

Attività esterna proposta dall'ateneo 3 cfu – Il semestre a.a. 2023-2024
aperta a studenti della laurea triennale percorso Teatro, musica
e della laurea magistrale in DAMS - Teatro Musica Danza LM 65

AEPA2 - EUGENIO BARBA E IL SUO TEATRO SENZA CONFINI

Teatro India e polo aule DAMS (Ciclo di incontri, conferenze, masterclass, dal 20 al 26 maggio)

Obiettivi formativi

Gli obiettivi dell'AEPA riguardano lo studio e l'approfondimento dell'opera di Eugenio Barba e dell'Odin Teatret, in occasione delle celebrazioni per i sessant'anni della compagnia che si terranno a Roma. Il Teatro di Roma celebra il teatro di Eugenio Barba e dell'Odin Teatret con un programma di attività – masterclass, dimostrazioni e incontri – lungo un mese, dedicato al mito creativo e alla pratica pedagogica di questa straordinaria esperienza artistica. Un viaggio immersivo nella storia pionieristica di un grande rivoluzionario del teatro, pedagogo e teorico, che ha attraversato la scena mondiale, dal Novecento ad oggi creando il Terzo teatro e la Scuola Internazionale di Antropologia Teatrale, ma soprattutto fondando a Oslo, in Norvegia, nel 1964, quel progetto unico di teatro di ricerca che è l'Odin Teatret, al compimento dei suoi 60 anni proprio nel 2024.

Numero di incontri

Il laboratorio prevede quattro incontri e due masterclass, secondo il programma seguente:

20 maggio ore 17.00 / incontro – Teatro India

La galassia dei senza nome

presentazione della *Fondazione Barba Varley*

con **Eugenio Barba, Julia Varley, Claudio La Camera**

Eugenio Barba e Julia Varley hanno creato la **Fondazione Barba Varley** nel 2020 per propugnare attivamente l'impegno per le cause e i valori che hanno motivato la loro vita nell'Odin Teatret. La Fondazione affonda le sue radici in una tradizione dell'impossibile che affiora nella variegata cultura dei gruppi del Terzo Teatro e di tanti altri teatri che agiscono nelle periferie geografiche, sociali e artistiche. Eugenio Barba, Julia Varley e Claudio La Camera presenteranno le attività della Fondazione Barba Varley soffermandosi in particolare sul progetto della condivisione del sapere.

20 maggio ore 18.00 / incontro – Teatro India

La stanza segreta

presentazione di *The Magdalena Project* e *Transit Festival*

con **Julia Varley, Chiara Crupi, Selene D'Agostino e Teresa Ruggeri**

In collaborazione con **The Magdalena Project**, una rete di donne nel teatro contemporaneo, attivo dal 1986 e continuando la tradizione dei 10 **Transit Festival** realizzati, dal 27 luglio al 3 agosto 2024 si svolgerà il secondo (mini) Festival Transit a Stendis Lejren, Vinderup, Danimarca. Il titolo *La stanza segreta – Teatro Donne Poesia* è la cornice per entrare nello spazio interiore della motivazione per un processo creativo. La logica poetica e intuitiva dell'immaginazione accompagna i passi pratici verso risultati che dovrebbero consentire agli spettatori di abitare le proprie stanze segrete. Julia Varley, Chiara Crupi, Selene D'Agostino e Teresa Ruggeri parleranno delle loro esperienze personali come parte della rete del Magdalena Project

21 maggio ore 14.00 / incontro - Aula Parco, DAMS di Roma Tre, via Ostiense 139

Tracce nomadi. Alcuni video sull'Odin

incontro coordinato da **Raimondo Guarino**

Raimondo Guarino, uno studioso che ha seguito le attività dell'Odin Teatret e dell'ISTA (International School of Theatre Anthropology) fin dagli anni 1980, userà alcuni documenti filmati per esemplificare la variegata attività del gruppo danese e del suo regista Eugenio Barba

22 maggio ore 17.00 / incontro – Teatro India

Teatro a parole. L'opera scritta di Eugenio Barba

dialogo di **Franco Ruffini** con **Eugenio Barba**

Le ultime pubblicazioni di Eugenio Barba, *Le mie vite nel Terzo Teatro e I cinque continenti del teatro* (scritto insieme a Nicola Savarese), saranno il punto di partenza per un dialogo fra Eugenio Barba e Franco Ruffini, uno degli studiosi fondatori dell'ISTA (International School of Theatre Anthropology) su tutta l'opera scritta di Eugenio Barba, mettendo in relazione la pratica del regista, la responsabilità del maestro e le parole scritte che vengono interpretate liberamente dai lettori

25 maggio ore 10.00 / dimostrazione pubblica – Teatro India

La logica del processo e del risultato

Elaborazione di scene per gli spettacoli *Una giornata fatale del danzatore Gregorio Samsa e Anastasis*

dimostrazione pubblica con **Eugenio Barba, Julia Varley, Lorenzo Gleijeses, Manolo Muoio, Mirto Baliani e Claudio Coloberti**

A maggio 2023 lo spettacolo *Anastasis* dell'ensemble Theatrum Mundi e diretto da Eugenio Barba è stato presentato al Teatro Nazionale a Budapest nella cornice delle Olimpiadi del Teatro. Lorenzo Gleijeses ha partecipato a questo spettacolo con scene estratte dallo spettacolo *Una giornata fatale del danzatore Gregorio Samsa*. La logica del processo segue i principi della presenza in scena che devono essere elaborati e adattati alle associazioni da evocare nella mente dello spettatore. La dimostrazione darà esempi di come avviene questa trasformazione.

26 maggio ore 10.00 / Masterclass – Teatro India

Il teatro che danza

con **Eugenio Barba e Julia Varley**

L'espressione scenica di origine europea soffre della separazione tra teatro e danza. Tuttavia, ogni spettacolo è danza nelle sue radici fisiche e mentali, una danza di energie e pensieri. In teatro la "danza" si manifesta come pura espressione di dinamismo fisico. Nel corso della dimostrazione, Eugenio Barba e Julia Varley rifletteranno sulle differenze e sui principi comuni nei processi di creazione di spettacoli di danza e teatro con esempi storici e pratici.

Numero di cfu

3

Relazione scritta

Ogni studente dovrà consegnare una relazione scritta di almeno 10.000 caratteri in cui si analizzano tutti gli incontri presenti nel programma. La data di scadenza per la consegna della relazione scritta è lunedì **03 giugno 2024**.

Istituzioni coinvolte

Il progetto nasce da una collaborazione tra la Fondazione Barba Varley, il Teatro di Roma e l'Università degli Studi di Roma Tre.

Modalità d'iscrizione.

Gli studenti interessati dovranno iscriversi tramite una mail a **gabriele.sofia@uniroma3.it** entro il martedì **14 maggio 2024**.