



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b>	DAMS Teatro, musica, danza ( <i>IdSua:1591704</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	DAMS - Theatre - Music - Dance
<b>Classe</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dams/">http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dams/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://portalestudente.uniroma3.it/tasse/tasse/">https://portalestudente.uniroma3.it/tasse/tasse/</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	CAROCCI Enrico
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Dipartimento Legge 240)

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	AVERSANO	Luca		PO	1	
2.	CONTE	Lara		PA	1	
3.	DE MATTEIS	Stefano		PA	1	

4.	GUARINO	Raimondo	PO	1
5.	GUATTARI	Maria Claudia	RD	1
6.	VENTURINI	Valentina	PA	1

<b>Rappresentanti Studenti</b>	Delle Donne Valerio di mattia lorenzo Fedele Arianna Grant Giovanni Ragno Chiara ascenzi andrea Tasillo Amin
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	Luca Aversano Enrico Carocci Stefano De Matteis Elisabetta Ferretti Edoardo Novelli Chiara Ragno Gabriele Sofia
<b>Tutor</b>	Stefano GERACI Luca AVERSANO



## Il Corso di Studio in breve

11/05/2023

La Laurea Magistrale DAMS Teatro, Musica, Danza si prefigge i seguenti obiettivi formativi specifici:

- elevato grado di conoscenza storica, teorica e critica dei linguaggi, degli assetti e delle tradizioni del teatro, della musica, della danza;
- conoscenza e comprensione dei processi creativi, dei modi di produzione dello spettacolo dal vivo e delle tecnologie della musica nel mondo contemporaneo;
- capacità di indagare, valutare e progettare la presenza del teatro, della musica e della danza come processi espressivi e relazionali nelle istituzioni e nelle comunità;
- capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica.

Il corso si declina in due curricula dedicati alle arti performative, l'uno prevalentemente centrato sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica.

L'offerta didattica consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per la comprensione dello spettacolo dal vivo e delle arti performative nella storia e nel presente, insieme con l'acquisizione di competenze e conoscenze nel campo delle discipline musicali.

Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, l'ordinamento del corso prevede un'ampia offerta riferita ad altri ambiti disciplinari, che includono l'antropologia culturale (M-DEA/01) e la sociologia della comunicazione artistica (SPS/08), altri settori artistici (L-ART/03, L-ART/06, L-ART/08) e un settore economico-gestionale (SECS-P/10). Entrambi i percorsi offrono infine la possibilità di acquisire conoscenze e competenze pratiche tramite l'organizzazione di attività laboratoriali e, limitatamente al secondo percorso (Musica), la possibilità di svolgere tirocini

presso Enti convenzionati.

All'offerta degli insegnamenti e delle attività laboratoriali si accompagnano numerose altre iniziative formative sia interne (tirocini presso il teatro Palladium e la Biblioteca delle Arti - sezione Spettacolo) che esterne (convenzioni con enti dello spettacolo, istituzioni locali, ministeri), e che includono gli ambiti della progettazione e promozione delle arti performative e del teatro sociale.

Nel corso della carriera, anche in vista della presentazione del Piano di studi, ogni studente potrà usufruire del servizio di tutorato offerto dal Corso di Studi. È prevista inoltre la possibilità di svolgere all'estero esami o periodi di ricerca, attraverso il programma Erasmus+ e gli altri programmi di mobilità internazionale.

Per l'ammissione al corso sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea triennale (classe L-3) o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM; i requisiti dei candidati laureati in corsi di classi diverse, insieme alle conoscenze di una lingua straniera (almeno di livello B1), sono indicate nel Regolamento didattico del Corso.

Per ciò che riguarda tanto le conoscenze storico-critiche quanto i saperi legati alle pratiche attuali, il corso prepara innanzitutto lo studente laureato ai corsi di dottorato specifici e ai Master di II livello. L'offerta consente inoltre l'acquisizione di competenze nelle modalità di trasmissione del sapere anche in forma scolastica, consentendo ai laureati iscritti al percorso Musica di partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario nelle classi di concorso musicali. Il Corso permette inoltre di acquisire e utilizzare, in modo autonomo e consapevole, gli strumenti per interventi efficaci nell'osservare, selezionare, programmare e promuovere esperienze performative significative e originali; i laureati avranno dunque le competenze legate alla progettazione e gestione di festival, gestione d'impresa, critica e promozione culturale negli ambiti della musica e dello spettacolo dal vivo.

La carriera si conclude con la stesura e discussione di un elaborato finale, seguito da un docente relatore e da un correlatore.

Link: <https://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/> ( Ulteriori informazioni sul Corso di Laurea Magistrale )



## QUADRO A1.a

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ('Le Scienze'); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ('La Repubblica'); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)



## QUADRO A1.b

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

21/04/2023

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuativamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori:

Teatro di Roma

MIBAC - Commissione Teatro e Direzione Generale Spettacolo dal vivo (Onofrio Cutaia, direttore generale)

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

MIUR - Direzione Ordinamenti Scolastici

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Festa del Cinema di Roma

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico 'Rossellini'

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

Q Academy Nuova Accademia d'Arte Drammatica– Giovanna Marinelli - Presidente.  
Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e Giustizia di Grazia e Giustizia.

In particolare, negli ultimi anni, sono stati stabiliti rapporti con:

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium  
Da.Re. (Associazione La Scatola dell'arte - Dance Research)  
Azienda Speciale Palaexpo  
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
Rete Nazionale dei Licei musicali e Coreutici - MIUR (Direzione Ordinamenti Scolastici)  
Associazione Nuova Consonanza

La documentazione che ne è scaturita (si allega qui un esempio di convenzione) è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato.

Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Link: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

curatore, progettista, realizzatore di manifestazioni, festival ed eventi nel campo dello spettacolo dal vivo e della musica, direttore artistico, critico teatrale, critico musicale, operatore culturale nei media

**funzione in un contesto di lavoro:**

Progettazione e gestione di attività culturali e artistiche nei settori dello spettacolo dal vivo e della musica. Trasmissione di conoscenze inerenti allo spettacolo dal vivo e alla musica nell'ambito dei media, delle tecnologie musicali e della formazione, anche in riferimento alle opportunità di insegnamento. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno infatti, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario. Capacità operative in contesti istituzionali nell'organizzazione di eventi di spettacolo dal vivo e musicali.

**competenze associate alla funzione:**

Capacità di individuare e selezionare realtà e tendenze artistiche. Programmazione, organizzazione e promozione di attività artistiche e culturali in ambito teatrale, di danza e musicale. Capacità di progettare eventi e festival. Conoscenza degli ambiti istituzionali e sociali interessati al progetto culturale. Critica teatrale e musicale nella stampa e nei media. Programmazione e consulenza nella formazione professionale e nella gestione delle attività di spettacolo dal vivo e musicali. Conoscenza delle metodologie didattiche relative alle discipline musicali e alle tecnologie della musica.

**sbocchi occupazionali:**

Programmatore e organizzatore teatrale e musicale.  
Direttore artistico di festival.  
Curatore di eventi culturali.  
Ideatore e gestore di impresa culturale.

Promotore culturale  
Critico teatrale/musicale  
Operatore culturale nei media.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
2. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

05/04/2018

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in DAMS Teatro, Musica, Danza sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea nonché quelle conoscenze che permettono di intraprendere con successo un percorso formativo secondo questo ordinamento: studi già avviati nel campo del teatro, della musica e della danza; capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza.

Requisiti di ammissione sono:

possesso della Laurea Triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM.

Per i requisiti dei candidati laureati in altre classi di laurea si rimanda alle indicazioni specifiche contenute nel Regolamento Didattico del Corso di Laurea.

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate secondo modalità definite dal Regolamento del corso di Laurea Magistrale, anche per quanto concerne le conoscenze della lingua straniera, le cui competenze in ingresso devono essere almeno corrispondenti al livello B1.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

21/04/2023

Il corso di studio è ad accesso libero.

Le procedure di ammissione e iscrizione sono definite dal Bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo Ammissione e immatricolazione del Portale dello Studente.

La verifica della preparazione degli studenti è effettuata, dalla medesima commissione di cui all'art. 5 del presente regolamento, attraverso la valutazione della carriera pregressa sulla base dei criteri indicati all'art. 3, utilizzando

eventualmente anche la forma del colloquio orale. Eventuali carenze curriculari individuate dalla commissione possono essere colmate prima dell'immatricolazione attraverso l'iscrizione a singoli insegnamenti e il superamento dei relativi esami.

Link: <http://>



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

05/04/2018

La Laurea Magistrale DAMS Teatro, Musica, Danza si prefigge i seguenti obiettivi formativi specifici:

elevato grado di conoscenza storica, teorica e critica dei linguaggi, degli assetti e delle tradizioni del teatro, della musica, della danza;

conoscenza e comprensione dei processi creativi, dei modi di produzione dello spettacolo dal vivo e delle tecnologie della musica nel mondo contemporaneo;

capacità di indagare, valutare e progettare la presenza del teatro, della musica e della danza come processi espressivi e relazionali nelle istituzioni e nelle comunità;

capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica.

L'offerta didattica consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per la comprensione dello spettacolo dal vivo e delle arti performative nella storia e nel presente, insieme con l'acquisizione di competenze e conoscenze nel campo delle discipline musicali.

Il corso si declina in due curricula, entrambe dedicati alle arti performative: l'uno incentrato più sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica. Rispetto alla conoscenza storico-critica, il percorso prepara il laureato ai corsi di dottorato specifici. Rispetto al presente permette di acquisire e utilizzare, in modo autonomo e consapevole, gli strumenti per interventi efficaci nell'osservare, selezionare, programmare e promuovere esperienze significative e originali. Negli insegnamenti di discipline dello spettacolo, lo studente viene guidato alla ricerca e all'analisi del documento negli archivi teatrali; alla comparazione tra le forme rappresentative e le tradizioni di spettacolo di diverse culture; ai processi di trasmissione e formazione delle competenze dell'attore e del danzatore; alle interazioni tra le culture teatrali e le culture letterarie e degli altri ambiti artistici. Gli insegnamenti musicologici trattano l'interpretazione, la composizione, l'estetica musicale, anche nelle loro declinazioni didattiche.

Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, l'ordinamento prevede un'ampia offerta di altri ambiti disciplinari. I settori di Estetica, di Sociologia dei processi culturali e comunicativi e delle discipline dell'audiovisivo, declinabili nel senso della riflessione critica sui fenomeni teatrali e musicali e sulla loro contestualizzazione socio-culturale, consentono, con ulteriori acquisizioni metodologiche, di indirizzare lo studente ai nuovi orizzonti di senso e di funzione dello spettacolo nel mondo contemporaneo.

L'inserimento nell'ordinamento tra le attività integrative di un settore economico-gestionale e l'organizzazione di specifici laboratori o tirocini sono finalizzati al versante applicativo delle conoscenze acquisite, cioè allo sviluppo della consapevolezza e delle competenze nella ricerca di risorse e nelle relazioni istituzionali funzionali all'organizzazione di attività nel campo dello spettacolo dal vivo. Le discipline di carattere antropo-psico-pedagogico permettono agli studenti di conseguire i crediti indispensabili al prosieguo della loro formazione nel campo dell'insegnamento.

Il percorso prevede inoltre l'acquisizione di conoscenze e competenze nel settore delle tecnologie musicali, tramite l'organizzazione di appositi laboratori e l'aggiunta nell'ordinamento di settori di Ingegneria industriale e dell'informazione e di Scienze matematiche e informatiche.

<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p>	<p>La laurea consente agli studenti di approfondire gli strumenti metodologici per la comprensione dello spettacolo dal vivo nella storia e nel presente; acquisire avanzate competenze nei settori dell'ideazione e della gestione degli eventi di spettacolo, nonché nella gestione delle strutture, pubbliche e private, interessate allo spettacolo dal vivo; acquisire esperienze significative rispetto alle pratiche creative dello spettacolo dal vivo; acquisire competenze nel campo della trasmissione dei saperi musicali e delle arti dello spettacolo.</p> <p>L'approfondimento degli strumenti metodologici e critici viene acquisito attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/05, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08, L-LIN/03, M-DEA/01, M-STO/04, M-STO/02. Le competenze relative alle metodologie di trasmissione dei saperi si conseguono attraverso i crediti nelle discipline antropico-pedagogiche, come da indicazioni ministeriali. Alle metodologie specifiche delle discipline si affianca l'osservazione guidata delle condizioni materiali ed economiche e dei processi creativi concreti delle arti performative, nonché degli aspetti tecnologici propri della tradizione musicale.</p> <p>L'acquisizione delle conoscenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti relativi ai settori scientifico-disciplinari sopra menzionati, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione culturale, teatrale, coreutica e musicale.</p> <p>La verifica dei risultati attesi è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità</p>	
<p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b></p>	<p>La laurea magistrale DAMS Teatro Musica Danza è programmata allo scopo di formare lo studente alla verifica costante delle nozioni acquisite in sede storico-critica nell'osservazione del presente e nell'analisi delle condizioni materiali dei processi creativi concreti.</p> <p>Lo studente viene messo in relazione con contenuti avanzati della ricerca artistica sui linguaggi e con le dimensioni associative, economiche ed istituzionali della progettazione di eventi e stagioni di spettacolo, acquisendo capacità di confronto e scelta tra le opportunità e le modalità operative dell'organizzazione culturale.</p> <p>Lo studente viene inoltre posto a contatto con le problematiche pedagogiche e didattiche che s'incontrano al momento di trasmettere i saperi disciplinari nel</p>	

campo della musica.

Le modalità di conseguimento dei risultati sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei modi produttivi dello spettacolo e delle tecnologie della musica, nell'osservazione degli aspetti organizzativi e relazionali delle arti performative e delle tradizioni espressive mobilitate.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

▶ QUADRO  
A4.b.2

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

## Discipline dello Spettacolo

### Conoscenza e comprensione

Gli studenti approfondiscono conoscenze di carattere teorico, storico e critico nei campi del teatro e della danza, associandole ai contesti operativi concreti della produzione di attività culturali, sia in riferimento alla programmazione di istituzioni ed enti pubblici, sia in relazione a iniziative di impresa di spettacolo dal vivo.

I risultati di apprendimento attesi riguardano, per la conoscenza e la comprensione, l'acquisizione degli strumenti metodologici per la comprensione dello spettacolo dal vivo nella storia e nel presente. Lo studente deve inoltre acquisire avanzate competenze nei settori dell'ideazione e della gestione degli eventi spettacolo, nonché nella gestione delle strutture, pubbliche e private, interessate allo spettacolo dal vivo. È attesa poi l'acquisizione di esperienze significative rispetto alle pratiche creative dello spettacolo dal vivo.

L'approfondimento degli strumenti metodologici e critici avviene attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/05, L-ART/06, SPS-08, L-LIN/03, M-DEA/01, M-STO/04, M-STO/02, L-ART/03.

Alle metodologie specifiche delle discipline si affianca l'osservazione guidata delle condizioni materiali ed economiche e dei processi creativi concreti delle arti performative.

Alla ricognizione critica delle pratiche creative contribuiscono anche le numerose iniziative esterne che si basano su convenzioni con enti di spettacolo e musicali (Teatro di Roma; Accademia di Santa Cecilia; Teatro dell'Opera di Roma); iniziative che consentono la fruizione guidata non solo di eventi ma di progetti e di strutture, introducendo lo studente all'osservazione critica delle pratiche delle arti performative contemporanee.

L'acquisizione delle conoscenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti relativi ai settori scientifico-disciplinari sopra menzionati, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione culturale, teatrale e coreutica.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Per favorire l'applicazione di conoscenza e comprensione nelle discipline dello spettacolo, il CdS invita lo studente ad affiancare la frequenza e lo studio nei corsi all'esperienza sul campo dell'operatività culturale nel settore della programmazione culturale delle istituzioni nazionali e locali e nell'ambito delle imprese di spettacolo. In tal modo le capacità di comprensione vengono sviluppate in relazione a contesti e a strategie di intervento. Lo studente è seguito come un testimone competente e consapevole, in grado di formulare ipotesi e progetti di studio,

organizzazione e osservazione delle arti performative, con riferimento al teatro e alla danza.

Le modalità di conseguimento delle capacità di conoscenza e comprensione sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei meccanismi di funzionamento del sistema produttivo dello spettacolo, anche nell'osservazione degli aspetti organizzativi, linguistici e relazionali della cultura dello spettacolo dal vivo.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) [url](#)

ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) [url](#)

ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (*modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE*) [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (*modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE*) [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (*modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE*) [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (*modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE*) [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)

CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)

CLA Inglese B2 [url](#)

CLA Inglese B2 [url](#)

CLA Spagnolo B2 [url](#)

CLA Spagnolo B2 [url](#)

CLA Tedesco B2 [url](#)

CLA Tedesco B2 [url](#)

CLA francese B2 [url](#)

CLA francese B2 [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)

CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA [url](#)

CULTURE MUSICALI DIGITALI [url](#)

Cinema, media ed estetica del paesaggio [url](#)

Cinema, media ed estetica del paesaggio [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)

DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA [url](#)

DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE [url](#)

Didattica della canzone italiana [url](#)

ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) [url](#)  
ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) [url](#)  
ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) [url](#)  
ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) [url](#)  
FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)  
FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)  
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)  
FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO [url](#)  
LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI [url](#)  
LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO [url](#)  
LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE LM [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE LM [url](#)  
LINGUISTICA E SOCIETA' - LM [url](#)  
MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)  
MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)  
METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE [url](#)  
MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)  
MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)  
Musica e inclusione scolastica [url](#)  
PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA [url](#)  
PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA [url](#)  
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)  
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)  
PROVA FINALE LM [url](#)  
PROVA FINALE LM [url](#)  
Palladium Film Festival [url](#)  
Palladium Film Festival [url](#)  
Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale [url](#)  
SOCIOLOGIA DELL'ARTE [url](#)  
SOCIOLOGIA DELLA MUSICA [url](#)  
STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM [url](#)  
Storia e teoria dell'arte contemporanea LM [url](#)  
TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)  
TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)  
TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM [url](#)  
TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM [url](#)  
TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO [url](#)  
TIROCINIO FORMATIVO [url](#)  
TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

## Discipline musicali e della didattica della musica

### Conoscenza e comprensione

Gli studenti acquisiscono conoscenze di carattere teorico, storico e critico nelle discipline musicali, con particolare riferimento alla didattica della musica e alle nuove tecnologie, nonché ai contesti operativi concreti della produzione

musicale.

I risultati di apprendimento attesi riguardano, per la conoscenza e la comprensione, l'acquisizione degli strumenti metodologici per la comprensione della musica nella storia e nel presente.

Gli studenti comprendono inoltre i processi che sottendono alla trasposizione in forma didattica del sapere musicale, anche attraverso l'impiego delle moderne tecnologie musicali.

L'approfondimento degli strumenti metodologici e critici avviene attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/07, L-ART/08, L-ART/06, ING-IND/11, SPS/08, L-LIN/03, M-STO/04. Le competenze relative alle metodologie di trasmissione dei saperi si conseguono, come da indicazioni ministeriali, attraverso i crediti nelle discipline antro-psico-pedagogiche (M-PED/03, M-PSI/01 e M-DEA/01) e nelle didattiche disciplinari (L-ART/07).

Alla ricognizione critica delle pratiche creative contribuiscono anche le numerose iniziative esterne che si basano su convenzioni con enti di spettacolo e musicali (Teatro di Roma; Accademia di Santa Cecilia; Teatro dell'Opera di Roma); iniziative che consentono la fruizione guidata non solo di eventi ma di progetti e di strutture, introducendo lo studente all'osservazione critica delle pratiche della musica nei suoi rapporti con le arti performative contemporanee. L'acquisizione delle conoscenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti relativi ai settori scientifico-disciplinari sopra menzionati, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione culturale, teatrale, coreutica e musicale.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Per favorire l'applicazione di conoscenza e comprensione nelle discipline musicali, il CdS invita lo studente ad affiancare lo studio nei corsi all'esperienza sul campo nel settore della programmazione musicale e nell'ambito delle imprese di produzione musicale.

Per quanto concerne gli aspetti che riguardano le competenze didattico-musicali, la capacità di applicare conoscenza e comprensione sono sviluppate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che nelle attività di preparazione di apposite unità didattiche, anche nella cura dei rapporti con le scuole del territorio, sulla base di una progettualità culturale e didattica basata sull'impiego della musica in fase di insegnamento, sia in prospettiva specialistica (ossia nell'apprendimento dei linguaggi musicali), sia in prospettiva interdisciplinare (vale a dire per l'utilizzo della musica nell'insegnamento di altre materie scolastiche).

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) [url](#)

ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) [url](#)

ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (*modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE*) [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)

CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)

CLA Inglese B2 [url](#)

CLA Inglese B2 [url](#)

CLA Spagnolo B2 [url](#)

CLA Spagnolo B2 [url](#)

CLA Tedesco B2 [url](#)

CLA Tedesco B2 [url](#)

CLA francese B2 [url](#)

CLA francese B2 [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)

CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA [url](#)

CULTURE MUSICALI DIGITALI [url](#)

Cinema, media ed estetica del paesaggio [url](#)

Cinema, media ed estetica del paesaggio [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)

DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA [url](#)

DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE [url](#)

Didattica della canzone italiana [url](#)

ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)

ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)

ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (*modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI*) [url](#)

ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (*modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI*) [url](#)

ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (*modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI*) [url](#)

ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (*modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI*) [url](#)

FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)

FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)

FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)

FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO [url](#)

LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI [url](#)

LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO [url](#)

LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE [url](#)

LETTERATURA FRANCESE LM [url](#)

LETTERATURA FRANCESE LM [url](#)

LINGUISTICA E SOCIETA' - LM [url](#)

MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)

MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)

METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE [url](#)  
 MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)  
 MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)  
 Musica e inclusione scolastica [url](#)  
 PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA [url](#)  
 PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA [url](#)  
 PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)  
 PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)  
 PROVA FINALE LM [url](#)  
 PROVA FINALE LM [url](#)  
 Palladium Film Festival [url](#)  
 Palladium Film Festival [url](#)  
 Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale [url](#)  
 SOCIOLOGIA DELL'ARTE [url](#)  
 SOCIOLOGIA DELLA MUSICA [url](#)  
 STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM [url](#)  
 Storia e teoria dell'arte contemporanea LM [url](#)  
 TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)  
 TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)  
 TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM [url](#)  
 TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM [url](#)  
 TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO [url](#)  
 TIROCINIO FORMATIVO [url](#)  
 TIROCINIO FORMATIVO [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
 Abilità comunicative  
 Capacità di apprendimento

**Autonomia di giudizio**

L'offerta didattica di questa Laurea Magistrale mette lo studente nella condizione di affiancare all'inchiesta documentata sul passato e sulle tradizioni la capacità di valutare connessioni e impatti dei linguaggi specifici in contesti istituzionali, territoriali, culturali e sociali. A tale scopo contenuti e metodi della didattica e impostazione dei laboratori curriculari e delle attività esterne sono ispirati ad allargare l'orizzonte delle esperienze dello studente alle funzioni attualmente attribuite alle arti teatrali e coreutiche e alla musica oltre il consumo del prodotto culturale, con attenzione ai soggetti e ai processi e con decisa focalizzazione sull'invenzione di dimensioni relazionali proprie della creazione e della ricezione nelle arti performative, nonché con specifico riferimento ai temi della pedagogia e della didattica delle discipline musicali.

Tali capacità vengono conseguite attraverso tirocini interni (cura di fondi teatrali e musicali affidati alla Biblioteca dell'area delle arti - Sezione Spettacolo), o esperienze laboratoriali direttamente sul campo (allestimento e organizzazione di spettacoli teatrali e musicali dal vivo nel teatro Palladium, seminari di tecnologie musicali, allestimenti di mostre come quella sul Living Theatre organizzata presso la sede della Casa dei Teatri del Comune di Roma).

Per la verifica dei risultati raggiunti sono richieste agli studenti delle relazioni

	<p>dettagliate sulle attività svolte, che vengono valutate in base all'originalità e alla coerenza dei contenuti, con l'attribuzione finale di un voto o di una idoneità.</p>	
<b>Abilità comunicative</b>	<p>La formazione storica e critica, la combinazione dei lessici disciplinari e le esperienze di osservazione consentono al laureato di questo corso di acquisire le capacità di comunicazione nella forma del saggio, del comunicato stampa, della comunicazione in rete, adeguate alla trasmissione di contenuti ed esperienze a livello sia specialistico, sia didattico-divulgativo. Lo studente è comunque addestrato a confrontarsi con il linguaggio e le strategie comunicative della produzione culturale e a valutarne criticamente l'efficacia, attraverso incontri, dibattiti e dimostrazioni di lavoro, al cui termine deve proporre ed elaborare in forma scritta e orale i risultati della propria esperienza. Questi ultimi vengono verificati mediante una articolata discussione di una prova finale.</p>	
<b>Capacità di apprendimento</b>	<p>La consapevolezza storica e critica della presenza del teatro e della musica nella storia consente di acquisire e utilizzare anche gli altri campi degli studi umanistici per formulare relazioni originali e per creare capacità di intervento operativo non solo in ambito specialistico, ma anche negli altri ambienti della cultura e in quelli dell'informazione e della società.</p> <p>Le capacità di apprendimento vengono acquisite attraverso gli insegnamenti nei settori e le rispettive metodologie, ma anche nel confronto costante con le condizioni materiali ed economiche delle pratiche culturali e con l'osservazione guidata dei processi creativi delle arti performative.</p> <p>La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.</p>	

 **QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

14/02/2022

Le attività affini e integrative contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studi sotto diversi punti di vista: in primo luogo, per ciò che concerne la capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica, tramite la presenza dei settori antropo-psico-pedagogici; in secondo luogo, per quanto riguarda la contestualizzazione socio-culturale dei fenomeni dello spettacolo nel mondo contemporaneo, anche in prospettiva interdisciplinare e in relazione con le altre arti, attraverso l'inserimento di settori sociologici, estetico-filosofici e artistici; in terzo luogo, per quanto pertiene allo sviluppo della consapevolezza e delle competenze nella ricerca di risorse e nelle relazioni istituzionali funzionali all'organizzazione di attività nel campo dello spettacolo dal vivo, è prevista la presenza di settori di carattere economico-gestionale; infine, per ciò che concerne l'acquisizione di conoscenze e competenze nel settore delle tecnologie musicali, è prevista la presenza di settori di Ingegneria industriale e dell'informazione e di Scienze matematiche e informatiche.



19/01/2018

La Laurea Magistrale in DAMS Teatro Musica Danza si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Le modalità per la determinazione e la preparazione dell'argomento della tesi nonché per la scelta del relatore sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale, così come le modalità di svolgimento della prova.



21/04/2023

Lo studente può chiedere di fungere da relatore a un docente di qualsiasi settore scientifico-disciplinare presente nel regolamento didattico del corso di studio, purché abbia conseguito almeno 6 cfu nel settore scientifico-disciplinare nel cui ambito si svolge la prova.

La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 40 cfu. Lo studente concorderà l'argomento della tesi con il docente relatore, che gli indicherà le modalità di preparazione dell'elaborato. Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa di ateneo.

Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno cinque componenti, di cui almeno tre docenti dell'Ateneo e, per quanto possibile, da un numero di componenti proporzionato al numero dei candidati, nominati dal Direttore del Dipartimento su proposta del Coordinatore didattico, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente. Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al Coordinatore didattico da parte del docente relatore, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal candidato, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 7 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora sia stato raggiunto il punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, l'ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.

In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.

Link: <http://>



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://infocontenuti.uniroma3.it/ic/pub/uniroma3/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	0	Anno di corso 1	ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) <a href="#">link</a>			3		
2.	0	Anno di	ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) <a href="#">link</a>	BALESTRINO ALICE	RD	3	30	

		corso 1						
3.	ING- IND/11	Anno di corso 1	ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA <a href="#">link</a>	GUATTARI MARIA CLAUDIA	RD	6	36	
4.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE <a href="#">link</a>				12	
5.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE <a href="#">link</a>				12	
6.	L- ART/07 L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <a href="#">link</a>				6	
7.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
8.	L- ART/07 L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <a href="#">link</a>				6	
9.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
10.	M- DEA/01 M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI <a href="#">link</a>				6	
11.	M- DEA/01 M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	21	
12.	L- ART/03 L- ART/03	Anno di corso 1	ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO <a href="#">link</a>	CONTE LARA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
13.	0	Anno	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA				3	

		di corso 1	DALL'ATENEO 2 <a href="#">link</a>	
14.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 <a href="#">link</a>	3
15.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 <a href="#">link</a>	3
16.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 <a href="#">link</a>	3
17.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA E TECNOLOGIA <a href="#">link</a>	6
18.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA E TECNOLOGIA <a href="#">link</a>	6
19.	0	Anno di corso 1	CLA Inglese B2 <a href="#">link</a>	3
20.	0	Anno di corso 1	CLA Inglese B2 <a href="#">link</a>	3
21.	0	Anno di corso 1	CLA Spagnolo B2 <a href="#">link</a>	3
22.	0	Anno di corso 1	CLA Spagnolo B2 <a href="#">link</a>	3
23.	0	Anno di corso 1	CLA Tedesco B2 <a href="#">link</a>	3
24.	0	Anno di corso 1	CLA Tedesco B2 <a href="#">link</a>	3

25.	0	Anno di corso 1	CLA francese B2 <a href="#">link</a>				3	
26.	0	Anno di corso 1	CLA francese B2 <a href="#">link</a>				3	
27.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA <a href="#">link</a>				3	
28.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA <a href="#">link</a>				3	
29.	L-ART/05	Anno di corso 1	CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA <a href="#">link</a>	GERACI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	12	80	
30.	L-ART/07	Anno di corso 1	CULTURE MUSICALI DIGITALI <a href="#">link</a>	GIUGGIOLI MATTEO <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
31.	L-ART/06	Anno di corso 1	Cinema, media ed estetica del paesaggio <a href="#">link</a>			6		
32.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	Cinema, media ed estetica del paesaggio <a href="#">link</a>			6		
33.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 <a href="#">link</a>			6		
34.	L-ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 <a href="#">link</a>			6		
35.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 <a href="#">link</a>			6		
36.	L-ART/06	Anno di	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 <a href="#">link</a>			6		

		corso 1					
37.	L- ART/07	Anno di corso 1	DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>	GIUGGIOLI MATTEO <a href="#">CV</a>	RD	6	30
38.	L- ART/08	Anno di corso 1	DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE <a href="#">link</a>			6	36
39.	L- ART/08	Anno di corso 1	Didattica della canzone italiana <a href="#">link</a>			6	30
40.	L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI <a href="#">link</a>			12	
41.	L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI <a href="#">link</a>			12	
42.	L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <a href="#">link</a>			6	30
43.	L- ART/07 L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <a href="#">link</a>			6	
44.	L- ART/07 L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <a href="#">link</a>			6	
45.	L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <a href="#">link</a>			6	30
46.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 1	FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>			6	
47.	L-	Anno	FONTI E METODOLOGIE DELLA	GUARINO	PO	6	30



	ART/05	di corso 1	STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>	RAIMONDO <a href="#">CV</a>				
48.	L- ART/07	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	ARFINI MARIA TERESA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
49.	L- ART/03	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
50.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO <a href="#">link</a>			6		
51.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
52.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO <a href="#">link</a>			6	36	
53.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE <a href="#">link</a>			6	36	
54.	L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE LM <a href="#">link</a>			6		
55.	L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE LM <a href="#">link</a>	MAGRELLI VALERIO <a href="#">CV</a>	PO	6	40	
56.	L- LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA E SOCIETA' - LM <a href="#">link</a>			6		
57.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET <a href="#">link</a>			6		
58.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET <a href="#">link</a>			6		

59.	L- ART/07	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE <a href="#">link</a>	ARFINI MARIA TERESA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
60.	L- ART/06	Anno di corso 1	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA <a href="#">link</a>			6		
61.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA <a href="#">link</a>			6		
62.	M- PED/03	Anno di corso 1	Musica e inclusione scolastica <a href="#">link</a>	RIZZO AMALIA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
63.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 1	PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA <a href="#">link</a>			6		
64.	L- ART/05	Anno di corso 1	PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA <a href="#">link</a>	SOFIA GABRIELE <a href="#">CV</a>	RD	6	36	
65.	L- ART/05	Anno di corso 1	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO <a href="#">link</a>	VENTURINI VALENTINA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
66.	L- ART/05	Anno di corso 1	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO <a href="#">link</a>			6		
67.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE LM <a href="#">link</a>			24		
68.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE LM <a href="#">link</a>			21		
69.	0	Anno di corso 1	Palladium Film Festival <a href="#">link</a>			3		
70.	0	Anno di	Palladium Film Festival <a href="#">link</a>			3		

		corso 1					
71.	M- PSI/01	Anno di corso 1	Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale <a href="#">link</a>			6	
72.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELL'ARTE <a href="#">link</a>	TOTA ANNA LISA <a href="#">CV</a>	PO	6	30
73.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>	TOTA ANNA LISA <a href="#">CV</a>	PO	6	30
74.	M- STO/04 M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM <a href="#">link</a>	MONINA GIANCARLO <a href="#">CV</a>	PO	6	36
75.	L- ART/03	Anno di corso 1	Storia e teoria dell'arte contemporanea LM <a href="#">link</a>			6	
76.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE <a href="#">link</a>			6	
77.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE <a href="#">link</a>	SCHINO MIRELLA <a href="#">CV</a>	PO	6	40
78.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM <a href="#">link</a>	MARENZI SAMANTHA <a href="#">CV</a>	PA	6	30
79.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM <a href="#">link</a>			6	
80.	SECS- P/10 SECS- P/10	Anno di corso 1	TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO <a href="#">link</a>	ARGANO LUCIANO	ID	6	36
81.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO <a href="#">link</a>			6	

▶ QUADRO B4 | Aule

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e aule informative

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sala studio

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate

tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche”.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Biblioteche



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

02/05/2023

Le azioni di orientamento in ingresso si concretizzano in attività di carattere informativo sul Corso di Studio, per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi. Tali attività si svolgono anche attraverso la promozione dei corsi di studio attraverso la rete internet e i canali social, mediante delle pagine web appositamente dedicate ([www.damsmusicaroma3.it](http://www.damsmusicaroma3.it); [www.damsteatroroma3.it](http://www.damsteatroroma3.it)) e mediante incontri di orientamento registrati e postati su un apposito canale youtube.

In generale le attività promosse si articolano in:

- a) autoorientamento;
- b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole, anche online;
- c) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.

La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori e a tutti gli interessati, prevede tre eventi principali distribuiti nel corso dell'anno accademico ai quali partecipano tutti i CdS, anche utilizzando gli strumenti a distanza. In queste occasioni non vengono presentati esclusivamente i corsi di laurea triennale, ma anche quelli magistrali, in modo da consentire ai nuovi immatricolati di prendere piena consapevolezza delle possibilità di proseguire il proprio percorso formativo nelle lauree magistrali offerte dall'ateneo. Gli eventi sono i seguenti:

- Salone dello studente, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo, con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo e promuove i propri Dipartimenti scientifici grazie all'iniziativa Roma 1,2,3 ... Scienze;
- Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5000 studenti;
- Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo di norma nel luglio di ogni anno, anche se in quest'anno accademico l'emergenza sanitaria ne ha indotto l'anticipazione al mese di giugno e la realizzazione attraverso strumenti telematici a distanza. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti.

I servizi online messi a disposizione dei futuri studenti universitari nel tempo sono aumentati tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei servizi online (siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente etc.) che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

Nel 2023, in particolare, sono state organizzate giornate di Open Day dedicate alla presentazione dell'offerta magistrale cui il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo ha aderito.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

12/06/2023

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento.

Su questi temi i Dipartimenti e i CdS hanno predisposto l'attivazione di servizi di tutorato, in presenza o a distanza, tenuti da docenti e assegnisti di tutorato. Il CdS intende continuare ad approfondire le azioni dirette alla formazione degli studenti tutor, al fine di migliorare la qualità dei dati provenienti dal monitoraggio delle carriere, soprattutto per quanto concerne la percentuale degli abbandoni o dei ritardi dopo il primo anno di corso, e comunque mirati a una personalizzazione consapevole dei percorsi formativi e a un'accurata conoscenza delle prassi e degli adempimenti necessari a un corretto svolgimento delle carriere. A questo proposito vengono anche organizzati periodicamente incontri, tenuti da docenti e aperti a tutti gli studenti, mirati all'approfondimento di aspetti specifici del percorso accademico e della gestione delle opportunità di apprendimento offerte da Dipartimento e CdS.

La partecipazione al progetto POT 'LabOr, il laboratorio dei saperi umanistici. La rete di orientamento, tutorato e opportunità tra università, scuola e aziende', finanziato dal MIUR, ha consentito, anche grazie alla collaborazione con una rete nazionale di atenei, di implementare le azioni di orientamento e di tutorato già previste.

L'Ateneo, con l'obiettivo di ampliare i servizi in favore degli studenti, di contrastare il fenomeno dell'abbandono degli studi e di incrementare le performance didattiche degli studenti, ha elaborato un progetto per lo sviluppo delle attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero, mettendo a disposizione cospicue risorse finanziarie.

Il progetto consiste nell'attivazione di un considerevole numero di assegni di tutorato ai sensi dell'art. 1 del D.L. n. 105/2003, per lo svolgimento delle seguenti attività, coordinate dai singoli Dipartimenti:

- a) supporto di tipo orientativo-amministrativo per favorire l'inserimento dei neo-iscritti nell'ambiente universitario (ad es. interazione con gli uffici e fruizione dei relativi servizi, preparazione del piano di studi etc.);
- b) supporto alla preparazione e allo studio: assistenza agli studenti per il recupero degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), sostegno per l'acquisizione di idonei metodi di apprendimento in determinati insegnamenti ritenuti maggiormente selettivi (ad es. mediante esercitazioni, gruppi di studio, ripetizioni etc.).

Gli assegni di tutorato sono conferiti a studenti seniores, già molto avanti negli studi, preferibilmente iscritti ai corsi di dottorato di ricerca o di laurea magistrale, in possesso di requisiti di merito stabiliti negli appositi bandi di reclutamento. A parità di merito prevale lo studente con situazione economico-reddituale minore. Tali studenti sono quindi in grado di fornire un servizio utile ai loro colleghi più giovani, mettendo a fattor comune l'esperienza già maturata nel corso della carriera accademica.

Le attività svolte negli scorsi anni accademici hanno riscontrato ampio gradimento da parte dei Dipartimenti e gli stessi tutor hanno dichiarato di ritenere che le attività svolte sono state utili per i loro colleghi più giovani, con il raggiungimento degli obiettivi previsti.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

□ Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curricolari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurricolari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.

□ Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio si avvale di una piattaforma informatica – Gomp tirocini- creata in collaborazione con Porta Futuro Lazio. In tale piattaforma gli studenti e neolaureati possono accedere direttamente dal loro profilo GOMP del Portale dello Studente, con le credenziali d'Ateneo, e utilizzare il menù dedicato ai TIROCINI.

□ Le aziende partner hanno l'opportunità di pubblicare inserzioni o ricercare contatti tra i cv presenti nel sistema, richiedendo ovviamente una preventiva autorizzazione al contatto per avere la disponibilità dei dati sensibili.

□ Attraverso la piattaforma stessa si possono gestire le pratiche di attivazione dei tirocini curricolari ed extracurricolari regolamentati dalla regione Lazio sottoscrivendo le relative convenzioni e perfezionando i relativi Progetti Formativi. Le altre tipologie di tirocinio vengono gestite al di fuori della piattaforma (estero, post titolo altre Regioni..).

□ Nel 2022 sono state attivate 769 nuove convenzioni per tirocini curricolari in Italia e 1731 tirocini curricolari, 106 convenzioni per tirocini extracurricolari e 47 tirocini extracurricolari, 28 convenzioni per l'estero e 16 tirocini all'estero.

□ In un'apposita sezione della pagina Career Service del sito d'Ateneo vengono promossi gli avvisi pubblici per tirocini extracurricolari di enti pubblici quali ad esempio la Banca d'Italia, la Corte Costituzionale, la Consob e nella pagina tirocini curricolari del sito d'Ateneo le inserzioni per tirocini curricolari relative a bandi particolari o inserzioni di enti ospitanti stranieri non pubblicizzabili attraverso la piattaforma Gomp. Tali pubblicazioni vengono accompagnate da un servizio di newsletter mirato al bacino d'utenza coinvolto nelle inserzioni stesse.

□ L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma Gomp) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;

cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curricolari ed extracurricolari (ad eccezione dei tirocini curricolari del dipartimento di Scienze della Formazione e del dipartimento di Scienze Politiche);

cura l'archivio generale dei dati relativi ai tirocini attivati e ne fornisce report su richiesta (Ufficio statistico, Nucleo di Valutazione...)

cura l'iter dei tirocini attivati attraverso la Fondazione Crui (Maeci, Scuole italiane all'estero - Maeci, Camera dei Deputati) e finanziati dal Miur e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Quirinale);

gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti Pubblici (Banca d'Italia, Corte Costituzionale, Consob) curandone la pubblicizzazione, la raccolta delle candidature e la preselezione in base a dei requisiti oggettivi stabiliti dagli enti stessi;

Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curricolari che formativi e di orientamento, post titolo, di inserimento /reinserimento (Torno Subito) o Erasmus +;

partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Link inserito: <http://>

Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca.

Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti. Link inserito: <http://>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano
2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano

5	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
6	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
7	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
8	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
9	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
10	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
11	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
12	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	F PAU01	14/01/2020	solo italiano
14	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
15	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
16	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
17	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
18	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
19	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
20	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
21	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
22	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
23	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
24	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano

25	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
26	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
27	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
28	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
29	Francia	Universit�������� de Lille		09/01/2014	solo italiano
30	Germania	Hochschule Für Musik Und Tanz Köln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
31	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
32	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
33	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
34	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
35	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
36	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
37	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
38	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
39	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
40	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
41	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
42	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
43	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano
44	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano

45	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
46	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
47	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
48	Regno Unito	Oxford Brookes University	UK OXFORD04	19/12/2013	solo italiano
49	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	E MADRID14	07/02/2014	solo italiano
50	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	13/06/2019	solo italiano
51	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
52	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
53	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano
54	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
55	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
56	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
57	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
58	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

30/05/2023

□ L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service - Università Roma Tre (uniroma3.it) Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurricolari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché è possibile consultare tutte le iniziative dipartimentali in materia di placement e le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati.

□ Nel corso del 2022 le attività di accreditamento delle aziende per la stipula delle convenzioni per i tirocini sono state svolte interamente sulla piattaforma GOMP. Le aziende accreditate durante l'anno sono state 912. Nella pagina del Career Service dedicata alle opportunità di lavoro sono state pubblicizzate 126 offerte di lavoro (tutte riguardanti contratti di lavoro subordinato) e nel corso dell'anno sono state inviate 110 newsletter mirate, indirizzate a studenti e laureati.

□ Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea ([www.almalaurea.it](http://www.almalaurea.it)).

□ Nel corso dell'anno sono stati realizzati dall'ufficio Job Placement 8 incontri con le aziende. In particolare si segnalano le seguenti iniziative:

Recruiting Day con Generali, su Microsoft Teams

Progetto Disegna il tuo Futuro - Portolano Cavallo Studio Legale, su Microsoft Teams

Future Shaper Graduate Program – TeamSystem, su Microsoft Teams

Recruiting Day in presenza con FIELMAN, evento riservato a studenti e laureati in Ottica e Optometria

Recruiting Day in presenza con Pedevilla, evento riservato a studenti e laureati in Scienze e Culture enogastronomiche

Deloitte presenta Lumina Academy per gli studenti e laureati dell'area umanistica, su Microsoft Teams

Incontro in presenza con Salmoiraghi & Viganò, per gli studenti e laureati in Ottica e Optometria

University Campaign: cosa significa essere un giovane avvocato in BonelliErede, evento in presenza dedicato agli studenti di Giurisprudenza

□ Nell'ambito del progetto "Roma Tre incontra le aziende", progetto di Ateneo dedicato a rafforzare il legame del mondo universitario con le imprese grazie a una serie di appuntamenti dedicati agli Amministratori Delegati delle principali aziende leader in Italia e nel mondo sono stati realizzati incontri in presenza con Infratel Italia, ABACO Group e FICO Eataly World.

□ Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio–Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro.

Si evidenzia che nel corso dell'anno 264 studenti si sono avvalsi del servizio di CV-Check, consulenza individuale erogata dagli operatori di Porta Futuro Lazio e finalizzata a revisionare il curriculum, verificando che esso contenga gli elementi di contenuto e normativi necessari per renderlo efficace ed in linea con il profilo professionale.

Nel corso del 2022 Porta Futuro Lazio ha realizzato 264 seminari formativi per i quali si riportano di seguito alcuni degli argomenti trattati: Instagram marketing, Web Writing, Cyber Security, LinkedIn, Performance e OKR, Programmazione Neuro Linguistica Problem Solving, Intelligenza Emotiva.

Su questa pagina è possibile consultare i servizi erogati da Porta Futuro Lazio Roma Tre - Università Roma Tre ([uniroma3.it](http://uniroma3.it))

□ Grazie all'accordo integrativo "Porta Futuro Lazio" sottoscritto in data 07/07/2022 l'Ufficio Job Placement ha implementato i propri servizi specialistici proponendo incontri finalizzati a sviluppare competenze trasversali e soft skills e ad acquisire validi strumenti di supporto all'inserimento lavorativo. Come previsto dall'accordo sono stati messi a disposizione di studenti e laureati il servizio di Colloquio di Orientamento Professionale di secondo livello ed il servizio di Bilancio di Competenze, entrambi i servizi specialistici sono stati erogati da personale altamente qualificato. Grazie alla collaborazione sinergica tra l'Ufficio Job Placement di Ateneo e lo sportello Porta Futuro Lazio di Roma Tre sono stati realizzati 33 laboratori, ognuno dei quali è stato articolato da un minimo di 4 ore ad un massimo di 30 ore realizzate su più giornate per un totale di 295 ore di attività. Alcuni laboratori sono stati ripetuti in molteplici edizioni dando così l'opportunità ad un vasto numero di utenti di prenderne parte. La promozione delle iniziative è stata svolta attraverso la pubblicazione nell'apposita sezione del Career service dedicata alla Formazione professionale e potenziamento dell'occupabilità - Università Roma Tre ([uniroma3.it](http://uniroma3.it)) e attraverso l'inoltro di numerose newsletter indirizzate a studenti e laureati.

Nello specifico sono stati realizzati i seguenti laboratori in presenza:

Fondamentali di Microsoft Excel (8 edizioni, 56 ore)

Microsoft Excel – approfondimento funzioni e formule (4 edizioni, 18 ore)

Laboratori On line, su Microsoft Teams:

Supporto redazione cv e colloquio di selezione in lingua spagnola (2 edizioni, 20 ore)

Supporto redazione cv in lingua inglese (edizione unica, 13 ore)

Simulazione del colloquio di selezione in lingua inglese (edizione unica, 13 ore)

Apprendere a distanza con i Mooc (edizione unica, 25 ore)

Il laboratorio biografico in funzione dell'emersione e della validazione delle competenze (edizione unica, 19 ore)

Innovazione, impresa, lavoro e nuove competenze: in quale era siamo? (2 edizioni, 20 ore)  
Sviluppare competenze strategiche per lo studio e il lavoro" (2 edizioni, 19 ore)  
Forme di ingresso nel mercato del lavoro: relazioni di lavoro, contratti, trattamenti (4 edizioni, 64 ore)  
Tecniche di ricerca attiva del lavoro (3 edizioni, 12 ore)  
Simulazione del colloquio di lavoro (4 edizioni, 16 ore)

Professionisti di elevata qualificazione si sono resi disponibili ad offrire a studenti e laureati la possibilità di intraprendere percorsi di orientamento professionale di II livello articolati in 3 incontri di un'ora ciascuno per un totale di 81 ore di attività. È stato possibile infine beneficiare del servizio di Bilancio di competenze nell'ambito del quale sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- rafforzamento dell'empowerment individuale nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;
- consolidamento di una progettualità matura nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;
- miglioramento della conoscenza del mercato del lavoro nel cui orizzonte collocare la progettualità di ciascun partecipante all'attività di Bilancio di competenze.

Le ore complessive dedicate al Bilancio di competenze sono state 210.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il CdS offre agli studenti la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curricolari, il cui scopo è quello di integrare la formazione degli studenti stessi sul piano delle conoscenze e delle esperienze pratiche nel campo del teatro, della musica, della danza, del cinema e delle arti visuali.

Tali attività si espletano attraverso l'impiego delle seguenti strutture e servizi:

Spazi teatrali esterni in convenzione con fondazioni e associazioni culturali

Il CdS stipula, nel corso dell'anno accademico, accordi e convenzioni con fondazioni e associazioni proprietarie o affittuarie di spazi attrezzati polifunzionali, utili alle attività dei corsi di studio DAMS e per ogni altra iniziativa di carattere artistico-culturale idonea a integrare i percorsi formativi degli studenti.

In particolare, il Teatro Palladium è sede di seminari e laboratori pratici, curricolari ed extra-curricolari, spettacoli, incontri con personalità del mondo del teatro, della musica, del cinema, della danza.

Gli studenti possono richiedere di usufruire dello spazio per loro iniziative di carattere artistico-culturale, utilizzando l'apposito modulo, da spedire via posta elettronica all'attenzione del Coordinatore didattico.

Centro Produzione Audiovisivi

Il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è un centro che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori.

Il Centro è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo.

L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori e realizzatori.

Gli studenti hanno la possibilità di proporre propri progetti da realizzare in collaborazione con il Centro.

Roma Tre Radio

15/05/2023

Roma Tre Radio è una radio universitaria direttamente collegata ai corsi di studi DAMS e Scienze della Comunicazione. News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane.

Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze, cui gli studenti possono partecipare attivamente attraverso la presenza e il lavoro in studio.

#### Roma Tre Jazz Band

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo è composto principalmente da strumentisti del DAMS, a cui si uniscono musicisti iscritti ad altri corsi di laurea dell'ateneo.

La Band si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti i giovani interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere.

Link inserito: <http://>



QUADRO B6

Opinioni studenti

La situazione che emerge dall'analisi dei dati relativi al Corso Magistrale in "DAMS – Teatro, musica, danza" (LM-65) <sup>10/09/2023</sup> raggiunge valori in linea o superiori alle medie dipartimentali e di Ateneo, e risulta sostanzialmente stabile rispetto al precedente anno accademico.

Sintetizziamo i risultati sommando le percentuali dei "decisamente sì" e quelle dei "più sì che no". Una buona percentuale di studenti ritiene adeguate le conoscenze preliminari (frequentanti: 86,47%; non frequentanti: 88,27%), il carico di studio (frequentanti: 91,57%; non frequentanti: 92,73%), il materiale didattico (frequentanti: 95,35; non frequentanti: 97,21%) e chiara la definizione delle modalità di esame (frequentanti: 96,67%; non frequentanti: 97,77%). Molto alti anche le percentuali relative alla capacità di stimolare interesse da parte dei docenti (97,34%), alla chiarezza dell'esposizione (98%), alla coerenza con i programmi riportati nel sito (98,23%), alla regolarità nel tenere le lezioni (98,67%) e alla reperibilità (frequentanti: 98,01%; non frequentanti: 98,32%) dei docenti titolari. Le percentuali relative agli spazi sono più basse, sia per ciò che riguarda l'adeguatezza delle aule (45,9% "decisamente sì"; dato ritenuto non pertinente causa Covid al 26,83%) e dei locali attrezzati per le esercitazioni (29,05% "decisamente sì"; attività non previste al 25,28% e non pertinenti causa Covid al 22,39%).

Le valutazioni relative agli strumenti di didattica a distanza rimangono soddisfacenti. L'adeguatezza dei materiali prodotti come alternativa alle attività in aula, videolezioni incluse, è valutata positivamente (92,91%). L'86% degli studenti segnala l'assenza di particolari criticità didattiche (il 3% segnala qualche difficoltà nell'interazione col docente); l'82% segnala l'assenza di criticità tecniche (il 4% dichiara di non possedere una connessione adeguata).

Risulta particolarmente alto, anche rispetto alle medie dipartimentali o di Ateneo, l'interesse per gli argomenti trattati, indipendentemente dallo svolgimento dei corsi (frequentanti: 95,12%; non frequentanti: 95,53%) nonché la soddisfazione complessiva per gli insegnamenti (frequentanti: 94,9%; non frequentanti: 94,41%).

Tra i suggerimenti più rilevanti, avanzati da studenti frequentanti e non, si segnalano in particolare l'alleggerimento del carico didattico, una maggior attenzione alle conoscenze di base, l'inserimento di prove intermedie e, da parte dei non frequentanti, l'aumento di attività di supporto didattico.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

10/09/2023

Dalle opinioni dei laureati sull'efficacia del Corso di Studio continua a emergere una valutazione complessivamente positiva dell'offerta e degli sbocchi occupazionali, con una sostanziale stabilità dei valori che riguardano gli indicatori della soddisfazione degli studenti (in base ai dati Almalaurea disponibili per l'anno 2022, aggiornati al mese di aprile 2023). Le percentuali sono in linea e talvolta superiori rispetto alle medie nazionali. L'85,7% dei laureati (sommando "decisamente sì" e "più sì che no") si dichiara complessivamente soddisfatto del corso, a fronte di una media nazionale dell'88,7%. Il 100% è soddisfatto dei rapporti con i docenti (media nazionale: 92,8%) e dell'organizzazione degli esami (media nazionale: 93,9%). Il 92,9% ritiene adeguato il carico di studio, in linea con una media nazionale pari al 92,6. Si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso dell'Ateneo il 71,4% dei laureati, a fronte di una media nazionale del 73,5%. Molti studenti hanno avuto esperienze lavorative durante gli studi, con un ampio numero di impieghi coerenti con gli ambiti di studio. Tra gli aspetti ritenuti rilevanti nella ricerca del lavoro emergono l'acquisizione di professionalità, la rispondenza agli interessi culturali, la coerenza con gli studi.

Link inserito: <http://>Pdf inserito: [visualizza](#)



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Si consolida la ripresa dell'attrattività del CdS, che vede un continuo aumento delle immatricolazioni in relazione all'ultima <sup>15/09/2022</sup> revisione ordinamentale e regolamentare (2018), con l'introduzione di un nuovo percorso specificamente musicale. In aumento nel 2021 il numero degli iscritti, rispetto al già rilevante aumento dell'anno precedente, e si mantiene stabile l'interesse dimostrato dagli studenti laureati nei Conservatori di musica (non solo triennio, ma anche biennio e vecchio ordinamento AFAM).

Si conferma l'alta percentuale di studenti iscritti al primo anno laureati in altro Ateneo (iC04), e aumenta il numero dei laureati entro la normale durata del CdS (iC00g).

Rispetto all'anno precedente, sono state rilevate, in positivo, delle variazioni dei dati riguardanti la percentuale di abbandoni al secondo anno (dal 26,7% del 2019 al 13% del 2020).

Rimangono stabili i valori medi percentuali degli studenti che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di studio (iC18) e diminuisce la percentuale e di laureandi complessivamente soddisfatti del CdS (da 12 su 12 nel 2020 a 16 su 18 nel 2021 - iC25).

Sono in calo nel 2021 i dati degli indicatori iC26bis e iC26ter, che riguardano la percentuale dei laureati occupati negli anni successivi al conseguimento del titolo.

I valori relativi agli indicatori sulla regolarità delle carriere sono in lieve diminuzione per quanto riguarda la percentuale di studenti iscritti entro la normale durata del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU (iC01); tuttavia è sostanzialmente stabile la percentuale dei laureati entro la durata normale del corso (iC02).

Un elemento di criticità riguarda la quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti (iC10), al di sotto della media.

Rimane molto bassa anche la percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di laurea e laurea magistrale che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero (iC12); nonché quella dei laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero (iC11).

Resta lievemente inferiore alla media il dato relativo alla frequenza dei corsi. Va evidenziato il numero elevato di studenti che ha svolto durante il corso di studi esperienze lavorative coerenti con i contenuti della formazione.

Link inserito: <http://>

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

L'ingresso nel mercato del lavoro per i laureati di questo corso di LM segue la logica di una continua interrelazione tra <sup>15/09/2022</sup> formazione professionale ed esperienza di studio.

Nel 2021 i valori già buoni degli indicatori sull'occupazione post-laurea indicati da AlmaLaurea sono ulteriormente migliorati o stabili, a testimonianza dell'impegno profuso dal CdS nella tessitura delle relazioni con il mondo del lavoro (che restano comunque ancora migliorabili).

A un anno dalla laurea dichiara di lavorare il 22,2% degli studenti, a 3 anni l'83,3% e a 5 anni l'87,5%. Tra le caratteristiche del lavoro svolto si segnala un'ampia incidenza nel settore "Istruzione e ricerca" (50% a un anno dalla laurea, 40% a tre anni dalla laurea, 28,6% a cinque). La valutazione dell'efficacia è buona e corrisponde, sommando i giudizi "Molto efficace/Efficace" e "Abbastanza efficace", a 80% a tre anni dalla laurea, e 42,9% a cinque anni dalla laurea.

Link inserito: <http://>

La ricognizione delle opinioni delle istituzioni e aziende che hanno realizzato tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente molto soddisfacente, soprattutto per quanto riguarda l'apporto al settore organizzativo delle attività di associazioni culturali e enti pubblici.

La percentuale di studenti che ha partecipato a tirocini/stage è molto elevata (intorno al 50%, sottraendo dai dati Alma Laurea le attività riconosciute ma non organizzate o in convenzione con l'Ateneo). Va comunque segnalata l'elevata incidenza di tirocini interni per organizzazione convegni e catalogazione materiali dei fondi acquisiti dalla Biblioteca delle Arti, attività progettate in relazione alle competenze più strettamente culturali e metodologiche degli studenti di questa LM. Si aggiunge inoltre la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che offre agli studenti diverse possibilità di effettuare stage e tirocini nei vari ambiti del teatro, della musica e della danza (organizzazione, produzione, comunicazione).

Link inserito: <http://>

15/09/2022



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

16/05/2023

La struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in relazione al Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) sono illustrate nel Manuale della Qualità, in cui sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, nonché i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Descrizione link: Manuale della Qualità

Link inserito: <https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/manuale-della-qualita/>

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

03/05/2023

#### 1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura delle Schede di Monitoraggio, stesura dei Rapporti di Riesame ciclico;
- c) Commissioni Didattiche: stesura della Relazione sulle Opinioni degli Studenti e stesura della Relazione sulle azioni per il miglioramento della qualità della didattica;
- d) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a), b) e c).

#### 2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici;
- c) questionari di customer satisfaction;
- d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA);
- e) Relazione del Nucleo di Valutazione;
- f) Indicatori AlmaLaurea e ANVUR.

#### 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Si prevedono incontri periodici tra Presidio di Qualità, il Nucleo di Valutazione e le Commissioni Didattiche/Gruppi di Riesame.

#### 4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le Schede di Monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nelle Schede di Monitoraggio e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

## 5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.).

Link inserito: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/>



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

16/05/2023

La programmazione dei lavori e la definizione delle principali tempistiche per le attività di gestione dei corsi di studio e per l'assicurazione della qualità sono ogni anno deliberate dal Senato Accademico, ai sensi del Regolamento didattico di Ateneo, su proposta degli uffici e del Presidio della Qualità.

La definizione di tale programma è correlata alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dal pertinente provvedimento ministeriale, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR.

L'Ateneo intende seguire un programma di lavoro adeguato alla migliore realizzazione delle diverse azioni previste dalla procedura di AQ.

Pertanto, per l'anno accademico di riferimento, si opera secondo le modalità e tempistiche definite nel documento qui allegato.

Ulteriori modalità e tempistiche di gestione del corso di studio, specificamente individuate per il funzionamento del corso stesso, sono indicate nel Regolamento didattico del corso, consultabile tramite il link riportato qui di seguito.

Descrizione link: Regolamento didattico del corso

Link inserito: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Calendarizzazione attività offerta formativa



QUADRO D4

Riesame annuale

09/04/2021

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale

tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

## ▶ QUADRO D5 | Progettazione del CdS

21/04/2023

Il progetto formativo del corso è rimasto invariato nel suo impianto fondamentale.

Nelle discipline che riguardano la formazione e la didattica della musica sono stato aggiunto insegnamenti importanti per lo sviluppo delle competenze degli studenti in previsione dell'eventuale assunzione del ruolo di docenti di discipline musicali nelle scuole.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D6 | Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

## ▶ QUADRO D7 | Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



## Altre Informazioni



R<sup>a</sup>D

<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	107658^2008^PDS0-2008^1072
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
<b>Corsi della medesima classe</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cinema, televisione e produzione multimediale</li></ul>



## Date delibere di riferimento



R<sup>a</sup>D

Data di approvazione della struttura didattica	20/12/2017
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	16/02/2018
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.



## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>ad</sup>D



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2023	A72310944	<b>ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE)</b> <i>semestrale</i>	0	Alice BALESTRINO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-LIN/11	<a href="#">30</a>
2	2023	A72309751	<b>ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA</b> <i>semestrale</i>	ING-IND/11	<b>Docente di riferimento</b> Maria Claudia GUATTARI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	ING-IND/11	<a href="#">36</a>
3	2023	A72309754	<b>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1</b> (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Luca AVERSAO <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/07	<a href="#">30</a>
4	2023	A72309755	<b>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2</b> (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Luca AVERSAO <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/07	<a href="#">30</a>
5	2023	A72309780	<b>ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	M-DEA/01	<b>Docente di riferimento</b> Stefano DE MATTEIS <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	<a href="#">21</a>
6	2023	A72309807	<b>ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Lara CONTE <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	<a href="#">40</a>
7	2023	A72309750	<b>CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Stefano GERACI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/05	<a href="#">80</a>
8	2023	A72309805	<b>CULTURE MUSICALI DIGITALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Matteo GIUGGIOLI <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno</i>	L-ART/07	<a href="#">30</a>

(art. 24 c.3-b L.  
240/10)

9	2023	A72309791	<b>DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Matteo GIUGGIOLI <a href="#">CV</a> <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno</i> (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/07	<a href="#">30</a>
10	2023	A72309757	<b>DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/08	Docente non specificato		36
11	2023	A72310953	<b>Didattica della canzone italiana</b> <i>semestrale</i>	L-ART/08	Docente non specificato		30
12	2023	A72309760	<b>ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1</b> (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente non specificato		30
13	2023	A72309761	<b>ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2</b> (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente non specificato		30
14	2023	A72309744	<b>FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Raimondo GUARINO <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/05	<a href="#">30</a>
15	2023	A72309790	<b>FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Maria Teresa ARFINI <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	<a href="#">30</a>
16	2023	A72309781	<b>LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI</b> <i>semestrale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Stefano DE MATTEIS <a href="#">CV</a> <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	<a href="#">36</a>
17	2023	A72309816	<b>LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
18	2023	A72309789	<b>LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
19	2023	A72309746	<b>LETTERATURA FRANCESE LM</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/03	Valerio MAGRELLI <a href="#">CV</a> <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/03	<a href="#">40</a>
20	2023	A72309806	<b>METODOLOGIA DELL'ANALISI</b>	L-ART/07	Maria Teresa	L-	<a href="#">30</a>

			<b>MUSICALE</b> <i>semestrale</i>		ARFINI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	ART/07		
21	2023	A72309752	<b>Musica e inclusione scolastica</b> <i>semestrale</i>	M-PED/03	Amalia RIZZO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M- PED/03	<a href="#">30</a>	
22	2023	A72309747	<b>PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Gabriele SOFIA <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L- ART/05	<a href="#">36</a>	
23	2023	A72309749	<b>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Valentina VENTURINI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/05	<a href="#">40</a>	
24	2023	A72309774	<b>SOCIOLOGIA DELL'ARTE</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	SPS/08	<a href="#">30</a>	
25	2023	A72309758	<b>SOCIOLOGIA DELLA MUSICA</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	SPS/08	<a href="#">30</a>	
26	2023	A72309763	<b>STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	Giancarlo MONINA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	M- STO/04	<a href="#">36</a>	
27	2023	A72309748	<b>TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Mirella SCHINO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/05	<a href="#">40</a>	
28	2023	A72309745	<b>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Samantha MARENZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/05	<a href="#">30</a>	
29	2023	A72309770	<b>TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Luciano ARGANO Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)	SECS- P/10	<a href="#">36</a>	
							ore totali	999

## Curriculum: Percorso TEATRO DANZA

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	<p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p>	6	6	6 - 12
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	<p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <p>↳ <i>FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <p>↳ <i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	66	54	42 - 54
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	<p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <p>↳ <i>STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA</i></p>	6	6	6 - 6

	<i>LM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		66	54 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	60	12	12 - 18 min 12
	↳ <i>Storia e teoria dell'arte contemporanea LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>Cinema, media ed estetica del paesaggio (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ <i>ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	↳ <i>TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
↳ <i>SOCIOLOGIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
<b>Totale attività Affini</b>		12	12 - 18	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		9	9 - 12
Per la prova finale		24	18 - 24
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 6
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>42</b>	<b>36 - 72</b>

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Percorso TEATRO DANZA:</i></b>	120	102 - 162

## Curriculum: Percorso **MUSICA** (Didattiche e nuove tecnologie)

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/01 Glottologia e linguistica ↳ <i>LINGUISTICA E SOCIETA' - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale ↳ <i>ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	84	48	42 - 54
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO (1 anno)</i>			

	- 6 CFU - semestrale			
	↳ <i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ <i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>CULTURE MUSICALI DIGITALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			60	54 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	66	18	12 - 18 min 12
	↳ <i>ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

↳	<i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>Cinema, media ed estetica del paesaggio (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-ART/08 Etnomusicologia			
↳	<i>DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>Didattica della canzone italiana (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
↳	<i>ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale			
↳	<i>Musica e inclusione scolastica (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
<b>Totale attività Affini</b>		18	12 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	9 - 12
Per la prova finale		21	18 - 24
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	0	0 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	0	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	0 - 6
<b>Totale Altre Attività</b>		42	36 - 72

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)</i>:</b>	120	102 - 162



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività caratterizzanti R<sup>2</sup>D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese	6	12	-
	L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca L-LIN/21 Slavistica			
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/07 Musicologia e storia della musica	42	54	-
	L-ART/08 Etnomusicologia			
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	INF/01 Informatica	6	6	
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			-
	M-FIL/04 Estetica			
	M-PSI/01 Psicologia generale			
	M-PSI/05 Psicologia sociale			
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			

---

Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:

---

-

---

**Totale Attività Caratterizzanti**

---

54 - 72

---



### Attività affini R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	12	18	12
<b>Totale Attività Affini</b>			<b>12 - 18</b>



### Altre attività R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		9	12
Per la prova finale		18	24
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	6
	Abilità informatiche e telematiche	0	6
	Tirocini formativi e di orientamento	0	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	0	6
---	---	---

---

<b>Totale Altre Attività</b>	36 - 72
------------------------------	---------

---



### Riepilogo CFU

R<sup>a</sup>D

---

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>
---	------------

---

Range CFU totali del corso	102 - 162
----------------------------	-----------

---



### Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>a</sup>D

Rispetto ai precedenti rilievi del CUN sulle conoscenze linguistiche, il corso di laurea si è uniformato alle direttive ricevute.



### Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>a</sup>D

I due attuali corsi di Laurea Magistrale nella classe LM-65 si distinguono per le loro specificità - indicate nelle loro denominazioni - che comportano una sostanziale diversità nell'attribuzione dei crediti ai settori scientifico-disciplinari L-ART/06 (predominante in Cinema, televisione e produzione multimediale e non obbligatorio in Dams Teatro-Musica-Danza) e L-ART/05 - L-ART/07 (che caratterizzano Dams Teatro-Musica-Danza) e quindi in una netta differenziazione delle attività caratterizzanti.



### Note relative alle attività di base

R<sup>a</sup>D



### Note relative alle altre attività

R<sup>a</sup>D



Note relative alle attività caratterizzanti  
R&D