

OFFERTA DIDATTICA MAGISTRALE DAMS 2024/2025

II SEMESTRE

DENOMINAZIONE CORSO	DOCENTE REFERENTE	SEDE
Abilità linguistiche (lingua inglese)	BALESTRINO	Roma
Analisi e didattica dell'interpretazione musicale	AVERSANO	Roma
Antropologia delle rappresentazioni e delle performance culturali	DE MATTEIS	Roma
Arte e musica del XX secolo	CONTE	Roma
Cinema etnografico	CINQUEGRANI	Roma
Cinema, media ed estetica del paesaggio	MARMO	Roma
Comunicazione politica	NOVELLI	Roma
Cultura teatrale e cultura letteraria	DI TIZIO	Roma
Culture musicali digitali	GIUGGIOLI	Roma
Didattica del cinema e dell'audiovisivo 1	UGENTI	Roma
Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2	RAVESI	Roma
Didattica musicale interculturale	SANTINI	Roma
Estetiche e pratiche delle nuove tecnologie musicali	Da definire	Roma
Interpretazione e analisi del film	CAROCCI	Roma
Laboratorio di antropologia dei processi rituali e simbolici	DE MATTEIS	Roma
Laboratorio di concertazione e direzione di coro	TONSINI	Roma
Laboratorio di critica teatrale	CAPITTA	Roma
Laboratorio di danza contemporanea	CRISTIANI	Roma
Media	<i>da definire</i>	Roma
Metodologia dell'analisi musicale	ARFINI	Roma
Problemi di storiografia dello spettacolo	VENTURINI	Roma
Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale	POGGI	Roma
Sociologia della musica	TOTA	Roma
Sociologia dell'arte	TOTA	Roma

Teorie del cinema e del film	PRAVADELLI	Roma
Teorie e pratiche del lavoro teatrale	SCHINO	Roma
Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec.)	MARENZI	Roma