

**DIPARTIMENTO: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO**  
 Corso di laurea in DAMS Teatro, musica, danza (LM-65) A.A. 2024/2025  
 Programmazione didattica

**Percorso TEATRO DANZA**

**Primo anno**

**Primo semestre**

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza</b> <i>GUARINO RAIMONDO</i>	B	L-ART/05	6	40	AP	ITA
<b>20703008 - PROVA FINALE LM</b>	E		24	144	AP	ITA
<b>20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> <i>SOFIA GABRIELE</i>	B	L-ART/05	6	36	AP	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> <i>MARENZI SAMANTHA</i>	B	L-ART/05	6	40	AP	ITA
<b>20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b>			0	0		
ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 <i>AVERSANO LUCA</i>	B	L-ART/07	6	30	AP	ITA
ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 <i>AVERSANO LUCA</i>	B	L-ART/07	6	30		
<b>Gruppo opzionale:</b> Abilità linguistiche obbligatorie	F			0		
<b>20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM</b> <i>MONINA GIANCARLO</i>	B	M-STO/04	6	36	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - percorso TEATRO DANZA/ non è possibile inserire qui idoneità sostitutive	D			54		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>Gruppo opzionale:</b> AFFINI E INTEGRATIVE percorso TEATRO DANZA	C			72		
<b>20709115 - LETTERATURA FRANCESE LM</b> <i>MAGRELLI VALERIO</i>	B	L-LIN/03	6	40	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA' ALTRE - percorso teatro danza	F			36		

### Secondo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA</b> <i>DI TIZIO RAFFAELLA</i>	B	L-ART/05	6	36	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> Abilità linguistiche obbligatorie	F			0		
<b>20711637 - Teorie e pratiche del lavoro teatrale</b> Teorie e pratiche del lavoro teatrale - MOD. 1 <i>SCHINO MIRELLA</i>	B	L-ART/05	6	30	AP	ITA
Teorie e pratiche del lavoro teatrale - MOD. 2 <i>SCHINO MIRELLA</i>	B	L-ART/05	6	30		
<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> <i>VENTURINI VALENTINA</i>	B	L-ART/05	6	40	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - percorso TEATRO DANZA/ non è possibile inserire qui idoneità sostitutive	D			54		
<b>Gruppo opzionale:</b> AFFINI E INTEGRATIVE percorso TEATRO DANZA	C			72		
<b>Gruppo opzionale:</b> Abilità linguistiche obbligatorie	F			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA' ALTRE - percorso teatro danza	F			36		

**Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)**
**Primo anno**
**Primo semestre**

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20711634 - Linguaggi della canzone d'autore</b> Linguaggi della canzone d'autore- Mod. 1 <i>VACCA GIOVANNI</i>	B	L-ART/08	12	60	AP	ITA
	B	L-ART/08	6	30		
linguaggi della canzone d'autore -mod.2 <i>VACCA GIOVANNI</i>	B	L-ART/08	6	30		
<b>20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> <i>ARFINI MARIA TERESA</i>	B	L-ART/07	6	30	AP	ITA
<b>20710524 - DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA</b> <i>GIUGGIOLI MATTEO</i>	B	L-ART/07	6	30	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> Affini e integrative - 6 cfu da scegliere l-art/08, l-art/07, m-ped/03	C			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA A SCELTA percorso MUSICA	D			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> CARATTERIZZANTI percorso MUSICA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE (L-ART/05)	B	L-ART/05		36		
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA' ALTRE percorso MUSICA	F			36		
<b>Gruppo opzionale:</b> attività caratterizzanti - discipline linguistiche e letterarie percorso Musica -6 cfu a scelta	B			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> AFFINI E INTEGRATIVE percorso MUSICA	C			72		
<b>20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b> ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 <i>AVERSANO LUCA</i>	B	L-ART/07	6	30	AP	ITA
ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 <i>AVERSANO LUCA</i>	B	L-ART/07	6	30		
<b>20703008 - PROVA FINALE LM</b>	E		21	126	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> Abilità linguistiche obbligatorie	F			0		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710696 - CULTURE MUSICALI DIGITALI</b> <i>GIUGGIOLI MATTEO</i>	B	L-ART/07	6	30	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> Affini e integrative - 6 cfu da scegliere l-art/08, l-art/07, m-ped/03	C			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> AFFINI E INTEGRATIVE percorso MUSICA	C			72		
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA A SCELTA percorso MUSICA	D			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA' ALTRE percorso MUSICA	F			36		
<b>Gruppo opzionale:</b> CARATTERIZZANTI percorso MUSICA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE (L-ART/05)	B	L-ART/05		36		
<b>20710390 - SOCIOLOGIA DELLA MUSICA</b> <i>TOTA ANNA LISA</i>	B	SPS/08	6	30	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> Abilità linguistiche obbligatorie	F			0		

## Dettaglio dei gruppi opzionali

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
---------------	------------	-----	-----	-----	-----------	--------

### Gruppo opzionale: Abilità linguistiche obbligatorie

<b>20711196 - ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE)</b> (secondo semestre) <i>BALESTRINO ALICE</i>	F		3	30	I	ITA
<b>20711416 - CLA Spagnolo B2</b> (primo e secondo semestre)	F		3	0	I	ITA
<b>20711417 - CLA Tedesco B2</b> (primo e secondo semestre)	F		3	0	I	ITA
<b>20711415 - CLA francese B2</b> (primo e secondo semestre)	F		3	0	I	ITA
<b>20711414 - CLA Inglese B2</b> (primo e secondo semestre)	F		3	0	I	ITA

### Gruppo opzionale: Affini e integrative - 6 cfu da scegliere l-art/08, l-art/07, m-ped/03

<b>20710583 - Musica e inclusione scolastica</b> (primo semestre) <i>RIZZO AMALIA</i>	C	M-PED/03	6	30	AP	ITA
<b>20710406 - DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE</b> (secondo semestre) <i>Esperto di alta qualificazione (contratto gratuito, Art. 23 comma 1): santini gabriella</i>	C	L-ART/08	6	36	AP	ITA
<b>20710525 - METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE</b> (secondo semestre) <i>ARFINI MARIA TERESA</i>	C	L-ART/07	6	30	AP	ITA

### Gruppo opzionale: AFFINI E INTEGRATIVE percorso MUSICA

<b>20710394 - ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO</b> (secondo semestre) <i>CONTE LARA</i>	C	L-ART/03	6	40	AP	ITA
<b>20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - Cinema, media ed estetica del paesaggio (20711402) - MARMO LORENZO</i>	C	L-ART/06	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (20702663) - PERROTTA MARTA</i>	C	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (20710400) - UGENTI ELIO</i>	C	L-ART/06	6	36	AP	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (20710405) - RAVESI GIACOMO</i>	C	L-ART/06	6	36	AP	ITA
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - CINEMA E TECNOLOGIA (20710402) - UVA CHRISTIAN</i>	C	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>20710393 - ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA</b> (primo semestre) <i>GUATTARI MARIA CLAUDIA</i>	C	ING-IND/11	6	36	AP	ITA

**Gruppo opzionale: AFFINI E INTEGRATIVE percorso TEATRO DANZA**

<b>20711401 - Cinema etnografico</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - Cinema etnografico (20711401) - CINQUEGRANI MATTIA</i>	C	L-ART/06	6	30	AP	ITA
<b>20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - Cinema, media ed estetica del paesaggio (20711402) - MARMO LORENZO</i>	C	L-ART/06	6	36	AP	ITA
<b>20710605 - Storia e teoria dell'arte contemporanea LM</b> (primo semestre) <i>corso erogato presso - STORIA E TEORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA - LM (20710598-1) - CHIODI STEFANO</i>	C	L-ART/03	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - CINEMA E TECNOLOGIA (20710402) - UVA CHRISTIAN</i>	C	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> (secondo semestre) <i>DE MATTEIS STEFANO</i>	C	M-DEA/01	6	36	AP	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (20710400) - UGENTI ELIO</i>	C	L-ART/06	6	30	AP	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (20710405) - RAVESI GIACOMO</i>	C	L-ART/06	6	30	AP	ITA
<b>20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (20710694) -</i>	C	SPS/08	6	30	AP	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA</b> (primo semestre)	C	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (20702663) - PERROTTA MARTA</i>	C	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>20710281 - TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO</b> (primo semestre) <i>Bando: ARGANO LUCIANO</i>	C	SECS-P/10	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - percorso TEATRO DANZA/ non è possibile inserire qui idoneità sostitutive

<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> (secondo semestre) <i>DE MATTEIS STEFANO</i>	D	M-DEA/01	6	36	AP	ITA
--	---	----------	---	----	----	-----

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710396 - LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI</b> (secondo semestre) DE MATTEIS STEFANO	D	M-DEA/01	6	36	I	ITA
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> (primo semestre) MUTUAZIONE - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (20702663) - PERROTTA MARTA	D	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> (primo semestre) MUTUAZIONE - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (20710267) - CONTE LARA	D	L-ART/03	6	40	AP	ITA
<b>20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1</b> (primo semestre)	D		3	75	I	ITA
<b>20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio</b> (secondo semestre) MUTUAZIONE - Cinema, media ed estetica del paesaggio (20711402) - MARMO LORENZO	D	L-ART/06	6	36	AP	ITA
<b>20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2</b> (secondo semestre)	D		3	75	I	ITA
<b>20710687 - Palladium Film Festival</b> (primo semestre)	D		3	75	I	ITA
<b>20710416 - CONVEGNO CINEMA</b> (primo semestre)	D		3	75	I	ITA
<b>20710281 - TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO</b> (primo semestre) ARGANO LUCIANO	D	SECS-P/10	6	36	AP	ITA
<b>20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b> ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (primo semestre) AVERSANO LUCA	D	L-ART/07	6	30	AP	ITA
ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (primo semestre) AVERSANO LUCA	D	L-ART/07	6	30		
			0	0		



Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - SOCIOLOGIA DELL'ARTE (20710694) -</i>	D	SPS/08	6	30	AP	ITA

**Gruppo opzionale: ATTIVITA A SCELTA percorso MUSICA**

**20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale**  
(primo semestre)  
*corso erogato presso - PSICOLOGIA DELLE EMOZIONI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE (20711192) - POGGI ISABELLA*

D M-PSI/01 6 36 AP ITA

**20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA**  
(primo semestre)  
SOFIA GABRIELE

D L-ART/05 6 36 AP ITA

**20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM**  
(secondo semestre)  
MARENZI SAMANTHA

D L-ART/05 6 36 AP ITA

**20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1**  
(primo semestre)

D 3 18 I ITA

**20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2**  
(secondo semestre)

D 3 18 I ITA

**20710687 - Palladium Film Festival**  
(primo semestre)

D 3 75 I ITA

**20710416 - CONVEGNO CINEMA**  
(primo semestre)

D 3 18 I ITA

**20710394 - ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO**  
(secondo semestre)  
CONTE LARA

D L-ART/03 6 40 AP ITA

**20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI**  
(secondo semestre)  
DE MATTEIS STEFANO

D M-DEA/01 6 36 AP ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (20702663) - PERROTTA MARTA</i>	D	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (20710400) - UGENTI ELIO</i>	D	L-ART/06	6	30	AP	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (20710405) - RAVESI GIACOMO</i>	D	L-ART/06	6	30	AP	ITA
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - CINEMA E TECNOLOGIA (20710402) - UVA CHRISTIAN</i>	D	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza</b> (primo semestre) <i>GUARINO RAIMONDO</i>	D	L-ART/05	6	36	AP	ITA
<b>20709722 - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (20709722) - GUARINO RAIMONDO</i>	D	L-ART/05	6	36	AP	ITA
<b>20702632 - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (20702632) - DI TIZIO RAFFAELLA</i>	D	L-ART/05	6	36	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale: ATTIVITA' ALTRE - percorso teatro danza</b>						
<b>20710045 - IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO</b> (primo e secondo semestre)	F		6	36	I	ITA
<b>20710587 - LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE</b> (secondo semestre) <i>Bando</i>	F	L-ART/05	6	36	I	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710417 - TIROCINIO FORMATIVO</b> (primo e secondo semestre)	F		6	150	I	ITA

**Gruppo opzionale: ATTIVITA' ALTRE percorso MUSICA**

<b>20710417 - TIROCINIO FORMATIVO</b> (primo e secondo semestre)	F		6	150	I	ITA
<b>20711639 - laboratorio di danza contemporanea</b> (secondo semestre) <i>Bando</i>	F	L-ART/05	6	36	I	ITA
<b>20710584 - LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO</b> (secondo semestre) <i>Bando</i>	F	L-ART/07	6	36	I	ITA

**Gruppo opzionale: attività caratterizzanti - discipline linguistiche e letterarie percorso Musica -6 cfu a scelta**

<b>20709115 - LETTERATURA FRANCESE LM</b> (primo semestre) <i>MAGRELLI VALERIO</i>	B	L-LIN/03	6	40	AP	ITA
<b>20710322 - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - LINGUISTICA E SOCIETA' - LM (20710322) - POMPEI ANNA</i>	B	L-LIN/01	6	30	AP	ITA

**Gruppo opzionale: CARATTERIZZANTI percorso MUSICA - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE (L-ART/05)**

<b>20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> (primo semestre) <i>SOFIA GABRIELE</i>	B	L-ART/05	6	36	AP	ITA
<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> (secondo semestre) <i>VENTURINI VALENTINA</i>	B	L-ART/05	6	40	AP	ITA
<b>20711633 - Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza</b> (primo semestre) <i>GUARINO RAIMONDO</i>	B	L-ART/05	6	40	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20705084 - CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA</b> (secondo semestre) DI TIZIO RAFFAELLA	B	L-ART/05	6	36	AP	ITA

### Legenda

**Tip. Att. (Tipo di attestato):** **AP** (Attestazione di profitto), **AF** (Attestazione di frequenza), **I** (Idoneità)

**Att. Form. (Attività formativa):** **A** Attività formative di base **B** Attività formative caratterizzanti **C** Attività formative affini ed integrative **D** Attività formative a scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a) **E** Per la prova finale e la lingua straniera (art.10, comma 5, lettera c) **F** Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d) **R** Affini e ambito di sede classe LMG/01 **S** Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali (art.10, comma 5, lettera e)

## Obiettivi formativi

### Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale

#### in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento riguarda due ambiti della psicologia, le emozioni e la comunicazione. Riguardo al primo ambito, l'insegnamento si propone di fornire conoscenze e capacità di ricerca sui processi emotivi, la loro rappresentazione mentale, la loro evoluzione filogenetica e ontogenetica, le relazioni con la cognizione, l'interazione sociale e la comunicazione, il loro ruolo nei processi di decisione, di costruzione del sé, di educazione, di apprendimento. Riguardo al secondo ambito, il corso mira a fornire conoscenze e capacità di ricerca sulla comunicazione in tutte le sue modalità, verbali, corporee e mediali, e ad approfondire meccanismi, processi ed evoluzione dell'interazione comunicativa faccia a faccia e a distanza, nonché le loro funzioni cognitive, affettive e sociali negli usi sinceri e ingannevoli dell'interazione interpersonale, pubblica, sociale e istituzionale. Le conoscenze fornite permetteranno di far luce sui processi di espressione, comunicazione e regolazione emotiva, e su come le emozioni e la comunicazione si connettono ai processi di ragionamento, argomentazione e persuasione, insegnamento e apprendimento, influenzamento tra individui e tra gruppi. Il corso mira a sviluppare competenze di analisi delle emozioni e della comunicazione ed espressione di contenuti cognitivi ed emotivi: attraverso metodologie qualitative e quantitative che spaziano dall'analisi concettuale alla ricerca empirica, sperimentale e simulativa, le conoscenze e capacità di analisi acquisite sono applicate alla ricerca sugli aspetti intellettivi, affettivi e sociali della comunicazione interpersonale, pubblica, istituzionale, sul lavoro, nell'educazione, nei media, nella politica, nella tecnologia, nella musica, nello spettacolo. Al termine dell'insegnamento, lo studente avrà strumenti teorici e metodologici per condurre analisi teoriche e ricerche empiriche su processi emotivi e comunicativi in vari ambiti della vita degli individui e dei gruppi sociali, e saprà analizzare emozioni e situazioni comunicative nella vita quotidiana, nella politica e nelle attività estetiche, e su come si esprimono in vari tipi di media, dallo scritto al parlato, dalla televisione ai social networks.

### ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI

#### in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre

Formare una figura di antropologo che si inserisce nel più ampio quadro di "intellettuale critico" in grado di effettuare analisi e interpretazioni di casi e sistemi culturali capace di elaborare e diffondere, sulla base di avanzate conoscenze scientifico-disciplinari, relazioni critiche in rapporto alle pratiche sociali e ai sistemi contestuali in cui si troverà ad operare. L'obiettivo è quello di allenare lo sguardo per cogliere gli innumerevoli spunti che la realtà quotidiana ci offre a partire dalle esperienze, dalle abitudini, dalle rappresentazioni, fino a tutte le forme di "alterità" e differenza, da quelle più vicine a quelle più lontane nello spazio e nel tempo. Un sapere oggi ancor più necessario non solo per comprendere i cambiamenti che viviamo, ma per offrire gli strumenti utili alla pratica della vita quotidiana e ad ogni forma di lavoro, a partire dagli insegnanti di ogni ordine e grado per allenare le future generazioni alla convivenza tra diversi, alla partecipazione a riconoscere gli altri come una risorsa fondamentale. Le conoscenze e le competenze di natura antropologica e antropologico-culturale risultano quantomai utili all'esercizio della professione docente di ogni ordine e grado in quanto permettono di operare il riconoscimento dell'allievo con la sua storia e la sua identità e le specificità, dei suoi contesti familiari, evitando nello stesso tempo ogni assegnazione rigida di appartenenza culturale e ogni etichettamento. Ma nello stesso momento l'antropologia culturale e sociale offre le conoscenze relative ai processi migratori, globalizzazione e permette di affrontare la multiculturalità delle classi e per consentire alle studentesse e agli studenti di misurarsi con la differenza culturale, attivando canali di comunicazione e facendo interagire le diversità degli allievi senza riduzionismi, promuovendo integrazione e l'interculturalità. E aiuta alla comprensione dei fenomeni relativi alla dispersione scolastica.

**Docente: DE MATTEIS STEFANO**

Pensare come un antropologo.

### Musica e inclusione scolastica

#### in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento intende promuovere negli studenti competenze metodologiche e didattiche funzionali a ideare, progettare e gestire ambienti di apprendimento inclusivi che fanno riferimento a una scuola capace di rispondere in modo coerente alla complessità culturale e ambientale che caratterizza l'attuale società. In questo quadro, il corso persegue i seguenti obiettivi formativi: conoscere i fondamenti della didattica speciale per promuovere l'inclusione scolastica e sociale, in particolare degli allievi e degli studenti con bisogni educativi speciali, e per sviluppare interventi individualizzati ed efficaci di prevenzione ai fenomeni di esclusione e di discriminazione. comprendere la rilevanza del "gioco musicale" nel processo di sviluppo dell'identità, dell'apprendimento, dell'autonomia, della creatività e della partecipazione di ciascun allievo e di ciascuno studente. sviluppare competenze educativo-didattiche e di animazione finalizzate alla valorizzazione delle potenzialità individuali e al benessere personale e sociale in un contesto scolastico inclusivo. rileggere il ruolo del docente di musica e di strumento musicale nell'ambito dei processi inclusivi di insegnamento-apprendimento propri della scuola secondaria di primo e di secondo grado.

**Docente: RIZZO AMALIA**

L'insegnamento offrirà alle studentesse e agli studenti gli strumenti necessari per progettare attività musicali inclusive anche a carattere interdisciplinare. Nella prospettiva dell'inclusione scolastica, così come promossa dagli organismi internazionali e dalla normativa italiana, il corso tratterà dell'organizzazione della didattica inclusiva quale variabile fondamentale per garantire la qualità dei processi e l'equità nella scuola. Nello specifico, saranno proposti i principi teorico-applicativi che sono alla base dei modelli organizzativo-didattici più efficaci, con riferimento al ruolo dell'insegnante come fattore principale di una didattica efficace. A partire da una riflessione sugli scopi della disciplina, infatti, si analizzeranno i modelli più noti e significativi di organizzazione della didattica inclusiva nei contesti di istruzione formale con attenzione ai modelli di individualizzazione e di personalizzazione dell'insegnamento anche in

relazione al recente contributo fornito dall'evidence-based-education. In questo quadro, nonché alla luce dei risultati delle neuroscienze, si analizzeranno le potenzialità della musica quale facilitatore metodologico per la promozione dell'apprendimento e della partecipazione di tutti gli allievi, in particolare degli allievi con disabilità e con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA). In contenuti essenziali dell'insegnamento sono i seguenti: - i valori, i principi teorico-applicativi e i concetti che sono alla base della didattica inclusiva; - le caratteristiche degli allievi con bisogni educativi speciali; - principi teorici della musica per l'inclusione; - le modalità di progettazione e di realizzazione di una lezione inclusiva basata sull'esperienza musicale: metodologie, strumenti, modalità di verifica e di valutazione; - il ruolo dell'insegnante musicista come facilitatore per l'inclusione.

## TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO

**in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Il corso intende approfondire la conoscenza critica delle funzioni che le organizzazioni culturali e teatrali possono svolgere nei processi di valorizzazione dei territori, delle città e dei paesaggi urbani. Al termine del Corso lo studente dovrà: • conoscere i principali concetti, approcci e strumenti del cultural planning; • comprendere il funzionamento dei settori culturali e dello spettacolo all'interno dei territori, con particolare riguardo ai luoghi e agli spazi, ai festival, alle residenze artistiche, ai nuovi contenitori culturali; • saper mettere in atto pratiche progettuali sui territori considerando i diversi contesti sociali e urbani, con attenzione ai processi di rigenerazione fisica e immateriale dei luoghi; • saper comunicare verso gli stakeholder pubblici e privati, con le strumentazioni del caso, le azioni culturali che hanno influenza nelle trasformazioni e nella promozione delle città e dei territori; • aver appreso consapevolezza, conoscenze e metodi comportamentali riguardo le politiche culturali, gli impatti multidimensionali ed i fenomeni organizzativi e gestionali legati alla costruzione di una relazione tra territorio e attività di spettacolo dal vivo.

**Docente: ARGANO LUCIANO**

Il corso affronta i fenomeni organizzativi del teatro e dello spettacolo dal vivo all'interno dell'evoluzione della dimensione urbana e territoriale nelle sue componenti morfologiche, sociali, percettive e culturali. Accanto alle strutture e alle pratiche tradizionali dello spettacolo vengono evidenziate le nuove forme di organizzazione della produzione culturale urbana e la relazione con le trasformazioni della città sul piano della rigenerazione, dell'innovazione sociale, della sostenibilità, delle questioni urbane attuali. Utilizzando case-studies, anche internazionali, con particolare riguardo alle ECoC (Capitale Europea della Cultura), alle Capitali italiane della Cultura, alle città creative Unesco, viene altresì illustrato il ruolo delle organizzazioni teatrali e culturali nella pianificazione strategica della città. • Economia della cultura, politiche culturali e politiche urbane • L'evoluzione della città e del territorio • La lettura della città nelle sue diverse dimensioni • L'impresa culturale e dello spettacolo • La geografia organizzativa dello spettacolo dal vivo • Gli spazi teatrali tradizionali • I festival • La politica dei grandi eventi e l'Estate Roma • Le iniziative culturali bottom up e l'innovazione sociale • Le residenze teatrali • I nuovi spazi culturali e la rigenerazione urbana • Le Capitali della Cultura e le città creative • La pianificazione strategica culturale e il cultural planning

## LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE

**in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

LABORATORIO I CRITICA TEATRALE Il laboratorio introduce lo studente alla ricognizione e all'esperienza diretta di metodi, modalità e strumenti dell'osservazione e della scrittura critica sulle pratiche teatrali nella stampa quotidiana e periodica generalista e specializzata, nell'informazione radiofonica e televisiva, nelle testate digitali e nei social media. Si intende avviare il partecipante non solo all'attenzione per lo spettacolo e alla cronaca delle stagioni teatrali, ma anche all'inchiesta su economie, territori e ambienti della scena contemporanea. Le abilità e gli ambiti interessati riguardano, oltre alle collocazioni e alle funzioni proprie del lavoro del critico, l'attività promozionale e informativa dell'ufficio stampa e degli addetti alla comunicazione; e la progettazione di iniziative e campagne editoriali e di testimonianze multimediali di compagnie, festival e rassegne.

## Palladium Film Festival

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Il festival sostituisce il "Roma Tre Film Festival", che è stato organizzato dall'Ateneo da quindici anni a questa parte. La nuova denominazione è "Palladium Film Festival/CineMaOltre". Palladium perché si svolge tradizionalmente presso il Teatro Palladium della Garbatella; CinemAOltre perché il suo intento è di privilegiare tutti i momenti del limene, del confine, dell'alterità: periferie, necessità di abbattere i "muri", differenze di etnia e di gender, sperimentazione nel cinema, nella televisione e nel video, ibridazioni tra le arti. Seguendo il festival (che nell'edizione 2021 avverrà in modalità on line per ovvie ragioni di pandemia), lo studente potrà toccare con mano i problemi dell'audiovisivo in epoca contemporanea, seguendo i nuovi filmmakers, vedendo corto e lungometraggi, assistendo a Masterclass di vecchi e giovani Maestri del cinema.

## ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

## Attività esterna proposta dall'Ateneo 1

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

## ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Modulo 1. Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno inoltre i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente. Modulo 2. Il corso mira a fornire le conoscenze fondamentali sulla storia della didattica musicale tra il XVI e il XX secolo, con particolare riferimento alla didattica degli strumenti e del canto. Saranno inoltre approfonditi i moderni approcci all'insegnamento dell'esecuzione e dell'interpretazione musicali, secondo i diversi gradi di apprendimento.

### ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno inoltre i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

### ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Il corso mira a fornire le conoscenze fondamentali sulla storia della didattica musicale tra il XVI e il XX secolo, con particolare riferimento alla didattica degli strumenti e del canto. Saranno inoltre approfonditi i moderni approcci all'insegnamento dell'esecuzione e dell'interpretazione musicali, secondo i diversi gradi di apprendimento.

## Linguaggi della canzone d'autore

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre**

Il corso intende fornire agli studenti competenze metodologiche e conoscenze critiche utili a comprendere le forme e i contenuti della canzone d'autore moderna nelle sue varie declinazioni, in Italia e all'estero. Le lezioni hanno inoltre per obiettivo l'approfondimento di questa forma espressiva e dei suoi usi pratici lungo la storia, l'evoluzione del costume e i mutamenti della società contemporanea, sia in relazione con la poesia, sia con la cultura di massa e con quella popolare. Un ulteriore intento è infine quello di preparare gli studenti a servirsi creativamente delle risorse della canzone tanto nelle attività artistiche quanto nell'insegnamento della musica e delle altre discipline, compreso il campo delle lingue straniere

### Linguaggi della canzone d'autore- Mod. 1

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre**

Il corso intende fornire agli studenti competenze metodologiche e conoscenze critiche utili a comprendere le forme e i contenuti della canzone moderna nelle sue varie declinazioni, in Italia e all'estero. Le lezioni hanno inoltre per obiettivo l'approfondimento della canzone e dei suoi usi pratici lungo la storia, l'evoluzione del costume e i mutamenti della società contemporanea, sia in relazione con la poesia, sia con la cultura di massa e con quella popolare. Un ulteriore intento è infine quello di preparare gli studenti a servirsi creativamente delle risorse della canzone tanto nelle attività artistiche quanto nell'insegnamento della musica e delle altre discipline, compreso il campo delle lingue straniere.

**Docente: VACCA GIOVANNI**

La canzone occupa ormai un ruolo centrale nella cultura contemporanea. L'Italia, in particolare, possiede una tradizione che spazia dalla canzone napoletana (tra i primi compiuti repertori di popular music) alla canzone d'autore, che dagli anni '60 in poi, quando apparvero i primi "cantautori", ha rivoluzionato il linguaggio di un genere sostanzialmente forgiato nei primi decenni del Novecento e "reinventato" nel secondo dopoguerra con il Festival di Sanremo. Il corso si propone innanzitutto di chiarire, nell'ambito delle comunicazioni di massa e degli studi sulla popular music, che cosa si intenda oggi per "canzone", parola che può alludere a innumerevoli espressioni artistiche, indagando specificamente la forma e i contenuti della canzone italiana lungo tutta la sua storia. L'intento è soprattutto quello di mostrare il notevole potenziale didattico della canzone a partire dalla problematizzazione dei suoi controversi rapporti con la poesia, per sondare come essa rifletta e stimoli i cambiamenti sociali, analizzare le reti discorsive che attorno ad essa si generano e verificare

il suo valore di documento storico. Non verrà ovviamente trascurata l'interazione della canzone con le altre forme d'arte, soprattutto con la grafica e l'immagine, e il ruolo dell'industria musicale con le sue strategie commerciali. Particolare attenzione verrà data ai rapporti della canzone italiana con i repertori di canzoni dialettale, che procedono parallelamente ad essa, nonché con il canto popolare e il rock, esplorando le diverse prassi esecutive e sceniche, gli stili vocali e le modalità con cui vengono pensati arrangiamenti ed orchestrazioni. Poiché, infine, la canzone italiana è sempre vissuta all'interno di una fitta rete di interazioni con i repertori di altri paesi, specialmente Francia e Stati Uniti, verranno poi studiati quegli autori e quei contesti che l'hanno influenzata e ne hanno sollecitato il rinnovamento, segnatamente con il fenomeno dei cantautori degli anni '60 e '70. Sarà dunque la canzone d'autore a costituire il nucleo centrale del corso, nella consapevolezza che mai come in quel periodo la canzone italiana ha saputo conquistarsi uno spazio nella sfera pubblica, una rilevanza politica e un'originalità musicale non più raggiunte in seguito, quando il successo di massa raggiunto da alcuni cantautori ne ha ridotto il potenziale liberatorio e ne ha spento la carica innovativa: fu negli anni '60 e '70, infatti, che la cultura giovanile esplose nel nostro paese e adottò il rock e la canzone d'autore come momenti di costituzione di una soggettività collettiva, intenzionata a incidere sui destini di una nazione in un momento di profonda mutazione e di forte tensione sociale.

## LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA

### in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre

Il corso intende fornire agli studenti competenze metodologiche e conoscenze critiche utili a comprendere le forme e i contenuti della canzone moderna nelle sue varie declinazioni, in Italia e all'estero. Le lezioni hanno inoltre per obiettivo l'approfondimento della canzone e dei suoi usi pratici lungo la storia, l'evoluzione del costume e i mutamenti della società contemporanea, sia in relazione con la poesia, sia con la cultura di massa e con quella popolare. Un ulteriore intento è infine quello di preparare gli studenti a servirsi creativamente delle risorse della canzone tanto nelle attività artistiche quanto nell'insegnamento della musica e delle altre discipline, compreso il campo delle lingue straniere.

**Docente: DI TIZIO RAFFAELLA**

Il corso osserverà sviluppi e trasformazioni della danza moderna e contemporanea occidentale, a partire dalle ricerche di una nuova espressività che animarono la scena tedesca della prima metà del Novecento fino alle innovative creazioni, dagli anni Settanta, del teatro-danza.

## ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO

### in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di analizzare le relazioni tra arti visive e ricerca musicale nel seconda metà del XX secolo, intrecciando piani diversi che possano restituire il diramato scenario dell'interazione tra immagine e suono, tra espressione artistica e creazione musicale nella contemporaneità. Saranno analizzate ricerche, momenti di contatto (anche sul piano della circolazione dell'informazione e dei luoghi di dibattito a livello teorico), influenze, creazioni parallele e sconfinamenti linguistici che coinvolgono i circuiti della cultura d'avanguardia e i fenomeni della cultura di massa, al di qua e al di là dell'Atlantico.

**Docente: CONTE LARA**

La relazione tra arti visive, suono e musica attraversa tutta la modernità configurando uno spazio di sperimentazione linguistica che la definizione di Sound Art restituisce solo parzialmente. A partire dalla sperimentazione e dalla rivoluzione estetica di John Cage, che ha ampliato l'orizzonte della musica al suono-rumore, il corso intende analizzare momenti della collaborazione tra artisti visivi e musicisti al di qua e al di là dell'Atlantico con esperienze che definiscono i nuovi orizzonti del performativo, tra Happening, Environment e Fluxus, in una rete di relazioni internazionali in espansione che si fa mano a mano globale. Saranno nello specifico analizzate 1) pratiche comportamentali-performative che hanno incentrato la loro poetica sulla voce e sulle sonorità corporali, anche in relazione all'utilizzo delle nuove tecnologie o come possibilità di autoaffermazione identitaria; 2) installazioni ambientali che hanno utilizzato il suono e la musica in uno scenario di ricerca che attraversa l'Arte Processuale, l'Arte Povera per arrivare alla contemporaneità in relazione alla questione ecologica e alla crisi ambientale.

## MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA

### in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre

L'insegnamento di "Movimenti e autori del cinema" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale". Il suo intento è quello di affrontare periodi, temi, stili, opere e autori particolarmente significativi nella storia del cinema nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e approfondite conoscenze nell'ambito storico ed estetico, di stimolare la capacità di confrontarsi in maniera critica con le fonti documentali, di acquisire un'abilità nell'analisi dei testi filmici.

## Cinema, media ed estetica del paesaggio

### in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre

Il corso si propone di indagare le modalità con cui il cinema, e le narrazioni audiovisive più in generale, producono l'esperienza del paesaggio (urbano, rurale, naturale). Per farlo, verrà adottata una prospettiva storica e intermediale, che metta in relazione il discorso cinematografico con quello pittorico, fotografico e anche cartografico. Al tempo stesso, coinvolgendo altre categorie fondamentali del dibattito (il territorio, l'ambiente, l'atmosfera), il corso si interrogherà sul rapporto tra percezione spaziale e spettatorialità.

**Docente: MARMO LORENZO**



Il corso si propone di indagare le modalità con cui il cinema, e le narrazioni audiovisive più in generale, mediano l'esperienza del paesaggio (urbano, rurale, naturale). Per farlo, verrà adottato un approccio diacronico, tracciando un percorso transnazionale dall'epoca del muto alla contemporaneità. Alla riflessione sulle metamorfosi tecnologiche interne alla storia del cinema (ad esempio l'adozione del colore o del formato panoramico) si accompagnerà una prospettiva intermediale, che metta in relazione il discorso filmico con quello pittorico, fotografico e cartografico. Coinvolgendo anche altre categorie fondamentali del dibattito sulla spazialità (il territorio, l'ambiente, l'atmosfera), il corso si interrogherà sul rapporto tra percezione e soggettività, e sulla stratificazione dell'esperienza spettatoriale. Le considerazioni di ordine estetico verranno altresì integrate da quelle di stampo culturale, storico e politico, investigando il paesaggio in relazione a fenomeni quali la migrazione e il cambiamento climatico. Il syllabus con il programma definitivo del corso sarà pubblicato in prossimità dell'inizio del corso stesso.

## SOCIOLOGIA DELLA MUSICA

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso ha come oggetto lo studio del rapporto tra musica e società nel duplice significato di "music as agency" nella vita quotidiana e di costruzione sociale delle carriere dei testi musicali e dei musicisti. La prima parte del corso fornisce agli studenti gli strumenti per comprendere come la musica costruisca i significati sociali dell'esperienza, del tempo e dello spazio. La seconda parte del corso, invece, mira a problematizzare il concetto di genio musicale, mostrandone le componenti sociali.

**Docente: TOTA ANNA LISA**

Il corso ha come oggetto lo studio del rapporto tra musica e società nel duplice significato di: a) "music as agency" nella vita quotidiana e b) di costruzione sociale delle carriere dei testi musicali e dei musicisti. Il corso si compone di quattro parti. La prima parte fornisce agli studenti gli strumenti per comprendere come la musica costruisca i significati sociali dell'esperienza, del tempo e dello spazio. Nella vita quotidiana la musica può funzionare come dispositivo mnemonico, emotivo e cognitivo pre-costruendo per noi mondi, entro i quali siamo chiamati a fare esperienza. Ci sono canzoni che hanno contribuito alla difesa dei diritti civili nel mondo; altre che hanno segnato un'epoca storica e/o politica. In particolare, si affronta in questa parte la questione del rapporto tra musica e memoria individuale, tra musica e memorie collettive (ad esempio, in relazione ai movimenti sociali) e musica e traumi culturali di una collettività. La seconda parte del corso, invece, mira a problematizzare il concetto di genio musicale, mostrandone le componenti sociali. In particolare, problematizza il rapporto tra genio, etnia, gender e classe sociale. La terza parte mette a tema il rapporto tra musica e processi educativi, sottolineando come la musica possa divenire una risorsa fondamentale per i processi di apprendimento. La quarta parte affronta le questioni connesse ai mutamenti della produzione e della fruizione musicale legati alla diffusione delle piattaforme digitali e considera i processi emergenti di potenziale colonizzazione e creolizzazione dell'immaginario sonoro e musicale, con particolare riferimento al concetto di soundscape e di sonic agency.

## CULTURE MUSICALI DIGITALI

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso intende fornire conoscenze specifiche sulle culture musicali digitali, con particolare riguardo ai campi della produzione, della registrazione, della trasmissione e della distribuzione della musica, intesa sia come creazione artistica, sia come oggetto di consumo, sia come strumento di comunicazione. Il corso affronta inoltre i diversi aspetti storici, sociologici, antropologici ed economico-commerciali che caratterizzano la fenomenologia delle culture musicali digitali.

**Docente: GIUGGIOLI MATTEO**

Nel corso, l'impatto delle tecnologie e dei media digitali sui mondi della musica contemporanea verrà considerato da angolazioni teorico-metodologiche diverse. Inizialmente, ci soffermeremo sul concetto stesso di cultura musicale digitale e sulle dinamiche della sua formazione, riconsiderando prima di tutto la transizione dell'analogico al digitale. Questo sia in prospettiva storica, attraverso un conciso sguardo d'insieme sull'evoluzione e sulle trasformazioni dell'industria musicale novecentesca e dei primi decenni del nuovo millennio, sia in prospettiva critico-analitica, cercando di comprendere e interpretare tali trasformazioni nelle loro ripercussioni e implicazioni sull'industria musicale come sistema, ma anche, in termini più generali, sul rapporto tra musica e comunicazione e tra musica e società. Successivamente, saranno esaminati altri aspetti legati all'azione delle tecnologie e in particolare delle tecnologie digitali sulla musica, attraverso il tema della voce mediatizzata.

## LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre**

Il laboratorio intende favorire l'acquisizione di competenze per l'organizzazione e la direzione di attività corali rivolte agli allievi delle scuole, con particolare riferimento agli istituti di istruzione secondaria di primo grado. Ulteriore obiettivo è quello di sviluppare, anche in termini improvvisativi e con finalità didattiche, la capacità di concertazione e di elaborazione corale di brani tratti da repertori diversi (classico, jazz, popular).

## ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre**

Il corso intende fornire conoscenze di acustica e di illuminotecnica di base ed applicate, particolare riguardo alla progettazione di sale. Il corso fornirà, da una parte, gli strumenti necessari per affrontare la problematica della sonorizzazione e protezione acustica degli ambienti interni ed esterni, dall'altra, si occuperà della progettazione della qualità acustica e illuminotecnica delle sale (teatri, sale da concerto, sale conferenze ecc.).

**Docente:** GUATTARI MARIA CLAUDIA

Il corso intende fornire conoscenze di acustica e di illuminotecnica con particolare riguardo alle applicazioni nel campo della progettazione architettonica e dei componenti per l'edilizia. Il corso fornirà, da una parte, gli strumenti necessari per affrontare la problematica della sonorizzazione e protezione acustica degli ambienti interni ed esterni, dall'altra, si occuperà della progettazione della qualità acustica e illuminotecnica delle sale (teatri, sale da concerto, sale conferenze ecc.). Inoltre, il corso si propone di fornire agli allievi le basi concettuali necessarie per affrontare i problemi dell'acustica e dell'illuminotecnica applicata, quali la valutazione e il controllo del rumore ed il corretto illuminamento degli ambienti interni, considerando aspetti tecnici e normativi.

## SOCIOLOGIA DELL'ARTE

**in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

## DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre**

Conoscere le musiche del mondo per acquisire competenze nell'apprendimento e nella trasmissione dei saperi relativi alla didattica musicale interculturale. Appropriarsi degli strumenti di analisi musicale necessari a sapersi orientare nella variegata fonosfera, che caratterizza la nostra attuale società globalizzata, attraverso lo studio dei complessi processi compositivi dei repertori di tradizione orale.

## LINGUISTICA E SOCIETÀ' - LM

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre**

Obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti una conoscenza di base su metodi, strumenti e approcci della sociolinguistica, che tenga conto dei problemi epistemologici legati alla sua vicinanza con altre discipline. Alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di produrre una tesina che attesti la capacità di raccogliere dati e di analizzarli in prospettiva sociolinguistica.

## LETTERATURA FRANCESE LM

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Obiettivo del corso sarà quello di introdurre lo studente al pensiero e alle opere di Stéphane Mallarmé, in una prospettiva che le ricollegli alla grande stagione del decadentismo e del simbolismo. Appare infatti sempre più evidente la grandezza di questo autore tanto sul piano poetico-letterario, quanto su quello teorico e antropologico, oltre che nel più specifico ambito della traduzione.

**Docente:** MAGRELLI VALERIO

Partendo dall'esame dell'opera in prosa e in versi di Stéphane Mallarmé, il corso si propone un'analisi ravvicinata dei testi, collocando questi lavori all'interno del suo contesto storico-letterario.

## Cinema etnografico

**in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso si concentra sull'analisi del cinema etnografico, innanzitutto italiano, anche prendendo in considerazione la sua relazione con il cinema di finzione e la cultura contemporanea. Obiettivo del corso è quello di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di sviluppare una riflessione critica attorno alla produzione e agli stili del cinema etnografico.

**Docente:** CINQUEGRANI MATTIA

Concentrandosi in maniera particolare sul periodo compreso tra gli anni Cinquanta e Sessanta, il corso analizza il cinema documentario etnografico italiano e i suoi principali autori. La seconda parte del corso si concentra sulla produzione cinematografica di Cecilia Mangini, indagandone anche relazioni e influenze con il cinema documentario e di finzione del periodo e, più in generale, con la produzione culturale e il contesto socio-politico dell'epoca.

## PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Il corso si propone di trasmettere agli studenti elementi di conoscenza dei principi e dei metodi di composizione dei diversi elementi espressivi dello

spettacolo teatrale (corpo, parola, movimento, spazio, suono, luce) in un unico processo creativo, con riferimento ad esperienze concrete, storiche e attuali, nell'ambito della ricerca teatrale più consapevole.

**Docente: SOFIA GABRIELE**

Il corso si articolerà in due fasi: - Inizialmente si analizzeranno i principi di composizione scenica attraverso le nuove prospettive aperte dalle scienze cognitive e dalle teorie sulla cognizione incarnata. - In un secondo momento si affronteranno le opere e le teorie sulla composizione scenica del regista russo Vsevolod Mejerchol'd.

## TIROCINIO FORMATIVO

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso si propone di illustrare principi e metodi della didattica della storia della musica, anche in riferimento alle tematiche principali della storia della danza. Mira contemporaneamente a fornire agli studenti una competenza specifica per il futuro insegnamento della Storia della musica nei Licei musicali e coreutici.

## DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre**

Il corso si propone di illustrare principi e metodi della didattica della storia della musica, anche in riferimento alle tematiche principali della storia della danza. Mira contemporaneamente a fornire agli studenti una competenza specifica per il futuro insegnamento della Storia della musica nei Licei musicali e coreutici.

**Docente: GIUGGIOLI MATTEO**

Il corso si concentra sulla storia della musica, in particolare sulla storia della musica d'arte occidentale, in chiave didattica, soffermandosi, in successione, sui seguenti argomenti: a. la storia della musica come disciplina scolastica: prospettive e metodi del suo insegnamento sullo sfondo degli attuali paradigmi e orizzonti della musicologia storica; b. lineamenti e spunti per l'insegnamento della storia della musica al livello della scuola secondaria di secondo grado in Italia: didattica dell'ascolto e costruzione di percorsi didattici intra e interdisciplinari; c. testi, persone, idee e fatti nella storia della musica: dalle fonti alle modalità della "narrazione" storiografica. Esame di un caso di studio, tra sviluppi recenti della ricerca musicologica e resa manualistica dell'argomento.

## DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso si concentra sulle metodologie, le tecnologie e le strategie d'insegnamento del cinema e delle discipline audiovisive. In particolare, mira a integrare i saperi relativi alle specificità del linguaggio audiovisivo con lo studio dei possibili utilizzi delle tecnologie digitali nell'ambito della didattica.

**Docente: UGENTI ELIO**

Il corso mira a problematizzare l'insegnamento del cinema e delle discipline audiovisive nel più ampio contesto della media education, sia dal punto di vista teorico-metodologico che dal punto di vista operativo. A partire dalla ridefinizione delle strategie didattiche conseguente all'uso sempre più frequente delle tecnologie digitali in ambito educativo, la prima parte del corso si concentrerà sulla presenza e la funzione dei media nella prassi pedagogica, tanto come oggetto di studio (educazione ai media e al linguaggio cinematografico) quanto come supporto alla didattica in numerose discipline differenti (educazione attraverso i media), con particolare attenzione ai media audiovisivi. Nella seconda parte del corso la media education sarà posta in dialogo con alcune tra le più recenti acquisizioni negli ambiti della teoria dei media e della teoria delle immagini. A partire da tale confronto saranno analizzate possibili strategie di utilizzo dei media e delle immagini in ambienti di apprendimento. Focus specifici saranno dedicati ai seguenti argomenti: l'utilizzo del web documentary, del desktop cinema e dei social media in contesti d'apprendimento; la funzione dei musei virtuali per l'insegnamento della storia dell'arte; il digital storytelling come strumento per la didattica; la stesura di un progetto di alfabetizzazione al cinema e ai media audiovisivi nella scuola.

## laboratorio di danza contemporanea

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre**

Il laboratorio si pone come obiettivo l'introduzione alle pratiche della danza contemporanea. I partecipanti saranno invitati a fare esperienza della percezione e del potenziale espressivo del proprio corpo, esplorando la relazione con lo spazio e indagando le possibilità performative dell'azione e del movimento.

## CONVEGNO CINEMA

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

I convegni internazionali "Cinema e..." promossi ed organizzati fin dal 1994 dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (oggi Fil.Co.Spe.) hanno l'obiettivo di approfondire il rapporto tra il cinema e le altre arti, ma anche con le altre discipline e metodologie critiche e scientifiche.

## TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM

in Percorso **MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre**, in Percorso **TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

**Docente: MARENZI SAMANTHA**

Il corso intende indagare alcune esperienze della danza del secondo Novecento che hanno proposto una inedita concezione del corpo e del movimento e che propongono un rinnovamento dei linguaggi coreutici sulla scena contemporanea. Una parte del corso sarà dedicata all'esperienza di danzatori but di seconda generazione che hanno personalizzato la lezione dei fondatori e formato performer a cavallo tra Oriente e Occidente. La seconda parte, che si svolgerà in concomitanza con il festival Teatri di vetro, sarà dedicata alla scena contemporanea e all'osservazione diretta attraverso la visione guidata di spettacoli e incontri con performer e operatori culturali.

## PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO

in Percorso **MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre**, in Percorso **TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Fornire strumenti per affrontare lo studio dei principali problemi posti dalla storiografia teatrale, riguardando le culture teatrali di volta in volta esaminate in relazione al loro contesto storico, ai modi di operare che hanno prodotto e alle tradizioni che hanno creato.

**Docente: VENTURINI VALENTINA**

PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO a.a. 2024-2025 Viviani tra Napoli e l'Europa. Il Varietà come palestra. (L-ART/05) – 6 crediti – Laurea Magistrale docente Valentina Venturini Oggetto specifico di indagine sarà il teatro dialettale "d'eccezione" (in particolare quello di Raffaele Viviani), tassello essenziale per osservare in maniera nuova quel momento della storia del teatro italiano che la storiografia identifica con gli "anni del ritardo" rispetto al fenomeno della nascente regia teatrale. È prevista l'analisi di film tratti dai testi teatrali di Viviani ("La tavola dei poveri", regia di A. Blasetti, 1932; "I dieci comandamenti", regia di M. Martone, 2000), del film documentario "Viva Viviani" scritto e diretto da Mario e Stefano Martone e di spezzoni documentari inediti.

## Storia e teoria dell'arte contemporanea LM

in Percorso **TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e di interpretazione critica dei fenomeni artistici dell'età contemporanea, con particolare riguardo alle interazioni tra produzione artistica e riflessione teorica ed estetica.

## Teorie e pratiche del lavoro teatrale

in Percorso **TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Corso avanzato di studi teatrali: attraverso l'esame di casi esemplari si affronta il problema delle relazioni (simbiotiche, inesistenti o antitetiche) tra teorie e pratiche del teatro, e delle sue conseguenze anche storiografiche.

## METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE

in Percorso **MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso intende fornire agli studenti le competenze critiche e tecniche per analizzare partiture di epoche, periodi e autori diversi, anche con riferimento all'insegnamento delle discipline musicali in ambito scolastico.

**Docente: ARFINI MARIA TERESA**

Inquadramento della materia: • Cos'è l'analisi musicale; suo rapporto con le altre discipline musicologiche • Cenni di storia dell'analisi musicale Cenni alle metodologie principali dell'analisi musicale: • Didattica della forma (Formenlehre) e teorie organicistiche • Struttura fondamentale (Heinrich Schenker) • Elaborazione tematica (Rudolph Réti) • Analisi morfologica • Analisi fraseologica (Hugo Riemann) • Analisi stilistica (Jan La Rue) • Analisi semiotica (Nicholas Ruwet) - Analisi insiemistica (Allen Forte) Esercitazioni di analisi morfologica: • Esempi di macro-forma legata al testo poetico: • Modello a segmenti (Mottetto; Madrigale del '500) • Modello tripartito (Aria d'opera del '700) • Esempi di macro-forma strumentale: • Forme mono-partite: • tipologie formali delle variazioni (variazioni su basso ostinato; variazioni su cantus firmus; variazioni su schema armonico; variazioni ornamentali nel Tema e variazioni) • tipologie formali della fuga • Forme bipartite (movimento di danza della Suite barocca) • Forme tripartite: • Forma-sonata • Forma-rondò (forma ritornello; forma rondò) Esercitazioni di analisi del lavoro tematico e di forme libere del Novecento

## MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Il corso serve a spiegare le trasformazioni connesse all'avvento delle culture e delle tecnologie digitali, particolarmente nell'audiovisivo. Il corso è in italiano. Nessun prerequisito richiesto.

**Docente: PERROTTA MARTA**

Il corso ruota attorno ai seguenti temi: digitalizzazione dei media audiovisivi, convergenza multimediale, crossmedialità, culture videoludiche, moltiplicazione delle piattaforme distributive, multimedia storytelling, con un focus particolare sull'intrattenimento come metagenere dei media, dei social e dell'esperienza condivisa.

## CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso offre un'analisi delle relazioni tra scena e libro, attori e scrittori, pratiche di composizione letteraria e teatrale, e di modi di osservare i rapporti tra teatro e letteratura.

**Docente: DI TIZIO RAFFAELLA**

Il corso indagherà la pluralità dell'idea di regia in Italia tra gli anni Trenta e la seconda metà del Novecento osservando in particolare dibattiti sulla preminenza di testo drammatico o spettacolo. Si seguiranno pratiche e teorie di alcuni dei principali registi del tempo. Un approfondimento sarà dedicato all'Opera da tre soldi di Bertolt Brecht e la sua ricezione italiana.

## CINEMA E TECNOLOGIA

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Il corso rivolge l'attenzione ai rapporti tra cinema e tecnologia, approfondendone le implicazioni teoriche e le ricadute sul piano dell'estetica, dei linguaggi e degli stili di regia.

**Docente: UVA CHRISTIAN**

L'animazione contemporanea come nuova logica dominante delle immagini in movimento. Tra la fine del XX e l'inizio del XXI secolo l'animazione si è andata configurando come l'orizzonte audiovisivo ideale per mettere in atto alcune delle sfide più stimolanti dal punto di vista tecnologico, estetico, narrativo, politico e culturale. E' in particolare attraverso la tecnologia digitale che l'animazione, per lungo tempo campo ancillare rispetto al "cinema-cinema", ha potuto riprendersi la scena riaffermando la sua identità non già di genere specifico, separato e secondario, quanto di insieme di forme espressive e di tecniche attraverso le quali è possibile configurare qualsiasi tipo di narrazione, praticare qualunque genere e colonizzare qualsivoglia medium e formato. Partendo da tali premesse, il corso propone una serie di riflessioni che prendono in esame le dinamiche e i meccanismi sottostanti alla realizzazione di alcuni dei principali successi dell'animazione mainstream per il cinema e la televisione. Ponendo particolare attenzione alla congiunzione tra le teorie e le pratiche, verranno indagati gli stili dei nuovi prodotti d'animazione guardando in primo luogo alla dialettica tra innovazione e tradizione, ma anche tra forme estetiche e narrative provenienti da paradigmi culturali differenti. Senza dimenticare il modo in cui i software per l'animazione vengono impiegati anche nel cinema in live action, si evidenzierà come il concetto di ri-animazione che dà il titolo al corso debba essere inteso anche nella direzione di una rivitalizzazione e problematizzazione, operate dall'animazione stessa, di questioni di natura storica, politica e culturale che coinvolgono le nuove immagini in movimento.

## FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre**

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

**Docente: ARFINI MARIA TERESA**

Percorso storico: Lo studente studierà autonomamente i movimenti e gli autori più significativi del Novecento. Sarà fornito un breve elenco delle composizioni da ascoltare. Approfondimento: Il corso approfondirà alcuni percorsi nella musica italiana del XX secolo, con particolare attenzione per l'ambiente romano della seconda metà del secolo.

## CLA Spagnolo B2

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua SPAGNOLA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

## CLA francese B2

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua FRANCESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

## CLA Inglese B2

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua INGLESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

## CLA Tedesco B2

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua TEDESCA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

## DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso approfondisce la riflessione sulle metodologie e strategie d'insegnamento del cinema, nonché sui vantaggi pedagogici dell'alfabetizzazione audiovisiva

**Docente: RAVESI GIACOMO**

Il corso si concentra sulle forme della Media Literacy nella cultura digitale contemporanea. La prima parte è di ordine teorico e si confronta con le trasformazioni delle forme pedagogiche e di apprendimento scolastico interpretate in sinergia con le nuove forme di spettatorialità basate sulle logiche delle culture partecipative. La seconda parte è invece incentrata sulle forme del critico-film e del video-saggio. Lette in continuità con le analisi teoriche sul motivo della cornice, del paratesto e dello schermo, tali pratiche critico-espressive reinterpretano motivi e stili peculiari della storia del cinema e dell'arte promuovendo un'inedita elaborazione educativa e creativa di confronto con le immagini contemporanee.

## FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

**in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

IL CORSO MIRA ALL'ACQUISIZIONE DI AUTONOME CAPACITÀ DI ANALISI STORICA E INTERPRETAZIONE CRITICA DEI FENOMENI ARTISTICI DELL'ETÀ CONTEMPORANEA.

**Docente: CONTE LARA**

Il corso intende ripercorrere l'arte dagli anni Sessanta ad oggi attraverso l'analisi di alcune mostre che hanno segnato momenti cruciali di rinnovamento, sia dal punto di vista dell'elaborazione dei formati espositivi sia per ciò che concerne il dibattito critico. La prima parte del corso sarà dedicata all'approfondimento di rassegne tenutesi internazionalmente tra il '68 e i primi anni Settanta, con la messa a fuoco del rinnovamento delle pratiche artistiche (tra processualità, performatività e dematerializzazione) e del ruolo e delle metodologie della critica (dalla crisi dell'interpretazione all'emergenza della figura del curatore, con la progressiva affermazione di una nuova dimensione di "scrittura espositiva"). La seconda parte del corso si concentrerà sull'analisi di mostre che riflettono i cambiamenti sociali, economici, politici ed ecologici dell'epoca globale. Si analizzeranno eventi e strategie curatoriali che hanno contribuito a definire nuove geografie artistiche e a decolonizzare le narrazioni, con un forte impatto sull'immaginario socioculturale del mondo contemporaneo – a partire da "Le magiciens de la terre", per arrivare a progetti curatoriali dello scenario artistico attuale. Oggetto di riflessione sarà altresì il

reenactment delle mostre, ovvero la riproposizione di esposizioni storiche come pratica curatoriale al centro del dibattito e della progettazione attuale, e le relazioni tra scrittura espositiva e pratica dell'Archivio.

## ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE)

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso intende fornire conoscenze della lingua inglese in forma scritta e orale (livello B2), con riferimento ai lessici disciplinari

**Docente: BALESTRINO ALICE**

Il corso insegnerà le competenze linguistiche, scritte e orali, ritenute necessarie per acquisire la conoscenza della lingua inglese di livello B2, con particolare attenzione a quelle inerenti all'ambito artistico e multimediale. Ci si soffermerà soprattutto sugli aspetti grammaticali, sintattici e lessicali relativi al contesto comunicativo del mondo artistico e che consentano la comprensione approfondita di testi delle discipline di cinema, teatro e televisione.

## STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM

**in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Il corso intende orientare gli studenti agli strumenti metodologici e di analisi critica della storia.

**Docente: MONINA GIANCARLO**

Prende le mosse dagli aspetti di metodologia della ricerca storica, intesa sia come insieme di tecniche e strumenti operativi, sia come teoria storiografica per poi concentrarsi sul concetto di Storia globale. La prima parte del corso (12 ore) orienta gli studenti sui principali elementi di storia della storiografia a partire dalla nascita della disciplina nel corso del XIX secolo. La seconda parte del corso (12 ore) affronta gli aspetti teorici e metodologici dell'uso delle fonti storiche con particolare riferimento alle "nuove fonti" e all'uso dinamico. La terza e ultima parte del corso (12 ore) si concentra sul tema monografico dell'uso delle fonti orali.

## IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO

**in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari

## LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI

**in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Secondo semestre**

Lo studente sarà messo a confronto con dei casi di studio da approfondire e analizzare.

**Docente: DE MATTEIS STEFANO**

Come si fa ricerca.

## Fonti e metodologie della storia del teatro e della danza

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

OBIETTIVI: Fondamenti, metodi e strumenti della storia del teatro

**Docente: GUARINO RAIMONDO**

CORPI/MEDIA : FIGURE, ENERGIA, MOVIMENTO Il corso, partendo da analisi e ipotesi su biomeccanica e movimento espressivo, indaga principi e dinamiche dell'azione simbolica sui versanti del teatro, della fotografia, del cinema, dell'antropologia visuale e culturale.

## PROVA FINALE LM

**in Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie) - Primo anno - Primo semestre, in Percorso TEATRO DANZA - Primo anno - Primo semestre**

Prova finale