ( - L-ART/06 - 12 CFU - 78 ore - ITA )**

**Curricula:** Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
UGENTI ELIO	78	Carico didattico	

**20710388 - GENDER E MEDIA ( - SPS/08 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE FEO ANTONIETTA	30	Carico didattico	

**20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 ( - - 2 CFU - 0 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 1 LOTTA COSIMO	0	
<b>Fruito da:</b> 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 1 LOTTA COSIMO	0	
<b>Fruito da:</b> 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 1 LOTTA COSIMO	0	
<b>Fruito da:</b> 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 1 LOTTA COSIMO	0	

**20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 ( - - 2 CFU - 0 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Frutto da:</b> 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 BONICALZI SOFIA	0	
<b>Frutto da:</b> 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 BONICALZI SOFIA	0	
<b>Frutto da:</b> 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 BONICALZI SOFIA	0	
<b>Frutto da:</b> 20740019 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE in Scienze della Comunicazione L-20 R 2 BONICALZI SOFIA	0	

### 20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARMO LORENZO	40	Carico didattico	A - L
ZAGARRIO VITO	36	Carico didattico	M - Z

### 20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE ( - SECS-P/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SCAGLIONE ROBERTA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20703414 LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R SCAGLIONE ROBERTA	72	

### 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 ( - - 2 CFU - 0 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
UGENTI ELIO	5	Carico didattico	
GIUGGIOLI MATTEO	2.50	Carico didattico	
MARENZI SAMANTHA	2.50	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R UGENTI ELIO	10	
<b>Mutuato da:</b> 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO	5	
<b>Mutuato da:</b> 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MARENZI SAMANTHA	5	
<b>Mutuato da:</b> 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R UGENTI ELIO	10	
<b>Mutuato da:</b> 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO	5	
<b>Mutuato da:</b> 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MARENZI SAMANTHA	5	
<b>Mutuato da:</b> 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R UGENTI ELIO	10	
<b>Mutuato da:</b> 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO	5	
<b>Mutuato da:</b> 20740058-3 IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MARENZI SAMANTHA	5	

### 20740053 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale ( - ING-IND/11 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Musica

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUATTARI MARIA CLAUDIA	40	Carico didattico	

**20711215 - LABORATORIO DI EDITING DIGITALE ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Nuove professioni dell'audiovisivo*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AIELLO EMILIANO	36	Carico didattico	

**20705082 - LABORATORIO DI FILMMAKING 1 ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DI TRAPANI ANTONIO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20705082 LABORATORIO DI FILMMAKING 1 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R DI TRAPANI ANTONIO	72	

**20709146 - LABORATORIO DI FILMMAKING 3 ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TAVIANI GIOVANNA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709146 LABORATORIO DI FILMMAKING 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Taviani Giovanna	72	

**20711206 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Cinema, televisione e nuovi media*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VALENTE VALENTINA	36	Contratto di insegnamento retribuito	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20711206 LABORATORIO DI FOTOGRAFIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R valente valentina	72	

**20709731 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

*Curricula: Cinema, televisione e nuovi media*

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PESCIO MAURO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709731 LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Pescio Mauro	72	

**20711213 - LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE ( - L-ART/06 - 6 CFU - 0 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MINCIARELLI MARCO	36	Carico didattico	

**20710586 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CESELLI DANIELA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710586 LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R ceselli daniela	72	

**20709107 - LETTERATURA FRANCESE ( - L-LIN/03 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MAGRELLI VALERIO	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709107 LETTERATURA FRANCESE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R MAGRELLI VALERIO	80	N0

**20710218 - Letteratura inglese I ( - L-LIN/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Teatro, danza

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R A - L ESPOSITO LUCIA	42	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20710218 Letteratura inglese I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R M - Z Compagnoni Michela	42	M - Z

**20710221 - Letteratura russa I ( - L-LIN/21 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Teatro, danza

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710221 Letteratura russa I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R PICCOLO LAURA	36	

**20710220 - Letteratura tedesca I ( - L-LIN/13 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Teatro, danza

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710220 Letteratura tedesca I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R FIORENTINO FRANCESCO	42	

**20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA ( - L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Musica - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DI TIZIO RAFFAELLA	36	Carico didattico	

**20740051 - Marketing per le industrie musicali ( - SECS-P/08 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Musica

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	40	Bando	

**20703401 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO ( - SECS-P/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DI GIACOMO CLAUDIA	36	Carico didattico	N0

**20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 ( - L-FIL-LET/11 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Teatro, danza

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709685 MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 in Scienze della Comunicazione L-20 R N0 CORTELLESSA ANDREA	36	
<b>Mutuato da:</b> 20709685 MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 in Scienze della Comunicazione L-20 R N0 CORTELLESSA ANDREA	36	
<b>Mutuato da:</b> 20709685 MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 in Scienze della Comunicazione L-20 R N0 CORTELLESSA ANDREA	36	

**20711202 - NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA	36	Carico didattico	

**20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA ( - SECS-P/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BORRELLI NICOLA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710403 ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R BORRELLI NICOLA	72	

**20702967 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO ( - SECS-P/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Musica - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ARGANO LUCIANO	36	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702967 PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R N0 ARGANO LUCIANO	72	

**20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA ( - SPS/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NOVELLI EDOARDO	40	Carico didattico	A - L
STOLFI MELISSA	40	Carico didattico	M - Z

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20706081 SOCIOLOGIA DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L NOVELLI EDOARDO	80	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20706081 SOCIOLOGIA DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z Stolfi Melissa	80	M - Z

**20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE ( - SPS/08 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
TOTA ANNA LISA	30	Carico didattico	A - L
DE FEO ANTONIETTA	30	Carico didattico	M - Z

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20706080 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L TOTA ANNA LISA	60	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20706080 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L TOTA ANNA LISA	60	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20706080 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L TOTA ANNA LISA	60	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20706080 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z DE FEO ANTONIETTA	60	M - Z
<b>Mutuato da:</b> 20706080 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z DE FEO ANTONIETTA	60	M - Z
<b>Mutuato da:</b> 20706080 SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z DE FEO ANTONIETTA	60	M - Z

**20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA ( - L-ART/07 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Musica - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AVERSANO LUCA	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702647 STORIA DEL MELODRAMMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R AVERSANO LUCA	60	N0

**20702626 - STORIA CONTEMPORANEA ( - M-STO/04 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MONINA GIANCARLO	40	Carico didattico	A - L
SCORNAJENGHI ANTONIO	40	Carico didattico	M - Z

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702626 STORIA CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L MONINA GIANCARLO	80	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20702626 STORIA CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L MONINA GIANCARLO	80	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20702626 STORIA CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L MONINA GIANCARLO	80	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20702626 STORIA CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z SCORNAJENGHI ANTONIO	80	M - Z
<b>Mutuato da:</b> 20702626 STORIA CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z SCORNAJENGHI ANTONIO	80	M - Z
<b>Mutuato da:</b> 20702626 STORIA CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z SCORNAJENGHI ANTONIO	80	M - Z

**20710411 - STORIA DEL CINEMA ( - L-ART/06 - 12 CFU - 72 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE FRANCESCHI LEONARDO	80	Carico didattico	A - L
PERNIOLA IVELISE	80	Carico didattico	M - Z

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L DE FRANCESCHI LEONARDO	160	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L DE FRANCESCHI LEONARDO	160	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L DE FRANCESCHI LEONARDO	160	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z PERNIOLA IVELISE	160	M - Z
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z PERNIOLA IVELISE	160	M - Z
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z PERNIOLA IVELISE	160	M - Z

**20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE ( - L-ART/07 - 12 CFU - 60 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ARFINI MARIA TERESA	60	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710709 STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R ARFINI MARIA TERESA	120	
<b>Mutuato da:</b> 20710709 STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R ARFINI MARIA TERESA	120	

**20710411 - STORIA DEL CINEMA ( - L-ART/06 - 12 CFU - 80 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE FRANCESCHI LEONARDO	80	Carico didattico	A - L
PERNIOLA IVELISE	80	Carico didattico	M - Z

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L DE FRANCESCHI LEONARDO	160	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L DE FRANCESCHI LEONARDO	160	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L DE FRANCESCHI LEONARDO	160	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z PERNIOLA IVELISE	160	M - Z
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z PERNIOLA IVELISE	160	M - Z
<b>Mutuato da:</b> 20710411 STORIA DEL CINEMA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z PERNIOLA IVELISE	160	M - Z

### 20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ( - L-ART/03 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONTE LARA	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA	80	
<b>Mutuato da:</b> 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA	80	
<b>Mutuato da:</b> 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA	80	

### 20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA ( - L-ART/03 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONTE LARA	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA	80	
<b>Mutuato da:</b> 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA	80	
<b>Mutuato da:</b> 20702970 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONTE LARA	80	

### 20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA ( - L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Musica - Teatro, danza

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Frutto da:</b> 20710729-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 A - L TOSINI PATRIZIA	36	A - L
<b>Frutto da:</b> 20710729-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 A - L TOSINI PATRIZIA	36	A - L
<b>Frutto da:</b> 20710730-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	M - Z
<b>Frutto da:</b> 20710730-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	M - Z

### 20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI ( - L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SOFIA GABRIELE	40	Carico didattico	

## Secondo semestre

### 20740042 - antropologia teatrale ( - M-DEA/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ZEIGNER ANA MARIA	36	Contratto di insegnamento retribuito	

### 20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA ( - L-ART/06 - 6 CFU - 42 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA	42	Carico didattico	

### 20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA ( - L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PERNIOLA IVELISE	40	Carico didattico	N0

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702644 CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R N0 PERNIOLA IVELISE	80	N0

### 20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO ( - L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PERROTTA MARTA	40	Carico didattico	

### 20710503 - Estetica ( - M-FIL/04 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
D'ANGELO PAOLO	40	Carico didattico	

### 20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA ( - L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAROCCI ENRICO	42	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710384 ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CAROCCI ENRICO	84	

**20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni** ( - M-FIL/04 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

**Curricula:** Musica - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIOMBINI LISA	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710575 Estetica musicale: Musica e Emozioni in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIOMBINI LISA	60	
<b>Mutuato da:</b> 20710575 Estetica musicale: Musica e Emozioni in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIOMBINI LISA	60	

**20711197 - ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO** ( - M-FIL/04 - 6 CFU - 30 ore - ITA )

**Curricula:** Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIOMBINI LISA	30	Carico didattico	

**20711204 - FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO** ( - L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RAVESI GIACOMO	40	Carico didattico	

**20710588 - Fisica del suono e della luce** ( - ING-IND/11 - 6 CFU - 40 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUATTARI MARIA CLAUDIA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710588 Fisica del suono e della luce in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GUATTARI MARIA CLAUDIA	72	
<b>Mutuato da:</b> 20710588 Fisica del suono e della luce in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GUATTARI MARIA CLAUDIA	72	
<b>Mutuato da:</b> 20710588 Fisica del suono e della luce in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GUATTARI MARIA CLAUDIA	72	

**20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA** ( - L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUARINO RAIMONDO	40	Carico didattico	

**20703410 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1** ( - L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CAVALLI FABIO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20703410 LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CAVALLI FABIO	72	

### 20703411 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 ( - L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SCHINO VINCENZO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20703411 LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Schino Vincenzo	72	

### 20703412 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 ( - L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
RIETTI FRANCESCA ROMANA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20703412 LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R RIETTI FRANCESCA ROMANA	72	

### 20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ABBATE GIANLUCA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20703415 LABORATORIO DI ARTI DIGITALI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Abbate Gianluca	72	
<b>Mutuato da:</b> 20703415 LABORATORIO DI ARTI DIGITALI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Abbate Gianluca	72	

### 20710585 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CARMOSINO CHRISTIAN	36	Contratto di insegnamento retribuito	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710585 LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CARMOSINO CHRISTIAN	72	

### 20710509 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GALIMBERTI MASSIMO	36	Contratto di insegnamento retribuito	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710509 LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R galimberti massimo	72	

**20709145 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2 ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CRISPINO FRANCESCO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709145 LABORATORIO DI FILMMAKING 2 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CRISPINO FRANCESCO	72	

**20709148 - LABORATORIO DI FILMMAKING 4 ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BALDACCI BEATRICE	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20709148 LABORATORIO DI FILMMAKING 4 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R BALDACCI BEATRICE	72	

**20711214 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO ( - L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DEL BENE MARCO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20711214 LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R Del Bene Marco	72	

**20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 ( - L-ART/06 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
PICCHI MICHELE	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710592 Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R picchi michele	72	

**20711216 - LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB ( - L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SBRAVATTI VALERIO	36	Carico didattico	

**20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI ( - L-ART/07 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NAVARRO LALANDA SARA	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710327 LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R NAVARRO LALANDA SARA	60	
<b>Mutuato da:</b> 20710327 LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R NAVARRO LALANDA SARA	60	
<b>Mutuato da:</b> 20710327 LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R NAVARRO LALANDA SARA	60	

**20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI ( - L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NAVARRO LALANDA SARA	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710327 LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R NAVARRO LALANDA SARA	60	
<b>Mutuato da:</b> 20710327 LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R NAVARRO LALANDA SARA	60	
<b>Mutuato da:</b> 20710327 LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R NAVARRO LALANDA SARA	60	

**20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI ( - IUS/09 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	36	Bando	

**20710215 - Letteratura spagnola I ( - L-LIN/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Teatro, danza

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710215 Letteratura spagnola I in Lingue e letterature per la comunicazione interculturale L-11 R Per LMLC e altri CDS TRECCA SIMONE	36	

**20711655 - Management dei network televisivi e delle piattaforme digitali ( - SECS-P/08 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CELATA GIANDOMENICO	36	Carico didattico	

**20740050 - Marketing delle esperienze culturali ( - SECS-P/08 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
Da assegnare	40	Bando	
Da assegnare	40	Bando	

**20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI ( - L-ART/08 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VACCA GIOVANNI	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20711207 MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R VACCA GIOVANNI	60	
<b>Mutuato da:</b> 20711207 MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R VACCA GIOVANNI	60	

**20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE ( - SPS/08 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE FEO ANTONIETTA	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710006 METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R DE FEO ANTONIETTA	60	

**20711209 - PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE ( - M-PED/01 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
BIANCHI LAVINIA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20711209 PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R BIANCHI LAVINIA	72	

**20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance ( - L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GUARINO RAIMONDO	30	Carico didattico	

**20710590 - Musica e immagine ( - L-ART/07 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
GIUGGIOLI MATTEO	40	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710590 Musica e immagine in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO	80	
<b>Mutuato da:</b> 20710590 Musica e immagine in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO	80	
<b>Mutuato da:</b> 20710590 Musica e immagine in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R GIUGGIOLI MATTEO	80	

**20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA ( - SECS-P/10 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
ZAMBARDINO BRUNO	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710404 ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R ZAMBARDINO BRUNO	72	
<b>Mutuato da:</b> 20710404 ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R ZAMBARDINO BRUNO	72	

**20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO ( - SPS/08 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
NOVELLI EDOARDO	40	Carico didattico	

**20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA ( - SPS/07 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LUCHETTI LIA	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20711200 SOCIOLOGIA DELLA MODA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R LUCHETTI LIA	60	

**20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA ( - SPS/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
LUCHETTI LIA	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20711200 SOCIOLOGIA DELLA MODA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R LUCHETTI LIA	60	

**20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 0 ore - ITA )**

**Curricula:** Musica - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONSALES ILDE	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710692 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONSALES ILDE	72	

**20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA ( - L-FIL-LET/12 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Musica - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
CONSALES ILDE	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710692 STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R CONSALES ILDE	72	

**20702648 - STORIA DELLA MUSICA ( - L-ART/07 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
AVERSANO LUCA	36	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20702648 STORIA DELLA MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R AVERSANO LUCA	72	
<b>Mutuato da:</b> 20702648 STORIA DELLA MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R AVERSANO LUCA	72	
<b>Mutuato da:</b> 20702648 STORIA DELLA MUSICA in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R AVERSANO LUCA	72	

**20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA ( - L-ART/02 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Musica - Teatro, danza

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Fruito da:</b> 20710729-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 A - L TOSINI PATRIZIA	36	A - L
<b>Fruito da:</b> 20710729-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 A - L TOSINI PATRIZIA	36	A - L
<b>Fruito da:</b> 20710730-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	M - Z
<b>Fruito da:</b> 20710730-1 STORIA DELL'ARTE MODERNA I in ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE L-1 M - Z TERZAGHI MARIA CRISTINA	36	M - Z

**20710399 - STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI ( - M-STO/04 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Teatro, danza

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20402462 STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI in Scienze e Culture Enogastronomiche L-26 R MONINA GIANCARLO	48	
<b>Mutuato da:</b> 20402462 STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI in Scienze e Culture Enogastronomiche L-26 R MONINA GIANCARLO	48	

**20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE ( - L-ART/05 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
SOFIA GABRIELE	40	Carico didattico	N0

**20710412 - STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA (- L-ART/06 - 6 CFU - 40 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
DE FRANCESCHI LEONARDO	40	Carico didattico	

**20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (- L-ART/05 - 12 CFU - 60 ore - ITA )**

**Curricula:** Musica - Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
MARENZI SAMANTHA	60	Carico didattico	A - L
SCHINO MIRELLA	60	Carico didattico	M - Z

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20710328 TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R A - L MARENZI SAMANTHA	120	A - L
<b>Mutuato da:</b> 20710328 TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R M - Z SCHINO MIRELLA	120	M - Z

**20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (- L-ART/08 - 6 CFU - 30 ore - ITA )**

**Curricula:** Cinema, televisione e nuovi media - Musica - Nuove professioni dell'audiovisivo

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VACCA GIOVANNI	30	Carico didattico	

**Mutuazioni:**

Dettaglio	Ore	Canale
<b>Mutuato da:</b> 20711208 TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R VACCA GIOVANNI	60	
<b>Mutuato da:</b> 20711208 TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC in DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) L-3 R VACCA GIOVANNI	60	

**20709720 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO (- L-ART/05 - 6 CFU - 36 ore - ITA )**

**Curricula:** Teatro, danza

**Docenti:**

Nominativo	Ore	Tipo incarico	Canale
VENTURINI VALENTINA	40	Carico didattico	N0

**INCARICHI DIDATTICI DEL CORSO DI LAUREA**

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
ABBATE GIANLUCA	36	Carico didattico	36	20703415 - LABORATORIO DI ARTI DIGITALI
AIELLO EMILIANO	36	Carico didattico	36	20711215 - LABORATORIO DI EDITING DIGITALE
ARFINI MARIA TERESA	60	Carico didattico	60	20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE
ARGANO LUCIANO	36	Carico didattico	36	20702967 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO
AVERSANO LUCA	66	Carico didattico	30	20702647 - STORIA DEL MELODRAMMA
		Carico didattico	36	20702648 - STORIA DELLA MUSICA
BALDACCI BEATRICE	36	Carico didattico	36	20709148 - LABORATORIO DI FILMMAKING 4
BIANCHI LAVINIA	36	Carico didattico	36	20711209 - PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE
BORRELLI NICOLA	36	Carico didattico	36	20710403 - ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA
CARMOSINO CHRISTIAN	36	Contratto di insegnamento retribuito	36	20710585 - LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO
CAROCCI ENRICO	42	Carico didattico	42	20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA
CAVALLI FABIO	36	Carico didattico	36	20703410 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1
CELATA GIANDOMENICO	36	Carico didattico	36	20711655 - Management dei network televisivi e delle piattaforme digitali
CESELLI DANIELA	36	Carico didattico	36	20710586 - LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1
CINQUEGRANI MATTIA	30	Carico didattico	30	20711400 - Cinema e paesaggio
CONSALES ILDE	36	Carico didattico	36	20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA
CONTE LARA	40	Carico didattico	40	20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
CRISPINO FRANCESCO	36	Carico didattico	36	20709145 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2
D'ANGELO PAOLO	40	Carico didattico	40	20710503 - Estetica
DE FEO ANTONIETTA	90	Carico didattico	30	20710388 - GENDER E MEDIA
		Carico didattico	30	20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
		Carico didattico	30	20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
DE FRANCESCHI LEONARDO	120	Carico didattico	80	20710411 - STORIA DEL CINEMA
		Carico didattico	40	20710412 - STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA
DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA	120	Carico didattico	42	20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO
		Carico didattico	42	20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA
		Carico didattico	36	20711202 - NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE
DEL BENE MARCO	36	Carico didattico	36	20711214 - LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO
DI GIACOMO CLAUDIA	36	Carico didattico	36	20703401 - MODELLI GESTIONALI DI TEATRO
DI TIZIO RAFFAELLA	36	Carico didattico	36	20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA
DI TRAPANI ANTONIO	36	Carico didattico	36	20705082 - LABORATORIO DI FILMMAKING 1
GALIMBERTI MASSIMO	36	Contratto di insegnamento retribuito	36	20710509 - LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO
GIOMBINI LISA	60	Carico didattico	30	20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni
		Carico didattico	30	20711197 - ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO
GIUGGIOLI MATTEO	42	Carico didattico	2.50	20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE
		Carico didattico	40	20710590 - Musica e immagine
GUARINO RAIMONDO	70	Carico didattico	40	20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA
		Carico didattico	30	20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance
GUATTARI MARIA CLAUDIA	76	Carico didattico	36	20710588 - Fisica del suono e della luce
		Carico didattico	40	20740053 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale
LONGOBUCCO FRANCESCO	30	Carico didattico	30	20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo
LUCHETTI LIA	30	Carico didattico	30	20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA
MAGRELLI VALERIO	40	Carico didattico	40	20709107 - LETTERATURA FRANCESE
MARENZI SAMANTHA	62	Carico didattico	2.50	20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE
		Carico didattico	60	20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE
MARMO LORENZO	40	Carico didattico	40	20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV
MINCIARELLI MARCO	36	Carico didattico	36	20711213 - LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE
MONINA GIANCARLO	40	Carico didattico	40	20702626 - STORIA CONTEMPORANEA
NAVARRO LALANDA SARA	60	Carico didattico	30	20740052 - Fondamenti della comunicazione musicale
		Carico didattico	30	20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI
NOVELLI EDOARDO	80	Carico didattico	40	20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO
		Carico didattico	40	20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA
PERNIOLA IVELISE	120	Carico didattico	40	20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA
		Carico didattico	80	20710411 - STORIA DEL CINEMA

Nominativo	Tot.Ore	Tipo incarico	Ore	Attività didattica
PERROTTA MARTA	40	Carico didattico	40	20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO
PESCIO MAURO	36	Carico didattico	36	20709731 - LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO
PICCHI MICHELE	36	Carico didattico	36	20710592 - Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2
RAVESI GIACOMO	70	Carico didattico	30	20710693 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE
		Carico didattico	40	20711204 - FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO
RIETTI FRANCESCA ROMANA	36	Carico didattico	36	20703412 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3
SBRAVATTI VALERIO	36	Carico didattico	36	20711216 - LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB
SCAGLIONE ROBERTA	36	Carico didattico	36	20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE
SCHINO MIRELLA	60	Carico didattico	60	20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE
SCHINO VINCENZO	36	Carico didattico	36	20703411 - LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2
SCORNAJENGGI ANTONIO	40	Carico didattico	40	20702626 - STORIA CONTEMPORANEA
SOFIA GABRIELE	80	Carico didattico	40	20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE
		Carico didattico	40	20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI
STOLFI MELISSA	40	Carico didattico	40	20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA
TAVIANI GIOVANNA	36	Carico didattico	36	20709146 - LABORATORIO DI FILMMAKING 3
TOTA ANNA LISA	30	Carico didattico	30	20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
UGENTI ELIO	83	Carico didattico	78	20711205 - FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI
		Carico didattico	5	20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE
VACCA GIOVANNI	60	Carico didattico	30	20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI
		Carico didattico	30	20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC
VALENTE VALENTINA	36	Contratto di insegnamento retribuito	36	20711206 - LABORATORIO DI FOTOGRAFIA
VENTURINI VALENTINA	80	Carico didattico	40	20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE
		Carico didattico	40	20709720 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO
ZAGARRIO VITO	36	Carico didattico	36	20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV
ZAMBARDINO BRUNO	36	Carico didattico	36	20710404 - ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA
ZEIGNER ANA MARIA	36	Contratto di insegnamento retribuito	36	20740042 - antropologia teatrale
DOCENTE NON DEFINITO	156	Bando	36	20702962 - LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI
		Bando	40	20740050 - Marketing delle esperienze culturali
		Bando	40	20740050 - Marketing delle esperienze culturali
		Bando	40	20740051 - Marketing per le industrie musicali
<b>Totale ore</b>	<b>3141</b>			

## CONTENUTI DIDATTICI

### 20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO

**Docente:** DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA

#### Italiano

##### Prerequisiti

Non sono richieste competenze pregresse per questo corso.

##### Programma

Il corso analizza le forme del racconto e della messa in scena dalla classicità al cinema contemporaneo. Anche attraverso l'analisi di film o sequenze particolari, affronteremo il film classico degli anni '30, lo stile del melodramma degli anni '50, il cinema moderno, in particolare il cinema d'autore italiano degli anni '60, il film postmoderno, il film post-classico, il mind-game film e il "global film". Verranno studiate anche le narrazioni complesse e la serialità. Lo studio delle diverse forme filmiche utilizzerà metodi quali lo strutturalismo e la semiologia, l'analisi stilistica e formale, la psicoanalisi, le teorie femministe. Più in generale, ci si servirà di prospettive culturaliste per interpretare la modernità, la postmodernità e la contemporaneità. Il syllabus con il programma definitivo del corso sarà pubblicato in prossimità dell'inizio del corso stesso.

##### Testi

Veronica Pravadelli, Dal classico al postmoderno al global. Teoria e analisi delle forme filmiche, Marsilio, Venezia 2019. Antologia di saggi a cura della docente. La filmografia sarà indicata all'inizio del corso, e potrebbe includere alcuni dei seguenti testi: Bringing Up Baby, Susanna, Howard Hawks, 1938 Written on the Wind, Come le foglie al vento, Douglas Sirk, 1958 La dolce vita, Federico Fellini, 1960 L'avventura, Michelangelo Antonioni, 1960 Prima della rivoluzione, Bernardo Bertolucci, 1964 Die Hard, Trappola di cristallo, John McTiernan, 1988 Twin Peaks, David Lynch e Mark Frost, ABC, 1990-1991 | Showtime, 2017 Mulholland Drive, David Lynch, 2001 Babel, Alejandro González Iñárritu, 2006

##### Bibliografia di riferimento

Altri testi possono essere indicati o consigliati dalla docente.

##### Modalità erogazione

42 ore di didattica frontale

##### Modalità di valutazione

L'esame sarà scritto e consisterà in alcune domande aperte. Le domande verteranno sui principali modelli di analisi affrontati in aula, e richiederanno di proporre esempi visivi tratti dai testi presenti in filmografia, oltre a ragionare sulle proposte teoriche presentate in classe e nei testi in bibliografia.

#### English

##### Prerequisites

No one

##### Programme

The course addresses film narrative and stylistic forms, from classic Hollywood to contemporary cinema. Through the analysis of specific sequences and films, the course addresses classic cinema from the 1930s, the melodramatic style from the 1950s, film modernity (in particular Italian art film from the 1960s), postmodern cinema, postclassic films, mind-game films, and "global films". The last part of the course is dedicated to complex and vast narratives, especially television series. The film analysis will be conducted through various methods and approaches. Among them: structuralism and semiotics, formal analysis and style, psychoanalysis, feminist film theory. Cultural studies and approaches will be considered in order to address modernity, postmodernism, and contemporary mediascapes. The final syllabus and program will be published at the beginning of the course.

##### Reference books

Veronica Pravadelli, Dal classico al postmoderno al global. Teoria e analisi delle forme filmiche, Marsilio, Venezia 2019. Collection of essays edited by the teacher. The final filmography will be published during the course; it can include the following films: Bringing Up Baby, Howard Hawks, 1938 Written on the Wind, Douglas Sirk, 1958 La dolce vita, Federico Fellini, 1960 L'avventura, Michelangelo Antonioni, 1960 Prima della rivoluzione, Bernardo Bertolucci, 1964 Die Hard, John McTiernan, 1988 Twin Peaks, David Lynch e Mark Frost, ABC, 1990-1991 | Showtime, 2017 Mulholland Drive, David Lynch, 2001 Babel, Alejandro González Iñárritu, 2006

##### Reference bibliography

The teacher can give other bibliographic references during classes.

##### Study modes

-

##### Exam modes

-

### 20709110 - ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO

**Canale:**A - L

**Docente:** DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richieste competenze pregresse per questo corso.

### Programma

Il corso analizza le forme del racconto e della messa in scena dalla classicità al cinema contemporaneo. Anche attraverso l'analisi di film o sequenze particolari, affronteremo il film classico degli anni '30, lo stile del melodramma degli anni '50, il cinema moderno, in particolare il cinema d'autore italiano degli anni '60, il film postmoderno, il film post-classico, il mind-game film e il "global film". Verranno studiate anche le narrazioni complesse e la serialità. Lo studio delle diverse forme filmiche utilizzerà metodi quali lo strutturalismo e la semiologia, l'analisi stilistica e formale, la psicoanalisi, le teorie femministe. Più in generale, ci si servirà di prospettive culturaliste per interpretare la modernità, la postmodernità e la contemporaneità. Il syllabus con il programma definitivo del corso sarà pubblicato in prossimità dell'inizio del corso stesso.

### Testi

Veronica Pravadelli, Dal classico al postmoderno al global. Teoria e analisi delle forme filmiche, Marsilio, Venezia 2019. Antologia di saggi a cura della docente. La filmografia sarà indicata all'inizio del corso, e potrebbe includere alcuni dei seguenti testi: Bringing Up Baby, Susanna, Howard Hawks, 1938 Written on the Wind, Come le foglie al vento, Douglas Sirk, 1958 La dolce vita, Federico Fellini, 1960 L'avventura, Michelangelo Antonioni, 1960 Prima della rivoluzione, Bernardo Bertolucci, 1964 Die Hard, Trappola di cristallo, John McTiernan, 1988 Twin Peaks, David Lynch e Mark Frost, ABC, 1990-1991 | Showtime, 2017 Mulholland Drive, David Lynch, 2001 Babel, Alejandro González Iñárritu, 2006

### Bibliografia di riferimento

Altri testi possono essere indicati o consigliati dalla docente.

### Modalità erogazione

42 ore di didattica frontale

### Modalità di valutazione

L'esame sarà scritto e consisterà in alcune domande aperte. Le domande verteranno sui principali modelli di analisi affrontati in aula, e richiederanno di proporre esempi visivi tratti dai testi presenti in filmografia, oltre a ragionare sulle proposte teoriche presentate in classe e nei testi in bibliografia.

## English

### Prerequisites

No one

### Programme

The course addresses film narrative and stylistic forms, from classic Hollywood to contemporary cinema. Through the analysis of specific sequences and films, the course addresses classic cinema from the 1930s, the melodramatic style from the 1950s, film modernity (in particular Italian art film from the 1960s), postmodern cinema, postclassic films, mind-game films, and "global films". The last part of the course is dedicated to complex and vast narratives, especially television series. The film analysis will be conducted through various methods and approaches. Among them: structuralism and semiotics, formal analysis and style, psychoanalysis, feminist film theory. Cultural studies and approaches will be considered in order to address modernity, postmodernism, and contemporary mediascapes. The final syllabus and program will be published at the beginning of the course.

### Reference books

Veronica Pravadelli, Dal classico al postmoderno al global. Teoria e analisi delle forme filmiche, Marsilio, Venezia 2019. Collection of essays edited by the teacher. The final filmography will be published during the course; it can include the following films: Bringing Up Baby, Howard Hawks, 1938 Written on the Wind, Douglas Sirk, 1958 La dolce vita, Federico Fellini, 1960 L'avventura, Michelangelo Antonioni, 1960 Prima della rivoluzione, Bernardo Bertolucci, 1964 Die Hard, John McTiernan, 1988 Twin Peaks, David Lynch e Mark Frost, ABC, 1990-1991 | Showtime, 2017 Mulholland Drive, David Lynch, 2001 Babel, Alejandro González Iñárritu, 2006

### Reference bibliography

The teacher can give other bibliographic references during classes.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710397 - CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA

**Docente:** DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA

## Italiano

### Prerequisiti

Può essere preferibile, ma non obbligatorio, aver già frequentato i corsi di Storia del cinema e di Analisi del testo filmico e audiovisivo.

### Programma

Il corso si propone di individuare ed analizzare le principali tendenze del racconto audiovisivo contemporaneo, affrontando gli

immaginari egemonici tanto quanto i percorsi sovversivi proposti dal cinema e dalla serialità televisiva in Europa e negli Stati Uniti. Verranno affrontati soprattutto: il ruolo del postclassico e del postmoderno fra anni '80 e '90; il rapporto fra estetica, soggettività e identità di gender; gli scenari della globalizzazione e postcoloniali; la serialità televisiva complessa, il transmedia storytelling e la narrazione convergente. Il syllabus con il programma definitivo del corso sarà pubblicato in prossimità dell'inizio del corso stesso.

### Testi

Ilaria A. De Pascalis, a cura di, "Kathryn Bigelow", Marsilio, 2023 Antologia di saggi a cura della docente. Il programma definitivo, completo di bibliografia e filmografia e di tutte le informazioni sul corso, sarà pubblicato in prossimità dell'inizio del corso.

### Bibliografia di riferimento

Altri testi possono essere indicati o consigliati dalla docente durante le lezioni.

### Modalità erogazione

42 ore di didattica frontale

### Modalità di valutazione

L'esame prevede la consegna, una settimana prima dell'appello, di una tesina di analisi di un prodotto audiovisivo secondo le linee teoriche proposte e confrontandolo con altro prodotto analizzato in programma, scritta secondo le linee guida indicate dalla docente durante il corso. La tesina sarà poi discussa durante l'appello d'esame orale.

### English

#### Prerequisites

It could be easier to understand the class if the students have already attended the courses in Film History and Film Analysis (but it is not mandatory).

#### Programme

The course aims to pinpoint and analyze the main tendencies of the contemporary audiovisual fiction narrative, addressing hegemonic imaginaries as well as the subversive trajectories delineated by film and television series in Europe and the United States. The course addresses, in particular: postclassic/postmodernism in 1980s and 1990s; audiovisual aesthetics, subjectivity and gender identity; postcolonialism/globalization; complex television, serial narratives, and transmedia storytelling. The final syllabus and program will be published at the beginning of the course.

#### Reference books

Ilaria A. De Pascalis, a cura di, "Kathryn Bigelow", Marsilio, 2023 Antologia di saggi a cura della docente. The final program, with the full bibliography and filmography, will be published at the beginning of the course.

#### Reference bibliography

The teacher can give other bibliographic references during classes.

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20710693 - CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE

**Docente:** RAVESI GIACOMO

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenza di base delle storie e teorie del cinema italiano e internazionale.

#### Programma

Impiegando le metodologie dei visual studies contemporanei, il corso ricomponeteorie e orientamenti estetici tardo-ottocenteschi e novecenteschi con riflessioni attuali, concentrando l'attenzione sulle forme urbane della sperimentazione artistica: dal cinema delle avanguardie all'underground, dalle arti elettroniche e digitali al web, dallo spot pubblicitario al music video al Vj'ing. Il corso vuole porre in rapporto i cambiamenti dell'habitat urbano con quelli del panorama mediale contemporaneo, indagando i territori d'ibridazione tra cinema, video, architettura e arti visive, alla luce delle nuove forme percettive e cognitive, estetiche e tecnologiche emerse nel sistema degli audiovisivi attuali.

#### Testi

G. Ravesi, La città delle immagini, Rubbettino, Soveria Mannelli 2011. Raccolta di materiali a cura del docente, che sarà reperibile all'inizio del corso, presso la copisteria "4 Appunti" di Via G. Chiabrera, 174. Per i non frequentanti: Paolo Bertetto, Dal cinema d'avanguardia all'underground, Utet, Torino 2025. FILMOGRAFIA: FILM E VIDEO MONOCANALE The Corridor (Norman McLaren, anni '50); Blinkity Blank (Norman McLaren, 1955); N.Y., N.Y. – A Day in New York (Francis Thompson, 1957); Bridges-Go-Round (Shirley Clarke, 1958); Broadway by Light (William Klein, 1958); New York Lightboard (Norman McLaren, 1961); Sulle scale mobili (Bruno Munari e Marcello Piccardo, 1964); Empire (Andy Warhol, 1964); Lights (Marie Menken, 1964-1966); Tre e basta (Luca Maria Patella, 1965); (Back and Forth, 1968) di Michael Snow (1968); Necrology (Roll Call Of The Dead) di Standish D. Lawder (1969); Serene Velocity (Ernie Gehr, 1970); Broadwalk (William Raban, 1971); Synchromy (Norman McLaren, 1971); Shift (Ernie Gehr, 1972-1974); Park Film (Chris Welsby, 1973); Eureka (Ernie Gehr, 1974); Nuovo libro (Nowa ksiazka, Zbigniew Rybczynski, 1975); Analogies: Studies in the Movement of Time (Peter Rose, 1977); Mein Fenster (La mia finestra, Zbigniew Rybczynski, 1979); Media (Zbigniew Rybczynski, 1980); Tango (Zbigniew Rybczynski, 1980); Mistaken Memories of Mediaeval Manhattan (Brian Eno, 1981-1982); Koyaanisqatsi

(Godfrey Reggio, 1983); Two Times in One Space (Ivan Ladislav Galeta, 1976-1984); Signal – Germany on the Air (Ernie Gehr, 1985); Steel Cathedrals (Yasuyuki Yamaguchi, David Sylvian, 1985); Le deuxième jour (Robert Cahen, 1988); Hong Kong Song (Robert Cahen, 1989); Appunti di viaggio su moda e città (Wim Wenders, 1989); Surveillance (Jem Cohen, 1995); X-Rays (Jem Cohen, 1995); Lost Book Found (Jem Cohen, 1996); Lucy et le fantôme de Marcushelmons (Valérie Pavia, 1996); Monocodes (Alexander Rutterford, 2000); Naqoyqatsi (Godfrey Reggio, 2002); Crossings (H.C. Gilje, 2002); Panorama\_Roma (ZimmerFrei, 2004); Crossings (Marina Chernikova, 2004); Exchangeable Cities (Kentaro Taki, 2004); Site specific\_Roma 04 (Olivo Barbieri, 2004); Site specific\_Las Vegas 05 (Olivo Barbieri, 2005); Tournis (François Vogel, 2006); Reflect (spot Motorola, François Vogel, 2007); Fell It (spot ATP, Luis Nieto, 2007); Empire II (Amos Poe, 2007).  
**INSTALLAZIONI, VIDEOINSTALLAZIONI, ARTE INTERATTIVA** Intervento per lo Scalone, IX Triennale di Milano (Lucio Fontana, 1951); Italia 61 (Soffitto Padiglione, Torino, Lucio Fontana, 1961); Ambienti stroboscopici (Davide Boriani, 1965-1967); Live-taped Video Corridor (Bruce Nauman, 1970); Present Continuous Past (Dan Graham, 1974); Video Piece for Showcase Windows In Shopping Arcade (Dan Graham, 1976); Video Piece for Two Glass Office Buildings (Dan Graham, 1976); Alteration to a Suburban House (Dan Graham, 1978); Video Projection Outside Home (Dan Graham, 1978); Titled Arc (Federal Plaza, New York, Richard Serra, 1981); Vedute – quel tale non sta mai fermo (Studio Azzurro, 1985); The Legible City (Jeffrey Shaw, 1988-1991); The Stairs I – Geneva (Peter Greenaway, 1994); The Georgetown Loop (Ken Jacobs, 1996); Périphérie (Miguel Chevalier, 1998); On View (Antoni Muntadas, 1999); Megalopoli (Studio Azzurro, 2000); Naples (piazza Plebiscito, Napoli, Richard Serra, 2000); Exercising Nowheres (1), (2) e (3) (Hans op de Beeck, 2000); CECUT Projection (Omnimax Theater, Centro Cultural Tijuana, Mexico, Krzysztof Wodiczko, 2000); Macchina dell'arcobaleno (Alberto Biasi, 2000); Location (2) (Hans op de Beeck, 2001); WalkAround (Patrick Tuttofuoco, 2002); Metapolis (Miguel Chevalier, 2002); Y (Patrick Tuttofuoco, 2004); T-Mart (Hans op de Beeck, 2004); Location (5) (Hans op de Beeck, 2004); Celestial Subway Lines/ Salvaging Noise (Ken Jacobs, 2004); Revolving Landscape (Patrick Tuttofuoco, 2006); Sleepwalkers (Doug Aitken, 2007); Crossborders (Miguel Chevalier, 2007); Location (6) (Hans op de Beeck, 2008).  
**MUSIC VIDEO, VISUAL, VJ'ING** Se telefonando (spot Barilla, Piero Gherardi, 1966); Under pressure (music video Queen feat. David Bowie) di David Mallet e Andy Morahan (1982); Imagine (music video John Lennon) di Zbigniew Rybczynski (1987); La tour de Pisa (music video Jean François Cohen) di Michel Gondry (1992); Big Time Sensuality (music video Björk) di Stéphane Sednaoui (1992); Love is Strong (music video Rolling Stones) di David Fincher (1995); Children (music video Robert Miles) di Elizabeth Bailey (1996); Ray of Light (music video Madonna) di Jonas Åkerlund (1997); Non è mai stato subito (music video Biagio Antonacci) di Stefano Salvati (1998); Brown Paper Bag (music video Roni Size/Reprazent, 1998); The Child (music video dj Alex Gopher) di Antoine Bardou-Jacquet (1999); Strong Enough (music video Cher) di Nigel Dick (1999); Freestyler (music video Bomfunk MC'S, 2000); This strange effect (music video Hooverphonic, 2000); Analyse (music video Cranberries) di Keir McFarlane (2001); Star Guitar (music video The Chemical Brothers) di Michel Gondry (2002); Come Into My World (music video Kylie Minogue) di Michel Gondry (2002); Growing Up (music video Peter Gabriel) di François Vogel (2002); Sit Down. Stand Up (music video Radiohead) di Ed Holdsworth (2003); Woodsroads (Saul Saguatti, 2003-2004); Tension (visual Orbital) di Giles Thacker (2004); I Citizen The Loathsome (visual Plaid) di Bob Jaroc (2006); Colombo (music video Baustelle) di Stefano Poletti (2007); Presunti Accenni (music video IG) di Fabio Massimo Iaquone, Luca Attili (2007); Se vuoi (music video IG) di Fabio Massimo Iaquone, Luca Attili (2007); Transit City #2 RomAstratta (Saul Saguatti, 2008) NET E SOFTWARE ART Blinkenlights (2001) Chaos Computer Club; Arcade (2002) Chaos Computer Club; Avatar's Portraits (2006) Eva e Franco Mattes; Stereoscope (2008) Chaos Computer Club. I film saranno proiettati integralmente o parzialmente durante le lezioni. Copie in dvd sono reperibili presso la Biblioteca "Lino Micciché", Via Ostiense, 139 insieme a una dispensa con i materiali audiovisivi delle lezioni per sola consultazione interna.

### Bibliografia di riferimento

P. Bertetto, Dal cinema d'avanguardia all'underground, a cura di S. Alovio, Utet, Torino 2025.

### Modalità erogazione

Lezioni frontali integrate a proiezioni di film e materiale audiovisivo.

### Modalità di valutazione

Test scritto con domande aperte.

## English

### Prerequisites

Basic knowledge of the stories and theories of Italian and International cinema.

### Programme

Employing the methodologies of contemporary visual studies, the course recomposes late-nineteenth and twentieth-century aesthetic theories and orientations with current reflections, focusing attention on the urban forms of artistic experimentation: from avant-garde cinema to the underground, from electronic and digital arts to the web, from the commercial to the music video, up to Vj'ing. The course wants to relate the changes of the urban habitat with those of the contemporary media landscape, investigating the hybridization territories between cinema, video, architecture and visual arts, considering the new perceptive and cognitive, aesthetic and technological forms that have emerged in the current audiovisual system.

### Reference books

G. Ravesi, La città delle immagini, Rubbettino, Soveria Mannelli 2011. A selection of texts edited by the teacher, available at the beginning of the course at the photocopy shop "4 Appunti" of Via G. Chiabrera, 174. For non-attendance students: Paolo Bertetto, Dal cinema d'avanguardia all'underground, Utet, Torino 2025. **FILMOGRAPHY SINGLE-CHANNEL MOVIES AND VIDEOS** The Corridor (Norman McLaren, anni '50); Blinkity Blank (Norman McLaren, 1955); N.Y., N.Y. – A Day in New York (Francis Thompson, 1957); Bridges-Go-Round (Shirley Clarke, 1958); Broadway by Light (William Klein, 1958); New York Lightboard (Norman McLaren, 1961); Sulle scale mobili (Bruno Munari e Marcello Piccardo, 1964); Empire (Andy Warhol, 1964); Lights (Marie Menken, 1964-1966); Tre e basta (Luca Maria Patella, 1965); (Back and Forth, 1968) di Michael Snow (1968); Necrology (Roll Call Of The Dead) di Standish D. Lawder (1969); Serene Velocity (Ernie Gehr, 1970); Broadwalk (William Raban, 1971); Synchromy (Norman McLaren, 1971); Shift (Ernie Gehr, 1972-1974); Park Film (Chris Welsby, 1973); Eureka (Ernie Gehr, 1974); Nuovo libro (Nowa ksiazka, Zbigniew Rybczynski, 1975); Analogies: Studies in the Movement of Time (Peter Rose, 1977); Mein Fenster (La mia finestra, Zbigniew Rybczynski, 1979); Media (Zbigniew Rybczynski, 1980); Tango (Zbigniew Rybczynski, 1980); Mistaken Memories of Mediaeval Manhattan (Brian Eno, 1981-1982); Koyaanisqatsi (Godfrey Reggio, 1983); Two Times in One Space (Ivan Ladislav Galeta, 1976-1984); Signal – Germany on the Air (Ernie Gehr, 1985); Steel Cathedrals (Yasuyuki Yamaguchi, David Sylvian, 1985); Le deuxième jour (Robert Cahen, 1988); Hong Kong Song (Robert Cahen, 1989); Appunti di viaggio su moda e città (Wim Wenders, 1989); Surveillance (Jem Cohen, 1995); X-Rays (Jem Cohen, 1995); Lost Book Found (Jem Cohen, 1996); Lucy et le fantôme de Marcushelmons (Valérie Pavia, 1996); Monocodes (Alexander Rutterford, 2000); Naqoyqatsi (Godfrey Reggio, 2002); Crossings (H.C. Gilje, 2002); Panorama\_Roma (ZimmerFrei, 2004);

Crossings (Marina Chernikova, 2004); Exchangeable Cities (Kentaro Taki, 2004); Site specific\_Roma 04 (Olivo Barbieri, 2004); Site specific\_Las Vegas 05 (Olivo Barbieri, 2005); Tournis (François Vogel, 2006); Reflect (spot Motorola, François Vogel, 2007); Fell It (spot ATP, Luis Nieto, 2007); Empire II (Amos Poe, 2007). INSTALLATIONS, VIDEOINSTALLATIONS, INTERACTIVE ART Intervento per lo Scalone, IX Triennale di Milano (Lucio Fontana, 1951); Italia 61 (Soffitto Padiglione, Torino, Lucio Fontana, 1961); Ambienti stroboscopici (Davide Boriani, 1965-1967); Live-taped Video Corridor (Bruce Nauman, 1970); Present Continuous Past (Dan Graham, 1974); Video Piece for Showcase Windows In Shopping Arcade (Dan Graham, 1976); Video Piece for Two Glass Office Buildings (Dan Graham, 1976); Alteration to a Suburban House (Dan Graham, 1978); Video Projection Outside Home (Dan Graham, 1978); Titled Arc (Federal Plaza, New York, Richard Serra, 1981); Vedute – quel tale non sta mai fermo (Studio Azzurro, 1985); The Legible City (Jeffrey Shaw, 1988-1991); The Stairs I – Geneva (Peter Greenaway, 1994); The Georgetown Loop (Ken Jacobs, 1996); Périphérie (Miguel Chevalier, 1998); On View (Antoni Muntadas, 1999); Megalopoli (Studio Azzurro, 2000); Naples (piazza Plebiscito, Napoli, Richard Serra, 2000); Exercising Nowheres (1), (2) e (3) (Hans op de Beeck, 2000); CECUT Projection (Omnimax Theater, Centro Cultural Tijuana, Mexico, Krzysztof Wodiczko, 2000); Macchina dell'arcobaleno (Alberto Biasi, 2000); Location (2) (Hans op de Beeck, 2001); WalkAround (Patrick Tuttofuoco, 2002); Metapolis (Miguel Chevalier, 2002); Y (Patrick Tuttofuoco, 2004); T-Mart (Hans op de Beeck, 2004); Location (5) (Hans op de Beeck, 2004); Celestial Subway Lines/ Salvaging Noise (Ken Jacobs, 2004); Revolving Landscape (Patrick Tuttofuoco, 2006); Sleepwalkers (Doug Aitken, 2007); Crossborders (Miguel Chevalier, 2007); Location (6) (Hans op de Beeck, 2008). MUSIC VIDEO, VISUAL, VJ'ING Se telefonando (spot Barilla, Piero Gherardi, 1966); Under pressure (music video Queen feat. David Bowie) di David Mallet e Andy Morahan (1982); Imagine (music video John Lennon) di Zbig Rybczynski (1987); La tour de Pisa (music video Jean François Cohen) di Michel Gondry (1992); Big Time Sensuality (music video Björk) di Stéphane Sednaoui (1992); Love is Strong (music video Rolling Stones) di David Fincher (1995); Children (music video Robert Miles) di Elizabeth Bailey (1996); Ray of Light (music video Madonna) di Jonas Åkerlund (1997); Non è mai stato subito (music video Biagio Antonacci) di Stefano Salvati (1998); Brown Paper Bag (music video Roni Size/Reprazent, 1998); The Child (music video dj Alex Gopher) di Antoine Bardou-Jacquet (1999); Strong Enough (music video Cher) di Nigel Dick (1999); Freestyler (music video Bomfunk MC'S, 2000); This strange effect (music video Hooverphonic, 2000); Analyse (music video Cranberries) di Keir McFarlane (2001); Star Guitar (music video The Chemical Brothers) di Michel Gondry (2002); Come Into My World (music video Kylie Minogue) di Michel Gondry (2002); Growing Up (music video Peter Gabriel) di François Vogel (2002); Sit Down. Stand Up (music video Radiohead) di Ed Holdsworth (2003); Woodsroads (Saul Saguatti, 2003-2004); Tension (visual Orbital) di Giles Thacker (2004); I Citizen The Loathsome (visual Plaid) di Bob Jaroc (2006); Colombo (music video Baustelle) di Stefano Poletti (2007); Presunti Accenni (music video IG) di Fabio Massimo Iaquone, Luca Attilii (2007); Se vuoi (music video IG) di Fabio Massimo Iaquone, Luca Attilii (2007); Transit City #2 RomAstratta (Saul Saguatti, 2008) NET AND SOFTWARE ART Blinkenlights (2001) Chaos Computer Club; Arcade (2002) Chaos Computer Club; Avatar's Portraits (2006) Eva e Franco Mattes; Stereoscope (2008) Chaos Computer Club. Films will be shown in full or in part during lessons. Dvd copies will be available at the Biblioteca "Lino Micciché", via Ostiense 139 together with a lecture note with the audiovisual materials of the lessons (for internal use only).

## Reference bibliography

P. Bertetto, Dal cinema d'avanguardia all'underground, a cura di S. Alovisio, Utet, Torino 2025.

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20711400 - Cinema e paesaggio

**Docente:** CINQUEGRANI MATTIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Sono richieste conoscenze nell'ambito della storia del cinema, dell'analisi del film e delle discipline storico-culturali.

#### Programma

Il corso si concentra sul cinema di Luchino Visconti, esaminando il ruolo del tutto cruciale che vi viene ad assumere il paesaggio. A tale scopo, si propone in primo luogo una riflessione estetica e storico-culturale attorno al tema del paesaggio in una prospettiva artistica e geografica, indagandone i caratteri essenziali, l'evoluzione nel tempo, come pure la graduale ridefinizione o risemantizzazione. Si analizzano, quindi, i principali modelli rappresentativi del paesaggio nel cinema, individuando le forme, i significati e le iconografie maggiormente rilevanti. Infine, si procede a uno studio approfondito sul paesaggio nelle singole opere di Visconti, con particolare attenzione nei confronti del ruolo, delle strategie compositive e dei significati che esso viene ad assumere di volta in volta.

#### Testi

Bibliografia: – Gianni Rondolino, Luchino Visconti, Torino, UTET – Antologia di saggi per studenti disponibile sulla piattaforma Moodle del corso

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Lezioni frontali, integrate dalla visione di testi filmici

#### Modalità di valutazione

Prova scritta finale

### English

#### Prerequisites

Students are required to have knowledge of history of cinema, film analysis, historical and cultural studies.

## Programme

The course focuses on Luchino Visconti's cinema, exploring the crucial role of landscape in his work. In the first place, it offers an aesthetic and cultural-historical examination of the concept of landscape in both artistic and geographical contexts, investigating its essential characteristics, evolution, and gradual redefinition or resemantization. The class then analyses the representative modes of landscape in films, identifying its more relevant forms, functions, and iconographies. Finally, it offers an in-depth study of the landscape in each of Visconti's works, with particular attention to the roles, compositional strategies, and meanings it assumes over time.

## Reference books

Bibliography: – Gianni Rondolino, Luchino Visconti, Torino, UTET – Selection of essays edited by the teacher (pdf files available on teacher's Moodle platform)

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20702644 - CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA

Canale:N0

Docente: PERNIOLA IVELISE

## Italiano

### Prerequisiti

Il corso non necessita di prerequisiti particolari eccetto l'aver sostenuto l'esame di Storia del cinema.

### Programma

Gli obiettivi formativi del corso prevedono una conoscenza cronologica della storia del cinema documentario in modo tale che lo studente possa muoversi con agio attraverso percorsi autoriali, movimenti, forme estetiche di un genere poco studiato nei corsi propedeutici di storia del cinema. Inoltre, di anno in anno, il corso si focalizzerà su di una determinata tematica, proponendo un momento di approfondimento e di analisi. Ulteriore obiettivo del corso è quello di mettere lo studente in relazione con i professionisti del settore, attraverso l'organizzazione di periodiche proiezioni di documentari seguite da incontri con gli autori.

### Testi

Carlo Alberto Pinelli, Professione documentarista: storia e pratiche di una passione, Edizioni Sabinae, Roma, 2017. Dispense a cura della docente. Dispense a cura della docente caricate su Moodle all'inizio del corso. FILMOGRAFIA OBBLIGATORIA: La filmografia è suscettibile di variazioni. Robert Flaherty, Nanook of the North (1922) Joris Ivens, Regen (1929) Dziga Vertov, Tre canti su Lenin (1934) Henry Watt-Basil Wright, Night Mail (1936) Luciano Emmer, Racconto da un affresco (1938) L.Visconti, M.Serandrei, M.Pagliero, G. De Santis, Giorni di gloria (1945) Vittorio De Seta, Lu tempu de li pisci spata (1954) Lorenza Mazzetti, Together (1956) Lindsay Anderson, O, Dreamland (1953) Lindsay Anderson, Every Day Except Christmas (1957) Jean Rouch-Edgar Morin, Chronique d'une été (1962) Chris Marker, Sans Soleil (1982) Jay Rosenblatt, The smell of the burning ants (1994) Alina Marazzi, Un'ora sola ti vorrei (2012) Firouzeh Kosrovani, Radiograph of a Family (2020) Giovanni Veronesi, La valanga azzurra, (2024)

### Bibliografia di riferimento

Guy Gauthier, Storie e pratiche del documentario, Lindau, Torino, 2007. Maria Cristina Lasagni, Nanook cammina ancora. Storia e pratiche dell'altro cinema, Mondadori, 2014. Marco Bertozzi, Storia del documentario italiano, Marsilio, Venezia, 2008.

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Esame orale. L'esame si svolgerà oralmente sullo studio dell'intero programma d'esame (testi e filmografia compresa).

## English

### Prerequisites

Il corso non necessita di prerequisiti particolari eccetto l'aver sostenuto l'esame di Storia del cinema.

### Programme

The course will follow a chronological path through the history of documentary film through some keywords. The historiographical path structured in a chronological way will be articulated through some thematic articulations concerning above all the ethical questions (representability or irrepresentability of some aspects of the real) in relation to the starting reality and the social actor, the performative and authorial issue of documentary cinema and the question of spectator reception. The chosen filmography follows an exemplary path both from the historical and thematic point of view. The second part of the course will be monographic and will be dedicated to the representation of the wild nature in the cinema of the Italian and international documentary. The course also includes meetings with professionals in the documentary industry in order to put students directly in contact with the professions of cinema.

### Reference books

Carlo Alberto Pinelli, Professione documentarista: storia e pratiche di una passione, Edizioni Sabinae, Roma, 2017. Dispense a cura

della docente caricate su Moodle all'inizio del corso. FILMOGRAFIA OBBLIGATORIA: La filmografia è suscettibile di variazioni. Robert Flaherty, Nanook of the North (1922) Joris Ivens, Regen (1929) Dziga Vertov, Tre canti su Lenin (1934) Henry Watt-Basil Wright, Night Mail (1936) Luciano Emmer, Racconto da un affresco (1938) L. Visconti, M. Serandrei, M. Pagliero, G. De Santis, Giorni di gloria (1945) Vittorio De Seta, Lu tempu de li pisci spata (1954) Lorenza Mazzetti, Together (1956) Lindsay Anderson, O, Dreamland (1953) Lindsay Anderson, Every Day Except Christmas (1957) Jean Rouch-Edgar Morin, Chronique d'une été (1962) Chris Marker, Sans Soleil (1982) Jay Rosenblatt, The smell of the burning ants (1994) Alina Marazzi, Un'ora sola ti vorrei (2012) Firouzeh Kosrovani, Radiograph of a Family (2020) Giovanni Veronesi, La valanga azzurra, (2024)

### Reference bibliography

Guy Gauthier, Storie e pratiche del documentario, Lindau, Torino, 2007. Maria Cristina Lasagni, Nanook cammina ancora. Storia e pratiche dell'altro cinema, Mondadori, 2014. Marco Bertozzi, Storia del documentario italiano, Marsilio, Venezia, 2008. Joushua Malitsky, A Companion to Documentary Film History, Wiley Blackwell, London, 2020.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702642 - CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO

**Docente:** PERROTTA MARTA

### Italiano

#### Prerequisiti

nessun prerequisito richiesto

#### Programma

Il corso è diviso in due parti. La prima è dedicata ad affrontare le nozioni-base che consentono di inquadrare da un punto di vista teorico il linguaggio radiofonico e quello televisivo: palinsesto, formato, generi, serialità, audience. La seconda parte si concentra sulla storia recente dei due mezzi, dalla fine degli anni Settanta fino alla situazione contemporanea, focalizzandosi sulle principali evoluzioni dei generi e sulla costruzione dell'offerta nel panorama nazionale.

#### Testi

Testi - L. Barra, P. Brembilla, V. Innocenti. La televisione italiana. Storie, generi e linguaggi. Milano, Pearson, 2024 - M. Perrotta, Fare radio. Formati, programmi e strategie per la radiofonia digitale, Roma, Audino, 2017

#### Bibliografia di riferimento

- E. Menduni, Televisione e radio nel XXI secolo, Roma-Bari, Laterza, 2016

#### Modalità erogazione

Lezioni frontali, seminari e visita negli studi radio e TV.

#### Modalità di valutazione

La prova d'esame è orale. Gli studenti saranno chiamati a rispondere a domande sugli argomenti trattati nelle lezioni e contenuti nei testi d'esame. I temi possono essere trattati liberamente, dando prova di avere acquisito competenze sulle culture e i formati dei media broadcast.

### English

#### Prerequisites

no prerequisites needed

#### Programme

The course is splitted into two parts. The first is dedicated to the basic notions that allow to frame the radio and television languages from a theoretical point of view: schedule, format, genre(s), serial narratives, audience. The second part focuses on the recent history of the two media, from the late Seventies up to the contemporary situation, looking at the main evolutions of the genres and at the present national offer.

#### Reference books

Books - G. Grignaffini, I generi televisivi. Nuova Edizione, Roma, Carocci 2021 - M. Perrotta, Fare radio. Formati, programmi e strategie per la radiofonia digitale, Roma, Audino, 2017

#### Reference bibliography

- E. Menduni, Televisione e radio nel XXI secolo, Roma-Bari, Laterza, 2016

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20705080 - CULTURE TEATRALI COMPARATE

**Canale:**N0

**Docente:** VENTURINI VALENTINA

**Italiano**

**Prerequisiti**

Nessuno

**Programma**

CULTURE TEATRALI COMPARATE Tra Oriente e Occidente. Tradizioni e principi che ritornano a.a 2024 - 2025 Dopo aver tracciato un sintetico profilo dei rapporti tra le culture teatrali d'Oriente e d'Occidente, e in particolare, tra i teatri di figura tra Asia ed Europa, saranno esaminate alcune esperienze specifiche, tra le quali quelle di alcuni grandi riformatori del teatro del Novecento, alcune particolari tradizioni di teatri di marionette e di figura orientali e quelle del teatro dei pupi siciliani.

**Testi**

STUDENTI FREQUENTANTI (per essere considerato frequentante lo studente non può fare più di due assenze) 1) Valentina Venturini, "Il teatro di Gaetano Greco", Napoli, Editoriale Scientifica, 2018 2) Valentina Venturini, "Nato e cresciuto tra i pupi", Napoli, Editoriale Scientifica, 2017 3) Mimmo Cuticchio, "Vivo coi Pupi", Roma, RomaTre-Press, 2023, scaricabile gratuitamente al link: <https://romatrepress.uniroma3.it/libro/vivo-coi-pupi/> 4) Nicola Savarese, "Il teatro eurasiatico", Roma-Bari, Laterza, 2022 5) Eventuali materiali consigliati dal docente che saranno caricati nella sezione "file" del TEAM - cartella "Materiale del corso". STUDENTI NON FREQUENTANTI 1) Valentina Venturini, "Il teatro di Gaetano Greco", Napoli, Editoriale Scientifica, 2018 2) Valentina Venturini, "Nato e cresciuto tra i pupi", Napoli, Editoriale Scientifica, 2017 3) Mimmo Cuticchio, "Vivo coi Pupi", Roma, RomaTre-Press, 2023, scaricabile gratuitamente al link: <https://romatrepress.uniroma3.it/libro/vivo-coi-pupi/> 4) Nicola Savarese, "Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente", Roma-Bari, Laterza, 2009 5) Materiali a cura del docente (caricati nella sezione file del TEAM - cartella "Dispense NON FREQUENTANTI") 6) "Don Giovanni all'Opera dei pupi" di M. Cuticchio, <https://www.youtube.com/watch?v=MGUZ34-x1Bw> Avvertenze: - copia dei film in programma, reperibili gratuitamente su you tube, è comunque a disposizione degli studenti presso la Biblioteca del Dams, via Ostiense 139, piano -1.

**Bibliografia di riferimento**

Testo consigliato: Eugenio Barba e Nicola Savarese, "I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore", Bari, Edizioni di Pagina, 2017

**Modalità erogazione**

Lezioni frontali. Come indicato nell'elenco dei testi per l'esame, per gli studenti frequentanti sono previste differenze negli argomenti e nei testi in programma. Per essere considerato frequentante lo studente non deve fare più di 2 assenze.

**Modalità di valutazione**

Prova orale: gli studenti frequentanti e non frequentanti dovranno rispondere ad almeno una domanda posta oralmente su ogni parte del programma, con riferimento ai testi consigliati e alle lezioni frontali svolte. La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale valutata dal voto minimo di 18/30, corrispondente alla conoscenza di base di tutte le parti del programma e del linguaggio tecnico, al voto massimo di 30/30 e lode, che equivale all'ottima padronanza degli argomenti, ottima o eccellente proprietà di linguaggio, ottima o eccellente capacità analitica.

**English**

**Prerequisites**

Not required

**Programme**

COMPARATIVE THEATRICAL CULTURES Between East and West. Traditions and principles that return a.a 2024 - 2025 After having traced a synthetic profile of the relationships between the theatrical cultures of the East and the West, and in particular, between the puppet's theatre between Asia and Europe, some specific experiences will be examined, including those of some great theatre's reformers of the twentieth century, some particular traditions of oriental puppet and figure's theatre and those of the Sicilian puppet's theatre.

**Reference books**

ATTENDING STUDENTS (to be considered attending the student can not make more than 2 absences) 1) Valentina Venturini, "Il teatro di Gaetano Greco", Napoli, Editoriale Scientifica, 2018 2) Valentina Venturini, "Nato e cresciuto tra i pupi", Napoli, Editoriale Scientifica, 2017 3) Mimmo Cuticchio, "Vivo coi Pupi", Roma, RomaTre-Press, 2023, free download at the link: <https://romatrepress.uniroma3.it/libro/vivo-coi-pupi/> 4) Nicola Savarese, "Il teatro eurasiatico", Roma-Bari, Laterza, 2022 5) the teacher will be able to recommend books and essays that will be uploaded to the section "file" del TEAM - folder "Materiale del corso". NON ATTENDING STUDENTS 1) Valentina Venturini, "Il teatro di Gaetano Greco", Napoli, Editoriale Scientifica, 2018 2) Valentina Venturini, "Nato e cresciuto tra i pupi", Napoli, Editoriale Scientifica, 2017 3) Mimmo Cuticchio, "Vivo coi Pupi", Roma, RomaTre-Press, 2023, free download at the link: <https://romatrepress.uniroma3.it/libro/vivo-coi-pupi/> 4) Nicola Savarese, "Teatro e spettacolo tra Oriente e Occidente", Roma-Bari, Laterza, 2009 5) Materials by the teacher (uploaded in the TEAM files section - folder "NON ATTENDING STUDENTS Lecture Notes") 6) "Don Giovanni all'Opera dei pupi" di M. Cuticchio, <https://www.youtube.com/watch?v=MGUZ34-x1Bw> (you can find the film at the Dams library, via Ostiense 139, floor -1) Warnings A copy of the scheduled films, available for free on you tube, is however available to students at the Dams Library, via Ostiense 139, floor -1.

**Reference bibliography**

Recommended text: Eugenio Barba e Nicola Savarese, "I cinque continenti del teatro. Fatti e leggende della cultura materiale dell'attore", Bari, Edizioni di Pagina, 2017

**Study modes**

## Exam modes

### 20710591 - Diritto privato per la musica e lo spettacolo

**Docente:** LONGOBUCCO FRANCESCO

#### Italiano

##### Prerequisiti

Non è richiesto alcun prerequisito.

##### Programma

PROGRAMMA COMUNE PER TUTTI GLI STUDENTI (6 CFU): - Le fonti e i principi del diritto dello spettacolo. - I soggetti che operano nel mondo dello spettacolo. - L'oggetto della tutela e la nozione giuridica di arte. - Artisti e diritto del lavoro. - L'organizzazione del mercato dello spettacolo e gli incentivi economici per il settore. - La contrattualistica nel settore cinematografico. - La contrattualistica per gli artisti di teatro. - La contrattualistica del mercato discografico. - La tutela del diritto d'autore. - Il diritto di autore e la tutela degli artisti nel settore delle nuove tecnologie. INTEGRAZIONE PER I SOLI STUDENTI ISCRITTI AL CdI in "ECONOMIA DELLA CULTURA" - DIPARTIMENTO DI ECONOMIA (3 CFU): - La disciplina giuridica delle c.d. "imprese creative": premesse. - Tecniche di regolazione giuridica delle attività culturali e creative. - Le forme giuridiche delle imprese creative. - I contratti rilevanti per l'impresa creativa. - Il caso dei c.dd. "influencers" e la regolamentazione normativa del fenomeno.

##### Testi

F. LONGOBUCCO, Lezioni di Diritto della musica e dello spettacolo. Focus sulla c.d. "impresa creativa" - 2025 (in corso di preparazione). Agli studenti frequentanti saranno distribuiti materiali e dispense.

##### Bibliografia di riferimento

Agli studenti frequentanti saranno distribuiti materiali e dispense di approfondimento.

##### Modalità erogazione

Lezioni didattiche frontali (80%). Seminari teorico-applicativi ed incontri con figure del settore (20%).

##### Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale finalizzata a verificare la conoscenza delle basilari nozioni (giuridiche) del diritto della musica, dello spettacolo (e delle c.dd. imprese creative, inclusa l'attività degli influencers), la dimestichezza con i fondamenti della metodologia giuridica, anche tramite l'applicazione delle norme di settore alla casistica concreta, nonché la padronanza del linguaggio tecnico-giuridico. La formulazione del giudizio finale rispetta i seguenti criteri di valutazione: - Mancato superamento dell'esame: il candidato non dimostra una sufficiente conoscenza dei concetti di base. - Da 18 a 21 (Livello sufficiente): il candidato dimostra una sufficiente conoscenza dei concetti di base formalizzandoli in linguaggio semplificato. - Da 22 a 24 (Livello discreto): il candidato dimostra una discreta conoscenza dei concetti di base formalizzandoli in maniera corretta. - Da 25 a 26 (Livello buono): il candidato dimostra una buona conoscenza dei concetti di base formalizzandoli in modo corretto e consapevole. - Da 27 a 29 (Livello molto buono): il candidato dimostra una conoscenza approfondita dei concetti di base formalizzandoli in maniera fluida e collegandoli autonomamente anche nella valutazione di casi concreti. - Da 30 a 30 e lode (Livello ottimo/eccellente): il candidato dimostra una conoscenza molto approfondita dei concetti di base formalizzandoli con proprietà di linguaggio e collegandoli autonomamente e criticamente anche nella valutazione di casi concreti.

#### English

##### Prerequisites

No prerequisite is required.

##### Programme

COMMON PROGRAM FOR ALL STUDENTS (6 ETCS): - The sources and principles of entertainment law. - The subjects operating in the entertainment world. - The object of protection and the legal notion of art. - Artists and labor law. - The organization of the entertainment market and economic incentives for the sector. - Contracts in the cinema sector. - Contracts for theater artists. - The contracts of the recording industry. - The protection of copyright. - Copyright and protection of artists in the area of new technologies. INTEGRATION FOR THE ONLY STUDENTS ATTENDING THE DEGREE COURSE IN "ECONOMICS OF CULTURE" - DEPARTMENT OF ECONOMICS (3 ECTS): - The legal framework of the "creative enterprises": premises. - Techniques of legal regulation of cultural and creative activities. - The legal forms of "creative enterprises". - Contracts relevant to the "creative enterprise". - The case of the "influencers" and the regulatory regulation of the phenomenon.

##### Reference books

Ask the Professor for English lectures.

##### Reference bibliography

Attending students will be given in-depth material and handouts (also in English language for the Erasmus students).

##### Study modes

## Exam modes

### 20710503 - Estetica

**Docente:** D'ANGELO PAOLO

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono previsti prerequisiti

### Programma

Il corso si propone di illustrare il ruolo delle emozioni nel cinema, discutendo le più recenti teorie in merito.

### Testi

V. Galles, M. Guerra Lo schermo empatico. Cinema e neuroscienze, Raffaello Cortina P. D'Angelo La tirannia delle emozioni. Il Mulino

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova orale volta ad accertare la precisa conoscenza dei testi in programma e la capacità di analizzare il modo in cui le emozioni sono rappresentate e causate nello spettatore in alcuni film presi che verranno discussi nel corso delle lezioni.

## English

### Prerequisites

No prerequisites required

### Programme

The course aims to illustrate the role of emotions in cinema, discussing the most recent theories on the subject.

### Reference books

M. Smith, Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema, Clarendon Press P. E. Griffiths, What Emotions really are: the Problem of Psychological Categories, The University of Chicago Press

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710384 - ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA

**Docente:** CAROCCI ENRICO

## Italiano

### Prerequisiti

Nessun prerequisito in particolare. Tuttavia, competenze di base di analisi del film possono agevolare la comprensione di alcuni argomenti affrontati.

### Programma

Il corso intende fornire un panorama di importanti questioni filmologiche e mediologiche nei loro aspetti estetici, culturali e teorico-metodologici. In particolare, si prenderanno in considerazione sia autori e tendenze storicamente rilevanti, sia problemi più recenti in relazione al tema del racconto audiovisivo. Le lezioni si concentreranno su questioni narratologiche generali e sulle strategie di storytelling nell'audiovisivo statunitense, con un focus sul cinema di Francis Ford Coppola.

### Testi

1) Federico di Chio, "American storytelling. Le forme del racconto nel cinema e nelle serie TV", Carocci, Roma 2016; 2) Enrico Carocci (a cura di), "Francis Ford Coppola", Marsilio, Venezia 2015 3) Antologia di saggi a cura del docente (dispensa cartacea disponibile all'inizio del corso).

### Bibliografia di riferimento

Nessuna bibliografia consigliata. E' tuttavia possibile individuare testi di riferimento utili con il docente, in sede di ricevimento.

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

L'esame scritto consiste in domande aperte. Non sono previste prove intermedie né esoneri scritti. L'assegnazione del punteggio finale terrà conto del livello di competenza raggiunto, della chiarezza espositiva e della capacità di sviluppare criticamente i contenuti appresi.

## English

### Prerequisites

No particular prerequisite is asked for. However, basic skills in film analysis can facilitate the understanding of some of the topics.

### Programme

The course aims to provide an overview of important filmological and mediological issues by considering their aesthetic, cultural and theoretical-methodological aspects. In particular, it will consider both historically relevant authors and trends and more recent problems in relation to the topic of audiovisual storytelling. Lessons will focus on general narratological issues and storytelling strategies in the U.S. audiovisual, with a focus on the cinema of Francis Ford Coppola.

### Reference books

1) Federico di Chio, "American storytelling. Le forme del racconto nel cinema e nelle serie TV", Carocci, Roma 2016; 2) Enrico Carocci (ed.), "Francis Ford Coppola", Marsilio, Venezia 2015; 3) An anthology of essays, edited by the teacher (paper materials, available from the beginning of the lessons).

### Reference bibliography

No recommended bibliography. However, it is possible to identify useful reference textbooks with the teacher.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710575 - Estetica musicale: Musica e Emozioni

**Docente:** GIOMBINI LISA

## Italiano

### Prerequisiti

Conoscenza di base del vocabolario filosofico ed estetico.

### Programma

Titolo del corso: Musica ed emozioni Il corso indagherà le seguenti questioni: Qual è il rapporto tra la musica e le emozioni? Come possiamo giustificare l'attribuzione di qualità emotive alla musica? Cosa intendiamo quando diciamo, per esempio, che una certa musica è triste, gioiosa, malinconica? Come può la musica suscitare emozioni (ad esempio, emozione, tristezza, euforia) nell'ascoltatore? Come spiegare le nostre risposte emotive alla musica? Infine, che tipo di emozioni sono quelle generate dall'ascolto musicale?

### Testi

- Kivy, P., Filosofia della musica. Un'introduzione, Einaudi, Torino, 2007 (capp. 1-7). - Hanslick, E., Il bello musicale, Aesthetica, Palermo 2007 (capp. 1-3). - Langer, S., Filosofia in una nuova chiave, Ramando editore, Roma, 1972 (cap. 8: Sul significato in musica). - Lentini, D., La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica, Mimesis, Milano, 2014 (capp. 1, 2, 4, 5). - Mado Proverbio, A., Neuroscienze cognitive della musica, Zanichelli, Roma, 2019 (capp. 11, 12, 13).

### Bibliografia di riferimento

- Kivy, P., Filosofia della musica. Un'introduzione, Einaudi, Torino, 2007 (capp. 1-7). - Hanslick, E., Il bello musicale, Aesthetica, Palermo 2007 (capp. 1-3). - Langer, S., Filosofia in una nuova chiave, Ramando editore, Roma, 1972 (cap. 8: Sul significato in musica). - Lentini, D., La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica, Mimesis, Milano, 2014 (capp. 1, 2, 4, 5). - Mado Proverbio, A., Neuroscienze cognitive della musica, Zanichelli, Roma, 2019 (capp. 11, 12, 13).

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale al termine delle lezioni.

## English

### Prerequisites

Familiarity with basic philosophical and aesthetic terminology.

### Programme

Title: Music and Emotions The course will explore the following questions: What is the relationship between music and emotions? How can we justify attributing emotional qualities to music? What do we mean when we say, for example, that certain music is sad, joyful, or melancholic? How can music evoke emotions (such as excitement, sadness, euphoria) in the listener? How can we explain our emotional responses to music? Finally, what kinds of emotions are generated by music listening?

### Reference books

- Kivy, P., An Introduction to the Philosophy of Music, Clarendon Press 2022 (chapters. 1-7). - Hanslick, E., On the Beautiful in Music (any English edition) (chapters 1-3). - Langer, S., Philosophy in a New Key (any edition) (ch. 8: On significance in music). - Lentini, D., La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica, Mimesis, Milano, 2014 (chapters 1, 2, 4, 5) - Mado Proverbio, A., Neuroscienze

cognitive della musica, Zanichelli, Roma, 2019 (chapters 11, 12, 13).

### Reference bibliography

- Kivy, P., *An Introduction to the Philosophy of Music*, Clarendon Press 2022 (chapters. 1-7). - Hanslick, E., *On the Beautiful in Music* (any English edition) (chapters 1-3). - Langer, S., *Philosophy in a New Key* (any edition) (ch. 8: On significance in music). - Lentini, D., *La musica e le emozioni. Percorsi nell'estetica analitica*, Mimesis, Milano, 2014 (chapters 1, 2, 4, 5) - Mado Proverbio, A., *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli, Roma, 2019 (chapters 11, 12, 13).

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20711197 - ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO

**Docente:** GIOMBINI LISA

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenza di base del vocabolario musicale ed estetico.

#### Programma

L'insegnamento di Estetiche dell'Audiovisivo rientra nell'ambito delle attività affini o integrative del Corso di Laurea in DAMS. Obiettivo del corso è fornire una conoscenza di base di alcune delle principali questioni estetiche legate all'audiovisivo – inteso come sistema complesso di forme dinamiche iconiche e uditive – con particolare riferimento al rapporto fra percezioni sensoriali, emozioni e immaginario. Il corso indaga le influenze del suono sulla percezione delle immagini, prendendo in esame le forme contemporanee di audiovisione incarnate nella musica da film, nei video musicali, nella video-arte e nella televisione commerciale. Verranno analizzati in particolare i diversi modi attraverso cui la musica da film riesce a creare un'emozione specifica in relazione alla situazione rappresentata sullo schermo, da un lato partecipando 'empaticamente' al sentimento espresso sulla scena, dall'altro giustapponendosi per contrasto all'emozione rappresentata delle immagini. Alla fine del corso lo studente sarà in grado di: (1) conoscere e distinguere le principali questioni estetiche legate al sistema audiovisivo in ambito contemporaneo, (2) analizzare e comprendere testi di argomento estetico legati al sistema dell'audiovisivo. (3) esporre con proprietà di linguaggio e capacità argomentativa le diverse posizioni teoriche e critiche trattate nel corso.

#### Testi

Bibliografia - ADORNO Theodor W., EISLER Hanns, *La musica per film*, Roma: Newton Compton Editori, 1975, capp. 4, 5 (ed. Inglese: *Composing for the movies*) - CARROLL, Noe#, "A Contribution to the Theory of Movie Music." In *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 213–25. New York: Columbia University Press, 1988. - CHION, Michel, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau 2017, capp. 1,2. (ed. Inglese: *Audiovision*) - COPLAND, Aaron, "Tip to Moviegoers: Take Off Those Ear-Muffs," *New York Times*, Nov. 6 1949. - GORBMAN, Claudia, *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington: Indiana University Press, 1987, capp. 1, 2, 3 (inglese). - KALINAK Kathryn, *Musica da film. Una breve introduzione*, EDT capp. 1,2,3 (ed. Inglese: *Film music*) - MADO PROVERBIO, Alice, *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli, cap. 13

#### Bibliografia di riferimento

- ADORNO Theodor W., EISLER Hanns, *La musica per film*, Roma: Newton Compton Editori, 1975, capp. 4, 5 (ed. Inglese: *Composing for the movies*) - CARROLL, Noe#, "A Contribution to the Theory of Movie Music." In *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 213–25. New York: Columbia University Press, 1988. - CHION, Michel, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau 2017, capp. 1,2. (ed. Inglese: *Audiovision*) - COPLAND, Aaron, "Tip to Moviegoers: Take Off Those Ear-Muffs," *New York Times*, Nov. 6 1949. - GORBMAN, Claudia, *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington: Indiana University Press, 1987, capp. 1, 2, 3 (inglese). - KALINAK Kathryn, *Musica da film. Una breve introduzione*, EDT capp. 1,2,3 (ed. Inglese: *Film music*) - MADO PROVERBIO, Alice, *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli, cap. 13

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale al termine delle lezioni.

### English

#### Prerequisites

#### Programme

The course 'Audio-visual Aesthetics' is part of the program in DAMS (BA level) and is included among the complementary training activities. The aim of the course is to provide students with background knowledge of some of the key aesthetic issues related to the 'audio-vision' – meant as a complex system of dynamic iconic and auditory forms. Particular emphasis will be placed on the relationship between sensory perceptions, emotions and imagery. The course investigates the influences of sound on the perception of images, by examining contemporary forms of audio-vision as embodied in film music, video clips, video art, and commercial television. More specifically, the course will analyse the different ways film music may create a specific feeling in relation to the scene represented on the screen, either by participating 'empatically' to the feeling expressed on the scene, or by creating a contrast with the emotion represented. Upon completion of the course, students are expected to: (1) be acquainted with the main aesthetic issues related to the audio-visual system in the contemporary context. (2) be able to analyse and understand philosophical texts in aesthetics related to the audio-visual system. (3) be able to clearly outline and discuss the different theoretical and critical positions examined in the course.

## Reference books

Bibliography - ADORNO Theodor W., EISLER Hanns, *La musica per film*, Roma: Newton Compton Editori, 1975, capp. 4, 5 (ed. Inglese: *Composing for the movies*) - CARROLL, Noe#, "A Contribution to the Theory of Movie Music." In *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 213–25. New York: Columbia University Press, 1988. - CHION, Michel, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau 2017, capp. 1,2. (ed. Inglese: *Audiovision*) - COPLAND, Aaron, "Tip to Moviegoers: Take Off Those Ear-Muffs," *New York Times*, Nov. 6 1949. - GORBMAN, Claudia, *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington: Indiana University Press, 1987, capp. 1, 2, 3 (inglese). - KALINAK Kathryn, *Musica da film. Una breve introduzione*, EDT capp. 1,2,3 (ed. Inglese: *Film music*) - MADO PROVERBIO, Alice, *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli, cap. 13

## Reference bibliography

- ADORNO Theodor W., EISLER Hanns, *La musica per film*, Roma: Newton Compton Editori, 1975, capp. 4, 5 (ed. Inglese: *Composing for the movies*) - CARROLL, Noe#, "A Contribution to the Theory of Movie Music." In *Mystifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 213–25. New York: Columbia University Press, 1988. - CHION, Michel, *L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema*, Lindau 2017, capp. 1,2. (ed. Inglese: *Audiovision*) - COPLAND, Aaron, "Tip to Moviegoers: Take Off Those Ear-Muffs," *New York Times*, Nov. 6 1949. - GORBMAN, Claudia, *Unheard Melodies: Narrative Film Music*, Bloomington: Indiana University Press, 1987, capp. 1, 2, 3 (inglese). - KALINAK Kathryn, *Musica da film. Una breve introduzione*, EDT capp. 1,2,3 (ed. Inglese: *Film music*) - MADO PROVERBIO, Alice, *Neuroscienze cognitive della musica*, Zanichelli, cap. 13

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20711204 - FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO

**Docente:** RAVESI GIACOMO

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenza di base delle storie e teorie del cinema italiano e internazionale.

#### Programma

Il corso vuole analizzare il ruolo dei festival cinematografici all'interno delle culture dell'audiovisivo. La prima parte è di stampo storico-analitico e vuole indagare la definizione teorica della forma festival e ripercorrerne le principali evoluzioni storiche. L'ambito d'indagine privilegiato sarà il caso italiano ma contestualizzato in un frame internazionale. La seconda parte approfondisce gli aspetti legati all'organizzazione e gestione di eventi cinematografici, sviluppando un approccio più dichiaratamente operativo attento alle questioni economiche e di ricaduta territoriale. Una particolare attenzione verrà rivolta al contesto contemporaneo, indagando le trasformazioni occorse ai film festival all'interno della loro rilocalizzazione nella rete e in sinergia con le nuove forme di spettatorialità contemporanea.

#### Testi

Maria Francesca Piredda, *I festival del cinema in Italia. Forme e pratiche dalle origini al Covid-19*, Carocci, Roma, 2022 Per i non frequentanti: Lucio Argano, Alessandro Bollo, Paolo Dalla Sega, *Organizzare eventi culturali. Ideazione, progettazione e gestione strategica del pubblico*, Franco Angeli, Milano, 2018 FILMOGRAFIA: *Chambre 666* (1982) Wim Wenders *Nitrato d'argento* (1996) Marco Ferreri *Chacun son cinéma (A ciascuno il suo cinema)*, 2012) Gilles Jacob *The Square* (2017) Ruben Östlund

#### Bibliografia di riferimento

Mario Abis, Gianni Canova (a cura di), *I festival del cinema. Quando la cultura rende*, Johan & Levi, Milano, 2012 Daniele Ongaro, *Lo schermo diffuso. Cento anni di festival cinematografici in Italia*, Tinarelli, Bologna, 2006 Roy Menarini (a cura di), *Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web*, Mimesis, Udine-Milano, 2012 Simone Arcagni, *Cinema futuro*, Nero, Roma 2021

#### Modalità erogazione

Lezioni frontali integrate a proiezioni di film e materiale audiovisivo.

#### Modalità di valutazione

Orale. Gli studenti hanno la possibilità di presentare un testo di approfondimento su un tema trattato durante il corso. Il testo dovrà essere di circa 200 caratteri e sarà considerato integrativo, non sostitutivo, dell'esame orale. Dovrà essere consegnato al docente 5 giorni prima dell'appello di esame.

### English

#### Prerequisites

Basic knowledge of the histories and theories of Italian and International cinema.

#### Programme

The course aims to analyze the role of film festivals within audiovisual cultures. The first part is historical-analytical and aims to investigate the theoretical definition of the film festival-form and retraces its main historical evolutions. The privileged area of investigation will be the Italian case but contextualized in an international frame. The second part explores the aspects related to the organization and management of film events, developing a more openly operational approach attentive to economic issues and territorial repercussions. Particular attention will be paid to the contemporary context, investigating the transformations that have occurred to film festivals as part of their relocation to the web and in synergy with new forms of contemporary spectatorship.

## Reference books

Maria Francesca Piredda, I festival del cinema in Italia. Forme e pratiche dalle origini al Covid-19, Carocci, Roma, 2022  
For non-attendance students: Lucio Argano, Alessandro Bollo, Paolo Dalla Sega, Organizzare eventi culturali. Ideazione, progettazione e gestione strategica del pubblico, Franco Angeli, Milano, 2018  
FILMOGRAPHY: Chambre 666 (1982) Wim Wenders Nitrate d'argento (1996) Marco Ferreri Chacun son cinéma (2012) Gilles Jacob The Square (2017) Ruben Östlund

## Reference bibliography

Mario Abis, Gianni Canova (a cura di), I festival del cinema. Quando la cultura rende, Johan & Levi, Milano, 2012  
Daniele Ongaro, Lo schermo diffuso. Cento anni di festival cinematografici in Italia, Tinarelli, Bologna, 2006  
Roy Menarini (a cura di), Le nuove forme della cultura cinematografica. Critica e cinefilia nell'epoca del web, Mimesis, Udine-Milano, 2012  
Simone Arcagni, Cinema futuro, Nero, Roma 2021

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20711397 - FILOSOFIA DELLA LETTERATURA

**Docente:** BAGGIO GUIDO

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenze basilari del lessico filosofico e del contesto storico-culturale relativo agli autori trattati nel corso

#### Programma

Filosofia, letteratura, patologia in David Foster Wallace Il corso di Filosofia della letteratura si propone di sondare il terreno di confine e di ibridazione transdisciplinare tra filosofia e letteratura da una prospettiva teoretica, ponendo in luce concetti e tematiche che testimoniano delle differenti modalità con cui il pensiero filosofico si rapporta alla letteratura, non tanto nei termini di un oggetto di analisi, quanto piuttosto della loro interazione e prossimità. Il corso prenderà in esame il legame tra indagine filosofica e sua declinazione patologica nella narrativa e nella saggistica dello scrittore americano David Foster Wallace, evidenziando alcuni nodi concettuali – solipsismo, dipendenza, noia, autoinganno – che palesano l'intreccio tanto affascinante quanto problematico tra il filosofare e lo scrivere. Il programma verterà sui seguenti argomenti: - Introduzione al rapporto tra filosofia e letteratura - Introduzione alla vita e all'opera di D.F. Wallace - Analisi critica dei concetti di solipsismo, alienazione, noia nel loro intreccio problematico tra filosofia, letteratura e patologia - Esposizione del rapporto tra dipendenza, autoinganno, e paradossi logici

#### Testi

D.F. Wallace, Il plenum vuoto: Wittgenstein's Mistress di David Markson, in Di carne e di nulla, Einaudi 2012. D.F. Wallace, Caro Vecchio Neon, in Oblio, Einaudi 2004. D.F. Wallace, Il pianeta Trillafon in rapporto alla cosa brutta, in Questa è l'acqua, Einaudi 2009. D.F. Wallace, La persona depressa, in Brevi interviste con uomini schifosi, Einaudi 2000. D.F. Wallace, Il suicidio come una specie di presente, in Brevi interviste con uomini schifosi, Einaudi 2000. G. Baggio, Filosofia e patologia in D.F. Wallace. Solipsismo, noia, alienazione... e altre cose (poco) divertenti, Rosenberg & Sellier 2022. A. Ardivino, P. Masiero, La persona depressa di David Foster Wallace. Sul ruolo della non-empatia nel lavoro della finzione, in G. Baggio e G. Quinzi (a cura di), L'empatia tra teoria e clinica, Rosenberg & Sellier, Torino 2023, pp. 75-100. D. Laing, L'io diviso, Einaudi 2010 (prima parte). C. Scarlato, Attraverso il corpo. Filosofia e letteratura in David Foster Wallace, Mimesis 2020 (primo capitolo) M. Piazza, La scrittura dei filosofi e la filosofia degli scrittori, in «Bollettino Filosofico», n. 210, 2013.

#### Bibliografia di riferimento

D. Markson, L'amante di Wittgenstein, Clichy 2016. L. Wittgenstein, Tractatus logico-philosophicus, Einaudi 2009 D.F. Wallace, Infinite Jest, Einaudi 2006 D.T. Max, Ogni storia d'amore è una storia di fantasmi, Einaudi 2013. A. Ardivino, P. Masiero, "A Matter of Perspective": "Good Old Neon" Between Philosophy and Literature. In den Dulk, A., Ardivino, A., Masiero, P. (eds.). Between Philosophy and Literature: New Perspectives on the Work of David Foster Wallace, Manchester University Press 2022. L. Jamison, Rinascere. Alcol, intossicazione e storie di guarigione, Mondadori 2019 S. Kane, Psicosi delle 4.48 in Tutto il teatro, Einaudi, Torino 2000 D. Eggers, L'opera struggente di un formidabile genio, Feltrinelli 2020

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale finale sui temi e i testi considerati durante il corso e su una valutazione in itinere che riguarda la partecipazione attiva alle lezioni e ai lavori di gruppo. Lo studio da parte degli studenti frequentanti di uno dei "Testi consigliati" sarà adeguatamente tenuto in conto ai fini della valutazione dell'esame. Per gli studenti non frequentanti si richiede lo studio aggiuntivo di un testo da scegliere tra quelli indicati nella sezione "Testi consigliati" del presente programma.

### English

#### Prerequisites

Basic knowledge of the philosophical lexicon and the historical-cultural context of the authors discussed in the course

#### Programme

Philosophy, Literature, and Pathology in David Foster Wallace The Philosophy of Literature course aims to explore the transdisciplinary intersection between philosophy and literature from a theoretical perspective, highlighting concepts and themes that testify how philosophical thought relates to literature in different ways, not so much as an object of analysis, rather in terms of their interaction and

proximity. The course will examine the link between philosophical enquiry and its pathological declination in the fiction and non-fiction of the American writer David Foster Wallace, highlighting some conceptual knots - solipsism, addiction, boredom, self-deception - that reveal the fascinating yet problematic interweaving between philosophizing and writing. The programme will focus on the following topics: - Introduction to the relationship between philosophy and literature. - Introduction to the life and work of D.F. Wallace - Critical analysis of the concepts of solipsism, alienation, boredom in their problematic intertwining of philosophy, literature and pathology - Exposition of the relationship between addiction, self-deception, and logical paradoxes

### Reference books

For Erasmus students: D.F. Wallace, *The Empty Plenum: David Markson's Wittgenstein's Mistress*, in *Both Flesh and Not*, Little, Brown and Co 2012. D.F. Wallace, *Good Old Neon*, in *Oblivion*, Little Brown & Co 2004. D.F. Wallace, *The Planet Trillaphon as It Stands in Relation to the Bad Thing*, in *The Amherst Review*, vol. XII (1984). D.F. Wallace, *The depressed person*, in *Brief Interviews with Hideous Men*, Back Bay Books 2000. D.F. Wallace, *Suicide as a sort of present*, in *Brief Interviews with Hideous Men*, Back Bay Books 2000. G. Baggio, *Filosofia e patologia* in D.F. Wallace. *Solipsismo, noia, alienazione... e altre cose (poco) divertenti*, Rosenberg & Sellier 2022. D. Laing, *The Divided Self: An Existential Study in Sanity and Madness*, Penguin 2005 (first part). C. Scarlato, *Attraverso il corpo. Filosofia e letteratura in David Foster Wallace*, *Mimesis* 2020 (primo capitolo) M. Piazza, *La scrittura dei filosofi e la filosofia degli scrittori*, in «*Bollettino Filosofico*», n. 210, 2013.

### Reference bibliography

For Erasmus students: D. Markson, *Wittgenstein's Mistress*, Dalkey Archive Pr 1988. L. Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus* ([https://www.wittgensteinproject.org/w/index.php?title=Tractatus\\_Logico-Philosophicus\\_\(English\)#](https://www.wittgensteinproject.org/w/index.php?title=Tractatus_Logico-Philosophicus_(English)#)) D.F. Wallace, *Infinite Jest*, Little Brown & Co 1996 D.T. Max, *Every Love Story Is a Ghost Story: A Life of David Foster*, Penguin Books 2013. A. Ardovino, P. Masiero, "A Matter of Perspective": "Good Old Neon" Between Philosophy and Literature. In den Dulk, A., Ardovino, A., Masiero, P. (eds.). *Between Philosophy and Literature: New Perspectives on the Work of David Foster Wallace*. Manchester: Manchester University Press 2022. L. Jamison, *The Recovering: Intoxication and Its Aftermath*, Little Brown & Co 2018 S. Kane, *4.48 Psychosis* D. Eggers, *A Heartbreaking Work of Staggering Genius*, Pan MacMillan 2007

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710588 - Fisica del suono e della luce

**Docente:** GUATTARI MARIA CLAUDIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenze di base necessarie saranno fornite all'inizio del corso

#### Programma

Il corso mira a: - fornire le nozioni fondamentali di fisica del suono e della luce; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura della luce, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - fornire un panorama storico-teorico sulla natura del suono, dal mondo antico fino alle moderne teorie e applicazioni; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde sonore, con particolare riferimento alla voce e agli strumenti musicali; - illustrare i fenomeni connessi con la generazione e con la propagazione delle onde luminose, con particolare riferimento alla luce artificiale; - far comprendere i processi percettivi del suono e della luce in rapporto agli aspetti fisici e alla natura dell'orecchio e dell'occhio umano; - illustrare i meccanismi alla base delle applicazioni tecniche del suono e della luce nel campo dello spettacolo.

#### Testi

Materiale fornito dal docente.

#### Bibliografia di riferimento

Materiale fornito dal docente.

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

L'esame si svolge in presenza con prova orale.

### English

#### Prerequisites

Necessary basic knowledge will be provided at the beginning of the course

#### Programme

The course aims at: - providing the basics of sound and light physics; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of light, from the ancient world to modern theories and applications; - providing a historical and theoretical panorama on the nature of sound, from the ancient world to modern theories and applications; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of sound waves, with particular reference to the voice and musical instruments; - illustrating the phenomena connected with generation and propagation of light waves, with particular reference to artificial light; - understanding the perceptual processes of sound and light in relation to the physical aspects and the nature of the human ear and eye; - illustrating the fundamental mechanisms which are at the base of sound and light technical applications in the entertainment field.

## Reference books

Material provided by the lecturer.

## Reference bibliography

Material provided by the lecturer.

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20740052 - Fondamenti della comunicazione musicale

**Docente:** NAVARRO LALANDA SARA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono necessari prerequisiti specifici.

#### Programma

Il corso esamina i fondamenti della comunicazione musicale, con particolare attenzione ai linguaggi attraverso cui la musica veicola significati in contesti culturali e medial diversi. L'analisi si concentra sia sulla costruzione del messaggio musicale e sulle sue modalità espressive, sia sull'influenza esercitata dai media tradizionali e digitali nei processi di percezione e fruizione. La prima parte è dedicata agli elementi costitutivi del linguaggio musicale e ai metodi per la comprensione delle estetiche sonore. Viene inoltre affrontata l'analisi delle opere musicali in relazione alle diverse forme di trasmissione e ricezione, dalla partitura all'esecuzione dal vivo e ai formati digitali. La seconda parte approfondisce i linguaggi della comunicazione musicale, soffermandosi sulle tecniche discorsive impiegate nella narrazione pre-evento e nella critica. Particolare attenzione è rivolta alla transizione dai media analogici a quelli digitali, e alle dinamiche partecipative attivate dalle comunità musicali online. Parte 1 – Elementi del linguaggio musicale e analisi estetica 1.1 La musica come sistema di comunicazione culturale 1.2 Fondamenti del linguaggio musicale: melodia, armonia, ritmo, timbro, dinamica, forma 1.3 Metodi per comprendere le estetiche musicali 1.4 Analisi delle fonti musicali: tra partitura, esecuzione dal vivo e fruizione digitale Parte 2 – Linguaggi della comunicazione musicale tra media tradizionali e digitali 2.1 Tecniche di narrazione pre-evento: interviste, reportage, contenuti social 2.2 Linguaggi della recensione musicale: media tradizionali vs digitali 2.3 La critica musicale nell'era digitale: blog, podcast e piattaforme online 2.4 Community musicali e dinamiche di fruizione digitale

#### Testi

Selezione di saggi e articoli forniti dal docente durante il corso, con particolare attenzione agli scritti che trattano la relazione tra gli elementi del linguaggio musicale e la comunicazione.

#### Bibliografia di riferimento

-

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Gli studenti frequentanti dovranno studiare le dispense analizzate durante le lezioni e potranno integrare la valutazione finale con un'attività applicativa a scelta tra le seguenti: 1. Cronaca di un evento musicale o recensione di un prodotto musicale tra quelli proposti a lezione. 2. Podcast o documentario di analisi musicale su un'opera concordata con il docente. Lettura del testo: Cecchi, A. (a cura di). (2020). La musica fra testo, performance e media: Forme e concetti dell'esperienza musicale. Collana MIX, musica.performance.media. In aggiunta, per i non frequentanti, è previsto un libro a scelta tra i seguenti: • Cherubini, S., & Pattuglia, S. (2007). Comunicare con gli eventi. Riflessioni e casi di eccellenza. FrancoAngeli. • Rigolli, A. (a cura di). (2005). La divulgazione musicale in Italia oggi. Atti del convegno (Parma, 5-6 novembre 2004). EDT.

### English

#### Prerequisites

No prerequisites are required.

#### Programme

The course explores the fundamentals of musical communication, with particular attention to the languages through which music conveys meaning across different cultural and media environments. The analysis focuses on both the construction of the musical message and its expressive modes, as well as the influence of traditional and digital media on perception and reception. The first part of the course is dedicated to the core elements of musical language and the methods for understanding musical aesthetics. It also includes the analysis of musical works in relation to different forms of transmission and reception, from score and live performance to digital formats. The second part delves into the languages of musical communication, focusing on discursive techniques used in pre-event narratives and music criticism. Particular attention is given to the shift from analog to digital media and the participatory dynamics fostered by online musical communities. \_\_\_\_\_ Part 1 – Elements of Musical Language and Aesthetic Analysis 1.1 Music as a system of cultural communication 1.2 Fundamentals of musical language: melody, harmony, rhythm, timbre, dynamics, form 1.3 Methods for understanding musical aesthetics 1.4 Analysis of musical sources: from score to live performance and digital consumption Part 2 – Musical Communication Languages Across Traditional and Digital Media 2.1 Pre-event narrative techniques: interviews, reportage, social media content 2.2 Languages of music review: traditional vs. digital media 2.3 Music criticism in the digital age: blogs, podcasts, and online platforms 2.4 Musical communities and online listening dynamics

## Reference books

A curated selection of academic essays and articles provided by the instructor throughout the course, with a focus on the relationship between musical structure and communicative function.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20711205 - FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI

**Docente:** UGENTI ELIO

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richieste specifiche competenze pregresse per questo corso. Competenze relative alla storia del cinema possono, tuttavia, agevolare la comprensione di alcuni argomenti affrontati.

#### Programma

Il corso si propone di fornire agli studenti competenze relative alla regia cinematografica mediante uno studio delle pratiche e un'analisi degli stili di regia in diverse fasi della storia del cinema, per poi focalizzare specificatamente l'attenzione sulle produzioni audiovisive contemporanee che si pongono in più stretto dialogo con i media digitali e con il web. Nella prima parte del corso, ci si propone di fornire agli studenti competenze relative alla grammatica filmica, con specifica attenzione rivolta alle principali tecniche di regia (composizione delle inquadrature, principali movimenti della macchina da presa, regole della continuità visiva, etc.). Sono previste in questa fase numerose analisi di casi di studio volte a identificare e analizzare molteplici soluzioni stilistiche. In questa fase, un approfondimento monografico sarà dedicato all'opera del regista Abbas Kiarostami. Nella seconda parte del corso saranno prese in considerazione numerose pratiche audiovisive che nascono dall'ibridazione tra cinema e media digitali contemporanei. In questa seconda parte saranno analizzate sia alcune pratiche di rimediazione e "diegetizzazione" di dispositivi digitali nel cinema contemporaneo, sia alcuni specifici prodotti audiovisivi pensati appositamente per il web e per una vasta circolazione e fruizione attraverso differenti dispositivi medialti, con un approfondimento dedicato al desktop cinema.

#### Testi

Bibliografia (in via di definizione): - Arcangelo Mazzoleni, "L'ABC del linguaggio cinematografico" (Editore Dino Audino) - Elio Ugenti, "Abbas Kiarostami. Le forme dell'immagine" (Bulzoni Editore) - Dispense a cura del docente disponibili da metà ottobre Filmografia: - Luci della città (Charlie Chaplin, 1931) - Ombre rosse (John Ford, 1939) - Quarto potere (Orson Welles, 1941) - Rapporto confidenziale (Orson Welles, 1955) - Dov'è la casa del mio amico (Abbas Kiarostami, 1987) - E la vita continua (Abbas Kiarostami, 1992) - Il vento ci porterà via (Abbas Kiarostami, 1999) - Five (Abbas Kiarostami, 2003) - Roads of Kiarostami (Abbas Kiarostami, 2005) - Copia conforme (Abbas Kiarostami, 2010) - Qualcuno da amare (Abbas Kiarostami, 2012) - 24 Frames (Abbas Kiarostami, 2017) - Un'ora sola ti vorrei (Alina Marazzi, 2002) - Grizzly Man (Werner Herzog, 2005) - Redacted (Brian De Palma, 2007) - In the Mood for Love (Wong Kar Wai, 2000) - Dancer in the Dark (Lars Von Trier, 2000) - Hunger (Steve McQueen, 2008) - Unfriended (Levan Gabriadze, 2014) - Searching (Aneesh Chaganty, 2018) - Watching The Pain of Others (Chloé Galibert-Lainé, 2018)

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Il corso è erogato mediante lezioni frontali che prevedono - ai fini di una migliore comprensione degli argomenti affrontati da parte degli studenti - l'utilizzo di slide e/o la proiezione di film e video. Brevi sessioni laboratoriali di analisi della regia e di pratica audiovisiva potranno essere previste nel corso delle lezioni.

#### Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene attraverso un esame scritto con domande aperte. Non sono previste prove di valutazione intermedia.

### English

#### Prerequisites

No specific previous skills are required for this course. However, familiarity with film history may facilitate the understanding of some of the topics covered.

#### Programme

The course aims to provide students with skills related to film directing through a study of the practices and an analysis of the expressive tools offered by different staging strategies, retracing different phases of film history and then focusing specifically on contemporary audiovisual productions that are placed in closer dialogue with digital media. In the first part of the course, the aim is to provide students with skills related to film grammar, with specific attention paid to the main directing techniques (composition of the shots, main camera movements, visual continuity rules, etc.). Several case studies will be analysed with the aim of identifying multiple stylistic solutions, as well as some simple practical exercises aimed at understanding technical aspects related to the cinematographic framing and camera movements. A specific analysis will be devoted to the work of director Abbas Kiarostami. In the second part of the course, numerous audiovisual practices that arise from the hybridization between cinema and contemporary digital media will be taken into consideration. In this second part, some practices of remediation and "diegetization" of digital devices in contemporary cinema will

be analyzed, as well as some specific audiovisual products designed specifically for the web and for a wide circulation and use through different media devices. Specific attention will be devoted to desktop cinema.

### Reference books

Bibliography (being defined): - Arcangelo Mazzoleni, "L'ABC del linguaggio cinematografico" (Editore Dino Audino) - Elio Ugenti, "Abbas Kiarostami. Le forme dell'immagine" (Bulzoni Editore) - Lecture notes edited by the teacher available starting from mid-October  
 Filmography: - City Lights (Charlie Chaplin, 1931) - Stagecoach (John Ford, 1939) - Citizen Kane (Orson Welles, 1941) - Mr. Arkadin (Orson Welles, 1955) - Where is the Friend House? (Abbas Kiarostami, 1987) - And live goes on (Abbas Kiarostami, 1992) - The Wind Will Carry Us (Abbas Kiarostami, 1999) - Five (Abbas Kiarostami, 2003) - Roads of Kiarostami (Abbas Kiarostami, 2005) - Certified Copy (Abbas Kiarostami, 2010) - Like Someone in Love (Abbas Kiarostami, 2012) - 24 Frames (Abbas Kiarostami, 2017) - Un'ora sola ti vorrei (Alina Marazzi, 2002) - Grizzly Man (Werner Herzog, 2005) - Redacted (Brian De Palma, 2007) - In the Mood for Love (Wong Kar Wai, 2000) - Dancer in the Dark (Lars Von Trier, 2000) - Hunger (Steve McQueen, 2008) - Unfriended (Levan Gabriadze, 2014) - Searching (Aneesh Chaganty, 2018) - Watching The Pain of Others (Chloé Galibert-Lainé, 2018)

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710388 - GENDER E MEDIA

**Docente:** DE FEO ANTONIETTA

### Italiano

#### Prerequisiti

Al fine di inserirsi con maggior facilità nella discussione in aula è utile possedere una conoscenza di base del dibattito teorico e metodologico delle scienze sociali, con particolare riguardo alla Sociologia della Comunicazione. Non sono previste propedeuticità.

#### Programma

Il corso ha come oggetto lo studio e l'analisi critica delle rappresentazioni di genere nei media. La prima parte del corso fornisce una rassegna del dibattito sul rapporto tra identità di genere e media, con particolare riguardo al ruolo dei media nei processi di costruzione sociale del maschile e del femminile. Nella seconda parte, si forniranno gli strumenti per rafforzare uno sguardo di genere nell'analisi delle pratiche comunicative dei diversi ambienti mediiali. Il corso intende: • rafforzare le conoscenze disciplinari relative al rapporto tra identità di genere e media; • potenziare le capacità di analisi critica attraverso una didattica interattiva e laboratoriale; • incoraggiare la partecipazione attiva degli studenti e delle studentesse con esposizioni nel corso delle lezioni, al fine di esercitare le abilità oratorie e comunicative di ciascuno/a.

#### Testi

- D. Richardson (2015), Conceptualising Gender, in V. Robinson & D. Richardson (eds), Gender and Women's Studies, Palgrave, pp. 3-19. - A.L. Tota, A. De Feo, L. Luchetti (2023), Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo delle immagini, Mondadori, Milano. - S. Capecchi (2014), Methodological problems in gender and media research, Qual Quant, 48, pp. 837-844. NB: Il testo A. L. Tota, A. De Feo, L. Luchetti (2023), Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo delle immagini è anche parte del programma di esame di Sociologia della pubblicità a partire dall'A.A. 2023/2024. Pertanto, gli studenti e le studentesse che sosterranno sia Sociologia della pubblicità che Gender & media, dovranno portare tale testo solo per uno dei due esami. Qualora scelgano di studiare A. L. Tota, A. De Feo, L. Luchetti (2023), Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo delle immagini per l'esame di Sociologia della pubblicità, dovranno sostituire tale testo per l'esame di Gender & Media con il seguente: - Manolo Farci, Cosimo Marco Scarcelli (a cura di) (2022), Media digitali, genere e sessualità, Mondadori, Milano

#### Bibliografia di riferimento

Per un approfondimento dei temi che saranno trattati durante le lezioni, si suggeriscono i seguenti testi (non obbligatori). Judith Butler (1990). Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge. Alison Harvey (2023). Studi femministi dei media. Il campo e le pratiche. Roma: Meltemi, collana Culture Radicali. bell hooks (1992). Black Looks: Race and Representation. Boston: South End Press. Angela McRobbie (2009). The Aftermath of Feminism: Gender, Culture and Social Change. London: Sage  
 Gillian Rose (2016). Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials. London: Sage.

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

ESAME Sia gli studenti e le studentesse frequentanti che non frequentanti sosterranno una prova d'esame scritta. Tale prova consiste in 3 domande aperte a ciascuna delle quali viene attribuito un punteggio da 0 a 10 punti. Gli studenti e le studentesse, avendo due ore di tempo a disposizione, dovranno rispondere estesamente a tre domande. Di seguito i criteri di valutazione: Conoscenza e comprensione: Lo studente/la studentessa dimostra una solida padronanza dei contenuti del corso, evidenziando una comprensione approfondita e articolata degli argomenti trattati. Capacità comunicativa: Lo studente/la studentessa utilizza in modo corretto e preciso il linguaggio specialistico. Autonomia di giudizio: Lo studente/la studentessa è in grado di formulare giudizi critici in modo autonomo, dimostrando capacità di analisi e riflessione. Capacità argomentativa: Lo studente/la studentessa è in grado di sviluppare un discorso articolato e coerente sul tema proposto, evitando risposte eccessivamente sintetiche o generiche. LABORATORIO Durante il corso le studentesse e gli studenti frequentanti possono partecipare a un percorso didattico laboratoriale dedicato all'analisi della rappresentazione mediale da un punto di vista di genere. Gli studenti e le studentesse, sulla base degli spunti argomentativi forniti dalla docente, svilupperanno un lavoro di gruppo. La docente fornirà tutti i materiali necessari alla realizzazione del progetto. I risultati saranno presentati in modalità Power Point e discussi in aula. Questa esercitazione laboratoriale comporterà un punteggio da 1 a 3 che

si aggiungerà al voto d'esame. Maggiori indicazioni saranno fornite successivamente sia durante le lezioni che sulla pagina del Moodle dell'insegnamento. NB: Il laboratorio non è obbligatorio.

## English

### Prerequisites

It is useful to have a basic knowledge of the theoretical and methodological debate of the social sciences, with particular regard to the Sociology of Communication. No prerequisites are necessary for this course.

### Programme

The course deals with a critical analysis of the gender representations in media. The first part gives a literature overview on the role and influence of media in the social construction of male and female identities. In the second part, methodological tools will be provided in order to deepen the gender perspective in the analysis of communication practices in various media environments (whether digital or not). The course aims to: • strengthen the disciplinary knowledge related to the relationship between gender identity and media; • enhance critical analysis skills through interactive and laboratory teaching; • encourage the active participation of students with presentations during the lessons, in order to practice their verbal abilities and communication skills.

### Reference books

- D. Richardson (2015), *Conceptualising Gender*, in V. Robinson & D. Richardson (eds), *Gender and Women's Studies*, Palgrave, pp. 3-22 - A.L. Tota, A. De Feo, L. Luchetti (2023), *Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo delle immagini*, Mondadori, Milano - S. Capecchi (2014), *Methodological problems in gender and media research*, *Qual Quant*, 48, pp. 837-844. For students who have included *Sociologia della pubblicità* in their syllabus, the text to be studied in place of A. L. Tota, A. De Feo, L. Luchetti (2023), *Inquinamento visuale. Manifesto contro il razzismo e il sessismo delle immagini*, Mondadori, Milano, is as follows: - Manolo Farci, Cosimo Marco Scarcelli (a cura di) (2022), *Media digitali, genere e sessualità*, Mondadori, Milano

### Reference bibliography

For further exploration of the topics that will be addressed during the lessons, the following texts are recommended (not required readings): Judith Butler (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge. Alison Harvey (2019). *Feminist Media Studies*. Cambridge: Polity Press. bell hooks (1992). *Black Looks: Race and Representation*. Boston: South End Press. Angela McRobbie (2009). *The Aftermath of Feminism: Gender, Culture and Social Change*. London: Sage Gillian Rose (2016). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. London: Sage.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA

**Docente:** GUARINO RAIMONDO

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Corpi/Media: Tecniche e visioni. Nel corso si analizzano testi fondamentali (Benjamin, Warburg) e casi-studio (fotografia e danza nel primo novecento) per introdurre allo studio dei rapporti tra composizione di immagini e azioni fisiche.

### Testi

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, a c. di F. Desideri, Feltrinelli. Samantha Marenzi, *Immagini di danza. Fotografia e arte del movimento nel primo Novecento*, Editoria e Spettacolo. Aby Warburg, *Botticelli, Abscondita. La scena dell'immagine*, a c. di S. Geraci, R. Guarino, S. Marenzi, Officina edizioni (scaricabile in pdf)

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

ESAME ORALE. Valutazione in trentesimi

## English

### Prerequisites

None

### Programme

Bodies/Media: Techniques and Visions. The course deals with groundbreaking texts (Benjamin, Warburg) and meaningful case studies (about foto, film and dance), introducing the students to the cultural interpretation of the interplay between the cultures of physical action and the production of images.

### Reference books

Walter Benjamin, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, a c. di F. Desideri, Feltrinelli. ANY EDITION OF The work of art in the age of mechanical reproduction Samantha Marenzi, Immagini di danza. fotografia e arte del movimento nel primo Novecento, Editoria e Spettacolo. Aby Warburg, Botticelli, Abscondita. La scena dell'immagine, a c. di S.Geraci, R. Guarino, S. Marenzi, Officina edizioni (download in pdf)

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

**Docente:** UGENTI ELIO

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richieste conoscenze pregresse per la frequentazione del corso.

#### Programma

Testi da definire

#### Testi

Testi da definire

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Al termine di ciascuna lezione asincrona, le studentesse e gli studenti saranno tenuti a rispondere ad alcune brevi domande scritte.

### English

#### Prerequisites

No prior knowledge or skills are required to attend the course.

#### Programme

-

#### Reference books

-

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 1 )

**Docente:** LOTTA COSIMO

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

#### Programma

Il laboratorio sarà articolato in tre moduli distinti: • Etica e Intelligenza Artificiale, tenuto dalla prof.ssa Bonicalzi e dal prof. De Caro, dedicato all'analisi delle implicazioni etiche e sociali delle tecnologie intelligenti. Il modulo si propone di analizzare le principali questioni etiche connesse allo sviluppo e all'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Il corso affronta temi quali l'impatto dell'IA sul mercato del lavoro, l'utilizzo dell'IA per fini illeciti, la diffusione della disinformazione, il bias algoritmico, la sorveglianza e il ruolo dell'IA nei processi decisionali automatizzati. L'obiettivo è fornire strumenti concettuali per valutare criticamente le implicazioni etiche e sociali dell'adozione dell'intelligenza artificiale in diversi ambiti della vita pubblica e privata. • Digital Humanities, tenuto dal prof. Roncaglia, focalizzato sull'applicazione delle tecnologie digitali nell'ambito delle scienze umane. Il modulo si propone di fornire un quadro introduttivo a strumenti, metodologie, progetti sviluppati nel campo delle digital humanities, con particolare riferimento alla produzione, alla rappresentazione, all'analisi e alla fruizione di contenuti testuali. Saranno affrontati temi di base relativi alla codifica dell'informazione, alla marcatura di testi, all'uso dell'IA nel campo delle digital humanities e della produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Cybersicurezza, tenuto dal dott. Cosimo Lotta, incentrato sui profili costituzionalistici e pubblicistici della sicurezza informatica e della protezione dei dati personali. Il modulo si propone, anzitutto, di fornire la ricostruzione, anche alla luce del dettato costituzionale, del quadro normativo nazionale ed europeo avente ad oggetto la cybersicurezza. Verrà quindi approfondito il ruolo dell'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale e la Strategia nazionale di cybersicurezza. Sarà poi affrontato il tema della protezione dei dati personali, messo in relazione alla cybersecurity, nonché il rapporto tra quest'ultima e l'intelligenza artificiale.

## Testi

1. De Caro, M., Giovanola, B. (2025). Intelligenze, Il Mulino. 2. F. Ciotti e D. Silvi (2021), Lezioni di informatica umanistica, Universitalia. 3. R. Razzante (a cura di) (2023), Manuale di Cybersicurezza, Pacini Giuridica. 4. F. Pizzetti (a cura di) (2024), La regolazione europea della società digitale, Giappichelli, 203-233 (Capitolo VIII - La disciplina della cybersicurezza nell'Unione europea e in Italia)

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

La modalità di valutazione del laboratorio consisterà in un test online presso la Piazza Telematica di Ateneo. Ogni docente predisporrà un gruppo di 50 domande relative al proprio modulo; dall'insieme delle 150 domande così predisposte, il sistema di test estrarrà in modo casuale trenta domande (dieci per modulo) che costituiranno il test somministrato a ogni singolo studente. Il superamento del test avverrà con la risposta corretta ad almeno il 75% delle domande somministrate, e permetterà agli studenti di ottenere l'idoneità prevista per l'attività.

## English

## Prerequisites

No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

## Programme

The course will be organized into three distinct modules: • Ethics and Artificial Intelligence, taught by Prof. Bonicalzi and Prof. De Caro, dedicated to analyzing the ethical and social implications of intelligent technologies. This module aims to analyze the main ethical issues related to the development and use of artificial intelligence. Topics include the impact of AI on the labor market, the use of AI for illicit purposes, the spread of disinformation, algorithmic bias, surveillance, and the role of AI in automated decision-making processes. The goal is to provide conceptual tools for critically assessing the ethical and social implications of AI adoption in various public and private sectors. • Digital Humanities, taught by Prof. Roncaglia, focusing on the application of digital technologies within the humanities. The module aims to provide an introductory overview of tools, methodologies, and projects developed in the field of Digital Humanities, with a particular focus on the production, representation, analysis, and use of textual content. It will cover fundamental topics related to information encoding, text markup, and the use of AI in the field of Digital Humanities as well as in the production and personalization of informational and communicative content. • Cybersecurity, taught by Dr. Cosimo Lotta, focused on the constitutional and public law aspects of cybersecurity and personal data protection. The module aims, first of all, to provide the reconstruction, also in light of the constitutional provision, of the national and European regulatory framework concerning cybersecurity. The role of the National Cybersecurity Agency and the National Cybersecurity Strategy will then be explored in depth. The topic of personal data protection will then be addressed, in relation to cybersecurity, as well as the relationship between the latter and artificial intelligence.

## Reference books

1. M. Coeckelbergh (2020), AI Ethics, MIT Press. 2. Johanna Drucker (2021), The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship, Routledge. 3. M.G. Porcedda (2023), Cybersecurity, Privacy and Data Protection in EU Law: A Law, Policy and Technology Analysis.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

**Docente:** MARENZI SAMANTHA

## Italiano

## Prerequisiti

## Programma

L' idoneità verterà sui sistemi di documentazione dello spettacolo dal vivo e sulla digitalizzazione degli archivi.

## Testi

Dispense a cura della docente

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

Testi da definire

## English

## Prerequisites

## Programme

The suitability will focus on the documentation systems of the performing arts and the digitisation of archives.

## Reference books

Lecture notes by the teacher

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 3 )

**Docente:** GIUGGIOLI MATTEO

## Italiano

## Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti.

## Programma

Questa parte del modulo si focalizza sulla musica come fenomeno comunicativo tra testo (partitura, registrazione), performance e loro diffusione, conoscenza, e ricezione attraverso le risorse digitali. L'argomento è affrontato anche considerando uno o più casi di studio.

## Testi

La bibliografia sarà fornita più avanti con le lezioni registrate.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

Test da compilarsi autonomamente da remoto dopo avere seguito la lezione registrata.

## English

## Prerequisites

None.

## Programme

This part of the module focuses on music as a communication phenomenon involving text (score, recording), performance, and their dissemination, knowledge, and reception through digital resources. The topic is also explored through one or more case studies.

## Reference books

The bibliography will be provided later with the recorded lessons.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20740058 - IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE

( IDONEITA' DI EDUCAZIONE DIGITALE 2 )

**Docente:** BONICALZI SOFIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richiesti requisiti specifici per affrontare il corso. Il programma è pensato per essere accessibile a tutti gli studenti, indipendentemente dal loro background accademico precedente. Sarà, dunque, possibile seguire il corso senza preclusioni, grazie alla struttura delle lezioni e al supporto fornito durante il percorso.

#### Programma

Il laboratorio sarà articolato in tre moduli distinti: • Etica e Intelligenza Artificiale, tenuto dalla prof.ssa Bonicalzi e dal prof. De Caro, dedicato all'analisi delle implicazioni etiche e sociali delle tecnologie intelligenti. Il modulo si propone di analizzare le principali questioni etiche connesse allo sviluppo e all'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Il corso affronta temi quali l'impatto dell'IA sul mercato del lavoro, l'utilizzo dell'IA per fini illeciti, la diffusione della disinformazione, il bias algoritmico, la sorveglianza e il ruolo dell'IA nei processi decisionali automatizzati. L'obiettivo è fornire strumenti concettuali per valutare criticamente le implicazioni etiche e sociali dell'adozione dell'intelligenza artificiale in diversi ambiti della vita pubblica e privata. • Digital Humanities, tenuto dal prof. Roncaglia, focalizzato sull'applicazione delle tecnologie digitali nell'ambito delle scienze umane. Il modulo si propone di fornire un quadro introduttivo a strumenti, metodologie, progetti sviluppati nel campo delle digital humanities, con particolare riferimento alla produzione, alla rappresentazione, all'analisi e alla fruizione di contenuti testuali. Saranno affrontati temi di base relativi alla codifica dell'informazione, alla marcatura di testi, all'uso dell'IA nel campo delle digital humanities e della produzione e personalizzazione di contenuti informativi e comunicativi. • Cybersicurezza, tenuto dal dott. Cosimo Lotta, incentrato sui profili costituzionalistici e pubblicistici della sicurezza informatica e della protezione dei dati personali. Il modulo si propone, anzitutto, di fornire la ricostruzione, anche alla luce del dettato costituzionale, del quadro normativo nazionale ed europeo avente ad oggetto la cybersicurezza. Verrà quindi approfondito il ruolo dell'Agenzia per la Cybersicurezza Nazionale e la Strategia nazionale di cybersicurezza. Sarà poi affrontato il tema della protezione dei dati personali, messo in relazione alla cybersecurity, nonché il rapporto tra quest'ultima e l'intelligenza artificiale.

#### Testi

1. De Caro, M., Giovanola, B. (2025). Intelligenze, Il Mulino.
2. F. Ciotti e D. Silvi (2021), Lezioni di informatica umanistica, Universitalia.
3. R. Razzante (a cura di) (2023), Manuale di Cybersicurezza, Pacini Giuridica.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

La modalità di valutazione del laboratorio consisterà in un test online presso la Piazza Telematica di Ateneo. Ogni docente predisporrà un gruppo di 50 domande relative al proprio modulo; dall'insieme delle 150 domande così predisposte, il sistema di test estrarrà in modo casuale trenta domande (dieci per modulo) che costituiranno il test somministrato a ogni singolo studente. Il superamento del test avverrà con la risposta corretta ad almeno il 75% delle domande somministrate, e permetterà agli studenti di ottenere l'idoneità prevista per l'attività.

### English

#### Prerequisites

No specific prerequisites are required to take this course. The program is designed to be accessible to all students, regardless of their academic background. The course is indeed structured to be followed without barriers, with support provided throughout the process.

#### Programme

The course will be organized into three distinct modules: • Ethics and Artificial Intelligence, taught by Prof. Bonicalzi and Prof. De Caro, dedicated to analyzing the ethical and social implications of intelligent technologies. This module aims to analyze the main ethical issues related to the development and use of artificial intelligence. Topics include the impact of AI on the labor market, the use of AI for illicit purposes, the spread of disinformation, algorithmic bias, surveillance, and the role of AI in automated decision-making processes. The goal is to provide conceptual tools for critically assessing the ethical and social implications of AI adoption in various public and private sectors. • Digital Humanities, taught by Prof. Roncaglia, focusing on the application of digital technologies within the humanities. The module aims to provide an introductory overview of tools, methodologies, and projects developed in the field of Digital Humanities, with a particular focus on the production, representation, analysis, and use of textual content. It will cover fundamental topics related to information encoding, text markup, and the use of AI in the field of Digital Humanities as well as in the production and personalization of informational and communicative content. • Cybersecurity, taught by Dr. Cosimo Lotta, focused on the constitutional and public law aspects of cybersecurity and personal data protection. The module aims, first of all, to provide the reconstruction, also in light of the constitutional provision, of the national and European regulatory framework concerning cybersecurity. The role of the National

Cybersecurity Agency and the National Cybersecurity Strategy will then be explored in depth. The topic of personal data protection will then be addressed, in relation to cybersecurity, as well as the relationship between the latter and artificial intelligence.

### Reference books

1. M. Coeckelbergh (2020), *AI Ethics*, MIT Press. 2. Johanna Drucker (2021), *The Digital Humanities Coursebook: An Introduction to Digital Methods for Research and Scholarship*, Routledge. 3. M.G. Porcedda (2023), *Cybersecurity, Privacy and Data Protection in EU Law: A Law, Policy and Technology Analysis*.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702646 - ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV

Canale:A - L

Docente: MARMO LORENZO

### Italiano

#### Prerequisiti

Seppur non obbligatorio, è fortemente consigliato aver seguito preventivamente il corso di Storia del cinema.

#### Programma

Il corso ripercorre diverse fasi della carriera di Martin Scorsese, spaziando dai cortometraggi studenteschi degli esordi ai primi lungometraggi legati alla New Hollywood, dai film della maturità alla vasta produzione documentaria. Dell'opera di Scorsese, cineasta in bilico tra moderno e postmoderno, verranno discusse tanto le costanti tematiche quanto le metamorfosi stilistiche, anche in relazione alla riflessione critico-teorica sviluppatasi in proposito nel corso del tempo. Tramite l'analisi di film e sequenze, si investigherà la regia di Scorsese in connessione con gli sviluppi del linguaggio cinematografico e della tecnologia, e le diverse strategie adottate in relazione alle istanze, spesso pressanti e censorie, della produzione. Tra gli aspetti che verranno specificamente enfatizzati: la ricorrenza del tema del doppio, la riflessione sull'identità italoamericana, la cinefilia che attraversa tutta la produzione dell'autore, il rapporto con lo spazio urbano di New York, l'importanza della dimensione musicale e di quella religiosa. Filmografia provvisoria: *Mean Streets* (1973), *Taxi Driver* (1976), *Toro scatenato* (1980), *Quei bravi ragazzi* (1990), *L'età dell'innocenza* (1993), *The Wolf of Wall Street* (2013), *The Irishman* (2018), tutti diretti da Martin Scorsese.

#### Testi

Lorenzo Marmo (a cura di), "Martin Scorsese", Venezia, Marsilio 2025 (in corso di pubblicazione)

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

L'esame si svolgerà in modalità scritta, tramite domande a risposta aperta. La prova si svolge in lingua italiana. Gli/le studenti Erasmus possono, al limite, sostenere l'esame in inglese. Anche la visione della filmografia nella sua interezza è considerata parte integrante del programma ed è oggetto di verifica.

### English

#### Prerequisites

While not mandatory, having already attended the class on Film History is strongly recommended.

#### Programme

The course retraces the different phases of Martin Scorsese's career, ranging from his early student shorts to his first feature films during the New Hollywood period, from his more mature works to his vast documentary production. The constant themes and stylistic metamorphoses of Scorsese's work, a filmmaker poised between modernism and postmodernism, will be discussed in relation to the critical-theoretical reflections on his work that has developed over time. Through the analysis of films and sequences, we will investigate Scorsese's directing in connection with the developments of film language and technology, and the different strategies adopted in relation to the often pressing and censorious demands of the producers. Specific aspects that will be emphasized include: the recurrence of the theme of the double, the reflection on Italian-American identity, the cinephilia that runs through the author's entire production, the relationship with the urban space of New York, the importance of the musical and religious dimensions of Scorsese's inspiration. Provisional filmography: *Mean Streets* (1973), *Taxi Driver* (1976), *Raging Bull* (1980), *GoodFellas* (1990), *The Age of Innocence* (1993), *The Wolf of Wall Street* (2013), *The Irishman* (2018), all directed by Martin Scorsese.

#### Reference books

Lorenzo Marmo (a cura di), "Martin Scorsese", Venezia, Marsilio 2025 (forthcoming)

#### Reference bibliography

-  
**Study modes**

-

**Exam modes**

-

## 20703414 - LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE

**Docente:** SCAGLIONE ROBERTA

### Italiano

#### Prerequisiti

iscrizione obbligatoria e selezione partecipazione in base a numero crediti e anno corso

#### Programma

Il laboratorio intende sviluppare capacità imprenditoriali per la costituzione di nuove attività culturali e di spettacolo. Durante il laboratorio verranno illustrati i sistemi di funzionamento di una impresa culturale, dal punto di vista giuridico, delle norme del lavoro e degli obblighi contrattuali, relativamente allo spettacolo dal vivo, anche in relazione con altri ambiti della produzione culturale. Durante le lezioni viene inoltre disaminata la tecnica di redazione del progetto, con particolare attenzione allo sviluppo di capacità di reperimento delle risorse pubbliche e private. E' prevista la stesura di un progetto, organizzando gruppi di lavoro, che saranno seguiti dal docente con l'obiettivo che gli studenti esplorino la fattibilità e sostenibilità di una propria idea imprenditoriale nella sua dimensione di mercato, organizzativa, economica, riguardo progetti di nuove imprese teatrali o culturali o di spettacolo, oppure di azioni di rilancio di realtà esistenti.

#### Testi

Testo a supporto. Lucio Argano, Alessandro Bollo, Paolo Dalla Sega "Organizzare eventi culturali. Ideazione, progettazione e gestione strategica del pubblico" Franco Angeli 2017 Dispense: saranno fornite dal docente durante il Corso

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Durante le lezioni verrà approfondita la tecnica di redazione del progetto: è prevista la stesura di un progetto, organizzando gruppi di lavoro, che saranno seguiti dal docente.

#### Modalità di valutazione

valutazione in itinere - valutazione sviluppo progetto.

### English

#### Prerequisites

compulsory registration and selection for a limited number of participants based on CFU and course year

#### Programme

During the workshop, the functioning systems of a cultural enterprise will be examined. The cultural enterprise will be observed from its legal point of view, studying the work standards and contractual responsibilities, especially in relation to the live performance, but also in relation with other areas of cultural production. During the lessons, the process of writing the project will be also discussed, with particular attention to the development of the ability to find public and private funding. Organized in working groups, the workshop will examine how to draft a cultural project and aim to enable the students to explore the feasibility and sustainability of their own projects ideas under the market, organizational, and economic perspective, focusing on theatrical and cultural enterprises.

#### Reference books

Workshop texts Lucio Argano, Alessandro Bollo, Paolo Dalla Sega "Organizzare eventi culturali. Ideazione, progettazione e gestione strategica del pubblico" Franco Angeli 2017 Lecture notes will be given by the professor

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20740053 - Laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale

**Docente:** GUATTARI MARIA CLAUDIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenze di base necessarie saranno fornite all'inizio del corso

## Programma

Il laboratorio di ecologia sonora e acustica ambientale si propone di introdurre su base empirica i concetti fondamentali relativi allo studio del soundscape e all'analisi delle metodologie di classificazione dei paesaggi sonori. Saranno oggetto di studio le modalità di analisi e stima della percezione sonora di spazi aperti e confinati, attraverso la valutazione e la quantificazione dei parametri psicoacustici. Sono previste attività pratiche che prevedono la caratterizzazione acustica di un ambiente e l'utilizzo di microfoni binaurali al fine di comprendere appieno le sensazioni uditive percepite dagli ascoltatori in uno specifico ambiente sonoro. Le registrazioni binaurali offrono un'immersione acustica che ricrea fedelmente la percezione del suono nello spazio, facilitando una valutazione dettagliata del paesaggio sonoro. Questo approccio non solo migliora la qualità dell'analisi, ma è essenziale nella valutazione dell'efficacia delle procedure finalizzate al miglioramento del paesaggio sonoro. Saranno illustrati i contesti normativi e i vincoli amministrativi da rispettare, con particolare riferimento alle arti performative. Inoltre il laboratorio mira ad approfondire le procedure di caratterizzazione acustica degli spazi aperti in un'ottica di sostenibilità ambientale, riduzione e controllo dell'inquinamento acustico.

## Testi

Dispense fornite dal docente

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

Valutazione progetto

## English

## Prerequisites

Necessary basic knowledge will be provided at the beginning of the course

## Programme

The Laboratory of Sound Ecology and Environmental Acoustics aims to introduce, on an empirical basis, the fundamental concepts related to the study of soundscapes and the analysis of methodologies for classifying sound environments. The course will focus on methods for analyzing and estimating the perception of sound in both open and enclosed spaces, through the evaluation and quantification of psychoacoustic parameters. Practical activities will include the acoustic characterization of an environment and the use of binaural microphones to fully understand the auditory sensations perceived by listeners in a specific sound setting. Binaural recordings provide an acoustic immersion that faithfully reproduces spatial sound perception, enabling a detailed evaluation of the soundscape. This approach not only enhances the quality of the analysis but is also essential for assessing the effectiveness of procedures aimed at improving the sound environment. Regulatory frameworks and administrative constraints, particularly those related to performing arts, will be presented. Furthermore, the laboratory seeks to explore the procedures for the acoustic characterization of open spaces with a focus on environmental sustainability, as well as the reduction and control of noise pollution.

## Reference books

Materials provided by the Professor

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20709145 - LABORATORIO DI FILMMAKING 2

**Docente:** CRISPINO FRANCESCO

## Italiano

## Prerequisiti

Ammissione di n. 30 studenti (max) secondo il numero di CFU maturati al momento della selezione

## Programma

Il laboratorio mira a fornire le conoscenze di base relative alla realizzazione di un prodotto audiovisivo, attraverso il coinvolgimento diretto dei partecipanti. In particolare, si propone di offrire competenze su: 1) le tre fasi di scrittura, produzione e post-produzione; 2) il funzionamento e la retorica del linguaggio audiovisivo; 3) la realizzazione di forme brevi di narrazione audiovisiva attraverso strumenti tecnologici facilmente accessibili.

## Testi

Non è necessario alcun testo

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Valutazione in itinere

## English

### Prerequisites

Admission of (maximum) 30 students according to the number of CFU acquired at the time of selection.

### Programme

The course aims to provide students with the basic knowledge about the realization of an audiovisual product, through the direct involvement of the participants. In particular, it aims to provide knowledge concerning: 1) the three production steps of writing, production, post-production; 2) the functioning of audiovisual language, including its rhetoric; 3) the making of short audiovisual stories through easily accessible technological devices.

### Reference books

No text necessary

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710327 - LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI

**Docente:** NAVARRO LALANDA SARA

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono necessari prerequisiti.

### Programma

Nel contesto odierno, la musica si intreccia con la società dell'informazione, della comunicazione e della tecnologia, in cui la rivoluzione digitale ha trasformato profondamente i processi di creazione, distribuzione e fruizione musicale, ridefinendo non solo il ruolo dell'autore e dell'interprete, ma anche le modalità di relazione tra artista e pubblico. L'evoluzione tecnologica ha introdotto nuovi strumenti per la composizione e la produzione musicale, ampliando significativamente le possibilità espressive. I software di notazione musicale hanno modificato radicalmente le pratiche di scrittura, lettura e arrangiamento, contribuendo alla nascita di linguaggi compositivi ibridi. Parallelamente, le Digital Audio Workstations (DAW) rappresentano oggi il nucleo operativo delle produzioni musicali, offrendo ambienti integrati per la registrazione, l'editing e la post-produzione, superando le limitazioni dei sistemi analogici tradizionali. La performance musicale, inoltre, si configura come un ambito di sperimentazione tecnica e creativa, in cui l'interazione con dispositivi elettronici, software di controllo e sistemi di elaborazione in tempo reale amplia le pratiche esecutive. L'integrazione di dimensioni spaziali e di modelli interattivi consente di ridefinire l'atto performativo entro una prospettiva musicale tecnologicamente mediata. Parte 1 – Musica nella società dell'informazione, della comunicazione e della tecnologia 1.1 La rivoluzione digitale e il cambiamento nei processi musicali 1.2 L'impatto dell'innovazione tecnologica sulla creazione e fruizione della musica Parte 2 – Sound Design, composizione elettroacustica e musica espansa 2.1 Pratiche di composizione elettroacustica 2.2 Software per la notazione e l'editing musicale 2.3 Le DAW (Digital Audio Workstations) come strumenti di produzione 2.4 Musica espansa: spazializzazione sonora e interazione in ambiente performativo Parte 3 – Performance musicale e tecnologie digitali 3.1 La performance digitale: pratiche esecutive mediate dalla tecnologia 3.2 Registrazione e produzione di tracce musicali 3.3 Formati, piattaforme e canali di diffusione sonora

### Testi

Selezione di saggi forniti dal docente durante il corso.

### Bibliografia di riferimento

A selection of scholarly essays will be provided by the instructor during the course.

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Durante il laboratorio, gli studenti dovranno presentare progetti musicali originali che integrino elementi di composizione, performance e ricerca.

## English

### Prerequisites

### Programme

In today's context, music is increasingly intertwined with the society of information, communication, and technology, where the digital

revolution has profoundly transformed the processes of musical creation, distribution, and consumption. This transformation has redefined not only the role of composers and performers but also the modalities of interaction between artists and audiences. Technological advancements have introduced new tools for music composition and production, significantly expanding expressive possibilities. Music notation software has radically altered practices of writing, reading, and arranging music, contributing to the emergence of hybrid compositional languages. At the same time, Digital Audio Workstations (DAWs) now represent the operational core of musical production, offering integrated environments for recording, editing, and post-production, and overcoming the limitations of traditional analog systems. Musical performance has likewise evolved into a domain of technical and creative experimentation. Interaction with electronic devices, control software, and real-time processing systems expands performance practices. The integration of spatial dimensions and interactive models allows for a redefinition of performative acts within a technologically mediated musical perspective. Part 1 – Music in the society of information, communication, and technology 1.1 The digital revolution and changes in musical processes 1.2 The impact of technological innovation on the creation and consumption of music Part 2 – Sound design, electroacoustic composition, and expanded music 2.1 Practices in electroacoustic composition 2.2 Software for notation and music editing 2.3 DAWs (Digital Audio Workstations) as production tools 2.4 Expanded music: sound spatialization and interaction in performative environments Part 3 – Musical performance and digital technologies 3.1 Digital performance: technology-mediated performance practices 3.2 Recording and production of musical tracks 3.3 Formats, platforms, and channels for sound distribution

### Reference books

-

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20709107 - LETTERATURA FRANCESE

**Docente:** MAGRELLI VALERIO

### Italiano

#### Prerequisiti

Conoscenza del contesto storico-politico e del quadro letterario relativi al passaggio tra XIX e XX secolo. Frequenza più che fortemente consigliata; verifica e verbalizzazione obbligatorie; comprensione della lingua francese; buona capacità di assimilazione alla lettura e all'ascolto. Tutti i testi in programma devono essere acquistati prima dell'inizio delle lezioni.

#### Programma

Muovendo da un saggio di Berlin, il corso esamina le radici romantiche delle avanguardie storiche, per concentrarsi in particolare sul movimento dada. Lo studio si soffermerà su problemi di carattere estetico e teorico, soprattutto a partire dal concetto di ready-made in Marcel Duchamp, per concludersi con l'analisi di un capolavoro della letteratura francese quale il romanzo-iconotesto *Nadja*, di André Breton.

#### Testi

1) I. Berlin, *Le radici del romanticismo*, Milano, Adelphi, 2001 2) A. Breton, *Nadja*, Torino, Einaudi, 2007 3) V. Magrelli, *Profilo del dada*, Roma, Laterza 2006 o 2019

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Lezione orale. Inquadramento storico-letterario, lettura del testo in francese, analisi del testo, discussione, con ampi riferimenti cinematografici e musicali via web.

### English

#### Prerequisites

Knowledge of the the literary, historical and political context related to the transition between XIX and XX century. Attendance is highly recommended and the final exam is compulsory. Good knowledge of French language is required as is a capacity to understand both written and oral expressions. All texts must be bought before the beginning of lectures.

#### Programme

The course will start from a Berlin's texts and will then focus on how Romanticism influenced all the Avantgardes, especially Dadaism. We will take in consideration theoretical and aesthetic problems of the movement, with particular regard to Duchamp's ready made art works. Finally we will examine *Nadja*, a masterpiece of French literature by Andre Breton.

#### Reference books

1) I. Berlin, *Le radici del romanticismo*, Milano, Adelphi, 2001 2) A. Breton, *Nadja*, Torino, Einaudi, 2007 3) V. Magrelli, *Profilo del dada*, Roma, Laterza 2006 o 2019

#### Reference bibliography

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710218 - Letteratura inglese I

Canale:A - L

Docente: ESPOSITO LUCIA

### Italiano

#### Prerequisiti

Nessun requisito..

#### Programma

Il corso esplora il tema della chiusura psico-emotiva e del desiderio contrario di (ri)connessione affettiva col mondo in opere che appartengono a diverse epoche storiche e a diversi generi letterari. Partendo da alcune brevi poesie della prima modernità di William Shakespeare e John Donne, in cui è trattato il bisogno umano, spesso amoroso, di essere in comunione con gli altri, il corso si sofferma, prima, su due opere ambientate su due isole fisiche, *The Tempest* (La Tempesta, 1610) di Shakespeare, il cui protagonista passa dalla segregazione fisica e mentale a nutrire sentimenti compassionevoli, e *Robinson Crusoe* (1719) di Daniel Defoe, nota storia di un naufrago solitario affamato di umanità, poi sul breve dramma *Krapp's Last Tape* (L'ultimo nastro di Krapp, 1958) di Samuel Beckett, focalizzato sul conflitto tra vita, affetti e narcisismo artistico, e sul romanzo *Hag-seed* (Seme di strega, 2016) di Margaret Atwood, riscrittura contemporanea della Tempesta ambientata in un vero carcere, in cui il rapporto tra reclusione e liberazione (non solo dai propri demoni) diventa letterale. Il recentissimo dramma in lingua originale *Girl in the machine* (2017) di Stef Smith, dedicato al danneggiamento di un rapporto amoroso reale a causa dell'isolamento in se stessi prodotto dal virtuale, verrà considerato all'interno di un percorso di carattere più laboratoriale.

#### Testi

William Shakespeare, Sonetti 8, 29, 30, 62 [1594-1600], disponibili online. John Donne, No Man Is an Island [1624], disponibile online. William Shakespeare, *The Tempest / La Tempesta* [1610], Milano, Feltrinelli, 2019. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* [1719], Milano, Feltrinelli, 2014. Samuel Beckett, *L'ultimo nastro di Krapp* [1958], disponibile online. Margaret Atwood, *Seme di strega*, Milano, Rizzoli, 2016. Stef Smith, *Girl in the machine*, 2017, fornito dalla docente.

#### Bibliografia di riferimento

Alcuni strumenti di analisi e alcuni saggi critici obbligatori saranno resi disponibili tra i materiali didattici del Moodle.

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

L'esame sarà orale. Il corso prevede una prova in itinere che sarà parte integrante della didattica assistita e della valutazione finale.

### English

#### Prerequisites

No prerequisites are required.

#### Programme

The course explores the theme of psycho-emotional closure and the opposite desire for affective (re)connection with the world in works from different historical periods and literary genres. Starting with some early modern short poems by William Shakespeare and John Donne, in which the human need to be in loving communion with others is dealt with, the course focuses, first, on two works set on two physical islands, Shakespeare's drama *The Tempest* (1610), whose protagonist moves from physical and mental segregation to compassionate feelings, and Daniel Defoe's novel *Robinson Crusoe* (1719), dedicated to a lonely castaway hungry for human company, then on the short drama by Samuel Beckett's *Krapp's Last Tape* (1958), which focuses on the conflict between life, affection and artistic narcissism, and Margaret Atwood's novel *Hag-seed* (2016), a contemporary rewrite of *The Tempest* set in a real prison, in which the relationship between imprisonment and liberation (not only from one's own demons) becomes literal. The very recent drama *Girl in the machine* (2017) by Stef Smith, describing the damages produced on a real love relationship by the immersive isolation in the virtual, will be considered within a workshop-based path.

#### Reference books

William Shakespeare, Sonetti 8, 29, 30, 62 [1594-1600], disponibili online. John Donne, No Man Is an Island [1624], disponibile online. William Shakespeare, *The Tempest / La Tempesta* [1610], Milano, Feltrinelli, 2019. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* [1719], Milano, Feltrinelli, 2014. Samuel Beckett, *L'ultimo nastro di Krapp* [1958], disponibile online. Margaret Atwood, *Seme di strega*, Milano, Rizzoli, 2016. Stef Smith, *Girl in the machine*, 2017, fornito dalla docente.

#### Reference bibliography

Some mandatory essays will be provided during the course in pdf format.

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710218 - Letteratura inglese I

Canale:M - Z

Docente: Compagnoni Michela

### Italiano

#### Prerequisiti

Non ci sono prerequisiti

#### Programma

Corpi mostruosi nella letteratura inglese da Shakespeare al romanzo contemporaneo Il corso prende in esame alcuni testi esemplari della letteratura inglese dalla prima età moderna al XXI secolo per esplorare la tematica del mostruoso, inteso come strumento privilegiato di decodifica della cultura che lo produce. In particolare, ci si concentrerà sul concetto di corpo deviante in una vasta gamma di accezioni e su come diversi momenti storico-culturali abbiano prodotto, e conseguentemente marginalizzato, differenti tipi di "mostri" attraverso meccanismi di marginalizzazione della devianza a cui la letteratura ha dato voce e rilevanza. Analizzando testi che spaziano fra dramma, romanzo e racconto, il corso intende anche fornire un'introduzione ai diversi generi letterari.

#### Testi

È obbligatoria la lettura delle cinque opere oggetto del corso (bibliografia primaria), preferibilmente nelle edizioni specifiche indicate di seguito: - William Shakespeare, *The New Oxford Shakespeare: The Tempest*, Oxford World Classics, 2024. - Mary Shelley, *Frankenstein or The Modern Prometheus*, Penguin Classics, 2003. - Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, Penguin English Library, 2012 (capitoli 26-27, 36-38) - Angela Carter, *The Bloody Chamber and Other Stories*, Penguin Classics, 2015 (il racconto verrà caricato in Moodle). - Bernardine Evaristo, *Blonde Roots*, Penguin Books, 2020 (1 edizione 2009). Gli e le studenti della L-11 e L-12 devono leggere i testi sopracitati in lingua originale avvalendosi, ove necessario e presente, del testo a fronte. Gli iscritti e le iscritte al CdS in Lettere possono leggere i testi in traduzione italiana. Di seguito un elenco di edizioni italiane consigliate: - William Shakespeare, *La tempesta*, traduzione e cura di Agostino Lombardo, Feltrinelli, 2004 (o riedizioni successive). - Mary Shelley, *Frankenstein*, traduzione a cura di Luca Lamberti, Einaudi, 2016. - Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, edizione Feltrinelli, BUR o Einaudi. - Angela Carter, "Lupo-Alice", in Angela Carter, *Nell'antro dell'alchimista*, traduzione di Susanna Basso e Rossella Bernascone, Fazi Editore, 2019, pp. 362-73. - Bernardine Evaristo, *Radici bionde*, traduzione a cura di Martina Testa, SUR, 2021.

#### Bibliografia di riferimento

Studenti frequentanti e non frequentanti devono leggere i seguenti testi critici (ulteriore bibliografia secondaria potrà essere resa disponibile durante il corso sulla piattaforma Moodle): - Jeffrey Jerome Cohen, "Monster Culture (Seven Theses)", in *Monster Theory: Reading Culture*, edited by Jeffrey Jerome Cohen, University of Minnesota Press, 1996, pp. 3-25. - Michela Compagnoni, "Introduzione: genealogie e forme del mostruoso", in Michela Compagnoni, *I mostri di Shakespeare*, Carocci, 2022, pp. 11-18. Studenti non-frequentanti: la lettura delle introduzioni ed eventuali postfazioni presenti nelle edizioni inglesi indicate nella bibliografia primaria è obbligatoria. È ulteriormente consigliata la lettura dei seguenti testi critici: Per Shakespeare: Giorgio Melchiori, "Shakespeare e il mestiere del teatro", in G. Melchiori, *Shakespeare*, Editori Laterza, 2008 (1994), pp. 3-25, 614-26; Rocco Coronato, "Shakespeare: guida alla Tempesta", Carocci, 2022; Michela Compagnoni, "«Lump of flesh» e «mooncalf»: le deformazioni informi di Richard III e Caliban", in Michela Compagnoni, *I mostri di Shakespeare*, Carocci, 2022, pp. 31-77 (escluse le parti relative a Richard III). Per Shelley: Nadia Fusini, "Introduzione", in Mary Shelley, *Frankenstein*, traduzione a cura di Luca Lamberti, Einaudi, 2016; Beatrice Battaglia, "La narrativa nell'età delle rivoluzioni (1780-1830)", in *Manuelae di letteratura e cultura inglese*, a cura di Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam, Bononia University Press, 2009, pp.219-240. Per Brontë: Oriana Palusci, "Jane, lo specchio e la luna", *Introduzione a Charlotte Brontë, Jane Eyre*, BUR Classici, 2003, pp. I-XXXVI; Francesco Marroni, *Come leggere Jane Eyre*, Solfanelli, 2013. Per Carter: Barbara Lanati, "Introduzione", in Angela Carter, *La camera di sangue*, Feltrinelli, 1995, pp. VII-XVI. Per Evaristo verranno forniti materiali su Moodle.

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Esame orale in presenza. La docente si riserva di poter introdurre forme di valutazione in itinere scritte e/o orali.

### English

#### Prerequisites

No prerequisites are required

#### Programme

Monstrous Bodies in English Literature from Shakespeare to Contemporary Fiction This course examines key texts of English literature from the early modern period to the twenty-first century to explore the theme of the monstrous, understood as a privileged tool for decoding the culture that produces it. The course will focus in particular on the concept of the deviant body in its many forms, exploring how different historical and cultural contexts have produced – and subsequently marginalized – various types of 'monsters' through mechanisms of exclusion that literature has often articulated and brought to light. By analysing texts that span drama, the novel, and short fiction, the course will also provide an introduction to various literary genres.

#### Reference books

Students are required to read the five primary texts for the course, preferably in the editions listed below: - William Shakespeare, *The New Oxford Shakespeare: The Tempest*, Oxford World Classics, 2024. - Mary Shelley, *Frankenstein or The Modern Prometheus*, Penguin Classics, 2003. - Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, Penguin English Library, 2012 (Chapters 26–27, 36–38). - Angela Carter, *The*

Bloody Chamber and Other Stories, Penguin Classics, 2015 (the selected short story will be uploaded to Moodle). - Bernardine Evaristo, *Blonde Roots*, Penguin Books, 2020 (originally published in 2009). Students enrolled in the L-11 and L-12 degree programmes must read the original English versions of these texts, using bilingual editions where available and necessary. Students enrolled in the "Lettere" degree programme may read the Italian translations. Recommended Italian editions are as follows: - William Shakespeare, *La tempesta*, traduzione e cura di Agostino Lombardo, Feltrinelli, 2004 (o riedizioni successive). - Mary Shelley, *Frankenstein*, traduzione a cura di Luca Lamberti, Einaudi, 2016. - Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, edizione Feltrinelli, BUR o Einaudi. - Angela Carter, "Lupo-Alice", in *Angela Carter, Nell'antro dell'alchimista*, traduzione di Susanna Basso e Rossella Bernascone, Fazi Editore, 2019, pp. 362-73. - Bernardine Evaristo, *Radici bionde*, traduzione a cura di Martina Testa, SUR, 2021.

### Reference bibliography

Both attending and non-attending students must read the following critical texts (additional secondary readings will be made available during the course via Moodle): • Jeffrey Jerome Cohen, "Monster Culture (Seven Theses)," in *Monster Theory: Reading Culture*, edited by Jeffrey Jerome Cohen, University of Minnesota Press, 1996, pp. 3–25. • Michela Compagnoni, "Introduzione: genealogie e forme del mostruoso," in *I mostri di Shakespeare*, Carocci, 2022, pp. 11–18. For Non-Attending Students: Reading the introductions and any afterwords in the English editions listed in the primary bibliography is mandatory. Further recommended readings include: On Shakespeare: Giorgio Melchiori, "Shakespeare e il mestiere del teatro," "The Tempest," in *Shakespeare*, Editori Laterza, 2008 (1994), pp. 3–25, 614–626; Rocco Coronato, *Shakespeare: guida alla Tempesta*, Carocci, 2022; Michela Compagnoni, "'Lump of flesh' and 'mooncalf': the formless deformities of Richard III and Caliban," in *I mostri di Shakespeare*, Carocci, 2022, pp. 31–77 (excluding sections on Richard III). On Shelley: Nadia Fusini, "Introduzione," in *Frankenstein*, translated by Luca Lamberti, Einaudi, 2016; Beatrice Battaglia, "Narrative in the Age of Revolutions (1780–1830)," in *Manuale di letteratura e cultura inglese*, edited by Lilla Maria Crisafulli and Keir Elam, Bononia University Press, 2009, pp. 219–240. On Brontë: Oriana Palusci, "Jane, lo specchio e la luna," *Introduction to Jane Eyre*, BUR Classici, 2003, pp. I–XXXVI; Francesco Marroni, *Come leggere Jane Eyre*, Solfanelli, 2013. On Carter: Barbara Lanati, "Introduzione," in *La camera di sangue*, Feltrinelli, 1995, pp. VII–XVI. On Evaristo: materials will be provided on Moodle.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA

**Docente:** DI TIZIO RAFFAELLA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non è necessaria conoscenza pregressa.

#### Programma

Da Mary Wigman a Pina Bausch: il corso osserverà sviluppi e trasformazioni della danza moderna e contemporanea occidentale, a partire dalle ricerche di una nuova espressività che animarono la scena tedesca della prima metà del Novecento fino alle innovative creazioni, dagli anni Settanta, del teatro-danza.

#### Testi

1) Susann Manning, "Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento", a cura di Patrizia Veroli, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016. 2) Eugenia Casini Ropa, "La danza e l'agitprop: i teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento", Bologna, il Mulino, 1988 – fino a p. 122 (Premessa e capitoli "1. Tre casi" e "2. Körperseele: il corpo anima"). È disponibile anche una nuova edizione del volume, Cue Press 2015. 3) Alessandro Pontremoli, "La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento", Roma-Bari, Laterza, 2004: capitoli "1. La nascita della danza moderna"; "3. La danza di un corpo nuovo"; "4. La danza nel secondo Novecento" (pp. 3-31; 62-105). 4) Dispense e video. I non frequentanti aggiungeranno un testo a scelta tra: 5) Susanne Franco, "Martha Graham", Palermo, L'Epos, 2003. Marta Graham, "La memoria del sangue. Un'autobiografia", Roma, Audino, 2022.

#### Bibliografia di riferimento

Tanztheater dalla danza espressionista a Pina Bausch, a cura di Leonetta Bentivoglio, Roma, Di Giacomo, 1982. Susanne Schlicher, *L'avventura del Tanz Theater. Storia, spettacoli, protagonisti*, Genova, Costa&Nolan, 1989. *Alle origini della danza moderna*, a cura di Eugenia Casini Ropa, Bologna, il Mulino, 1990. Eugenia Casini Ropa, "La danza e l'agitprop: i teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento", Bologna, il Mulino, 1988. Alessandro Pontremoli, "La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento", Roma-Bari, Roma-Bari, Laterza, 2004. "La generazione danzante. L'arte del movimento in Europa nel primo Novecento", a cura di Silvia Carandini e Elisa Vaccarino, Roma, Di Giacomo, 1997. Jennifer Homans, *Gli angeli di Apollo. Storia del balletto*, Torino, EDT, 2014. Susan Manning, *Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento*, a cura di Patrizia Veroli, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016.

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Colloquio sui materiali e testi studiati.

### English

#### Prerequisites

No prior knowledge required.

#### Programme

From Mary Wigman to Pina Bausch: The course will observe developments and transformations of modern and contemporary Western

dance, starting with the search for a new expressiveness that animated the German dance scene in the first half of the 20th century up to the innovative creations, from the 1970s, of dance-theatre.

### Reference books

1) Susann Manning, "Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento", edited by Patrizia Veroli, Rome: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016. 2) Eugenia Casini Ropa, "La danza e l'agitprop: i teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento", Bologna: il Mulino, 1988 - up to p. 122 (Foreword and chapters "1. Tre casi" and "2. Körperseele: il corpo anima"). A new edition of the volume is also available: Cue Press 2015. 3) Alessandro Pontremoli, "La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento", Roma-Bari: Laterza, 2004. Chapters "1. La nascita della danza moderna"; "3. La danza di un corpo nuovo"; "4. La danza nel secondo Novecento" (pp. 3-31; 62-105). 4) Handouts and videos. Not-attending students will add: 4) Susanne Franco, "Martha Graham", Palermo: L'Epos, 2003. or Marta Graham, "La memoria del sangue. Un'autobiografia", Roma: Audino, 2022.

### Reference bibliography

Tanztheater dalla danza espressionista a Pina Bausch, ed. by Leonetta Bentivoglio, Roma, Di Giacomo, 1982. Susanne Schlicher, L'avventura del Tanz Theater. Storia, spettacoli, protagonisti, Genova, Costa&Nolan, 1989. Alle origini della danza moderna, a cura di Eugenia Casini Ropa, Bologna, il Mulino, 1990. Eugenia Casini Ropa, "La danza e l'agitprop: i teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento", Bologna, il Mulino, 1988. Alessandro Pontremoli, "La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento, Roma-Bari", Roma-Bari, Laterza, 2004. "La generazione danzante. L'arte del movimento in Europa nel primo Novecento", ed. by Silvia Carandini e Elisa Vaccarino, Roma, Di Giacomo, 1997. Jennifer Homans, Apollo's Angels. A History of Ballet, Granta Books (GB) Random House (USA), 2010. Susan Manning, Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento, ed. by Patrizia Veroli, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20711207 - MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI

**Docente:** Vacca Giovanni

### Italiano

#### Prerequisiti

Nessuno

#### Programma

Fin da quando la figura sociale del "teen-ager" si è configurata nel secondo dopoguerra, le culture giovanili si sono mostrate nella loro autonomia rispetto al mondo degli adulti e in una contrapposizione che solo di recente sembra essersi, almeno in parte, attenuata. Con l'avvento degli studi culturali ("cultural studies"), cominciati in Gran Bretagna negli anni '60, tali espressioni sono finite al centro dell'attenzione e della discussione di sociologi e studiosi di popular music per essere fortemente connotate in termini di costume e di musica. Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti teorici e metodologici per analizzare il senso e la natura delle culture giovanili a partire dalla loro genesi negli anni '50 fino ai nostri giorni, nel loro talvolta conflittuale intreccio con lo sviluppo dei mass media che hanno contribuito a diffonderle e amplificarle. Partendo dalla scena anglosassone, sia negli Stati Uniti che in Gran Bretagna, verranno quindi discussi i modi in cui le culture giovanili si sono imposte focalizzandosi in particolare sulle musiche a cui facevano riferimento. Particolare attenzione verrà data al contesto italiano, anch'esso profondamente e lungamente segnato dall'imporsi di scene musicali alternative che, a partire dagli anni '60, hanno trovato nel rock, nella canzone d'autore, e successivamente nel rap, il loro veicolo privilegiato di comunicazione.

#### Testi

Alemanni Cesare, Rap, Minimum Fax, Roma 2019. Caroli Francesco, Il mutamento delle subculture, Meltemi 2023. Hebdige Dick, Sottocultura, Meltemi, Sesto San Giovanni 2017.

#### Bibliografia di riferimento

Benaglia Isabella, Trappebasta, Laurana Editore, Milano 2020. Benasso Sebastiano - Benvenga Luca, Trap! Novalogos 2024. Carrera Alessandro, Musica e pubblico giovanile, Feltrinelli, Milano 1980. Chambers Iain, Ritmi urbani, Meltemi, Sesto San Giovanni 2018. De Gennaro Luca, Generazione alternativa 1991-1995, Rizzoli Lizard, 2024. Gilroy Paul, The Black Atlantic, Meltemi, Roma 2003. Hall Stewart - Jefferson Tony, Rituali di resistenza, Novalogos 2017. Maffi Mario, La cultura Underground, Odoya 2009. Mattioli Valerio, Superonda, Baldini & Castoldi, Milano 2016. Ong W.J., Oralità e scrittura, Il Mulino, Bologna 1986. Ortoleva Peppino, Mediastoria, Pratiche Editrice, Milano 1997. Ortoleva Peppino, Il secolo dei media, Il Saggiatore 2009. Pardo Piergiorgio, Le culture musicali giovanili, Xenia 1997. Roszak Theodor, La nascita di una controcultura, Feltrinelli 1971. Spagna Francesco, Cultura e controcultura, elèuthera 2016. Thornton, Sarah Dai Club ai rave, Feltrinelli 1998. Zukar Paola, Rap. Una storia italiana, Baldini & Castoldi, Milano 2021.

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Prova orale

### English

#### Prerequisites

Nothing

#### Programme

Since teen-agers appeared after World War II, youth cultures have shown their independence from the adult world in a contrast that only in recent times seems to be weakening. With the advent of cultural studies, started in Great Britain in the '60s, sociologists and popular music scholars have been discussing such trends for their strong connotation in terms of style and music. The course aims to provide students with the theoretical and methodological tools to analyse sense and meaning of youth cultures from their birth in the '50s until our days, being as they were (and are) in a conflicting entanglement with the mass media that amplify them and make them popular. Beginning with the American and British scene, we will analyse how youth cultures manifested themselves, focusing in particular on the kinds of music they adopted. Attention will be given particularly to the Italian scene, deeply and for long marked by alternative music trends which, from the '60s onwards, found in singer-songwriters ("cantautori"), in rock and in rap music, their favoured way of communication.

### Reference books

Alemanni Cesare, Rap, Minimum Fax, Roma 2019. Caroli Francesco, Il mutamento delle subculture, Meltemi 2023. Hebdige Dick, Sottocultura, Meltemi, Sesto San Giovanni 2017.

### Reference bibliography

Benaglia Isabella, Trappebasta, Laurana Editore, Milano 2020. Benasso Sebastiano - Benvenga Luca, Trap! Novalogos 2024. Carrera Alessandro, Musica e pubblico giovanile, Feltrinelli, Milano 1980. Chambers Iain, Ritmi urbani, Meltemi, Sesto San Giovanni 2018. De Gennaro Luca, Generazione alternativa 1991-1995, Rizzoli Lizard, 2024. Gilroy Paul, The Black Atlantic, Meltemi, Roma 2003. Hall Stewart - Jefferson Tony, Rituali di resistenza, Novalogos 2017. Maffi Mario, La cultura Underground, Odoya 2009. Mattioli Valerio, Superonda, Baldini & Castoldi, Milano 2016. Ong W.J., Oralità e scrittura, Il Mulino, Bologna 1986. Ortoleva Peppino, Mediastoria, Pratiche Editrice, Milano 1997. Ortoleva Peppino, Il secolo dei media, Il Saggiatore 2009. Pardo Piergiorgio, Le controculture giovanili, Xenia 1997. Roszak Theodor, La nascita di una controcultura, Feltrinelli 1971. Spagna Francesco, Cultura e controcultura, elèuthera 2016. Carrera Alessandro, Musica e pubblico giovanile, Feltrinelli, Milano 1980. Gilroy Paul, The Black Atlantic, Meltemi, Sesto San Giovanni 2019. Thornton Sarah, Dai club ai rave, Feltrinelli 1995. Zukar Paola, Rap. Una storia italiana, Baldini & Castoldi, Milano 2021.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710006 - METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

**Docente:** DE FEO ANTONIETTA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono previste propedeuticità.

#### Programma

Il corso è finalizzato a sviluppare competenze metodologiche nell'ambito delle scienze della comunicazione e sociali. La prima parte del corso prenderà in esame il disegno della ricerca nelle scienze sociali, differenziando tra metodi qualitativi e quantitativi. Nella seconda parte del corso saranno indicate le principali tappe e strategie della ricerca nel campo delle scienze della comunicazione, con particolare riguardo ai metodi qualitativi e creativi per la ricerca sociale.

#### Testi

PRIMA PARTE - Wendy Griswold (2009), Un framework metodologico per lo studio della cultura, in M. Santoro, R. Sassatelli (a cura di), Studiare la cultura. Nuove prospettive sociologiche, Il Mulino, Bologna, pp. 253-285  
 SECONDA PARTE - Mario Cardano, Luigi Gariglio (2024), Metodi qualitativi. Pratiche di ricerca in presenza, a distanza e ibride, Carocci, Roma - Alberta Giorgi, Micol Pizzolati, Elena Vacchelli (2021), Metodi creativi per la ricerca sociale. Contesto, pratiche, strumenti, il Mulino, Bologna (fino al capitolo 7 incluso)

#### Bibliografia di riferimento

Approfondimenti consigliati, ma non obbligatori ai fini dell'esame: Fabrizio Martire, Paolo Parra Saiani, Silvia Cataldi (2023), La ricerca sociale e le sue pratiche, Carocci, Roma. Howard S. Becker (2007), I trucchi del mestiere. Come fare ricerca sociale, Il Mulino, Bologna  
 Richard Rogers (2016), Metodi digitali. Fare ricerca sociale con il web, Il Mulino, Bologna  
 Diana Salzano (2008), Etnografie della rete. Pratiche comunicative tra on line e off line, Franco Angeli, Milano

#### Modalità erogazione

Il corso prevede in prevalenza lezioni frontali con il supporto di presentazioni in Power Point. Gli studenti e le studentesse potranno essere coinvolti/e in eventuali seminari animati da esperti sugli argomenti trattati. La docente comunicherà e caricherà materiale didattico tramite le piattaforme di Moodle e teams raggiungibili attraverso il sito di Ateneo.

#### Modalità di valutazione

PROVA D'ESAME Sia gli studenti frequentanti che non frequentanti sosterranno una prova d'esame scritta. Tale prova consiste in 3 domande aperte a ciascuna delle quali viene attribuito un punteggio da 0 a 10 punti. Gli studenti e le studentesse, avendo due ore di tempo a disposizione, dovranno rispondere estesamente a tre domande. Di seguito i criteri di valutazione: Conoscenza e comprensione: Lo studente dimostra una solida padronanza dei contenuti del corso, evidenziando una comprensione approfondita e articolata degli argomenti trattati. Capacità comunicativa: Lo studente utilizza in modo corretto e preciso il linguaggio specialistico. Autonomia di giudizio: Lo studente è in grado di formulare giudizi critici in modo autonomo, dimostrando capacità di analisi e riflessione. Capacità argomentativa: Lo studente è in grado di sviluppare un discorso articolato e coerente sul tema proposto, evitando risposte eccessivamente sintetiche o generiche. LABORATORIO Durante il corso le studentesse e gli studenti frequentanti possono partecipare a un percorso didattico laboratoriale dedicato all'uso dei metodi creativi e qualitativi per la ricerca sociale. Gli studenti e le studentesse, sulla base degli spunti argomentativi forniti dalla docente, svilupperanno un lavoro di gruppo. La docente fornirà tutti i materiali necessari alla realizzazione del progetto. I risultati saranno presentati in modalità Power Point e discussi in aula. Questa esercitazione laboratoriale comporterà un punteggio da 1 a 3 che si aggiungerà al voto d'esame. Maggiori indicazioni saranno fornite

successivamente sia durante le lezioni che sulla pagina del Moodle dell'insegnamento. NB: Il laboratorio non è obbligatorio.

## English

### Prerequisites

There are no prerequisites.

### Programme

The course aims to develop methodological competences in the communication and social sciences. The first part of the course will examine research design in the social sciences, differentiating between qualitative and quantitative methods. The second part of the course will outline the main approaches and strategies of research in the communication sciences, with a focus on qualitative and creative methods for social research.

### Reference books

FIRST PART - Wendy Griswold (2009), Un framework metodologico per lo studio della cultura, in M. Santoro, R. Sassatelli (a cura di), Studiare la cultura. Nuove prospettive sociologiche, Il Mulino, Bologna, pp. 253-285 SECOND PART - Mario Cardano, Luigi Gariglio (2024), Metodi qualitativi. Pratiche di ricerca in presenza, a distanza e ibride, Carocci, Roma - Alberta Giorgi, Micol Pizzolati, Elena Vacchelli (2021), Metodi creativi per la ricerca sociale. Contesto, pratiche, strumenti, il Mulino, Bologna (Up to and including Chapter 7).

### Reference bibliography

Further readings (recommended but not mandatory for the exam). Fabrizio Martire, Paolo Parra Saiani, Silvia Cataldi (2023), La ricerca sociale e le sue pratiche, Carocci, Roma. Howard S. Becker (2007), I trucchi del mestiere. Come fare ricerca sociale, Il Mulino, Bologna Richard Rogers (2016), Metodi digitali. Fare ricerca sociale con il web, Il Mulino, Bologna Diana Salzano (2008), Etnografie della rete. Pratiche comunicative tra on line e off line, Franco Angeli, Milano

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20709685 - MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900

**Docente:** CORTELLESA ANDREA

## Italiano

### Prerequisiti

Non vi sono prerequisiti

### Programma

Vedere, Pasolini

### Testi

a) Pier Paolo Pasolini, La Divina Mimesis, Milano, Mondadori, 2019 b) Pier Paolo Pasolini, Petrolio, a cura di Walter Siti, Milano, Garzanti, 2022 c) Marco Antonio Bazzocchi, Alfabeto Pasolini, Roma, Carocci, 2022 d) Andrea Cortellessa, Una ragione in più per andare all'Inferno. Vedere, Pasolini, Roma, Treccani, 2025 e) per una contestualizzazione dei testi nella storia letteraria del Novecento: Giulio Ferroni, Storia della letteratura italiana, quarto volume: Il Novecento e il nuovo millennio, Milano, Mondadori Università, 2012

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

L'esame consisterà in una prova scritta sugli argomenti trattati durante il corso

## English

### Prerequisites

There are no prerequisites

### Programme

Seeing, Pasolini

### Reference books

a) Pier Paolo Pasolini, La Divina Mimesis, Milano, Mondadori, 2019 b) Pier Paolo Pasolini, Petrolio, edited by Walter Siti, Milano, Garzanti, 2022 c) Marco Antonio Bazzocchi, Alfabeto Pasolini, Roma, Carocci, 2022 d) Andrea Cortellessa, Una ragione in più per andare all'Inferno. Vedere, Pasolini, Roma, Treccani, 2025 e) to give a context in 20th century italian literary history: Giulio Ferroni, Storia della letteratura italiana, quarto volume: Il Novecento e il nuovo millennio, Milano, Mondadori Università, 2012

### Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710590 - Musica e immagine

**Docente:** GIUGGIOLI MATTEO

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti.

#### Programma

Il corso si rivolge al rapporto tra musica e immagine trattando dapprima alcuni aspetti relativi alla storia dell'iconografia musicale, quindi concentrandosi sulle caratteristiche che tale rapporto assume oggi nell'audiovisione, con particolare riferimento alla relazione tra teatro d'opera e immagine. Nella prima metà del corso la storia dell'iconografia musicale sarà sondata attraverso approfondimenti su temi salienti della disciplina quali il ritratto del musicista, la raffigurazione della performance musicale e degli strumenti musicali nelle arti visive, la scenografia nel teatro d'opera. Nella seconda metà del corso sarà dedicata attenzione al ruolo dell'immagine nel teatro d'opera ai giorni nostri e alla mediazione audiovisiva dell'opera, sviluppando un percorso che prende in considerazione la regia d'opera contemporanea, il video d'opera dal vivo e il rapporto tra opera e cinema. • L'iconografia musicale: temi, problemi, prospettive • Storia dell'Iconografia musicale I: il ritratto del musicista • Storia dell'Iconografia musicale II: la raffigurazione della performance musicale nelle arti visive • Storia dell'Iconografia musicale III: la raffigurazione degli strumenti musicali nelle arti visive • Iconografia musicale e opera in musica: la scenografia; il ruolo dell'immagine nella regia d'opera contemporanea • Funzioni della musica negli audiovisivi • La mediazione audiovisiva dell'opera I: il video d'opera 'dal vivo' • La mediazione audiovisiva dell'opera II: opera e cinema

#### Testi

1. Nicoletta Guidobaldi, Prospettive dell'Iconografia musicale all'inizio del terzo millennio, in Prospettive di iconografia musicale, a cura di N. Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37 2. Federico Maria Sardelli, Il volto di Vivaldi, Palermo, Sellerio, 2021 (il primo capitolo) 3. Emanuel Winternitz, Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale, Sesto San Giovanni, Jouvence, 2020 4. Mercedes Viale Ferrero, Vedere Tosca, in La Tosca di Puccini e Casa Ricordi, a cura di Ilaria Narici, Milano, Ricordi, 2004 5. A colloquio con Luca Ronconi, a cura di Giuseppe di Leva, in Giacomo Puccini, Tosca, programma di sala, Milano, Teatro alla Scala, 1997, pp. 207-211 6. Emanuele Senici, Il video d'opera "dal vivo": testualizzazione e "liveness" nell'era digitale, «Il Saggiatore musicale», 16/2, (2009), pp. 273-312 7. Matteo Giuggioli, Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego del cinematografico del "Trovatore" tra Gallone e Visconti, in La musica fra testo, performance e media. Forme e concetti dell'esperienza musicale, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, pp. 339-355 I non frequentanti leggeranno inoltre: Sergio Miceli, Musica per film. Storia, estetica – analisi, tipologie, Milano-Lucca, Ricordi-LIM, 2009, pp. 833-911

#### Bibliografia di riferimento

vedi "Testi adottati".

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Esame orale con domande sugli argomenti delle lezioni, mirate anche ad accertare la conoscenza delle composizioni musicali e delle sequenze di opere in video e cinematografiche analizzate durante il corso, e sulla bibliografia di riferimento.

### English

#### Prerequisites

None.

#### Programme

The course addresses the relationship between music and image, first dealing with some aspects related to the history of musical iconography, then focusing on the characteristics that this relationship assumes today in audiovisual context, with particular reference to the relationship between opera and image. In the first half of the course, the history of musical iconography will be explored through relevant topics such as the portrait of the musician, the representation of musical performance and musical instruments in the visual arts, scenography in opera. In the second half of the course, attention will be paid to the role of the image in opera today and to the audiovisual mediation of opera, developing a path that takes into consideration contemporary opera stage direction, live opera in video and the relationship between opera and cinema. • Musical iconography: themes, problems, perspectives • History of musical iconography I: the portrait of the musician • History of musical iconography II: the representation of musical performance in the visual arts • History of musical iconography III: the representation of musical instruments in the visual arts • Musical iconography and opera: scenography; the role of the image in contemporary opera stage direction • Functions of music in audiovisuals • Audiovisual mediation of opera I: 'live' opera in video • Audiovisual mediation of opera II: opera and cinema

#### Reference books

1. Nicoletta Guidobaldi, Prospettive dell'Iconografia musicale all'inizio del terzo millennio, in Prospettive di iconografia musicale, a cura di N. Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37 2. Federico Maria Sardelli, Il volto di Vivaldi, Palermo, Sellerio, 2021 (il primo capitolo) 3. Emanuel Winternitz, Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale, Sesto San Giovanni, Jouvence, 2020 4. Mercedes Viale Ferrero, Vedere Tosca, in La Tosca di Puccini e Casa Ricordi, a cura di Ilaria Narici, Milano, Ricordi, 2004 5. A colloquio con Luca Ronconi, a cura di Giuseppe di Leva, in Giacomo Puccini, Tosca, programma di sala, Milano, Teatro alla Scala, 1997, pp. 207-211 6. Emanuele Senici, Il video d'opera "dal vivo": testualizzazione e "liveness" nell'era digitale, «Il Saggiatore

musicale», 16/2, (2009), pp. 273-312 7. Matteo Giuggioli, Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego del cinematografico del "Trovatore" tra Gallone e Visconti, in La musica fra testo, performance e media. Forme e concetti dell'esperienza musicale, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, pp. 339-355 Non attending students will also read: Sergio Miceli, Musica per film. Storia, estetica – analisi, tipologie, Milano-Lucca, Ricordi-LIM, 2009, pp. 833-911

## Reference bibliography

see "Testi adottati".

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710590 - Musica e immagine

**Docente:** GIUGGIOLI MATTEO

## Italiano

### Prerequisiti

non sono richiesti prerequisiti

### Programma

Il corso si rivolge al rapporto tra musica e immagine trattando dapprima alcuni aspetti relativi alla storia dell'iconografia musicale, quindi concentrandosi sulle caratteristiche che tale rapporto assume oggi nell'audiovisione, con particolare riferimento alla relazione tra teatro d'opera e immagine. Nella prima metà del corso la storia dell'iconografia musicale sarà sondata attraverso approfondimenti su temi salienti della disciplina quali il ritratto del musicista, la raffigurazione della performance musicale e degli strumenti musicali nelle arti visive, la scenografia nel teatro d'opera. Nella seconda metà del corso sarà dedicata attenzione al ruolo dell'immagine nel teatro d'opera ai giorni nostri e alla mediazione audiovisiva dell'opera, sviluppando un percorso che prende in considerazione la regia d'opera contemporanea, il video d'opera dal vivo e il rapporto tra opera e cinema.

### Testi

1. Nicoletta Guidobaldi, Prospettive dell'Iconografia musicale all'inizio del terzo millennio, in Prospettive di iconografia musicale, a cura di N. Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37 2. Federico Maria Sardelli, Il volto di Vivaldi, Palermo, Sellerio, 2021 (il primo capitolo) 3. Emanuel Winternitz, Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale, Sesto San Giovanni, Jouvence, 2020 4. Mercedes Viale Ferrero, Vedere Tosca, in La Tosca di Puccini e Casa Ricordi, a cura di Ilaria Narici, Milano, Ricordi, 2004 5. A colloquio con Luca Ronconi, a cura di Giuseppe di Leva, in Giacomo Puccini, Tosca, programma di sala, Milano, Teatro alla Scala, 1997, pp. 207-211 6. Emanuele Senici, Il video d'opera "dal vivo": testualizzazione e "liveness" nell'era digitale, «Il Saggiatore musicale», 16/2, (2009), pp. 273-312 7. Matteo Giuggioli, Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego del cinematografico del "Trovatore" tra Gallone e Visconti, in La musica fra testo, performance e media. Forme e concetti dell'esperienza musicale, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, pp. 339-355 I non frequentanti leggeranno inoltre: Sergio Miceli, Musica per film. Storia, estetica – analisi, tipologie, Milano-Lucca, Ricordi-LIM, 2009, pp. 833-911

### Bibliografia di riferimento

Vedi "Testi adottati"

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Esame orale con domande sugli argomenti delle lezioni, mirate anche ad accertare la conoscenza delle composizioni musicali e delle sequenze di opere in video e cinematografiche analizzate durante il corso, e sulla bibliografia di riferimento.

## English

### Prerequisites

none

### Programme

The course addresses the relationship between music and image, first dealing with some aspects related to the history of musical iconography, then focusing on the characteristics that this relationship assumes today in audiovisual context, with particular reference to the relationship between opera and image. In the first half of the course, the history of musical iconography will be explored through relevant topics such as the portrait of the musician, the representation of musical performance and musical instruments in the visual arts, scenography in opera. In the second half of the course, attention will be paid to the role of the image in opera today and to the audiovisual mediation of opera, developing a path that takes into consideration contemporary opera stage direction, live opera in video and the relationship between opera and cinema.

### Reference books

1. Nicoletta Guidobaldi, Prospettive dell'Iconografia musicale all'inizio del terzo millennio, in Prospettive di iconografia musicale, a cura di N. Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37 2. Federico Maria Sardelli, Il volto di Vivaldi, Palermo, Sellerio, 2021 (il primo capitolo) 3. Emanuel Winternitz, Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale, Sesto San Giovanni, Jouvence, 2020 4. Mercedes Viale Ferrero, Vedere Tosca, in La Tosca di Puccini e Casa Ricordi, a cura di Ilaria Narici, Milano, Ricordi, 2004 5. A colloquio con Luca Ronconi, a cura di Giuseppe di Leva, in Giacomo Puccini, Tosca, programma di sala, Milano, Teatro alla Scala, 1997, pp. 207-211 6. Emanuele Senici, Il video d'opera "dal vivo": testualizzazione e "liveness" nell'era digitale, «Il Saggiatore

musicale», 16/2, (2009), pp. 273-312 7. Matteo Giuggioli, Le forme dell'opera nel cinema. Sull'impiego del cinematografico del "Trovatore" tra Gallone e Visconti, in La musica fra testo, performance e media. Forme e concetti dell'esperienza musicale, a cura di Alessandro Cecchi, Roma, NeoClassica, 2019, pp. 339-355 Non-attending students will also read: Sergio Miceli, Musica per film. Storia, estetica – analisi, tipologie, Milano-Lucca, Ricordi-LIM, 2009, pp. 833-911

### Reference bibliography

See "Testi adottati"

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20711202 - NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE

**Docente:** DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richieste competenze pregresse per questo corso.

#### Programma

Il corso intende innanzitutto contestualizzare le forme della produzione della serialità contemporanea, nel contesto italiano ed internazionale. Si procederà quindi ad affrontare i modelli di ideazione e scrittura di varie forme di serialità. Si presterà particolare attenzione alla scrittura del pilot, dello sviluppo dei personaggi e delle traiettorie narrative principali. Le lezioni faranno riferimento a esempi di serie, in italiano e in inglese, per studiarne le specificità della scrittura. Parte del corso potrebbe prevedere attività laboratoriali e di pratica di scrittura da svolgere in gruppo o individualmente.

#### Testi

Filippo Losito, "Scrivere una serie. La narrazione seriale", UTET, Milano 2022 Antologia di saggi a cura della docente. Il programma definitivo, completo di bibliografia e filmografia e di tutte le informazioni sul corso, sarà pubblicato in prossimità dell'inizio delle lezioni.

#### Bibliografia di riferimento

Altri testi possono essere indicati o consigliati dalla docente durante le lezioni.

#### Modalità erogazione

36 ore di didattica frontale

#### Modalità di valutazione

L'esame è composto da due parti: una prima parte prevede la consegna di un elaborato, scritto secondo le linee guida date dalla docente durante il corso, e consegnato inviandolo in pdf entro la mattina dell'appello d'esame. La seconda parte è un esame scritto che prevede la risposta ad alcune domande aperte.

### English

#### Prerequisites

no one

#### Programme

The course aims to depict at first the industrial and stylistic context of contemporary serial production in Italy and other countries. Then, it will address the ideation and various writing models for the serial narratives. The course will focus especially on the writing of the pilot, the development of the characters, and narrative arches and trajectories. The classes will address specific case studies, both in Italian and English, to better explain the writing issues. Part of the course could be dedicated to workshop activities and creative writing practices.

#### Reference books

Filippo Losito, "Scrivere una serie. La narrazione seriale", UTET, Milano 2022 Collection of essays. The final syllabus, with the complete bibliography and filmography and all the information about the course, will be published at the beginning of the course.

#### Reference bibliography

The teacher can give other bibliographic references during classes.

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20711209 - PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE

**Docente:** BIANCHI LAVINIA

### Italiano

## Prerequisiti

Non richiesti

## Programma

Le studentesse e gli studenti verranno coinvolti in un percorso di apprendimento co-costruito orientato alla giustizia sociale in educazione. Partendo dal delineare i fondamenti epistemologici della Pedagogia (l'oggetto specifico di studio e di intervento e il cammino per diventare un sapere pratico e teorico che pensa e prospetta la formazione in qualità di "Scienza Pedagogica" e "Scienza di confine"), si ragionerà sul potenziale educativo e formativo delle arti performative, in particolare del teatro. Nella prospettiva di una pedagogia critica e impegnata, verranno approfonditi i temi della pedagogia dell'oppresso e del teatro dell'oppresso, anche attraverso esperienze pratiche e laboratoriali; si darà conto della prospettiva complessa, ecologica e decoloniale e, nello specifico, delle relazioni tra colonizzazione-decolonizzazione e nuovi fenomeni migratori; si discuterà delle dimensioni educative nei contesti di marginalità e di esclusione; si rifletterà sulla deprivazione culturale, sul trauma migratorio e le povertà educative; si co-costruiranno ipotesi metodologiche per una comunicazione efficace in ambito educativo.

## Testi

Catarci M, (2016), La pedagogia della liberazione di Paulo Freire. Educazione, intercultura e cambiamento sociale, Milano: Franco Angeli. Gigli A., Tolomelli A., Zanchettin A.,(2008), Il Teatro dell'Oppresso in educazione, Roma: Carocci Bianchi L., (2023) La pedagogia implicita di Alexander Langer, Brescia: Morcelliana. Bianchi L., (2024) bell hooks. Pedagogia impegnata e decoloniale, Brescia: Morcelliana.

## Bibliografia di riferimento

Dozza, L., & Ulivieri, S. (a cura di). (2016). L'educazione permanente a partire dalle prime età della vita. FrancoAngeli. Freire, P. (1970). Pedagogia degli oppressi. EGA. Freire, P. (1973). Education for Critical Consciousness. Seabury Press. Freire, P. (1993). La pedagogia della speranza: Un incontro con la pedagogia degli oppressi. EGA. Freire, P. (1996). Lettera alla coordinatrice di un gruppo di educazione popolare. In Politica e educazione. EGA. hooks b., Ain't I a Woman? Black women and feminism, South End Press, Boston-Massachusetts 1981. hooks b., Yearning: race, gender and cultural politics, South End Press, Boston 1990. hooks b., Elogio del margine, Feltrinelli, Milano 1998. hooks b., Insegnare a trasgredire. L'educazione come pratica di libertà, Meltemi, Milano 2020. hooks b., Insegnare comunità. Una pedagogia come speranza, Meltemi, Milano 2022. Morin, E. (1999). La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero. Raffaello Cortina.

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

Metodi: l'esame finale sarà di tipo orale e verterà su tutta la bibliografia indicata per la preparazione dell'esame. Tempi: non sono previste prove intermedie, ma l'esame verterà su un'unica prova orale al termine dell'insegnamento; la modalità di restituzione dei risultati della prova è relativa al tempo necessario al docente per la pubblicazione, ma il tempo massimo di pubblicazione degli esiti non potrà superare i 10 giorni dal giorno in cui la prova è stata sostenuta; Non sono previsti materiali che possano essere di supporto nel corso della prova d'esame, fatta eccezione per le mappe concettuali garantite a studentesse e studenti con relativa certificazione DSA. Si ricorda che le mappe concettuali devono essere inviate al docente almeno una settimana prima della data d'esame.

## English

### Prerequisites

Not required

### Programme

Students will be involved in a co-constructed learning pathway oriented towards social justice in education. Starting from outlining the epistemological foundations of Pedagogy (the specific object of study and intervention and the pathway to becoming a practical and theoretical knowledge that thinks and envisages education as a "Pedagogical Science" and "Borderline Science"), the educational and training potential of the performing arts, in particular theatre, will be discussed. From the perspective of a critical and committed pedagogy, the themes of the pedagogy of the oppressed and the theatre of the oppressed will be explored in depth, including through practical and workshop experiences; the complex, ecological and decolonial perspective and, specifically, the relations between colonisation-decolonisation and new migratory phenomena will be taken into account; the educational dimensions in the contexts of marginality and exclusion will be discussed; cultural deprivation, migratory trauma and educational poverty will be reflected upon; methodological hypotheses for effective communication in education will be co-constructed.

### Reference books

Catarci M, (2016), La pedagogia della liberazione di Paulo Freire. Educazione, intercultura e cambiamento sociale, Milano: Franco Angeli. Gigli A., Tolomelli A., Zanchettin A.,(2008), Il Teatro dell'Oppresso in educazione, Roma: Carocci Bianchi L., (2023) La pedagogia implicita di Alexander Langer, Brescia: Morcelliana. Bianchi L., (2024) bell hooks. Pedagogia impegnata e decoloniale, Brescia: Morcelliana.

### Reference bibliography

Dozza, L., & Ulivieri, S. (a cura di). (2016). L'educazione permanente a partire dalle prime età della vita. FrancoAngeli. Freire, P. (1970). Pedagogia degli oppressi. EGA. Freire, P. (1973). Education for Critical Consciousness. Seabury Press. Freire, P. (1993). La pedagogia della speranza: Un incontro con la pedagogia degli oppressi. EGA. Freire, P. (1996). Lettera alla coordinatrice di un gruppo di educazione popolare. In Politica e educazione. EGA. hooks b., Ain't I a Woman? Black women and feminism, South End Press, Boston-Massachusetts 1981. hooks b., Yearning: race, gender and cultural politics, South End Press, Boston 1990. hooks b., Elogio del margine, Feltrinelli, Milano 1998. hooks b., Insegnare a trasgredire. L'educazione come pratica di libertà, Meltemi, Milano 2020. hooks b., Insegnare comunità. Una pedagogia come speranza, Meltemi, Milano 2022. Morin, E. (1999). La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero. Raffaello Cortina.

### Study modes

-

## Exam modes

-

## 20702967 - PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO

Canale:N0

Docente: ARGANO LUCIANO

### Italiano

#### Prerequisiti

Per la partecipazione al Corso è utile aver appreso conoscenze nel campo delle discipline caratterizzanti relative a musica, danza, teatro e in generale allo spettacolo dal vivo.

#### Programma

- Le teorie: la cultura come produzione di ricchezza immateriale (capitale umano, conoscenza, valore sociale), il perimetro progettuale del teatro e dello spettacolo dal vivo (gli ambiti progettuali, la complessità, le professionalità coinvolte, il lavoro in squadra, i linguaggi), il lavoro progettuale (l'innescò, le esigenze di partenza, la traduzione organizzativa del concept artistico, il sistema dei vincoli come opportunità, la fattibilità produttiva, di marketing, economico finanziaria, i mercati e la distribuzione, i finanziamenti pubblico/privati); - Le pratiche: la gestione delle produzioni, gli aspetti allestitivi, tecnici, amministrativi, economici, di comunicazione e promozione, la gestione della tournée, i diversi modelli produttivi teatrali e di spettacolo dal vivo in Italia ed all'estero; - Le esperienze: analisi di casi ed esperienze in grado di narrare aspetti peculiari e critici del percorso produttivo nel teatro e la connessione con pratiche artistiche e di creazione.

#### Testi

Per gli studenti frequentanti: - Lucio Argano "La gestione dei progetti di spettacolo", FrancoAngeli, Milano, edizione 2019 (pp. 331). - Francesca D'Ippolito, "Produrre teatro in Italia oggi", Audino Ed., Roma, 2022 (pp. 128). Per gli studenti non frequentanti: - Lucio Argano "La gestione dei progetti di spettacolo", FrancoAngeli, Milano, edizione 2019 (pp. 331). - Francesca D'Ippolito, "Produrre teatro in Italia oggi", Audino Ed., Roma, 2022 (pp. 128). Aggiungere un libro a scelta tra: Alessandro Pontremoli e Gerarda Ventura, "La danza: organizzare per creare", FrancoAngeli, Milano, 2019, oppure Minetto Andrea, Tarassi Silvia, "I festival diffusi. Un nuovo formato organizzativo per le politiche culturali", FrancoAngeli, Milano, 2024, oppure Lamberti Elena, "La distribuzione degli spettacoli dal vivo. Un percorso di curatela", Titivillus, Corazzano, 2024

#### Bibliografia di riferimento

Solima Ludovico, "Management per l'impresa culturale", Carocci, Roma, 2019 Valenti Alessandro, "La legislazione per lo spettacolo e le attività musicali", Giappichelli, Torino, 2012 Gallina Mimma, "Rio-organizzare teatro", FrancoAngeli, Milano, 2014 Balestra Cecilia, Malaguti Alfonso, "Organizzare musica", FrancoAngeli, Milano, 2003 Balzani Domenico, Magri Geo, "Manuale di organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo", Giappichelli, Torino, 2019 Gilleri Alessandro, Bisleri Pier Paolo, "Lo spettacolo va in scena", FrancoAngeli, Milano, 2014 Lamberti Elena, "La distribuzione degli spettacoli dal vivo. Un percorso di curatela", Titivillus, Corazzano, 2024 Arcagni S., Argano L. (a cura di), "onLive. Libro bianco sullo spettacolo digitale dal vivo in Italia", Luiss University Press, Roma, 2024 Bonelli M., "Play. Tutto quello che c'è da sapere sulla musica attuale. Gli artisti, l'industria, le tecnologie", Roi edizioni; Milano, 2025 Cavaglieri L., "Il sistema teatrale. Storia dell'organizzazione, dell'economia e delle politiche del teatro in Italia", Roma, Roma, Audino, 2021 Pontremoli A., Ventura G., "La danza: organizzare per creare. Scenari, specificità, tecniche, pratiche, quadro normativo, pubblico", FrancoAngeli, Milano, 2019 Campo V., Serena A., "Conoscere, creare e organizzare circo. Storia, linguaggio, discipline, creazione, diffusione, normativa", FrancoAngeli, Milano, 2019

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

- Studenti frequentanti: esame orale sulla redazione di un progetto con uno studio di fattibilità di un evento teatrale, musicale o di danza assegnato dal docente e domande legate ai due libri di testo - Studenti non frequentanti: esame orale sui libri di testo, più un terzo libro a scelta tra i testi d'esame.

### English

#### Prerequisites

For participation in the course it is useful to have learned knowledge in the field of characterizing disciplines related to music, dance, theatre and in general to performing arts.

#### Programme

- The theories: culture as a production of immaterial wealth (human capital, knowledge, social value), the organizational perimeter of the theater and live performance (the design fields, the complexity, the professional skills involved, the teamwork, the languages of production), the design work (the trigger, the starting requirements, the organizational translation of the artistic concept, the system of constraints as opportunities, the production feasibility, marketing, economic and financial, markets and distribution, public funding / private); - The practices: production management, staging, technical, administrative, economic, communication and promotion aspects, tour management, various theatrical production and live performance models; - The experiences: the analysis of case study and experiences able to narrate specific and critical aspects of the production process in the performing arts and the connection with artistic and creative practices.

#### Reference books

For students who will attend classes: - Lucio Argano, "La gestione dei progetti di spettacolo", FrancoAngeli Ed., Milan, edition 2019 (pp.331); - Francesca D'Ippolito, "Produrre teatro in Italia oggi", Audino Ed., Rome, 2022 (pp. 128). For students who will not attend classes: - Lucio Argano, "La gestione dei progetti di spettacolo", Franco Angeli, Milan, edition 2019 (pp.331); - Francesca D'Ippolito,

"Produrre teatro in Italia oggi", Audino Ed., Rome, 2022 (pp. 128) Moreover a book to be chosen between: Alessandro Pontremoli e Gerarda Ventura, "La danza: organizzare per creare", FrancoAngeli, Milan, 2019, or Minetto Andrea, Tarassi Silvia, "I festival diffusi. Un nuovo formato organizzativo per le politiche culturali", FrancoAngeli, Milano, 2024, or Lamberti Elena, "La distribuzione degli spettacoli dal vivo. Un percorso di curatela", Titivillus, Corazzano, 2024

### Reference bibliography

Solima Ludovico, "Management per l'impresa culturale", Carocci, Rome, 2019 Valenti Alessandro, "La legislazione per lo spettacolo e le attività musicali", Giappichelli, Turin, 2012 Gallina Mimma, "Rio-organizzare teatro", FrancoAngeli, Milan, 2014 Balestra Cecilia, Malaguti Alfonso, "Organizzare musica", FrancoAngeli, Milan, 2003 Balzani Domenico, Magri Geo, "Manuale di organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo", Giappichelli, Turin, 2019 Gilleri Alessandro, Bisleri Pier Paolo, "Lo spettacolo va in scena", FrancoAngeli, Milan, 2014 Lamberti Elena, "La distribuzione degli spettacoli dal vivo. Un percorso di curatela", Titivillus, Corazzano, 2024 Arcagni S., Argano L. (a cura di), "onLive. Libro bianco sullo spettacolo digitale dal vivo in Italia", Luiss University Press, Rome, 2024 Bonelli M., "Play. Tutto quello che c'è da sapere sulla musica attuale. Gli artisti, l'industria, le tecnologie", Roi edizioni; Milan, 2025 Cavaglieri L., "Il sistema teatrale. Storia dell'organizzazione, dell'economia e delle politiche del teatro in Italia", Roma, Rome, Audino, 2021 Pontremoli A., Ventura G., "La danza: organizzare per creare. Scenari, specificità, tecniche, pratiche, quadro normativo, pubblico", FrancoAngeli, Milan, 2019 Campo V., Serena A., "Conoscere, creare e organizzare circo. Storia, linguaggio, discipline, creazione, diffusione, normativa", FrancoAngeli, Milan, 2019

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710599 - Produzione dello spazio e culture della performance

**Docente:** GUARINO RAIMONDO

### Italiano

#### Prerequisiti

-Nessuno. Non sono previsti prerequisiti.

#### Programma

Il corso affronta riflessioni, documenti e incontri su esperienze locali e sintesi operative attuate in analisi e interventi sul campo da artisti, curatori e operatori delle culture performative. Speciale attenzione è dedicata a progetti e lavori in corso su Roma.

#### Testi

Teatri Luoghi Città, a c. di R. Guarino, Edizioni Officina, 2008. (Da scaricare dal Team del corso di Microsoft Teams) Un testo a scelta fra: M. de Certeau, L'invenzione del quotidiano, Edizioni del lavoro; R. Nicolini, Estate Romana, Ed. Città del Sole. Selezione di video documentari

#### Bibliografia di riferimento

La bibliografia di riferimento si trova nei testi: Teatri Luoghi Città, a c. di R. Guarino, Edizioni Officina, 2008. Teatri e sfera pubblica nella società globalizzata e digitalizzata, a c. di Ilaria Riccioni, Milano, Guerini, 2022

#### Modalità erogazione

Il corso è articolato in due parti. Una parte comune (18 ore) consiste in lezioni comuni sull'Agenda 2030 e di strutture e contenuti degli obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile. La seconda parte, specifica, riguarda le tendenze attuali del rapporto tra arti della performance e spazi pubblici, e si svolge con lezioni frontali e incontri con artisti e operatori.

#### Modalità di valutazione

esame orale sul programma svolto. Valutazione in trentesimi

### English

#### Prerequisites

None

#### Programme

This course deals with current trends and issues on environment, sustainable development, cultural practices in public spaces and performing arts. With special focus on projects and works in progress in Rome.

#### Reference books

Teatri Luoghi Città, a c. di R. Guarino, Edizioni Officina, 2008 (TO DOWNLOAD). M. de Certeau, The invention of daily life.

#### Reference bibliography

Teatri e sfera pubblica nella società globalizzata e digitalizzata, a c. di I. Riccioni, Milano, Guerini, 2022. Theater(s) and Public Sphere in a Global and Digital Society, ed. by Ilaria Riccioni, 2 volumes, published on 28 Dec 2022 by Brill, Leiden.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710003 - SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO

**Docente:** NOVELLI EDOARDO

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti, una buona conoscenza della storia della televisione italiana e della recente storia d'Italia sono comunque utili all'inquadramento dei contenuti del corso.

#### Programma

SISTEMI DELL'INFORMAZIONE E DEL GIORNALISMO 2024/25 Parte monografica: Il talk show: la messa in scena del dibattito pubblico: formati, regole, protagonisti, professioni. Il corso di Sistemi dell'Informazione del giornalismo anno 24/25 è organizzato in due parti. La parte istituzionale affronta il mutato rapporto fra giornalismo e società e le trasformazioni che hanno coinvolto il Sistema dell'informazione all'interno del nuovo ecosistema digitale, soffermandosi sia sulle dimensioni normativa, produttiva ed organizzativa del giornalismo online, con in particolare l'affacciarsi di nuovi attori non istituzionali, sia sull'osservazione di variabili di tipo più sociologico quali i modelli di offerta e consumo, i valori giornalistici e le caratteristiche dei nuovi formati del giornalismo digitale (siti, podcast, blog). In questa parte verrà affrontato anche il tema del complesso equilibrio tra informazione, indipendenza, pluralismo e necessità di regolamentazione per garantirne l'autorevolezza e l'affidabilità. La parte monografica è dedicata all'analisi di un particolare genere giornalistico/televisivo: il talk-show politico. Dopo una parte dedicata a ripercorrere in chiave storica la diffusione e l'evoluzione del genere in Italia in stretta relazione all'evoluzione della scena politica e mediatica, ed all'analisi delle sue componenti strutturali e costitutive, si analizzerà la quantità, la qualità e le tendenze del talk-show nell'attuale stagione televisiva. Nella parte monografica sono previsti: - incontri con protagonisti e figure professionali coinvolte nelle diverse fasi realizzative di un talk show: giornalista, scenografo, autore - visionamento di materiali d'archivio - realizzazione di ricerche e elaborati che potranno fiscalizzare parte dell'esame.

#### Testi

Luca Serafini, Il giornalismo digitale, Carocci Roma 2024. Edoardo Novelli, La democrazia del talk-show, Carocci Roma 2016

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Testi da definire

### English

#### Prerequisites

No prerequisites are required. However, a good knowledge of the history of Italian television and recent Italian history is useful in framing the course content.

#### Programme

INFORMATION AND JOURNALISM SYSTEMS 2024/25 Monographic part: The talk show: the staging of public debate: formats, rules, protagonists, professions. The course in Information Systems of Journalism year 24/25 is organized in two parts. The institutional part addresses the changed relationship between journalism and society and the transformations that have involved the Information System within the new digital ecosystem, focusing both on the regulatory, productive and organizational dimensions of online journalism, with, in particular, the emergence of new non-institutional actors, and on the observation of more sociological variables such as supply and consumption models, journalistic values and the characteristics of the new formats of digital journalism (sites, podcasts, blogs). In this part, the theme of the complex balance between information, independence, pluralism and the need for regulation to guarantee its authoritativeness and reliability will also be addressed. The monographic part analyses a particular journalistic/television genre: the political talk show. After a part devoted to retracing in a historical key, the diffusion and evolution of the genre in Italy in close relation to the evolution of the political and media scene and to the analysis of its structural and constitutive components, the quantity, quality and trends of the talk show in the current television season will be analyzed. The monographic part includes: - meetings with protagonists and professional figures involved in the various stages of the production of a talk show: journalist, set designer, author - viewing of archive materials - carrying out research and papers that can tax part of the exam.

#### Reference books

Luca Serafini, Il giornalismo digitale, Carocci Roma 2024. Edoardo Novelli, La democrazia del talk-show, Carocci Roma 2016

#### Reference bibliography

-

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA

**Canale:**A - L

**Docente:** NOVELLI EDOARDO

## Italiano

### Prerequisiti

Nessun prerequisito richiesto. E' comunque consigliato aver sostenuto l'esame di Sociologia della comunicazione.

### Programma

La prima parte del corso è dedicata ad illustrare le principali teorie delle comunicazioni di massa elaborate in ambito sociologico e dagli studiosi di comunicazione nel corso del XX secolo parallelamente allo svilupparsi della moderna società della comunicazione e all'introduzione e lo sviluppo dei principali mass media: cinema, radio, televisione, rete. La seconda parte del corso si concentra sulla diffusione e sulle teorie e paradigmi di analisi dei media digitali, con particolare riguardo ai social network, piattaforme partecipative ed anche alla nuova frontiera dell'Intelligenza Artificiale, al fine di fornire le competenze per una conoscenza delle loro logiche, modalità di funzionamento, effetti sociali, nel campo dei consumi, della produzione culturale, della partecipazione democratica.

### Testi

Bentivegna, S. e Boccia Artieri, G. (2019), Le teorie delle comunicazioni di massa e la sfida digitale, Bari-Roma, Laterza. van Dijk, J., Poell T., de Waal M., (2019), Platform Society, Milano Guerini scientifica. Capitoli 1, 2 pp.35--102 Poell, T., Nieborg, D.B., Duffy, B.E. (2022), Piattaforme digitali e produzione culturale, trad. it. Roma, minimum fax. Capitoli 5, 6, 7 PP.221-356 Roncaglia G., (2023), L'architetto e l'oracolo, Bari-Roma, Laterza, pp.69-110

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

La valutazione verterà sulla specifica conoscenza delle diverse teorie, attori e studi sulle comunicazioni di massa e sulla capacità di contestualizzarle e inserirle all'interno del più generale processo evolutivo dei mass media.

## English

### Prerequisites

No prerequisites are required. It is recommended to have taken the exam of Sociology of Communication.

### Programme

The first part of the course is dedicated to illustrating the main theories of mass communication developed in the sociological field and by communication scholars during the twentieth century in parallel with the development of the modern communication society and the introduction and development of the leading mass media: cinema, radio, television, internet. The second part of the course focuses on the diffusion and the theories and paradigms of analysis of digital media, with particular attention to social networks, participatory platforms and also to the new frontier of Artificial Intelligence, in order to provide the skills for an understanding of their logic, methods of operation, social effects, in the field of consumption, cultural production, democratic participation.

### Reference books

Bentivegna, S. e Boccia Artieri, G. (2019), Le teorie delle comunicazioni di massa e la sfida digitale, Bari-Roma, Laterza. van Dijk, J., Poell T., de Waal M., (2019), Platform Society, Milano Guerini scientifica. Capitoli 1, 2 pp.35--102 Poell, T., Nieborg, D.B., Duffy, B.E. (2022), Piattaforme digitali e produzione culturale, trad. it. Roma, minimum fax. Capitoli 5, 6, 7 PP.221-356 Roncaglia G., (2023), L'architetto e l'oracolo, Bari-Roma, Laterza, pp.69-110

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20706081 - SOCIOLOGIA DEI MEDIA

**Canale:**M - Z

**Docente:** Stolfi Melissa

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti per la frequenza del corso.

### Programma

La prima parte del corso è dedicata ad illustrare le principali teorie delle comunicazioni di massa elaborate in ambito sociologico e dagli studiosi di comunicazione nel corso del XX secolo parallelamente allo svilupparsi della moderna società della comunicazione e all'introduzione e lo sviluppo dei principali mass media: cinema, radio, televisione, rete. La seconda parte del corso si concentra sulla diffusione e sulle teorie e paradigmi di analisi dei media digitali, con particolare riguardo ai social network, piattaforme partecipative ed anche alla nuova frontiera dell'Intelligenza Artificiale, al fine di fornire le competenze per una conoscenza delle loro logiche, modalità di

funzionamento, effetti sociali, nel campo dei consumi, della produzione culturale, della partecipazione democratica.

### Testi

Bentivegna, S. e Boccia Artieri, G. (2019), *Le teorie delle comunicazioni di massa e la sfida digitale*, Bari-Roma, Laterza. van Dijk, J., Poell T., de Waal M., (2019), *Platform Society*, Milano Guerini scientifica (solo capitoli 1 e 2, pp.35--102). Poell, T., Nieborg, D.B., Duffy, B.E. (2022), *Piattaforme digitali e produzione culturale*, Roma, Minimum fax (solo capitoli 5, 6 e 7, pp. 221-356). Roncaglia G., (2023), *L'architetto e l'oracolo*, Bari-Roma, Laterza (pp.69-110).

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Domande aperte sui testi in programma.

### English

### Prerequisites

Preconditions are not requested to attend the course.

### Programme

The first part of the course is dedicated to illustrating the main theories of mass communication research elaborated during the 20th century in parallel with the development of the modern communication society and the introduction and development of the mass media: cinema, radio, television, and the web. The second part of the course focuses on the theories and paradigms related to the analysis of digital media, with a particular emphasis on social networks, participatory platforms and Artificial Intelligence to provide the skills for an understanding of their logic, modes of operation, social effects in the field of consumption, cultural production, and democratic participation.

### Reference books

-

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

Canale:A - L

Docente: TOTA ANNA LISA

### Italiano

### Prerequisiti

Nessun prerequisito necessario.

### Programma

La prima parte del corso introduce le principali teorie della comunicazione, facendo riferimento alla comunicazione interpersonale. Sono analizzati i rituali dell'interazione, i frames sociali, le regole della conversazione, il rapporto tra comunicazione e identità sociali, le forme patologiche della comunicazione. Un focus specifico sarà dedicato all'analisi della figura dello straniero e ai processi di inclusione ed esclusione sociale. La seconda parte del corso attinge a concetti e teorie sociologiche per pensare alle rappresentazioni mediatiche e alle pratiche sociali che guidano le traiettorie della nostra vita quotidiana. Saranno analizzate le rappresentazioni sociali e i tipi di conoscenza veicolati dai media con particolare riguardo alle identità di genere, di etnia, di generazione e classe sociale veicolate dai media e dai social media.

### Testi

a) Anna Lisa Tota, *Ecologia della Parola. Il piacere della Conversazione*, Einaudi, Torino, 2020 b) Anna Lisa Tota, *Ecologia del pensiero. Conversazioni con una mente inquinata*, Einaudi, Torino, 2023 c) Una dispensa contenente i seguenti saggi sarà disponibile sulla piattaforma Moodle: 1) Paul Watzlawick, 1988, "Le profezie che si autodeterminano", in *La realtà inventata*, a cura di Paul Watzlawick, Feltrinelli, Milano, pp. 87-104. 2) Alfred Schütz, 1944, *Lo straniero. Un saggio di psicologia sociale*, in Simonetta Tabboni (a cura di) (1993), *Vicinanza e lontananza. Modelli e figure dello straniero come categoria sociologica*, Milano, Angeli, pp. 127-143.

### Bibliografia di riferimento

Approfondimenti consigliati, ma non obbligatori ai fini dell'esame (disponibili sulla piattaforma Moodle nella pagina del corso): 1) Paul Watzlawick et al., 1971, *Pragmatica della comunicazione umana*, Astrolabio, Roma, cap. 1 "Presupposti teorici", cap. 2 "Tentativo di fissare alcuni assiomi della comunicazione" e cap. 3 "La comunicazione patologica", pp. 13-111. 2) Georg Simmel, 1903, *Le metropoli e la vita dello spirito*, Armando, Roma, pp. 35-57. 3) Anna Lisa Tota (a cura di), 2008, *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi. 4) David Rosenhan, "Essere sani in posti insani", in *La realtà inventata*, a cura di Paul Watzlawick, Feltrinelli, Milano,

1988, pp. 105-127. 5) David Sudnow, 1965, "L'organizzazione sociale della morte", in A. Dal Lago, P. P. Giglioli (a cura di) (1983), *Etnometodologia*, Il Mulino, Bologna, pp. 121-143 6) Harvey Sacks, 1972, "Come la polizia valuta la moralità delle persone basandosi sul loro aspetto", in A. Dal Lago, P. P. Giglioli (a cura di) (1983), *Etnometodologia*, Il Mulino, Bologna, pp. 177-196. 7) Erving Goffman, 1969, *La vita quotidiana come rappresentazione*, Il Mulino, Bologna (prefazione – cap. 1 "Rappresentazioni" – cap. 2 "Equipes"), pp. 9-126. 8) Stuart Hall, 1980, "Codifica e decodifica", in *Tele-visioni*, A. Marinelli e G. Fatelli (a cura di) (2000), Meltemi, Roma, pp. 67-84. 9) Pierre Bourdieu (2015), "Effetti di luogo", in *La miseria del mondo*, Edizione italiana a cura di Antonello Petrillo, Ciro Tarantino, Milano, Mimesis, pp. 187-197.

### Modalità erogazione

Il corso, oltre alle lezioni frontali, prevede due laboratori svolti in aula con lavori di gruppo. Gli studenti e le studentesse saranno inoltre coinvolti/e in seminari animati da esperti accademici sugli argomenti trattati.

### Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova scritta. Lo studente, avendo due ore di tempo a disposizione, dovrà rispondere estesamente a tre domande.

## English

### Prerequisites

No prerequisites are necessary for this course.

### Programme

The first part of the course introduces the most relevant theories of communication, with a specific focus on interpersonal communication. The following topics are considered: interaction rituals, framing practices, rules of conversation, the relation between communication and social identities, pathological forms of the communicative interactions. A special focus will consider the role of the stranger and the inclusion and exclusion practices related to migration processes. The second part of the course draws on sociological concepts and theories to think about the representations and social practices that drive the trajectories of our everyday lives. Social representations and types of knowledge conveyed by the media will be analysed with particular regard to the medial representation of gender identities, ethnicity, generations, and social class.

### Reference books

a) Anna Lisa Tota, *Eco-Words. The Ecology of Conversation*, Routledge, London, 2023. b) Anna Lisa Tota, *Eco-Thoughts. Conversations with a Polluted Mind*, Routledge, London, 2024 (in publication). c) The following essays available on the personal web page of the professor hosted on the Moodle platform: 1) Paul Watzlawick (1984), *Self-fulfilling prophecies* in P. Watzlawick (ed.), *The Invented reality: how do we know what we believe we know? Contributions to constructivism*, W. W. Norton & Company, pp. 95-116. 2) Alfred Schütz (1944), *The Stranger: An Essay in Social Psychology*, in *"American Journal of Sociology"*, Vol. 49, No. 6, pp. 499- 507.

### Reference bibliography

Moreover, the following texts are suggested, but not mandatory for the exam (available on the personal web page of the professor hosted on the Moodle platform): 1) David L. Rosenhan (1972), *On being sane in insane places*, in *"Santa Clara Lawyer"*, 13, pp. 379-399. 2) David Sudnow (1970), *Dying in a Public Hospital in Orville G., Jr. Brim, Howard E. Freeman, Sol Levine, Norman A. Scotch (Eds.), The Dying Patient*, Routledge, pp. 191 – 208. 3) Harvey Sacks (1972), *Notes on police assessment of moral character*, in D. Sudnow (ed), *"Studies in social interaction"*, New York, Free Press, pp. 280–293. 4) Erving Goffman (1959), *The Presentation of Self in Everyday Life*, Garden City, N.Y., Doubleday (Introduction, Chapter 1 and Chapter 2). 5) Stuart Hall (1999), *Encoding and Decoding* in S. During (ed), *The Cultural Studies Reader*, Routledge, New York, pp. 90-103. 6) Pierre Bourdieu (1999), *Site Effects*, in Bourdieu, P., Accardo, A., Balazs, G., Beaud, S., Bonvin, F., & Bourdieu, E. (eds), *The weight of the world: Social suffering in contemporary society*, Stanford University Press, pp. 123-129.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20706080 - SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE

Canale: M - Z

Docente: DE FEO ANTONIETTA

## Italiano

### Prerequisiti

Nessun prerequisito necessario

### Programma

La prima parte del corso introduce le principali teorie della comunicazione, facendo riferimento alla comunicazione interpersonale. Sono analizzati i rituali dell'interazione, i frames sociali, le regole della conversazione, il rapporto tra comunicazione e identità sociali, le forme patologiche della comunicazione. Un focus specifico sarà dedicato all'analisi della figura dello straniero e ai processi di inclusione ed esclusione sociale. La seconda parte del corso attinge a concetti e teorie sociologiche per pensare alle rappresentazioni e alle pratiche che guidano le traiettorie della nostra vita quotidiana. Saranno analizzate le rappresentazioni sociali e i tipi di conoscenza veicolati dai media, con particolare riguardo alle identità di genere, di etnia, di generazione e classe sociale veicolate dai media e dai social media.

### Testi

a) Anna Lisa Tota, *Ecologia della Parola. Il piacere della Conversazione*, Einaudi, Torino, 2020 b) Anna Lisa Tota, *Ecologia del pensiero. Conversazioni con una mente inquinata*, Einaudi, Torino, 2023 c) Una dispensa contenente i seguenti saggi sarà disponibile

sulla piattaforma Moodle: 1) Paul Watzlawick, 1988, "Le profezie che si autodeterminano", in *La realtà inventata*, a cura di Paul Watzlawick, Feltrinelli, Milano, pp. 87-104. 2) Alfred Schütz, 1944, *Lo straniero. Un saggio di psicologia sociale*, in Simonetta Tabboni (a cura di) (1993), *Vicinanza e lontananza. Modelli e figure dello straniero come categoria sociologica*, Milano, Angeli, pp. 127-143.

### Bibliografia di riferimento

Approfondimenti consigliati, ma non obbligatori ai fini dell'esame: 1) Paul Watzlawick et al., 1971, *Pragmatica della comunicazione umana*, Astrolabio, Roma, cap. 1 "Presupposti teorici", cap. 2 "Tentativo di fissare alcuni assiomi della comunicazione" e cap. 3 "La comunicazione patologica", pp. 13-111. 2) Georg Simmel, 1903, *Le metropoli e la vita dello spirito*, Armando, Roma, pp. 35-57. 3) Anna Lisa Tota (a cura di), 2008, *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi. 4) David Rosenhan, "Essere sani in posti insani", in *La realtà inventata*, a cura di Paul Watzlawick, Feltrinelli, Milano, 1988, pp. 105-127. 5) David Sudnow, 1965, "L'organizzazione sociale della morte", in A. Dal Lago, P. P. Giglioli (a cura di) (1983), *Etnometodologia*, Il Mulino, Bologna, pp. 121-143. 6) Harvey Sacks, 1972, "Come la polizia valuta la moralità delle persone basandosi sul loro aspetto", in A. Dal Lago, P. P. Giglioli (a cura di) (1983), *Etnometodologia*, Il Mulino, Bologna, pp. 177-196. 7) Erving Goffman, 1969, *La vita quotidiana come rappresentazione*, Il Mulino, Bologna (prefazione – cap. 1 "Rappresentazioni" – cap. 2 "Equipes"), pp. 9-126. 8) Stuart Hall, 1980, "Codifica e decodifica", in *Tele-visioni*, A. Marinelli e G. Fatell (a cura di) (2000), Meltemi, Roma, pp. 67-84. 9) Pierre Bourdieu (2015), "Effetti di luogo", in *La miseria del mondo*, Edizione italiana a cura di Antonello Petrillo, Ciro Tarantino, Milano, Mimesis, pp. 187-197.

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova scritta. Lo studente, avendo due ore di tempo a disposizione, dovrà rispondere estesamente a tre domande.

## English

### Prerequisites

No prerequisites are necessary for this course.

### Programme

The first part of the course introduces the most relevant theories of communication, with a specific focus on interpersonal communication. The following topics are considered: interaction rituals, framing practices, rules of conversation, the relation between communication and social identities, pathological forms of communicative interaction. A special focus will consider the role of the stranger and the inclusion and exclusion practices related to migration processes. The second part of the course draws on sociological concepts and theories to think about the representations and practices that drive the trajectories of our everyday lives. Social representations and types of knowledge conveyed by the media will be analysed with particular regard to the medial representation of gender identities, ethnicity, generation and social class.

### Reference books

a) Anna Lisa Tota, *Eco-words. The Ecology of Conversation*, Routledge, London, 2023 b) Anna Lisa Tota, *Eco-Thoughts. Conversations with A Polluted Mind*, Routledge, London (in publication - October 1, 2024) c) The following essays available on the personal web page of the professor hosted on the Moodle platform: 1) Paul Watzlawick (1984), *Self-fulfilling prophecies* in P. Watzlawick (ed.), *The Invented reality: how do we know what we believe we know? Contributions to constructivism*, W. W. Norton & Company, pp. 95-116 2) Alfred Schütz (1944), *The Stranger: An Essay in Social Psychology*, in "American Journal of Sociology", Vol. 49, No. 6, pp. 499- 507

### Reference bibliography

Moreover, the following texts are suggested, but not mandatory for the exam: 1) Paul Watzlawick et al., 1971, *Pragmatica della comunicazione umana*, Astrolabio, Roma, cap. 1 "Presupposti teorici", cap. 2 "Tentativo di fissare alcuni assiomi della comunicazione" e cap. 3 "La comunicazione patologica", pp. 13-111. 2) Georg Simmel, 1903, *Le metropoli e la vita dello spirito*, Armando, Roma, pp. 35-57. 3) Anna Lisa Tota (a cura di), 2008, *Gender e media. Verso un immaginario sostenibile*, Roma, Meltemi. 4) David L. Rosenhan (1972), *On being sane in insane places*, in "Santa Clara Lawyer", 13, pp. 379-399 5) David Sudnow (1970), *Dying in a Public Hospital in Orville G., Jr. Brim, Howard E. Freeman, Sol Levine, Norman A. Scotch (Eds.), The Dying Patient*, Routledge, pp. 191 – 208 6) Harvey Sacks (1972), *Notes on police assessment of moral character*, in D. Sudnow (ed), "Studies in social interaction", New York, Free Press, pp. 280–293. 7) Erving Goffman (1959), *The Presentation of Self in Everyday Life*, Garden City, N.Y., Doubleday (Introduction, Chapter 1 and Chapter 2). 8) Stuart Hall (1999), *Encoding and Decoding* in S. During (ed), *The Cultural Studies Reader*, Routledge, New York, pp. 90-103 9) Pierre Bourdieu (1999), *Site Effects*, in Bourdieu, P., Accardo, A., Balazs, G., Beaud, S., Bonvin, F., & Bourdieu, E. (eds), *The weight of the world: Social suffering in contemporary society*, Stanford University Press, pp. 123-129

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20711200 - SOCIOLOGIA DELLA MODA

**Docente:** LUCHETTI LIA

### Italiano

### Prerequisiti

Nessun prerequisito necessario.

### Programma

Il corso concerne lo studio dei principali modelli teorici impiegati per l'analisi sociologica del fenomeno moda in relazione alle identità e

ai mutamenti sociali. La prima parte del corso intende fornire agli studenti e alle studentesse i principali strumenti per comprendere le dinamiche di produzione e consumo di moda in rapporto alla società (dal cerimoniale alla moda, dalle connotazioni di classe al "consumo vistoso", dai processi di imitazione e differenziazione sociale alla rivolta dello stile delle sottoculture), con un focus sul sistema della moda e sui processi di significazione associati alla moda. La seconda parte del corso, invece, intende declinare il rapporto tra moda, rappresentazioni del corpo, identità e discorso pubblico ed è dedicata ad indagare le tendenze recenti nella moda e nei "corpi vestiti" (ethical and sustainable fashion, genderless and adaptive fashion), offrendo un'attenzione specifica al rapporto tra moda, arte, performance di genere e tecnologie digitali.

### Testi

a) Barthes, Roland (ediz. it. 2006), *Il senso della moda. Forme e significati dell'abbigliamento*, Torino, Einaudi. b) Inoltre, la dispensa costituita dalle seguenti letture: 1) Almila, Anna-Mari (2016) *Fashion, Anti-Fashion, Non-Fashion and Symbolic Capital: the Uses of Dress among Muslim Minorities in Finland*, in "Fashion Theory", 20, 1, pp. 81-102. 2) Davis, Fred (2008), *Gli stadi del processo della moda*, in C. Baldini (a cura di), *Sociologia della moda*, Roma, Armando, pp. 155-166 3) Luchetti, Lia, Tota, Anna Lisa (2012), *Abiti che fanno opinione*, in P. Volontè e M. Pedroni (a cura di), *Moda e Arte*, Milano, Franco Angeli, pp. 87-101. 4) Mazzucotelli Salice S., Mora E., Noia E. (2022), *Vestiti a metà. La funzione espressiva della moda durante la pandemia*, in R. Bartoletti, R. Paltrinieri, P. Parmiggiani (a cura di), *Pratiche di consumo alla prova del Covid-19*, Milano, FrancoAngeli, pp. 43- 71. 5) Simmel, Georg (1986), *La moda*, in G. Ragone (a cura di), *Sociologia dei fenomeni di moda*, Milano, FrancoAngeli, pp. 83-105. 6) Veblen, Thorstein (1986), *L'abbigliamento come espressione della cultura finanziaria*, in G. Ragone (a cura di), *Sociologia dei fenomeni di moda*, Milano, FrancoAngeli, pp. 196-208.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso prevede una serie di lezioni frontali. Inoltre, è prevista la possibilità di partecipare durante il corso ad un laboratorio (non obbligatorio) su moda, identità e discorso pubblico, che prevede la presentazione dei relativi risultati in un PowerPoint realizzato in gruppo dagli studenti e dalle studentesse.

### Modalità di valutazione

L'esame consiste in una prova scritta. Gli studenti e le studentesse, avendo due ore di tempo a disposizione, dovranno rispondere estesamente a tre domande. Al laboratorio (non obbligatorio) che si terrà durante il corso sarà assegnato un punteggio che verrà sommato al voto d'esame conseguito.

### English

### Prerequisites

No prerequisites are necessary for this course.

### Programme

The course deals with the study of the main theoretical models applied to the sociological analysis of fashion in relation to the identity and the social change. The first part of the course aims to provide students with the main tools for understanding the dynamics of fashion production and consumption in relation to society (from the ceremonial institutions to fashion, from social class to "conspicuous consumption", from the imitation and social differentiation processes to the "style in revolt" of the subcultures), with a focus on the fashion system and the processes of meaning construction associated with fashion. The second part of the course addresses the relationship between fashion, body representations, identities and public discourse and is devoted to investigate recent trends in fashion and "dressed bodies" (ethical and sustainable fashion, genderless and adaptive fashion), offering a specific focus on the relationship between fashion, arts, gender performance and digital technologies.

### Reference books

a) Barthes, Roland (ediz. it. 2006), *Il senso della moda. Forme e significati dell'abbigliamento*, Torino, Einaudi. b) Moreover, the following readings: 1) Almila, Anna-Mari (2016) *Fashion, Anti-Fashion, Non-Fashion and Symbolic Capital: the Uses of Dress among Muslim Minorities in Finland*, in "Fashion Theory", 20, 1, pp. 81-102. 2) Davis, Fred (2008), *Gli stadi del processo della moda*, in C. Baldini (a cura di), *Sociologia della moda*, Roma, Armando, pp. 155-166 3) Luchetti, Lia, Tota, Anna Lisa (2012), *Abiti che fanno opinione*, in P. Volontè e M. Pedroni (a cura di), *Moda e Arte*, Milano, Franco Angeli, pp. 87-101. 4) Mazzucotelli Salice S., Mora E., Noia E. (2022), *Vestiti a metà. La funzione espressiva della moda durante la pandemia*, in R. Bartoletti, R. Paltrinieri, P. Parmiggiani (a cura di), *Pratiche di consumo alla prova del Covid-19*, Milano, FrancoAngeli, pp. 43- 71. 5) Simmel, Georg (1986), *La moda*, in G. Ragone (a cura di), *Sociologia dei fenomeni di moda*, Milano, FrancoAngeli, pp. 83-105. 6) Veblen, Thorstein (1986), *L'abbigliamento come espressione della cultura finanziaria*, in G. Ragone (a cura di), *Sociologia dei fenomeni di moda*, Milano, FrancoAngeli, pp. 196-208.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702626 - STORIA CONTEMPORANEA

Canale:A - L

Docente: MONINA GIANCARLO

Italiano

## Prerequisiti

Elementi di base di storia contemporanea

## Programma

Il corso affronta i processi e le principali problematiche dell'età contemporanea e alcuni aspetti di metodo della ricerca storica, con particolare riferimento alla funzione e all'uso delle nuove fonti. La parte conclusiva è dedicata alla Storia dei diritti umani. La prima parte del corso (6 ore) introduce gli studenti al significato della conoscenza storica, all'uso pubblico della storia, al valore della memoria sociale e alle periodizzazioni. La seconda parte del corso (6 ore) delinea i cambiamenti storici che conducono all'età contemporanea: la creazione dello Stato-nazione, le rivoluzioni industriali, la struttura sociale, la "globalizzazione". La terza parte del corso (22 ore) si concentra sui quattro periodi affrontati: il laboratorio dell'età contemporanea (1870-1914), l'età della catastrofe (1914-1945), l'età d'oro del capitalismo (1945-1968) e l'età della transizione (1968-1991). La parte conclusiva (6 ore) è dedicata alla Storia dei diritti umani.

## Testi

- Un manuale universitario di storia contemporanea, si suggerisce: F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo, Mondadori-Le Monnier, 2015, € 30,50, 466 pp. - Testo monografico di lettura: G. Monina, "Diritti umani e diritti dei popoli. Il Tribunale Russel II e i regimi militari latinoamericani (1971-1976)", Roma, Carocci, 2020, € 26,00

## Bibliografia di riferimento

- M. Flores, Il secolo-mondo. Storia del Novecento, il Mulino, Bologna 2002 - E. Hobsbawm, Il secolo breve (1914-1991), Rizzoli, Milano 1997 - P. Viola, Il Novecento, vol. IV della Storia moderna e contemporanea, Einaudi, Torino 2000 - P. Ginsborg, Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi 1943-1988, Einaudi, Torino 1989 - S. Lanaro, Storia dell'Italia repubblicana. Dalla fine della guerra agli anni novanta, Marsilio, Venezia 1992 - P. Burke, a cura di, La storiografia contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2001 - P. Corrao e P. Viola, Introduzione agli studi di storia, Donzelli, Roma 2002 - A. Giovagnoli, Storia e globalizzazione, Laterza, Roma-Bari 2003 - G. De Luna, La passione e la ragione. Il mestiere dello storico contemporaneo, Bruno Mondadori, Milano 2004

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

La prova scritta ha come oggetto i principali temi trattati nei libri di testo. Prevede domande a risposta libera, ma vincolata da un numero limitato di righe, atte a verificare conoscenze, competenze e autonomia critica. Il tempo a disposizione per lo svolgimento della prova è di 1,5 ore.

## English

### Prerequisites

Basic elements of contemporary history

### Programme

The course analyses the major processes and principles of contemporary history. It introduces the method of historical research and the use of new sources. Afterwards, the attention will be focused on the history of Human Rights. The first part of the course (6 hours) is devoted to the introduction of the meaning of historical knowledge, the public use of history, the value of social memory and periodizations. The second part of the course (6 hours) outlines the historical changes that lead to the contemporary age: the creation of the nation-state, industrial revolutions, social structure, "globalization". The third part of the course (22 hours) focuses on the history of: the laboratory of contemporary age (1870-1914), the age of catastrophe (1914-1945), the golden age of capitalism (1945- 1968) and the age of transition (1968-1991). The final part of the course (6 hours) will be focused on the history of Human Rights.

### Reference books

- A university textbook of contemporary history, it is suggested: F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo, Mondadori-Le Monnier, 2015, € 30,50, 466 pp. - Reading monographic text: G. Monina, "Diritti umani e diritti dei popoli. Il Tribunale Russel II e i regimi militari latinoamericani (1971-1976)", Roma, Carocci, 2020, € 26,00

### Reference bibliography

- M. Flores, Il secolo-mondo. Storia del Novecento, il Mulino, Bologna 2002 - E. Hobsbawm, Il secolo breve (1914-1991), Rizzoli, Milano 1997 - P. Viola, Il Novecento, vol. IV della Storia moderna e contemporanea, Einaudi, Torino 2000 - P. Ginsborg, Storia d'Italia dal dopoguerra a oggi 1943-1988, Einaudi, Torino 1989 - S. Lanaro, Storia dell'Italia repubblicana. Dalla fine della guerra agli anni novanta, Marsilio, Venezia 1992 - P. Burke, a cura di, La storiografia contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2001 - P. Corrao e P. Viola, Introduzione agli studi di storia, Donzelli, Roma 2002 - A. Giovagnoli, Storia e globalizzazione, Laterza, Roma-Bari 2003 - G. De Luna, La passione e la ragione. Il mestiere dello storico contemporaneo, Bruno Mondadori, Milano 2004

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702626 - STORIA CONTEMPORANEA

Canale:M - Z

Docente: SCORNAJENGHI ANTONIO

Italiano

Prerequisiti

Conoscenza degli elementi di base di storia contemporanea

### Programma

L'insegnamento di Storia contemporanea rientra nelle attività formative di base delle discipline storiche del Corso di Laurea in DAMS. Il Corso di Laurea mira a offrire un'ampia formazione umanistica, accompagnata da strumenti metodologici, critici e professionali legati ai settori del teatro, del cinema, della televisione, dei media digitali, della musica, della danza e delle arti figurative. Il Corso di laurea sviluppa inoltre competenze utili nel campo dell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nell'ambito di questo percorso formativo l'insegnamento si propone: di introdurre gli studenti ai fondamenti scientifici e metodologici della storia contemporanea; di approfondire i principali processi storici di formazione dell'età contemporanea; di sviluppare una attitudine critica nell'analisi e nell'interpretazione delle fonti storiche; di dotare gli studenti di un patrimonio lessicale e concettuale adeguato. L'insegnamento mira a fornire conoscenze e competenze storiche orientate a sviluppare capacità di contestualizzazione, abilità comunicativa e autonomia di giudizio coerenti con gli obiettivi formativi del Corso di studio.

### Testi

Un manuale universitario di storia contemporanea, si suggerisce: F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo, Mondadori-Le Monnier, 2015, € 30,50, 466 pp. E. Gentile, Le origini dell'età contemporanea. L'età giolittiana, Roma-Bari, Laterza, 2003, € 20,00, 300 pp.

### Bibliografia di riferimento

F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo, Mondadori-Le Monnier, 2015, € 30,50, 466 pp. E. Gentile, Le origini dell'età contemporanea. L'età giolittiana, Roma-Bari, Laterza, 2003, € 20,00, 300 pp.

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Domande a risposta aperta, ma vincolata da un numero limitato di righe.

### English

#### Prerequisites

Knowledge of the basic elements of contemporary history

#### Programme

The course of Contemporary History is part of the basic educational activities of the historical disciplines of the Degree Course in DAMS. The Degree Course aims to offer a wide humanistic education, accompanied by methodological, critical and professional tools related to the fields of theater, cinema, television, digital media, music, dance and figurative arts. The Degree Course also develops useful skills in the field of organizing cultural events and live entertainment, cinema and audiovisual. As part of this educational path, teaching aims: to introduce students to the scientific and methodological foundations of contemporary history; to deepen the main historical formation processes of the contemporary age; to develop a critical attitude in the analysis and interpretation of historical sources; to give students an adequate lexical and conceptual heritage. The course aims to provide historical knowledge and skills aimed at developing contextualization skills, communication skills and independent judgment consistent with the educational objectives of the Course.

#### Reference books

A university textbook. It's recommended: F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo, Mondadori-Le Monnier, 2015, € 30,50, 466 pp. E. Gentile, Le origini dell'età contemporanea. L'età giolittiana, Roma-Bari, Laterza, 2003, € 20,00, 300 pp.

#### Reference bibliography

F. Cammarano, G. Guazzaloca, M.S. Piretti, Storia contemporanea. Dal XIX al XXI secolo, Mondadori-Le Monnier, 2015, € 30,50, 466 pp. E. Gentile, Le origini dell'età contemporanea. L'età giolittiana, Roma-Bari, Laterza, 2003, € 20,00, 300 pp.

#### Study modes

-

#### Exam modes

-

## 20710411 - STORIA DEL CINEMA

Canale:A - L

Docente: DE FRANCESCHI LEONARDO

### Italiano

#### Prerequisiti

Il corso presuppone la conoscenza di saperi enciclopedici di base sulla storia e sulla storia culturale del periodo in oggetto, grosso modo dagli anni Novanta dell'Ottocento agli anni Dieci del Duemila.

#### Programma

Con l'aiuto di una serie di contributi teorico-critici di riferimento, si passeranno in rassegna le tappe principali che hanno scandito il consolidarsi del cinema come arte, linguaggio e industria, dal pre-cinema alla Hollywood classica, passando per l'esperienza delle avanguardie degli anni Venti, l'introduzione del sonoro e l'emergere di modelli diversi di Studio System. Renoir e la modernità de La

regola del gioco. Welles e lo sperimentalismo di Quarto potere. Il neorealismo visto da Rossellini. La classicità ieratica di Ozu. Il cinema d'autore moderno (Bergman, Antonioni, Tarkovskij). La lezione di Bazin e la Nouvelle Vague (Godard). Il Cinema Novo (Rocha). La New Hollywood (Coppola). Il nuovo cinema iraniano (Kiarostami). L'emergenza del cinema delle donne e la sinergia cinema-televisione (Campion). Il passaggio al digitale e il rilancio del 3D (Avatar).

## Testi

Filmografia (lungometraggi): Cabiria (G. Pastrone, 1913), Nascita di una nazione (David W. Griffith, 1915), I proscritti (Victor Sjöström, 1917), Eldorado (M. L'Herbier, 1921), Nosferatu il vampiro (Friedrich W. Murnau, 1922), La corazzata Potëmkin (Sergej M. Ejzenštejn, 1926), L'uomo con la macchina da presa (Dziga Vertov, 1929), Sorelle di Gion (Mizoguchi Kenji, 1936), Ombre rosse (John Ford, 1939), La regola del gioco (Jean Renoir, 1939), Quarto potere (Orson Welles, 1941), Paisà (Roberto Rossellini, 1946), Viaggio a Tokio (Yasujiro Ozu, 1953), Il posto delle fragole (Ingmar Bergman, 1957), L'avventura (Michelangelo Antonioni, 1960), Fino all'ultimo respiro (Jean-Luc Godard, 1960), Antonio das Mortes (Glauber Rocha, 1969), Solaris (Andrej A. Tarkovskij, 1972), Xala (Sembene Ousmane, 1975), Apocalypse Now – Final Cut (Francis Ford Coppola, 1979-2019), Close-up (Abbas Kiarostami, 1990), Un angelo alla mia tavola (Jane Campion, 1990), Avatar (James Cameron, 2009). Una selezione di cortometraggi, a cura del docente (1897-1918).

## Bibliografia di riferimento

Christian Uva e Vito Zagarrò (a cura di), Le storia del cinema. Dalle origini al digitale, Roma, Carocci, 2020. Antologia di testi di critica e teoria del cinema.

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

Il corso prevede un'unica prova scritta finale, che include sei domande con risposte aperte e due ore di tempo effettivo. Per studenti con DSA e/o eventualmente impossibilitati a recarsi in sede per la prova scritta, sarà possibile svolgere una prova orale.

## English

### Prerequisites

Students are supposed to have a basic knowledge about the history and the cultural history of the period discussed in the course, that is broadly from 1890s to 2010s.

### Programme

By relying on a set of reference contributions in film and media studies, we will review the main steps that marked the process of film history as an art, a language and an industry, from the so-called pre-cinema to classical Hollywood, dealing with the avant-gardes of 1920s, the transition to sound film, the emergence of different models of Studio System. Renoir and the modernity of The Rules of the Game. Welles' experimentalism in Citizen Kane. Neorealism as seen by Rossellini. Hieratic classicism in Ozu. Modern author cinemas (Bergman, Antonioni, Tarkovskij). Bazin's lesson and Nouvelle Vague (Godard). Cinema Novo (Rocha). New Hollywood (Coppola). New Iranian Cinema (Kiarostami). The emergence of Women's Cinema and the cinema-television synergy (Campion). The transition to digital and the relaunch of 3D (Avatar).

### Reference books

Filmography (feature films): Cabiria (G. Pastrone, 1913), The Birth of a Nation (David W. Griffith, 1915), The Outlaw and His Wife (Victor Sjöström, 1917), Eldorado (M. L'Herbier, 1921), Nosferatu, a Symphony of Horror (Friedrich W. Murnau, 1922), Battleship Potemkin (Sergej M. Ejzenštejn, 1926), The Man with a Movie Camera (Dziga Vertov, 1929), Sisters of Gion (Mizoguchi Kenji, 1936), Stagecoach (John Ford, 1939), The Rules of the Game (Jean Renoir, 1939), Citizen Kane (Orson Welles, 1941), Paisà (Roberto Rossellini, 1946), Tokyo Story (Yasujiro Ozu, 1953), Wild Strawberries (Ingmar Bergman, 1957), L'avventura (Michelangelo Antonioni, 1960), Breathless (Jean-Luc Godard, 1960), Antonio das Mortes (Glauber Rocha, 1969), Solaris (Andrej A. Tarkovskij, 1972), Xala (Sembene Ousmane, 1975), Apocalypse Now – Final Cut (Francis Ford Coppola, 1979-2019), Close-up (Abbas Kiarostami, 1990), An Angel at My Table (Jane Campion, 1990), Avatar (James Cameron, 2009). A selection of shorts, edited by the teacher (1897-1918).

### Reference bibliography

Christian Uva, Vito Zagarrò (eds.), Le storia del cinema. Dalle origini al digitale, Roma, Carocci, 2020. A reader of film history and theory articles, edited by the teacher.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710411 - STORIA DEL CINEMA

Canale: M - Z

Docente: PERNIOLA IVELISE

### Italiano

#### Prerequisiti

Il corso propedeutico per i nuovi iscritti al DAMS non necessita di requisiti particolari.

#### Programma

L'insegnamento di Storia del cinema rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea in DAMS. Il corso di studio mira a offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici nello spettacolo dal vivo e in cinema, televisione e media digitali, offrendo inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello

spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. Nel quadro dei due percorsi formativi previsti dal corso di laurea, l'insegnamento si propone di fornire 1) una conoscenza di base del linguaggio cinematografico, delle tendenze modellizzanti e di alcuni autori e autrici di riferimento nella storia del cinema mondiale; 2) la capacità di contestualizzare, confrontare e interpretare criticamente i testi cinematografici sulla base di una pluralità di materiali di studio (manuale, testi teorici, contributi critici d'epoca) e alla luce della visione diretta delle opere; 3) i concetti storici, critici e teorici necessari allo studio della storia del cinema e utili ad acquisire buone abilità espositive in forma scritta e orale.

## Testi

**BIBLIOGRAFIA:** C. Uva, V. Zagarrìo (a cura di), "Le storie del cinema. Dalle origini al digitale", Carocci, Roma 2020. I.Perniola (a cura di), François Truffaut, Venezia, Marsilio, 2024. **FILMOGRAFIA:** CORTOMETRAGGI *Arrivée d'un train à la Ciotat* (Arrivo di un treno alla stazione Ciotat, L. Lumière, 1895), *Arrivée des congressistes à Neville-sur-Saône* (Arrivo dei congressisti a Neville-sur-Saône, L.Lumière, 1895), *Sortie d'usine* (Uscita dalla fabbrica, L. Lumière), *Répas de bébé* (Pasto del bambino, L. Lumière, 1895), *Arroseur et arrosé* (Innaffiatore e innaffiato, L.Lumière, 1896), *Départ de Jerusalem en chemin de fer* (Partenza da Gerusalemme in treno, prod.Lumière, 1896), *L'Homme orchestre* (L'uomo orchestra, G.Méliès, 1900), *L'Homme à la tête en caoutchouc* (L'uomo dalla testa di caucciù, G.Méliès, 1901), *Voyage dans la lune* (Viaggio sulla Luna, G.Méliès, 1902), *Le Mélomane* (Il melomane, G.Méliès, 1903), *As seen through a Telescope* (Visto da un cannocchiale, G.A.Smith, 1900), *Mary Jane's Mishap* (La disavventura di Mary Jane, G.A.Smith, 1903), *Ladies Skirts Nailed to a Fence* (Gonne di signore inchiodate ad un recinto, prod. Bamforth, 1900), *A Big Swallow* (Un bel boccone, J.Williamson, 1901), *Fire!* (Fuoco!, J.Williamson, 1901), *Stop Thief!* (Ferma ladro!, J.Williamson, 1901), *Rescued by Rover* (Salvata da Rover, L.Fitzhamon, 1905), *The Great Train Robbery* (La grande rapina al treno, E.S.Porter, 1903), *A Corner in Wheat* (Un accaparramento di grano, D.W.Griffith, 1909), *The Musketeers of Pig Alley* (La banda di Pig Alley, D.W.Griffith,1912), *The Immigrant* (L'emigrante, C.S.Chaplin, 1917), *Entr'acte* (Id. R.Claire, 1924), *Un chien andalou* (Un cane andaluso, L. Buñuel, 1929). Lungometraggi: *Das Cabinet des Dr. Caligari* (Il gabinetto del dottor Caligari, R.Wiene, 1919) *Bronenosce Potëmkin* (La corazzata Potëmkin, S.M. Ejzenstejn, 1926) *L'uomo con la macchina da presa* (D. Vertov, 1929) *Bringin'up Baby* (Susanna, H.Hawks, 1934) *Citizen Kane* (Quarto Potere, Orson Welles, 1941) *Ladri di biciclette* (V. De Sica, 1948) *Singin'in the Rain* (Cantando sotto la pioggia, S.Donen-G.Kelly, 1952) *Viaggio in Italia* (R.Rossellini, 1952) *Les 400 Coups* (I 400 Colpi, F.Truffaut, 1959) *À bout de souffle* (Fino all'ultimo respiro, J.L. Godard, 1960) *Jules e Jim* (F. Truffaut, 1961) *L'eclisse* (M. Antonioni, 1962) *Il disprezzo* (Jean-Luc Godard, 1963) *Terrore cieco* (R.Fleischer, 1971) *Taxi Driver* (M. Scorsese, 1976) *Toro scatenato* (M.Scorsese, 1980)

## Bibliografia di riferimento

Lo studente interessato può contattare la docente per richiedere ulteriori approfondimenti bibliografici.

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

La prova finale sarà scritta a domanda aperta. Una domanda tra quelle proposte verterà su elementi di linguaggio cinematografico, si raccomanda pertanto lo studio accurato del lessico posto in appendice al manuale.

## English

### Prerequisites

The preparatory class for new entrants to the DAMS does not require special requirements.

### Programme

The course of Film History is part of the formative activities defined as characteristic of the Degree Course in DAMS (Arts, Music and Drama). This Degree Course aims at offering an adequate foundation training, an extensive knowledge and appropriate methodological and critical instruments in performing arts and film, television and digital media, offering as well an adequate know how for the organization of cultural, performing arts, film and audiovisual events. In the context of the two training courses offered by the Degree Course, the course of Film History is intended to provide 1) a foundation training of the film language, of the reference experiences and authors/authoresses in the world film history; 2) the ability to contextualize, compare and critically analyze films according to a plurality of references (a handbook, some theoretical articles, critical contributions of the time) and in the light of the direct vision of works; 3) the historic, critical and theoretical concepts necessary to the study of film history and useful to get a good mastery of expression in oral and written form.

### Reference books

**BIBLIOGRAFIA:** C. Uva, V. Zagarrìo (a cura di), "Le storie del cinema. Dalle origini al digitale", Carocci, Roma 2020. I.Perniola (a cura di), François Truffaut, Venezia, Marsilio, 2024. **FILMOGRAFIA:** CORTOMETRAGGI *Arrivée d'un train à la Ciotat* (Arrivo di un treno alla stazione Ciotat, L. Lumière, 1895), *Arrivée des congressistes à Neville-sur-Saône* (Arrivo dei congressisti a Neville-sur-Saône, L.Lumière, 1895), *Sortie d'usine* (Uscita dalla fabbrica, L. Lumière), *Répas de bébé* (Pasto del bambino, L. Lumière, 1895), *Arroseur et arrosé* (Innaffiatore e innaffiato, L.Lumière, 1896), *Départ de Jerusalem en chemin de fer* (Partenza da Gerusalemme in treno, prod.Lumière, 1896), *L'Homme orchestre* (L'uomo orchestra, G.Méliès, 1900), *L'Homme à la tête en caoutchouc* (L'uomo dalla testa di caucciù, G.Méliès, 1901), *Voyage dans la lune* (Viaggio sulla Luna, G.Méliès, 1902), *Le Mélomane* (Il melomane, G.Méliès, 1903), *As seen through a Telescope* (Visto da un cannocchiale, G.A.Smith, 1900), *Mary Jane's Mishap* (La disavventura di Mary Jane, G.A.Smith, 1903), *Ladies Skirts Nailed to a Fence* (Gonne di signore inchiodate ad un recinto, prod. Bamforth, 1900), *A Big Swallow* (Un bel boccone, J.Williamson, 1901), *Fire!* (Fuoco!, J.Williamson, 1901), *Stop Thief!* (Ferma ladro!, J.Williamson, 1901), *Rescued by Rover* (Salvata da Rover, L.Fitzhamon, 1905), *The Great Train Robbery* (La grande rapina al treno, E.S.Porter, 1903), *A Corner in Wheat* (Un accaparramento di grano, D.W.Griffith, 1909), *The Musketeers of Pig Alley* (La banda di Pig Alley, D.W.Griffith,1912), *The Immigrant* (L'emigrante, C.S.Chaplin, 1917), *Entr'acte* (Id. R.Claire, 1924), *Un chien andalou* (Un cane andaluso, L. Buñuel, 1929). Lungometraggi: *Das Cabinet des Dr. Caligari* (Il gabinetto del dottor Caligari, R.Wiene, 1919) *Bronenosce Potëmkin* (La corazzata Potëmkin, S.M. Ejzenstejn, 1926) *Aurora* (Sunrise, Murnau, 1927) *Steamboat Jr.* (Io e il ciclone, B. Keaton, 1928) *L'uomo con la macchina da presa* (D. Vertov, 1929) *Bringin'up Baby* (Susanna, H.Hawks, 1934) *Citizen Kane* (Quarto Potere, Orson Welles, 1941) *Ladri di biciclette* (V. De Sica, 1948) *Singin'in the Rain* (Cantando sotto la pioggia, S.Donen-G.Kelly, 1952) *Totò a colori* (Steno, 1952) *Les 400 Coups* (I 400 Colpi, F.Truffaut, 1959) *À bout de souffle* (Fino all'ultimo respiro, J.L. Godard, 1960) *Jules e Jim* (F. Truffaut, 1961) *L'eclisse* (M. Antonioni, 1962) *L'angelo sterminatore* (L.Bunuel, 1962) *Baci rubati* (F. Truffaut, 1968) *Taxi Driver* (M. Scorsese, 1976) *La signora della porta accanto* (F.Truffaut, 1981) *Hugo Cabret* (M.Scorsese, 2011)

### Reference bibliography

The interested student can contact the teacher to request further bibliographical information.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710692 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA

**Docente:** CONSALES ILDE

### Italiano

#### Prerequisiti

Non si richiedono particolari prerequisiti

#### Programma

Il corso ripercorrerà l'evoluzione del melodramma dalle origini ai primi del Novecento fornendo agli studenti i principali strumenti di analisi linguistica per questo genere così altamente e rigidamente formalizzato. Ci si concentrerà sulle consuetudini linguistiche dei libretti d'opera: sulle convenzioni metrico-ritmiche, sintattico-testuali, lessicali e drammaturgiche. La storia della scrittura operistica sarà ripercorsa anche attraverso la lettura e il commento linguistico di porzioni di libretti prodotti dal XVII al XX secolo.

#### Testi

— Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni (2017), "La lingua dell'opera lirica", Bologna, il Mulino. — Vittorio Coletti (2017), "Da Monteverdi a Puccini. Introduzione all'opera italiana". Nuova edizione riveduta e ampliata, Torino, Einaudi. — Dispense messe a disposizione dal docente.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

L'esame è orale e si svolge a fine corso. Consiste in un colloquio sugli argomenti del programma al fine di verificare: 1) la profondità e l'ampiezza delle conoscenze acquisite; 2) la proprietà di linguaggio; 3) la capacità di collegare criticamente temi e problemi affrontati.

### English

#### Prerequisites

No special prerequisites are required.

#### Programme

The course will retrace the evolution of melodrama from its origins to the early 20th century, providing students with the main tools of linguistic analysis for this highly and rigidly formalized genre. The focus will be on the linguistic habits of opera librettos: on the metric-rhythmic, syntactic-textual, lexical and dramaturgical conventions. The history of the writing of the opera will also be retraced through the reading and linguistic commentary of portions of librettos produced from the 17th to the 20th century.

#### Reference books

— Ilaria Bonomi, Edoardo Buroni (2017), "La lingua dell'opera lirica", Bologna, il Mulino. — Vittorio Coletti (2017), "Da Monteverdi a Puccini. Introduzione all'opera italiana". Nuova edizione riveduta e ampliata, Torino, Einaudi. — Photocopies made available by the teacher.

#### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710709 - STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE

**Docente:** ARFINI MARIA TERESA

### Italiano

#### Prerequisiti

Nessun prerequisito richiesto

#### Programma

Percorso sistematico: • Definizioni e inquadramento generale • La notazione musicale • Gli strumenti musicali odierni e del passato  
Approfondimento: • Dal clavicembalo al pianoforte: evoluzione tecnologica e tecnico esecutiva; i compositori e gli interpreti  
Percorso

storico: • Tra Rinascimento e Barocco: musica vocale sacra e profana; esordi della musica strumentale • Il Seicento: la nuova musica vocale; luoghi e organici della musica strumentale; sviluppo degli strumenti musicali • Tra Seicento e Settecento: lo sviluppo dell'orchestra, organici e prassi esecutiva; musica da chiesa e musica da camera • Il pieno Settecento: evoluzione degli organici e delle tecniche strumentali; principali centri musicali europei (Parigi, Londra, Vienna) e istituzioni concertistiche; le professioni musicali • L'Ottocento: attività concertistiche; i virtuosi e la nuova concezione di performance; dal compositore-esecutore all'esecutore-interprete; la Salonmusik e la performance dilettantistica • Il Novecento: il repertorio dei "classici" e la vita concertistica; nuova musica e nuove modalità di performance; tecnologie del suono e performance

### Testi

1. NICHOLAS COOK, Musica. Una breve introduzione, Torino, EDT, 2005. Capitoli 4 e 5. 2. ENRICO FUBINI, Esecuzione e interpretazione: la vita dell'opera musicale attraverso il tempo, «Revista Portuguesa de Filosofia», LXXVIII, 2018, pp. 1527-1534. 3. Musica e società, 1: Dall'Alto Medioevo al 1640, a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri, Lucca, LIM, 2019. Capitolo IV, paragrafi 4.3 (Le cappelle musicali) e 4.4 (La musica a corte); capitolo V, 5.2 (La musica strumentale) e 5.5 (Il Concilio di Trento e la musica liturgica cattolica); capitolo VII, 7.5 (Nuove tecniche, tempi nuovi – Monteverdi), 7.6 (La musica liturgica cattolica) e 7.7 (La produzione per tastiera). 4. Musica e società, 2: Dal 1640 al 1830, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati e Paolo Russo, Lucca, LIM, 2019. Capitolo II, 2.3 (La musica in chiesa); capitolo III, 3.7 (Vivaldi e il concerto solistico), 3.8 (Il mercato editoriale e i dilettanti) e 3.9 (Bach e il mondo tedesco). 5. Musica e società, 3: dal 1830 al 2000, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 2016. Parte 1. Capitolo VI, 6.6 (L'invenzione del disco e la nascita dell'industria fonografica). Parte 2. Capitolo X, intero (Diffusione musicale, media e ascolto); capitolo XII, 12.4 (Opera aperta e aleatorietà); capitolo XIV, intero (Le nuove frontiere del suono). 6. MARCO MANGANI, Ascoltare la scrittura. L'invenzione della notazione musicale [Scoprire la musica, n. I/1], Lucca, LIM, 2023, € 12.7. DONATELLA MELINI, Vedere i suoni. Uno sguardo sugli strumenti musicali [Scoprire la musica, n. II/1], Lucca, LIM, 2024, € 12.8. MARIA TERESA ARFINI – PAOLO RUSSO, Forme in movimento. La musica strumentale tra Sette e Ottocento, [Scoprire la musica, n. IV/3], Lucca, LIM, 2024, € 15 Testi e ulteriori dispense saranno resi disponibili, insieme al relativo elenco, sulla piattaforma Moodle.

### Bibliografia di riferimento

Testi e ulteriori dispense saranno resi disponibili, insieme al relativo elenco, sulla piattaforma Moodle.

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Discussione degli argomenti del corso ed esame della conoscenza dei testi indicati in bibliografia.

## English

### Prerequisites

No prerequisites required

### Programme

Systematic path: • Definitions and general framework • The musical notation • The musical instruments of today and the past Focus: • From harpsichord to piano: technological and technical evolution; composers and performers Historical route: • Between Renaissance and Baroque: sacred and secular vocal music; debut of instrumental music • The seventeenth century: the new vocal music; locations and instrumental; development of musical instruments • Between the seventeenth and eighteenth centuries: the development of the orchestra, organic and executive practices; church music and chamber music • The Full Eighteenth Century: evolution of instrumentals and techniques; main European musical centers (Paris, London, Vienna) and concert institutions; the musical professions • 19th century: concert activities; virtuosos and the new concept of performance; from composer-performer to performer; Salonmusik and amateur performance • The twentieth century: the repertoire of "classics" and concert life; new music and new modes of performance; sound technologies and performance

### Reference books

1. NICHOLAS COOK, Musica. Una breve introduzione, Torino, EDT, 2005. Capitoli 4 e 5. 2. ENRICO FUBINI, Esecuzione e interpretazione: la vita dell'opera musicale attraverso il tempo, «Revista Portuguesa de Filosofia», LXXVIII, 2018, pp. 1527-1534. 3. Musica e società, 1: Dall'Alto Medioevo al 1640, a cura di Paolo Fabbri e Maria Chiara Bertieri, Lucca, LIM, 2019. Capitolo IV, paragrafi 4.3 (Le cappelle musicali) e 4.4 (La musica a corte); capitolo V, 5.2 (La musica strumentale) e 5.5 (Il Concilio di Trento e la musica liturgica cattolica); capitolo VII, 7.5 (Nuove tecniche, tempi nuovi – Monteverdi), 7.6 (La musica liturgica cattolica) e 7.7 (La produzione per tastiera). 4. Musica e società, 2: Dal 1640 al 1830, a cura di Paolo Fabbri, Alessandro Roccatagliati e Paolo Russo, Lucca, LIM, 2019. Capitolo II, 2.3 (La musica in chiesa); capitolo III, 3.7 (Vivaldi e il concerto solistico), 3.8 (Il mercato editoriale e i dilettanti) e 3.9 (Bach e il mondo tedesco). 5. Musica e società, 3: dal 1830 al 2000, a cura di Virgilio Bernardoni e Paolo Fabbri, Lucca, LIM, 2016. Parte 1. Capitolo VI, 6.6 (L'invenzione del disco e la nascita dell'industria fonografica). Parte 2. Capitolo X, intero (Diffusione musicale, media e ascolto); capitolo XII, 12.4 (Opera aperta e aleatorietà); capitolo XIV, intero (Le nuove frontiere del suono). 6. MARCO MANGANI, Ascoltare la scrittura. L'invenzione della notazione musicale [Scoprire la musica, n. I/1], Lucca, LIM, 2023, € 12.7. DONATELLA MELINI, Vedere i suoni. Uno sguardo sugli strumenti musicali [Scoprire la musica, n. II/1], Lucca, LIM, 2024, € 12.8. MARIA TERESA ARFINI – PAOLO RUSSO, Forme in movimento. La musica strumentale tra Sette e Ottocento, [Scoprire la musica, n. IV/3], Lucca, LIM, 2024, € 15 Texts and further handouts will be made available, together with their list, on the Moodle platform.

### Reference bibliography

Texts and further handouts will be made available, together with their list, on the Moodle platform.

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20702970 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

**Docente:** CONTE LARA

## Italiano

### Prerequisiti

Non sono richiesti prerequisiti.

### Programma

Il corso analizza ricerche e snodi cruciali dell'arte contemporanea – dall'impressionismo alle avanguardie storiche, fino alle pratiche degli anni Sessanta del XX Secolo –, mettendo a fuoco strategie operative e rinnovamenti linguistici che hanno messo in crisi la centralità dei medium artistici tradizionali, con l'emergenza di nuove modalità creative in cui istanze concettuali, processuali, performative hanno imposto una radicale ridefinizione dell'opera d'arte e dei suoi caratteri teorici e concreti. Nello specifico si porterà l'attenzione a temi come le politiche e poetiche dello sguardo, la dialettica tra il visibile e l'invisibile, il rapporto tra intervento artistico e contesto ambientale, la dimensione dell'ironia come strategia di intervento e rinnovamento. L'analisi di queste tematiche fornirà il necessario approccio metodologico allo studio dei linguaggi che caratterizzano l'arte contemporanea e gli strumenti indispensabili per la lettura delle diverse tipologie di opere d'arte.

### Testi

Testi: 1. G. Centrone, C. Costanzo, Manuale di storia dell'arte. Il primo Novecento, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2024. Dispensa [disponibile sul teams del corso]: 1. V.I. Stoichita, Dello sguardo ostacolato. Per una storia dell'Impressionismo, in "Annali della Fondazione Europea del Disegno", Il Melangolo, Genova 2009, pp. 65-87. 2.V.I. Stoichita, La pittura impressionista vista da e con Schapiro: Caillebotte e l'intreccio visivo, in Meyer Schapiro e i metodi della storia dell'arte, a cura di L. Bortolotti, C. Cieri Via, M.G. Di Monte, M. Di Monte, Mimesis Edizioni, Milano – Udine 2010, pp. 105-113. 3. F. Poli (a cura di), Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 a oggi, Electa, Milano 2003 (i seguenti saggi: C. Grenier, Nuovi realismi e pop art(s), pp. 10-35; F. Poli, Ricerche minimaliste e analitiche, pp. 70-95; F. Poli, Arte e ambiente, pp. 96-121; M. Disch, Process art e arte povera, pp. 121-149; M.T. Roberto, Arte concettuale, pp. 150-181). I non frequentanti integrano con: - F. Poli, L'ironia è una cosa seria. Strategie dell'arte d'avanguardia e contemporanea, Johan & Levi, Milano 2024.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

La verifica dell'apprendimento avviene mediante una prova scritta della durata di due ore. Saranno proposte tre domande aperte ed è altresì previsto il riconoscimento e l'analisi di due opere riprodotte nei testi o trattate a lezione, in modo da attestare la capacità di leggere e analizzare le diverse tipologie di opere d'arte della contemporaneità, utilizzando una terminologia critica adeguata e mettendo in relazione l'opera al contesto storico-artistico. Per quanto attiene le opere trattate a lezione, una selezione (da cui si attingerà per la prova d'esame) sarà messa a disposizione per tutti/e le/gli studentesse/i a fine del corso sulla piattaforma teams. A fine del corso è prevista una prova intermedia per i/le frequentanti le cui modalità saranno spiegate a lezione.

## English

### Prerequisites

The course has no specific prerequisites.

### Programme

The course analyzes research and crucial turning points in contemporary art – from impressionism to the historical avant-gardes, up to the practices of the 1960s –, focusing on strategies and linguistic renewals that have challenged the centrality of traditional artistic mediums, with the emergence of new creative methods in which conceptual, procedural, performative instances have imposed a radical redefinition of the work of art. Specifically, attention will be paid to themes such as the politics and poetics of the gaze, the dialectic between the visible and the invisible, the relationship between artistic intervention and environmental context, the dimension of irony as a strategy of intervention and renewal. The analysis of these themes will provide the necessary methodological approach to the study of the languages that characterize contemporary art and the indispensable tools for reading the different typologies of works of art.

### Reference books

-

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

**Docente:** TOSINI PATRIZIA

## Italiano

### Prerequisiti

È consigliabile aver frequentato il corso di Storia dell'Arte Medioevale e sostenuto il relativo esame. Si richiede inoltre una conoscenza di base della storia e della letteratura italiana ed europea tra Quattro e Settecento.

## Programma

Il corso illustrerà i lineamenti della storia dell'arte italiana dal Quattrocento al Settecento, attraverso l'analisi stilistica e iconografica delle opere, l'uso delle fonti e la metodologia per lo studio della Storia dell'arte. Saranno affrontati i singoli artisti, le scuole geografiche e le committenze, con i relativi nodi critici. Per per la preparazione dell'esame, ci si potrà servire dello studio del manuale consigliato, come punto di partenza da integrare con i materiali forniti a lezione e con le slides messe a disposizione dalla docente. Parte integrante del programma sarà la fondamentale conoscenza visiva delle opere, attraverso la visita ai principali monumenti e gallerie di Roma. Per i non frequentanti il programma non prevede testi aggiuntivi, ma è obbligatoria la conoscenza degli argomenti svolti durante il corso ed è dunque indispensabile procurarsi le slides messe a disposizione dalla docente.

## Testi

Bibliografia di base: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> oppure: - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Rinascimento al Manierismo* (vol. 3), ISBN 9788869107825 - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), ISBN 9788869107849 (solo fino al secolo XVIII compreso). Testi a scelta (uno, da integrare al manuale): 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 8. M. Hirst, *Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534*, Roma, 2021.

## Bibliografia di riferimento

Testi da definire

## Modalità erogazione

Lezioni in presenza, trasmesse anche on line sulla piattaforma Teams.

## Modalità di valutazione

La valutazione prevede due esoneri scritti, uno a metà corso e uno alla fine, composti di un test a risposte chiuse e aperte e della proiezione di alcune diapositive illustrate durante il corso, di cui lo studente dovrà stendere una scheda storico-critica. Chi avrà superato lo scritto, alla prova orale dovrà discutere solo il libro a scelta tra quelli indicati.

## English

### Prerequisites

It is advisable to have attended the course in Medieval Art History and to have taken the exam. A basic knowledge of Italian and European history and literature between the 15th and 18th centuries is also required.

### Programme

The course will illustrate the outlines of Italian art history from the 15th to the 18th century, through the stylistic and iconographic analysis of the works of art, the use of sources and the methodology for the study of art history. Individual artists, geographic schools, and patrons will be addressed, along with related critical junctures. For the preparation of the exam, the study of the recommended textbook will be used as a starting point to be integrated with the materials provided in class and with the slides made available by the teacher. An integral part of the program will be the fundamental visual knowledge of the works, through the visit to the main monuments and galleries of Rome. For those who do not attend the program does not provide additional texts, but it is mandatory the knowledge of the topics covered during the course and it is therefore essential to obtain the slides made available by the teacher.

### Reference books

General bibliography: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (only to the 18th century, chapter 14 included) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> or: - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Rinascimento al Manierismo* (vol. 3), ISBN 9788869107825 - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), ISBN 9788869107849 (solo fino al secolo XVIII compreso). One text of your choice: 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 8. M. Hirst, *Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534*, Roma, 2021.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

## Exam modes

-

## 20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

**Docente:** TOSINI PATRIZIA

### Italiano

#### Prerequisiti

È consigliabile aver frequentato il corso di Storia dell'Arte Medioevale e sostenuto il relativo esame. Si richiede inoltre una conoscenza di base della storia e della letteratura italiana ed europea tra Quattro e Settecento.

#### Programma

Il corso illustrerà i lineamenti della storia dell'arte italiana dal Quattrocento al Settecento, attraverso l'analisi stilistica e iconografica delle opere, l'uso delle fonti e la metodologia per lo studio della Storia dell'arte. Saranno affrontati i singoli artisti, le scuole geografiche e le committenze, con i relativi nodi critici. Per la preparazione dell'esame, ci si potrà servire dello studio del manuale consigliato, come punto di partenza da integrare con i materiali forniti a lezione e con le slides messe a disposizione dalla docente. Parte integrante del programma sarà la fondamentale conoscenza visiva delle opere, attraverso la visita ai principali monumenti e gallerie di Roma. Per i non frequentanti il programma non prevede testi aggiuntivi, ma è obbligatoria la conoscenza degli argomenti svolti durante il corso ed è dunque indispensabile procurarsi le slides messe a disposizione dalla docente.

#### Testi

Bibliografia di base: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> oppure: - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Rinascimento al Manierismo* (vol. 3), ISBN 9788869107825 - Francesco Poli, Francesca Filippi, Dario Barbera, Paolo Brusasco, Umberto Spigo, Martina Corgnati, Francesca Cappelletti, Giovanni Maria Fara, *La bellezza resta. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), ISBN 9788869107849 (solo fino al secolo XVIII compreso). Testi a scelta (uno, da integrare al manuale): 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 8. M. Hirst, *Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534*, Roma, 2021.

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Lezioni in presenza, trasmesse anche on line sulla piattaforma Teams.

#### Modalità di valutazione

La valutazione prevede due esoneri scritti, uno a metà corso e uno alla fine, composti di un test a risposte chiuse e aperte e della proiezione di alcune diapositive illustrate durante il corso, di cui lo studente dovrà stendere una scheda storico-critica. Chi avrà superato lo scritto, alla prova orale dovrà discutere solo il libro a scelta tra quelli indicati.

### English

#### Prerequisites

It is advisable to have attended the course in Medieval Art History and to have taken the exam. A basic knowledge of Italian and European history and literature between the 15th and 18th centuries is also required.

#### Programme

The course will illustrate the outlines of Italian art history from the 15th to the 18th century, through the stylistic and iconographic analysis of the works of art, the use of sources and the methodology for the study of art history. Individual artists, geographic schools, and patrons will be addressed, along with related critical junctures. For the preparation of the exam, the study of the recommended textbook will be used as a starting point to be integrated with the materials provided in class and with the slides made available by the teacher. An integral part of the program will be the fundamental visual knowledge of the works, through the visit to the main monuments and galleries of Rome. For those who do not attend the program does not provide additional texts, but it is mandatory the knowledge of the topics covered during the course and it is therefore essential to obtain the slides made available by the teacher.

#### Reference books

General bibliography: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (only to the 18th century, chapter 14 included) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> One text of your choice: 1. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal polittico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 2. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 3. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 4. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 5. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 6. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 7. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia*

del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900, Torino 1984. 8. M. Hirst, Michelangelo, la conquista della fama. 1475-1534, Roma, 2021.

## Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20705284 - STORIA DELL'ARTE MODERNA

**Docente:** TERZAGHI MARIA CRISTINA

### Italiano

### Prerequisiti

Si consiglia di aver sostenuto in precedenza l'esame di Storia dell'Arte Medioevale.

### Programma

Il corso è rivolto agli studenti della Laurea Triennale (il cui cognome inizia con le lettere dalla M alla Z) ed intende offrire i lineamenti dello sviluppo della storia dell'arte italiana dal principio del Quattrocento alla fine del Settecento (dal Tardogotico al Neoclassicismo), attraverso l'analisi dell'opera dei principali artisti attivi in questi secoli in Italia, e dei linguaggi pittorici cui diedero vita. Prima di frequentare il corso può essere utile avere sostenuto l'esame di Storia dell'Arte Medioevale. Il metodo di studio privilegerà la lettura storica e stilistica dell'oggetto d'arte, è dunque essenziale una conoscenza visiva delle opere dei singoli artisti. Il corso prevede alcune lezioni introduttive sulla metodologia dello studio della storia dell'arte e su alcune tematiche di carattere generale (per esempio la periodizzazione della storia dell'arte, l'uso di categorie storico critiche quali il concetto di Rinascimento e di Barocco legate allo stile, e così via). Il corso prevede inoltre approfondimenti sul percorso dei singoli artisti e sugli snodi stilistici fondamentali della storia dell'arte nel periodo preso in esame. Ogni anno tali approfondimenti possono variare. Per seguire il corso e per la preparazione dell'esame, ci si potrà servire della lettura e dello studio del manuale consigliato. Esso è però da considerarsi soltanto un primo approccio agli argomenti trattati nel corso, durante il quale verrà offerta una bibliografia specifica sui singoli temi affrontati. Il manuale andrà integrato con la conoscenza delle opere dei singoli artisti per le quali durante le lezioni sarà fornita una bibliografia, esse sono visibili inoltre sui siti web che saranno indicati (in particolare [www.wga.hu](http://www.wga.hu)). Le lezioni videoregistrate saranno presenti soltanto una settimana sulla piattaforma Teams (Team Storia dell'Arte Moderna 2022-2023) dove saranno caricate anche le slides. Ancora più importante è il contatto diretto con l'opera e il monumento: al corso saranno indicati i monumenti romani la cui visita è obbligatoria prima di sostenere l'esame. A metà e alla fine del corso i frequentanti avranno la possibilità di sostenere un esonero scritto che verrà considerato parte integrante dell'esame finale. Per i non frequentanti non è previsto lo studio di testi aggiuntivi, ma è obbligatoria la conoscenza degli argomenti svolti durante il corso ed è dunque indispensabile procurarsi le slides che saranno disponibili sulla piattaforma Microsoft Teams, Team Storia dell'Arte Moderna 2023-2024.

### Testi

BIBLIOGRAFIA 1) Manuale consigliato: S. Settis – T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> Testi a scelta (almeno uno, da integrare al manuale): 1. M. Baxandall, Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, Mecenate e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. T. Montanari, Il Barocco, Torino, Einaudi 2012. 8. F. Haskell – N. Penny, L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900, Torino 1984. 1) Suggested manual: S. Settis – T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> 2) One of the following tests is also requested: 1. M. Baxandall, Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, Mecenate e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. T. Montanari, Il Barocco, Torino, Einaudi 2012. 8. F. Haskell – N. Penny, L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900, Torino 1984.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Il corso si svolgerà nel primo semestre. E' prevista una visita di gruppo a opere e monumenti. Ulteriori informazioni in merito saranno fornite durante le lezioni

### Modalità di valutazione

Per gli studenti frequentanti ci sarà la possibilità di sostenere due esoneri scritti (uno a metà e uno alla fine del corso). Chi avrà superato i due esoneri all'orale potrà portare solo un libro a scelta tra quelli indicati nei testi adottati.

## English

### Prerequisites

It is suggested to have previously taken the History of Medieval Art exam.

### Programme

The course is aimed at Bachelor's degree students (whose surnames begin with the letters M to Z) and intends to offer the outlines of the development of the history of Italian art from the beginning of the 15th century to the end of the 18th century (from Tardogotico to Neoclassicism), through the analysis of the work of the main artists active in these centuries in Italy, and of the pictorial languages to which they gave life. Before attending the course it may be useful to have taken the History of Medieval Art exam. The study method will privilege the historical and stylistic reading of the art object; a visual knowledge of the works of individual artists is therefore essential. The course includes some introductory lectures on the methodology of the study of art history and on some general topics (e.g. the periodization of art history, the use of historical-critical categories such as the concept of Renaissance and Baroque related to style, and so on). The course also includes in-depth examinations of the career of individual artists and the fundamental stylistic junctures in art history in the period under examination. Each year these insights may vary. In order to follow the course and to prepare for the examination, the recommended manual may be read and studied. However, this is only to be considered as a first approach to the topics covered in the course, during which a specific bibliography on the individual topics will be offered. The manual should be supplemented with knowledge of the works of the individual artists for which a bibliography will be provided during the lessons; these can also be viewed on the websites that will be indicated (in particular [www.wga.hu](http://www.wga.hu)). The video-taped lectures will only be available for one week on the Teams platform (Team History of Modern Art 2022-2023) where the slides will also be uploaded. Even more important is the direct contact with the work and the monument: the course will include Roman monuments whose visit is obligatory before taking the examination. In the middle and at the end of the course, those attending will have the opportunity to take a written exam that will be considered an integral part of the final exam. Non-attending students are not required to study additional texts, but knowledge of the topics covered during the course is obligatory and it is therefore essential to obtain the slides that will be available on the Microsoft Teams platform, Team History of Modern Art 2023-2024.

### Reference books

Bibliography 1) Suggested manual: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> Texts of your choice (at least one, to be added to the manual): 1. M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 8. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984. 1) Suggested manual: S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento alla Controriforma* (vol. 3), Mondadori Editore <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616450> e S. Settis – T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile. Dal Barocco all'Impressionismo* (vol. 4), Mondadori Editore (solo fino al Settecento, capitolo 14 incluso) <https://www.libreriauniversitaria.it/arte-storia-naturale-civile-licei/libro/9788828616467> 2) One of the following texts is also requested: 1. M. Baxandall, *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, Torino, Einaudi 1978. 2. A. De Marchi, *La pala d'altare. Dal politico alla pala quadra*, Firenze, Art & libri, 2012. 3. A. Pinelli, *La bella maniera. Artisti del Cinquecento tra regola e licenza*, Torino, Einaudi 2003. 4. E. Panofsky, *Studi di iconologia. I temi umanistici nell'arte del Rinascimento*, ed. italiana Torino, Einaudi 2009. 5. F. Zeri, *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, ed. originale, Torino, Einaudi 1957 (ristampa Neri Pozza 1997). 6. F. Haskell, *Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca*, Torino, Einaudi 2020 (ed. originale Firenze, Sansoni, 1966). 7. T. Montanari, *Il Barocco*, Torino, Einaudi 2012. 8. F. Haskell – N. Penny, *L'antico nella storia del gusto: La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20705079 - STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE

Canale:N0

Docente: SOFIA GABRIELE

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Il corso si focalizzerà su tre fenomeni rilevanti della storia e delle pratiche dell'attore: 1 – Le attrici e degli attori della Commedia dell'arte 2 – Stanislavskij e le sue ricerche sulla formazione dell'attore 3 – L'arte dell'attore Giovanni Grasso e le rivoluzioni nel teatro del XX secolo

### Testi

- Ferdinando Taviani, Mirella Schino, "Il segreto della Commedia dell'Arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII, XVIII secolo", Firenze, La casa Usher, 2008. - Konstantin S. Stanislavskij, "Il lavoro dell'attore su se stesso", Roma-Bari, Laterza, 1982. - Gabriele Sofia, "L'arte di Giovanni Grasso e le rivoluzioni teatrali di Craig e Mejerchol'd", Roma, Bulzoni, 2019 I NON FREQUENTANTI DOVRANNO AGGIUNGERE: - Claudio Meldolesi, "Pensare l'attore", Roma, Bulzoni, 2010

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Testi da definire

### Modalità di valutazione

Esame orale

### English

### Prerequisites

None

### Programme

The course will be focused on three remarkable experiences of the history and practices of the actor: 1 – The actresses and the actors of the Commedia dell'Arte 2 – Stanislavsky and his research on the actor's pedagogy 3 – The art of the actor Giovanni Grasso and the revolutions in the theatre of the 20th Century

### Reference books

- Ferdinando Taviani, Mirella Schino, "Il segreto della Commedia dell'Arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII, XVIII secolo", Firenze, La casa Usher, 2008. - Konstantin S. Stanislavskij, "Il lavoro dell'attore su se stesso", Roma-Bari, Laterza, 1982. - Gabriele Sofia, "L'arte di Giovanni Grasso e le rivoluzioni teatrali di Craig e Mejerchol'd", Roma, Bulzoni, 2019 FOR NON-ATTENDING STUDENTS: - Claudio Meldolesi, "Pensare l'attore", Roma, Bulzoni, 2010

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710191 - STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI

**Docente:** SOFIA GABRIELE

### Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Il corso si articolerà in tre fasi: - Inizialmente si analizzerà lo spazio del teatro come problema, contestualizzandolo nelle diverse epoche storiche - In un secondo momento si affronteranno le teorie sullo spazio scenico di Edward Gordon Craig e i protagonisti del teatro del XX secolo

### Testi

- Fabrizio Cruciani, "Lo spazio del teatro", Roma-Bari, Laterza, 1992 - Edward Gordon Craig, "L'arte del teatro. Il mio teatro" a cura di Ferruccio Marotti, Cue Press, 2016 - Gabriele Sofia, "Il sipario è la nostra bandiera", in corso di pubblicazione I NON FREQUENTANTI DEVONO AGGIUNGERE: - Peter Brook, "Lo spazio vuoto", Roma, Bulzoni, 1998.

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

In caso di necessità e direttive di ateneo il corso si svolgerà a distanza

### Modalità di valutazione

Esame orale

### English

### Prerequisites

None

### Programme

The course will be made up of three sections: - In the first part the course will analyse the theatrical space as a problem, from a practical

and theoretical point of view, trying to contextualize it in different historical periods. - Then, the works of Edward Gordon Craig and the other great artists of the 20th century will be analysed.

### Reference books

- Fabrizio Cruciani, "Lo spazio del teatro", Roma-Bari, Laterza, 1992 - Edward Gordon Craig, "L'arte del teatro. Il mio teatro" a cura di Ferruccio Marotti, Cue Press, 2016 - Gabriele Sofia, "Il sipario è la nostra bandiera", in press FOR NON-ATTENDING STUDENTS: - Peter Brook, "Lo spazio vuoto", Roma, Bulzoni, 1998.

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20710412 - STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA

**Docente:** DE FRANCESCHI LEONARDO

### Italiano

#### Prerequisiti

Il corso presuppone la conoscenza di saperi enciclopedici di base sulla storia e sulla storia culturale italiana, grosso modo dagli anni Novanta dell'Ottocento agli anni Dieci del Duemila, e il superamento dell'esame di Storia del Cinema.

#### Programma

CONTROSTORIE DI UN'ITALIA PLURALE. ROMA TRANSCULTURALE E POST/COLONIALE 1 – DAL MUTO AGLI ANNI OTTANTA  
A Roma l'odonomastica e i monumenti ci parlano di una città eterna che ha coltivato a lungo pratiche o sogni di dominio imperiale, nell'epoca classica come nel ventennio fascista. Il cinema e la serialità possono aiutarci, tra narrazioni e omissioni, a ricostruire una storia profonda di convivenza transculturale che parte da lontano, incrocia i millenari traffici nel e oltre il Mediterraneo che hanno preceduto il processo di nation building, affronta la pagina buia del colonialismo liberale e fascista, ne analizza le tracce depositate nel territorio e nell'immaginario. Di chi a Roma vive, lavora e fa cinema; di chi da Roma parte, portandosi dietro un'identità culturale riconoscibile; di chi a Roma arriva, contribuendo ad arricchirla, di vissuto e di futuro. Il nostro viaggio parte dal muto e si arresta alla soglia del 1989, quando la percezione di un'Italia crocevia di migrazioni in entrata cambia l'agenda politica e delle narrazioni.

#### Testi

FILMOGRAFIA Marcantonio e Cleopatra (Enrico Guazzoni, 1913), Scipione l'africano (Carmine Gallone, 1937), Emigrantes (Aldo Fabrizi, 1949), Il carabiniere a cavallo (Carlo Lizzani, 1961), L'oro di Roma (Carlo Lizzani, 1961), Faustina (Luigi Magni, 1968), L'altra donna (Peter Del Monte, 1981)

#### Bibliografia di riferimento

Antologia di testi teorici e critici, a cura del docente.

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

Prova orale, in presenza.

### English

#### Prerequisites

Students are supposed to have a basic knowledge about the history and the cultural history of the period discussed in the course, that is broadly from 1890s to 2010s. They are supposed too to have passed the exam of Film History.

#### Programme

COUNTER-HISTORIES OF A PLURAL ITALY. TRANSCULTURAL AND POST/COLONIAL ROME #1 – FROM SILENT CINEMA TO THE EIGHTIES  
In Rome, street names and monuments tell us about an eternal city where for a long time practices and dreams of imperial power were nurtured, in the classical era as in the Fascist period. Along with narratives and omissions, films and tv series may help us to retrace a long history of transcultural cohabitation, dealing with millenary trades in and beyond the Mediterranean Sea that preceded the process of nation building, the dark page of liberal and fascist colonialism and its traces left in the territory and in the imagination. All this, seen through the eyes of those who live, work and make movies in Rome; of those leaving Rome, keeping a cultural identity that can be recognized; of those who keep on coming to Rome, enriching it with their past and their future. Our journey starts from the silent cinema and halts just before 1989, where the perception of a turning point in Italian history, coming with the new mobilities from the South and the East, changed the political and symbolic agendas.

#### Reference books

FILMOGRAPHY Anthony and Cleopatra (Enrico Guazzoni, 1913), Scipio africanus (Carmine Gallone, 1937), Emigrantes (Aldo Fabrizi, 1949), Il carabiniere a cavallo (Carlo Lizzani, 1961), Gold of Rome (Carlo Lizzani, 1961), Faustina (Luigi Magni, 1968), L'altra donna (Peter Del Monte, 1981)

#### Reference bibliography

A reader of film history and theory articles, edited by the teacher.

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

**Canale:**A - L

**Docente:** MARENZI SAMANTHA

### Italiano

#### Prerequisiti

Non sono richieste conoscenze pregresse per la frequentazione del corso

#### Programma

Il corso offre una visione del senso del fare teatro e del dialogo tra scrittura e pratiche attraverso alcuni casi salienti che caratterizzano la scena europea del Novecento e il loro sguardo sulle culture teatrali del passato. Un focus è dedicato alla lettura di un testo teatrale e alle reinterpretazioni che lo portano dall'antichità fino al cuore del Novecento: Antigone di Sofocle sarà letto nella versione originale e in quella di Brecht, e osservato nelle elaborazioni sceniche che hanno attraversato la scena moderna. Il corso si concentra infine su alcuni libri che hanno ispirato la cultura teatrale del XX secolo trasformando il rapporto tra testo e spettacolo e tra teoria e pratica. In tale prospettiva verranno prese in esame le esperienze di Artaud, Grotowski e del Living Theatre.

#### Testi

Antigone. Variazioni sul mito, a cura di Maria Grazia Ciani, Marsilio, Venezia (o in nuova edizione Feltrinelli, Milano) Cristina Valenti, Storia del Living Theatre: conversazione con Judith Malina, Titivillus, Pisa Antonin Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi, Torino Jerzy Grotowski, Per un teatro povero, Bulzoni, Roma Dossier Antigone, dispense a cura della docente (disponibili sul canale Teams del corso) I non frequentanti aggiungeranno un testo da concordare con la docente

#### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

#### Modalità erogazione

Testi da definire

#### Modalità di valutazione

La prova d'esame è orale.

### English

#### Prerequisites

No prior knowledge is required to attend the course

#### Programme

The course offers an insight into the meaning of theatre-making and the dialogue between writing and practices through some salient cases characterising that characterise the 20th century European scene and its look at theatrical cultures of the past. One part of the course focuses on to the reading of a play and the reinterpretations that take it from antiquity to the heart of the 20th century: Sophocles' Antigone will be read in its original and Brecht's version. Finally, the course will focus on some books that have inspired 20th century theatre culture, transforming the relationship between text and performance and between theory and practice. In this perspective, the experiences of Artaud, Grotowski and the Living Theatre will be examined.

#### Reference books

Antigone. Variazioni sul mito, a cura di Maria Grazia Ciani, Marsilio, Venezia (o in nuova edizione Feltrinelli, Milano) Cristina Valenti, Storia del Living Theatre: conversazione con Judith Malina, Titivillus, Pisa Antonin Artaud, Il teatro e il suo doppio, Einaudi, Torino Jerzy Grotowski, Per un teatro povero, Bulzoni, Roma Dossier Antigone, dispense a cura della docente (disponibili sul canale Teams del corso) Non-attending students will add a text to be agreed with the lecturer

#### Reference bibliography

-

## Study modes

-

## Exam modes

-

## 20710328 - TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE

**Canale:**M - Z

**Docente:** SCHINO MIRELLA

### Italiano

## Prerequisiti

Nessuno

## Programma

Il corso prevede: un gruppo di lezioni frontali su Eleonora Duse, Adelaide Ristori, le attrici tra Otto e Novecento; un gruppo di lezioni frontali intorno ad alcuni libri fondamentali in programma; discussione e lavori di ricerca degli studenti

## Testi

Mirella Schino, Eleonora Duse. Storie e immagini di una rivoluzione teatrale, Carocci Mirella Schino, L'età dei maestri, Viella Doriana Legge, Un Novecento scomodo. Il teatro di Emma Gramatica, Tatiana Pavlova e Anna Fougez, Bulzoni, 2022 Laura Mariani, Le attrici nel teatro italiano dell'Ottocento, Viella 2024

## Bibliografia di riferimento

Francesca Simoncini, Eleonora Duse capocomica, Firenze, Le Lettere, 2011 Donatella Orecchia, La prima Duse Mariani Laura, Il tempo delle attrici: emancipazionismo e teatro in Italia fra Ottocento e Novecento, Bologna: Mongolfiera, 1991 Mariani Laura, Sarah Bernhardt, Colette e l'arte del travestimento, Bologna: Il Mulino, 1996 Martin-Fugier Anne, Comédiennes. Les actrices en France au XIXe siècle, Paris: Seuil, 2008 Meldolesi Claudio, Pensare l'attore, Mirella Schino and Ferdinando Taviani eds., Roma: Bulzoni, 2013 Davis Tracy C., Actresses as Working Women: Their Social Identity in Victorian Culture, London-New York: Routledge, 1991 Evain Aurore, L'apparition des actrices professionnelles en Europe, Paris: L'Harmattan, 2001 Gale Maggie B. and Gardner Vivien eds., Women, Theatre, and Performance: New Histories, New Historiographies, New York: Palgrave, 2000

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

esame orale (domande sul corso e i libri per i frequentanti, sui libri per i non frequentanti)

## English

### Prerequisites

None

### Programme

The course includes: a group of frontal lectures on Eleonora Duse, Adelaide Ristori, and actresses between the nineteenth and twentieth century; a group of frontal lectures around some fundamental books in the program, discussion and research work of the students.

### Reference books

Mirella Schino, Eleonora Duse. Storie e immagini di una rivoluzione teatrale, Carocci Mirella Schino, L'età dei maestri, Viella Doriana Legge, Un Novecento scomodo. Il teatro di Emma Gramatica, Tatiana Pavlova e Anna Fougez, Bulzoni, 2022 Laura Mariani, Le attrici nel teatro italiano dell'Ottocento, Viella 2024

### Reference bibliography

Francesca Simoncini, Eleonora Duse capocomica, Firenze, Le Lettere, 2011 Donatella Orecchia, La prima Duse Mariani Laura, Il tempo delle attrici: emancipazionismo e teatro in Italia fra Ottocento e Novecento, Bologna: Mongolfiera, 1991 Mariani Laura, Sarah Bernhardt, Colette e l'arte del travestimento, Bologna: Il Mulino, 1996 Martin-Fugier Anne, Comédiennes. Les actrices en France au XIXe siècle, Paris: Seuil, 2008 Meldolesi Claudio, Pensare l'attore, Mirella Schino and Ferdinando Taviani eds., Roma: Bulzoni, 2013 Davis Tracy C., Actresses as Working Women: Their Social Identity in Victorian Culture, London-New York: Routledge, 1991 Evain Aurore, L'apparition des actrices professionnelles en Europe, Paris: L'Harmattan, 2001 Gale Maggie B. and Gardner Vivien eds., Women, Theatre, and Performance: New Histories, New Historiographies, New York: Palgrave, 2000

### Study modes

-

### Exam modes

-

## 20711208 - TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC

**Docente:** Vacca Giovanni

## Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Il corso intende fornire gli strumenti teorici e metodologici per un corretto inquadramento del fenomeno della popular music dalla sua genesi, contemporanea alla nascita della società industriale, fino ai nostri giorni. Partendo dalla stessa locuzione "popular music", ne verrà innanzitutto chiarito il senso in rapporto all'uso italiano del termine "popolare" e delle altre parole che si utilizzano per questo tipo di musiche ("folk", "tradizionale", ecc.). Verrà successivamente indagato il contesto nel quale la popular music prende vita (urbanizzazione, sviluppo tecnologico, diffusione dei mass media) per poi seguirne la storia lungo tutto il '900 e i primi anni 2000 in rapporto alla tradizione classica, al jazz e alle musiche folkloriche. Dato il carattere multidimensionale dell'oggetto, il corso propone l'utilizzo di una prospettiva pluridisciplinare, facendo necessariamente ricorso non solo a strumenti di natura musicologica ed

etnomusicologica ma anche di tipo antropologico e sociologico. Il programma, tramite l'uso di contributi audio e video (nonché di oggetti materiali come mappe, dischi e spartiti), prevede lo studio dei diversi generi che compongono la popular music, tanto in occidente quanto nel resto del mondo, e dei luoghi in cui essi hanno preso vita (teatri, café-chantant, cabaret). Verrà poi discusso il rapporto tra oralità e scrittura, l'avvento dell'editoria musicale, della discografia, dell'uso del microfono, dell'elettrificazione degli strumenti, dell'amplificazione, dell'utilizzo creativo dello studio di registrazione, del rapporto tra musica e rumore e di tutto ciò che ha contribuito a definire la popular music nel mondo moderno e contemporaneo. Grande spazio verrà dato all'irruzione dei generi afroamericani, con le loro peculiari dinamiche (e il loro lessico: swing, groove, riff, ecc.) e all'influenza che essi hanno avuto sul rock (genere, quest'ultimo, che verrà particolarmente analizzato in dettaglio anche nella sua componente spettacolare). Verrà poi diffusamente trattato il folk revival nelle sue declinazioni nazionali e la sua evoluzione nella world music. Ampio spazio sarà poi dato alla storia della canzone italiana e alla "rottura" provocata dal fenomeno dei cantautori.

## Testi

Basciano Fabrizio, Manuale di storia della popular music e del jazz, Volonté & Co. 2024. (in alternativa, Fabbri Franco, Storia della popular music, Utet, Torino 2016). Mignogna Dino, La musica possibile, Arcana, Roma 2022.

## Bibliografia di riferimento

Adorno Th.W., Sulla Popular Music, Armando Editore, Roma 2004. Baraka Amiri, Il popolo del blues, Shake 2010. Bonelli Massimo, Play. Tutto quello che c'è da sapere sulla musica attuale, Roi Edizioni, Milano 2025. Bonini Tiziano - Magaudda Paolo, La musica digitale, Il Mulino, Bologna 2023. Borgna Gianni, Storia della canzone italiana, Mondadori, Milano 1992. Cappelli Gaetano – Cappelli Tomangelo, Minimal, Trance Music e elettronica incolta, Stampa Alternativa, Viterbo 1982. Cerchiarì Luca, Il disco, Sansoni, Milano 2001. Gilroy Paul, The Black Atlantic, Meltemi, Sesto San Giovanni 2019. Middleton Richard, Studiare la Popular Music, Feltrinelli, Milano 2001. Oakley Gilles, Il Blues. La musica del diavolo. Shake 2008. Palmer Robert, Deep Blues, Shake 2020. Raffa Massimiliano, Poptimism, Meltemi 2024. Reynolds Simon, Retromania, Minimum Fax, Roma 2022. Salvatore Gianfranco, I primi 4 secondi di Revolver, EDT 2016. Sibilla Gianni, L'industria della canzone, Laterza, Bari - Roma 2024. Vacca Giovanni, Gli spazi della canzone. Luoghi e forme della canzone napoletana, Lim, Lucca 2013. Vacca Giovanni, Memorie della canzone francese, LIM, Lucca 2022. Zanetti Franco - Pistone Federico, Eiar Eiar Eiar Alalà, Baldini & Castoldi, Milano 2024.

## Modalità erogazione

Testi da definire

## Modalità di valutazione

prova orale

## English

## Prerequisites

Nothing

## Programme

The course aims to provide students with theoretical and methodological tools to focus on popular music since its inception, as part of the industrial revolution, to our days. Starting from the very same definition of "popular music", the meaning of the expression itself will be clarified, especially in relation to the Italian use of the word "popolare" and to the other Italian terms utilized for music of this kind ("folk", "traditional" and the likes). Next to that, the context which gave birth to popular music will be explored (urbanization, technological development, the spread of mass media) to follow its history along the whole Twentieth century and the first decades of the new century in relation to the folk, jazz and classical tradition. Given to the multidimensional nature of the object, the course adopts a multidisciplinary perspective, which necessarily needs not only musicological and ethnomusicological resources but also sociological and anthropological ones. The programme, by means of audio and video materials (and with maps, records and music scores), will handle the different genres which make up popular music, both in the West and in the rest of the world, and with the environment in which they took place (theatres, café-chantants, cabarets). The relationship between oral and written music, the advent of recording, the birth of the microphone, the electrification and the amplification of musical instruments, the creative use of the recording studio, the relationship between music and noise will also be discussed: namely, all that makes popular music what it is today. Lots of space will be given to the break-in of African American music genres, with their peculiar features and their lexicon (swing, groove, riff etc.) for the strong influence they had on rock music (a genre which will be analyzed in detail even in its spectacular component). Last but not least, we will be discussing the folk music revival, in its national variants, and with its evolution in what was called "world music". Italian song will also be dealt with, including the "fracture" caused by the "cantautori" ("singer-songwriters").

## Reference books

Basciano Fabrizio, Manuale di storia della popular music e del jazz, Volonté & Co. 2024. (in alternativa, Fabbri Franco, Storia della popular music, Utet, Torino 2016). Mignogna Dino, La musica possibile, Arcana, Roma 2022.

## Reference bibliography

Adorno Th.W., Sulla Popular Music, Armando Editore, Roma 2004. Baraka Amiri, Il popolo del blues, Shake 2010. Bonelli Massimo, Play. Tutto quello che c'è da sapere sulla musica attuale, Roi Edizioni, Milano 2025. Bonini Tiziano - Magaudda Paolo, La musica digitale, Il Mulino, Bologna 2023. Borgna Gianni, Storia della canzone italiana, Mondadori, Milano 1992. Cappelli Gaetano – Cappelli Tomangelo, Minimal, Trance Music e elettronica incolta, Stampa Alternativa, Viterbo 1982. Carrera Alessandro, Musica e pubblico giovanile, Feltrinelli, Milano 1980. Cerchiarì Luca, Il disco, Sansoni, Milano 2001. Gilroy Paul, The Black Atlantic, Meltemi, Sesto San Giovanni 2019. Middleton Richard, Studiare la Popular Music, Feltrinelli, Milano 2001. Oakley Gilles, Il Blues. La musica del diavolo. Shake 2008. Palmer Robert, Deep Blues, Shake 2020. Raffa Massimiliano, Poptimism, Meltemi 2024. Reynolds Simon, Retromania, Minimum Fax, Roma 2022. Salvatore Gianfranco, I primi 4 secondi di Revolver, EDT 2016. Sibilla Gianni, L'industria della canzone, Laterza, Bari - Roma 2024. Vacca Giovanni, Gli spazi della canzone. Luoghi e forme della canzone napoletana, Lim, Lucca 2013. Vacca Giovanni, Memorie della canzone francese, LIM, Lucca 2022. Zanetti Franco - Pistone Federico, Eiar Eiar Eiar Alalà, Baldini & Castoldi, Milano 2024.

## Study modes

-

## Exam modes

## 20709720 - TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO

Canale: N0

Docente: VENTURINI VALENTINA

Italiano

### Prerequisiti

Nessuno

### Programma

Incontri di studio e incontri laboratoriali dedicati a specifici ambiti del teatro di figura inquadrati da studiosi, artisti e maestri sia dal punto di vista storiografico sia da quello dell'attuale pratica scenica. L'obiettivo è quello di esaminare, anche dal punto di vista pratico, la realtà "viva" del teatro di figura.

### Testi

STUDENTI FREQUENTANTI (per essere considerato frequentante lo studente non potrà fare più di 2 assenze): 1) Alfonso Cipolla, Giovanni Moretti, "Storia dei burattini e delle marionette in Italia", Corazzano, Titivillus, 2011 2) Mariano Dolci, Vito Minoia, "Il burattino sulla scena educativa", Urbino, Edizioni Nuove Catarsi, 2020 (per informazioni sulla distribuzione del volume si rimanda al sito [www.edizioninuovecatarsi.org](http://www.edizioninuovecatarsi.org)) 3) Bruno Leone, "Le guarattelle. Vita di un burattinaio", Napoli, Monitor, 2022 (per informazioni sulla distribuzione del volume si rimanda al sito <https://napolimonitor.it/le-guarattelle/>) 4) materiali da CONCORDARE CON LA DOCENTE nel corso delle lezioni (sarà possibile diversificare i temi di studio scegliendo tra gli argomenti affrontati a lezione). Scegliere uno dei nuclei tematici caricati nella sezione "file" del TEAM – cartella "Materiale del corso" STUDENTI NON FREQUENTANTI: 1) Alfonso Cipolla, "Giovanni Moretti, Storia dei burattini e delle marionette in Italia", Corazzano, Titivillus, 2011 2) Mariano Dolci, Vito Minoia, "Il burattino sulla scena educativa", Urbino, Edizioni Nuove Catarsi, 2020 (per informazioni sulla distribuzione del volume si rimanda al sito [www.edizioninuovecatarsi.org](http://www.edizioninuovecatarsi.org)) 3) Bruno Leone, "Le guarattelle. Vita di un burattinaio" Napoli, Monitor, 2022 (per informazioni sulla distribuzione del volume si rimanda al sito <https://napolimonitor.it/le-guarattelle/>) 4) Giorgio Agamben, "Pulcinella ovvero Divertimento per li ragazzi", Roma, ed. nottetempo, edizione aggiornata del 2016 5) video: BRUNO LEONE e GIORGIO AGAMBEN, Sulla filosofia di Pulcinella [<https://youtu.be/ySrmOxieVVQ>] 6) Anna Leone, Anime di legno, in Caterina Pasqualino (a c. di.), Macchine vive. Dalle marionette agli umanoidi, Palermo, Edizioni Museo Pasqualino, 2021, pp. 141-159 [file "Anna\_LEONE - Anime di legno.pdf", caricato sulla piattaforma TEAMS / sezione "File"] 7) BRUNO LEONE, La voce di Pulcinella, in «Mòin Mòin», Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, n. 19 (2018), pp. 44-60 [da studiare pp. 46-56] [file "Leone La voce di Pulcinella.pdf", caricato sulla piattaforma TEAMS / sezione "File"]

### Bibliografia di riferimento

Testi da definire

### Modalità erogazione

Lezioni frontali. Come indicato nell'elenco dei testi per l'esame, per gli studenti frequentanti sono previste differenze negli argomenti e nei testi in programma. Per essere considerato frequentante lo studente non deve fare più di 2 assenze. Poiché si tratta di un corso con diverse dimostrazioni di lavoro pratico, la frequenza è fortemente consigliata.

### Modalità di valutazione

Prova orale: gli studenti frequentanti e non frequentanti dovranno rispondere ad almeno una domanda posta oralmente su ogni parte del programma, con riferimento ai testi consigliati e alle lezioni frontali svolte. La verifica dell'apprendimento avviene attraverso una prova orale valutata dal voto minimo di 18/30, corrispondente alla conoscenza di base di tutte le parti del programma e del linguaggio tecnico, al voto massimo di 30/30 e lode, che equivale all'ottima padronanza degli argomenti, ottima o eccellente proprietà di linguaggio, ottima o eccellente capacità analitica.

English

### Prerequisites

Non richiesto

### Programme

Study meetings and workshop meetings dedicated to specific areas of puppetry framed by scholars, artists and teachers both from the point of view of historiography and from that of current stage practice. The aim is to examine, also from a practical point of view, the "living" reality of puppetry.

### Reference books

ATTENDING STUDENTS (to be considered attending students, the student cannot make more than 2 absences): 1) Alfonso Cipolla, Giovanni Moretti, "Storia dei burattini e delle marionette in Italia", Corazzano, Titivillus, 2011 2) Mariano Dolci, Vito Minoia, "Il burattino sulla scena educativa", Urbino, Edizioni Nuove Catarsi, 2020 (per informazioni sulla distribuzione del volume si rimanda al sito [www.edizioninuovecatarsi.org](http://www.edizioninuovecatarsi.org)) 3) Bruno Leone, "Le guarattelle. Vita di un burattinaio", Napoli, Monitor, 2022 (per informazioni sulla distribuzione del volume si rimanda al sito <https://napolimonitor.it/le-guarattelle/>) 4) materiali da CONCORDARE CON LA DOCENTE nel corso delle lezioni (sarà possibile diversificare i temi di studio scegliendo tra gli argomenti affrontati a lezione). Scegliere uno dei nuclei tematici caricati nella sezione "file" del TEAM – cartella "Materiale del corso" NON ATTENDING STUDENTS: 1) Alfonso Cipolla, "Giovanni Moretti, Storia dei burattini e delle marionette in Italia", Corazzano, Titivillus, 2011 2) Mariano Dolci, Vito Minoia, "Il burattino sulla scena educativa", Urbino, Edizioni Nuove Catarsi, 2020 (per informazioni sulla distribuzione del volume si rimanda al sito [www.edizioninuovecatarsi.org](http://www.edizioninuovecatarsi.org)) 3) Bruno Leone, "Le guarattelle. Vita di un burattinaio" Napoli, Monitor, 2022 (per informazioni sulla distribuzione del volume si rimanda al sito <https://napolimonitor.it/le-guarattelle/>) 4) Giorgio Agamben, "Pulcinella ovvero Divertimento per li ragazzi", Roma, ed. nottetempo, edizione aggiornata del 2016 5) video: BRUNO LEONE e GIORGIO AGAMBEN, Sulla filosofia di Pulcinella [<https://youtu.be/ySrmOxieVVQ>] 6) Anna Leone, Anime di legno, in Caterina Pasqualino (a c. di.), Macchine vive. Dalle

marionette agli umanoidi, Palermo, Edizioni Museo Pasqualino, 2021, pp. 141-159 [file "Anna\_LEONE - Anime di legno.pdf", caricato sulla piattaforma TEAMS / sezione "File"] 7) BRUNO LEONE, La voce di Pulcinella, in «Mòin Mòin», Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas, n. 19 (2018), pp. 44-60 [da studiare pp. 46-56] [file "Leone La voce di Pulcinella.pdf", caricato sulla piattaforma TEAMS / sezione "File" ]

### Reference bibliography

-

### Study modes

-

### Exam modes

-