

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

## Durata della prova: 75 minuti

### ***Attenzione: leggi attentamente le seguenti istruzioni.***

- Far partire i 75 minuti una volta terminato di leggere le istruzioni presenti su QUESTA pagina
- Non è permesso l'uso del dizionario, né di alcun ausilio elettronico e/o cartaceo.
- L'esito della prova è determinato dall'attribuzione dei seguenti punteggi:
  - Risposta corretta: + 1
  - Risposta sbagliata: - 0,25
  - Risposta non data: 0

### **Il test è composto da 60 quesiti:**

- Prova di ascolto (10 domande)
- Comprensione del testo (10 domande)
- Cloze-test (10 domande)
- Domande logico-linguistiche (10 domande)
- Domande di cultura generale relative allo specifico CdS (20 domande)

Il contenuto dei testi oggetto della prova è da considerarsi frutto della personale opinione degli autori, non è da intendersi come espressione delle posizioni dell'Università degli Studi Roma Tre.

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

## PROVA DI ASCOLTO - Consegna

Ora potrai vedere e ascoltare il video “Umberto Eco parla di Alessandro Manzoni, Mike, il Pendolo e la lettura”

**ATTENZIONE: Durante l’esame vero e proprio, per rispondere alle domande bisognerà andare alla pagina successiva, ma una volta andati avanti non si potrà più ascoltare il video.**

Per simulare accuratamente la prova di ascolto, segui le seguenti istruzioni:

- Per prima cosa leggi le domande riportate su questa pagina, così saprai su cosa concentrarti durante l’ascolto. **NON** guardare le opzioni di risposta riportate alla pagina successiva, finché non avrai completato i due ascolti.
- Dopo aver letto attentamente le domande, apri il video cliccando sull’apposito link.
- Le domande riguardano la parte di video dal minuto 9:16 al minuto 12:26. Cliccando sul link il video partirà esattamente al minuto 9:16, ma dovrai essere tu a stopparlo al minuto 12:26.
- Durante il primo ascolto, prendi appunti, ti serviranno per rispondere alle domande.
- Ascolta poi il video una seconda volta, riportandolo al minuto 9:16 e interrompendolo nuovamente al minuto 12:26.
- Durante entrambi gli ascolti, non mettere mai in pausa il video; durante l’esame vero e proprio non ti sarà possibile farlo. Se ne hai bisogno, puoi invece fare una pausa tra il primo e il secondo ascolto.
- Dopo aver ascoltato il video due volte, chiudilo e vai alla pagina successiva per rispondere alle domande sulla base dei tuoi appunti, senza riaprire il video.

### DOMANDE:

1. L’intenzione dell’autore
2. L’interpretazione del lettore è
3. L’esempio dell’orario ferroviario nei promessi sposi è definito
4. Secondo Sant’Agostino
5. Qual è il significato dell’espressione “riassunto in soldoni”?
6. Attraverso il buonsenso si può dire che un’interpretazione è
7. L’espressione “può passare come acqua piovana che scorre” indica un testo che
8. Le fanciulle che nell’800 si sono uccise dopo aver letto il Werter di Goethe
9. L’uso che si può fare di un testo
10. Qual è il significato di “rispetto” nell’espressione “l’interpretazione è un rapporto di rispetto con quello che c’è scritto”?

DOPO AVER LETTO LE 10 DOMANDE RIPORTATE SOPRA,

CLICCA [QUI](#) PER FAR PARTIRE IL VIDEO.

# Prova di verifica della preparazione iniziale

## CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

### PROVA DI ASCOLTO - Domande

#### 1. L'intenzione dell'autore

- a. diventa fondamentale dopo la pubblicazione del testo
- b. perde di significato dopo la pubblicazione del testo
- c. deve essere correttamente interpretata dal lettore
- d. può essere liberamente interpretata dal lettore

#### 2. L'interpretazione del lettore è

- a. limitata dalle conoscenze del lettore
- b. limitata dall'intenzione del testo
- c. libera come è sempre stata nell'arte contemporanea
- d. libera purché non vada contro l'idea originale dell'autore

#### 3. L'esempio dell'orario ferroviario nei promessi sposi è definito

- a. stupido
- b. inadatto
- c. errato
- d. assurdo

#### 4. Secondo Sant'Agostino

- a. l'interpretazione delle sacre scritture è esclusiva degli uomini di fede
- b. bisogna leggere l'intero testo per poter confermare la propria interpretazione
- c. per interpretare la Bibbia bisogna comprendere la parola di Dio
- d. la prima parte della bibbia non può essere compresa senza averla letta tutta

#### 5. Qual è il significato dell'espressione "riassunto in soldoni"?

- a. Sintetizzato in breve
- b. Analizzato nello specifico
- c. Concentrato sugli aspetti più sfarzosi
- d. Condensato in modo impreciso

#### 6. Attraverso il buonsenso si può dire che un'interpretazione è

- a. migliore
- b. errata
- c. quella intesa dal testo
- d. quella intesa dall'autore

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

#### 7. L'espressione "può passare come acqua piovana che scorre" indica un testo che

- a. non ha nessun impatto sul lettore
- b. rinfresca la mente del lettore
- c. soddisfa la sete di conoscenza
- d. cancella le conoscenze pregresse

#### 8. Le fanciulle che nell'800 si sono uccise dopo aver letto il Werter di Goethe

- a. hanno interpretato male il testo e le intenzioni dell'autore
- b. erano appena state abbandonate dai propri fidanzati
- c. hanno preso una decisione drastica coerente con l'intenzione del testo
- d. si sono ritrovate nel protagonista scegliendo di seguire la sua sorte

#### 9. L'uso che si può fare di un testo

- a. non può allontanarsi da quello immaginato dall'autore
- b. dipende da fattori personali e psicologici
- c. è limitato dal contenuto del testo
- d. deve portare il lettore a fare una riflessione su se stesso

#### 10. Qual è il significato di "rispetto" nell'espressione "l'interpretazione è un rapporto di rispetto con quello che c'è scritto"?

- a. Stima
- b. Devozione
- c. Educazione
- d. Osservanza

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

## PROVA DI LETTURA - Consegna

Dopo aver letto attentamente il testo, rispondi alle domande che seguono indicando una tra le 4 opzioni proposte.

### **Massimo Troisi, una mostra omaggia il grande attore a 25 anni dalla morte**

1. Un omaggio a Massimo Troisi a 25 anni dalla morte. La mostra “Troisi poeta Massimo”, allestita fino al 30 giugno al Teatro dei Dioscuri al Quirinale di Roma, celebra l’attore, il comico, il regista e soprattutto il pensiero di un “intellettuale”, come piaceva definirlo Ettore Scola. Troisi è stato uno straordinario narratore di storie che ha lasciato il segno nel teatro, nel cinema e nella tv italiana. Quel suo modo di parlare un po’ così e la sua napoletanità verace e fuori dai cliché ha incantato e fatto sorridere diverse generazioni, nonostante ci abbia lasciato troppo presto.
2. L’esposizione, promossa da Luce-Cinecittà con 30 Miles Film, segue un percorso multimediale formato da oltre 80 fotografie private e non, installazioni audio-video, interviste, locandine e carteggi personali come le prime poesie che Massimo compose negli anni Settanta. Vena poetica che attraversa tutta la sua carriera, «fino ad arrivare a Il Postino – commenta l’amico e compagno della Smorfia Enzo Decaro – la sua era una poesia che andava oltre le barricate, un filo invisibile che non lo ha mai abbandonato e che è diventato un classico, e classico è chi è contemporaneo tra i contemporanei come Massimo». «Anche dietro la sua comicità si nascondeva un pensiero poetico», aggiunge Stefano Veneruso, nipote di Troisi e supervisore della mostra.
3. Il percorso espositivo, curato da Nevio De Pascalis e Marco Dionisi, segue una traccia cronologica lungo le cinque sale del teatro, mentre sopra le teste dei visitatori la volta “trasuda” di immagini appartenenti all’universo di Troisi grazie al collage pop di Marco Innocenti. Si parte dall’infanzia a San Giorgio a Cremano per attraversare gli spazi dedicati al teatro, al Centro Teatro Spazio e alla Smorfia insieme agli amici Decaro e Lello Arena. Si tocca anche il suo primo amore: il calcio (lo vediamo immortalato insieme a Diego Armando Maradona e tra i membri della squadra Scusate il ritardo). Il successo della Smorfia viene amplificato con gli sketch trasmessi dalla Rai.
4. La tv però segna anche la scissione del trio. Inizia così il viaggio del poeta Massimo nel mondo del cinema. Sarà attore in tre film di Ettore Scola (Che ora è, Splendor e Il viaggio di Capitan Fracassa) e interprete e regista dei suoi film: da

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

Non ci resta che piangere (1984) con Benigni, a Pensavo fosse un amore invece era un calesse (1991), da Le vie del Signore sono finite (1987) a Il postino (1994), a cui è dedicata una saletta dove sono proiettati dei video inediti del backstage girato da Veneruso sul set. Tra le altre chicche spiccano la bicicletta originale del film nominato a cinque Oscar (ne vinse uno per la colonna sonora di Bakalov) e una lettera dattiloscritta di un giovanissimo Paolo Sorrentino: «Gentile signor Troisi, mi chiamo Paolo Sorrentino, ho ventuno anni (...). Ho fatto il liceo classico e studio Economia e Commercio. Mi piace l'economia teorica ma allo stesso tempo sono un appassionato di cinema [...]. Spero molto in una sua risposta, negativa o positiva che sia, e mi auguro di poter fare cinema piuttosto che lavorare in qualsiasi altro campo con la mia futura laurea in Economia e Commercio». Chissà se Massimo ha mai risposto a Paolo e se ha mai immaginato che quello studente un giorno avrebbe toccato l'Olimpo del cinema come è capitato a lui.

(Adattamento dell'articolo di M.B., *Massimo Troisi, una mostra omaggia il grande attore a 25 anni dalla morte*, iO Donna del 17 aprile 2019)

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

## PROVA DI LETTURA - Domande

### 11. (Par. 1) La mostra “Troisi poeta Massimo”

- a. celebra Troisi in quanto intellettuale
- b. è stata ideata da Ettore Scola
- c. considera principalmente le poesie di Troisi
- d. è dedicata a un artista poliedrico

### 12. (Par. 1) Quale aspetto di Troisi era particolarmente gradito dal pubblico?

- a. Il suo essere un personaggio non stereotipato
- b. Il suo linguaggio erudito
- c. La sua grande simpatia
- d. La sua grande capacità di narratore di storie

### 13. (Par. 2) L’esposizione in omaggio al grande attore

- a. è supervisionata da Luce-Cinecittà
- b. è composta da una raccolta di materiali di diversa natura
- c. si concentra essenzialmente sulla vita privata di Troisi
- d. è pensata per i suoi contemporanei

### 14. (Par. 2) La vena poetica di Troisi

- a. è trasversale a tutta la sua produzione artistica
- b. emerge in modo preponderante nella sua comicità
- c. si è sviluppata principalmente dopo “Il Postino”
- d. trovò la sua massima realizzazione nella Smorfia

### 15. (Par. 3) Il percorso espositivo della mostra

- a. comincia con la parte dedicata al calcio, suo primo amore
- b. segue le diverse fasi della carriera di Troisi a partire dalle più importanti
- c. permette ai visitatori di seguire le varie fasi della vita di Troisi
- d. consiste in una raccolta di immagini dell’universo di Troisi

### 16. (Par. 3) Qual è il significato del verbo “trasudare” nell’espressione “trasuda di immagini”?

- a. Essere composto
- b. Essere sprovvisto
- c. Essere costellato
- d. Essere fornito

### 17. (Par. 4) Quale periodo della carriera di Troisi vede la fine della collaborazione con Decaro e Arena?

- a. Il periodo da attore
- b. Il periodo da regista
- c. Il periodo del Teatro
- d. Il periodo degli sketch

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

---

**18. (Par. 4) Qual è il significato di “chicche” nell’espressione “Tra le altre chicche”?**

- a. Rarità
- b. Caramelle
- c. Squisitezze
- d. Minuzie

**19. (Par. 4) Paolo Sorrentino scrive una lettera a Massimo Troisi con lo scopo di**

- a. esprimere la propria ammirazione per Troisi
- b. proporsi per un impiego nel mondo del cinema
- c. raccontare a Troisi la propria carriera
- d. vantarsi dei propri successi nello studio

**20. (Par. 4) Dicendo che “avrebbe toccato l’Olimpo del cinema” si intende che Sorrentino ha**

- a. ottenuto la fama con molta fatica
- b. conosciuto le più grandi stelle del cinema
- c. avuto una grande carriera di successo
- d. ricevuto un riconoscimento sproporzionato

# Prova di verifica della preparazione iniziale

## CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

### Cloze Test

Dopo aver letto il brano, ricostruisci il testo bucato indicando una tra le 4 opzioni proposte per ognuno degli spazi vuoti.

#### Luna 2023: il software del nuovo rover della NASA sarà open source

Il robot che la NASA farà sbarcare sulla Luna nel 2023 si chiama VIPER, (21) \_\_\_\_\_ Volatiles Investigating Polar Exploration Rover. Il suo compito sarà quello di esplorare la superficie del nostro satellite a caccia di giacimenti di acqua ghiacciata (22) \_\_\_\_\_, un giorno, estrarre l'idrogeno e l'ossigeno necessari alla produzione di aria respirabile per gli habitat lunari e di combustibile per i razzi spaziali. Essendo progettato per le condizioni estreme della Luna, VIPER (23) \_\_\_\_\_ equipaggiato con ruote speciali, un trapano capace di perforare le rocce più dure e un hardware in grado di sopravvivere fino a 2 settimane ai  $-173\text{ }^{\circ}\text{C}$  di quell'ambiente. (24) \_\_\_\_\_ la vera novità è che la NASA equipaggerà il veicolo con software open source - il cui codice sorgente è cioè pubblico. (25) \_\_\_\_\_, usando come base il software del veicolo, qualunque laboratorio pubblico o privato potrà elaborare esperimenti e sviluppare nuove applicazioni da sottoporre alla NASA. L'utilizzo di software open source non è un'idea del tutto nuova per la NASA: (26) \_\_\_\_\_ Robonaut, l'astronauta robot inviato a bordo della ISS, utilizza ROS, Robot Operating System, un insieme di programmi liberi mantenuti e gestiti da Open Robotics, un ente no profit californiano. Non solo il software open source sarà utilizzato per il sistema di navigazione di VIPER, (27) \_\_\_\_\_ per la telemetria e per funzioni di base come la gestione della memoria. Altri programmi, per esempio per il sistema di volo e per componenti dove il controllo e la sicurezza sono "mission critical", per ora restano proprietari, ossia di tipo tradizionale. (28) \_\_\_\_\_ questa soluzione si affermerà, non è da escludere che nel giro di qualche anno Marte o altri pianeti vengano visitati da rover che utilizzano, per esempi o, un sistema operativo basato su Linux o su Android. La scelta della NASA potrebbe portare l'industria spaziale in una nuova era: oggi lo sviluppo di qualcosa che va nello spazio richiede enormi investimenti che le aziende tentano di proteggere in ogni modo. (29) \_\_\_\_\_ molti degli sviluppi fatti per lo spazio vengono poi riutilizzati, per esempio nelle tecnologie del volo civile. Rendere open source il software utilizzato in questa missione, significa (30) \_\_\_\_\_ spingere il mondo del business spaziale in una direzione fino a oggi inesplorata, ma che potrebbe portare enormi vantaggi.

(Adattamento dell'articolo di Rebecca Mantovani, *Luna 2023: il software del nuovo rover della NASA sarà open source*, Focus Scienza del 27 aprile 2021)

21.

- a. come
- b. in
- c. da
- d. Per

23.

- a. dunque
- b. così
- c. però
- d. Forse

25.

- a. Perché
- b. Anche se
- c. Tuttavia
- d. Pertanto

22.

- a. con i quali
- b. da cui
- c. per cui
- d. ai quali

24.

- a. Ma
- b. Perciò
- c. Dato che
- d. Cosicché

26.

- a. solo
- b. anche
- c. invece
- d. però

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

---

**27.**

- a. inoltre poi
- b. ma solo
- c. ma anche
- d. così come

**28.**

- a. Quindi
- b. Se
- c. Perché
- d. Nonostante

**29.**

- a. Così come
- b. Invece
- c. Tuttavia
- d. Anche perché

**30.**

- a. dunque
- b. però
- c. tuttavia
- d. così

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

## DOMANDE LOGICO-LINGUISTICHE

Rispondi alle seguenti domande logico-linguistiche indicando una tra le 4 opzioni proposte.

31.

Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale?

Luna : Terra = Satellite: X

- a. stella
- b. astro
- c. pianeta
- d. cometa

32.

Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale?

Forno : Cucinare = X : Y ?

- a. X = Quaderno, Y = Penna
- b. X = Dormire, Y = Letto
- c. X = Presa, Y = Prendere
- d. X = Antenna, Y = Ricevere

33.

Date le premesse “Tutti gli uomini sono giovani, alcuni uomini sono muscolosi”, cosa si può dedurre necessariamente?

- a. Alcuni muscolosi sono giovani
- b. Tutti i giovani sono uomini
- c. Tutti i giovani sono muscolosi
- d. Alcuni muscolosi **NON** sono uomini

34.

Date le premesse “Tutti i bambini sono buoni, alcuni studenti sono bambini”, cosa si può dedurre necessariamente?

- a. Tutti gli studenti sono buoni
- b. Alcuni studenti sono buoni
- c. Tutti i bambini sono studenti
- d. Alcuni bambini **NON** sono studenti

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

**35.**

**Quale, tra i seguenti termini, NON è un possibile sinonimo degli altri tre?**

- a. Veloce
- b. Serrato
- c. Fluido
- d. Rapido

**36.**

**Quale, tra i seguenti termini, NON è un possibile sinonimo degli altri tre?**

- a. Deciso
- b. Vigoroso
- c. Robusto
- d. Prestante

**37.**

**Completa correttamente la serie: anulare-mano, alluce-piede, orecchio-**

- a. tempia
- b. fronte
- c. testa
- d. collo

**38.**

**Trova la coppia formata da un vocabolo e dal suo contrario**

- a. onnisciente-ignorante
- b. periodico-regolare
- c. corrente-presente
- d. tonico-corroborante

**39.**

**Che cosa indica l'espressione "Cadere dal pero"?**

- a. Farsi male rovinosamente
- b. Svegliarsi di soprassalto
- c. Essere inconsapevole
- d. Provare stupore

**40.**

**Che cosa indica l'espressione "una tantum"?**

- a. Una volta ogni tanto
- b. Una sola volta
- c. Molte volte
- d. Poche volte

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

## CULTURA GENERALE

Rispondi alle seguenti domande di cultura generale indicando una tra le 4 opzioni proposte.

41.

**La libertà religiosa include**

- a. il diritto a non professare alcuna religione
- b. il diritto a non tollerare alcuna religione
- c. il dovere all'apostasia
- d. il dovere alla privatezza del culto

42.

**Uno, nessuno, centomila è un'opera di**

- a. Italo Svevo
- b. Vittorio Monti
- c. Eugenio Montale
- d. Luigi Pirandello

43.

**Il concetto di "dialettica" è associato alla dottrina**

- a. epicurea del *clinamen*
- b. platonica delle idee
- c. agostiniana della grazia
- d. tomista della conoscenza

44.

**Per "gnoseologia" si intende quella branca della filosofia che studia la natura**

- a. della conoscenza
- b. del sacro
- c. del cosmo
- d. del bello

45.

**La "Linea gotica" è un'opera difensiva approntata dall'esercito**

- a. tedesco durante la Seconda Guerra Mondiale
- b. italiano durante la Prima Guerra Mondiale
- c. inglese durante la Guerra di Secessione
- d. francese durante la Guerra d'Algeria

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

46.

**Umano, troppo umano è un'opera di**

- a. Søren Kierkegaard
- b. Karl Marx
- c. Friedrich Nietzsche
- d. Giovanni Gentile

47.

**Voltaire è l'autore del**

- a. *Trattato sulla natura umana*
- b. *Trattato logico-philosophicus*
- c. *Trattato sulla tolleranza*
- d. *Trattato sull'emendazione dell'intelletto*

48.

**Con l'espressione "scolastica" si è soliti indicare la filosofia**

- a. cristiana medievale
- b. araba medievale
- c. ebraica antica
- d. greca antica

49.

**Secondo il positivismo la scienza si basa su**

- a. fatti
- b. congetture
- c. assiomi
- d. concetti

50.

**Si ritiene che antesignano dell'esistenzialismo sia**

- a. Sigmund Freud
- b. Henri Bergson
- c. Søren Kierkegaard
- d. William James

51.

**Il "falsificazionismo" è una teoria filosofica che riguarda lo statuto delle teorie**

- a. scientifiche
- b. ermeneutiche
- c. morali
- d. estetiche

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

**52.**

**In filosofia con “aporia” si intende**

- a. una difficoltà che può essere anche insormontabile
- b. una verità che può essere anche universale
- c. una massima che può essere anche generale
- d. un'affermazione che può essere anche assiomatica

**53.**

**“Immanentista” è detta ogni filosofia per la quale non esiste**

- a. un “al di qua” rispetto al mondo iperuranico
- b. un “al di là” rispetto alla realtà che conosciamo
- c. un “prima” rispetto alla creazione del cosmo
- d. un “dopo” rispetto alla prima reincarnazione

**54.**

**Nel panteismo di Spinoza la natura coincide con**

- a. Dio
- b. la bellezza
- c. l'umanità
- d. Satana

**55.**

**“L'ermeneutica” come corrente filosofica si fonda sul primato della dimensione**

- a. del sacro
- b. del bello
- c. logico-formale
- d. storico-linguistica

**56.**

***Essere e tempo* è un'opera di**

- a. Martin Heidegger
- b. Agostino d'Ippona
- c. Emanuele Severino
- d. Hans-Georg Gadamer

**57.**

***Il principe* è un'opera di**

- a. Giordano Bruno
- b. Bernardino Telesio
- c. Ugo Grozio
- d. Niccolò Machiavelli

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

---

**58.**

**Due eventi sono mutuamente esclusivi quando**

- a. al non verificarsi del secondo, il primo non si può verificare
- b. al verificarsi del secondo, si verifica anche il primo
- c. al verificarsi del primo, il secondo si può verificare
- d. al verificarsi del primo, il secondo non si può verificare

**59.**

**Il filosofo francese Michel de Montaigne è vissuto nel**

- a. XVI secolo
- b. XIII secolo
- c. XIX secolo
- d. XX secolo

**60.**

**Quale di queste opere non è da attribuire a Immanuel Kant?**

- a. *La Critica della ragion pura*
- b. *La Critica della Ragione Pratica*
- c. *La Critica della Ragione Dialettica*
- d. *La Critica del Giudizio*