



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	Cinema, televisione e produzione multimediale (<i>IdSua:1591705</i>)
Nome del corso in inglese	Film, Television and Multimedial Production
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams/
Tasse	https://portalestudente.uniroma3.it/tasse/tasse/
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CAROCCI Enrico
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CAROCCI	Enrico		PA	1	
2.	JEDLOWSKI	Alessandro		RD	1	
3.	NOVELLI	Edoardo		PO	1	

4.	PRAVADELLI	Veronica	PO	1
5.	UGENTI	Elio	RD	1
6.	UVA	Christian	PO	1

Rappresentanti Studenti	Delle Donne Valerio di mattia lorenzo Fedele Arianna Grant Giovanni Ragno Chiara ascenzi andrea Tasillo Amin
Gruppo di gestione AQ	Luca Aversano Enrico Carocci Stefano De Matteis Elisabetta Ferretti Edoardo Novelli Chiara Ragno Gabriele Sofia
Tutor	Stefania PARIGI Enrico CAROCCI Ilaria Antonella DE PASCALIS Veronica PRAVADELLI



11/05/2023

La Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, di durata biennale, ha come principale obiettivo l'approfondimento degli strumenti metodologici per la conoscenza storica, tecnologica, interpretativa, teorica e critica del cinema, della televisione e dei nuovi media, anche con riferimento ai processi di trasposizione in forma didattica delle competenze acquisite.

Il corso, nell'ambito di un progetto formativo unitario, si articola in due curricula. Il primo curriculum, di base e ad accesso libero, comprende insegnamenti relativi alla teoria del cinema, alle metodologie di analisi del film, alla storia degli stili e dei modi di produzione cinematografici, nonché allo sviluppo contemporaneo dei media digitali, delle narrazioni seriali e delle forme di comunicazione mediale.

Al nucleo formativo costituito dalle discipline che studiano il cinema, la fotografia, la televisione e i nuovi media, si aggiungono gli insegnamenti appartenenti al settore SPS/08 e centrati sullo studio sociologico dell'arte, dei media, della comunicazione visuale, politica e pubblica; e gli insegnamenti legati allo studio delle arti contemporanee (L-ART/03), della musica e dello spettacolo (L-ART/05 e L-ART/07). L'offerta è completata da insegnamenti di estetica (M-FIL/04) e, anche in vista della partecipazione ai concorsi per l'insegnamento nelle scuole secondarie, di psicologia (M-PSI/01) e antropologia culturale (M-DEA/01).

Sono inoltre previsti per gli studenti laboratori, centrati in particolari sulle professioni della critica cinematografica, e tirocini sia interni (da svolgere ad esempio presso il Teatro Palladium e la Radio di Ateneo) sia presso Enti esterni convenzionati (da svolgere ad esempio presso festival, archivi e produzioni audiovisive).

Il secondo curriculum, di carattere internazionale (IMACS, International Master in Cinema Studies) è riservato a un numero limitato di studenti selezionati (5 studenti per il 2023-24, secondo le procedure indicate ogni anno nell'apposito bando). L'offerta del percorso, in linea con gli standard del consorzio internazionale, è prevalentemente focalizzata sugli insegnamenti relativi ai settori L-ART/06, SPS/08 e L-ART/03. È prevista inoltre un'attività di preparazione alla stesura della tesi di laurea, da svolgere nel corso del biennio. Gli studenti trascorreranno due semestri presso due diverse università straniere appartenenti al consorzio internazionale IMACS, che consente di affrontare i medesimi ambiti disciplinari su cui si concentra il progetto formativo del Corso di Studi entrando in contatto diretto con i metodi di insegnamento e le ricerche praticate in paesi diversi.

Requisiti di ammissione al curriculum di base sono il possesso della Laurea Triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM; i requisiti per i candidati che si sono formati in altre classi di laurea sono indicati nel Regolamento Didattico del corso, che definisce anche le modalità di accertamento delle conoscenze richieste per l'ammissione e le abilità linguistiche in ingresso, che devono corrispondere almeno al livello B1.

Per l'ammissione al curriculum IMACS è prevista inoltre la presentazione di un progetto di ricerca scritto e un colloquio motivazionale organizzato dai docenti responsabili.

Nel corso della carriera, anche in vista della presentazione del Piano di studi, ogni studente potrà usufruire del servizio di tutorato offerto dal Corso di Studi. È prevista inoltre la possibilità di svolgere all'estero esami o periodi di ricerca, attraverso il programma Erasmus+ e gli altri programmi di mobilità internazionale.

I laureati di entrambi i curricula possono partecipare ai Corsi di dottorato specifici e ai Master di II livello affini. L'offerta formativa, inoltre, consente di svolgere attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, della televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali in ambito cinematografico, radio-televisivo, e multimediale, inclusa l'organizzazione di festival e la realizzazione di prodotti audiovisivi; attività di ricerca, critica e promozione culturale.

La carriera si conclude con la stesura e discussione di un elaborato finale, seguito da un docente relatore e da un correlatore.

Link: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/> (Ulteriori informazioni sul Corso di Laurea Magistrale)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ('Le Scienze'); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ('La Repubblica'); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

21/04/2023

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuativamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori:

MIBAC - Direzione Cinema

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

Libera Università del Cinema - Roma

Festa del Cinema di Roma

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico 'Rossellini'

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

In particolare, nel corso degli ultimi anni, sono stati stabiliti rapporti con:

Centro Sperimentale di Cinematografia

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Istituto Luce
Azienda Speciale Palaexpo
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Nuovo IMAIE
MIUR - Progetti Cinema per la scuola

La documentazione che ne è scaturita (si allega qui un esempio di convenzione) è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato.

Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Link: <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/blog/category/verbali/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Operatore, programmatore e promotore culturale nel campo del cinema, dei media e dell'audiovisivo

funzione in un contesto di lavoro:

Le funzioni che i laureati nel corso andranno a svolgere riguardano il settore della progettazione, della promozione e della gestione di attività culturali e artistiche nei settori del Cinema, dei Media e dell'Audiovisivo, sia per quanto concerne l'ambito artistico, sia per ciò che concerne i diversi livelli del sistema produttivo cinematografico, audiovisivo e mediale.

competenze associate alla funzione:

Le competenze acquisite dai laureati sono di carattere operativo e relazionale, in riferimento a contesti imprenditoriali e/o istituzionali, e riguardano in generale

la capacità di elaborare criticamente, applicare e trasmettere conoscenze inerenti alle discipline del Cinema, dell'audiovisivo e della produzione multimediale.

In particolare, esse consistono nella capacità di individuare e selezionare realtà e tendenze artistiche; nella capacità di ideare, gestire e promuovere attività artistiche e culturali negli ambiti del Cinema e dell'Audiovisivo quali eventi, festival o rassegne; nella capacità di interpretare e conoscere gli ambiti istituzionali e sociali interessati all'elaborazione di progetti culturali; nelle capacità di interpretazione e lettura dei testi e delle opere cinematografiche e dell'audiovisivo; nella capacità di programmazione e consulenza nella formazione professionale e nella gestione delle attività cinematografiche e dell'audiovisivo; nella capacità di trasmettere contenuti disciplinari nelle opportune forme e secondo le più appropriate metodologie didattiche relative alle discipline del cinema e dell'audiovisivo; nella capacità di svolgere un lavoro di comunicazione nelle aree del Cinema e dei media audiovisivi (stampa, televisione, internet).

sbocchi occupazionali:

Gli sbocchi professionali previsti per i laureati nel corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale sono: attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, delle arti visive, della televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali nell'ambito cinematografico, radio-televisivo e multimediale; attività di critica e di ricerca nei settori indicati.

Elenco:

Programmatore e organizzatore nel campo cinematografico e dell'audiovisivo.

Direttore artistico di festival e rassegne di cinema e arti visive.

Curatore di eventi culturali.

Critico cinematografico e televisivo.

Ideatore e gestore di impresa audiovisiva.

Promotore culturale.

Tali sbocchi occupazionali sono garantiti dall'esistenza, sul territorio nazionale, ma con particolare riferimento all'area romana, di un numero importante di aziende pubbliche e private operanti nel settore.

I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno partecipare, secondo quanto previsto dalla legislazione, alle prove di ammissione per l'insegnamento nelle scuole.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Registi - (2.5.5.2.1)
3. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

06/04/2018

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea triennale nonché quelle conoscenze che permettono di intraprendere con successo un percorso formativo secondo questo ordinamento: studi già avviati nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale; capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza.

Requisiti di ammissione sono:

possesso della Laurea Triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM. Per i requisiti dei candidati laureati in altre classi di laurea si rimanda alle indicazioni specifiche contenute nel Regolamento Didattico del corso, che definisce anche le modalità di accertamento delle conoscenze richieste per l'ammissione.

Per quanto concerne le abilità linguistiche, le competenze in ingresso devono essere almeno corrispondenti al livello B1. Le modalità di verifica sono stabilite dallo stesso Regolamento didattico del corso.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

Il corso di studio è ad accesso libero, ad eccezione degli studenti che richiedono l'iscrizione al percorso IMACS, per il quale è previsto un numero limitato di 5 studenti.

Le procedure di ammissione e iscrizione sono definite dal Bando Rettorale disponibile sul Portale dello Studente alla pagina dell'Ateneo Ammissione e immatricolazione del Portale dello Studente.

La verifica della preparazione degli studenti che richiedono l'iscrizione al curriculum standard è effettuata, dalla medesima commissione di cui all'art. 5 del presente regolamento, attraverso la valutazione della carriera pregressa sulla base dei criteri indicati all'art. 3, utilizzando eventualmente anche la forma del colloquio orale. Eventuali carenze curriculari individuate dalla commissione possono essere colmate prima dell'immatricolazione attraverso l'iscrizione a singoli insegnamenti e il superamento dei relativi esami.

Per quanto concerne l'ammissione al percorso IMACS, la selezione si basa: 1) sulla valutazione da parte di una commissione del curriculum accademico dei candidati, delle loro competenze linguistiche e del progetto di tesi di laurea che, secondo la norma stabilita all'interno della rete IMACS, dev'essere presentato all'inizio del biennio; 2) su un colloquio orale che riguarda la formazione del candidato, il progetto che intende sviluppare nel corso del biennio e la motivazione a intraprendere un percorso accademico internazionale. Non saranno in ogni caso attribuiti debiti formativi: eventuali attività integrative, quando necessarie, verranno stabilite con i tutor dopo l'ammissione.

Link: <http://>



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

La Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale consente di acquisire approfonditi strumenti teorici e metodologici per lo studio del cinema, della televisione, delle arti visive e dei nuovi media; e consente di ampliare e approfondire le conoscenze storico-critiche, nonché la consapevolezza delle pratiche e delle tecnologie, negli stessi ambiti. Offre inoltre la possibilità di acquisire competenze nella didattica delle discipline dell'audiovisivo e dell'immagine. La laurea mira infine a sviluppare le capacità di studio e d'interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, seguendo un'ottica interdisciplinare e con una particolare attenzione allo stato dell'arte degli studi a livello internazionale.

Il corso, nell'ambito di un progetto formativo unitario, si articola in due curriculum: il curriculum base e il curriculum internazionale IMACS. Il curriculum base prevede la presenza, nel quadro delle attività caratterizzanti, dei seguenti ambiti di apprendimento: discipline delle arti, con riferimento agli studi sulla contemporaneità; discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale, con insegnamenti relativi alla teoria del cinema, alle metodologie di analisi del film, alla storia degli stili e dei modi di produzione cinematografici; nonché allo sviluppo contemporaneo dei media digitali, delle narrazioni televisive, delle arti digitali e delle forme di comunicazione mediale; discipline geografiche, storiche, sociologiche, sociologiche e della comunicazione, con accento sulla sociologia dell'arte e sulla comunicazione visuale e politica. Nelle attività affini e integrativi il percorso prevede la presenza di diverse aree scientifico-disciplinari, tra cui i settori utili per il conseguimento dei crediti antropologia-psico-pedagogici, le didattiche disciplinari, l'estetica e le altre discipline dello spettacolo, come la musica e il teatro. Il percorso prevede infine, nelle attività altre, le abilità linguistiche e delle esercitazioni pratiche di laboratorio.

L'altro curriculum IMACS (International Master in Audiovisual and Cinema Studies), di carattere internazionale, consente agli studenti di trascorrere due semestri presso un'università straniera consorziata, nonché di affrontare i medesimi ambiti del percorso base, ma entrando in contatto diretto con le metodologie di insegnamento e i risultati delle ricerche di paesi diversi.

Entrambi i percorsi prevedono la possibilità di seguire insegnamenti opzionali impartiti in lingua inglese.

▶ **QUADRO**
A4.b.1
R^{AD}

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>La laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale consente di approfondire conoscenze e capacità di comprensione nel campo della storia, della critica e delle teorie del cinema, della radio e della televisione, della videoarte, dei media digitali. La laurea prevede inoltre l'acquisizione di competenze specialistiche di carattere pratico e realizzativo nel campo della produzione cinematografica.</p> <p>Le conoscenze e le capacità di comprensione nei predetti settori vengono sviluppate attraverso un percorso didattico incentrato specificamente sulle discipline dell'audiovisivo, declinate secondo i rapporti con ambiti scientifico-culturali complementari o adiacenti, quali la storia dell'arte contemporanea e la sociologia dei processi culturali e comunicativi.</p> <p>Le capacità metodologiche nella trasmissione dei saperi disciplinari vengono sviluppate attraverso il contributo degli insegnamenti nei settori antropo-psico-pedagogici.</p> <p>L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti nei settori scientifico-disciplinari sopra menzionati per gli ambiti delle materie caratterizzanti e affini e integrative, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione audiovisiva.</p> <p>La verifica dei risultati attesi è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto (comprensivo anche di elaborati critici in forma di recensione), con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano alla attribuzione finale di una idoneità.</p>	
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>	<p>Il corso di laurea ha l'obiettivo di stimolare negli studenti la capacità di applicare le conoscenze e le capacità di comprensione negli ambiti specifici del cinema e della comunicazione televisiva e multimediale. Ciò soprattutto attraverso il confronto critico con i nuovi fenomeni del settore, in vista dell'elaborazione di prospettive e progetti di ricerca originali.</p> <p>A tal scopo il corso di laurea offre laboratori tenuti da professionisti (registi di</p>	

cinema e televisione, artisti multimediali, critici cinematografici e televisivi, pubblicitari, etc.).

Lo studente è seguito come un testimone competente e consapevole, in grado di formulare ipotesi e progetti di studio, organizzazione e osservazione dei processi culturali, artistici e produttivi che sottendono alle creazioni audiovisive.

Lo studente viene inoltre posto a contatto con le problematiche pedagogiche e didattiche che s'incontrano al momento di trasmettere i saperi disciplinari nel campo del cinema e dell'audiovisivo.

Le modalità di conseguimento delle capacità di conoscenza e comprensione sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei modi del sistema produttivo, anche nell'osservazione degli aspetti organizzativi, linguistici e relazionali della cultura cinematografica, audiovisiva e della produzione multimediale.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

Discipline del cinema, della televisione e della produzione multimediale

Conoscenza e comprensione

La laurea prevede l'acquisizione di conoscenze approfondite nel campo della storia, della critica e delle teorie del cinema, della radio e della televisione, della videoarte, dei media digitali; capacità di comprendere e interpretare i processi multimediali in atto nel mondo contemporaneo e la loro problematicità, riflettendo sulle interrelazioni tra le arti tradizionali e i nuovi media, analizzando le trasformazioni che lo sviluppo tecnologico produce nell'ambito delle pratiche espressive e comunicative, nonché la loro ricaduta a livello sociale, politico, culturale ed esistenziale; capacità di padroneggiare gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche e comunicative vengono acquisiti attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03; competenze specialistiche nelle pratiche realizzative e produttive, acquisite tramite laboratori e stages.

L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti nei settori scientifico-disciplinari sopra menzionati per gli ambiti delle materie caratterizzanti, dall'altra attraverso gli insegnamenti in prospettiva interdisciplinare nelle discipline dello spettacolo (L-ART/05), in quelle musicali (L-ART/07) ed estetico filosofiche (M-FIL/04) e attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione audiovisiva.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto (comprensivo anche di elaborati critici in forma di recensione), con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di confrontarsi in maniera consapevole e critica con i fenomeni nuovi che si manifestano nell'ambito della comunicazione multimediale e di elaborare prospettive e progetti di ricerca originali negli ambiti specifici. Capacità di applicare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ideazione, gestione e organizzazione di opere e strutture cinematografiche e televisive, nonché di eventi multimediali. A tal scopo il corso di laurea offre laboratori tenuti da professionisti.

Le modalità di conseguimento delle capacità di conoscenza e comprensione sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei modi del sistema produttivo, anche nell'osservazione degli aspetti organizzativi, linguistici e relazionali della cultura cinematografica, audiovisiva e della produzione multimediale.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) [url](#)

ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (*modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE*) [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)

CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)

CLA Inglese B2 [url](#)

CLA Inglese B2 [url](#)

CLA Spagnolo B2 [url](#)

CLA Spagnolo B2 [url](#)

CLA Tedesco B2 [url](#)

CLA Tedesco B2 [url](#)

CLA francese B2 [url](#)

CLA francese B2 [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

COMUNICAZIONE VISUALE [url](#)

COMUNICAZIONE VISUALE [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)

Cinema etnografico [url](#)

Cinema etnografico [url](#)

Cinema, media ed estetica del paesaggio [url](#)

Cinema, media ed estetica del paesaggio [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)

DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)

Estetica LM [url](#)
FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)
FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)
LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM [url](#)
MEDIA [url](#)
MEDIA [url](#)
MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)
MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)
MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)
MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)
PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA [url](#)
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)
PROVA FINALE LM CINEMA [url](#)
PROVA FINALE LM CINEMA [url](#)
Palladium Film Festival [url](#)
Palladium Film Festival [url](#)
Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale [url](#)
Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale [url](#)
SOCIOLOGIA DELL'ARTE [url](#)
SOCIOLOGIA DELL'ARTE [url](#)
STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM [url](#)
TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)
TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)
TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM [url](#)
TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM [url](#)
TIROCINIO FORMATIVO [url](#)
minimemoire - lavoro preparatorio tesi [url](#)

Didattica del cinema e dell'audiovisivo

Conoscenza e comprensione

Gli studenti acquisiscono conoscenze e competenze specifiche nel campo della didattica dell'audiovisivo e dell'immagine (didattica disciplinare - L-ART/06), con il supporto degli insegnamenti nei settori antropo-psico-

pedagogici, con particolare riferimento ai SSD M-DEA/01 e M-PSI/01. A completamento della preparazione centrata sugli insegnamenti di settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03 vengono offerti, in prospettiva interdisciplinare, insegnamenti nelle discipline dello spettacolo (L-ART/05), nelle discipline musicali (L-ART/07) e in quelle estetico-filosofiche (M-FIL/04).

Gli studenti comprendono inoltre i processi che sottendono alla trasposizione in forma didattica del sapere specialistico.

La verifica dei risultati raggiunti Ã affidata alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto (comprensivo anche di elaborati critici in forma di recensione), con lâattribuzione finale di un voto in trentesimi.

Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attivitÃ formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attivitÃ stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano allâattribuzione finale di una idoneitÃ .

CapacitÃ di applicare conoscenza e comprensione

La capacitÃ di applicare conoscenza e comprensione sono sviluppate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che nelle attivitÃ di preparazione di apposite unitÃ didattiche, anche nella cura dei rapporti con le scuole del territorio, sulla base di una progettualitÃ culturale e didattica basata sull'impiego della cinematografia e dei media audiovisivi in fase di insegnamento, sia in prospettiva specialistica (ossia nell'apprendimento dei linguaggi del cinema e dell'immagine), sia in prospettiva interdisciplinare (vale a dire per l'utilizzo delle arti visive per l'insegnamento di altre materie scolastiche).

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attivitÃ .

Le conoscenze e capacitÃ sono conseguite e verificate nelle seguenti attivitÃ formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) [url](#)

ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (*modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE*) [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

AttivitÃ esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

AttivitÃ esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)

CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)

CLA Inglese B2 [url](#)

CLA Inglese B2 [url](#)

CLA Spagnolo B2 [url](#)

CLA Spagnolo B2 [url](#)

CLA Tedesco B2 [url](#)

CLA Tedesco B2 [url](#)

CLA francese B2 [url](#)

CLA francese B2 [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)
COMUNICAZIONE VISUALE [url](#)
COMUNICAZIONE VISUALE [url](#)
CONVEGNO CINEMA [url](#)
CONVEGNO CINEMA [url](#)
Cinema etnografico [url](#)
Cinema etnografico [url](#)
Cinema, media ed estetica del paesaggio [url](#)
Cinema, media ed estetica del paesaggio [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)
Estetica LM [url](#)
FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)
FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)
LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM [url](#)
MEDIA [url](#)
MEDIA [url](#)
MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)
MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)
MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)
MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)
PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA [url](#)
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)
PROVA FINALE LM CINEMA [url](#)
PROVA FINALE LM CINEMA [url](#)
Palladium Film Festival [url](#)
Palladium Film Festival [url](#)
Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale [url](#)
Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale [url](#)
SOCIOLOGIA DELL'ARTE [url](#)
SOCIOLOGIA DELL'ARTE [url](#)
STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM [url](#)
TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)

TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)
 TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM [url](#)
 TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM [url](#)
 TIROCINIO FORMATIVO [url](#)
 minimemoire - lavoro preparatorio tesi [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
 Abilità comunicative
 Capacità di apprendimento

<p>Autonomia di giudizio</p>	<p>Capacità di usare in modo autonomo e critico gli strumenti metodologici acquisiti e di approfondire ulteriormente le proprie conoscenze confrontandole con quelle di altri settori disciplinari e ambiti di ricerca, in modo da allargare il quadro dei problemi e le possibilità della loro risoluzione in un orizzonte sempre più ricco di interrelazioni e di complessità.</p> <p>Tali capacità vengono conseguite attraverso ricerche, concordate con un docente, in biblioteche, musei, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, installazioni e spettacoli multimediali)</p> <p>La verifica dei risultati raggiunti avviene attraverso una valutazione della ricerca, in base all'originalità e alla coerenza dei contenuti, con l'attribuzione finale di un voto o di una idoneità.</p>	
<p>Abilità comunicative</p>	<p>Capacità di comunicare in modo rigoroso ed efficace i risultati della propria ricerca: in forma scritta e orale, con l'eventuale ausilio di supporti audiovisivi.</p> <p>A tal fine il Corso di Laurea prevede forme didattiche di tipo seminariale, conferenze, laboratori, con modalità di verifica dei risultati raggiunti affidate a una articolata discussione della corrispondente prova finale.</p>	
<p>Capacità di apprendimento</p>	<p>Capacità di apprendimento, di studio e di elaborazione critica che consentono un autonomo proseguimento della ricerca negli ambiti specifici. Tali capacità vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03. La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.</p>	



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

08/02/2022

Le attività affini e integrative contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studi in primo luogo per ciò che concerne sia la capacità di elaborare criticamente conoscenze inerenti alle discipline del Cinema, dell'audiovisivo e della produzione multimediale, sia quella di trasmetterle i contenuti disciplinari nelle opportune forme e secondo le più appropriate metodologie didattiche. In particolare, il corso di studi offre la possibilità di acquisire competenze nella didattica delle discipline dell'audiovisivo e dell'immagine, pertanto alcune attività presenti tra le affini e integrative sono dirette ad approfondire la preparazione dello studente nel campo delle discipline antropo-psico-pedagogiche, anche con riferimento alle didattiche disciplinari nel settore dell'audiovisivo.

Gli ulteriori settori scientifico disciplinari presenti sono volti a completare la formazione dello studente sul piano delle discipline della musica e dello spettacolo dal vivo, ai fini del raggiungimento delle opportune competenze interdisciplinari. Offrono infine possibilità di approfondimento nel campo della riflessione estetica e filosofica sull'immagine fissa e in movimento, nonché in quello delle tecnologie digitali e della comunicazione mediale.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

09/04/2022

La Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea.

Le modalità di ammissione e svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale. Attraverso la prova finale è possibile acquisire un numero di crediti che varia da un minimo di 18 a un massimo di 30 cfu. L'ampiezza dell'intervallo è determinata dalla possibilità che in un percorso formativo si prevedano tesi magistrali obbligatoriamente derivanti dall'elaborazione teorico-critica di una ricerca svolta attraverso una permanenza degli studenti per diversi mesi nei luoghi e nelle sedi di una produzione cinematografica o audiovisiva.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

02/05/2023

Lo studente può chiedere di essere seguito come relatore a un docente di qualsiasi settore scientifico-disciplinare presente nel regolamento didattico del corso di studio, purché abbia conseguito almeno 6 cfu nel settore scientifico-disciplinare nel cui ambito si svolge la prova.

La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 40 cfu. Lo studente concorderà l'argomento della tesi con il docente relatore, che gli indicherà le modalità di preparazione dell'elaborato. Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa di ateneo.

Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno cinque componenti, di cui almeno tre docenti dell'Ateneo e, per quanto possibile, da un numero di componenti proporzionato al numero dei candidati, nominati dal Direttore del Dipartimento su proposta del Coordinatore didattico, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente. Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono

eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al Coordinatore didattico da parte del docente relatore, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal candidato, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 7 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora sia stato raggiunto il punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, l'ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.

In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.

Link: <http://>



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://orari.uniroma3.it/lettere/ricerca.php>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale


<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>


▶ QUADRO B3



Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	0	Anno di corso 1	ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) link			3		
2.	0	Anno di	ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) link			3		

		corso 1						
3.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE link			6		
4.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE link			12		
5.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE link			6		
6.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (<i>modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE</i>) link			6		
7.	M- DEA/01 M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI link			6		
8.	M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI link			6		
9.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 link			3		
10.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 link			3		
11.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 link			3		
12.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 link			3		
13.	L- ART/06	Anno di	CINEMA E TECNOLOGIA link	UVA CHRISTIAN CV	PO	6	36	



		corso 1						
14.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA E TECNOLOGIA link				6	
15.	0	Anno di corso 1	CLA Inglese B2 link				3	
16.	0	Anno di corso 1	CLA Inglese B2 link				3	
17.	0	Anno di corso 1	CLA Spagnolo B2 link				3	
18.	0	Anno di corso 1	CLA Spagnolo B2 link				3	
19.	0	Anno di corso 1	CLA Tedesco B2 link				3	
20.	0	Anno di corso 1	CLA Tedesco B2 link				3	
21.	0	Anno di corso 1	CLA francese B2 link				3	
22.	0	Anno di corso 1	CLA francese B2 link				3	
23.	SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE POLITICA link				6	
24.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE POLITICA link	NOVELLI EDOARDO CV	PO	6	40	

25.	SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE PUBBLICA link			6		
26.	SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE PUBBLICA link			6		
27.	SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE VISUALE link			6		
28.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE VISUALE link	JEDLOWSKI ALESSANDRO CV	RD	6	30	
29.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA link			3		
30.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA link			3		
31.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	Cinema etnografico link	CINQUEGRANI MATTIA CV	RD	6	30	
32.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	Cinema etnografico link			6		
33.	L-ART/06	Anno di corso 1	Cinema, media ed estetica del paesaggio link			6		
34.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	Cinema, media ed estetica del paesaggio link			6	36	
35.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 link	UGENTI ELIO CV	RD	6	36	
36.	L-ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 link			6		

		corso 1					
37.	L- ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 link			6	
38.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 link	RAVESI GIACOMO CV	PA	6	36
39.	M- FIL/04	Anno di corso 1	Estetica LM link			6	
40.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 1	FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO link			6	
41.	L- ART/05	Anno di corso 1	FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO link			6	
42.	L- ART/07	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA link			6	
43.	L- ART/07	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA link			6	
44.	L- ART/03	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	CONTE LARA CV	PA	6	40
45.	L- ART/03	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6	
46.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 link			6	
47.	L- ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (<i>modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</i>) link			6	

48.	L-ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (<i>modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</i>) link			6		
49.	L-ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (<i>modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</i>) link	CAROCCI ENRICO CV	PA	6	40	
50.	L-ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (<i>modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</i>) link	CAROCCI ENRICO CV	PA	6	40	
51.	L-ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM link				12	
52.	L-ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM link				12	
53.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA link	CRESPI ALBERTO		6	36	
54.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM link			6		
55.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM link			6		
56.	SPS/08	Anno di corso 1	MEDIA link			6		
57.	SPS/08	Anno di corso 1	MEDIA link	JEDLOWSKI ALESSANDRO CV	RD	6	30	
58.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET link	PERROTTA MARTA CV	PA	6	40	
59.	L-ART/06	Anno di	MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET link			6		

		corso 1					
60.	L- ART/06	Anno di corso 1	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA link	PARIGI STEFANIA CV	PO	6	40
61.	L- ART/06	Anno di corso 1	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA link			6	
62.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 1	PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA link			6	
63.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 1	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO link			6	
64.	L- ART/05	Anno di corso 1	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO link			6	
65.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE LM CINEMA link			21	
66.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE LM CINEMA link			21	
67.	0	Anno di corso 1	Palladium Film Festival link			3	
68.	0	Anno di corso 1	Palladium Film Festival link			3	
69.	M- PSI/01 M- PSI/01	Anno di corso 1	Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale link			6	
70.	M- PSI/01	Anno di corso 1	Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale link			6	

71.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELL'ARTE link			6		
72.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELL'ARTE link	TOTA ANNA LISA CV	PO	6	30	
73.	M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM link			6		
74.	L- ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) link			6		
75.	L- ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) link	PRAVADELLI VERONICA CV	PO	6	40	
76.	L- ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM link			12		
77.	L- ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM link			12		
78.	L- ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) link			6		
79.	L- ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) link	PRAVADELLI VERONICA CV	PO	6	40	
80.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE link			6		
81.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE link			6		
82.	L- ART/05	Anno di	TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM link			6		

	L- ART/05	corso 1			
83.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM link		6
84.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO link		6
85.	0	Anno di corso 1	minimemoire - lavoro preparatorio tesi link		12



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: "In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: "In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e aule informative



QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: "In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione

degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche”.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sala studio



QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: “In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche”.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Biblioteche



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso si concretizzano in attività di carattere informativo sul Corso di Studio, per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi. Tali attività si svolgono anche attraverso la promozione dei corsi di studio attraverso la rete internet e i canali social, mediante una pagina web appositamente dedicata (www.damscinemaroma3.it) e tramite incontri di orientamento registrati e postati su un apposito canale youtube.

In generale le attività promosse si articolano in:

- a) autoorientamento;
- b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole, anche online;
- c) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.

La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori e a tutti gli interessati, prevede tre eventi principali distribuiti nel corso dell'anno accademico ai quali partecipano tutti i CdS, anche utilizzando gli strumenti a distanza. In queste occasioni non vengono presentati esclusivamente i corsi di laurea triennale, ma anche quelli magistrali, in modo da consentire ai nuovi immatricolati di prendere piena consapevolezza delle possibilità di proseguire il proprio percorso formativo nelle lauree magistrali offerte dall'ateneo. Gli eventi sono i seguenti:

- Salone dello studente, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo, con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo e promuove i propri Dipartimenti scientifici grazie all'iniziativa Roma 1,2,3 ... Scienze;
- Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5000 studenti;
- Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo di norma nel luglio di ogni anno, anche se in quest'anno accademico l'emergenza sanitaria ne ha indotto l'anticipazione al mese di giugno e la realizzazione attraverso strumenti telematici a distanza. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti.

02/05/2023

I servizi online messi a disposizione dei futuri studenti universitari nel tempo sono aumentati tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei servizi online (siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente etc.) che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

Nel 2023, in particolare, sono state organizzate giornate di Open Day dedicate alla presentazione dell'offerta magistrale cui il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo ha aderito.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento.

12/06/2023

Su questi temi i Dipartimenti e i CdS hanno predisposto l'attivazione di servizi di tutorato, in presenza o a distanza, tenuti da docenti e assegnisti di tutorato. Il CdS intende continuare ad approfondire le azioni dirette alla formazione degli studenti tutor, al fine di migliorare la qualità dei dati provenienti dal monitoraggio delle carriere, soprattutto per quanto concerne la percentuale degli abbandoni o dei ritardi dopo il primo anno di corso, e comunque mirati a una personalizzazione consapevole dei percorsi formativi e a un'accurata conoscenza delle prassi e degli adempimenti necessari a un corretto svolgimento delle carriere. A questo proposito vengono anche organizzati periodicamente incontri, tenuti da docenti e aperti a tutti gli studenti, mirati all'approfondimento di aspetti specifici del percorso accademico e della gestione delle opportunità di apprendimento offerte da Dipartimento e CdS.

La partecipazione al progetto POT 'LabOr, il laboratorio dei saperi umanistici. La rete di orientamento, tutorato e opportunità tra università, scuola e aziende', finanziato dal MIUR, ha consentito, anche grazie alla collaborazione con una rete nazionale di atenei, di implementare le azioni di orientamento e di tutorato già previste.

L'Ateneo, con l'obiettivo di ampliare i servizi in favore degli studenti, di contrastare il fenomeno dell'abbandono degli studi e di incrementare le performance didattiche degli studenti, ha elaborato un progetto per lo sviluppo delle attività di tutorato, didattico-integrative, propedeutiche e di recupero, mettendo a disposizione cospicue risorse finanziarie.

Il progetto consiste nell'attivazione di un considerevole numero di assegni di tutorato ai sensi dell'art. 1 del D.L. n.

105/2003, per lo svolgimento delle seguenti attività, coordinate dai singoli Dipartimenti:

- a) supporto di tipo orientativo-amministrativo per favorire l'inserimento dei neo-isritti nell'ambiente universitario (ad es. interazione con gli uffici e fruizione dei relativi servizi, preparazione del piano di studi etc.);
- b) supporto alla preparazione e allo studio: assistenza agli studenti per il recupero degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), sostegno per l'acquisizione di idonei metodi di apprendimento in determinati insegnamenti ritenuti maggiormente selettivi (ad es. mediante esercitazioni, gruppi di studio, ripetizioni etc.).

Gli assegni di tutorato sono conferiti a studenti seniores, già molto avanti negli studi, preferibilmente iscritti ai corsi di dottorato di ricerca o di laurea magistrale, in possesso di requisiti di merito stabiliti negli appositi bandi di reclutamento. A parità di merito prevale lo studente con situazione economico-reddituale minore. Tali studenti sono quindi in grado di fornire un servizio utile ai loro colleghi più giovani, mettendo a fattor comune l'esperienza già maturata nel corso della carriera accademica.

Le attività svolte negli scorsi anni accademici hanno riscontrato ampio gradimento da parte dei Dipartimenti e gli stessi tutor hanno dichiarato di ritenere che le attività svolte sono state utili per i loro colleghi più giovani, con il raggiungimento degli obiettivi previsti.

30/05/2023

□ Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.

□ Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio si avvale di una piattaforma informatica – Gomp tirocini- creata in collaborazione con Porta Futuro Lazio. In tale piattaforma gli studenti e neolaureati possono accedere direttamente dal loro profilo GOMP del Portale dello Studente, con le credenziali d'Ateneo, e utilizzare il menù dedicato ai TIROCINI.

□ Le aziende partner hanno l'opportunità di pubblicare inserzioni o ricercare contatti tra i cv presenti nel sistema, richiedendo ovviamente una preventiva autorizzazione al contatto per avere la disponibilità dei dati sensibili.

□ Attraverso la piattaforma stessa si possono gestire le pratiche di attivazione dei tirocini curriculari ed extracurriculari regolamentati dalla regione Lazio sottoscrivendo le relative convenzioni e perfezionando i relativi Progetti Formativi. Le altre tipologie di tirocinio vengono gestite al di fuori della piattaforma (estero, post titolo altre Regioni..).

□ Nel 2022 sono state attivate 769 nuove convenzioni per tirocini curriculari in Italia e 1731 tirocini curriculari, 106 convenzioni per tirocini extracurriculari e 47 tirocini extracurriculari, 28 convenzioni per l'estero e 16 tirocini all'estero.

□ In un'apposita sezione della pagina Career Service del sito d'Ateneo vengono promossi gli avvisi pubblici per tirocini extracurriculari di enti pubblici quali ad esempio la Banca d'Italia, la Corte Costituzionale, la Consob e nella pagina tirocini curriculari del sito d'Ateneo le inserzioni per tirocini curriculari relative a bandi particolari o inserzioni di enti ospitanti stranieri non pubblicizzabili attraverso la piattaforma Gomp. Tali pubblicazioni vengono accompagnate da un servizio di newsletter mirato al bacino d'utenza coinvolto nelle inserzioni stesse.

□ L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma Gomp) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;

cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione e del dipartimento di Scienze Politiche);

cura l'archivio generale dei dati relativi ai tirocini attivati e ne fornisce report su richiesta (Ufficio statistico, Nucleo di Valutazione...)

cura l'iter dei tirocini attivati attraverso la Fondazione Crui (Maeci, Scuole italiane all'estero - Maeci, Camera dei Deputati) e finanziati dal Miur e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Quirinale);

gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti Pubblici (Banca d'Italia, Corte Costituzionale, Consob)

curandone la pubblicizzazione, la raccolta delle candidature e la preselezione in base a dei requisiti oggettivi stabiliti dagli enti stessi;

Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento, post titolo, di inserimento /reinserimento (Torno Subito) o Erasmus +;

partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca.

Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione "Mobilità Internazionale" del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti. Link inserito: <http://>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	18/04/2023	solo italiano

2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
5	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
6	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
7	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
8	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
9	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
10	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
11	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
12	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	F PAU01	14/01/2020	solo italiano
14	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
15	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
16	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
17	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
18	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
19	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
20	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
21	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano

22	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
23	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
24	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
25	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
26	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
27	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
28	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
29	Francia	Universit�� de Lille		09/01/2014	solo italiano
30	Germania	Hochschule Für Musik Und Tanz Köln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
31	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
32	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
33	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
34	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
35	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
36	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
37	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
38	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
39	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
40	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
41	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano

42	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
43	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano
44	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
45	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
46	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
47	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
48	Regno Unito	Oxford Brookes University	UK OXFORD04	19/12/2013	solo italiano
49	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	E MADRID14	07/02/2014	solo italiano
50	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	13/06/2019	solo italiano
51	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
52	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
53	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano
54	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
55	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
56	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
57	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
58	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano



□ L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service - Università Roma Tre (uniroma3.it) Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurricolari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché è possibile consultare tutte le iniziative dipartimentali in materia di placement e le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati.

□ Nel corso del 2022 le attività di accreditamento delle aziende per la stipula delle convenzioni per i tirocini sono state svolte interamente sulla piattaforma GOMP. Le aziende accreditate durante l'anno sono state 912. Nella pagina del Career Service dedicata alle opportunità di lavoro sono state pubblicizzate 126 offerte di lavoro (tutte riguardanti contratti di lavoro subordinato) e nel corso dell'anno sono state inviate 110 newsletter mirate, indirizzate a studenti e laureati.

□ Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it).

□ Nel corso dell'anno sono stati realizzati dall'ufficio Job Placement 8 incontri con le aziende. In particolare si segnalano le seguenti iniziative:

Recruiting Day con Generali, su Microsoft Teams

Progetto Disegna il tuo Futuro - Portolano Cavallo Studio Legale, su Microsoft Teams

Future Shaper Graduate Program – TeamSystem, su Microsoft Teams

Recruiting Day in presenza con FIELMAN, evento riservato a studenti e laureati in Ottica e Optometria

Recruiting Day in presenza con Pedevilla, evento riservato a studenti e laureati in Scienze e Culture enogastronomiche

Deloitte presenta Lumina Academy per gli studenti e laureati dell'area umanistica, su Microsoft Teams

Incontro in presenza con Salmoiraghi & Viganò, per gli studenti e laureati in Ottica e Optometria

University Campaign: cosa significa essere un giovane avvocato in BonelliErede, evento in presenza dedicato agli studenti di Giurisprudenza

□ Nell'ambito del progetto "Roma Tre incontra le aziende", progetto di Ateneo dedicato a rafforzare il legame del mondo universitario con le imprese grazie a una serie di appuntamenti dedicati agli Amministratori Delegati delle principali aziende leader in Italia e nel mondo sono stati realizzati incontri in presenza con Infratel Italia, ABACO Group e FICO Eataly World.

□ Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio–Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro. Si evidenzia che nel corso dell'anno 264 studenti si sono avvalsi del servizio di CV-Check, consulenza individuale erogata dagli operatori di Porta Futuro Lazio e finalizzata a revisionare il curriculum, verificando che esso contenga gli elementi di contenuto e normativi necessari per renderlo efficace ed in linea con il profilo professionale.

Nel corso del 2022 Porta Futuro Lazio ha realizzato 264 seminari formativi per i quali si riportano di seguito alcuni degli argomenti trattati: Instagram marketing, Web Writing, Cyber Security, LinkedIn, Performance e OKR, Programmazione Neuro Linguistica Problem Solving, Intelligenza Emotiva.

Su questa pagina è possibile consultare i servizi erogati da Porta Futuro Lazio Roma Tre - Università Roma Tre (uniroma3.it)

□ Grazie all'accordo integrativo "Porta Futuro Lazio" sottoscritto in data 07/07/2022 l'Ufficio Job Placement ha implementato i propri servizi specialistici proponendo incontri finalizzati a sviluppare competenze trasversali e soft skills e ad acquisire validi strumenti di supporto all'inserimento lavorativo. Come previsto dall'accordo sono stati messi a disposizione di studenti e laureati il servizio di Colloquio di Orientamento Professionale di secondo livello ed il servizio di Bilancio di Competenze, entrambi i servizi specialistici sono stati erogati da personale altamente qualificato. Grazie alla collaborazione sinergica tra l'Ufficio Job Placement di Ateneo e lo sportello Porta Futuro Lazio di Roma Tre sono stati realizzati 33 laboratori, ognuno dei quali è stato articolato da un minimo di 4 ore ad un massimo di 30 ore realizzate su più giornate per un totale di 295 ore di attività. Alcuni laboratori sono stati ripetuti in molteplici edizioni dando così l'opportunità ad un vasto numero di utenti di prenderne parte. La promozione delle iniziative è stata svolta attraverso la pubblicazione

nell'apposita sezione del Career service dedicata alla Formazione professionale e potenziamento dell'occupabilità - Università Roma Tre (uniroma3.it) e attraverso l'inoltro di numerose newsletter indirizzate a studenti e laureati.

Nello specifico sono stati realizzati i seguenti laboratori in presenza:

Fondamentali di Microsoft Excel (8 edizioni, 56 ore)

Microsoft Excel – approfondimento funzioni e formule (4 edizioni, 18 ore)

Laboratori On line, su Microsoft Teams:

Supporto redazione cv e colloquio di selezione in lingua spagnola (2 edizioni, 20 ore)

Supporto redazione cv in lingua inglese (edizione unica, 13 ore)

Simulazione del colloquio di selezione in lingua inglese (edizione unica, 13 ore)

Apprendere a distanza con i Mooc (edizione unica, 25 ore)

Il laboratorio biografico in funzione dell'emersione e della validazione delle competenze (edizione unica, 19 ore)

Innovazione, impresa, lavoro e nuove competenze: in quale era siamo? (2 edizioni, 20 ore)

Sviluppare competenze strategiche per lo studio e il lavoro" (2 edizioni, 19 ore)

Forme di ingresso nel mercato del lavoro: relazioni di lavoro, contratti, trattamenti (4 edizioni, 64 ore)

Tecniche di ricerca attiva del lavoro (3 edizioni, 12 ore)

Simulazione del colloquio di lavoro (4 edizioni, 16 ore)

Professionisti di elevata qualificazione si sono resi disponibili ad offrire a studenti e laureati la possibilità di intraprendere percorsi di orientamento professionale di II livello articolati in 3 incontri di un'ora ciascuno per un totale di 81 ore di attività. È stato possibile infine beneficiare del servizio di Bilancio di competenze nell'ambito del quale sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- rafforzamento dell'empowerment individuale nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;
- consolidamento di una progettualità matura nella ricerca del lavoro o ulteriori opportunità formative;
- miglioramento della conoscenza del mercato del lavoro nel cui orizzonte collocare la progettualità di ciascun partecipante all'attività di Bilancio di competenze.

Le ore complessive dedicate al Bilancio di competenze sono state 210.

Link inserito: <http://>



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il CdS offre agli studenti la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curricolari, il cui scopo è quello di integrare la formazione degli studenti stessi sul piano delle conoscenze e delle esperienze pratiche nel campo del teatro, della musica, della danza, del cinema e delle arti visuali.

Tali attività si espletano attraverso l'impiego delle seguenti strutture e servizi:

Spazi teatrali esterni in convenzione con fondazioni e associazioni culturali

Il CdS stipula, nel corso dell'anno accademico, accordi e convenzioni con fondazioni e associazioni proprietarie o affittuarie di spazi attrezzati polifunzionali, utili alle attività dei corsi di studio DAMS e per ogni altra iniziativa di carattere artistico-culturale idonea a integrare i percorsi formativi degli studenti.

In particolare, il Teatro Palladium è sede di seminari e laboratori pratici, curricolari ed extra-curricolari, spettacoli, incontri con personalità del mondo del teatro, della musica, del cinema, della danza.

Gli studenti possono richiedere di usufruire dello spazio per loro iniziative di carattere artistico-culturale, utilizzando l'apposito modulo, da spedire via posta elettronica all'attenzione del Coordinatore didattico.

Centro Produzione Audiovisivi

Il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è un centro che ha come obiettivo

15/05/2023

primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori.

Il Centro è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo.

L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori e realizzatori.

Gli studenti hanno la possibilità di proporre propri progetti da realizzare in collaborazione con il Centro.

Roma Tre Radio

Roma Tre Radio è una radio universitaria direttamente collegata ai corsi di studi DAMS e Scienze della Comunicazione.

News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane.

Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze, cui gli studenti possono partecipare attivamente attraverso la presenza e il lavoro in studio.

Roma Tre Jazz Band

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo è composto principalmente da strumentisti del DAMS, a cui si uniscono musicisti iscritti ad altri corsi di laurea dell'ateneo.

La Band si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti i giovani interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere.

Link inserito: <http://>



QUADRO B6

Opinioni studenti

I dati dei questionari di valutazione relativi al Corso Magistrale in "Cinema, televisione e produzione multimediale" (LM-65) ^{10/09/2023} raggiungono valori pari, talvolta superiori, rispetto alle medie dipartimentali e di Ateneo, mantenendosi in linea o in leggero calo rispetto all'anno precedente.

Sintetizziamo i risultati sommando le percentuali dei "decisamente sì" e quelle dei "più sì che no". Un buon livello di soddisfazione emerge dai dati in termini percentuali relative alle conoscenze preliminari (frequentanti: 88,17%, non frequentanti: 83,38%); all'adeguatezza del carico di studio (frequentanti: 89,61%; non frequentanti: 82,37%) e del materiale didattico (frequentanti: 93,37%; non frequentanti: 90,43%); alla definizione delle modalità d'esame (frequentanti: 92,2%; non frequentanti: 92,7%).

Rimane elevata la quota di studenti frequentanti che si esprimono positivamente in merito alla coerenza con quanto riportato nel sito (96,1%), alla capacità dei docenti di stimolare interesse (92,2%) e alla loro chiarezza espositiva (93,79%), alla regolarità delle lezioni tenute dal titolare (96,82%), alla reperibilità del docente (frequentanti 95,38%; non frequentanti: 90,93%). Meno elevate, seppur in linea con le medie dipartimentali e di Ateneo, le percentuali relative all'adeguatezza delle aule (42,71% "decisamente sì"; punto indicato come non pertinente causa Covid al 20,2%) e dei locali attrezzati per le esercitazioni (24,96% "decisamente sì"; attività non previste al 27,56% e non pertinenti causa Covid al 17,6%). Dalle valutazioni degli strumenti didattici a distanza non emergono particolari criticità, né di tipo didattico (nessuna difficoltà per il 78%; un 8% che segnala qualche difficoltà nell'interazione con il docente) né di tipo tecnico (nessuna difficoltà per il 79%; un 6% che dichiara di non disporre di connessione adeguata). Nel complesso i materiali prodotti, incluse le videolezioni, sono considerati alternative adeguate alle attività in aula (88,46% sommando "più sì che no" e "decisamente sì").

Risultano alte e al di sopra delle medie di Ateneo le percentuali relative alla soddisfazione complessiva rispetto al percorso formativo, pari al 93,22% (frequentanti) e all'88,41% (non frequentanti); e quelle relative all'interesse per gli argomenti

proposti indipendentemente dallo svolgimento dei singoli insegnamenti, pari al 95,38% (frequentanti) e all'87,66% (non frequentanti).

Tra i suggerimenti avanzati da parte di studenti frequentanti e non si segnalano, in particolare, l'alleggerimento del carico didattico, l'inserimento di prove intermedie, la maggior attenzione alle conoscenze di base e, da parte dei non frequentanti, l'aumento delle attività di supporto didattico.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

10/09/2023

Dalle opinioni dei laureati sull'efficacia del Corso di Studio continua a emergere una valutazione complessivamente positiva dell'organizzazione del percorso formativo e delle potenzialità degli sbocchi occupazionali (bisogna ricordare che molti studenti laureati hanno avuto esperienze lavorative contemporanee al corso di studio, spesso attinenti ai suoi contenuti).

I dati AlmaLaurea disponibili sul livello di soddisfazione dei laureati (relativi all'anno 2022 e aggiornati al mese di aprile 2023) sono in linea e in alcuni casi superiori rispetto alle medie nazionali. Si segnala un alto indice di soddisfazione complessiva del corso: 87,6% (sommando i "decisamente sì" e i "più sì che no") a fronte di una media nazionale pari all'88,7%. Alta la soddisfazione relativa ai rapporti con i docenti (96,9%, rispetto a una media nazionale del 92,8%); all'organizzazione degli esami (86,9%); all'adeguatezza del carico di studio (90,6%, a fronte di una media nazionale del 92,6%). Il 62,5% dei laureati dichiara che si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso dell'Ateneo, a fronte di una media del 73,5%. Tra gli aspetti che rendono rilevante il processo formativo nella ricerca del lavoro emergono l'acquisizione di professionalità, le possibilità di carriera e la sicurezza o stabilità del posto di lavoro.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

15/09/2022

Dall'esame degli indicatori disponibili per il corso di laurea LM-65 Cinema, Televisione e Produzione Multimediale emerge un quadro generale molto positivo per quanto riguarda le carriere degli studenti. Non si registrano, nel complesso, sostanziali variazioni rispetto al precedente anno accademico. Si segnala però nel 2020 un calo degli studenti che proseguono al II anno avendo acquisito almeno 40 cfu al primo anno (iC16, 1C16bis)

Sono in aumento i dati delle iscrizioni alla Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, che restano su livelli molto buoni (iC00c). Stabile nel 2021 il numero dei laureati entro la normale durata del Corso (iC00g) e in aumento la percentuale di iscritti al primo anno (LM) laureati in altro Ateneo (62,9%, iC04).

I tassi di abbandono al secondo anno sono in aumento negli anni 2019 e 2020 (rispettivamente 19,6% e 19% - iC24) e i dati relativi agli indicatori sulla regolarità delle carriere sono sostanzialmente in linea con le medie nazionali e di area geografica. Scende nel 2020 la percentuale di crediti acquisiti all'estero dagli studenti (iC10)

e mentre migliora leggermente la percentuale di laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero (iC11). Tornano ad aumentare nel 2021 i valori degli indicatori relativi alla percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di laurea e laurea magistrale che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero (iC12).

Su livelli molto buoni, e in continuità con gli anni precedenti, sono i dati relativi alla percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a settori scientifico-disciplinari (SSD) di base e caratterizzanti per corso di studio, di cui sono docenti di riferimento, e quelli relativi alla qualità della ricerca attestata dal corpo docente (iC08, iC09).

In aumento significativo nel 2021 la percentuale degli studenti che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di studio (80,4% - iC18). Rimane positivo il dato che riguarda i valori medi percentuali dei laureati occupati negli anni successivi al titolo o che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto, sebbene le percentuali siano in calo nel 2021 rispetto all'anno precedente (iC26, iC26bis, iC26ter). In crescita invece del 2021 la percentuale di studenti Laureati occupati a tre anni dal conseguimento della laurea (iC07, iC07bis, iC07ter).

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

15/09/2022

I dati sulla condizione occupazionale relativi all'anno 2021 mostrano come i tempi di inserimento nel mondo del lavoro per i laureati di questa LM siano in crescita: a un anno dalla laurea è occupato il 55% degli studenti, a 3 anni il 59,4%, a 5 anni il 74,1%.

Aumentano, a partire dal primo anno di distanza dal conseguimento del titolo, le percentuali di elevata utilizzazione delle competenze acquisite nel corso di studi (dal 27,3% a un anno dalla laurea al 36,8% a 3 anni dalla laurea al 30% a 5 anni dalla laurea).

I dati sulla tipologia del lavoro sono sostanzialmente in linea con quelli generali. Da segnalare una incidenza particolare di impiego nel settore "Trasporti, pubblicità, comunicazione", anch'essa crescente a partire dal primo anno di conseguimento del titolo.

Molto buoni sono i dati sulla considerazione dell'efficacia della laurea per il lavoro svolto ("Molto efficace/efficace" e "abbastanza efficace"), crescenti tra il primo anno dalla laurea (72,8%) il terzo (72,2) e il quinto (90%). Sostanzialmente stabile rimane la soddisfazione per il lavoro svolto: in una scala 1-10 si passa da 7,5 (a un anno dalla laurea) a 7,4 (a tre anni dalla laurea) e 7,2 (a cinque anni dalla laurea).

Link inserito: <http://>



QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

La ricognizione delle opinioni delle istituzioni e aziende che hanno realizzato tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione pienamente positiva del livello di preparazione conseguito e dei risultati dell'attività esterna, specialmente in relazione alla partecipazione a convegni e all'organizzazione di eventi culturali. Si aggiunge inoltre la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che offre agli studenti diverse possibilità di effettuare stage e tirocini nei vari ambiti del cinema e della produzione multimediale (organizzazione, produzione, comunicazione).

14/09/2022

Una parte significativa (il 30% circa) degli studenti che ha partecipato a esperienze di tirocinio è stato impegnato nell'assistenza a convegni organizzati dal Dipartimento, nella catalogazione di fondi acquisiti dall'Ateneo o in attività artistico-culturali coerenti con la specificità formativa e metodologica di questa LM.

Link inserito: <http://>



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

16/05/2023

La struttura organizzativa e le responsabilità a livello di Ateneo in relazione al Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) sono illustrate nel Manuale della Qualità, in cui sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, nonché i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Descrizione link: Manuale della Qualità

Link inserito: <https://www.uniroma3.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/presidio-della-qualita/documenti-assicurazione-qualita/manuale-della-qualita/>

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

03/05/2023

1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura delle Schede di Monitoraggio, stesura dei Rapporti di Riesame ciclico;
- c) Commissioni Didattiche: stesura della Relazione sulle Opinioni degli Studenti e stesura della Relazione sulle azioni per il miglioramento della qualità della didattica;
- d) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a), b) e c).

2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici;
- c) questionari di customer satisfaction;
- d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA);
- e) Relazione del Nucleo di Valutazione;
- f) Indicatori AlmaLaurea e ANVUR.

3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Si prevedono incontri periodici tra Presidio di Qualità, il Nucleo di Valutazione e le Commissioni Didattiche/Gruppi di Riesame.

4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le Schede di Monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nelle Schede di Monitoraggio e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.).

Link inserito: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/>



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

16/05/2023

La programmazione dei lavori e la definizione delle principali tempistiche per le attività di gestione dei corsi di studio e per l'assicurazione della qualità sono ogni anno deliberate dal Senato Accademico, ai sensi del Regolamento didattico di Ateneo, su proposta degli uffici e del Presidio della Qualità.

La definizione di tale programma è correlata alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dal pertinente provvedimento ministeriale, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR.

L'Ateneo intende seguire un programma di lavoro adeguato alla migliore realizzazione delle diverse azioni previste dalla procedura di AQ.

Pertanto, per l'anno accademico di riferimento, si opera secondo le modalità e tempistiche definite nel documento qui allegato.

Ulteriori modalità e tempistiche di gestione del corso di studio, specificamente individuate per il funzionamento del corso stesso, sono indicate nel Regolamento didattico del corso, consultabile tramite il link riportato qui di seguito.

Descrizione link: Regolamento didattico del corso

Link inserito: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Calendarizzazione attività offerta formativa



QUADRO D4

Riesame annuale

08/04/2021

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.



QUADRO D5

Progettazione del CdS

21/04/2023

Non ci sono variazioni significative rispetto all'offerta formativa realizzata dopo le modifiche ordinamentali apportate nell'a.a. 2018-2019, sulla base dell'esigenza di adeguare l'offerta formativa alla nuova normativa della formazione insegnanti. Il CdS ha confermato infatti il regolamento didattico vigente, in cui si ritiene sia stata realizzata una buona sintesi tra insegnamenti di studi sul cinema e insegnamenti di sociologia dei media.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



Altre Informazioni



R^aD

Codice interno all'ateneo del corso	107660^2008^PDS0-2008^1072
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Corsi della medesima classe	<ul style="list-style-type: none">DAMS Teatro, musica, danza



Date delibere di riferimento



R^aD

Data di approvazione della struttura didattica	20/12/2017
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	16/02/2018
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{ad}



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2023	A72304688	CINEMA E TECNOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Christian UVA CV <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10)	L-ART/06	36
2	2023	A72304717	COMUNICAZIONE POLITICA <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente di riferimento Edoardo NOVELLI CV <i>Professore Ordinario</i> (L. 240/10)	SPS/08	40
3	2023	A72304719	COMUNICAZIONE VISUALE <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente di riferimento Alessandro JEDLOWSKI CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno</i> (art. 24 c.3-b L. 240/10)	SPS/08	30
4	2023	A72310859	Cinema etnografico <i>semestrale</i>	L-ART/06	Mattia CINQUEGRANI CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno</i> (art. 24 c.3-a L. 240/10)	L-ART/06	30
5	2023	A72310847	Cinema, media ed estetica del paesaggio <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente non specificato		36
6	2023	A72304738	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Elio UGENTI CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno</i> (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/06	36
7	2023	A72304739	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 <i>semestrale</i>	L-ART/06	Giacomo RAVESI CV <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)	L-ART/06	36
8	2023	A72304687	FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Lara CONTE CV <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)	L-ART/03	40
9	2023	A72304694	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Enrico CAROCCI CV <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)	L-ART/06	40
10	2023	A72304695	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (modulo di INTERPRETAZIONE E	L-ART/06	Docente di riferimento Enrico CAROCCI CV	L-ART/06	40

			ANALISI DEL FILM LM) <i>semestrale</i>		Professore Associato (L. 240/10)		
11	2023	A72304736	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA <i>semestrale</i>	0	Alberto CRESPI		36
12	2023	A72304744	MEDIA <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente di riferimento Alessandro JEDLOWSKI CV Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	SPS/08	30
13	2023	A72304730	MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marta PERROTTA CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/06	40
14	2023	A72304692	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Stefania PARIGI CV Professore Ordinario	L- ART/06	40
15	2023	A72304718	SOCIOLOGIA DELL'ARTE <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA CV Professore Ordinario	SPS/08	30
16	2023	A72304691	TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Veronica PRAVADELLI CV Professore Ordinario	L- ART/06	40
17	2023	A72304690	TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Veronica PRAVADELLI CV Professore Ordinario	L- ART/06	40
						ore totali	620

Curriculum: Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline delle arti	<p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	6	6	6 - 6
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	<p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <hr/> <p>↳ <i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>Cinema, media ed estetica del paesaggio (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	48	48	36 - 54
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	<p>SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi</p> <hr/> <p>↳ <i>COMUNICAZIONE POLITICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>SOCIOLOGIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>COMUNICAZIONE VISUALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	18	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			60	48 - 78

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	18	12	12 - 24 min 12
	↳ DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ Cinema etnografico (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
Totale attività Affini			12	12 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		21	18 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48	39 - 66

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi*:

120 99 - 168

Curriculum: curriculum standard

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
--------------------------	---------	---------	---------	---------

Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>Cinema, media ed estetica del paesaggio (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	48	42	36 - 54
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>COMUNICAZIONE POLITICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>SOCIOLOGIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>COMUNICAZIONE VISUALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	12	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			60	48 - 78

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM (1 anno) - 6</i>	78	18	12 - 24 min 12

<i>CFU - semestrale</i>			
↳	<i>TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
↳	<i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>Cinema etnografico (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳	<i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
↳	<i>ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-FIL/04 Estetica			
↳	<i>Estetica LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-PSI/01 Psicologia generale			
↳	<i>Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Totale attività Affini		18	12 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		21	18 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-

Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività	42	39 - 66

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>curriculum standard</i>:	120	99 - 168



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività caratterizzanti R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	6	-
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	36	54	-
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		-		
Totale Attività Caratterizzanti		48 - 78		



Attività affini R^{AD}

ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	

Attività formative affini o integrative	12	24	12
---	----	----	----

Totale Attività Affini	12 - 24		
-------------------------------	---------	--	--

▶
Altre attività
R^{AD}

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		18	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	0	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		39 - 66	

▶
Riepilogo CFU
R^{AD}

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	99 - 168



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^aD

E' stata aggiunta la possibilità di inserire nel regolamento didattico un tirocinio formativo di 6 cfu, in ragione dell'esigenza di permettere agli studenti di svolgere, presso istituzioni qualificate nel campo dell'audiovisivo, attività importanti per la loro formazione e professionalizzazione.

Si è provveduto, inoltre, a correggere un refuso nel campo Quadro A5a: Caratteristiche della Prova Finale.



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^aD

I due attuali corsi di Laurea Magistrale nella classe LM-65 si distinguono per le loro specificità - indicate nelle loro denominazioni - che comportano una sostanziale diversità nell'attribuzione dei crediti ai settori scientifico-disciplinari L-ART/06 (predominante in Cinema, televisione e produzione multimediale e non obbligatorio in Dams Teatro-Musica-Danza) e L-ART/05 (caratterizzante Dams Teatro-Musica-Danza).



Note relative alle attività di base

R^aD



Note relative alle altre attività

R^aD

E' stata aggiunta la possibilità di inserire nel regolamento didattico un tirocinio formativo di 6 cfu, in ragione dell'esigenza di permettere agli studenti di svolgere, presso istituzioni qualificate nel campo dell'audiovisivo, attività importanti per la loro formazione e professionalizzazione.



Note relative alle attività caratterizzanti

R^aD