

Attività esterna proposta dall'ateneo 3 cfu – Il semestre
(a cura del prof. Luca Aversano)

DAMS Music Festival 2024
III edizione

La musica è donna
Teatro Palladium, 19-23 marzo 2024

L'attività esterna consiste nella partecipazione al *DAMS Music Festival*, un festival musicale universitario che si terrà al Teatro Palladium tra il 19 e il 23 marzo 2024.

Il DAMS Music Festival nasce per collegare l'ambito della formazione musicale universitaria al mondo della cultura e delle professioni, anche attraverso un approccio trasversale e transdisciplinare che pone al centro della discussione i temi dell'attualità. In questa prospettiva, la terza edizione del Festival vede come protagoniste le donne, il cui rapporto con la musica diviene occasione per parlare anche di questioni importanti come la violenza e le pari opportunità.

Accanto a esperti e giovani promesse, artiste affermate come Noemi e Grazia Di Michele si confrontano con ricercatori e docenti provenienti da università italiane e straniere, all'interno di spazi "misti" di discussione e di performance che prendono spunto da progetti di ricerca scientifica di rilevanza nazionale. Un ulteriore obiettivo del DAMS Music Festival è infatti quello di costruire e rappresentare un'area interattiva tra le dimensioni della ricerca, della formazione e della creazione/produzione nel campo della musica, con particolare attenzione al mondo dei giovani, della scuola e dell'università.

Con questa terza edizione del Festival nasce infine, sempre nel segno dello spazio aperto alle nuove proposte, il concorso "Roma Tre canta", riservato a studenti e studentesse dell'Università Roma Tre.

L'attività esterna si articola in 8 slot. Per il conseguimento dell'idoneità è sufficiente la frequenza di 6 slot (sono cioè possibili 2 assenze).

N.B. la frequenza è obbligatoria per gli slot 1 e 6; negli altri casi è possibile scegliere secondo i propri interessi.

SLOT 1 (ore 18.00-21.00)

Martedì 19 marzo

ore 18.00 - Inaugurazione

Coro Universitario Roma Tre Teatro Palladium

Introduce Luca Aversano, Presidente della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Saluti istituzionali

Massimiliano Fiorucci, Rettore dell'Università Roma Tre

Anna Lisa Tota, Prorettrice Vicaria con delega al coordinamento della Terza missione

Roberto Morozzo della Rocca, Direttore del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Maya Vetri, Assessora alle politiche culturali e sociali del Municipio VIII di Roma Capitale

Enrico Carocci, Coordinatore del Collegio didattico DAMS

ore 19.00

Progetto "Lady Day" - La violenza non è un destino.

Partecipano Enzo Onorato (ideatore e direttore artistico Lady Day), Emanuela Skulina, sociologa, esperta nell'empowerment di donne vittime di violenza), Stefania Santoni (consulente culturale femminista esperta in studi di genere), modera Jessica Testa (giornalista)

Set acustico Chitarra e voce: Grazia Di Michele

SLOT 2 (ore 15.00-19.00)

Mercoledì 20 marzo

ore 15.00-19.00

Le musiciste (VIII ed.) - Incontro di studi sulla donne musiciste e compositrici

a cura di Bianca Maria Antolini, Luca Aversano, Milena Gammaitoni, Orietta Caianiello,
in coll. con Dipartimento di Scienze della Formazione e Dipartimento di Filosofia Comunicazione e Spettacolo, Università Roma Tre

Presiede e introduce Anna Tedesco (Università di Palermo), con presentazione del Gruppo di lavoro "Inclusione e questioni di genere" dell'Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica

SLOT 3 (ore 21.00-22.30)

Mercoledì 20 marzo

ore 21.00

Concerto dei Solisti del Freon Ensemble

arpa Nazarena Recchia, flauto Giuseppe Pelura, clarinetto Paolo Montin, viola Luca Sanzò,
violoncello Luca Peverini, pianoforte Orietta Caianiello

musiche di Ingeborg von Bronsart, Silvia Colasanti, Clemence de Grandval, Alessandra Ravera, Carla Reborà, Germaine Tailleferre, Rosy Wertheim

SLOT 4 (ore 15.30-17.30)

Giovedì 21 marzo

ore 15.00

Noi, l'etica e le macchine: problemi e opportunità creative

a cura di Mario De Caro, partecipano Paolo Merialdo e Francesco Riganti Fulginei

ore 16.30

Prima assoluta del docufilm "Culture sonore: il Brasile sul Mediterraneo" di Pierfrancesco Cantarella
(produzione Comune di Ravello, Dip. di LLCS – Univ. Roma Tre e Ass. Archivio Cinematografico Costiera Amalfitana)

con Juliano Abramovay, Filippo Cassanelli, Chrysanthi Gkika, Alessandro Luccioli, Stefano Nenchà,
Stefano Nunzi, Maddalena Pennacchia

Comitato scientifico *Culture sonore*: Maddalena Pennacchia (Roma Tre), Paolo Vuilleumier (Sindaco Comune di Ravello), Luigi Mansi (Comune di Ravello), Giorgio de Marchis (Roma Tre), Pasquale Mirra e Lorenzo Apicella

SLOT 5 (ore 18.00-21.00)

Giovedì 21 marzo

ore 18.00

Musica per l'audiovisivo: composizione e produzione

a cura di Marco Del Bene, con la partecipazione di Giandomenico Celata

ore 19.00

I pirati della musica tra letteratura e cinema

- Presentazione del libro di Simona Frasca "Mixed by Erry. La storia dei fratelli Frattasio" (Ad Est dell'Equatore, 2023)

Ne discute, con l'autrice, Giovanni Vacca (Università Roma Tre)

- Proiezione del film "Mixed by Erry", di Sidney Sibilia (2023)

Introduce Elio Ugenti

SLOT 6 (ore 17.30-21.30)

Venerdì 22 marzo

ore 17.30

Musica strumentale italiana 1750-1850 - progetto di ricerca di interesse nazionale PRIN 2022
coordina Luca Aversano (Università Roma Tre) - Principal Investigator

- Formazione, mobilità dei musicisti, contesti sociali

con Paola Besutti (Università di Teramo), Annamaria Bonsante (Conservatorio di Bari), Maria Rosa De Luca (Università di Catania), Dinko Fabris (Università della Basilicata)

- Intermezzo musicale: il mandolino di tipo napoletano nel Settecento

Solisti dell'*Ensemble Galanterie a Plettri*

Anna Rita Addessi, mandolino; Mauro Squillante, mandolino e colascione

musiche di Emanuele Barbella (1718-1777), Giovanni Battista Gervasio (ca. 1725-1785), Giovanni Fouchetti (attivo 1757-1789)

- Forme musicali e ricezione letteraria

con Maria Teresa Arfini (Università Roma Tre), Matteo Giuggioli (Università Roma Tre), Liana Puschel (Università di Torino)

ore 20.30

Vulcano. Musica strumentale a Napoli tra Settecento e Ottocento

Ensemble Mare Nostrum

Heriberto Delgado Gutiérrez, violino I; Karla Alejandra Bocaz Munoz, violino II; Leonor Sá, violoncello; Lucia Adelaide Di Nicola, clavicembalo

Introduce Giulia Vitale

Mattia Vento (1735 – 1776)

Sonata VI in Fa Maggiore per Clavicembalo con accompagnamento di violino

Vincenzo Orgitano (ca. 1738 – post 1815)

Triosonata in Fa Maggiore

Sonata per Violino, Cembalo e basso obbligati

Triosonata Si bemolle Maggiore

Triosonata in Sol Maggiore

SLOT 7 (ore 16.00-19.30)

Sabato 23 marzo

ore 16.00

Cronosisma

Marco Cerri Ciommei, sax; Giacomo Ancillotto, chitarra; Luca Venitucci, pianoforte; Marco Zenini, basso elettrico

ore 17.30

Concorso musicale *Roma Tre Canta*, I edizione

Categoria "Cover"

ore 18.30

Concorso musicale *Roma Tre Canta*, I edizione

Categoria "Canzone d'autore"

SLOT 8 (ore 20.30-22.00)

ore 20.30

Premiazione dei vincitori, con la partecipazione della Roma Tre Jazz Band, diretta da Nicola Concettini e alla presenza dell'artista Noemi

ore 21.00

Noemi racconta Noemi

La frequenza, attestata tramite fogli firme, dà diritto all'acquisizione di 3 cfu nelle attività a scelta (inserire nel piano di studio: **attività esterna proposta dall'ateneo 2**), previa consegna di una **relazione scritta di ca. 4.000 battute** (su un tema scelto tra quelli trattati nel festival) da inviare al docente referente dell'iniziativa, prof. Luca Aversano (luca.aversano@uniroma3.it) **entro il giorno 3 giugno 2024**.

Per conseguire l'idoneità sarà necessario partecipare ad almeno 6 tra i diversi eventi del festival, articolati tra le fasce orarie pomeridiane e serali.

Per le **iscrizioni** è sufficiente inviare una **mail alla dott.ssa Dorian Masucci:** dor.masucci@stud.uniroma3.it