



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b>	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) ( <i>IdSua:1591700</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	DAMS - Studies in Performing Arts
<b>Classe</b>	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dams/">http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dams/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="https://portalestudente.uniroma3.it/tasse/tasse/">https://portalestudente.uniroma3.it/tasse/tasse/</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	CAROCCI Enrico
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Dipartimento Legge 240)

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ARFINI	Maria Teresa		PA	1	
2.	BALESTRINO	Alice		RD	1	

3.	CHIODI	Stefano	PA	1
4.	CINQUEGRANI	Mattia	RD	1
5.	D'ANGELO	Paolo	PO	1
6.	DE FRANCESCHI	Leonardo	PA	1
7.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	PA	1
8.	GERACI	Stefano	PA	1
9.	GIOMBINI	Lisa	RD	1
10.	GIUGGIOLI	Matteo	RD	1
11.	LONGOBUCCO	Francesco	PA	1
12.	MAGRELLI	Valerio	PO	1
13.	MARENZI	Samantha	PA	1
14.	MONINA	Giancarlo	PO	1
15.	PARIGI	Stefania	PO	1
16.	PERNIOLA	Ivelise	PA	1
17.	PERROTTA	Marta	PA	1
18.	RAVESI	Giacomo	PA	1
19.	SCHINO	Mirella	PO	1
20.	SOFIA	Gabriele	RD	1
21.	TOTA	Anna Lisa	PO	1

---

**Rappresentanti Studenti**

Delle Donne Valerio  
di mattia lorenzo  
Fedele Arianna  
Grant Giovanni  
Ragno Chiara  
ascenzi andrea  
Tasillo Amin

---

**Gruppo di gestione AQ**

Luca Aversano  
Enrico Carocci  
Stefano De Matteis  
Elisabetta Ferretti  
Chiara Ragno  
Gabriele Sofia

---

**Tutor**

Enrico CAROCCI  
Leonardo DE FRANCESCHI  
Ivelise PERNIOLA  
Christian UVA  
Ilaria Antonella DE PASCALIS  
Matteo GIUGGIOLI



Il corso di studio ha durata triennale, e presenta un'offerta formativa tesa a fornire conoscenze di base, solide e di ampio respiro per ciò che riguarda gli studi e i mestieri legati al mondo delle arti, della musica, dello spettacolo e dei nuovi media. Il corso si articola in tre curricula, percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali. Gli studenti possono scegliere uno dei tre percorsi nel momento della presentazione del Piano di studio.

Il percorso formativo 1. TEATRO, MUSICA, DANZA cura la formazione culturale legata alla storia e all'interpretazione delle pratiche e degli ambienti in cui si realizza la presenza del teatro, della musica, della danza. Il percorso indirizza alla ricerca storico-critica, a quella artistica e agli ambiti del sociale e della pedagogia che si concentrano sulle arti performative. Offre inoltre gli strumenti preliminari che consentono di accedere in maniera consapevole alle professioni legate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo dal vivo e della musica, nonché alla progettazione e creazione di imprese e di eventi culturali.

A tal fine l'offerta propone corsi e laboratori dedicati alle pratiche dello spettacolo, alla conoscenza delle culture materiali della scena e alle tecnologie utilizzate in ambito musicale; e offre la possibilità di svolgere tirocini presso Enti convenzionati.

Il percorso formativo 2. CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA cura lo studio storico-critico, l'interpretazione culturale e l'introduzione alle pratiche relative ai seguenti settori: a) il cinema, la sua storia, le tecnologie adottate, i metodi di analisi del film, la critica cinematografica e le teorie estetiche; b) la fotografia, la radio, la televisione e i nuovi media, nelle loro implicazioni storico-culturali, artistiche e tecnologiche; c) le pratiche sperimentali, il documentario, il video, gli scenari artistici multimediali; d) gli ambiti sociali, politici, economici e legislativi dei media e dello spettacolo.

Il percorso offre anche strumenti preliminari per la conoscenza dell'organizzazione imprenditoriale e culturale legata al cinema e agli audiovisivi, e consente anche l'acquisizione di competenze pratiche attraverso laboratori specifici (ad esempio di film-making, sceneggiatura o fotografia) ed eventuali tirocini da svolgere presso Enti convenzionati.

Il percorso formativo 3. NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO cura la preparazione degli studenti ai nuovi mestieri nel campo del cinema e delle narrazioni seriali, dei media, della musica e, in generale, degli ambiti legati al panorama audiovisivo contemporaneo e allo sviluppo delle nuove tecnologie. L'offerta approfondisce in particolare i rapporti tra la dimensione visuale e quella acustico-sonora della produzione audiovisiva e dei consumi culturali, con particolare attenzione agli scenari innovativi favoriti dallo sviluppo dei media digitali, e anche in relazione alle prassi comunicative, alla musica popolare, ai festival cinematografici e alle nuove culture della moda e delle arti.

Il percorso offre anche la possibilità di seguire laboratori sulle pratiche realizzative consentite dalle nuove tecnologie, anche in relazione alla produzione audiovisiva contemporanea e alla promozione delle attività culturali nel web, e consente di svolgere tirocini presso Enti convenzionati.

L'offerta formativa che il corso fornisce agli studenti iscritti è elaborata in relazione a profili professionali diversi, tra i quali quelli di studioso degli ambiti delle arti, dello spettacolo, delle produzioni audiovisive e dei media; di critico e organizzatore di attività culturali; di ideatore e realizzatore di spettacoli, eventi o prodotti audiovisivi; e di creatore di impresa culturale nei campi dello spettacolo, dell'intrattenimento e dei media.

Il corso offre inoltre una formazione utile all'iscrizione a Corsi di Laurea Magistrale affini e a Master di I livello.

L'accesso al corso è aperto, con prova di valutazione in ingresso obbligatoria ma non selettiva. Nel corso della carriera e

fin dal primo anno, anche in vista della presentazione del Piano di studi, ogni studente potrà usufruire del servizio di tutorato offerto dal Corso. È prevista inoltre la possibilità di svolgere all'estero esami o periodi di ricerca, attraverso il programma Erasmus+ e altri programmi di mobilità internazionale.

La carriera si conclude con la stesura e discussione di un elaborato finale seguito da un docente relatore.

Link: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/> ( Ulteriori informazioni sul Corso di Laurea )



## QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

01/04/2014

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ('Le Scienze'); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ('La Repubblica'); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista) C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)



## QUADRO A1.b

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

15/05/2023

La Commissione Didattica del CdS ha proseguito nel lavoro di contatto e relazione con enti e istituzioni di grande rilevanza culturale, al fine di attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori, con rapporti ancora attivi:

Teatro di Roma

MIBAC - Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

MIUR - Direzione Ordinamenti Scolastici

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Festa del Cinema di Roma

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico 'Rossellini'

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e Giustizia di Grazia e Giustizia.

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono stati stabiliti rapporti con:

MIBAC Direzione Generale Cinema  
Festa del Cinema di Roma  
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium  
Associazione La Scatola dell'arte - Dance Research  
Istituto Luce  
LUC - Libera Università del Cinema  
Centro Sperimentale di Cinematografia (Cineteca)  
Azienda Speciale Palaexpo  
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
Progetti Miur - Cinema per la scuola

La documentazione che ne è scaturita è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato. Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Link: <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/blog/category/verbali/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

**Autore di testi critici e divulgativi e collaboratore di redazione nel campo del teatro, del cinema, della televisione, dei nuovi media**

**funzione in un contesto di lavoro:**

Fornisce contenuti per l'industria culturale, sia in ambiti editoriali tradizionali, sia in ambito televisivo, radiofonico o multimediale.

La figura professionale:

- si occupa di curare pagine redazionali specializzate;
- si occupa di redigere materiale informativo e promozionale su spettacoli, performance ed eventi;
- si occupa di redigere schede critiche e illustrative relativamente a prodotti dei diversi settori artistici.

**competenze associate alla funzione:**

La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito delle diverse discipline dello spettacolo
- sa redigere materiale informativo e promozionale a carattere musicale, teatrale, cinematografico ed artistico figurativo sia nelle tradizionali forme cartacee sia con strumenti multimediali.

**sbocchi occupazionali:**

- editoria di settore e redazione di giornali e riviste specializzate (anche multimediali)
- uffici stampa di istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali
- radio e televisione pubbliche e private, web radio.

**Educatore al teatro e alle arti visive**

**funzione in un contesto di lavoro:**

Opera nell'ambito della ideazione e realizzazione di progetti didattico-culturali nel campo del teatro e delle arti visive (cinema, fotografia, videoarte)

La figura professionale:

- si occupa di attività e progetti di animazione finalizzati alla relazionalità e alla conoscenza di linguaggi espressivi diversi (artistici, cinematografici, teatrali e multimediali);
- si occupa di progetti di divulgazione, avvicinamento e educazione alle culture artistiche e medial.

**competenze associate alla funzione:**

La figura professionale:

- sa ideare e realizzare progetti di animazione attraverso linguaggi espressivi diversi (cinematografici, musicali, coreici, teatrali)
- sa proporre contenuti di divulgazione, avvicinamento e educazione alla cultura del teatro e delle discipline dell'audiovisivo

**sbocchi occupazionali:**

- sezioni didattiche di musei, cineteche e istituzioni culturali in genere
- associazioni culturali e del tempo libero
- scuole e comunità

## Curatore e organizzatore di eventi artistici

**funzione in un contesto di lavoro:**

Opera e interviene nella progettazione e realizzazione di eventi negli ambiti delle arti visive, della produzione teatrale, musicale, cinematografica, multimediale.

La figura professionale:

- si occupa delle diverse fasi preparatorie, progettuali ed esecutive relative alla produzione di eventi artistico-visivi, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali
- collabora e interviene nelle attività di documentazione e ricerca utili alla preparazione degli eventi in questione, raccogliendo bibliografie, contributi iconografici e multimediali.

**competenze associate alla funzione:**

La figura professionale:

- sa collaborare alla progettazione di eventi artistici, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali
- sa intervenire nella realizzazione di rassegne negli ambiti sopra indicati

**sbocchi occupazionali:**

- Enti pubblici e privati di produzione, organizzazione, distribuzione di eventi artistici, musicali, cinematografici e multimediali in genere
- istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali
- biblioteche, mediateche, archivi e musei
- festival di settore, compagnie artistiche
- radio e televisioni pubbliche e private

## Creatore di impresa culturale

**funzione in un contesto di lavoro:**

Ideazione, organizzazione e responsabilità gestionale di impresa di spettacolo o di servizi culturali. Progettazione e costituzione di compagnie teatrali e associazioni culturali. Individuazione delle necessità e opportunità di un territorio per attività artistiche e culturali. Ricerca di risorse umane e finanziarie per la sostenibilità e l'attuazione dei progetti e per la continuità operativa di imprese e associazioni.

**competenze associate alla funzione:**

Gestione e coordinamento delle attività professionali inerenti allo spettacolo; competenze organizzative nella

progettazione e nella produzione di spettacoli ed eventi; conoscenza di legislazione e regolamenti per il finanziamento d'impresa culturale e delle opportunità di finanziamento a livello ministeriale e di amministrazioni locali. Analisi dei territori e delle comunità e delle relative prospettive di produzione e consumo culturale. Esperienza di attività formative nelle professioni dello spettacolo; interlocuzione e concertazione con amministrazioni e portatori d'interesse nella produzione culturale.

**sbocchi occupazionali:**

Responsabile e/o organizzatore di compagnia o di gruppo teatrale e/o di associazione culturale o di impresa di spettacolo dal vivo; consulente di strategie della progettazione culturale per amministrazioni o per fondazioni; direttore artistico e organizzativo o curatore di festival; responsabile di staff organizzativo di festival.

## Collaboratore letterario nel teatro e sceneggiatore per il cinema, la televisione e la produzione multimediale

**funzione in un contesto di lavoro:**

Elaborazione e ricerca di materiale letterario e di testi per processi creativi e strategie comunicative di compagnie teatrali e per la produzione cinematografica e televisiva. Produzione di testi drammatici e cura di testi stampati di informazione e documentazione. Lavoro sulle tecniche della scrittura e della recitazione di testi; stesura di diversi generi e livelli della sceneggiatura cinematografica e televisiva; consulenza sul repertorio nella programmazione teatrale; adattamento di testi letterari per lo spettacolo e per la comunicazione multimediale.

**competenze associate alla funzione:**

tradizioni, metodi e strumenti della scrittura per lo spettacolo; rapporti tra culture teatrali e culture letterarie; conoscenza delle tecniche di stesura della sceneggiatura cinematografica e televisiva; ideazione e preparazione del soggetto e della sceneggiatura cinematografica e televisiva; storia della drammaturgia e della sceneggiatura, funzioni e strumenti della scrittura nelle tecniche e nei processi di lavoro per lo spettacolo teatrale, cinematografico, televisivo, multimediale.

**sbocchi occupazionali:**

Drammaturgo, autore di testi e consulente letterario per lo spettacolo dal vivo, nella progettazione di spettacoli e nella programmazione e adattamento del repertorio di compagnie e centri di produzione teatrale. Soggettista, sceneggiatore e autore di testi nella produzione cinematografica, televisiva e multimediale.

## Ideatore e realizzatore di film e video

**funzione in un contesto di lavoro:**

Si occupa della concezione e realizzazione di prodotti audiovisivi artistici, commerciali o relativi al mondo della comunicazione e dell'informazione in diversi ambiti: cinema, televisione, web, arti visive e intermediali.

La figura professionale:

- partecipa alla fase di scrittura e ideazione di prodotti audiovisivi;
- partecipa alla fase produttiva collaborando nei reparti di regia, fotografia e produzione;
- partecipa alla fase di postproduzione utilizzando i principali programmi di video editing.

**competenze associate alla funzione:**

La figura professionale:

- conosce la grammatica filmica e audiovisiva ed è in grado di applicarne i principi in fase di produzione e postproduzione;
- ha competenze tecniche sulla ripresa video e conosce i principali programmi di video editing;
- conosce la storia del cinema e sa attingere alle proprie competenze critico-teoriche anche in fase di ideazione e produzione di prodotti audiovisivi;
- conosce il contesto produttivo e distributivo entro cui si iscrive la sua attività di produzione.

**sbocchi occupazionali:**

- Sceneggiatore, regista, direttore della fotografia o montatore nell'industria cine-televisiva
- Videomaker indipendente

- Produttore di contenuti audiovisivi per il web
- Ideatore e realizzatore di corsi di videomaking in ambito pubblico e privato.

## Programmista in network televisivi e radiofonici

### funzione in un contesto di lavoro:

E' responsabile della finalizzazione dei programmi tv e radiofonici, fungendo da raccordo tra la parte strettamente redazionale e creativa, di cui talvolta ricopre i ruoli, la parte produttiva a ospiti, concorrenti, organizzazione generale e la parte tecnica-realizzativa a grafiche, montaggio, regia, studio, scenografia.

La figura professionale:

- si occupa delle scelte tematiche dei programmi, che verranno sviluppate autonomamente e con l'ausilio della redazione;
- si occupa di istruire i reparti produttivo e tecnico-realizzativo in merito ai fabbisogni legati ai contenuti che vengono ideati e preparati;
- segue il processo creativo e produttivo fino alla finalizzazione, portando a compimento ogni passaggio nei singoli reparti e nei diversi settori artistici.

### competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito della produzione di programmi radiofonici e televisivi;
- sa riconoscere i fabbisogni che ciascun contenuto richiede per la sua produzione e realizzazione;
- sa istruire le diverse figure professionali coinvolte nel processo dalla creazione alla messa in onda e deve avere competenze tecniche di base di regia, montaggio audio e video, per poter alla bisogna svolgere parte delle mansioni richieste;
- sa collaborare e facilitare la collaborazione tra i reparti.

### sbocchi occupazionali:

- radio e televisioni pubbliche e private;
- web radio e web tv;
- piattaforme di distribuzione lineare e non lineare di podcast e contenuti audiovideo.

## Aiuto regista in trasmissioni televisive e produzioni cinematografiche

### funzione in un contesto di lavoro:

Considerato il braccio destro del regista, coadiuva e accompagna quest'ultimo in tutte le fasi di lavoro che caratterizzano le produzioni cinematografiche e televisive. Le sue funzioni sono di collegamento tra la regia e la produzione e abbracciano aspetti organizzativi, artistici e tecnici.

La figura professionale:

- effettua lo spoglio della sceneggiatura insieme ai membri della produzione;
- partecipa ai sopralluoghi per individuare le location;
- generalmente si occupa del casting dei figuranti e delle partecipazioni speciali e ne realizza i provini;
- partecipa alla stesura del piano di lavorazione;
- prepara gli ordini del giorno e, durante le riprese, organizza e coordina il lavoro di tutti i reparti della troupe.

### competenze associate alla funzione:

La figura professionale deve conoscere non soltanto l'organizzazione del set ma deve possedere anche competenze tecniche, padroneggiando la grammatica e il linguaggio cinematografico e televisivo.

- Deve saper far fronte alla soluzione immediata dei più diversi problemi pratici che possono sorgere su un set cinematografico o televisivo.
- Può anche essere chiamato a girare brevi scene di raccordo contenute nella sceneggiatura e comunemente dette "fegatelli".

### sbocchi occupazionali:

- Produzioni cinematografiche

- Trasmissioni e fiction televisive
- Spettacoli teatrali
- Settore pubblicitario e moda

## Operatore nel settore delle nuove tecnologie applicate allo spettacolo

### funzione in un contesto di lavoro:

La figura professionale utilizza le nuove tecnologie in funzione della creazione e della produzione di audiovisivi, spettacoli teatrali, eventi musicali. Si occupa della realizzazione di immagini statiche o in movimento e di suoni da integrare con lo spettacolo dal vivo.

### competenze associate alla funzione:

Competenze nel videomaking e videomapping, conoscenza della fisica del suono e della luce, competenze nelle tecniche digitali di sonorizzazione in campo artistico, conoscenza delle tecnologie legate alla digital performance.

### sbocchi occupazionali:

produzione cinematografica, televisiva, radiofonica  
istituzioni teatrali e musicali  
produzione eventi multimediali



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
3. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea in DAMS sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari e la padronanza di una lingua straniera della UE.

Le modalità di verifica delle conoscenze richieste e gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso di verifica non positiva, saranno definiti nel Regolamento didattico.



15/05/2023

Il Corso di Laurea è ad accesso libero: è prevista una prova di verifica della preparazione di base, la prova non è propedeutica all'immatricolazione. La prova è costituita da un test che verte su competenze nelle aree della lettura e scrittura della lingua italiana, dell'ascolto e delle capacità di analisi e ragionamento.

La prova si considera insufficiente qualora lo studente non si raggiunga un punteggio almeno pari a 33/60.

L'esito insufficiente della prova comporta l'attribuzione di obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da assolvere, entro la fine del primo anno di corso, con una delle seguenti modalità:

- il superamento di un apposito test;
- il conseguimento di almeno 40 CFU;
- il superamento dei seguenti insegnamenti (24 CFU in tutto):

1) Storia del cinema (12 CFU);

2) un altro insegnamento a seconda del piano formativo prescelto:

- P.F. 1 e P.F. 2: Teatro, spettacolo, performance (12 CFU);

- P.F. 3: Forme e pratiche della regia tra cinema e media digitali (12 CFU).

Il mancato assolvimento dei suddetti obblighi formativi comporta il blocco della carriera (impossibilità di sostenere esami a partire dalla sessione di gennaio/febbraio del secondo anno di corso).

Le informazioni dettagliate su tipologia e modalità di svolgimento della prova sono reperibili alla pagina Prove di accesso del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Le informazioni sulla modalità di recupero degli OFA sono disponibili alla pagina Obblighi Formativi Aggiuntivi del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Link: <https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/didattica/orientamento/prove-di-accesso/>



08/04/2020

Il Corso di Laurea intende offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici relativamente ai seguenti ambiti:

- Spettacolo dal vivo: storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza.

- Cinema, televisione e media digitali: storia, critica e teoria del cinema e della televisione, metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte.

- Nuove professioni e tecnologie del Cinema, della Musica e dello Spettacolo.

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo e, al fine di promuovere e orientare gli studenti nei mondi produttivi e professionali, mette a disposizione dello studente una serie di laboratori specifici.

Il corso si articola attualmente in due percorsi formativi: il primo dedicato alle discipline dello spettacolo dal vivo; il secondo alle discipline del cinema, della televisione e dei nuovi media.

Il primo percorso fornisce competenze di storia delle pratiche artistiche e degli ambienti sociali e culturali, con riferimento alla presenza del teatro, della musica, della danza. Oltre alla formazione culturale specifica nei settori indicati, il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Vengono inoltre approfonditi gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e eventi culturali. Al fine di promuovere e orientare gli studenti negli ambiti produttivi e professionali, vengono organizzati laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale della scena.

Il secondo percorso offre ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

- a) il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;
- b) la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;
- c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;
- d) gli ambiti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Il percorso formativo fornisce inoltre una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-teorica e fornisce competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (per es. filmmaking, sceneggiatura, linguaggi televisivi, arti digitali), con particolare attenzione alle nuove professioni e tecnologie dell'audiovisivo.

**▶ QUADRO**  
A4.b.1  
RAD

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p>	<p>I laureati del CdS acquisiscono una conoscenza approfondita nelle discipline del cinema e dell'audiovisivo, del teatro, della musica e della danza, con particolare riferimento agli aspetti dell'organizzazione, delle tecnologie e della pratica dei mestieri connessi alle discipline studiate, anche attraverso attività laboratoriali e attività formative appositamente predisposte.</p> <p>Le competenze specifiche sono accompagnate da conoscenze di tipo storico, letterario, sociologico e antropologico, volte all'approfondimento di problematiche specifiche delle aree disciplinari di indirizzo.</p> <p>Conoscenze e capacità di comprensione vengono maturate dallo studente attraverso la partecipazione a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari e/o attraverso lo studi individuale come previsto dalle attività formative proposte.</p> <p>La verifica del conseguimento dei risultati nell'apprendimento avviene per lo studente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami e/o scritti, esposizioni orali).</p>	
<p><b>Capacità di applicare</b></p>	<p>I laureati del CdS dovranno acquisire la capacità di applicare criticamente</p>	

<b>conoscenza e comprensione</b>	<p>conoscenze e metodologie in rapporto ai contesti, alle opere, agli autori, agli stili delle singole arti.</p> <p>Dovranno inoltre applicare le conoscenze apprese attraverso esercitazioni, laboratori e stage diretti a favorire il contatto con il mondo dello spettacolo nei suoi aspetti artistici, professionali, tecnologici, istituzionali, giuridici ed economici.</p> <p>La capacità di applicare conoscenza e comprensione da parte degli studenti viene sviluppata attraverso la particolare attenzione alle attività laboratoristiche e tramite lo sviluppo di relazioni con i portatori di interesse nelle discipline dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo.</p> <p>La verifica del conseguimento dei risultati nell'apprendimento avviene per lo studente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami e/o scritti, esposizioni orali).</p>	
----------------------------------	---	--

## Discipline dello spettacolo dal vivo

### Conoscenza e comprensione

Ampie conoscenze nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza), con particolare riferimento alle competenze di storia delle pratiche artistiche e degli ambienti sociali e culturali in cui si articola la presenza del teatro, della musica, della danza, nonché agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia.

Le conoscenze specifiche sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della letteratura, della comunicazione, dell'antropologia, della filosofia e dell'estetica. Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale dello spettacolo dal vivo, anche con riferimento all'impiego delle nuove tecnologie.

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi contesti culturali di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, M-STO/02, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05, ING-IND/11.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, danzatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage).

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)

ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)  
ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)  
ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)  
ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)  
ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)  
Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)  
Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)  
CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA [url](#)  
CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)  
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)  
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)  
CONVEGNO CINEMA [url](#)  
CONVEGNO CINEMA [url](#)  
CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO [url](#)  
CULTURE TEATRALI COMPARATE [url](#)  
Cinema e paesaggio [url](#)  
DANZA IN VIDEO [url](#)  
DANZA IN VIDEO [url](#)  
Diritto privato per la musica e lo spettacolo [url](#)  
ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)  
ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)  
ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO [url](#)  
ETICA DELLE ARTI VISIVE E PERFORMATIVE [url](#)  
Estetica [url](#)  
Estetica musicale: Musica e Emozioni [url](#)  
FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO [url](#)  
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)  
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)  
FILOSOFIA DELLA LETTERATURA [url](#)  
FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI [url](#)  
Fisica del suono e della luce [url](#)  
Fisica del suono e della luce [url](#)  
GENDER E MEDIA [url](#)  
ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 [url](#)  
ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)

ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)  
Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 [url](#)  
Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO [url](#)  
LABORATORIO DI EDITING DIGITALE [url](#)  
LABORATORIO DI ETNOGRAFIA [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 1 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 1 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 2 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 2 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 4 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 4 [url](#)  
LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE [url](#)  
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA [url](#)  
LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO [url](#)  
LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)  
LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 [url](#)  
LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LETTERATURE E CULTURE USA DEL NOVECENTO [url](#)  
LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
LINGUA INGLESE PER LE ARTI [url](#)  
Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 [url](#)  
MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI [url](#)  
MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI [url](#)  
METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
MODELLI GESTIONALI DI TEATRO [url](#)  
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)  
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)  
Musica e immagine [url](#)  
Musica e immagine [url](#)  
Musica e immagine [url](#)  
NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE [url](#)  
ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)  
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA [url](#)  
PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
Palladium Film Festival [url](#)  
Palladium Film Festival [url](#)  
Produzione dello spazio e culture della performance [url](#)  
SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)  
SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)  
SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)  
SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)  
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
SOCIOLOGIA DELLA MODA [url](#)  
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
STORIA DEL MELODRAMMA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE [url](#)  
STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE [url](#)  
STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI [url](#)  
STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI [url](#)  
STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)  
STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)  
STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI [url](#)  
STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI [url](#)  
STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA [url](#)

Storia moderna [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC [url](#)

TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC [url](#)

TEORIE DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE [url](#)

TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO [url](#)

## Discipline del cinema, dei media e dell'audiovisivo

### Conoscenza e comprensione

Ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

- il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;
- la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;
- gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;

Le conoscenze specifiche indirizzate alla ricerca storico-teorica sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della letteratura, dell'antropologia, della filosofia, dell'estetica e della psicologia.

Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (filmmaking, sceneggiatura ecc.).

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi contesti culturali di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/01, M-FIL/04, M-FIL/05, M-PSI/08, ING-IND/11

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, sceneggiatori, montatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage).

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)

ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA [url](#)  
CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)  
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)  
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)  
CONVEGNO CINEMA [url](#)  
CONVEGNO CINEMA [url](#)  
CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO [url](#)  
CULTURE TEATRALI COMPARATE [url](#)  
Cinema e paesaggio [url](#)  
DANZA IN VIDEO [url](#)  
DANZA IN VIDEO [url](#)  
Diritto privato per la musica e lo spettacolo [url](#)  
ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)  
ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)  
ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO [url](#)  
ETICA DELLE ARTI VISIVE E PERFORMATIVE [url](#)  
Estetica [url](#)  
Estetica musicale: Musica e Emozioni [url](#)  
FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO [url](#)  
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)  
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)  
FILOSOFIA DELLA LETTERATURA [url](#)  
FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI [url](#)  
Fisica del suono e della luce [url](#)  
Fisica del suono e della luce [url](#)  
GENDER E MEDIA [url](#)  
ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 [url](#)  
ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)  
ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)  
Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 [url](#)  
Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)

LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO [url](#)  
LABORATORIO DI EDITING DIGITALE [url](#)  
LABORATORIO DI ETNOGRAFIA [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 1 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 1 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 2 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 2 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 4 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 4 [url](#)  
LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE [url](#)  
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA [url](#)  
LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO [url](#)  
LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE [url](#)  
LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO [url](#)  
LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 [url](#)  
LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LETTERATURE E CULTURE USA DEL NOVECENTO [url](#)  
LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
LINGUA INGLESE PER LE ARTI [url](#)  
Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 [url](#)  
MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI [url](#)  
MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI [url](#)  
METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
MODELLI GESTIONALI DI TEATRO [url](#)  
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)  
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)  
Musica e immagine [url](#)  
Musica e immagine [url](#)  
Musica e immagine [url](#)  
NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE [url](#)  
ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)  
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA [url](#)  
PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
Palladium Film Festival [url](#)  
Palladium Film Festival [url](#)  
Produzione dello spazio e culture della performance [url](#)

SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)  
SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)  
SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)  
SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)  
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
SOCIOLOGIA DELLA MODA [url](#)  
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
STORIA DEL MELODRAMMA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE [url](#)  
STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE [url](#)  
STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI [url](#)  
STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI [url](#)  
STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)  
STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)  
STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI [url](#)  
STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI [url](#)  
STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA [url](#)  
Storia moderna [url](#)  
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)  
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)  
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)  
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)  
TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC [url](#)  
TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC [url](#)

TEORIE DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE [url](#)

TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO [url](#)

## Organizzazione e gestione di eventi artistici e culturali

### Conoscenza e comprensione

Conoscenza e capacità di ideazione, gestione e organizzazione di eventi artistici e culturali nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, con particolare riferimento agli aspetti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Accanto a insegnamenti teorici nei settori SECS-P/10, IUS/09 e IUS/01, il corso di laurea offre laboratori pratici per la sperimentazione nel campo della creazione dell'impresa culturale, oltre a una serie di attività formative esterne in collaborazione con istituzioni attive sul territorio romano e alla possibilità di effettuare tirocini nelle società di produzione e nei festival.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti vengono orientati negli ambiti della produzione. Sono a loro disposizione gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e di eventi culturali in genere.

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage e per le attività formative in collaborazione con istituzioni culturali del territorio).

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

Diritto privato per la musica e lo spettacolo [url](#)

LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)

LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)

LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO [url](#)

MODELLI GESTIONALI DI TEATRO [url](#)

ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA [url](#)

PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio  
Abilità comunicative  
Capacità di apprendimento

**Autonomia di giudizio**

I laureati del CdS dovranno avere la capacità di descrivere e interpretare in

modo critico e autonomo i fenomeni artistici nei campi del cinema e dell'audiovisivo, dello spettacolo dal vivo e della musica, nonché della loro organizzazione e comunicazione. Tali capacità vengono conseguite anche attraverso ricerche, concordate con il docente, in biblioteche, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, compagnie teatrali, spettacoli musicali).

I laureati saranno in grado di:

- individuare e interpretare informazioni inerenti ai settori delle arti visive, del cinema, della televisione, della fotografia, della musica, delle arti performative e del teatro
- ricercare ed elaborare strumenti diretti a illustrare specifici temi, percorsi, nuclei focali e approfondimenti riguardanti le arti visive, il cinema, la fotografia, la televisione, il teatro, la musica e le arti performative anche a fini pedagogici, divulgativi e della valorizzazione delle arti;
- riflettere sul ruolo dei fenomeni artistici nell'ambito di un dato contesto socio-territoriale e socio-culturale, valorizzando specifiche interconnessioni.

La riflessione critica e analitica viene stimolata dalle attività didattiche e da seminari tematici, favorendo nello studente lo sviluppo di autonomia di giudizio. La verifica che lo studente abbia raggiunto tali capacità avviene attraverso prove d'esame e di idoneità.

#### **Abilità comunicative**

I laureati devono acquisire capacità di comunicare in maniera chiara e articolata le proprie idee negli ambiti di competenza, con riferimento anche al lessico disciplinare. A tal fine il CdS prevede forme didattiche di tipo seminariale, esami orali e una articolata discussione della prova finale. Devono inoltre acquisire capacità di impiegare gli strumenti informatici e la comunicazione telematica, nonché

capacità di utilizzare almeno una lingua straniera, oltre l'italiano. A tal fine il CdS prevede corsi specifici con l'attribuzione finale di apposite idoneità.

I laureati devono inoltre sapersi relazionare in contesti diversificati. Le abilità comunicative vengono apprese dallo studente attraverso lo studio delle attività di base e caratterizzanti e sono verificate dai docenti ad ogni livello delle prove di valutazione dell'apprendimento cui gli studenti sono soggetti (esami, verifiche di laboratorio, prova finale).

La verifica che lo studente abbia raggiunto tali capacità avviene attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, esposizioni orali, prove di idoneità), con cui vengono esaminate non solo le conoscenze acquisite, ma anche la chiarezza espositiva e la padronanza argomentativa, metodologica e comunicativa.

#### **Capacità di apprendimento**

I laureati del CdS devono sviluppare capacità di apprendimento e di elaborazione critica delle tematiche della disciplina, in modo che possano intraprendere percorsi di studio specialistici e organizzare lo studio e la ricerca in modo autonomo.

Tali capacità vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori scientifico disciplinari L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/10, L-LIN/03, M-STO/02, M-STO/04, SECS P-

10, SECS-P/12, IUS/09, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05. Potranno essere acquisite anche attraverso l'attivazione o la fruizione di insegnamenti nei settori ING-IND/11, INF/01, IUS/01, SECS-P/01, SECS-P/08, ICAR/16 e ICAR/18. La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi, nonché alla discussione della prova finale.



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

15/02/2022

Le attività affini e integrative contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studio sotto diversi aspetti. Attraverso la presenza dei settori economico-giuridico-gestionali e della comunicazione gli studenti possono sviluppare le proprie conoscenze e competenze nel campo dell'organizzazione e della promozione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, nonché migliorare la propria capacità di orientamento nel mondo professionale. La presenza dei settori sociologici e antropologici offre la possibilità di approfondire la formazione degli studenti per quanto concerne le relazioni dello spettacolo con gli ambienti sociali e culturali, mentre l'inserimento dei settori di ambito psicologico ed estetico-filosofico è utile allo sviluppo della riflessione critica e delle capacità di analizzare e interpretare le opere artistiche. Si prevede inoltre la presenza di settori relativi al campo dell'ingegneria industriale, dell'informatica, delle scienze e del restauro, tramite i quali gli studenti hanno la possibilità di sviluppare conoscenze e competenze nel campo delle tecnologie, dei nuovi media e degli aspetti materiali relativi ai beni musicali, audiovisivi e dello spettacolo. Ancora nell'ottica di migliorare la preparazione specifica degli studenti nei campi appena citati, è prevista la possibilità di inserire tra le affini e integrative anche settori scientifico disciplinari già presenti nelle attività caratterizzanti, con specifico riferimento alle discipline del cinema, della musica e del teatro. Completa il quadro delle attività affini e integrative la presenza di settori di letteratura e lingua straniera che possono favorire le conoscenze degli studenti sul piano dei diversi rapporti tra le arti dello spettacolo e del cinema con la letteratura dei diversi paesi del mondo.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, etc. Dopo aver conseguito 120 cfu lo studente può scegliere il relatore tra i docenti di qualsiasi settore scientifico disciplinare presenti nel curriculum Dams. Con il relatore concorderà l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti.

Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del Corso di Laurea.



21/04/2023

La procedura dettagliata per l'assegnazione della tesi di laurea, i tempi, le modalità di presentazione della domanda, il numero di CFU minimi necessari e i documenti per l'ammissione alla prova finale possono essere consultati online alla pagina Ammissione all'esame di laurea - Portale dello Studente (uniroma3.it).

La modalità di svolgimento della prova finale consiste nella discussione di una tesi scritta, elaborata sotto la guida di un Relatore, su un argomento come descritto all'art. 10 del presente Regolamento. Il Relatore ha la specifica funzione di supervisionare lo sviluppo e la scrittura della tesi, verificando la qualità del lavoro nella forma e nel contenuto.

La richiesta di tesi al docente Relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 120 CFU.

Previa approvazione del Relatore e del Coordinatore Didattico, la tesi potrà essere redatta in una lingua europea diversa dall'italiano (inglese, francese, tedesco, spagnolo).

La discussione dell'elaborato avviene in presenza della Commissione di Laurea. I candidati possono avvalersi di un supporto informatico per coadiuvare l'esposizione.

La Commissione di Laurea triennale è composta da almeno 3 membri, di cui almeno 2 docenti di ruolo dell'Ateneo (ordinari, associati, ricercatori A e B), e 1 supplente.

Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti la natura dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della Commissione, previa formale richiesta al Coordinatore Didattico da parte del docente Relatore, anche docenti di altre Università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

La composizione della Commissione di Laurea è approvata dal Direttore del Dipartimento su proposta del Coordinatore Didattico.

La Commissione, presa visione della media, dell'elaborato finale e dell'andamento della discussione, attribuisce il voto di laurea. Il voto di laurea, espresso in 110/110, corrisponde alla media ponderata dei voti conseguiti, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui va aggiunta la valutazione, da parte della Commissione di Laurea, della prova finale. La valutazione della prova finale prevede l'attribuzione di un punteggio da 0 a massimo 5 punti. Ad una tesi di evidente qualità superiore può essere attribuita la lode.

In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.

Link: <http://>



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.uniroma3.it/search-lezioni/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	PRAVADELLI VERONICA <a href="#">CV</a>	PO	6	42	
2.	L-ART/06	Anno di corso	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	

		corso 1							
3.	M- DEA/01 M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>			6			
4.	M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36		
5.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 <a href="#">link</a>			3			
6.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 <a href="#">link</a>			3			
7.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 <a href="#">link</a>			3			
8.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 <a href="#">link</a>			3			
9.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA <a href="#">CV</a>	PA	6	40		
10.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE <a href="#">link</a>	RAVESI GIACOMO <a href="#">CV</a>	PA	6	40		
11.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO <a href="#">link</a>			12			
12.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO <a href="#">link</a>			12			
13.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO <a href="#">link</a>	UVA CHRISTIAN <a href="#">CV</a>	PO	12	80		

14.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO <a href="#">link</a>	PARIGI STEFANIA <a href="#">CV</a>	PO	12	80	
15.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <a href="#">link</a>	PERNIOLA IVELISE <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
16.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <a href="#">link</a>			6		
17.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <a href="#">link</a>			6		
18.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA <a href="#">link</a>			3		
19.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA <a href="#">link</a>			3		
20.	L- ART/06	Anno di corso 1	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO <a href="#">link</a>	PERROTTA MARTA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
21.	L- ART/05	Anno di corso 1	CULTURE TEATRALI COMPARATE <a href="#">link</a>	VENTURINI VALENTINA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
22.	L- ART/06	Anno di corso 1	Cinema e paesaggio <a href="#">link</a>	CINQUEGRANI MATTIA <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
23.	L- ART/05	Anno di corso 1	DANZA IN VIDEO <a href="#">link</a>			6		
24.	L- ART/05	Anno di corso 1	DANZA IN VIDEO <a href="#">link</a>	FRASSON ELISA		6	15	
25.	L- ART/05	Anno di	DANZA IN VIDEO <a href="#">link</a>	MARENZI SAMANTHA <a href="#">CV</a>	PA	6	15	

		corso 1							
26.	IUS/01	Anno di corso 1	Diritto privato per la musica e lo spettacolo <a href="#">link</a>	LONGOBUCCO FRANCESCO <a href="#">CV</a>	PA	6	30		
27.	L- ART/06	Anno di corso 1	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA <a href="#">link</a>	CAROCCI ENRICO <a href="#">CV</a>	PA	6	40		
28.	L- ART/06	Anno di corso 1	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA <a href="#">link</a>			6			
29.	M- FIL/04	Anno di corso 1	ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	GIOMBINI LISA <a href="#">CV</a>	RD	6	30		
30.	M- FIL/03	Anno di corso 1	ETICA DELLE ARTI VISIVE E PERFORMATIVE <a href="#">link</a>			6	36		
31.	M- FIL/04	Anno di corso 1	Estetica <a href="#">link</a>	D'ANGELO PAOLO <a href="#">CV</a>	PO	6	40		
32.	M- FIL/04 M- FIL/04	Anno di corso 1	Estetica musicale: Musica e Emozioni <a href="#">link</a>	GIOMBINI LISA <a href="#">CV</a>	RD	6	30		
33.	L- ART/06	Anno di corso 1	FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	RAVESI GIACOMO <a href="#">CV</a>	PA	6	30		
34.	M- FIL/05	Anno di corso 1	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO <a href="#">link</a>			6			
35.	M- FIL/05	Anno di corso 1	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO <a href="#">link</a>			6			
36.	M- FIL/01 M- FIL/01	Anno di corso 1	FILOSOFIA DELLA LETTERATURA <a href="#">link</a>			6			

37.	L-ART/06	Anno di corso 1	FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI <a href="#">link</a>	UGENTI ELIO <a href="#">CV</a>	RD	12	60	
38.	ING-IND/11 ING-IND/11	Anno di corso 1	Fisica del suono e della luce <a href="#">link</a>			6		
39.	ING-IND/11 ING-IND/11	Anno di corso 1	Fisica del suono e della luce <a href="#">link</a>	GUATTARI MARIA CLAUDIA	RD	6	36	
40.	SPS/08	Anno di corso 1	GENDER E MEDIA <a href="#">link</a>	DE FEO ANTONIETTA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
41.	L-ART/05	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA <a href="#">link</a>	MARENZI SAMANTHA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
42.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - FRANCESE <a href="#">link</a>			6		
43.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - FRANCESE <a href="#">link</a>			6		
44.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - INGLESE <a href="#">link</a>			6		
45.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - INGLESE <a href="#">link</a>			6		
46.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO <a href="#">link</a>			6		
47.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO <a href="#">link</a>			6		
48.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - TEDESCO <a href="#">link</a>			6		

		corso 1				
49.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - TEDESCO <a href="#">link</a>		6	
50.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 <a href="#">link</a>		6	
51.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 <a href="#">link</a>		6	
52.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 <a href="#">link</a>		6	
53.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 <a href="#">link</a>		6	
54.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 <a href="#">link</a>		6	
55.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 <a href="#">link</a>		6	
56.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 <a href="#">link</a>		6	
57.	L- ART/06	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <a href="#">link</a>		6	36
58.	L- ART/06	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <a href="#">link</a>	ZAGARRIO VITO <a href="#">CV</a>	6	36
59.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 <a href="#">link</a>		6	

60.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 <a href="#">link</a>	6	
61.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 <a href="#">link</a>	6	36
62.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 <a href="#">link</a>	6	
63.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 <a href="#">link</a>	6	36
64.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 <a href="#">link</a>	6	
65.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 <a href="#">link</a>	6	36
66.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 <a href="#">link</a>	6	
67.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI <a href="#">link</a>	6	36
68.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI <a href="#">link</a>	6	
69.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO <a href="#">link</a>	6	36
70.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE <a href="#">link</a>	6	
71.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE <a href="#">link</a>	6	36

		corso 1					
72.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>			6	36
73.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI EDITING DIGITALE <a href="#">link</a>			6	36
74.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ETNOGRAFIA <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36
75.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 1 <a href="#">link</a>			6	36
76.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 1 <a href="#">link</a>			6	
77.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 2 <a href="#">link</a>			6	
78.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 2 <a href="#">link</a>			6	36
79.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 3 <a href="#">link</a>			6	36
80.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 3 <a href="#">link</a>			6	
81.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 4 <a href="#">link</a>			6	
82.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 4 <a href="#">link</a>			6	36

83.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE <a href="#">link</a>	PERROTTA MARTA <a href="#">CV</a>	PA	6	40
84.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>			6	36
85.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO <a href="#">link</a>			6	36
86.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI POST- PRODUZIONE <a href="#">link</a>			6	36
87.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>			6	36
88.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 <a href="#">link</a>	CESELLI DANIELA		6	36
89.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB <a href="#">link</a>			6	36
90.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI <a href="#">link</a>			6	
91.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PO	6	36
92.	IUS/09	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI <a href="#">link</a>			6	36
93.	L- LIN/03 L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE <a href="#">link</a>			6	
94.	L- LIN/03	Anno di	LETTERATURA FRANCESE <a href="#">link</a>	MAGRELLI VALERIO <a href="#">CV</a>	PO	6	40



	L- LIN/03	corso 1						
95.	L- LIN/03 L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE <a href="#">link</a>				6	
96.	L- LIN/11	Anno di corso 1	LETTERATURE E CULTURE USA DEL NOVECENTO <a href="#">link</a>	BALESTRINO ALICE	RD		6	30 
97.	L- ART/05	Anno di corso 1	LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>				6	36
98.	L- LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE PER LE ARTI <a href="#">link</a>	BALESTRINO ALICE	RD		6	30
99.	0 0	Anno di corso 1	Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 <a href="#">link</a>				6	36
100.	L- ART/08	Anno di corso 1	MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI <a href="#">link</a>				6	36
101.	L- ART/08	Anno di corso 1	MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI <a href="#">link</a>				6	
102.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	DE FEO ANTONIETTA <a href="#">CV</a>	PA		6	30
103.	SECS- P/10	Anno di corso 1	MODELLI GESTIONALI DI TEATRO <a href="#">link</a>				6	36
104.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 <a href="#">link</a>				6	
105.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 <a href="#">link</a>				6	

106.	L-ART/07	Anno di corso 1	Musica e immagine <a href="#">link</a>			6		
107.	L-ART/07	Anno di corso 1	Musica e immagine <a href="#">link</a>	GIUGGIOLI MATTEO <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
108.	L-ART/07	Anno di corso 1	Musica e immagine <a href="#">link</a>			6		
109.	L-ART/06	Anno di corso 1	NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
110.	SECS-P/10	Anno di corso 1	ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA <a href="#">link</a>			6	36	
111.	SECS-P/10 SECS-P/10	Anno di corso 1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA <a href="#">link</a>			6	36	
112.	M-PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>			6	36	
113.	SECS-P/10	Anno di corso 1	PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO <a href="#">link</a>			6	36	
114.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE <a href="#">link</a>			6		
115.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE <a href="#">link</a>			6		
116.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE <a href="#">link</a>			6		
117.	0	Anno di	Palladium Film Festival <a href="#">link</a>			3		

		corso 1						
118.	0	Anno di corso 1	Palladium Film Festival <a href="#">link</a>			3		
119.	L- ART/05	Anno di corso 1	Produzione dello spazio e culture della performance <a href="#">link</a>	GUARINO RAIMONDO <a href="#">CV</a>	PO	6	15	
120.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>			6		
121.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>	NOVELLI EDOARDO <a href="#">CV</a>	PO	6	40	
122.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>			6	36	
123.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>			6		
124.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>			6		
125.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>			6		
126.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	TOTA ANNA LISA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
127.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>			6		
128.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>			6		

129.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	DE FEO ANTONIETTA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
130.	SPS/07	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA MODA <a href="#">link</a>	LUCHETTI LIA <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
131.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	SCORNAJENGHI ANTONIO <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
132.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
133.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	MONINA GIANCARLO <a href="#">CV</a>	PO	6	40	
134.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
135.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
136.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
137.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>			12		
138.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>			12		
139.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>			12		
140.	L-ART/06	Anno di	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	PERNIOLA IVELISE <a href="#">CV</a>	PA	12	80	

		corso 1						
141.	L- ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>			12		
142.	L- ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	DE FRANCESCHI LEONARDO <a href="#">CV</a>	PA	12	80	
143.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DEL MELODRAMMA <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
144.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
145.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
146.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
147.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
148.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	CONTE LARA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
149.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	CHIODI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
150.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>			6		
151.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA <a href="#">link</a>	CONSALES ILDE	PO	6	36	

152.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA <a href="#">link</a>			6		
153.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA <a href="#">link</a>			6		
154.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>			6		
155.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
156.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>			6		
157.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE <a href="#">link</a>	ARFINI MARIA TERESA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
158.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE <a href="#">link</a>			12		
159.	M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI <a href="#">link</a>			6		
160.	M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI <a href="#">link</a>			6		
161.	L- ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>			6	36	
162.	L- ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>			6		
163.	L- ART/05	Anno di	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE <a href="#">link</a>	GERACI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	40	

		corso 1						
164.	L- ART/05	Anno di corso 1	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE <a href="#">link</a>			6		
165.	L- ART/05	Anno di corso 1	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI <a href="#">link</a>	SOFIA GABRIELE <a href="#">CV</a>	RD	6	36	
166.	L- ART/05	Anno di corso 1	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI <a href="#">link</a>			6		
167.	L- ART/06	Anno di corso 1	STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA <a href="#">link</a>	DE FRANCESCHI LEONARDO <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
168.	M- STO/02	Anno di corso 1	Storia moderna <a href="#">link</a>			6		
169.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <a href="#">link</a>	GUARINO RAIMONDO <a href="#">CV</a>	PO	12	80	
170.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <a href="#">link</a>			12		
171.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <a href="#">link</a>	SCHINO MIRELLA <a href="#">CV</a>	PO	12	80	
172.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <a href="#">link</a>			12		
173.	L- ART/08	Anno di corso 1	TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC <a href="#">link</a>			6	36	
174.	L- ART/08	Anno di corso 1	TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC <a href="#">link</a>			6		

175.	M- FIL/05	Anno di corso 1	TEORIE DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE <a href="#">link</a>			6	30
176.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO <a href="#">link</a>			6	
177.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO <a href="#">link</a>			6	
178.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO <a href="#">link</a>			6	
179.	L- ART/05	Anno di corso 1	TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO <a href="#">link</a>	VENTURINI VALENTINA <a href="#">CV</a>	PA	6	40



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: 'In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e aule informative

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche”.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sala studio

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche”.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Biblioteche

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola media <sup>02/05/2023</sup> secondaria. Si concretizzano sia in attività informative e di approfondimento dei caratteri formativi dei Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo, sia in un impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.

Le iniziative promosse, da svolgersi in presenza o in modalità telematica, sono così articolate:

- a) incontri e manifestazioni rivolte alle future matricole;
- b) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS;
- c) percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nel settore delle discipline artistiche (laboratori musicali, teatrali, cinematografici).

Nel periodo 2022-2026 l'adesione al progetto 'Orientamento Next generation Roma Tre', rivolto agli studenti delle scuole superiori del Lazio, consentirà di erogare cicli di incontri e lezioni volte ad accrescere il livello di consapevolezza degli studenti nella scelta del percorso formativo successivo al ciclo scolastico.

Per l'a.a. 2023-2024 si prevede di proseguire con le modalità di orientamento avviate nell'ambito del progetto POT 'LabOr, il laboratorio dei saperi umanistici. La rete di orientamento, tutorato e opportunità tra università, scuola e aziende', finanziato dal MIUR, al quale il corso di laurea ha partecipato come unità locale. Grazie a questo progetto sono state realizzate attività teatrali, musicali e cinematografiche di carattere pubblico, che hanno fatto conoscere da vicino le discipline oggetto di approfondimento nel corso di studi.

L'orientamento in ingresso prevede inoltre quattro tipologie di attività, distribuite nel corso dell'anno accademico, alle quali partecipano tutti i Dipartimenti e i CdS:

- Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante

occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5000 studenti;

- Autorientamento, un progetto sviluppato in collaborazione diretta con alcune scuole medie superiori per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza nella scelta da parte degli studenti. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta;
- Attività di orientamento sviluppate dai singoli Dipartimenti e dai collegi didattici, mediante incontri in presenza e servizi online;
- Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che riassume le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo a luglio di ogni anno. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti. Nel 2022 si è svolta in presenza presso il Nuovo Palazzo degli Uffici di Via Ostiense 133; nelle aule del dipartimento di Giurisprudenza sono state organizzate le presentazioni dell'offerta formativa dei Dipartimenti che sono state seguite anche in diretta streaming e che poi sono state caricate su YouTube.

Il portale dell'orientamento realizzato nel 2020 è stato aggiornato, e ne è stata realizzata una versione in inglese: [orientamento.uniroma3.it/en](http://orientamento.uniroma3.it/en).

I servizi di orientamento online messi a disposizione dei futuri studenti universitari sono nel tempo aumentati, tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente, etc., che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

Infine, l'Ateneo valuta, di volta in volta, l'opportunità di partecipare ad ulteriori occasioni di orientamento in presenza ovvero online.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

12/06/2023

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso.

Su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico, svolto da docenti e assegnisti di tutorato, e mirati a una personalizzazione consapevole dei percorsi formativi e a un'accurata conoscenza delle prassi e degli adempimenti necessari a un corretto svolgimento delle carriere. A questo proposito vengono anche organizzati periodicamente incontri, tenuti da docenti e aperti a tutti gli studenti, mirati all'approfondimento di aspetti specifici e delle opportunità offerte da Dipartimento e CdS.

L'Ateneo, con l'obiettivo di ampliare i servizi in favore degli studenti, di contrastare il fenomeno dell'abbandono degli studi e

di incrementare le performance didattiche degli studenti, ha elaborato un progetto per lo sviluppo delle attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero, mettendo a disposizione cospicue risorse finanziarie.

Il progetto consiste nell'attivazione di un considerevole numero di assegni di tutorato ai sensi dell'art. 1 del D.L. n. 105/2003, per lo svolgimento delle seguenti attività, coordinate dai singoli Dipartimenti:

- a) supporto di tipo orientativo-amministrativo per favorire l'inserimento dei neo-iscritti nell'ambiente universitario (ad es. interazione con gli uffici e fruizione dei relativi servizi, preparazione del piano di studi etc.);
- b) supporto alla preparazione e allo studio: assistenza agli studenti per il recupero degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), sostegno per l'acquisizione di idonei metodi di apprendimento in determinati insegnamenti ritenuti maggiormente selettivi (ad es. mediante esercitazioni, gruppi di studio, ripetizioni etc.).

Gli assegni di tutorato sono conferiti a studenti seniores, già molto avanti negli studi, preferibilmente iscritti ai corsi di dottorato di ricerca o di laurea magistrale, in possesso di requisiti di merito stabiliti negli appositi bandi di reclutamento. A parità di merito prevale lo studente con situazione economico-reddituale minore. Tali studenti sono quindi in grado di fornire un servizio utile ai loro colleghi più giovani, mettendo a fattor comune l'esperienza già maturata nel corso della carriera accademica.

Le attività svolte negli scorsi anni accademici hanno riscontrato ampio gradimento da parte dei Dipartimenti e gli stessi tutor hanno dichiarato di ritenere che le attività svolte sono state utili per i loro colleghi più giovani, con il raggiungimento degli obiettivi previsti.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

30/05/2023

□ Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.

□ Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio si avvale di una piattaforma informatica – Gomp tirocini- creata in collaborazione con Porta Futuro Lazio. In tale piattaforma gli studenti e neolaureati possono accedere direttamente dal loro profilo GOMP del Portale dello Studente, con le credenziali d'Ateneo, e utilizzare il menù dedicato ai TIROCINI.

□ Le aziende partner hanno l'opportunità di pubblicare inserzioni o ricercare contatti tra i cv presenti nel sistema, richiedendo ovviamente una preventiva autorizzazione al contatto per avere la disponibilità dei dati sensibili.

□ Attraverso la piattaforma stessa si possono gestire le pratiche di attivazione dei tirocini curriculari ed extracurriculari regolamentati dalla regione Lazio sottoscrivendo le relative convenzioni e perfezionando i relativi Progetti Formativi. Le altre tipologie di tirocinio vengono gestite al di fuori della piattaforma (estero, post titolo altre Regioni..).

□ Nel 2022 sono state attivate 769 nuove convenzioni per tirocini curriculari in Italia e 1731 tirocini curriculari, 106 convenzioni per tirocini extracurriculari e 47 tirocini extracurriculari, 28 convenzioni per l'estero e 16 tirocini all'estero.

□ In un'apposita sezione della pagina Career Service del sito d'Ateneo vengono promossi gli avvisi pubblici per tirocini extracurriculari di enti pubblici quali ad esempio la Banca d'Italia, la Corte Costituzionale, la Consob e nella pagina tirocini curriculari del sito d'Ateneo le inserzioni per tirocini curriculari relative a bandi particolari o inserzioni di enti ospitanti stranieri non pubblicizzabili attraverso la piattaforma Gomp. Tali pubblicazioni vengono accompagnate da un servizio di newsletter mirato al bacino d'utenza coinvolto nelle inserzioni stesse.

□ L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma Gomp) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;

cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione e del dipartimento di Scienze Politiche);

cura l'archivio generale dei dati relativi ai tirocini attivati e ne fornisce report su richiesta (Ufficio statistico, Nucleo di Valutazione...)

cura l'iter dei tirocini attivati attraverso la Fondazione Crui (Maeci, Scuole italiane all'estero - Maeci, Camera dei Deputati) e finanziati dal Miur e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Quirinale);

gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti Pubblici (Banca d'Italia, Corte Costituzionale, Consob) curandone la pubblicizzazione, la raccolta delle candidature e la preselezione in base a dei requisiti oggettivi stabiliti dagli enti stessi;

Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento, post titolo, di inserimento /reinserimento (Torno Subito) o Erasmus +;

partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca.

Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni

online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Link inserito: <http://>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano
2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
5	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
6	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
7	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
8	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
9	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
10	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
11	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
12	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	F PAU01	14/01/2020	solo italiano

14	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
15	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
16	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
17	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
18	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
19	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
20	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
21	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
22	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
23	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
24	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
25	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
26	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
27	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
28	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
29	Francia	Universit� de Lille		09/01/2014	solo italiano
30	Germania	Hochschule Für Musik Und Tanz Köln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
31	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
32	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
33	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano

34	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
35	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
36	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
37	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
38	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
39	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
40	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
41	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
42	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
43	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano
44	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
45	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
46	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
47	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
48	Regno Unito	Oxford Brookes University	UK OXFORD04	19/12/2013	solo italiano
49	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	E MADRID14	07/02/2014	solo italiano
50	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	13/06/2019	solo italiano
51	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
52	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
53	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano

54	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
55	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
56	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
57	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
58	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano



## QUADRO B5

### Accompagnamento al lavoro

30/05/2023

□ L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service - Università Roma Tre ([uniroma3.it](http://uniroma3.it)) Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurricolari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché è possibile consultare tutte le iniziative dipartimentali in materia di placement e le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati.

□ Nel corso del 2022 le attività di accreditamento delle aziende per la stipula delle convenzioni per i tirocini sono state svolte interamente sulla piattaforma GOMP. Le aziende accreditate durante l'anno sono state 912. Nella pagina del Career Service dedicata alle opportunità di lavoro sono state pubblicizzate 126 offerte di lavoro (tutte riguardanti contratti di lavoro subordinato) e nel corso dell'anno sono state inviate 110 newsletter mirate, indirizzate a studenti e laureati.

□ Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea ([www.almalaurea.it](http://www.almalaurea.it)).

□ Nel corso dell'anno sono stati realizzati dall'ufficio Job Placement 8 incontri con le aziende. In particolare si segnalano le seguenti iniziative:

Recruiting Day con Generali, su Microsoft Teams

Progetto Disegna il tuo Futuro - Portolano Cavallo Studio Legale, su Microsoft Teams

Future Shaper Graduate Program – TeamSystem, su Microsoft Teams

Recruiting Day in presenza con FIELMAN, evento riservato a studenti e laureati in Ottica e Optometria

Recruiting Day in presenza con Pedevilla, evento riservato a studenti e laureati in Scienze e Culture enogastronomiche

Deloitte presenta Lumina Academy per gli studenti e laureati dell'area umanistica, su Microsoft Teams

Incontro in presenza con Salmoiraghi & Viganò, per gli studenti e laureati in Ottica e Optometria

University Campaign: cosa significa essere un giovane avvocato in BonelliErede, evento in presenza dedicato agli studenti di Giurisprudenza

□ Nell'ambito del progetto "Roma Tre incontra le aziende", progetto di Ateneo dedicato a rafforzare il legame del mondo universitario con le imprese grazie a una serie di appuntamenti dedicati agli Amministratori Delegati delle principali aziende leader in Italia e nel mondo sono stati realizzati incontri in presenza con Infratel Italia, ABACO Group e FICO Eataly World.

□ Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione

Lazio–Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro. Si evidenzia che nel corso dell'anno 264 studenti si sono avvalsi del servizio di CV-Check, consulenza individuale erogata dagli operatori di Porta Futuro Lazio e finalizzata a revisionare il curriculum, verificando che esso contenga gli elementi di contenuto e normativi necessari per renderlo efficace ed in linea con il profilo professionale.

Nel corso del 2022 Porta Futuro Lazio ha realizzato 264 seminari formativi per i quali si riportano di seguito alcuni degli argomenti trattati: Instagram marketing, Web Writing, Cyber Security, LinkedIn, Performance e OKR, Programmazione Neuro Linguistica Problem Solving, Intelligenza Emotiva.

Su questa pagina è possibile consultare i servizi erogati da Porta Futuro Lazio Roma Tre - Università Roma Tre ([uniroma3.it](http://uniroma3.it))

□ Grazie all'accordo integrativo "Porta Futuro Lazio" sottoscritto in data 07/07/2022 l'Ufficio Job Placement ha implementato i propri servizi specialistici proponendo incontri finalizzati a sviluppare competenze trasversali e soft skills e ad acquisire validi strumenti di supporto all'inserimento lavorativo. Come previsto dall'accordo sono stati messi a disposizione di studenti e laureati il servizio di Colloquio di Orientamento Professionale di secondo livello ed il servizio di Bilancio di Competenze, entrambi i servizi specialistici sono stati erogati da personale altamente qualificato. Grazie alla collaborazione sinergica tra l'Ufficio Job Placement di Ateneo e lo sportello Porta Futuro Lazio di Roma Tre sono stati realizzati 33 laboratori, ognuno dei quali è stato articolato da un minimo di 4 ore ad un massimo di 30 ore realizzate su più giornate per un totale di 295 ore di attività. Alcuni laboratori sono stati ripetuti in molteplici edizioni dando così l'opportunità ad un vasto numero di utenti di prenderne parte. La promozione delle iniziative è stata svolta attraverso la pubblicazione nell'apposita sezione del Career service dedicata alla Formazione professionale e potenziamento dell'occupabilità - Università Roma Tre ([uniroma3.it](http://uniroma3.it)) e attraverso l'inoltro di numerose newsletter indirizzate a studenti e laureati.

Nello specifico sono stati realizzati i seguenti laboratori in presenza:

Fondamentali di Microsoft Excel (8 edizioni, 56 ore)

Microsoft Excel – approfondimento funzioni e formule (4 edizioni, 18 ore)

Laboratori On line, su Microsoft Teams:

Supporto redazione cv e colloquio di selezione in lingua spagnola (2 edizioni, 20 ore)

Supporto redazione cv in lingua inglese (edizione unica, 13 ore)

Simulazione del colloquio di selezione in lingua inglese (edizione unica, 13 ore)

Apprendere a distanza con i Mooc (edizione unica, 25 ore)

Il laboratorio biografico in funzione dell'emersione e della validazione delle competenze (edizione unica, 19 ore)

Innovazione, impresa, lavoro e nuove competenze: in quale era siamo? (2 edizioni, 20 ore)

Sviluppare competenze strategiche per lo studio e il lavoro" (2 edizioni, 19 ore)

Forme di ingresso nel mercato del lavoro: relazioni di lavoro, contratti, trattamenti (4 edizioni, 64 ore)

Tecniche di ricerca attiva del lavoro (3 edizioni, 12 ore)

Simulazione del colloquio di lavoro (4 edizioni, 16 ore)

Professionisti di elevata qualificazione si sono resi disponibili ad offrire a studenti e laureati la possibilità di intraprendere percorsi di orientamento professionale di II livello articolati in 3 incontri di un'ora ciascuno per un totale di 81 ore di attività.

È stato possibile infine beneficiare del servizio di Bilancio di competenze nell'ambito del quale sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

□ rafforzamento dell'empowerment individuale nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;

□ consolidamento di una progettualità matura nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;

□ miglioramento della conoscenza del mercato del lavoro nel cui orizzonte collocare la progettualità di ciascun partecipante all'attività di Bilancio di competenze.

Le ore complessive dedicate al Bilancio di competenze sono state 210.

Link inserito: <http://>

30/05/2022

Il CdS offre agli studenti la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curricolari, il cui scopo è quello di integrare la formazione degli studenti stessi sul piano delle conoscenze e delle esperienze pratiche nel campo del teatro, della musica, della danza, del cinema e delle arti visuali.

Tali attività si espletano attraverso l'impiego delle seguenti strutture e servizi:

Spazi teatrali esterni in convenzione con fondazioni e associazioni culturali

Il CdS stipula, nel corso dell'anno accademico, accordi e convenzioni con fondazioni e associazioni proprietarie o affittuarie di spazi attrezzati polifunzionali, utili alle attività dei corsi di studio DAMS e per ogni altra iniziativa di carattere artistico-culturale idonea a integrare i percorsi formativi degli studenti.

In particolare, il Teatro Palladium è sede di seminari e laboratori pratici, curricolari ed extra-curricolari, spettacoli, incontri con personalità del mondo del teatro, della musica, del cinema, della danza.

Gli studenti possono richiedere di usufruire dello spazio per loro iniziative di carattere artistico-culturale, utilizzando l'apposito modulo, da spedire via posta elettronica all'attenzione del Coordinatore didattico.

Centro Produzione Audiovisivi

Il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è un centro che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori.

Il Centro è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo.

L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori e realizzatori.

Gli studenti hanno la possibilità di proporre propri progetti da realizzare in collaborazione con il Centro.

Roma Tre Radio

Roma Tre Radio è una radio universitaria direttamente collegata ai corsi di studi DAMS e Scienze della Comunicazione.

News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane.

Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze, cui gli studenti possono partecipare attivamente attraverso la presenza e il lavoro in studio.

Roma Tre Jazz Band

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo è composto principalmente da strumentisti del DAMS, a cui si uniscono musicisti iscritti ad altri corsi di laurea dell'ateneo.

La Band si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti i giovani interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere.

Link inserito: <http://>

I dati relativi alla valutazione della didattica del Corso in DAMS (L-3) restituiscono un livello di soddisfazione molto buono, con valori allineati rispetto all'anno precedente e comunque sostanzialmente in linea con le medie dipartimentali e di Ateneo.

Sintetizziamo i risultati sommando le percentuali dei "decisamente sì" e quelle dei "più sì che no". Dalla somma di tali percentuali risulta che un alto numero di studenti frequentanti ritiene sufficienti le proprie conoscenze preliminari (82,78%), proporzionato il carico di studio (87,6%), adeguato il materiale didattico (91,54%), chiara la definizione delle modalità d'esame (91,68%), coerenti le lezioni con quanto indicato nel sito (95,18%). Per ciò che riguarda la docenza si segnala un'alta soddisfazione relativa alla reperibilità dei docenti (95,19%) e alla loro capacità di stimolare l'interesse (91,58%) e di esporre in maniera chiara (91,56%). Più basse le percentuali relative all'adeguatezza delle aule (43,1% "decisamente sì", 30,09% "più sì che no"; indice non pertinente causa Covid al 19,85%) e ai locali attrezzati per le esercitazioni (22,74% "decisamente sì", 21,91% "più sì che no"; attività non previste nel 33,43% dei casi, indice non pertinente causa Covid al 17,42%).

Risultano elevate le percentuali di interesse per gli argomenti trattati indipendentemente dal modo in cui l'insegnamento è stato svolto (91,68%) e il grado di soddisfazione complessiva per gli insegnamenti (90,8%). Valutazioni buone o molto buone riguardano anche la regolarità di svolgimento delle lezioni e i materiali prodotti, tra cui videolezioni, slides e dispense. Gli strumenti di didattica a distanza, cui si è fatto ricorso, sono considerati adeguati da un'alta percentuale di studenti. Il 78% dichiara di non aver riscontrato difficoltà tecniche con le videolezioni (la maggiore criticità riguarda il 7% degli studenti, che non possiede una buona connessione); il 76% dichiara di non aver riscontrato criticità di tipo didattico (la principale, che riguarda le difficoltà di interazione con il docente, è evidenziata dall'8% degli studenti).

Le valutazioni degli studenti non frequentanti, che sono tali per ragioni prevalentemente lavorative (47%), presentano percentuali leggermente meno alte, e con una tendenza alla prevalenza dei "più sì che no" sui "decisamente sì". Questa tendenza riguarda sostanzialmente tutti i punti, incluse le percentuali di interesse per gli argomenti trattati e la soddisfazione complessiva.

In termini di media punteggio gli indici sono sostanzialmente in linea con quelli dipartimentali: conoscenze preliminari (3), adeguatezza del carico di studio (3) e del materiale didattico rispetto ai crediti (3). Quanto agli indici relativi alla docenza, si evidenzia la capacità motivazionale dei docenti (4) e la chiarezza espositiva (4). I valori inerenti alle aule e attrezzature sono tendenzialmente in linea con quelle dipartimentali, sebbene per la maggioranza degli intervistati i criteri sono giudicati non pertinenti causa COVID (indice 4 relativamente alle lezioni e 3 per i laboratori). Una lieve differenza si registra, nell'insieme delle opinioni, tra gli studenti frequentanti e quelli non frequentanti, giacché i primi dimostrano un apprezzamento medio superiore rispetto ai secondi. Il livello di soddisfazione complessiva scende leggermente nel confronto dal 3,379 al 3,124.

Le opzioni prevalenti tra i suggerimenti, da parte di frequentanti e non, riguardano l'alleggerimento del carico didattico, l'incremento delle conoscenze di base e l'inserimento di prove d'esame intermedie, con percentuali più basse rispetto alla media dipartimentale quando i suggerimenti provengono da studenti frequentanti.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

I dati AlmaLaurea sul livello di soddisfazione dei laureati (aggiornati al mese di aprile 2023) sono sostanzialmente in linea o superiori rispetto alla media nazionale. E' alto il grado di soddisfazione complessiva del corso, che aumenta rispetto all'anno precedente, al 94,4% (percentuali ottenute dalla somma dei "decisamente sì" e "più sì che no", a fronte di una media nazionale del 91,8%); ed è sostanzialmente stabile e al livello della media nazionale il gradimento del rapporto con i

10/09/2023

docenti, pari al 92,8% (media nazionale: 92,1%). Ha ritenuto il carico di studio adeguato rispetto alla durata del corso il 94,4% dei laureati (somma dei "decisamente sì" e "più sì che no", in aumento rispetto all'anno precedente e superiore rispetto alla media nazionale, pari al 91,3%). In aumento rispetto all'anno precedente (75,2%) e sopra la media nazionale (72,4%) la percentuale dei laureati che si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso e nello stesso Ateneo.

Riguardo all'esperienza sulla spendibilità del titolo nel mercato del lavoro, l'opinione sul rapporto tra progetto formativo e opportunità lavorative è sostanzialmente in linea con le valutazioni medie complessive dei laureati a livello nazionale. Tra le motivazioni emergono l'acquisizione di professionalità, la possibilità di carriera e la rispondenza con gli interessi culturali.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

I dati disponibili sulla partecipazione al test di valutazione nel 2021-22 mostra un aumento dell'attrattività del CdS. Le immatricolazioni del 2021 (567) aumentano significativamente rispetto all'anno precedente (455). In aumento significativo e al di sopra della media area geografica degli atenei non telematici la capacità di attrarre studenti da altre regioni (53,4% gli iscritti al primo anno provenienti da altre regioni nel 2021, contro il 42,6% dell'anno precedente, iC03).

Quanto all'internazionalizzazione, rimane sostanzialmente stabile sia la percentuale di studenti che hanno conseguito almeno 12 cfu all'estero (7 su 76 iC11) e migliore il valore medio percentuale di studenti iscritti al primo anno che hanno conseguito il precedente titolo di studi all'estero (136 su 696, iC12).

Rimane sostanzialmente stabile nel 2020 la percentuale di cfu conseguiti al I anno sul totale dei cfu da conseguire, e scende leggermente la percentuale di studenti che proseguono nello stesso corso di studio nel II anno (iC14).

Per quanto concerne la percentuale di laureati nel 2021 entro la durata normale del corso (iC02), il dato è sostanzialmente in linea con quello dell'anno precedente e leggermente al di sotto di quelle dell'area geografica.

Un ulteriore punto di attenzione riguarda la quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti, che nel 2020 sono in calo sensibile ma al di sopra della media dell'area (iC10). Superiori alle medie nel 2020 sono infine gli indicatori che riguardano l'occupazione dei laureati (iC06-iC06bis-iC06ter), con andamento oscillante negli ultimi anni.

Nel complesso, rispetto agli anni precedenti (2014-2016), è diminuita nel 2017 la percentuale di studenti che proseguono la carriera nel sistema universitario al II anno (69,6%, iC21). Altre piccole differenze si registrano, inoltre, sulla percentuale di immatricolati che proseguono la carriera al secondo anno in un differente CdS dell'Ateneo (iC23), che è positivamente su valori molto bassi rispetto alle altre aree geografiche (2,2%). Si registra inoltre un lieve calo della percentuale degli abbandoni (37,4%) rispetto agli anni precedenti, la media di area geografica (38,4%) e con la media nazionale (37,9%). Tra le motivazioni che spingono gli studenti a iscriversi al DAMS Roma Tre continuano a prevalere nettamente quelle culturali. La percentuale degli studenti provenienti da altra provincia dal centro-sud si aggira intorno al 30%. La provenienza dalle scuole superiori è distribuita in modo piuttosto equilibrato tra le diverse tipologie di studi liceali, ma con una sensibile prevalenza dei licei classici e scientifici.

Link inserito: <http://>

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

I dati del 2021 sull'occupazione dei laureati nel CdS (a distanza di un anno dal termine degli studi) rilevati da AlmaLaurea sono in calo (16,7%) rispetto al 2019 (19,7%).

Gli occupati che, nel lavoro, utilizzano in misura elevata le competenze acquisite con la laurea è pari al 20% (in calo rispetto al 27,3% del 2019), ben al di sopra della media nazionale (17,7%).

Il dato relativo all'iscrizione dei laureati a un CdS magistrale attesta, rispetto alla media nazionale, un buon collegamento del CdS triennale ai cicli di studio successivi (75% a fronte del 59,7% nazionale). Corrisponde al 26,7% la percentuale di coloro che hanno partecipato ad attività di formazione post-laurea in formazione professionale, master, stage aziendali.

Gli sbocchi professionali immediati dopo la laurea triennale continuano a essere quelli del marketing e del management nei media e nella promozione e organizzazione culturale.

I rapporti costanti con il mondo dello spettacolo e del cinema da un lato, dall'altro con le figure professionali ad esso connesse, costituiscono un riferimento fondamentale per la definizione dei profili professionali e delle rispettive competenze. L'efficacia della laurea per il lavoro svolto è considerata elevata da parte del 20% degli intervistati e abbastanza efficace da parte del 50%.

Link inserito: <http://>



### QUADRO C3

#### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

La ricognizione delle opinioni delle numerose istituzioni e aziende che hanno realizzato, con varia modalità e frequenza, tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente positiva delle capacità di intervento e dell'apporto degli studenti. Positive specialmente le valutazioni per i periodi di tirocinio prestati nell'organizzazione di festival, eventi e spettacoli.

Il raggio degli enti coinvolti è molto ampio e comprende: case di produzione e distribuzione cinematografica, istituzioni teatrali e musicali, aggregazione a iniziative di ricerca del Dipartimento, catalogazione di fondi, strutture organizzative di convegni e festival di cinema e spettacolo dal vivo, anche di grande rilevanza nazionale. In molti casi il feedback positivo si concretizza nel rinnovo dei rapporti di tirocinio.

Tra le altre convergenze con enti pubblici va segnalata anche la prosecuzione della collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma e delle iniziative promosse con l'Assessorato alle Politiche Culturali di Roma Capitale.

Il CdS ha attivato anche stipule di accordi ad hoc proposti preventivamente dagli studenti (la cui coerenza con gli obiettivi formativi del corso di studio è preventivamente sottoposta all'approvazione del Collegio didattico). Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curricolari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro, con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurricolari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Si sottolineano in particolare le attività di tirocinio condotte in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che negli ultimi anni hanno permesso a un numero compreso tra 10 e 15 studenti per ciascun anno accademico (ca. 40 studenti in tutto) di professionalizzarsi nella gestione, produzione e comunicazione delle attività teatrali.

Link inserito: <http://>

14/09/2022



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

16/05/2023

La struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in relazione al Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) sono illustrate nel Manuale della Qualità, in cui sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, nonché i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Descrizione link: Manuale della Qualità

Link inserito: <https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/manuale-della-qualita/>

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

03/05/2023

#### 1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura delle Schede di Monitoraggio, stesura dei Rapporti di Riesame ciclico;
- c) Commissioni Didattiche: stesura della Relazione sulle Opinioni degli Studenti e stesura della Relazione sulle azioni per il miglioramento della qualità della didattica;
- d) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a), b) e c).

#### 2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici;
- c) questionari di customer satisfaction;
- d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA);
- e) Relazione del Nucleo di Valutazione;
- f) Indicatori AlmaLaurea e ANVUR.

#### 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Si prevedono incontri periodici tra Presidio di Qualità, il Nucleo di Valutazione e le Commissioni Didattiche/Gruppi di Riesame.

#### 4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le Schede di Monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nelle Schede di Monitoraggio e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

## 5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.).

Link inserito: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-ag/>

### ▶ QUADRO D3

#### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

16/05/2023

La programmazione dei lavori e la definizione delle principali tempistiche per le attività di gestione dei corsi di studio e per l'assicurazione della qualità sono ogni anno deliberate dal Senato Accademico, ai sensi del Regolamento didattico di Ateneo, su proposta degli uffici e del Presidio della Qualità.

La definizione di tale programma è correlata alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dal pertinente provvedimento ministeriale, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR.

L'Ateneo intende seguire un programma di lavoro adeguato alla migliore realizzazione delle diverse azioni previste dalla procedura di AQ.

Pertanto, per l'anno accademico di riferimento, si opera secondo le modalità e tempistiche definite nel documento qui allegato.

Ulteriori modalità e tempistiche di gestione del corso di studio, specificamente individuate per il funzionamento del corso stesso, sono indicate nel Regolamento didattico del corso, consultabile tramite il link riportato qui di seguito.

Descrizione link: Regolamento didattico del corso

Link inserito: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Calendarizzazione attività offerta formativa

### ▶ QUADRO D4

#### Riesame annuale

08/04/2021

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale

tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

## ▶ QUADRO D5 | Progettazione del CdS

08/04/2021

Per l'anno accademico 2020-2021 sono state predisposte significative modifiche dell'ordinamento e del regolamento didattico del CdS, a seguito delle indicazioni provenienti dalle commissioni preposte all'esame della qualità del CdS stesso. L'offerta formativa è stata ulteriormente arricchita con insegnamenti nei settori di ING-IND/11 e IUS/01. La progettazione dei laboratori ha avuto esiti positivi e conferme della collaborazione con istituzioni locali e nazionali. La tendenza delle iscrizioni è positiva e incoraggia a confermare la struttura attuale dei corsi.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D6 | Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

## ▶ QUADRO D7 | Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



## Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	107621^2008^PDS0-2008^1072
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
Numero del gruppo di affinità	1



## Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica	23/01/2020
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive, sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità) che ai fini della prosecuzione degli studi, la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



**i**

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.



## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>AD</sup>



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2023	A72310189	<b>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	<a href="#">40</a>
2	2023	A72310190	<b>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Veronica PRAVADELLI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	L-ART/06	<a href="#">42</a>
3	2023	A72310166	<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Stefano DE MATTEIS <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M-DEA/01	<a href="#">36</a>
4	2023	A72310294	<b>CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	<a href="#">40</a>
5	2023	A72310287	<b>CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Giacomo RAVESI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	<a href="#">40</a>
6	2023	A72310194	<b>CINEMA ITALIANO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Stefania PARIGI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	L-ART/06	<a href="#">80</a>
7	2023	A72310195	<b>CINEMA ITALIANO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Christian UVA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/06	<a href="#">80</a>
8	2023	A72310308	<b>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ivelise PERNIOLA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	<a href="#">40</a>
9	2023	A72310191	<b>CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Marta PERROTTA <a href="#">CV</a>	L-ART/06	<a href="#">40</a>

Professore  
Associato (L.  
240/10)

10	2023	A72310168	<b>CULTURE TEATRALI COMPARATE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Valentina VENTURINI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/05	<a href="#">40</a>
11	2023	A72310952	<b>Cinema e paesaggio</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Mattia CINQUEGRANI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L- ART/06	<a href="#">30</a>
12	2023	A72310329	<b>DANZA IN VIDEO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Samantha MARENZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/05	<a href="#">15</a>
13	2023	A72310329	<b>DANZA IN VIDEO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Elisa FRASSON		<a href="#">15</a>
14	2023	A72310231	<b>Diritto privato per la musica e lo spettacolo</b> <i>semestrale</i>	IUS/01	<b>Docente di riferimento</b> Francesco LONGOBUCCO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	IUS/01	<a href="#">30</a>
15	2023	A72310185	<b>ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Enrico CAROCCI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/06	<a href="#">40</a>
16	2023	A72310221	<b>ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/04	<b>Docente di riferimento</b> Lisa GIOMBINI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	M- FIL/04	<a href="#">30</a>
17	2023	A72310328	<b>ETICA DELLE ARTI VISIVE E PERFORMATIVE</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Docente non specificato		36
18	2023	A72310193	<b>Estetica</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/04	<b>Docente di riferimento</b> Paolo D'ANGELO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	M- FIL/04	<a href="#">40</a>
19	2023	A72310225	<b>Estetica musicale: Musica e Emozioni</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/04	<b>Docente di riferimento</b> Lisa GIOMBINI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	M- FIL/04	<a href="#">30</a>

20	2023	A72310223	<b>FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Giacomo RAVESI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	<a href="#">30</a>
21	2023	A72310213	<b>FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Elio UGENTI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/06	<a href="#">60</a>
22	2023	A72310254	<b>Fisica del suono e della luce</b> <i>semestrale</i>	ING-IND/11	Maria Claudia GUATTARI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	ING-IND/11	<a href="#">36</a>
23	2023	A72310317	<b>GENDER E MEDIA</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Antonietta DE FEO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	SPS/08	<a href="#">30</a>
24	2023	A72310173	<b>ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Samantha MARENZI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/05	<a href="#">30</a>
25	2023	A72310186	<b>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente non specificato		36
26	2023	A72311084	<b>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Vito ZAGARRIO <a href="#">CV</a>		<a href="#">36</a>
27	2023	A72310269	<b>LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
28	2023	A72310270	<b>LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
29	2023	A72310271	<b>LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
30	2023	A72310273	<b>LABORATORIO DI ARTI DIGITALI</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
31	2023	A72310303	<b>LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
32	2023	A72310246	<b>LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
33	2023	A72310305	<b>LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36

34	2023	A72310330	<b>LABORATORIO DI EDITING DIGITALE</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
35	2023	A72310237	<b>LABORATORIO DI ETNOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	0	Stefano DE MATTEIS <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M-DEA/01	<a href="#">36</a>
36	2023	A72310296	<b>LABORATORIO DI FILMMAKING 1</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
37	2023	A72310320	<b>LABORATORIO DI FILMMAKING 2</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
38	2023	A72310295	<b>LABORATORIO DI FILMMAKING 3</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
39	2023	A72310321	<b>LABORATORIO DI FILMMAKING 4</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
40	2023	A72310272	<b>LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE</b> <i>semestrale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Marta PERROTTA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	<a href="#">40</a>
41	2023	A72310279	<b>LABORATORIO DI FOTOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
42	2023	A72310275	<b>LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
43	2023	A72310324	<b>LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
44	2023	A72310325	<b>LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
45	2023	A72310274	<b>LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1</b> <i>semestrale</i>	0	Daniela CESELLI		<a href="#">36</a>
46	2023	A72310331	<b>LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
47	2023	A72310264	<b>LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI</b> <i>semestrale</i>	0	Luca AVERSANO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/07	<a href="#">36</a>
48	2023	A72310306	<b>LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI</b>	IUS/09	Docente non specificato		36

semestrale

49	2023	A72310228	<b>LETTERATURA FRANCESE</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/03	<b>Docente di riferimento</b> Valerio MAGRELLI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L-LIN/03	<a href="#">40</a>
50	2023	A72310310	<b>LETTERATURE E CULTURE</b> <b>USA DEL NOVECENTO</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/11	<b>Docente di riferimento</b> Alice BALESTRINO Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-LIN/11	<a href="#">30</a>
51	2023	A72310178	<b>LINEAMENTI DI STORIA</b> <b>DELLA DANZA MODERNA E</b> <b>CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		36
52	2023	A72310209	<b>LINGUA INGLESE PER LE</b> <b>ARTI</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/12	<b>Docente di riferimento</b> Alice BALESTRINO Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-LIN/11	<a href="#">30</a>
53	2023	A72310304	<b>Laboratorio di</b> <b>sceneggiatura per il cinema</b> <b>2</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
54	2023	A72310216	<b>MEDIA E CULTURE</b> <b>MUSICALI GIOVANILI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/08	Docente non specificato		36
55	2023	A72310285	<b>METODOLOGIE DELLE</b> <b>SCIENZE DELLA</b> <b>COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Antonietta DE FEO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	SPS/08	<a href="#">30</a>
56	2023	A72310165	<b>MODELLI GESTIONALI DI</b> <b>TEATRO</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato		36
57	2023	A72310206	<b>Musica e immagine</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Matteo GIUGGIOLI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L- ART/07	<a href="#">30</a>
58	2023	A72310207	<b>NUOVE FORME E</b> <b>TECNICHE DELLA</b> <b>SCENEGGIATURA SERIALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/06	<a href="#">40</a>
59	2023	A72310319	<b>ORDINAMENTO DEL</b> <b>SETTORE</b> <b>CINEMATOGRAFICO E</b> <b>AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN</b>	SECS-P/10	Docente non specificato		36

**EUROPA**  
*semestrale*

60	2023	A72310280	<b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato		36
61	2023	A72310322	<b>PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	M-PED/01	Docente non specificato		36
62	2023	A72310169	<b>PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato		36
63	2023	A72310262	<b>Produzione dello spazio e culture della performance</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raimondo GUARINO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	L-ART/05	<a href="#">15</a>
64	2023	A72310181	<b>SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente non specificato		36
65	2023	A72310180	<b>SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Edoardo NOVELLI <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	SPS/08	<a href="#">40</a>
66	2023	A72310196	<b>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	<b>Docente di riferimento</b> Anna Lisa TOTA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	SPS/08	<a href="#">30</a>
67	2023	A72310197	<b>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Antonietta DE FEO <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	SPS/08	<a href="#">30</a>
68	2023	A72310222	<b>SOCIOLOGIA DELLA MODA</b> <i>semestrale</i>	SPS/07	Lia LUCHETTI <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	SPS/07	<a href="#">30</a>
69	2023	A72310184	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	<b>Docente di riferimento</b> Giancarlo MONINA <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	M-STO/04	<a href="#">40</a>
70	2023	A72311100	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	Antonio SCORNAJENGHI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	M-STO/04	<a href="#">40</a>
71	2023	A72310163	<b>STORIA DEL CINEMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Leonardo DE FRANCESCHI <a href="#">CV</a> Professore	L-ART/06	<a href="#">80</a>

Associato (L.  
240/10)

72	2023	A72310164	<b>STORIA DEL CINEMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ivelise PERNIOLA <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/06	<a href="#">80</a>
73	2023	A72310171	<b>STORIA DEL MELODRAMMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Luca AVERSANO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/07	<a href="#">36</a>
74	2023	A72310229	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Stefano CHIODI <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	L- ART/03	<a href="#">40</a>
75	2023	A72310230	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Lara CONTE <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/03	<a href="#">40</a>
76	2023	A72310255	<b>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Ilde CONSALES Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL- LET/12	<a href="#">36</a>
77	2023	A72310192	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Luca AVERSANO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/07	<a href="#">36</a>
78	2023	A72310172	<b>STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Maria Teresa ARFINI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/07	<a href="#">60</a>
79	2023	A72310991	<b>STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente non specificato		36
80	2023	A72310170	<b>STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Stefano GERACI <a href="#">CV</a> Professore Associato confermato	L- ART/05	<a href="#">40</a>
81	2023	A72310167	<b>STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Gabriele SOFIA <a href="#">CV</a> Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L- ART/05	<a href="#">36</a>
82	2023	A72310318	<b>STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA</b>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b>	L- ART/06	<a href="#">40</a>

semestrale

Leonardo DE  
FRANCESCHI  
[CV](#)  
Professore  
Associato (L.  
240/10)

83	2023	A72310177	<b>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Mirella SCHINO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/05	<a href="#">80</a>
84	2023	A72310176	<b>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raimondo GUARINO <a href="#">CV</a> Professore Ordinario	L- ART/05	<a href="#">80</a>
85	2023	A72310217	<b>TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC</b> <i>semestrale</i>	L-ART/08	Docente non specificato		36
86	2023	A72310220	<b>TEORIE DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/05	Docente non specificato		30
87	2023	A72310263	<b>TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Valentina VENTURINI <a href="#">CV</a> Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/05	<a href="#">40</a>
						ore totali	3373



**Curriculum: Teatro, musica , danza**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	12	6 - 12
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>Storia moderna (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	6	6 - 12
	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 18
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)</b>				

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 12
Discipline storico-artistiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale  L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale ↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale	18	6	6 - 12
Discipline linguistiche		0	-	0 - 6
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ CULTURE TEATRALI COMPARATE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ↳ TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl ↳ TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl ↳ LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl  L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	96	72	48 - 72

<p>↳ <i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL MELODRAMMA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		84	66 - 102

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale	30	18	18 - 24 min 18
	↳ <i>Fisica del suono e della luce (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/04 Estetica			
	↳ <i>Estetica musicale: Musica e Emozioni (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	↳ <i>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
SECS-P/10 Organizzazione aziendale				
↳ <i>MODELLI GESTIONALI DI TEATRO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
↳ <i>PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
<b>Totale attività Affini</b>			18	18 - 24

Altre attività	CFU	CFU Rad

A scelta dello studente		18	12 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	24	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>54</b>	<b>36 - 72</b>

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

**CFU totali inseriti nel curriculum *Teatro, musica, danza*:**

180

144 - 240

## Curriculum: Cinema, televisione e nuovi media

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	6	6 - 12
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline		12	6	6 -

storiche	M-STO/04 Storia contemporanea			12
	↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	24	12	6 - 18
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			24	24 - 42

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica			
	↳ <i>Estetica (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Discipline storico-artistiche	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 12
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline linguistiche		0	-	0 - 6
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	126	72	48 - 72
	↳ <i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
↳	STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl		
↳	STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl		
↳	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl		
↳	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl		
↳	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl		
↳	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl		
↳	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl		
↳	CINEMA ITALIANO (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl		
↳	CINEMA ITALIANO (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl		
↳	CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
↳	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
↳	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl		
L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳	STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl		
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		84	66 - 102

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale	42	18	18 - 24 min 18
	↳ Fisica del suono e della luce (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			
	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI (1 anno) - 6 CFU -			

↳ <i>semestrale</i>			
L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane			
↳ <i>LETTERATURE E CULTURE USA DEL NOVECENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-FIL/01 Filosofia teoretica			
↳ <i>FILOSOFIA DELLA LETTERATURA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
↳ <i>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
↳ <i>METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Totale attività Affini</b>		18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		24	12 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	18	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			

Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
<b>Totale Altre Attività</b>	54	36 - 72

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Cinema, televisione e nuovi media</i>:</b>	180	144 - 240

## Curriculum: Nuove professioni dell'audiovisivo

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 12
	↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	24	12	6 - 18
	↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)</b>				

<b>Totale attività di Base</b>	24	24 - 42
--------------------------------	----	---------

<b>Attività caratterizzanti</b>	<b>settore</b>	<b>CFU Ins</b>	<b>CFU Off</b>	<b>CFU Rad</b>
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	<p>M-FIL/04 Estetica</p> <hr/> <p>↳ <i>ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	6	6	6 - 12
Discipline storico-artistiche	<p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	12	6	6 - 12
Discipline linguistiche		0	-	0 - 6
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <hr/> <p>↳ <i>Musica e immagine (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	84	72	48 - 72

L-ART/08 Etnomusicologia			
↳	<i>MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
↳	<i>TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		84	66 - 102

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	18	18	18 - 24 min 18
	↳ <i>LINGUA INGLESE PER LE ARTI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	↳ <i>TEORIE DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	SPS/07 Sociologia generale			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA MODA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
<b>Totale attività Affini</b>			18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		18	12 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0

	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	30	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
	Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
	<b>Totale Altre Attività</b>	54	36 - 72

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Nuove professioni dell'audiovisivo</i>:</b>	180	144 - 240



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività di base R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 Letteratura francese	6	12	-
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
L-LIN/13 Letteratura tedesca				
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale			
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	SECS-P/12 Storia economica	6	12	-
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 24:</b>				-
<b>Totale Attività di Base</b>				24 - 42



ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	6	12	-
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	12	-
Discipline linguistiche	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	0	6	-
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	48	72	24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 66:</b>				-
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>				66 - 102



## Attività affini R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	18	24	18
<b>Totale Attività Affini</b>			18 - 24



## Altre attività R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	0
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0
	Abilità informatiche e telematiche	0
	Tirocini formativi e di orientamento	0
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-



## Riepilogo CFU

R<sup>a</sup>D

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>180</b>
Range CFU totali del corso	144 - 240



## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>a</sup>D

La revisione ordinamentale viene richiesta anzitutto sulla base delle indicazioni del Gruppo di Riesame del CdS, che nel corso del 2019 ha sottolineato la necessità di aggiornare e completare la scheda SUA in alcuni quadri lacunosi della sezione A (le lacune erano causate dal fatto che l'ordinamento non è stato modificato da molti anni, dunque i quadri della sezione A erano profilati secondo una vecchia struttura della scheda), nonché di rivedere l'ordinamento alla luce delle nuove condizioni del mercato del lavoro e tenendo conto delle indicazioni provenienti dai portatori d'interesse. Tra l'altro, il CdS considera la possibilità di attivare un terzo percorso formativo dedicato alle nuove professioni e tecnologie del cinema, della musica e dello spettacolo, per la cui definizione si rendono necessarie le modifiche ordinamentali evidenziate ed illustrate nei campi note delle attività di base, delle attività caratterizzanti, delle attività affini e delle attività altre, ai quali si rimanda per le rispettive informazioni.



## Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>a</sup>D



## Note relative alle attività di base

R<sup>a</sup>D

Si propone di aggiungere al ventaglio delle attività di base il ssd L-FIL-LET/12 'Linguistica italiana'. La modifica è motivata dall'opportunità di consentire un ampliamento degli orizzonti culturali e formativi degli studenti del corso, in direzione di una più approfondita conoscenza della storia della lingua italiana, con particolare riferimento ai lessici delle discipline artistiche e performative.



## Note relative alle altre attività



L'ampio numero di cfu a scelta dello studente è finalizzato a favorire la personalizzazione dei percorsi formativi, con particolare riguardo alla acquisizione di competenze disciplinari funzionali alla preparazione per la laurea magistrale o per gli sbocchi professionali.

Il regolamento didattico del corso garantirà la piena libertà dello studente nella scelta fra tutte le attività formative disciplinari attivate in facoltà, nel rispetto delle indicazioni contenute nei decreti ministeriali e nel Regolamento di Ateneo. Sono proposte le seguenti modifiche ordinamentali, dirette nel complesso a rendere l'ordinamento stesso più flessibile in previsione dell'eventuale attivazione di un terzo percorso formativo dedicato alle tecnologie e alle professioni del Cinema, della Musica e dello Spettacolo:

- nelle attività a scelta dello studente il range è ampliato da 18-24 a 12-24, in modo che sia possibile prevedere più crediti nelle ulteriori attività formative di carattere laboratoriale e professionalizzante;
- nelle ulteriori attività formative si prevede l'ampliamento del numero di crediti acquisibili per le 'Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro', in modo che sia possibile effettuare un maggior numero di attività laboratoriali e professionalizzanti (portando il relativo range da 18-24 a 18-30 cfu);
- nelle ulteriori attività formative si prevede la possibilità di effettuare un tirocinio formativo, in quanto attività utile ai fini della professionalizzazione degli studenti (portando il relativo range da 0-0 a 0-6 cfu);
- per la conoscenza di almeno una lingua straniera, si prevede di modificare il range da 6-6 a 0-6 cfu. La modifica è volta a consentire una maggiore flessibilità nella gestione dei percorsi formativi, utilizzando alternativamente - a seconda del percorso - l'insegnamento di Lingua e traduzione inglese o francese (cfr. la modifica apportata nell'ambito delle attività caratterizzanti) oppure l'abilità linguistica. In ogni caso l'ordinamento garantisce la possibilità di attivare nel regolamento didattico un modulo da 6 cfu che sostenga l'acquisizione di almeno 6 cfu per la conoscenza di una lingua straniera.



## Note relative alle attività caratterizzanti



Si propone di integrare la sezione delle attività caratterizzanti con l'aggiunta dell'ambito delle Discipline linguistiche, con i ssd L-LIN/12 'Lingua e traduzione – lingua inglese' e L-LIN/04 'Lingua e traduzione – lingua francese'.

La modifica è motivata dall'opportunità di ampliare l'offerta formativa in direzione dello sviluppo delle competenze linguistiche, anche in considerazione delle esigenze poste dal mercato del lavoro e dell'eventuale attivazione di un terzo percorso formativo dedicato alle tecnologie e alle nuove professioni del Cinema, della Musica e dello Spettacolo. In tale prospettiva, per rendere più flessibile l'ordinamento ai fini di una rimodulazione del regolamento didattico che tenga conto delle nuove esigenze del mercato del lavoro, si propone anche di modificare il range dell'ambito 'Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche' da 66-72 a 48-72 cfu.