

PUBBLICATO IN DATA: 06.08.2025

SCADENZA PRESENTAZIONE DOMANDE: 03.09.2025

**BANDO DI CONCORSO PER L'OTTENIMENTO DI BORSE POST-LAUREAM PER
L'ATTIVAZIONE DI PROGETTI DI RICERCA NEI CANTIERI DI DIGITALIZZAZIONE
DELL'INVESTIMENTO PNRR "STRATEGIE E PIATTAFORME DIGITALI PER IL PATRIMONIO
CULTURALE" - MISSIONE 1 – COMPONENTE 3- MISURA 1 – INVESTIMENTO 1.1
CUP F84D21000010006**

IL DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO

VISTO

L'art. 4, comma 3 della legge n. 210/1998;

VISTO

L'art. 18, comma 5, lettera f) della L. 240/2010;

VISTA

La legge n. 109 del 30.07.2025;

VISTO

Il regolamento di Ateneo per l'istituzione di borse per attività di studio e/o ricerca;

VISTO

L'avviso pubblicato dalla Scuola Nazionale del Patrimonio e delle Attività Culturali con determina rep. 99 del 04/04/2025;

VISTA

La convenzione attivata tra il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi Roma Tre e la Scuola Nazionale del Patrimonio e delle Attività Culturali per lo sviluppo di progetti di ricerca applicata nei "Cantieri di digitalizzazione" dell'investimento PNRR "Strategie e piattaforme digitali per il patrimonio culturale";

VISTO

Che è interesse comune di entrambi gli enti che tali progetti siano condotti da giovani borsisti e siano da svolgersi presso gli Istituti Culturali aderenti all'iniziativa;

VISTA

La delibera del Consiglio di Dipartimento del 09.07.2025;

DISPONE**ART. 1 - Oggetto**

Una selezione pubblica, per titoli e colloquio, per il conferimento di n. 4 borse di studio per attività di ricerca della durata di 9 (nove) mesi e un importo unitario onnicomprensivo di **euro 15.750,00 (quindicimilasettecentocinquanta/00)** per ciascuna borsa. Detto importo, da intendersi lordo ente, sarà assoggettato alle ritenute e agli oneri previsti dalla normativa vigente.

Di seguito si riporta il dettaglio dei progetti di ricerca e degli Istituti presso i quali si svolgeranno:

PROGETTO DI RICERCA 1:

- a. **Istituto / Luogo della Cultura ospitante:** Biblioteca comunale G. Carducci
- b. **Sede indicata dall'Istituto / Luogo della Cultura:** Spoleto, Umbria, ITA
- c. **Patrimonio oggetto di digitalizzazione:** beni cartacei (in prevalenza documentazione musicale).
- d. **Descrizione dell'Ambito di ricerca:** monitoraggio, analisi e ottimizzazione dei processi produttivi di digitalizzazione della documentazione musicale (ad esempio partiture, spartiti, componimenti, manifesti, libretti e programmi di sala) delle principali istituzioni culturali di Spoleto, come il Festival dei Due Mondi, il Teatro Lirico Sperimentale e la Biblioteca Carducci, degli archivi di Giovanni Carandente e di Leoncillo Leonardi e del Premio Spoleto della Biblioteca Carandente.
- e. **Numero borsisti:** 1
- f. **Durata del progetto:** 9 mesi
- g. **Importo lordo della borsa:** 1.750 euro

PROGETTO DI RICERCA 2:

- a. **Istituto / Luogo della Cultura ospitante:** Biblioteca comunale G. Carducci
- b. **Sede indicata dall'Istituto / Luogo della Cultura:** Spoleto, Umbria, ITA
- c. **Patrimonio oggetto di digitalizzazione:** beni cartacei (in prevalenza documentazione musicale).
- d. **Descrizione dell'Ambito di ricerca:** analisi, progettazione e disegno dei servizi per l'uso, il riuso e/o la valorizzazione del patrimonio culturale digitalizzato afferente al Festival dei Due Mondi, al Teatro Lirico Sperimentale e alla Biblioteca Carducci e agli archivi di Giovanni Carandente, Leoncillo Leonardi e Premio Spoleto (presso la Biblioteca Carandente).
- e. **Numero borsisti:** 1
- f. **Durata del progetto:** 9 mesi
- g. **Importo lordo della borsa:** 1.750 euro

PROGETTO DI RICERCA 3:

- a. **Istituto / Luogo della Cultura ospitante:** Biblioteca comunale di Foligno
- b. **Sede indicata dall'Istituto / Luogo della Cultura:** Foligno, Umbria, ITA

- c. **Patrimonio oggetto di digitalizzazione:** beni cartacei (quotidiani storici locali e Fondi documentali di spettacoli teatrali di inizio Novecento - libretti, locandine, manifesti).
- d. **Descrizione dell'Ambito di ricerca:** ottimizzazione dei processi produttivi di digitalizzazione, con specifico focus su formati non standard (manifesti fuori misura) e sul contributo della digitalizzazione ai fini della tutela e conservazione del patrimonio culturale (carta rotta in molti punti, quaderni manoscritti da digitalizzare in modo consequenziale integrando le locandine o gli articoli di giornale incollati, ecc.).
- e. **Numero borsisti:** 1
- f. **Durata del progetto:** 9 mesi
- g. **Importo lordo della borsa:** 1.750 euro

PROGETTO DI RICERCA 4:

- a. **Istituto / Luogo della Cultura ospitante:** Biblioteca comunale di Foligno
- b. **Sede indicata dall'Istituto / Luogo della Cultura:** Foligno, Umbria, ITA
- c. **Patrimonio oggetto di digitalizzazione:** beni cartacei (quotidiani storici locali e Fondi documentali di spettacoli teatrali di inizio Novecento - libretti, locandine, manifesti).
- d. **Descrizione dell'Ambito di ricerca:** progettazione di servizi per la valorizzazione, mediante l'introduzione di strumenti per dare visibilità ad un largo pubblico cittadino, e non solo agli studiosi, di documenti che raccontano la storia dell'attività del teatro Apollo di Foligno (bruscamente interrotta dai bombardamenti del 1943 che lo hanno distrutto - il teatro non è mai stato ricostruito) e, più in generale, la storia dello spettacolo in Italia.
- e. **Numero borsisti:** 1
- f. **Durata del progetto:** 9 mesi
- g. **Importo lordo della borsa:** 1.750 euro

ART. 2

- 1 - L'attribuzione della borsa non determina alcun rapporto di lavoro dipendente con l'Università.
- 2 - Il titolare della borsa è tenuto a svolgere l'attività di studio o ricerca cui essa è finalizzata, attenendosi al programma predisposto dal responsabile della ricerca e sotto la sua supervisione.
- 3 - Tutti i dati e le informazioni di carattere tecnico, amministrativo, scientifico e didattico di cui il borsista entri in possesso durante lo svolgimento dell'attività di studio e/o di ricerca, sono considerati riservati e, pertanto, non ne è consentito un uso per scopi diversi da quelli per i quali la borsa è attribuita.
- 4 - In caso di rinuncia da parte dell'assegnatario della borsa o di interruzione anticipata dell'attività di studio e/o di ricerca, con provvedimento del Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, viene dichiarata la decadenza dalla fruizione della borsa e all'assegnatario viene corrisposto un importo proporzionale alla durata delle attività svolte, ma in ogni caso subordinato allo svolgimento di almeno un mese continuativo di attività effettiva, a fronte di una relazione sulle attività svolte. Qualora l'attività abbia avuto una durata inferiore a tale limite, nessun importo sarà corrisposto.
- 5 - Non sono ammessi il cumulo e la contemporanea fruizione della borsa di studio, di cui al presente bando, con altre borse di studio o con assegni di ricerca o con qualsiasi altro beneficio di carattere economico a qualsiasi titolo erogato dall'Università degli Studi Roma Tre.

6 - Le borse di studio/ricerca di cui al presente avviso di selezione sono incompatibili con qualsiasi rapporto di lavoro dipendente sia pubblico che privato.

7 - La fruizione delle borse del presente bando è incompatibile con il contemporaneo possesso di un reddito personale annuale lordo superiore a € 12.000,00. A tal fine ciascun aspirante all'assegnazione della borsa, al momento della presentazione della domanda di partecipazione alla selezione è tenuto a presentare apposita autocertificazione. L'Università si riserva l'effettuazione delle verifiche, ai sensi delle norme vigenti, in merito alle suddette autocertificazioni.

ART. 3 – Requisiti di partecipazione

Le borse di studio saranno assegnate tramite selezione per titoli e colloquio. Possono partecipare alla selezione i cittadini italiani e stranieri, attualmente residenti in Italia e in possesso di regolare permesso di soggiorno, che siano in possesso dei seguenti requisiti:

- non aver compiuto 36 anni di età alla data di scadenza della selezione;

- aver conseguito una Laurea Magistrale o Laurea Magistrale a ciclo unico, in uno dei seguenti corsi di laurea:

- LM 1 – Antropologia culturale ed etnologia,
- LM 2 – Archeologia,
- LM 3 – Architettura del paesaggio,
- LM 4 – Architettura e Ingegneria edile-Architettura,
- LM 5 – Archivistica e biblioteconomia,
- LM 10 – Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali,
- LM 11 – Conservazione e Restauro dei Beni Culturali,
- LM 14 – Filologia moderna,
- LM 15 – Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità,
- LM 18 – Informatica,
- LM 32 – Ingegneria informatica;
- LM 43 – Metodologie informatiche per le discipline umanistiche,
- LM 45 – Musicologia e Beni Culturali,
- LM 48 – Pianificazione Territoriale Urbanistica e Ambientale,

- LM 56 – Scienze dell'Economia,
- LM 76 – Scienze economiche per l'ambiente e la cultura,
- LM 78 – Scienze filosofiche,
- LM 89 – Storia dell'Arte,
- LM 91 – Tecniche e metodi per la società digitale,
- LM 92 – Teorie della comunicazione,
- LM Data – Data Science.

L'eventuale equipollenza o equiparazione dei titoli di studio presentati dai candidati sarà valutata dalla commissione esaminatrice, sulla base del Decreto Interministeriale del 9 luglio 2009 e relativa tabella delle equiparazioni (G.U. 7 ottobre 2009, n. 233).

ART. 4 – Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione, redatte in carta semplice, secondo il template allegato al bando di selezione (allegato 1) e complete della documentazione richiesta, dovranno **pervenire entro il giorno giorno 3 settembre 2025 tramite: POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA PERSONALE**, indirizzata a **filosofiacomunicazione@ateneo.uniroma3.it** allegando alla mail un unico documento pdf contenente:

- La domanda di partecipazione (template di cui all'allegato 1);
- Il curriculum vitae in formato Europass;
- Il documento di riconoscimento;
- Eventuali titoli e pubblicazioni.

Si ricorda che la domanda e gli allegati alla domanda dovranno essere provvisti di firma in calce.

Per quanto attiene le pubblicazioni, si richiede di allegare un elenco dettagliato.

La trasmissione via PEC dovrà indicare in oggetto il riferimento:

“Selezione Rep. 56 prot. 1900 del 06.08.2025 ”

Non è consentita la consegna delle domande con altre modalità rispetto a quelle indicate.

Si ricorda che ai fini della corretta compilazione della domanda, il candidato dovrà indicare:

- 1) cognome e nome, data e luogo di nascita, residenza;
- 2) codice fiscale;

- 3) di essere cittadino dell'Unione Europea o (se extraeuropeo) di essere al possesso di permesso di soggiorno allegandone una copia;
- 4) voto, data e sede di conseguimento della Laurea Magistrale o Laurea Magistrale a ciclo unico;
- 5) di non aver riportato condanne penali

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione al concorso, ai sensi dell'art. 10 della L.31/12/96 n. 675, saranno trattati per la finalità di gestione della procedura concorsuale.

Come indicato in precedenza, dovranno essere acquisiti quali allegati alla domanda anche i seguenti documenti:

- a) **curriculum vitae et studiorum formato europeo**, in mancanza del quale il candidato sarà escluso dalla selezione;
- b) **copia del documento di riconoscimento**, in mancanza del quale il candidato sarà escluso dalla selezione;
- c) eventuali altri titoli e/o attestati di attività presso Istituti di Ricerca italiani ed esteri;
- d) elenco delle eventuali pubblicazioni;

Resta inteso che i titoli accademici, professionali, le pubblicazioni ecc., possono essere autocertificati ai sensi del DPR 445/2000.

L'Amministrazione si riserva di effettuare controlli sulla veridicità di quanto dichiarato. Ferme restando le sanzioni penali previste dall'art. 76 del DPR 445/2000, qualora dal controllo emerga la non veridicità del contenuto della dichiarazione, il dichiarante decade dalla borsa di studio.

ART. 5 – Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice, composta da tre docenti di ruolo dell'Università Roma Tre, sarà nominata dal Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo con apposito decreto. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

ART. 6 – Valutazione delle domande

La selezione avverrà per titoli e colloquio. Per la valutazione, la Commissione esaminatrice disporrà per ciascun candidato di n. 100 punti, di cui 50 punti per i titoli e 50 punti per il colloquio, distribuiti come segue:

Valutazione titoli (punteggio massimo n. 50 punti; punteggio minimo per l'ammissione al colloquio n. 30 punti):

– fino a n. 15 punti: Laurea magistrale o titoli equivalenti, secondo i seguenti criteri di valutazione: 8 punti per voto di laurea inferiore a 100/110; 10 punti per voto di laurea compreso tra 100/110 e 104/110; 12 punti per voto di laurea compreso tra 105/110 e 109/110; 15 punti per voto di laurea pari o superiore a 110/110. Nel caso di titoli equivalenti la votazione verrà normalizzata ai 110/110.

– fino a n. 15 punti: titoli post lauream e/o attestati di attività presso Istituti di Ricerca, tenendo conto della coerenza dei titoli post lauream con gli ambiti di ricerca oggetto del bando, del prestigio degli Istituti presso cui sono state svolte le attività scientifiche, della durata delle stesse.

– fino a n. 20 punti: coerenza del curriculum con le tematiche delle borse, anche tenendo conto del numero e della continuità temporale delle eventuali pubblicazioni elencate.

Alla valutazione dei titoli da parte della commissione seguirà il colloquio orale, che verificherà l'attitudine di ciascun candidato allo svolgimento delle attività oggetto della borsa, con particolare riguardo ai seguenti criteri di valutazione: chiarezza e completezza dell'esposizione, capacità di sintesi e di articolazione del pensiero, capacità di evidenziare l'attinenza delle proprie esperienze pregresse alle tematiche di ricerca oggetto delle borse.

Il colloquio, al quale i candidati potranno essere ammessi soltanto qualora abbiano conseguito un punteggio non inferiore a 30/50 nella valutazione dei titoli, si terrà in presenza in luogo e data che saranno successivamente pubblicati sulla pagina web "bandi e concorsi – bandi per borse di studio e ricerca" del Dipartimento.

Per risultare idonei, i candidati dovranno conseguire anche al colloquio un punteggio non inferiore a 30/50, per un totale minimo complessivo di punti 60/100.

La convocazione sarà inviata al recapito di posta elettronica certificata utilizzato dai candidati per la presentazione della domanda, con almeno 5 giorni lavorativi di anticipo rispetto alla data del colloquio. La suddetta comunicazione avrà valore di notifica a tutti gli effetti. I candidati dovranno esibire al colloquio un documento di riconoscimento in corso di validità.

La Commissione esaminatrice, la cui valutazione risulterà da appositi verbali, stilerà una graduatoria finale di merito, indicando come vincitori i candidati risultanti nelle prime quattro posizioni della graduatoria stessa. La Commissione valuterà altresì, sulla base dei rispettivi profili professionali, scientifici e culturali, quale dei singoli progetti di ricerca oggetto del presente bando assegnare a ciascuno dei vincitori. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il più giovane di età.

Il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo provvederà a contattare direttamente i candidati vincitori.

ART. 7

I dati personali trasmessi dai candidati con le domande di partecipazione alla selezione saranno trattati esclusivamente ai sensi del D.Lgs. 30/06/2003 n. 196 e s.m. per le finalità di gestione della presente procedura selettiva. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione.

ART. 8

Il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo si riserva qualora ricorrano motivi di interesse pubblico, disposizioni legislative ostative, il venir meno dell'oggetto della prestazione e/o delle risorse finalizzate anche con riferimento alla copertura finanziaria della presente prestazione, la

facoltà di modificare, prorogare, sospendere o revocare il presente bando senza che per i concorrenti insorga alcuna pretesa o diritto. Per quanto non espressamente previsto dal presente Avviso pubblico si rinvia alle disposizioni di legge per quanto applicabili.

ART. 9 – Decorrenza delle borse

Le borse saranno conferite, secondo la graduatoria di merito formulata dalla Commissione, con provvedimento del Direttore del Dipartimento. La decorrenza delle borse non potrà essere successiva al **01 ottobre 2025**. Le tempistiche sono finalizzate ad assicurare la massima efficienza, ottimizzazione delle risorse e velocità nell'espletamento delle procedure.

ART. 10 – Accettazione delle borse

Nel termine perentorio di cinque giorni dalla data di ricevimento della comunicazione formale del conferimento della borsa, gli assegnatari dovranno far pervenire alla Segreteria Amministrativa del Dipartimento, pena la decadenza, dichiarazione di accettazione, senza riserve, delle rispettive borse, alle condizioni del bando di concorso.

Con detta dichiarazione ogni assegnatario di borsa dovrà inoltre dare esplicita assicurazione, sotto la propria responsabilità, di non incorrere nei divieti e nelle incompatibilità previsti dall'art. 2 del presente bando. Lo stesso dovrà impegnarsi a comunicare qualsiasi variazione, rispetto a quanto dichiarato, che possa intercorrere nel periodo di fruizione della borsa.

ART. 11 – Rinuncia alla borsa e scorrimento della graduatoria

In caso di rinuncia alla borsa da parte del candidato assegnatario, comunicata formalmente entro i termini indicati dal bando di cui all'art. 10, o di mancata accettazione della borsa, si procederà allo scorrimento della graduatoria, assegnando la borsa al candidato che risulta immediatamente successivo in ordine di merito.

Il candidato subentrante sarà tenuto ad accettare la borsa secondo le modalità e le tempistiche di cui all'art. 10, pena la decadenza dal diritto all'assegnazione.

ART. 12 – Erogazione delle borse

L'importo delle borse di cui all'art. 1 sarà erogato ai vincitori in **rate mensili di pari importo**, al netto degli oneri e delle ritenute previste dalla normativa vigente.

ART. 13 – Attività di ricerca

I borsisti hanno l'obbligo di svolgere le attività di studio e ricerca sotto il coordinamento e la supervisione del responsabile dei programmi di ricerca, prof. Luca Aversano, secondo un preciso cronoprogramma (ivi incluse le tempistiche di monitoraggio e rendicontazione in itinere) che verrà redatto dal Dipartimento insieme all'ente ospitante. Hanno altresì l'obbligo di presentare una relazione sulle attività svolte secondo le modalità che saranno indicate dal Dipartimento.

I risultati dei progetti di ricerca potranno essere liberamente diffusi, comunicati e valorizzati dal Ministero della Cultura – Amministrazione titolare dell'investimento PNRR M1C3 1.1. “Strategie e

piattaforme digitali per il patrimonio culturale” e dalla SCUOLA, nel rispetto del quadro normativo vigente in materia di proprietà intellettuale e di ricerca scientifica. A tale scopo l’ORGANIZZAZIONE OSPITANTE, l’UNIVERSITÀ, la SCUOLA e il borsista provvederanno, in sede di avvio del progetto di ricerca (entro al massimo il primo mese dalla data di avvio dello stesso), a sottoscrivere apposito Disciplinare finalizzato alla individuazione dei soggetti titolari dei diritti morali, alla regolamentazione dei diritti di natura patrimoniale dei risultati di ricerca, nonché alla regolamentazione della pubblicazione e della disseminazione degli esiti dei progetti. Il borsista deve rispettare tutte le norme organizzative interne del Dipartimento e degli Istituti di cui all’art. 1 presso i quali si svolgerà il progetto di ricerca.

ART. 14

L’assegnatario che non ottemperi a quanto stabilito dal responsabile del programma di ricerca, che si renda comunque responsabile di gravi e ripetute mancanze o che dia prova di non possedere sufficiente attitudine alla ricerca sarà dichiarato decaduto dal godimento della borsa con provvedimento del Direttore del Dipartimento, da adottarsi su proposta motivata del Responsabile della ricerca.

ART. 15

Ai sensi della Legge 7 Agosto 1990, n. 241, il Responsabile del Procedimento di cui al presente Avviso è il Segretario per la Ricerca, dott. Andrea Pini.

ART. 16

Il presente bando è accessibile sul sito web del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e sull’albo pretorio on-line di Roma Tre.

ART. 17

Ai sensi dell’art. 10, comma 1, della Legge 31.12.1996 n. 675 e successive modifiche ed integrazioni, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e trattati per le finalità di gestione della procedura di valutazione comparativa.

Roma, 06.08.2025

F.to il Direttore di Dipartimento

Prof. Luca Aversano