

## **Attività esterne proposte dall'Ateneo 1- 3 cfu - I semestre a.a. 23-24**

### ***Callas Cantata***

DAMS-Teatro Palladium, 15 novembre - 3 dicembre 2023

(a cura del prof. Luca Aversano)

L'attività esterna, aperta a studenti della laurea triennale e delle lauree magistrali DAMS, consiste nella partecipazione a una serie di incontri dedicati alla conoscenza della figura di Maria Callas, con particolare riferimento al tema della voce e della vocalità, anche in rapporto alle diverse epoche della storia della musica. Il progetto consiste in una serie di 4 incontri pomeridiani, più un evento finale serale che vedrà l'esecuzione di una composizione inedita ispirata alla vita di Maria Callas. Gli incontri saranno guidati da docenti, artisti ed esperti del settore, tra cui Jacopo Pellegrini, Valerio Magrelli, Bruno Moretti, Susanna Pasticci, Franco Piersanti.

**Il calendario degli appuntamenti è il seguente:**

**mercoledì 15 novembre, ore 17.00-19.00, DAMS aula 8**

**mercoledì 22 novembre, ore 17.00-19.00, DAMS aula 8**

**mercoledì 29 novembre, ore 17.00-19.00, DAMS aula 8**

**sabato 2 dicembre, ore 17.00-19.00, Teatro Palladium**

**domenica 3 dicembre, ore 18.30-20.30, Teatro Palladium (incontro e concerto finale)**

**La frequenza, attestata tramite fogli firme, dà diritto all'acquisizione di 3 cfu** nelle attività a scelta (inserire nel piano di studio: **attività esterna proposta dall'ateneo 1**), previa consegna di **una relazione scritta di ca. 4.000 battute** su uno dei temi trattati negli incontri o sull'intero percorso, da inviare al docente referente dell'iniziativa, prof. Luca Aversano (luca.aversano@uniroma3.it) **entro il giorno 15 gennaio 2024.**

Per le **iscrizioni** è sufficiente inviare una **mail alla dott.ssa Dorian Masucci:**

[dor.masucci@stud.uniroma3.it](mailto:dor.masucci@stud.uniroma3.it)

### ***Teatro e danza negli spazi non istituzionali romani***

16 - 30 novembre, e un giorno da calendarizzare tra l'8 e il 13 gennaio 2024

(docente di riferimento Gabriele Sofia)

L'obiettivo del progetto è quello di mappare e studiare le esperienze di teatro e danza che si collocano all'interno di spazi non istituzionali, autofinanziati, autogestiti, indipendenti o appartenenti alle reti della contro-cultura sul territorio romano. Tale prospettiva verrà declinata anche dal punto di vista storico, cercando di ricostruire il percorso di quei luoghi che hanno animato la vita culturale romana negli ultimi trent'anni. In questo modo gli studenti avranno la possibilità di affrontare alcuni temi quali i rapporti tra arti performative e istituzioni, tra spazi teatrali e tessuto urbano, tra le arti performative e le altre discipline artistiche. Il lavoro sarà realizzato in partnership con il festival "Overground", che si terrà al Teatro Palladium nel mese di febbraio. Le ore in presenza previste per ogni studente sono 18 da svolgersi tra novembre 2023 e gennaio 2024.

**Il laboratorio prevede sei incontri.**

**Quattro incontri di presentazione e coordinamento della ricerca si terranno all'università e avranno il**

**calendario seguente:**

**- Giovedì 16 novembre, ore 15.00-17.00 aula 3.bis**

**- Giovedì 23 novembre, ore 15.00-17.00 aula 3.bis**

- **Giovedì 30 novembre, ore 15.00-17.00 aula 3.bis**

- **Il quarto incontro, da calendarizzare, si terrà nella settimana tra l'8 e il 13 gennaio 2024.**

Le aule degli incontri saranno comunicate via e-mail.

I restanti due incontri avranno luogo negli spazi presi in esame e il calendario dipenderà dalla loro disponibilità.

Ogni studente dovrà consegnare una **relazione scritta di almeno 10.000 caratteri** sul lavoro svolto. La data di scadenza per la consegna della relazione scritta è **lunedì 15 gennaio 2024**.

Istituzioni coinvolte

Il progetto avrà luogo all'Università degli Studi di Roma Tre nell'ambito di una collaborazione con il festival "Overground".

Modalità d'iscrizione.

Gli studenti interessati dovranno iscriversi tramite una mail a [gabriele.sofia@uniroma3.it](mailto:gabriele.sofia@uniroma3.it) **entro il mercoledì 15 novembre 2023**

### **Masterclass e incontri sul documentario - Rome International Documentary Festival**

3 - 7 dicembre 2023

(docenti di riferimento Christian Carmosino, Ivelise Perniola)

### **Attività esterne proposte dall'Ateneo 2- 3 cfu - Il semestre a.a. 23-24**

#### ***Eugenio Barba e Julia Valery winter school - Metis. Lezioni sull'improvvisazione***

3 - 5 marzo 2024, 3 incontri

(docenti di riferimento Valentina Venturini, Raffaella Di Tizio)

**Eugenio Barba** è uno dei maestri della storia del teatro del secondo Novecento. La sua attività, punto di riferimento a livello internazionale in oltre mezzo secolo, ha spaziato in più direzioni: dalla creazione artistica di spettacoli alla riflessione teorica, dalla trasmissione dell'esperienza alla conservazione della memoria storica, dallo studio scientifico sulla tecnica dell'attore al teatro "fuori dal teatro", nei contesti sociali e transculturali del mondo per attivare rapporti fra culture ed etnie diverse.

**Julia Varley**, storica componente dell'Odin Teatret, è attrice, regista, pedagoga e saggista, cofondatrice del Magdalena Project (rete di donne nel teatro contemporaneo) e delle riviste "The Open Page" e "Journal of Theatre Anthropology" di cui è redattrice.

Il rapporto di studio e collaborazione scientifica e artistica con il nostro Ateneo, culminato nel ciclo di lezioni tenute da Barba quale visiting professor nel maggio del 2022, prosegue con la prima sessione della WINTER SCHOOL METIS. In greco antico, "Metis" era il nome della dea della saggezza e dell'astuzia.

Nel linguaggio comune, "Metis" è usato per riferirsi a persone nate da genitori di diverse etnie o con un diverso fenotipo, o per designare la miscelazione culturale. La **Winter School METIS**, in collaborazione con la Fondazione Barba Varley, si propone di sviluppare nuovi rapporti tra teoria e pratica, accademia e teatro attraverso soggiorni intensivi in cui insegnanti e studenti condividono altri tipi di trasmissione tra generazioni e saperi.

La sessione di quest'anno avrà come tema l'improvvisazione, così come si è sviluppata nel corso della Storia del teatro. Con esempi pratici e diversi punti di partenza e procedimenti. Le lezioni teorico-pratiche saranno tenute da Eugenio Barba con la collaborazione di Julia Varley e di I Wayan Bawa, uno dei più importanti interpreti della celebre danza balinese Topeng. Sono previsti interventi di studiosi e docenti, tra i quali *Paolo Mottana*, professore di Filosofia dell'educazione e di Ermeneutica della formazione e pratiche immaginali all'Università di Milano Bicocca, e di *Franco Ruffini*, professore

di Storia del Teatro e fondatore del DAMS dell'Università Roma Tre.

**Questo il programma che si articolerà in tre giorni:**

**1. Domenica 3 marzo, primo giorno: arrivo entro le 12.00. Orario di incontro: 13.00-20.00**

**2. Lunedì 4 marzo, secondo Giorno: 10.00-20.00, con pause per mangiare e riposare.**

**3. Martedì 5 marzo, terzo Giorno: 10.00 – 12.00. Partenza.**

**Modalità di partecipazione:**

Iscrizione **entro il 9 febbraio 2024** da effettuarsi tramite mail al seguente indirizzo:

raffaella.ditizio@uniroma3.it, specificando, nell'oggetto della mail, "iscrizione attività esterna Eugenio Barba". Per iscriversi è necessario indicare, nella mail, i seguenti dati: nome e cognome, numero di matricola, corso di laurea e percorso formativo (LM o LT), indirizzo mail e, ove possibile, un recapito telefonico. Gli studenti ammessi **saranno selezionati nel rispetto dell'ordine cronologico di iscrizione.**

**Numero massimo di partecipanti:** 20 studenti del percorso teatro (LT e/o LM).

**Modalità di verifica per il conseguimento dei 3 cfu:**

- firma di presenza nelle sedi di svolgimento delle lezioni (non sono ammesse assenze)

- **relazione scritta** di minimo 6.000 e massimo 10.000 caratteri (spazi inclusi) da inviare, **entro e non oltre il 3 aprile 2024** a raffaella.ditizio@uniroma3.it

In calce all'elaborato indicare: nome, cognome, matricola, indirizzo e-mail, titolo dell'attività e giornate di partecipazione (si raccomanda di numerare le pagine).

**Informazioni logistiche:** marcusteatropotlach@gmail.com

### ***Omaggio a Sophia Loren - Incontri e proiezioni***

6 - 11 marzo 2024, 3 incontri

Nell'ambito del progetto di ricerca *Transatlantic Transfers. The Italian Presence in Post-war America* (1949-1972) con la collaborazione di Cineteca Nazionale – Centro Sperimentale di Cinematografia e Teatro Palladium – Università Roma Tre.

Icona di talento, bellezza e glamour *made in Italy*, Sophia Loren è una delle più celebri dive italiane della storia del cinema, capace di esportare oltre i confini nazionali, e specialmente al di là dell'Atlantico, diverse sfumature della moderna femminilità italiana del dopoguerra: madre di famiglia e femme fatale, popolana di provincia e sofisticata cosmopolita. Protagonista nei film di autori come Vittorio De Sica e Anthony Mann, Ettore Scola e Sidney Lumet, Dino Risi e Marvin Shavelson, le sue interpretazioni, la sua fisicità e il suo carisma l'hanno resa all'inizio degli anni Sessanta il primo caso di "diva transnazionale" contesa fra Hollywood e Cinecittà. Nell'ambito del progetto *Transatlantic Transfers. The Italian Presence in Post War America, 1949-1972*, si organizza un ciclo di incontri a ingresso libero che intende omaggiare l'attrice italiana più nota e premiata all'estero con la proiezione dei tre film che l'hanno consacrata star internazionale, e che hanno avuto un impatto tanto sul pubblico italiano quanto su quello statunitense. Le proiezioni sono accompagnate da incontri nei quali si inquadrano la figura di Sophia Loren, gli scambi cinematografici tra Italia e Usa del secondo dopoguerra, i film proiettati.

**Calendario degli incontri**

**mercoledì 6 marzo**

**ore 17:00-20:00, Aula Parco (Via Ostiense 139)**

introduzione e proiezione del film *La baia di Napoli* (*It Started in Naples*, 1960) di Melville Shavelson, con Sophia Loren, Clark Gable, Vittorio De Sica.

**venerdì 8 marzo**

**ore 15:00-17:30, Teatro Palladium (Piazza Bartolomeo Romano 8)**

introduzione e proiezione del film *La ciociara* (1960) di Vittorio De Sica, con Sophia Loren, Jean-Paul Belmondo, Raf Vallone.

**venerdì 8 marzo**

**ore 17:30-19:30, Teatro Palladium (Piazza Bartolomeo Romano 8)**

incontro sugli scambi transatlantici Italia/Usa nel secondo dopoguerra e presentazione del progetto Transatlantic Transfers.

**lunedì 11 marzo**

**ore 17:00-20:00, Aula Parco (Via Ostiense 139)**

introduzione e proiezione del film Ieri, oggi, domani (1963) di Vittorio De Sica, con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Tina Pica.

Le studentesse e gli studenti che parteciperanno potranno ottenere 3 cfu, da verbalizzare come

**Attività Esterna Proposta dall'Ateneo 2 (AEPA 2)**, presentando una **relazione scritta di circa 10.000 caratteri (5 cartelle)** da inviare per email entro l'8 aprile 2024 agli indirizzi [enrico.carocci@uniroma3.it](mailto:enrico.carocci@uniroma3.it), [ilariaantonella.depascalis@uniroma3.it](mailto:ilariaantonella.depascalis@uniroma3.it), [matteo.santandrea@uniroma3.it](mailto:matteo.santandrea@uniroma3.it) con oggetto: RELAZIONE AEPA 2.

Per partecipare all'attività è necessario iscriversi, **entro le ore 12 del 6 marzo 2024**, tramite il link

<https://forms.office.com/e/euiqbZUbEt>.

### ***DAMS Music Festival 2024 – La musica è donna***

Teatro Palladium 19-23 marzo

(docente di riferimento Luca Aversano)

L'attività esterna consiste nella partecipazione al DAMS Music Festival, un festival musicale universitario che si terrà al Teatro Palladium tra il 19 e il 23 marzo 2024.

Il DAMS Music Festival nasce per collegare l'ambito della formazione musicale universitaria al mondo della cultura e delle professioni, anche attraverso un approccio trasversale e transdisciplinare che pone al centro della discussione i temi dell'attualità. In questa prospettiva, la terza edizione del Festival vede come protagoniste le donne, il cui rapporto con la musica diviene occasione per parlare anche di questioni importanti come la violenza e le pari opportunità.

Accanto a esperti e giovani promesse, artiste affermate come Noemi e Grazia Di Michele si confrontano con ricercatori e docenti provenienti da università italiane e straniere, all'interno di spazi "misti" di discussione e di performance che prendono spunto da progetti di ricerca scientifica di rilevanza nazionale. Un ulteriore obiettivo del DAMS Music Festival è infatti quello di costruire e rappresentare un'area interattiva tra le dimensioni della ricerca, della formazione e della creazione/produzione nel campo della musica, con particolare attenzione al mondo dei giovani, della scuola e dell'università.

Con questa terza edizione del Festival nasce infine, sempre nel segno dello spazio aperto alle nuove proposte, il concorso "Roma Tre canta", riservato a studenti e studentesse dell'Università Roma Tre.

L'attività esterna si articola in 8 slot. Per il conseguimento dell'idoneità è sufficiente la frequenza di 6 slot (sono cioè possibili 2 assenze).

**N.B.** la frequenza è obbligatoria per gli slot 1 e 6; negli altri casi è possibile scegliere secondo i propri interessi.

**SLOT 1 (ore 18.00-21.00)**

**Martedì 19 marzo**

**ore 18.00 - Inaugurazione**

Coro Universitario Roma Tre Teatro Palladium

Introduce Luca Aversano, Presidente della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Saluti istituzionali

Massimiliano Fiorucci, Rettore dell'Università Roma Tre

Anna Lisa Tota, Prorettrice Vicaria con delega al coordinamento della Terza missione

Roberto Morozzo della Rocca, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Maya Vetri, Assessora alle politiche culturali e sociali del Municipio VIII di Roma Capitale

Enrico Carocci, Coordinatore del Collegio didattico DAMS

**ore 19.00**

Progetto "Lady Day" - La violenza non è un destino.

Partecipano Enzo Onorato (ideatore e direttore artistico Lady Day), Emanuela Skulina, sociologa, esperta nell'empowerment di donne vittime di violenza), Stefania Santoni (consulente culturale femminista esperta in studi di genere), modera Jessica Testa (giornalista)

Set acustico Chitarra e voce: Grazia Di Michele

**SLOT 2 (ore 15.00-19.00)****Mercoledì 20 marzo****ore 15.00-19.00**

Le musiciste (VIII ed.) - Incontro di studi sulla donne musiciste e compositrici

a cura di Bianca Maria Antolini, Luca Aversano, Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello,

in coll. con Dipartimento di Scienze della Formazione e Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre

Presiede e introduce Anna Tedesco (Università di Palermo), con presentazione del Gruppo di lavoro "Inclusione e questioni di genere" dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

\*\*\*

**SLOT 3 (ore 21.00-22.30)****Mercoledì 20 marzo****ore 21.00**

Concerto dei Solisti del Freon Ensemble

arpa Nazarena Recchia, flauto Giuseppe Pelura, clarinetto Paolo Montin, viola Luca Sanzò,

violoncello Luca Peverini, pianoforte Orietta Caianiello

musiche di Ingeborg von Bronsart, Silvia Colasanti, Clemence de Grandval, Alessandra Ravera, Carla Reborà, Germaine Tailleferre, Rosy Wertheim

**SLOT 4 (ore 15.30-17.30)****Giovedì 21 marzo****ore 15.00**

Noi, l'etica e le macchine: problemi e opportunità creative

a cura di Mario De Caro, partecipano Paolo Merialdo e Francesco Riganti Fulginei

ore 16.30

Prima assoluta del docufilm "Culture sonore: il Brasile sul Mediterraneo" di Pierfrancesco Cantarella (produzione Comune di Ravello, Dip. di LLCS – Univ. Roma Tre e Ass. Archivio Cinematografico Costiera Amalfitana)

con Juliano Abramovay, Filippo Cassanelli, Chrysanthi Gkika, Alessandro Luccioli, Stefano Nenchà, Stefano Nunzi, Maddalena Pennacchia

Comitato scientifico Culture sonore: Maddalena Pennacchia (Roma Tre), Paolo Vuilleumier (Sindaco Comune di Ravello), Luigi Mansi (Comune di Ravello), Giorgio de Marchis (Roma Tre), Pasquale Mirra e Lorenzo Apicella

\*\*\*

**SLOT 5 (ore 18.00-21.00)****Giovedì 21 marzo****ore 18.00**

Musica per l'audiovisivo: composizione e produzione

a cura di Marco Del Bene, con la partecipazione di Giandomenico Celata

ore 19.00

I pirati della musica tra letteratura e cinema

- Presentazione del libro di Simona Frasca "Mixed by Erry. La storia dei fratelli Frattasio" (Ad Est dell'Equatore, 2023)

Ne discute, con l'autrice, Giovanni Vacca (Università Roma Tre)

- Proiezione del film "Mixed by Erry", di Sidney Sibilia (2023)

Introduce Elio Ugenti

\*\*\*

### **SLOT 6 (ore 17.30-21.30)**

**Venerdì 22 marzo**

**ore 17.30**

Musica strumentale italiana 1750-1850 - progetto di ricerca di interesse nazionale PRIN 2022  
coordina Luca Aversano (Università Roma Tre) - Principal Investigator

- Formazione, mobilità dei musicisti, contesti sociali

con Paola Besutti (Università di Teramo), Annamaria Bonsante (Conservatorio di Bari), Maria Rosa De Luca (Università di Catania), Dinko Fabris (Università della Basilicata)

- Intermezzo musicale: il mandolino di tipo napoletano nel Settecento

Solisti dell'Ensemble Galanterie a Plettri

Anna Rita Addessi, mandolino; Mauro Squillante, mandolino e colascione

musiche di Emanuele Barbella (1718-1777), Giovanni Battista Gervasio (ca. 1725-1785), Giovanni Fouchetti (attivo 1757-1789)

- Forme musicali e ricezione letteraria

con Maria Teresa Arfini (Università Roma Tre), Matteo Giuggioli (Università Roma Tre), Liana Puschel (Università di Torino)

\*\*\*

**ore 20.30**

Vulcano. Musica strumentale a Napoli tra Settecento e Ottocento

Ensemble Mare Nostrum

Heriberto Delgado Gutiérrez, violino I; Karla Alejandra Bocaz Munoz, violino II; Leonor Sá, violoncello; Lucia Adelaide Di Nicola, clavicembalo

Introduce Giulia Vitale

Mattia Vento (1735 – 1776)

Sonata VI in Fa Maggiore per Clavicembalo con accompagnamento di violino

Vincenzo Orgitano (ca. 1738 – post 1815)

Triosonata in Fa Maggiore

Sonata per Violino, Cembalo e basso obbligati

Triosonata Si bemolle Maggiore

Triosonata in Sol Maggiore

### **SLOT 7 (ore 16.00-19.30)**

**Sabato 23 marzo**

**ore 16.00**

Cronosisma

Marco Cerri Ciommei, sax; Giacomo Ancillotto, chitarra; Luca Venitucci, pianoforte; Marco Zenini, basso elettrico

**ore 17.30**

Concorso musicale Roma Tre Canta, I edizione

Categoria "Cover"

**ore 18.30**

Concorso musicale Roma Tre Canta, I edizione

Categoria "Canzone d'autore"

### **SLOT 8 (ore 20.30-22.00)**

**ore 20.30**

Premiazione dei vincitori, con la partecipazione della Roma Tre Jazz Band, diretta da Nicola Concettini e alla presenza dell'artista Noemi

**ore 21.00**

Noemi racconta Noemi

**La frequenza, attestata tramite fogli firme, dà diritto all'acquisizione di 3 cfu** nelle attività a scelta (inserire nel piano di studio: **attività esterna proposta dall'ateneo 2**), previa consegna di una **relazione scritta di ca. 4.000 battute** (su un tema scelto tra quelli trattati nel festival) da inviare al docente referente dell'iniziativa, prof. Luca Aversano (luca.aversano@uniroma3.it) **entro il giorno 3 giugno 2024.**

Per conseguire l'idoneità sarà necessario partecipare ad almeno 6 tra i diversi eventi del festival, articolati tra le fasce orarie pomeridiane e serali.

Per le **iscrizioni** è sufficiente inviare una **mail alla dott.ssa Doriana Masucci:**

dor.masucci@stud.uniroma3.it

### ***Hip Hop Cine Fest 4 - giuria studenti***

10-11 maggio, scadenza candidature 31 marzo

(docente di riferimento Leonardo De Franceschi)

Si informano gli studenti che sono aperte le candidature per far parte della Giuria degli Studenti DAMS promossa dall'Hip Hop Cine Fest (<https://hiphopcinefest.org/>). Giunto quest'anno alla quarta edizione, l'Hip Hop Cine Fest è un evento che raccoglie proiezioni di film e opportunità per giovani registi legati al mondo Hip Hop attraverso i suoi più svariati aspetti. Il festival si concentra su storie scritte, prodotte e dirette da amanti di questa cultura universale, passando per tutti i generi cinematografici compresi quelli sperimentali. L'HHCF mira a contribuire alla conservazione del patrimonio della cultura Hip Hop e con le sue attività vuole essere fonte d'ispirazione per tutti gli amanti di questo mondo, generando occasioni per creare, condividere, ispirare, sperimentare, offrendo così opportunità senza frontiere e scambi artistici internazionali. Il festival è organizzato da Baburka Production e realizzato in collaborazione con Filmocracy, Ambasciata di cultura olandese, Goethe Institute e numerose realtà associative del mondo giovanile e artistico della capitale. La candidatura è rivolta agli studenti e ai triennali e magistrali dei Corsi di Laurea in DAMS, e va intesa come Attività Esterna Proposta dall'Ateneo nel secondo semestre (3 cfu). L'attività, per un monte ore totale di 15, include un incontro preparatorio con lo staff organizzativo del festival, il visionamento collettivo e il lavoro di giuria e infine la preparazione di una breve relazione da 10.000 caratteri al docente referente dell'iniziativa, Leonardo De Franceschi (leonardo.defranceschi@uniroma3.it). L'edizione 2024 si terrà il 10 e 11 maggio nelle sale del Nuovo Cinema Aquila e sarà una due giorni di: proiezioni, conferenze, workshop tematici ed esposizione artistica. L'evento manterrà una forma ibrida con degli streaming live su YouTube (conferenze e premiazioni) e tutti i film selezionati saranno inoltre inseriti per le due settimane precedenti al festival sulla piattaforma Filmocracy.com accessibile ad un pubblico internazionale. Per formalizzare l'adesione, le candidate e i candidati dovranno inviare una mail a [produzionebaburka@gmail.com](mailto:produzionebaburka@gmail.com), entro il 31 marzo 2024, corredata di una lettera di presentazione e un curriculum in cui saranno indicati: nome, cognome, matricola, recapito e-mail, numero telefonico, elenco e votazione degli esami sostenuti, anno di corso

### ***Monitoraggio Elezioni Europee***

aula 8 Via Ostiense 139 / Aula Telematica via Ostiense 133, Torre D., 8 maggio - 5 giugno

(docente di riferimento Edoardo Novelli)

Riconosciuto per gli studenti dei corsi di Laurea Magistrale in:

Cinema Televisione e Produzione Multimediale (LM-65), Amministrazioni e politiche pubbliche (LM63), Relazioni internazionali (LM52, Politiche per la sicurezza globale: ambiente, energia e conflitti (LM-52), Scienze politiche per la società digitale (LM62), Storia e Società (LM84) Strategie culturali per la cooperazione e lo sviluppo (LM81)

Di cosa si parlerà nella prossima campagna elettorale europea? In cosa sarà diversa rispetto alle precedenti? Come e con quali metodologie si monitora di una campagna elettorale? Come si costruisce di un archivio digitale online?

#### OBIETTIVI DEL LABORATORIO

1 - Fornire agli studenti una comprensione approfondita del confronto elettorale europeo, dei suoi attori e dinamiche.

2 - Favorire la capacità critica degli studenti nell'interpretare e valutare le strategie di comunicazione, i discorsi politici e gli eventi della campagna.

3 - Introdurre agli strumenti e alle metodologie di monitoraggio delle campagne elettorali, inclusi gli indicatori chiave, le fonti di dati e le tecniche di analisi.

4 - Conoscere e sperimentare il funzionamento di un archivio digitale online, l'architettura delle sue diverse componenti, la costruzione dei codebook di ricerca e le logiche di produzione dei contenuti editoriali.

5 - Incentivare le capacità di lavoro e di ricerca in team. Il laboratorio si avvale dell'esperienza e dell'attività dell'Archivio degli Spot Politici (<https://www.archivispotpolitici.it/>) e dell'European Elections Monitoring Center (<https://www.electionsmonitoringcenter.eu/>).

#### **CALENDARIO INCONTRI** (soggetto a modifiche in base all'andamento della campagna elettorale)

1 Mercoledì 08 Maggio - h. 14-16. Le campagne elettorali europee, caratteristiche e strategie.

2 Lunedì 13 Maggio h.14-16. Strumenti, interfacce e piattaforme per la raccolta e l'analisi dei materiali.

3 Mercoledì 15 Maggio - h. 16,30 -18,30. Raccolta, monitoraggio e analisi dei materiali elettorali.

4.Lunedì 20 Maggio - h.14-16. Raccolta, monitoraggio e analisi dei materiali elettorali.

5 Mercoledì 22 Maggio h. 16,30 -18,30. Raccolta, monitoraggio e analisi dei materiali elettorali.

6 Lunedì 27 Maggio - h.14-16. Raccolta, monitoraggio e analisi dei materiali elettorali.

7 Mercoledì 29 Maggio h. 16,30 -18,30. Raccolta, monitoraggio e analisi dei materiali elettorali.

8 Lunedì 3 Giugno - h.14-16. Raccolta, monitoraggio e analisi dei materiali elettorali.

9 Mercoledì 5 Giugno - h. 16-18. Raccolta, monitoraggio e analisi dei materiali elettorali.

#### MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Saranno ammessi al laboratorio un massimo di 25 partecipanti.

Inviare la candidatura all'indirizzo [eemc@uniroma3.it](mailto:eemc@uniroma3.it) indicando come oggetto "AEPA 2 Europee" contenente le seguenti informazioni: nome e cognome, matricola, corso di laurea, anno di corso entro il 1 Maggio 2024.

#### ***Eugenio Barba e il suo Teatro senza Confini***

Teatro India e polo aule DAMS, ciclo di incontri, conferenze, master class, dal 20 al 26 maggio  
(docente di riferimento Gabriele Sofia)

Gli obiettivi dell'AEPA riguardano lo studio e l'approfondimento dell'opera di Eugenio Barba e dell'Odin Teatret, in occasione delle celebrazioni per i sessant'anni della compagnia che si terranno a Roma. Il Teatro di Roma celebra il teatro di Eugenio Barba e dell'Odin Teatret con un programma di attività – masterclass, dimostrazioni e incontri – lungo un mese, dedicato al mito creativo e alla pratica pedagogica di questa straordinaria esperienza artistica. Un viaggio immersivo nella storia pionieristica di un grande rivoluzionario del teatro, pedagogo e teorico, che ha attraversato la scena mondiale, dal Novecento ad oggi creando il Terzo teatro e la Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale, ma soprattutto fondando a Oslo, in Norvegia, nel 1964, quel progetto unico di teatro di ricerca che è l'Odin Teatret, al compimento dei suoi 60 anni proprio nel 2024.

#### **Numero di incontri**

Il laboratorio prevede quattro incontri e due masterclass, secondo il programma seguente:

**20 maggio ore 17.00 / incontro – Teatro India**

**La galassia dei senza nome**



presentazione della Fondazione Barba Varley  
con Eugenio Barba, Julia Varley, Claudio La Camera  
Eugenio Barba e Julia Varley hanno creato la Fondazione Barba Varley nel 2020 per propugnare attivamente l'impegno per le cause e i valori che hanno motivato la loro vita nell'Odin Teatret. La Fondazione affonda le sue radici in una tradizione dell'impossibile che affiora nella variegata cultura dei gruppi del Terzo Teatro e di tanti altri teatri che agiscono nelle periferie geografiche, sociali e artistiche. Eugenio Barba, Julia Varley e Claudio La Camera presenteranno le attività della Fondazione Barba Varley soffermandosi in particolare sul progetto della condivisione del sapere.

**20 maggio ore 18.00 / incontro – Teatro India**

**La stanza segreta**

presentazione di The Magdalena Project e Transit Festival  
con Julia Varley, Chiara Crupi, Selene D'Agostino e Teresa Ruggeri  
In collaborazione con The Magdalena Project, una rete di donne nel teatro contemporaneo, attivo dal 1986 e continuando la tradizione dei 10 Transit Festival realizzati, dal 27 luglio al 3 agosto 2024 si svolgerà il secondo (mini) Festival Transit a Stendis Lejren, Vinderup, Danimarca. Il titolo La stanza segreta – Teatro Donne Poesia è la cornice per entrare nello spazio interiore della motivazione per un processo creativo. La logica poetica e intuitiva dell'immaginazione accompagna i passi pratici verso risultati che dovrebbero consentire agli spettatori di abitare le proprie stanze segrete. Julia Varley, Chiara Crupi, Selene D'Agostino e Teresa Ruggeri parleranno delle loro esperienze personali come parte della rete del Magdalena Project

**21 maggio ore 14.00 / incontro - Aula Parco, DAMS di Roma Tre, via Ostiense 139**

**Tracce nomadi. Alcuni video sull'Odin**

incontro coordinato da Raimondo Guarino  
Raimondo Guarino, uno studioso che ha seguito le attività dell'Odin Teatret e dell'ISTA (International School of Theatre Anthropology) fin dagli anni 1980, userà alcuni documenti filmati per esemplificare la variegata attività del gruppo danese e del suo regista Eugenio Barba

**22 maggio ore 17.00 / incontro – Teatro India**

**Teatro a parole. L'opera scritta di Eugenio Barba**

dialogo di Franco Ruffini con Eugenio Barba  
Le ultime pubblicazioni di Eugenio Barba, Le mie vite nel Terzo Teatro e I cinque continenti del teatro (scritto insieme a Nicola Savarese), saranno il punto di partenza per un dialogo fra Eugenio Barba e Franco Ruffini, uno degli studiosi fondatori dell'ISTA (International School of Theatre Anthropology) su tutta l'opera scritta di Eugenio Barba, mettendo in relazione la pratica del regista, la responsabilità del maestro e le parole scritte che vengono interpretate liberamente dai lettori

**25 maggio ore 10.00 / dimostrazione pubblica – Teatro India**

**La logica del processo e del risultato**

Elaborazione di scene per gli spettacoli Una giornata fatale del danzatore Gregorio Samsa e Anastasis

dimostrazione pubblica con Eugenio Barba, Julia Varley, Lorenzo Gleijeses, Manolo Muoio, Mirto Baliani e Claudio Coloberti

A maggio 2023 lo spettacolo Anastasis dell'ensemble Theatrum Mundi e diretto da Eugenio Barba è stato presentato al Teatro

Nazionale a Budapest nella cornice delle Olimpiadi del Teatro. Lorenzo Gleijeses ha partecipato a questo spettacolo con scene

estratte dallo spettacolo Una giornata fatale del danzatore Gregorio Samsa. La logica del processo segue i principi della

presenza in scena che devono essere elaborati e adattati alle associazioni da evocare nella mente dello spettatore. La

dimostrazione darà esempi di come avviene questa trasformazione.

### **26 maggio ore 10.00 / Masterclass – Teatro India**

#### **Il teatro che danza**

con Eugenio Barba e Julia Varley

L'espressione scenica di origine europea soffre della separazione tra teatro e danza. Tuttavia, ogni spettacolo è danza nelle

sue radici fisiche e mentali, una danza di energie e pensieri. In teatro la "danza" si manifesta come pura espressione di

dinamismo fisico. Nel corso della dimostrazione, Eugenio Barba e Julia Varley rifletteranno sulle differenze e sui principi

comuni nei processi di creazione di spettacoli di danza e teatro con esempi storici e pratici.

#### **Numero di cfu**

3

#### **Relazione scritta**

Ogni studente dovrà consegnare una relazione scritta di almeno 10.000 caratteri in cui si analizzano tutti gli incontri presenti nel programma. La data di scadenza per la consegna della relazione scritta è lunedì **03 giugno 2024**.

Istituzioni coinvolte

Il progetto nasce da una collaborazione tra la Fondazione Barba Varley, il Teatro di Roma e l'Università degli Studi di Roma Tre.

#### **Modalità d'iscrizione.**

Gli studenti interessati dovranno iscriversi tramite una mail a [gabriele.sofia@uniroma3.it](mailto:gabriele.sofia@uniroma3.it) entro il martedì **14 maggio 2024**.