

**DIPARTIMENTO: FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO**  
 Corso di laurea in Cinema, televisione e produzione multimediale (LM-65) A.A. 2024/2025  
*Programmazione didattica*

Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

Primo anno

Primo semestre

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> <i>PERROTTA MARTA</i>	B	L-ART/06	6	36	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> IMACS ATTIVITA A SCELTA LIBERA	D			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> IMACS - CARATTERIZZANTI a scelta	B	SPS/08		0		
<b>20710206 - minimemoire - lavoro preparatorio tesi</b>	F		12	72	I	ITA
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA</b>	B	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>CONTE LARA</i>	B	L-ART/03	6	40	AP	ITA
<b>20710418 - PROVA FINALE LM CINEMA</b>	E		21	126	AP	ITA
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> <i>UVA CHRISTIAN</i>	B	L-ART/06	6	40	AF	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> Abilità linguistiche obbligatorie	F			0		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20702659 - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</b>			0	0		
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM Canale: NO CAROCCI ENRICO	B	L-ART/06	6	39	AP	ITA
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM Canale: NO CAROCCI ENRICO	B	L-ART/06	6	39		
<b>20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM</b>			0	0		
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM	B	L-ART/06	6	39	AP	ITA
TEORIE DEL CINEMA DEL FILM	B	L-ART/06	6	39		
<b>Gruppo opzionale:</b> IMACS ATTIVITA A SCELTA LIBERA	D			0		
<b>20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio</b> MARMO LORENZO	B	L-ART/06	6	36	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> IMACS - AFFINI a scelta	C	L-ART/06		0		
<b>Gruppo opzionale:</b> IMACS - CARATTERIZZANTI a scelta	B	SPS/08		0		
<b>20710206 - minimemoire - lavoro preparatorio tesi</b>	F		12	72	I	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> Abilità linguistiche obbligatorie	F			0		

**curriculum standard**
**Primo anno**
**Primo semestre**

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710418 - PROVA FINALE LM CINEMA</b>	E		21	126	AP	ITA
<b>20710267 - FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>CONTE LARA</i>	B	L-ART/03	6	40	AP	ITA
<b>20710402 - CINEMA E TECNOLOGIA</b> <i>UVA CHRISTIAN</i>	B	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE GEOGRAFICHE, STORICHE, SOCIOLOGICHE E DELLA COMUNICAZIONE	B	SPS/08		0		
<b>Gruppo opzionale:</b> Abilità linguistiche obbligatorie	F			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> AFFINI E INTEGRATIVE	C			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive	D			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE	B	L-ART/06		0		
<b>20702665 - MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA</b>	B	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA' ALTRE - laboratori	F			36		

**Secondo semestre**

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20709119 - TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM</b>			0	0		
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM <i>PRAVADELLI VERONICA</i>	B	L-ART/06	6	39	AP	ITA
TEORIE DEL CINEMA DEL FILM <i>PRAVADELLI VERONICA</i>	B	L-ART/06	6	39		

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20702659 - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</b>			0	0		
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM Canale: N0 CAROCCI ENRICO	B	L-ART/06	6	40	AP	ITA
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM Canale: N0 CAROCCI ENRICO	B	L-ART/06	6	40		
<b>Gruppo opzionale:</b> CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE	B	L-ART/06		0		
<b>Gruppo opzionale:</b> CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE GEOGRAFICHE, STORICHE, SOCIOLOGICHE E DELLA COMUNICAZIONE	B	SPS/08		0		
<b>Gruppo opzionale:</b> AFFINI E INTEGRATIVE	C			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> Abilità linguistiche obbligatorie	F			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive	D			0		
<b>Gruppo opzionale:</b> ATTIVITA' ALTRE - laboratori	F			36		
<b>20702659 - INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</b>			0	0		
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM Canale: N0	B	L-ART/06	6	40	AP	ITA
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM Canale: N0	B	L-ART/06	6	40		

## Dettaglio dei gruppi opzionali

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
---------------	------------	-----	-----	-----	-----------	--------

### Gruppo opzionale: Abilità linguistiche obbligatorie

<b>20711196 - ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE)</b> (secondo semestre)	F		3	30	I	ITA
<b>20711415 - CLA francese B2</b> (primo e secondo semestre)	F		3	0	I	ITA
<b>20711414 - CLA Inglese B2</b> (primo e secondo semestre)	F		3	0	I	ITA
<b>20711416 - CLA Spagnolo B2</b> (primo e secondo semestre)	F		3	0	I	ITA
<b>20711417 - CLA Tedesco B2</b> (primo e secondo semestre)	F		3	0	I	ITA

### Gruppo opzionale: AFFINI E INTEGRATIVE

<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> (secondo semestre) Canale: N0	C	L-ART/05	6	40	AP	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> (secondo semestre) MUTUAZIONE - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM (20702657) - MARENZI SAMANTHA	C	L-ART/05	6	40	AP	ITA
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> (secondo semestre) UGENTI ELIO	C	L-ART/06	6	30	AP	ITA
<b>20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale</b> (primo semestre) corso erogato presso - PSICOLOGIA DELLE EMOZIONI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE (20711192) -	C	M-PSI/01	6	36	AP	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> (secondo semestre) RAVESI GIACOMO	C	L-ART/06	6	30	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI (20710385) - DE MATTEIS STEFANO</i>	C	M-DEA/01	6	36	AP	ITA
<b>20710409 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b> (primo semestre) <i>corso erogato presso - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (20710391-1) - AVERSA LUCA</i>	C	L-ART/07	6	30	AP	ITA
<b>20710606 - Estetica LM</b> (primo semestre) <i>corso erogato presso - ESTETICA - L.M. (20702710) - D'ANGELO PAOLO</i>	C	M-FIL/04	6	40	AP	ITA
<b>20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (20709116) - ARFINI MARIA TERESA</i>	C	L-ART/07	6	30	AP	ITA
<b>20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (20710266) - SOFIA GABRIELE</i>	C	L-ART/05	6	36	AP	ITA
<b>20711401 - Cinema etnografico</b> (secondo semestre) <i>CINQUEGRANI MATTIA</i>	C	L-ART/06	6	30	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE: non è possibile inserire qui idoneità sostitutive

<b>20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1</b> (primo semestre)	D		3	75	I	ITA
<b>20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2</b> (secondo semestre)	D		3	75	I	ITA
<b>20710687 - Palladium Film Festival</b> (primo semestre)	D		3	75	I	ITA
<b>20710416 - CONVEGNO CINEMA</b> (primo semestre)	D		3	75	I	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE</b> (primo semestre) <i>Bando</i>	D	SPS/08	6	36	AP	ITA
<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> (primo semestre) PERROTTA MARTA	D	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>20702679 - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM</b> (primo semestre) Canale: N0 MUTUAZIONE - STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM (20702679) - MONINA GIANCARLO	D	M-STO/04	6	36	AP	ITA
<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> (secondo semestre) Canale: N0 MUTUAZIONE - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (20705086) - VENTURINI VALENTINA	D	L-ART/05	6	40	AP	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> (secondo semestre) MUTUAZIONE - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM (20702657) - MARENZI SAMANTHA	D	L-ART/05	6	36	AP	ITA
<b>20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA</b> (secondo semestre) Canale: N0 NOVELLI EDOARDO	D	SPS/08	6	40	AP	ITA
<b>20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE</b> (secondo semestre)	D	SPS/08	6	30	AP	ITA
<b>20710325 - MEDIA</b> (secondo semestre)	D	SPS/08	6	36	AP	ENG
<b>20709120 - COMUNICAZIONE PUBBLICA</b> (primo semestre) DE FEO ANTONIETTA	D	SPS/08	6	30	AP	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> (secondo semestre) RAVESI GIACOMO	D	L-ART/06	6	36	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> (secondo semestre) UGENTI ELIO	D	L-ART/06	6	36	AP	ITA
<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> (secondo semestre) MUTUAZIONE - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI (20710385) - DE MATTEIS STEFANO	D	M-DEA/01	6	36	AP	ITA
<b>20710391 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b> ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (primo semestre) MUTUAZIONE - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (20710391-1) - AVERSANO LUCA	D	L-ART/07	6	30	AP	ITA
ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 MUTUAZIONE - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (20710391-2) - AVERSANO LUCA	D	L-ART/07	6	30		
<b>20711401 - Cinema etnografico</b> (secondo semestre) CINQUEGRANI MATTIA	D	L-ART/06	6	30	AP	ITA
<b>20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio</b> (secondo semestre) MARMO LORENZO	D	L-ART/06	6	36	AP	ITA
<b>20710561 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM</b> (primo semestre) corso erogato presso - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM (20711649) - CORTELLESA ANDREA	D	L-FIL-LET/11	6	36	AP	ITA
<b>20710266 - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> (primo semestre) MUTUAZIONE - PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (20710266) - SOFIA GABRIELE	D	L-ART/05	6	36	AP	ITA

Gruppo opzionale: ATTIVITA' ALTRE - laboratori

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710050 - IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1</b> <i>(primo e secondo semestre)</i>	F		6	36	I	ITA
<b>20703052 - LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA</b> <i>(primo semestre)</i> <i>Bando</i>	F	L-ART/06	6	36	I	ITA
<b>20710417 - TIROCINIO FORMATIVO</b> <i>(primo e secondo semestre)</i>	F		6	150	AP	ITA

**Gruppo opzionale: CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO, DELLA MUSICA E DELLA COSTRUZIONE SPAZIALE**

<b>20702663 - MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET</b> <i>(primo semestre)</i> <i>PERROTTA MARTA</i>	B	L-ART/06	6	40	AP	ITA
<b>20711402 - Cinema, media ed estetica del paesaggio</b> <i>(secondo semestre)</i> <i>MARMO LORENZO</i>	B	L-ART/06	6	36	AP	ITA

**Gruppo opzionale: CARATTERIZZANTI - DISCIPLINE GEOGRAFICHE, STORICHE, SOCIOLOGICHE E DELLA COMUNICAZIONE**

<b>20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA</b> <i>(secondo semestre)</i> <i>Canale: N0</i> <i>NOVELLI EDOARDO</i>	B	SPS/08	6	40	AP	ITA
<b>20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE</b> <i>(secondo semestre)</i> <i>TOTA ANNA LISA</i>	B	SPS/08	6	30	AP	ITA
<b>20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE</b> <i>(secondo semestre)</i> <i>Bando</i>	B	SPS/08	6	36	AP	ITA

**Gruppo opzionale: IMACS - AFFINI a scelta**

<b>20710400 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1</b> <i>(secondo semestre)</i> <i>UGENTI ELIO</i>	C	L-ART/06	6	30	AP	ITA
<b>20710405 - DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2</b> <i>(secondo semestre)</i> <i>RAVESI GIACOMO</i>	C	L-ART/06	6	30	AP	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20711401 - Cinema etnografico</b> (secondo semestre) CINQUEGRANI MATTIA	C	L-ART/06	6	30	AP	ITA

**Gruppo opzionale: IMACS - CARATTERIZZANTI a scelta**

<b>20705170 - COMUNICAZIONE POLITICA</b> (secondo semestre) NOVELLI EDOARDO	B	SPS/08	6	40	AP	ITA
<b>20710694 - SOCIOLOGIA DELL'ARTE</b> (secondo semestre)	B	SPS/08	6	30	AP	ITA
<b>20710389 - COMUNICAZIONE VISUALE</b> (primo semestre)	B	SPS/08	6	36	AP	ITA

**Gruppo opzionale: IMACS ATTIVITA A SCELTA LIBERA**

<b>20710202 - Attività esterna proposta dall'Ateneo 1</b> (primo semestre)	D		3	75	I	ITA
<b>20710561 - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM</b> (primo semestre) corso erogato presso - LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM (20711649) - CORTELLESSA ANDREA	D	L-FIL-LET/11	6	40	AP	ITA
<b>20711401 - Cinema etnografico</b> (secondo semestre) CINQUEGRANI MATTIA	D	L-ART/06	6	30	AP	ITA
<b>20710414 - ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2</b> (secondo semestre)	D		3	75	I	ITA
<b>20710687 - Palladium Film Festival</b> (primo semestre)	D		3	75	I	ITA
<b>20710416 - CONVEGNO CINEMA</b> (primo semestre)	D		3	75	I	ITA

Denominazione	Att. Form.	SSD	CFU	Ore	Tip. Att.	Lingua
<b>20710385 - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI (20710385) - DE MATTEIS STEFANO</i>	D	M-DEA/01	6	36	AP	ITA
<b>20710608 - Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale</b> (primo semestre) <i>corso erogato presso - PSICOLOGIA DELLE EMOZIONI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE (20711192) - POGGI ISABELLA</i>	D	M-PSI/01	6	36	AP	ITA
<b>20702657 - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM (20702657) - MARENZI SAMANTHA</i>	D	L-ART/05	6	36	AP	ITA
<b>20705086 - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> (secondo semestre) <i>MUTUAZIONE - PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (20705086) - VENTURINI VALENTINA</i>	D	L-ART/05	6	40	AP	ITA
<b>20710409 - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</b> (primo semestre) <i>corso erogato presso - ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (20710391-1) - AVERSANO LUCA</i>	D	L-ART/07	6	30	AP	ITA
<b>20709116 - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (20709116) - ARFINI MARIA TERESA</i>	D	L-ART/07	6	40	AP	ITA
<b>20710325 - MEDIA</b> (primo e secondo semestre)	D	SPS/08	6	36	AP	ITA
<b>20709120 - COMUNICAZIONE PUBBLICA</b> (primo semestre) <i>MUTUAZIONE - COMUNICAZIONE PUBBLICA (20709120) - DE FEO ANTONIETTA</i>	D	SPS/08	6	36	AP	ITA

## Legenda

**Tip. Att. (Tipo di attestato):** **AP** (Attestazione di profitto), **AF** (Attestazione di frequenza), **I** (Idoneità)

**Att. Form. (Attività formativa):** **A** Attività formative di base **B** Attività formative caratterizzanti **C** Attività formative affini ed integrative **D** Attività formative a scelta dello studente (art.10, comma 5, lettera a) **E** Per la prova finale e la lingua straniera (art.10, comma 5, lettera c) **F** Ulteriori attività formative (art.10, comma 5, lettera d) **R** Affini e ambito di sede classe LMG/01 **S** Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali (art.10, comma 5, lettera e)

## Obiettivi formativi

### Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

L'insegnamento riguarda due ambiti della psicologia, le emozioni e la comunicazione. Riguardo al primo ambito, l'insegnamento si propone di fornire conoscenze e capacità di ricerca sui processi emotivi, la loro rappresentazione mentale, la loro evoluzione filogenetica e ontogenetica, le relazioni con la cognizione, l'interazione sociale e la comunicazione, il loro ruolo nei processi di decisione, di costruzione del sé, di educazione, di apprendimento. Riguardo al secondo ambito, il corso mira a fornire conoscenze e capacità di ricerca sulla comunicazione in tutte le sue modalità, verbali, corporee e mediali, e ad approfondire meccanismi, processi ed evoluzione dell'interazione comunicativa faccia a faccia e a distanza, nonché le loro funzioni cognitive, affettive e sociali negli usi sinceri e ingannevoli dell'interazione interpersonale, pubblica, sociale e istituzionale. Le conoscenze fornite permetteranno di far luce sui processi di espressione, comunicazione e regolazione emotiva, e su come le emozioni e la comunicazione si connettono ai processi di ragionamento, argomentazione e persuasione, insegnamento e apprendimento, influenzamento tra individui e tra gruppi. Il corso mira a sviluppare competenze di analisi delle emozioni e della comunicazione ed espressione di contenuti cognitivi ed emotivi: attraverso metodologie qualitative e quantitative che spaziano dall'analisi concettuale alla ricerca empirica, sperimentale e simulativa, le conoscenze e capacità di analisi acquisite sono applicate alla ricerca sugli aspetti intellettivi, affettivi e sociali della comunicazione interpersonale, pubblica, istituzionale, sul lavoro, nell'educazione, nei media, nella politica, nella tecnologia, nella musica, nello spettacolo. Al termine dell'insegnamento, lo studente avrà strumenti teorici e metodologici per condurre analisi teoriche e ricerche empiriche su processi emotivi e comunicativi in vari ambiti della vita degli individui e dei gruppi sociali, e saprà analizzare emozioni e situazioni comunicative nella vita quotidiana, nella politica e nelle attività estetiche, e su come si esprimono in vari tipi di media, dallo scritto al parlato, dalla televisione ai social networks.

### ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Formare una figura di antropologo che si inserisce nel più ampio quadro di "intellettuale critico" in grado di effettuare analisi e interpretazioni di casi e sistemi culturali capace di elaborare e diffondere, sulla base di avanzate conoscenze scientifico-disciplinari, relazioni critiche in rapporto alle pratiche sociali e ai sistemi contestuali in cui si troverà ad operare. L'obiettivo è quello di allenare lo sguardo per cogliere gli innumerevoli spunti che la realtà quotidiana ci offre a partire dalle esperienze, dalle abitudini, dalle rappresentazioni, fino a tutte le forme di "alterità" e differenza, da quelle più vicine a quelle più lontane nello spazio e nel tempo. Un sapere oggi ancor più necessario non solo per comprendere i cambiamenti che viviamo, ma per offrire gli strumenti utili alla pratica della vita quotidiana e ad ogni forma di lavoro, a partire dagli insegnanti di ogni ordine e grado per allenare le future generazioni alla convivenza tra diversi, alla partecipazione a riconoscere gli altri come una risorsa fondamentale. Le conoscenze e le competenze di natura antropologica e antropologico-culturale risultano quantomai utili all'esercizio della professione docente di ogni ordine e grado in quanto permettono di operare il riconoscimento dell'alunno con la sua storia e la sua identità e le specificità, dei suoi contesti familiari, evitando nello stesso tempo ogni assegnazione rigida di appartenenza culturale e ogni etichettamento. Ma nello stesso momento l'antropologia culturale e sociale offre le conoscenze relative ai processi migratori, globalizzazione e permette di affrontare la multiculturalità delle classi e per consentire alle studentesse e agli studenti di misurarsi con la differenza culturale, attivando canali di comunicazione e facendo interagire le diversità degli allievi senza riduzionismi, promuovendo integrazione e l'interculturalità. E aiuta alla comprensione dei fenomeni relativi alla dispersione scolastica.

**Docente: DE MATTEIS STEFANO**

Pensare come un antropologo.

### MEDIA

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Alla fine del modulo, gli studenti saranno in grado di: • Utilizzare i principali approcci teoretici e metodologici nell'analisi della relazione fra media e cultura, facendo particolare riferimento alla Sociologia e agli Studi Culturali. • Comprendere il ruolo chiave dei media nella "formazione della cultura" e nel processo attraverso il quale alla cultura e alle sue espressioni (sia simboliche che materiali, tangibili e intangibili) sono assegnati significato e valore (estetico, sociale, economico, ecc.) • Comprendere come il ruolo dei media nella "formazione della cultura" è cambiato con la diffusione delle tecnologie e degli ambienti digitali, dei contenuti generati dagli utenti, con il passaggio da "culture broadcast" a "culture partecipative". • Decostruire le rappresentazioni medialità della cultura e delle sue espressioni, e rivelare il funzionamento dei discorsi sulla cultura riprodotti dai media. • Comprendere il ruolo e il funzionamento dei media come industrie culturali e creative, i cui prodotti sono forme di cultura in sé e per sé (nozione di "riflessività culturale"). • Utilizzare in modo efficace le tecnologie, le forme e i linguaggi medialità come risorse chiave nella gestione, nel trasferimento e nell'organizzazione tangibile e intangibile delle espressioni e dei contenuti culturali, in particolar modo in un ambiente digitale. • Utilizzare in modo efficace le tecnologie e i linguaggi medialità in professioni legate al settore culturale: come strumenti per la ricerca (digital humanities), per l'istruzione e come strumenti curatoriali.

### Estetica LM

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre**

L'insegnamento di Estetica rientra nell'ambito delle attività formative del Cds Cinema, Televisione e produzione multimediale. Al termine di questo corso lo

studente acquisirà: - una conoscenza approfondita di varie questioni teoriche relative all'estetica e al rapporto tra filosofia e le arti (letteratura, arti visive, arti performative, architettura, cinema) - la conoscenza di uno o più testi della storia dell'estetica e dei dibattiti critici associati a essi, - la capacità di formare un giudizio autonomo su tali questioni e temi, nonché di presentarlo in forma scritta e orale - eccellente padronanza del lessico e delle specifiche modalità argomentative in ambito estetico e critico-artistico, anche a scopo didattico - capacità di mettere a fuoco questioni teoriche, analizzare informazioni e formulare argomentazioni negli ambiti dell'estetica, della teoria della percezione e delle principali teorie artistiche, anche facendo riferimento a materiale bibliografico specializzato, eventualmente in lingue diverse dall'italiano

**Docente: D'ANGELO PAOLO**

L'estetica di G.W.F. Hegel

## Palladium Film Festival

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

Il festival sostituisce il "Roma Tre Film Festival", che è stato organizzato dall'Ateneo da quindici anni a questa parte. La nuova denominazione è "Palladium Film Festival/CineMaOltre". Palladium perché si svolge tradizionalmente presso il Teatro Palladium della Garbatella; CinemAOltre perché il suo intento è di privilegiare tutti i momenti del limene, del confine, dell'alterità: periferie, necessità di abbattere i "muri", differenze di etnia e di gender, sperimentazione nel cinema, nella televisione e nel video, ibridazioni tra le arti. Seguendo il festival (che nell'edizione 2021 avverrà in modalità on line per ovvie ragioni di pandemia), lo studente potrà toccare con mano i problemi dell'audiovisivo in epoca contemporanea, seguendo i nuovi filmmakers, vedendo corto e lungometraggi, assistendo a Masterclass di vecchi e giovani Maestri del cinema.

## ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEIO 2

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

## Attività esterna proposta dall'Ateneo 1

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

L'attività intende fornire agli studenti la possibilità di allargare l'orizzonte delle proprie conoscenze teoriche e pratiche nei settori dello spettacolo attraverso il confronto con enti e istituzioni esterne di alto profilo culturale. L'attività prevede l'organizzazione di seminari, incontri e laboratori a frequenza obbligatoria, con la partecipazione di personalità eminenti attive nel campo dello spettacolo. La conformità dei contenuti e degli obiettivi formativi delle attività esterne proposte e l'adeguatezza dei profili istituzionali e professionali di enti e soggetti coinvolti sono stabiliti dalla Commissione didattica Dams, previa apposita valutazione dei singoli progetti. Il numero delle ore di presenza previsto dall'attività non può essere inferiore a 15 e il numero degli incontri previsti non può essere inferiore a 5.

## MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

L'insegnamento di "Movimenti e autori del cinema" rientra nell'ambito delle attività formative caratterizzanti del corso di laurea magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale". Il suo intento è quello di affrontare periodi, temi, stili, opere e autori particolarmente significativi nella storia del cinema nazionale e internazionale. L'insegnamento si propone di fornire strumenti metodologici e approfondite conoscenze nell'ambito storico ed estetico, di stimolare la capacità di confrontarsi in maniera critica con le fonti documentali, di acquisire un'abilità nell'analisi dei testi filmici.

## COMUNICAZIONE VISUALE

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

Il corso ha come oggetto lo studio e l'analisi delle immagini, con particolare riferimento alle componenti sociali che intervengono nei processi di significazione. Nella prima parte del corso saranno forniti agli studenti gli strumenti analitici e metodologici per analizzare le immagini e, in particolare, le fotografie. Nella seconda parte, invece, sarà dedicata un'attenzione specifica al loro uso pubblico e sociale, con particolare riferimento alle immagini di passati controversi (guerre, disastri naturali, violenze, attacchi terroristici).

## COMUNICAZIONE POLITICA

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso intende fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti critici per comprendere i cambiamenti in atto nei modelli e nelle forme di partecipazione nella moderna scena pubblica, derivanti dalla sempre più stretta interazione fra il sistema politico ed i suoi attori da un lato e fra sistema dei media e della comunicazione dall'altro. Parte del corso è dedicata allo studio dei materiali iconografici, estetici e simbolici di propaganda e allo sviluppo delle competenze critiche necessarie alla loro analisi e contestualizzazione.

## Cinema, media ed estetica del paesaggio

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso si propone di indagare le modalità con cui il cinema, e le narrazioni audiovisive più in generale, producono l'esperienza del paesaggio (urbano, rurale, naturale). Per farlo, verrà adottata una prospettiva storica e intermediale, che metta in relazione il discorso cinematografico con quello pittorico, fotografico e anche cartografico. Al tempo stesso, coinvolgendo altre categorie fondamentali del dibattito (il territorio, l'ambiente, l'atmosfera), il corso si interrogherà sul rapporto tra percezione spaziale e spettatorialità.

**Docente: MARMO LORENZO**

Il corso si propone di indagare le modalità con cui il cinema, e le narrazioni audiovisive più in generale, mediano l'esperienza del paesaggio (urbano, rurale, naturale). Per farlo, verrà adottato un approccio diacronico, tracciando un percorso transnazionale dall'epoca del muto alla contemporaneità. Alla riflessione sulle metamorfosi tecnologiche interne alla storia del cinema (ad esempio l'adozione del colore o del formato panoramico) si accompagnerà una prospettiva intermediale, che metta in relazione il discorso filmico con quello pittorico, fotografico e cartografico. Coinvolgendo anche altre categorie fondamentali del dibattito sulla spazialità (il territorio, l'ambiente, l'atmosfera), il corso si interrogherà sul rapporto tra percezione e soggettività, e sulla stratificazione dell'esperienza spettatoriale. Le considerazioni di ordine estetico verranno altresì integrate da quelle di stampo culturale, storico e politico, investigando il paesaggio in relazione a fenomeni quali la migrazione e il cambiamento climatico. Il syllabus con il programma definitivo del corso sarà pubblicato in prossimità dell'inizio del corso stesso.

## LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

L'insegnamento si propone di approfondire autori, momenti, generi e tematiche caratterizzanti la letteratura italiana del nostro tempo, a partire dal primo Novecento, tenendo presenti anche, il più possibile, i nessi dell'attività letteraria cogli altri sistemi espressivi, le altre arti, le letterature degli altri Paesi, nonché con la storia e la geografia del nostro. Gli strumenti critici e analitici che verranno impiegati durante il corso serviranno altresì, allo studente, ad affinare le proprie modalità di lettura.

## minimemoire - lavoro preparatorio tesi

**in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il mini-mémoire è una tesina che precede la stesura della Tesi di Laurea Magistrale degli studenti del curriculum internazionale Imacs. L'obiettivo di questo elaborato, così come stabilito dalle Università della rete Imacs, è la verifica in itinere dello sviluppo del progetto che gli studenti selezionati svolgono nel corso del biennio. Consente agli studenti di misurare i primi risultati dei loro lavori, e ai docenti di valutarli anche a distanza, nel corso dei due semestri di studio all'estero.

## SOCIOLOGIA DELL'ARTE

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il modulo analizza le modalità attraverso cui le istituzioni artistiche e culturali contribuiscono, da una parte, a produrre le carriere degli oggetti e degli artisti e, dall'altra, a prefigurare gli stessi processi di consumo. Esso offre agli studenti e alle studentesse una molteplicità di strumenti teorici ed empirici ad un tempo, per comprendere i fenomeni artistici e le componenti sociali che li rendono possibili.

**Docente: TOTA ANNA LISA**

Nella contemporaneità l'arte influenza il discorso pubblico, divenendo "fabbrica di senso", laboratorio della società civile, spazio e luogo della memoria pubblica, arena in cui definire socialmente le identità di genere, le appartenenze etniche e di classe sociale. La prima parte del corso è dedicata allo studio della produzione artistica e delle politiche del consumo culturale. Affronta i seguenti temi: le teorie della "morte dell'autore", le teorie della ricezione, l'arte come pratica sociale, le definizioni istituzionali di valore artistico, i casi di "mancato riconoscimento" e le politiche del plagio, le politiche del genio, la canonizzazione e le pratiche di esclusione sociale, le teorie del capitale culturale, la formazione dei canoni artistici nella società dei media, il rapporto tra arte e pubblicità, il ruolo dei social media nella produzione delle reputazioni artistiche e nei "mondi dell'arte" più in generale, i processi di intermediazione artistica

e le loro conseguenze sociali. La seconda parte, invece, concerne le istituzioni artistiche e affronta i seguenti temi: attivismo e arte pubblica, "cancel culture", il monumento nello spazio urbano, l'arte come tecnologia della memoria, il consumo culturale del passato e il ruolo delle arti nella produzione della memoria pubblica dei passati controversi, i modelli sociologici di analisi dei musei e le politiche di allestimento museale, la rappresentazione nei musei delle identità etniche, i musei come tecnologie di genere, i musei on line, l'arte elettronica e l'arte multimediale.

## ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

### ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre**

Conoscere i fondamenti teorici dell'interpretazione musicale e del suo insegnamento, in prospettiva sia storica, sia stilistica. Si analizzeranno inoltre i rapporti tra esecuzione (vocale e strumentale) ed elementi extra-musicali, nelle interrelazioni con la altre arti (letteratura, cinema, teatro, arte) e nella prospettiva di una didattica interdisciplinare, con specifico riferimento al ruolo del docente.

## Cinema etnografico

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso si concentra sull'analisi del cinema etnografico, innanzitutto italiano, anche prendendo in considerazione la sua relazione con il cinema di finzione e la cultura contemporanea. Obiettivo del corso è quello di fornire conoscenze e strumenti metodologici che permettano di sviluppare una riflessione critica attorno alla produzione e agli stili del cinema etnografico.

**Docente: CINQUEGRANI MATTIA**

Concentrandosi in maniera particolare sul periodo compreso tra gli anni Cinquanta e Sessanta, il corso analizza il cinema documentario etnografico italiano e i suoi principali autori. La seconda parte del corso si concentra sulla produzione cinematografica di Cecilia Mangini, indagandone anche relazioni e influenze con il cinema documentario e di finzione del periodo e, più in generale, con la produzione culturale e il contesto socio-politico dell'epoca.

## PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre**

Il corso si propone di trasmettere agli studenti elementi di conoscenza dei principi e dei metodi di composizione dei diversi elementi espressivi dello spettacolo teatrale (corpo, parola, movimento, spazio, suono, luce) in un unico processo creativo, con riferimento ad esperienze concrete, storiche e attuali, nell'ambito della ricerca teatrale più consapevole.

**Docente: SOFIA GABRIELE**

Il corso si articolerà in due fasi: - Inizialmente si analizzeranno i principi di composizione scenica attraverso le nuove prospettive aperte dalle scienze cognitive e dalle teorie sulla cognizione incarnata. - In un secondo momento si affronteranno le opere e le teorie sulla composizione scenica del regista russo Vsevolod Mejerchol'd.

## LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre**

METTENDO A DISPOSIZIONE GLI STRUMENTI DI BASE LINGUISTICI, STORICI E TEORICI PER LA CRITICA CINEMATOGRAFICA, SCRITTA E AUDIOVISIVA, IL LABORATORIO PRENDERÀ IN CONSIDERAZIONE IL TEMA DEL CORSO. LA FREQUENTAZIONE PREVEDE, DA PARTE DEGLI STUDENTI, ALCUNE PROVE DI SCRITTURA CRITICA CHE VERRANNO ANALIZZATE E COMMENTATE NEL CORSO DELLO STESSO LABORATORIO

## CONVEGNO CINEMA

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

I convegni internazionali "Cinema e..." promossi ed organizzati fin dal 1994 dal Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre (oggi Fil.Co.Spe.) hanno l'obiettivo di approfondire il rapporto tra il cinema e le altre arti, ma anche con le altre discipline e metodologie critiche e scientifiche.

## TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso si propone di approfondire, attingendo alle teorie di Delsarte, Jaques-Dalcroze e Laban, i codici stilistici e le diverse modalità espressive. Il fine è quello di individuare percorsi tra le poetiche della danza e le coeve sperimentazioni nei contesti teatrali, artistici e musicali.

**Docente: MARENZI SAMANTHA**

Il corso intende indagare alcune esperienze della danza del secondo Novecento che hanno proposto una inedita concezione del corpo e del movimento e che propongono un rinnovamento dei linguaggi coreutici sulla scena contemporanea. Una parte del corso sarà dedicata all'esperienza di danzatori but di seconda generazione che hanno personalizzato la lezione dei fondatori e formato performer a cavallo tra Oriente e Occidente. La seconda parte, che si svolgerà in concomitanza con il festival Teatri di vetro, sarà dedicata alla scena contemporanea e all'osservazione diretta attraverso la visione guidata di spettacoli e incontri con performer e operatori culturali.

## DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso si concentra sulle metodologie, le tecnologie e le strategie d'insegnamento del cinema e delle discipline audiovisive. In particolare, mira a integrare i saperi relativi alle specificità del linguaggio audiovisivo con lo studio dei possibili utilizzi delle tecnologie digitali.

**Docente: UGENTI ELIO**

Il corso mira a problematizzare l'insegnamento del cinema e delle discipline audiovisive nel più ampio contesto della media education, sia dal punto di vista teorico-metodologico che dal punto di vista operativo. A partire dalla ridefinizione delle strategie didattiche conseguente all'uso sempre più frequente delle tecnologie digitali in ambito educativo, la prima parte del corso si concentrerà sulla presenza e la funzione dei media nella prassi pedagogica, tanto come oggetto di studio (educazione ai media e al linguaggio cinematografico) quanto come supporto alla didattica in numerose discipline differenti (educazione attraverso i media), con particolare attenzione ai media audiovisivi. Nella seconda parte del corso la media education sarà posta in dialogo con alcune tra le più recenti acquisizioni negli ambiti della teoria dei media e della teoria delle immagini. A partire da tale confronto saranno analizzate possibili strategie di utilizzo dei media e delle immagini in ambienti di apprendimento. Focus specifici saranno dedicati ai seguenti argomenti: l'utilizzo del web documentary, del desktop cinema e dei social media in contesti d'apprendimento; la funzione dei musei virtuali per l'insegnamento della storia dell'arte; il digital storytelling come strumento per la didattica; la stesura di un progetto di alfabetizzazione al cinema e ai media audiovisivi nella scuola.

## PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Fornire strumenti per affrontare lo studio dei principali problemi posti dalla storiografia teatrale, riguardando le culture teatrali di volta in volta esaminate in relazione al loro contesto storico, ai modi di operare che hanno prodotto e alle tradizioni che hanno creato.

**Docente: VENTURINI VALENTINA**

PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO a.a. 2024-2025 Viviani tra Napoli e l'Europa. Il Varietà come palestra. (L-ART/05) – 6 crediti – Laurea Magistrale docente Valentina Venturini Oggetto specifico di indagine sarà il teatro dialettale "d'eccezione" (in particolare quello di Raffaele Viviani), tassello essenziale per osservare in maniera nuova quel momento della storia del teatro italiano che la storiografia identifica con gli "anni del ritardo" rispetto al fenomeno della nascente regia teatrale. È prevista l'analisi di film tratti dai testi teatrali di Viviani ("La tavola dei poveri", regia di A. Blasetti, 1932; "I dieci comandamenti", regia di M. Martone, 2000), del film documentario "Viva Viviani" scritto e diretto da Mario e Stefano Martone e di spezzoni documentari inediti.

## PROVA FINALE LM CINEMA

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

La prova finale della Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale offre allo studente l'opportunità di mettere alla prova le conoscenze acquisite circa gli strumentimetodologici e critici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media.

## MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

Il corso serve a spiegare le trasformazioni connesse all'avvento delle culture e delle tecnologie digitali, particolarmente nell'audiovisivo. Il corso è in italiano. Nessun prerequisito richiesto.

**Docente:** *PERROTTA MARTA*

Il corso ruota attorno ai seguenti temi: digitalizzazione dei media audiovisivi, convergenza multimediale, crossmedialità, culture videoludiche, moltiplicazione delle piattaforme distributive, multimedia storytelling, con un focus particolare sull'intrattenimento come metagenere dei media, dei social e dell'esperienza condivisa.

## INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso intende offrire una panoramica relativa alle principali metodologie di analisi del film, con particolare riferimento alle questioni dell'efficacia comunicativa e dell'interpretazione.

### INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso intende offrire una panoramica relativa alle principali metodologie di analisi del film, con particolare riferimento alle questioni dell'efficacia comunicativa e dell'interpretazione.

**Docente:** *da assegnare*

Il corso offre strumenti per l'analisi del testo audiovisivo, e si concentra sui rapporti tra analisi del film e interpretazione, teoria, esperienza spettatoriale. Il programma del corso è diviso in tre parti ideali. La prima fornisce alcune conoscenze di base sull'analisi del film; la seconda affronta le principali metodologie di analisi del film, inclusa la pratica del video-essay; la terza si concentra sulla filmografia esemplare di Francis Ford Coppola.

**Docente:** *CAROCCI ENRICO*

Il corso offre strumenti per l'analisi del testo audiovisivo, e si concentra sui rapporti tra analisi del film e interpretazione, teoria, esperienza spettatoriale. Il programma del corso è diviso in tre parti ideali. La prima fornisce alcune conoscenze di base sull'analisi del film; la seconda affronta le principali metodologie di analisi del film, inclusa la pratica del video-essay; la terza si concentra sulla filmografia esemplare di Francis Ford Coppola.

## CINEMA E TECNOLOGIA

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

Il corso rivolge l'attenzione ai rapporti tra cinema e tecnologia, approfondendone le implicazioni teoriche e le ricadute sul piano dell'estetica, dei linguaggi e degli stili di regia.

**Docente:** *UVA CHRISTIAN*

L'animazione contemporanea come nuova logica dominante delle immagini in movimento. Tra la fine del XX e l'inizio del XXI secolo l'animazione si è andata configurando come l'orizzonte audiovisivo ideale per mettere in atto alcune delle sfide più stimolanti dal punto di vista tecnologico, estetico, narrativo, politico e culturale. È in particolare attraverso la tecnologia digitale che l'animazione, per lungo tempo campo ancillare rispetto al "cinema-cinema", ha potuto riprendersi la scena riaffermando la sua identità non già di genere specifico, separato e secondario, quanto di insieme di forme espressive e di tecniche attraverso le quali è possibile configurare qualsiasi tipo di narrazione, praticare qualunque genere e colonizzare qualsivoglia medium e formato. Partendo da tali premesse, il corso propone una serie di riflessioni che prendono in esame le dinamiche e i meccanismi sottostanti alla realizzazione di alcuni dei principali successi dell'animazione mainstream per il cinema e la televisione. Ponendo particolare attenzione alla congiunzione tra le teorie e le pratiche, verranno indagati gli stili dei nuovi prodotti d'animazione guardando in primo luogo alla dialettica tra innovazione e tradizione, ma anche tra forme estetiche e narrative provenienti da paradigmi culturali differenti. Senza dimenticare il modo in cui i software per l'animazione vengono impiegati anche nel cinema in live action, si evidenzierà come il concetto di ri-animazione che dà il titolo al corso debba essere inteso anche nella direzione di una rivitalizzazione e problematizzazione, operate dall'animazione stessa, di questioni di natura storica, politica e culturale che coinvolgono le nuove immagini in movimento.

## COMUNICAZIONE PUBBLICA

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

Il corso analizza come funziona la comunicazione pubblica, fornendo le categorie analitiche necessarie per analizzare le modalità attraverso cui si forma il discorso pubblico

**Docente: DE FEO ANTONIETTA**

Il corso si articola in una parte generale in cui saranno introdotti i concetti fondamentali della comunicazione pubblica. I temi riguardano in particolare: le forme e i dispositivi dell'agire comunicativo pubblico, il rapporto tra comunicazione e potere, le caratteristiche dello spazio pubblico come spazio di discussione costruito intorno a reti di comunicazione globali. La prima parte prevede in prevalenza lezioni frontali con il supporto di presentazioni in Power Point. La seconda parte del corso approfondisce il rapporto tra comunicazione pubblica e media, quest'ultimi visti come spazi di negoziazione tra la società civile e le istituzioni, in cui si costruisce e si riproduce la conoscenza pubblica. In particolar modo, sarà affrontato il ruolo dell'ecosistema delle piattaforme digitali e dei social media. Gli studenti interessati possono prendere parte a esercitazioni laboratoriali che avranno per oggetto casi studio sul modo in cui vecchi e nuovi media contribuiscono alla narrazione di fenomeni pubblici e politici.

## FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

Il corso mira all'acquisizione di autonome capacità di analisi storica e interpretazione critica dei fenomeni artistici, soprattutto in ambito musicale, dell'età contemporanea

**Docente: ARFINI MARIA TERESA**

Percorso storico: Lo studente studierà autonomamente i movimenti e gli autori più significativi del Novecento. Sarà fornito un breve elenco delle composizioni da ascoltare. Approfondimento: Il corso approfondirà alcuni percorsi nella musica italiana del XX secolo, con particolare attenzione per l'ambiente romano della seconda metà del secolo.

## CLA francese B2

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua FRANCESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

## CLA Spagnolo B2

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua SPAGNOLA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

## CLA Inglese B2

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua INGLESE, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

## CLA Tedesco B2

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Mettere lo studente in grado di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, la lingua TEDESCA, oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari.

## DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso approfondisce la riflessione sulle metodologie e strategie d'insegnamento del cinema, nonché sui vantaggi pedagogici dell'alfabetizzazione audiovisiva

**Docente: RAVESI GIACOMO**

Il corso si concentra sulle forme della Media Literacy nella cultura digitale contemporanea. La prima parte è di ordine teorico e si confronta con le trasformazioni delle forme pedagogiche e di apprendimento scolastico interpretate in sinergia con le nuove forme di spettatorialità basate sulle logiche delle culture partecipative. La seconda parte è invece incentrata sulle forme del crito-film e del video-saggio. Lette in continuità con le analisi teoriche sul motivo della cornice, del paratesto e dello schermo, tali pratiche critico-espressive reinterpretano motivi e stili peculiari della storia del cinema e dell'arte promuovendo un'inedita elaborazione educativa e creativa di confronto con le immagini contemporanee.

## FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Primo semestre**

IL CORSO MIRA ALL'ACQUISIZIONE DI AUTONOME CAPACITÀ DI ANALISI STORICA E INTERPRETAZIONE CRITICA DEI FENOMENI ARTISTICI DELL'ETÀ CONTEMPORANEA.

**Docente: CONTE LARA**

Il corso intende ripercorrere l'arte dagli anni Sessanta ad oggi attraverso l'analisi di alcune mostre che hanno segnato momenti cruciali di rinnovamento, sia dal punto di vista dell'elaborazione dei formati espositivi sia per ciò che concerne il dibattito critico. La prima parte del corso sarà dedicata all'approfondimento di rassegne tenutesi internazionalmente tra il '68 e i primi anni Settanta, con la messa a fuoco del rinnovamento delle pratiche artistiche (tra processualità, performatività e dematerializzazione) e del ruolo e delle metodologie della critica (dalla crisi dell'interpretazione all'emergenza della figura del curatore, con la progressiva affermazione di una nuova dimensione di "scrittura espositiva"). La seconda parte del corso si concentrerà sull'analisi di mostre che riflettono i cambiamenti sociali, economici, politici ed ecologici dell'epoca globale. Si analizzeranno eventi e strategie curatoriali che hanno contribuito a definire nuove geografie artistiche e a decolonizzare le narrazioni, con un forte impatto sull'immaginario socioculturale del mondo contemporaneo – a partire da "Le magiciens de la terre", per arrivare a progetti curatoriali dello scenario artistico attuale. Oggetto di riflessione sarà altresì il reenactment delle mostre, ovvero la riproposizione di esposizioni storiche come pratica curatoriale al centro del dibattito e della progettazione attuale, e le relazioni tra scrittura espositiva e pratica dell'Archivio.

## ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE)

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso intende fornire conoscenze della lingua inglese in forma scritta e orale (livello B2), con riferimento ai lessici disciplinari

## TIROCINIO FORMATIVO

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre**

Il tirocinio è diretto a formare competenze pratiche specifiche nel campo delle professioni relative alle discipline audiovisive

## TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso intende offrire una panoramica delle principali teorie del cinema in relazione a epoche e questioni specifiche.

### TEORIE DEL CINEMA DEL FILM

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso intende offrire una panoramica delle principali teorie del cinema in relazione a epoche e questioni specifiche.

### TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM

**in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre, in Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi - Primo anno - Secondo semestre**

Il corso intende offrire una panoramica delle principali teorie del cinema in relazione a epoche e questioni specifiche.

## STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre**

Il corso intende orientare gli studenti agli strumenti metodologici e di analisi critica della storia.

**Docente: MONINA GIANCARLO**

Prende le mosse dagli aspetti di metodologia della ricerca storica, intesa sia come insieme di tecniche e strumenti operativi, sia come teoria storiografica per poi concentrarsi sul concetto di Storia globale. La prima parte del corso (12 ore) orienta gli studenti sui principali elementi di storia della storiografia a partire dalla nascita della disciplina nel corso del XIX secolo. La seconda parte del corso (12 ore) affronta gli aspetti teorici e metodologici dell'uso delle fonti storiche con particolare riferimento alle "nuove fonti" e all'uso dinamico. La terza e ultima parte del corso (12 ore) si concentra sul tema monografico dell'uso delle fonti orali.

## IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1

**in curriculum standard - Primo anno - Primo semestre, in curriculum standard - Primo anno - Secondo semestre**

Acquisizione di competenze affini e/o sostitutive dei contenuti dei laboratori curriculari