

APPELLI SESSIONE estiva A.A.2023/2024 - LAUREE MAGISTRALI

a.a '20-'21

appello offerto per gli studenti che nell'a.a. **20-21** risultavano già immatricolati al corso di laurea che offre l'insegnamento che nell'a.a. corrente presenta caratteristiche diverse (CFU, docente), tace o non è più offerto

a.a. '21-'22

appello offerto per gli studenti che nell'a.a. **21-22** risultavano già immatricolati al corso di laurea che offre l'insegnamento che nell'a.a. corrente presenta caratteristiche diverse (CFU, docente), tace o non è più offerto

a.a. '22-'23

appello offerto per gli studenti che nell'a.a. **22-23** risultavano già immatricolati al corso di laurea che offre l'insegnamento che nell'a.a. corrente presenta caratteristiche diverse (CFU, docente), tace o non è più offerto

| SSD | CFU | DENOMINAZIONE | DOCENTE | MODALITA' | I APPELLO | ORA | AULA | II APPELLO | ORA | AULA | III APPELLO | ORA | AULA | NOTE |
|--------------|-----|---|-------------------|--|------------|-------|----------------|------------|-------|----------------|-------------|-------|----------------|------|
| L-ART/07 | 6 | Metodologia dell'analisi musicale | ARFINI | ORALE | 04/06/2024 | 9.00 | 2.14 | 18/06/2024 | 15.00 | 8 | 01/07/2024 | 09.00 | 2.14 | |
| L-ART/07 | 6 | Forme e linguaggi della musica contemporanea | ARFINI | ORALE | 04/06/2024 | 10.00 | 2.14 | 18/06/2024 | 9.00 | 8 | 01/07/2024 | 10.00 | 2.14 | |
| SECS-P/10 | 6 | Territori e organizzazione del teatro | ARGANO | ORALE | 08/06/2024 | 8.00 | 7 | 22/06/2024 | 8.00 | 7 | 06/07/2024 | 8.00 | 7 | |
| L-ART/07 | 6 | Analisi e didattica dell'interpretazione musicale | AVERSANO | ORALE | 06/06/2024 | 16.00 | 6 | 17/06/2024 | 12.00 | 2.15 | 02/07/2024 | 16.00 | 6 | |
| L-ART/07 | 12 | Analisi e didattica dell'interpretazione musicale | AVERSANO | ORALE | 06/06/2024 | 16.00 | 6 | 17/06/2024 | 12.00 | 2.15 | 02/07/2024 | 16.00 | 6 | |
| L-LIN/12 | 3 | Abilità linguistiche (INGLESE) | BALESTRINO | SCRITTO E ORALE | 07/06/2024 | 11.00 | 2.15 | 19/06/2024 | 11.00 | 2.15 | 03/07/2024 | 11.00 | 2.15 | |
| L-ART/06 | 12 | Interpretazione e analisi del film | CAROCCI | SCRITTO | 03/06/2024 | 16.30 | PARCO | 17/06/2024 | 16.30 | PARCO | 01/07/2024 | 16.30 | 6 | |
| L-ART/06 | 6 | Cinema etnografico | CINQUEGRANI | ORALE | 04/06/2024 | 15.00 | STANZA DOCENTE | 18/06/2024 | 15.00 | STANZA DOCENTE | 02/07/2024 | 15.00 | STANZA DOCENTE | |
| L-ART/03 | 6 | Storia e teoria dell'arte contemporanea | CHIODI | SCRITTO | 05/06/2024 | 14.00 | PARCO | 18/06/2024 | 14.00 | 6 | 03/07/2024 | 14.00 | PARCO | |
| L-ART/03 | 6 | Arte e musica nel XX secolo | CONTE | ORALE | 04/06/2024 | 13.30 | 2.15 | 17/06/2024 | 13.30 | 3 BIS | 02/07/2024 | 11.30 | 8 | |
| L-ART/03 | 6 | Forme e linguaggi dell'arte contemporanea | CONTE | SCRITTO | 04/06/2024 | 14.00 | 2.15 | 17/06/2024 | 14.00 | 3 BIS | 02/07/2024 | 14.00 | 8 | |
| L-FIL-LET/11 | 6 | Letteratura italiana contemporanea | CORTELLESSA | mutuato dal Corso di Laurea magistrale in Informazione, editoria e giornalismo | | | | | | | | | | |
| M-FIL/04 | 6 | Estetica LM | D'ANGELO | mutuato dal Corso di Laurea magistrale in Scienze filosofiche | | | | | | | | | | |
| SPS/08 | 6 | Comunicazione pubblica | DE FEO | mutuato dal Corso di Laurea magistrale in Informazione, editoria e giornalismo | | | | | | | | | | |
| M-DEA/01 | 6 | Antropologia delle rappresentazioni e delle performance culturali | DE MATTEIS | ORALE | 06/06/2024 | 10.30 | 3 BIS | 20/06/2024 | 10.30 | 3 BIS | 04/07/2024 | 10.30 | 3 BIS | |
| L-ART/05 | 12 | Cultura teatrale e cultura letteraria | GERACI | ORALE | 03/06/2024 | 10.00 | 2.14 | 13/06/2024 | 10.00 | 2.14 | 24/06/2024 | 10.00 | 2.14 | |
| L-ART/07 | 6 | Culture musicali digitali | GIUGGIOLI | ORALE | 11/06/2024 | 9.00 | 7 | 21/06/2024 | 9.00 | 2.15 | 03/07/2024 | 9.00 | 3 | |
| L-ART/07 | 6 | Didattica della storia della musica | GIUGGIOLI | ORALE | 11/06/2024 | 11.00 | 7 | 21/06/2024 | 11.00 | 2.15 | 03/07/2024 | 11.00 | 3 | |
| L-ART/05 | 6 | Fonti e metodologie della storia del teatro | GUARINO | ORALE | 06/06/2024 | 15.30 | 8 | 20/06/2024 | 15.30 | 8 | 04/07/2024 | 15.30 | 7 | |
| ING-IND/11 | 6 | Acustica, sonorizzazione degli ambienti, illuminotecnica | GUATTARI | ORALE | 03/06/2024 | 11:30 | 7 | 17/06/2024 | 9.30 | 8 | 01/07/2024 | 9.30 | 8 | |
| L-LIN/03 | 6 | Letteratura francese LM | MAGRELLI | ORALE | 05/06/2024 | 9.30 | 8 | 13/06/2024 | 9.30 | 7 | 24/06/2024 | 9.30 | 7 | |
| M-STO/02 | 6 | Narrazione storica e narrazione cinematografica | MANFREDI MERLUZZI | mutuato dal Corso di Laurea magistrale in Storia e Società | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----|---|---------------------------|---|------------|-------|-----------------------------|------------|-------|-----------------------------|------------|-------|-----------------------------|---|
| L-ART/05 | 6 | Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec.) | MARENZI | ORALE | 04/06/2024 | 11.00 | STANZA DOCENTE | 18/06/2024 | 10.00 | 3 | 02/07/2024 | 10.00 | 3 BIS | |
| L-ART/06 | 6 | Cinema, media ed estetica del paesaggio | MARMO | ORALE | 04/06/2024 | 10.00 | STANZA DOCENTE | 20/06/2024 | 10.00 | 2.15 | 04/07/2024 | 10.00 | 2.14 | |
| M-STO/04 | 6 | Storia e storiografia dell'età contemporanea | MONINA | ORALE | 05/06/2024 | 11.00 | 6 | 17/06/2024 | 12.30 | 6 | 05/07/2024 | 12.30 | 6 | |
| SPS/08 | 6 | Comunicazione politica | NOVELLI | ORALE | 03/06/2024 | 9.30 | 6 | 17/06/2024 | 9.30 | 7 | 01/07/2024 | 9.30 | 6 | |
| L-ART/06 | 6 | Movimenti e autori del cinema | PARIGI | ORALE | 03/06/2024 | 15.00 | STANZA 17 A | 14/06/2024 | 15.00 | STANZA 17 A | 25/06/2024 | 15.00 | STANZA 17 A | via Ostiense 139, 1° piano. |
| L-ART/06 | 6 | Media digitali: TV, video, Internet | PERROTTA | ORALE | 07/06/2024 | 10.00 | 8 | 21/06/2024 | 10.00 | 7 | 03/07/2024 | 10.00 | 8 | |
| M-PSI/01 | 6 | Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale | POGGI | mutuato dal Corso di Laurea magistrale in Scienze Cognitive della Comunicazione e dell'Azione | | | | | | | | | | |
| L-LIN/01 | 6 | Linguistica e società | POMPEI | mutuato dal Corso di Laurea magistrale in Informazione, editoria e giornalismo | | | | | | | | | | |
| L-ART/06 | 12 | Teorie del cinema e del film | PRAVADELLI | SCRITTO E ORALE | 06/06/2024 | 9.30 | PARCO | 18/06/2024 | 9.30 | 6 | 28/06/2024 | 9.30 | 3 | |
| L-ART/06 | 6 | Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2 | RAVESI | ORALE | 03/06/2024 | 16.00 | 7 | 13/06/2024 | 16.00 | 2.15 | 24/06/2024 | 16.00 | 2.15 | |
| M-PED/03 | 6 | Musica e inclusione scolastica | RIZZO | ORALE | 11/06/2024 | 14.00 | Scienze della Formazione | 21/06/2024 | 9.30 | Scienze della Formazione | 02/07/2024 | 14.00 | Scienze della Formazione | via Principe Amedeo, 182, Dipartimento di Scienze della Formazione. |
| L-ART/08 | 6 | Didattica musicale interculturale | SANTINI | ORALE | 03/06/2024 | 10.00 | 8 | 13/06/2024 | 10.00 | 8 | 24/06/2024 | 10.00 | 8 | |
| L-ART/05 | 6 | Teorie e pratiche del lavoro teatrale | SCHINO | ORALE | 04/06/2024 | 9.00 | 3 BIS | 18/06/2024 | 9.00 | 3 BIS | 05/07/2024 | 9.00 | 3 BIS | |
| L-ART/07 | 12 | Estetiche e pratiche delle nuove tecnologie musicali | SCUDERI | ORALE SCRITTO | 03/06/2024 | 15.00 | 3 BIS | 18/06/2024 | 9.00 | ON-LINE | 01/07/2024 | 9.00 | ON-LINE | |
| L-ART/07 | 12 | Estetiche e pratiche delle nuove tecnologie musicali | SCUDERI (LANZALONE) | ORALE SCRITTO | 03/06/2024 | 15.00 | 3 BIS | 18/06/2024 | 9.00 | ON-LINE | 01/07/2024 | 9.00 | ON-LINE | |
| L-ART/05 | 6 | Principi e metodi della composizione scenica | SOFIA | ORALE | 04/06/2024 | 13.00 | 3 | 14/06/2024 | 13.00 | 7 | 24/06/2024 | 13.00 | 3 BIS | |
| SPS/08 | 6 | Comunicazione visuale | SOLOMBRINO (JEDLOWSKI) | SCRITTO | 11/06/2024 | 12.30 | PARCO | 21/06/2024 | 11.00 | PARCO | 05/07/2024 | 17.00 | PARCO | |
| SPS/08 | 6 | Comunicazione visuale | SOLOMBRINO | SCRITTO | 11/06/2024 | 12.30 | PARCO | 21/06/2024 | 11.00 | PARCO | 05/07/2024 | 17.00 | PARCO | |
| SPS/08 | 6 | Media | STOLFI | SCRITTO | 04/06/2024 | 14.30 | PARCO | 18/06/2024 | 14.30 | PARCO | 02/07/2024 | 14.30 | PARCO | |
| SPS/08 | 6 | Media | STOLFI (JEDLOWSKI) | SCRITTO | 04/06/2024 | 14.30 | PARCO | 18/06/2024 | 14.30 | PARCO | 02/07/2024 | 14.30 | PARCO | |
| SPS/08 | 6 | Sociologia dell'arte | TOTA | SCRITTO | 11/06/2024 | 16.00 | PARCO | 21/06/2024 | 14.00 | PARCO | 05/07/2024 | 14.00 | PARCO | |
| SPS/08 | 6 | Sociologia della musica | TOTA | SCRITTO | 11/06/2024 | 16.00 | PARCO | 21/06/2024 | 14.00 | PARCO | 05/07/2024 | 14.00 | PARCO | |
| L-ART/06 | 6 | Didattica del cinema e dell'audiovisivo 1 | UGENTI | ORALE | 04/06/2024 | 9.00 | 8 | 14/06/2024 | 9.00 | 8 | 26/06/2024 | 9.00 | 8 | |
| L-ART/06 | 6 | Teorie dell'intermedialità | UGENTI (GAZZANO) | ORALE | 04/06/2024 | 12.30 | 8 | 14/06/2024 | 12.30 | 8 | 26/06/2024 | 12.30 | 8 | |
| L-ART/06 | 6 | Cinema e tecnologia | UVA | ORALE | 03/06/2024 | 11.30 | 3 BIS | 14/06/2024 | 11.30 | 3 BIS | 01/07/2024 | 11.30 | 3 BIS | |
| L-ART/08 | 6 | Didattica della canzone italiana | VACCA | ORALE | 05/06/2024 | 15.00 | 7 | 18/06/2024 | 15.00 | 2.15 | 02/07/2024 | 15.00 | 2.15 | |
| L-ART/05 | 6 | Problemi di storiografia dello spettacolo | VENTURINI | ORALE | 06/06/2024 | 16.00 | 7 | 20/06/2024 | 16.00 | 7 | 02/07/2024 | 16.00 | 8 | |