

## Dottorato di ricerca in Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza

### Calendario lezioni febbraio-maggio 2024

#### 1 febbraio 38° e 39° ciclo - sede DAMS Roma Tre, via Ostiense 139, aula 3bis

10.00-13.00 Giacomo Ravesi, *Found Footage Experience. Performare gli archivi tra riuso creativo e sperimentazione musicale*

14.30-17.30 Samantha Marenzi, *Scritture del corpo. I libri del Butō tra danza, parola e immagine (1960-1968)*

#### 13 febbraio 39° ciclo - sede DAMS Roma Tre, via Ostiense 139, aula 10 (piano -1)

10.00-13.00 Luca Aversano, Paola Besutti, *Storia e metodi della ricerca musicologica in Italia*

15.00-18.00 Ivelise Perniola, *La svolta documentaria nella società e nei media*

#### 23 febbraio 39° ciclo - ABA Roma - sede di Via del Corso, aula da definire

10.30-13.00 Dalma Frascarelli, *Collezionismo e musica a Roma nell'età tardo barocca. Alcuni casi studio*

15.00-17.30 Cecilia Casorati, *Sound Art. L'arte all'ascolto*

#### 24 febbraio 39° ciclo - sede DAMS Roma Tre, via Ostiense 139, aula 3bis

10.00-13.00 Raffaella Di Tizio, Samantha Marenzi, Gabriele Sofia, *"Teatro e Storia": dossier e gruppi di ricerca di una rivista di studi*

#### 4 marzo 38° ciclo – sede Spazio CityLab (Via Salaria, 971)

10.00-18.00 (con pausa pranzo 13.00-14.00) Enrica Palmieri, Gloria Giordano, *La dimensione spaziale della ricerca*

#### 5 marzo 38° e 39° ciclo - sede DAMS Roma Tre, via Ostiense 139, aula 8

14.00-16.30 Roberto Calabretto *Metodologie della ricerca musicologica in relazione al cinema*

16.30-19.00 Giovanni Vacca, *Studiare la canzone: fonti, strumenti di analisi, metodologie di ricerca*

#### 22 marzo 38° e 39° ciclo - sede mattina DAMS Roma Tre, via Ostiense 139, aula 2.15

##### sede pomeriggio Teatro Palladium

10.00-13.00 Raimondo Guarino, *Fotografando Gret. L'opera d'arte vivente nell'epoca della riproducibilità tecnica*

16.00-19.00 Luca Aversano, Maria Teresa Arfini, Matteo Giuggioli, *Musica strumentale italiana del secondo Settecento – Presentazione progetto PRIN 2022*

#### 5 aprile 39° ciclo - sede Conservatorio Santa Cecilia di Roma, via dei Greci, aula da definire

11.00-13.00 Teresa Chirico, *Committenza teatrale e musicale nella Roma barocca: potere artistico policentrico e ricadute materiali*

14.00-16.00 Carla Conti, *L'uguaglianza di genere nell'Unione Europea. Una prospettiva per gli studi sulla musica e sulle arti performative*

17.00-19.00 Roberto Giuliani, *Musica e mass media*

**22 aprile 38° e 39° ciclo - sede DAMS Roma Tre, via Ostiense 139, aula da 2.14**

10.00-13.00, Mattia Cinquegrani, *La trasformazione del paesaggio italiano nel cinema di Cecilia Mangini*

14.30-17.30, Enrico Carocci, *Cinema ed embodied cognition*

**8 maggio 39° ciclo - sede DAMS Roma Tre, via Ostiense 139, aula 2.15**

9.30-11.30 Elio Ugenti, *L'interattività come dispositivo d'apprendimento. La valenza didattica dello storytelling audiovisivo negli ambienti mediali contemporanei*

12.00-14.00 Marta Perrotta, *I Podcast Studies*

15.00-17.00 Lorenzo Marmo, *Molto semplicemente, è là che vorrei vivere". Il ruolo dello spazio e del paesaggio nella teoria della fotografia*

**16 maggio 39° ciclo - sede DAMS Roma Tre, via Ostiense 139, aula 2.15**

10.00-13.00 Dario Evola, *La prassi progettuale del corpo nella funzione artistica*

14.30-17.30 Ilaria De Pascalis, *Gender studies, teorie queer e messa in scena delle soggettività nelle narrazioni audiovisive: proposte metodologiche e modelli di interpretazione*

**22 maggio 39° ciclo - sede DAMS Roma Tre, via Ostiense 139, aula 7**

9.00-11.00 Edoardo Novelli, *Percorsi e metodologie di analisi del manifesto politico: fra documento storico e prodotto culturale*

11.00-13.00 Anna Lisa Tota, *Arte pubblica e attivismo: le teorie sociologiche dell'arte come agency*

**23 maggio 38° e 39° ciclo – sede Parco dell'Aniene (da Ponte Nomentano a Villa Farinacci)**

10.00-13.00 Enrica Palmieri, *Passeggiata sonoro-coreica. Percorso esperenziale in silenzio nella Riserva naturale della Valle dell'Aniene*

14.00-17.00 Gloria Giordano, *Il movementscape come approccio metodologico di analisi e di ricerca. Riflessioni conclusive sulla giornata (Villa Farinacci)*

**27 maggio 39° ciclo - sede DAMS Roma Tre, via Ostiense 139, aula 7**

11.00-13.00 Antonietta De Feo, *Pierre Bourdieu: scienza e critica del mondo sociale*

14.00-16.00 Lia Luchetti, *Erving Goffman: l'enfant terrible della sociologia*

**SEMINARI CONSIGLIATI (NON OBBLIGATORI)**

**2 marzo**

LEZIONI di SUONO#2 Accademia Belle Arti di Roma, giornata dedicata alla Sound art con una conferenza al mattino di 4 Sound artists e nel pomeriggio le performance.

**3 marzo**

Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Parco della Musica)

Dirigere il futuro. Claudio Abbado fra utopia e realtà, ore 9.30-13.30 / 15.00-17.30

<https://santacecilia.it/claudioabbado/>