

CALENDARIO DAMS MUSIC FESTIVAL 2025

ATTIVITÀ ESTERNA 2 (3 cfu)

DAMS MUSIC FESTIVAL
IV edizione, 24-29 marzo 2025

Musica è Libertà

L'attività esterna si articola in 10 slot. Per il conseguimento dell'idoneità è sufficiente la frequenza di 7 slot (sono cioè possibili 2 assenze).

***N.B.** la frequenza è obbligatoria per gli slot 1 e 7; negli altri casi è possibile scegliere secondo i propri interessi.*

SLOT 1 (ore 18.30-20.30)

Lunedì 24 marzo

ore 18.30

Introduzione e saluti istituzionali

Massimiliano Fiorucci, rettore dell'Università Roma Tre

Anna Lisa Tota, prorettrice Vicaria dell'Università Roma Tre

Massimiliano Smeriglio, assessore alla cultura di Roma Capitale

Amedeo Ciaccheri, presidente del Municipio VIII di Roma Capitale

Alessandro Portelli, storico e critico musicale

Luca Aversano, direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre

ore 19.00

Tutte le notti, tutte le notti io mi svegliavo...

Opera per la memoria nell'ottantesimo anniversario della Liberazione dal nazi-fascismo (1945-2025) per voce recitante, tre voci femminili e quartetto strumentale

Testo di Sandro Cappelletto, musica di Matteo D'Amico

Voci femminili: Patrizia Polia, Giulia Peri, Chiara Osella

Quartetto strumentale diretto da Fabio Maestri

SLOT 2 (ore 16.30-18.30)

Martedì 25 marzo

ore 16.30

Giulia Giovani (Università di Siena)

La libertà delle parole. L'archivio di Fabrizio De André come patrimonio musicale materiale e immateriale

SLOT 3 (ore 19.00-22.00)

ore 19.00

Concerto del Coro Universitario Roma Tre Teatro Palladium

direttore Massimiliano Tonsini, musiche di Fabrizio De André

ore 20.00

Proiezione del film-documentario

DeAndré#DeAndré - Storia di un impiegato (2021, regia di Roberto Lena)
introduce Enrico Carocci, Coordinatore didattico corsi di studio in DAMS

SLOT 4 (ore 14.30-17.30)

Mercoledì 26 marzo

Le musiciste – Ensemble e orchestre femminili

Giornate di studio, IX edizione

14.30

Saluti istituzionali e introduzione (“Mimesis e musica”, a cura di Gilberto Scaramuzzo, Compagnia Teatrale del Dipartimento di Scienze della Formazione, musiche di Hélène de Montgeroult e di Florence Price interpretate da studenti del Liceo Musicale Farnesina di Roma)

15.00

Ensemble musicali femminili dalla Grecia antica all'Ottocento
coordina Bianca Maria Antolini

Mariella De Simone, *Saffo: la decima musa greca o la direttrice di cori?*

Salvatore Dell'Atti, *La musica pratica dei complessi musicali femminili a Ferrara nelle fonti tra XVI e XVII secolo*

Valentina Panzanaro, «*Praecipue monialium accomodatae*». *Sacri e devoti esercizi di primo Seicento nel monastero femminile di Tor de' Specchi a Roma*

Cristina Paciello, *Le due «eccellenti cantarine» della regina Cristina di Svezia*

Carla Conti, «*Posto in musica per sole voci di Donne*». *Repertori e pratiche musicali del cenacolo femminile Capece Minutolo della Sonora, nella Napoli della prima metà dell'Ottocento*

SLOT 5 (ore 18.00-21.30)

18.00

Spazi di libertà. La direzione artistica femminile nella scena musicale contemporanea

Tavola rotonda con Maddalena Da Lisca, Clara Iannotta, Cinzia Pennesi, Lucia Ronchetti, Mariangela Vacatello

moderano Luca Aversano e Paola Besutti

20.30

Concerto Nata sulla luna

testi, disegni e musiche di Madeleine Dring

Ecoensemble Duo - Morena Mestieri (flauto), Anna Bellagamba (pianoforte)

con Adriana Ciancio, voce recitante

SLOT 6 (ore 16.00-18.00)

Giovedì 27 marzo

ore 16.00

Liberarsi dalle forme? Dinamiche di interpretazione e innovazione formale tra musica, danza e cinema

con Ludovico Camarda, Matteo Dalle Fratte, Francesca Fantini, Rita Panza, Gianluca Possidente, Stefano Scarpa

coordinano Alessandra Butti, Clelia Calandra, Regina Mariavittoria Rumolo Iunco

(evento in collaborazione con il 40° ciclo del corso di dottorato di ricerca in *Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza*, Università Roma Tre, Università di Teramo, Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Accademia Nazionale di Danza, Accademia di Belle Arti di Roma, Conservatorio di Brescia, Rome University of Fine Arts)

SLOT 7 (ore 18.00-20.30)

ore 18.00

Musica e censura

Tavola rotonda con Eleonora Di Cintio (Sapienza Università di Roma), Matteo Giuggioli (Università Roma Tre), Elena Oliva (Università Link di Roma), Giovanni Vacca (Università Roma Tre)

ore 19.30

La libertà come tema della composizione musicale: le Variazioni "Ah, vous dirai-je, Maman" di W.A. Mozart

Emanuele Ferrari (Università di Milano Bicocca), pianoforte e voce narrante

SLOT 8 (ore 18.00-20.00)

Venerdì 28 marzo

ore 18.00

Giorgio Pestelli, *Le sinfonie di Brahms. Un cammino oltre la classicità* (Donzelli, Roma 2024)

Maria Teresa Arfini e Jacopo Pellegrini presentano il volume e ne discutono con l'Autore

Intervento musicale a cura di XY (pianoforte)

SLOT 9 (ore 20.00-22.00)

ore 20.00

Semifinali del Contest "Roma Tre Canta"

Categoria Cover

ore 21.00

Semifinali del Contest "Roma Tre Canta"

Categoria Canzone d'autore

SLOT 10 (ore 19.30-22.30)

Sabato 29 marzo

ore 19.30

Serata finale del Contest "Roma Tre Canta"

Categorie Cover e Canzone d'autore

con la partecipazione di Roma Tre Jazz Band diretta da Nicola Concettini

ore 21.00

Intervento di Diodato, con live performance

Dialoga con l'artista il prof. Luca Aversano

ore 22.00

Premiazione dei vincitori/vincitrici di Roma Tre Canta
alla presenza di Diodato