

## PERCORSO FORMATIVO 1 – TEATRO, MUSICA, DANZA

**Gli studenti che scelgono l'indirizzo storico-critico e teorico** (studenti *non frequentanti e coloro che, per motivate ragioni, non possono ottenere tutti i 18 crediti (Attività Altre) attraverso la frequenza dei laboratori previsti dal Corso di Laurea*) possono conseguire le idoneità equivalenti attraverso i programmi indicati di seguito.

Le idoneità verranno verbalizzate dai docenti responsabili dell'insegnamento cui il laboratorio si riferisce, le modalità di verifica finale sono indicate all'interno di ogni singolo programma.

**Odin Teatret/ Il teatro in Russia nei primi decenni del '900/Storie di teatro - Prof.ssa Mirella**

I 6 cfu si conseguono con un *colloquio orale, da tenersi nell'orario di ricevimento del docente, basato sulla bibliografia di uno dei tre programmi:*

Il caso Odin Teatret

- Iben Nagel Rasmussen, *Il cavallo cieco. Dialoghi con Eugenio Barba*, Bulzoni
- Eugenio Barba, *La conquista della differenza*, Bulzoni
- Eugenio Barba, *La terra di cenere e diamanti*, Ubulibri
- Visione del documentario sull'Odin Teatret contenuto nel DVD *I cinque sensi del teatro* (presso la Biblioteca di Dipartimento).

Il paradiso del Teatro: il teatro in Russia nei primi decenni del Novecento

- Angelo Maria Ripellino, *Il trucco e l'anima*, Einaudi
- Mirella Schino, *La nascita della regia teatrale*, Laterza
- Franco Ruffini, *Stanislavskij. Dal lavoro sull'attore al lavoro su di sé*, Laterza

Storie di teatro

- Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza
- Mirella Schino, *Profilo del teatro italiano*, Carocci
- Ferdinando Taviani, *Uomini di scena uomini di libro*, Officina

**Spazi dello spettacolo - Prof. Raimondo GUARINO**

I 6 cfu si conseguono con un *colloquio orale, da tenersi nell'orario di ricevimento del docente, basato sulla seguente bibliografia e videografia:*

Spazi dello spettacolo

- Un libro a scelta tra:
  - F. Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza
  - F. Careri, *Walkscapes*, Einaudi
- *Teatri luoghi città*, a c. di R. Guarino, Officina
- Visione dei documentari sull'Odin Teatret, il Living Theatre e la *Trilogia* di Pontedera (*Viaggio nella mente dello spettatore*) contenuti nel DVD *I cinque sensi del teatro* (presso la Biblioteca di Dipartimento).

**La materialità del teatro: studi sull'attore e sul danzatore - Prof.ssa Samantha MARENZI**

I 6 cfu si conseguono con un colloquio orale, da tenersi nell'orario di ricevimento del docente, basato

sulla seguente bibliografia:

- Claudio Meldolesi, *Pensare l'attore*, Bulzoni
- Franco Ruffini, *L'attore che vola*, Bulzoni
- Eugenia Casini Ropa, *Il corpo ritrovato. Danza e teatro tra pedagogia, ginnastica e arte*, in "Teatro e Storia" n.3 disponibile in pdf:
- [http://www.teatroestoria.it/pdf/3/Eugenia\\_Casini-Ropa\\_54.pdf](http://www.teatroestoria.it/pdf/3/Eugenia_Casini-Ropa_54.pdf)

**Comunità teatrali/Attrici e attori - Dott. Gabriele SOFIA**

I 6 cfu si conseguono con un colloquio orale, da tenersi nell'orario di ricevimento del docente, basato sulla bibliografia di uno dei seguenti programmi:

Comunità teatrali

- Fabrizio Cruciani, *Registi pedagoghi e comunità teatrali del XX secolo*, Editoria e Spettacolo, 2006.
- Clelia Falletti (a. c di), *Il corpo scenico*, Editoria e Spettacolo, 2006.
- *Dossier Valle. Gli anni dell'occupazione* (a c. di R. Di Tizio, D. Legge, S. Marenzi, F. R. Rietti, G. Sofia), in «Teatro e Storia», n. 34, 2013, scaricabile online tramite il seguente link: [https://www.teatroestoria.it/pdf/34/dossier\\_valle.pdf](https://www.teatroestoria.it/pdf/34/dossier_valle.pdf)

Attrici e attori

- Franca Rame, Dario Fo, *Una vita all'improvvisa*, Guanda, 2010
- Roberta Carreri, *Tracce. Training e storia di un'attrice dell'Odin Teatret*, (a cura di F.R. Rietti), Titivillus, 2013
- Doriana Legge, *Un Novecento scomodo. Il teatro di Emma Gramatica, Tatiana Pavlova e Anna Fougez*, Roma, Bulzoni, 2022.

**Organizzazione delle compagnie indipendenti - Prof. Luciano ARGANO**

Per conseguire i 6 cfu, lo studente deve redigere una *tesina scritta rispetto all'analisi e all'evoluzione dell'organizzazione nelle realtà e compagnie indipendenti di teatro e danza che rappresentano la nuova scena italiana.*

Il focus deve riguardare:

- la relazione tra esigenze artistiche e sostenibilità economica;
- la commistione tra ruoli organizzativi e figure artistiche;
- il tema del mercato e della distribuzione;
- i finanziamenti pubblici.

*La tesina deve esprimere il punto di vista critico dello studente rispetto all'argomento.*

Le fonti bibliografiche da utilizzare per la ricerca sono:

- Francesca D'Ippolito "Produrre teatro in Italia oggi. Pratiche, poetiche, politiche" editore Dino Audino, Roma 2022
- Il sito web Progetto Cresco <https://www.progettocresco.it/>

- Il sito web Ateatro <https://www.ateatro.it/webzine/>

La tesina va consegnata una settimana prima della data di verbalizzazione.

### Teatri tra Novecento e Duemila - Prof.ssa Raffaella DI TIZIO

I 6 cfu si conseguono con un colloquio orale, da tenersi nell'orario di ricevimento del docente, basato su uno dei due seguenti programmi:

#### Maestri e spettacoli del Novecento

- Ferdinando Taviani, voce *Teatro*, in *Enciclopedia Italiana*, V Appendice, 1995, disponibile al seguente link: [https://www.treccani.it/enciclopedia/teatro\\_res-36566cc4-87eb-11dc-8e9d-0016357eee51\\_\(Enciclopedia-Italiana\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/teatro_res-36566cc4-87eb-11dc-8e9d-0016357eee51_(Enciclopedia-Italiana)/)
- Mirella Schino, *Alchimisti della scena: Teatri laboratorio del Novecento europeo*, Roma-Bari, Laterza, 2009.
- E un libro a scelta tra:
  - *Il Teatr Laboratorium di Jerzy Grotowski 1959-1969*, a cura di Ludwik Flaszen, Carla Pollastrelli e Renata Molinari, la casa Usher
  - Cristina Valenti, *Storia del Living theatre*, Titivillus, 2017
  - Georges Banu, *Peter Brook: da Timone d'Atene a La tempesta o Il regista e il cerchio*, Firenze, la casa Usher, 1994
  - Tadeusz Kantor, *Il teatro della morte*, a cura di D. Bablet, Ubulibri.

#### Teatro di narrazione

- *La bottega dei narratori. Storie, laboratori e metodi di: Marco Baliani, Ascanio Celestini, Laura Curino, Marco Paolini, Gabriele Vacis*, a cura di Gerardo Guccini, Roma, Audino, 2005.
- Claudio Meldolesi, *Su un comico in rivolta: Dario Fo il bufalo bambino*, Roma, Bulzoni, 1978 (in ristampa presso Cue Press, 2024).
- Il breve articolo: *I giornali in morte di Dario Fo*, scaricabile qui: <https://www.teatroestoria.it/supplementi.php?id=1> (pp. 47-51).

E la visione di:

- *Vajont* <https://www.youtube.com/watch?v=FWzQo1F687c>
- *Mistero buffo* <https://www.youtube.com/watch?v=p5fiK-dQudo>