

Attività esterne proposte dall'Ateneo – I semestre a.a. 22/23

- **SEMINARIO I CARATTERI DEL SISTEMA POLITICO ITALIANO DAL 1848 AL 1918** – Docente **Antonio Scornajenghi**

Per l'aa. 2022-2023, nel primo semestre, si propone un seminario della durata di 20 ore dal titolo **I caratteri del sistema politico italiano dal 1848 al 1918** tenuto dal docente **Antonio Scornajenghi**.

Temi che saranno affrontati nel seminario: Risorgimento, l'Unificazione italiana, lo stato liberale, il primo conflitto mondiale.

Sono previsti interventi di docenti esperti della materia durante il seminario. Saranno consigliate specifiche letture di riferimento.

La **frequenza è obbligatoria** (certificata con la propria firma sul foglio presenze). Le firme saranno raccolte alla fine di ogni lezione. Sono consentite fino a un massimo di due assenze.

Sono previste lezioni frontali e momenti di dibattito e discussione con gli studenti.

Gli incontri si terranno **tutti i mercoledì** dal 9 novembre al 14 dicembre, **ore 10-13** e il 21, **ore 10- 12**, aula A7.

Entro due settimane dalla data di conclusione del seminario, per ottenere l'idoneità (**3 CFU**), gli studenti dovranno presentare un **testo scritto (tesina) di 10.000 battute -spazi inclusi** - concordato con il docente. Può essere tra quelli proposti durante il seminario, ma può essere anche frutto di una proposta da parte dello studente su un tema di suo interesse trattato nel seminario. Gli studenti interessati potranno seguire, nel secondo semestre, un seminario (3 cfu) che estende il discorso al periodo 1919-1994.

- **SEMINARIO GIORNATE MUSICALI TRA RICERCA E PERFORMANCE** – a cura dei docenti **Luca Aversano, Maria Teresa Arfini, Matteo Giuggioli**

L'attività esterna consiste nella partecipazione a una serie eventi musicali e musicologici che si svolgeranno al Teatro Palladium nell'ambito della stagione 2022/2023. Obiettivo principale dell'attività è favorire la conoscenza e l'approfondimento dei rapporti tra la ricerca e la performance in campo musicale, anche in prospettiva interdisciplinare.

Il primo evento è il convegno internazionale *Pietro Nardini 1722-2022*, dedicato al violinista livornese Pietro Nardini (1722-1793) nel terzo centenario della nascita. Il convegno, che indaga l'opera di Nardini concentrandosi sulla questione dell'esecuzione della sua musica tra scrittura e improvvisazione, si terrà nei giorni 14-15 ottobre 2022 e include un concerto con musiche dello stesso Nardini, eseguito dall'Ensemble Aurora, gruppo musicale formato da specialisti della prassi esecutiva tra Sei e Settecento storicamente informata che si esibisce su strumenti originali dell'epoca.

Il secondo evento selezionato è la rassegna di proiezioni e incontri sul film biografico musicale *Vite in musica*, giunta alla quarta edizione. Nel genere del biopic musicale la ricerca storica si incontra con la necessità di fornire attraverso il film un'interpretazione valida anche in senso estetico dell'arte del musicista biografato. La performance musicale è la dimensione in cui ricerca e interpretazione convergono per raggiungere quest'ultimo obiettivo.

Il rapporto tra ricerca e performance, nella prospettiva della formazione universitaria e della alta divulgazione del sapere musicale, è infine al centro del terzo evento selezionato il Workshop Nazionale della Musica Universitaria cui si abbina il convegno Musica e Terza Missione.

Per conseguire l'idoneità sarà necessario partecipare ad almeno 8 tra i diversi eventi del festival, articolati tra le fasce orarie pomeridiane e serali.

Per le **iscrizioni** è sufficiente inviare **una mail al prof Matteo Giuggioli**: matteo.giuggioli@uniroma3.it

CALENDARIO DEGLI EVENTI

(è necessario partecipare ad almeno 8 degli slot previsti)

Pietro Nardini 1722-2022. Convegno internazionale di studi nel terzo centenario della nascita: approfondimenti e prospettive di ricerca:

Slot 1 venerdì 14 ottobre: h. 14:30-18:45, Sessione I (per gli argomenti affrontati in ciascuna sessione si veda il programma del convegno disponibile sul sito del Teatro Palladium)

Slot 2 sabato 15 ottobre: h. 9:30-12:45, Sessione III-IV

Slot 3 sabato 15 ottobre: h. 15:00-17:30, Sessione V e Conclusioni

Slot 4 sabato 15 ottobre: h. 21:00-23:00, Concerto Pietro Nardini tra violino e flauto, Ensemble Aurora (i partecipanti potranno accedere con un biglietto ridotto al costo di 5 euro).

Vite in musica, IV edizione (il programma dei singoli incontri sarà disponibile a breve sul sito del Teatro Palladium):

Slot 5 giovedì 27 ottobre, h. 17:30-19:30

Slot 6 venerdì 4 novembre, h. 17:30-19:30

Slot 7 mercoledì 23 novembre, h. 17:30-19:30 Workshop Nazionale della Musica Universitaria e convegno Musica e Terza Missione (il programma dettagliato sarà disponibile a breve sul sito del Teatro Palladium)

Slot 8 martedì 6 dicembre, h. 14:30-19:00 I sessione convegno

Slot 9 martedì 6 dicembre, h. 20.00-22.00 concerto gruppi musicali universitari

Slot 10 mercoledì 7 dicembre, h. 10.00-13.00 II sessione convegno

Slot 11 mercoledì 7 dicembre, h. 15.00-18.00 III sessione convegno

La frequenza, attestata tramite fogli firme, dà diritto all'acquisizione di 3 cfu nelle attività a scelta (inserire nel piano di studio: **attività esterna proposta dall'ateneo 1**), previa consegna di una **relazione scritta di ca. 4.000 battute** (su un evento scelto tra quelli proposti: una singola sessione di convegno o un appuntamento musicale/artistico della rassegna) da inviare ai docenti referenti dell'iniziativa, proff. Luca Aversano (luca.aversano@uniroma3.it), Maria Teresa Arfini (mariateresa.arfini@uniroma3.it), Matteo Giuggioli (matteo.giuggioli@uniroma3.it) **entro il giorno 15 gennaio 2023.**

- **SEMINARIO LABORATORIO DI PROGETTAZIONE E ANALISI DI ARCHIVI E PIATTAFORME DIGITALI –**
Docente **Edoardo Novelli**

Attività: Attività formativa a scelta dello studente

Ore complessive 18 - Crediti formativi 3 - Incontri 6

Orario: dal 12/10 al 16/11 2022, il mercoledì dalle ore 14.00 alle ore 17.00

Aula: Telematica via Ostiense 139

Destinatari: Studenti dei corsi di laurea magistrale in Cinema Televisione e Produzione Multimediale (LM-65), Amministrazioni e politiche pubbliche (LM63), Scienze politiche per la società digitale (LM62).

L'Archivio degli Spot Politici e il corso di Comunicazione Politica promuovono il **Laboratorio di costruzione e analisi di archivi e piattaforme digitale** che offre agli studenti una panoramica sugli strumenti teorici e pratici della social media analysis nel contesto delle campagne elettorali e dei sistemi digitalizzati per la raccolta, l'analisi dei dati e l'archiviazione dei materiali.

La prima parte del laboratorio prevede due incontri dedicati allo sviluppo di conoscenze relative all'analisi delle campagne elettorali e alla social media analysis, in cui saranno illustrati i principali strumenti e le piattaforme digitali per la raccolta e il monitoraggio, l'archiviazione e la classificazione dei materiali pubblicati sui social network, per la rilevazione e la lettura dei dati riguardanti l'engagement rate, gli insights e le performances degli account, per la produzione automatizzata degli output di ricerca. Saranno illustrate le piattaforme che compongono l'architettura e i sistemi di interfaccia dell'Archivio degli Spot Politici e dell'European Elections Monitoring Center. Un terzo incontro è incentrato sull'acquisizione delle conoscenze necessarie per la definizione del disegno di ricerca, degli obiettivi e della metodologia, e per l'acquisizione di competenze per la costruzione degli strumenti. Da un lato, la definizione della scheda di rilevazione per l'analisi del contenuto; e, dall'altro, la progettazione dell'architettura di un sito destinato all'archiviazione e alla conservazione dei materiali.

La seconda parte del laboratorio prevede tre incontri in cui gli studenti saranno impegnati nell'attività di ricerca "sul campo" e metteranno in pratica le conoscenze e le competenze acquisite a partire dall'analisi dei materiali elettorali diffusi in rete in occasione della **campagna elettorale per le politiche del 2022**.

PROGRAMMA INCONTRI

12/10/2022 - 1. Obiettivi, metodi e strumenti: la scheda di rilevazione e l'architettura informatica di un archivio
19/10/2022 - 2. La ricerca sulle campagne elettorali: social media analysis e data qualcosa (incontro con Kapusons)

26/10/2022 - 3. ASP e EEMC: piattaforme, architettura, strumenti e interfacce per la raccolta e l'analisi dei materiali.

02/11/2022 - 4. Raccolta, monitoraggio e analisi dei materiali elettorali

09/11/2022 - 5. Raccolta, monitoraggio e analisi dei materiali elettorali

16/11/2022 - 6. Raccolta, monitoraggio e analisi dei materiali elettorali

MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Saranno ammessi al laboratorio un massimo di 15 partecipanti selezionati in base alla lettera motivazionale, alla pertinenza di altre esperienze formative e/o lavorative e agli esami sostenuti. Gli studenti interessati dovranno inviare la loro candidatura all'indirizzo email **eemc@uniroma3.it** indicando come oggetto "Iscrizione Attività esterna 1 - 2022/2023" e contenente:

- nome e cognome, matricola, corso di laurea, anno di corso;
- lettera motivazionale;
- curriculum;

- elenco esami sostenuti.

Il termine per l'invio delle domande per l'iscrizione all'attività è fissato al 7 ottobre 2022.

- **GIORNATE DI STUDI-FABRIZIO CRUCIANI E I TEMPI DELLA STORIA** – docente **Gabriele Sofia**

Giorni e orario: Lunedì 21 novembre: 10:00-13:00, 14:30-16:30, 16:30-19:30; Martedì 22 novembre: 10:00-13:00, 14:30-16:30, 16:30-19:30.

Aula 2.14, via Ostinese 139.

All'Università di Roma tre si terranno due giornate di studi dedicate alla figura dello storico e teorico del teatro Fabrizio Cruciani e all'eredità delle sue ricerche negli studi contemporanei. L'obiettivo delle giornate di studio è riflettere sull'attività teatrológica e storiografica di Fabrizio Cruciani e tracciare una panoramica della sua eredità teorica nelle culture teatrali contemporanee. Durante le giornate si alterneranno interventi, ricordi e contributi degli studiosi (italiani e internazionali) che hanno lavorato con lui, degli artisti con cui Cruciani ha collaborato e delle nuove generazioni di ricercatori. I suoi studi sono una matrice epistemologica indispensabile ancora oggi, a trent'anni dalla sua scomparsa, avvenuta il 2 settembre del 1992. Cruciani avrebbe dovuto prendere servizio all'Università di Roma Tre il 1° novembre 1992 per dare il via agli studi teatrali del DAMS.

Fabrizio Cruciani (1941-1992), ordinario di Storia del Teatro, si è formato nella Sapienza Università di Roma negli anni '60 e ha iniziato nella Sapienza il suo lavoro di storico del teatro presso l'allora neonato Istituto del Teatro e dello Spettacolo fondato e diretto da Giovanni Macchia. Chiamato, nel 1972, a insegnare al DAMS dell'università di Bologna fin dalla sua fondazione, ha dato impulso agli studi di storiografia dello spettacolo e rigore storico al necessario rinnovamento metodologico e ridefinizione dell'oggetto di studio. Ha fondato collane di studi teatrali con la casa editrice il Mulino di Bologna e con la Casa Usher di Firenze, e la rivista «Teatro e storia» (1984-). Nella collana Guide bibliografiche di Garzanti ha pubblicato il volume Teatro nel 1991. A Roma nel Rinascimento ha dedicato due volumi: Il teatro del Campidoglio e le feste romane del 1513, Il Polifilo, 1968, e Teatro nel Rinascimento. Roma 1450-1550, Bulzoni 1983 (premio Pirandello 1985). Civiltà teatrale nel XX secolo, il Mulino, 1986 ha nutrito generazioni di studiosi e studenti in tutte le università italiane e così anche l'ultimo suo libro, Lo spazio del teatro, Laterza 1992, tradotto poi in spagnolo. A lui, dopo la sua scomparsa, sono stati dedicati saggi e volumi, spettacoli, attività e progetti, convegni, in Italia e all'estero, un numero monografico della rivista "Culture teatrali"; a lui sono intitolati due sale teatrali, un'aula universitaria, un fondo della Biblioteca del DAMS di Bologna, la stanza degli Odin Teatret Archives a Holstebro in Danimarca, la biblioteca della Fondazione Pontedera Teatro, l'"Università del Teatro Urbano Fabrizio Cruciani" di Abraxa Teatro di Roma.

Modalità d'iscrizione. Gli studenti interessati dovranno iscriversi tramite una mail a gabriele.sofia@uniroma3.it entro venerdì 18 novembre 2022. Il conseguimento dei 3 cfu previsti è subordinato alla stesura di una relazione di almeno 10.000 caratteri (spazi inclusi) da concordare con il prof. Gabriele Sofia.

Attività esterne proposte dall'Ateneo – Il semestre a.a. 22/23

- **ATTIVITÀ TEATRALE E COMPORTAMENTI COMUNICATIVI** – Docente **Gabriele Sofia**

Obiettivi formativi

L'obiettivo dell'attività proposta è la partecipazione alla realizzazione di una ricerca empirica che riflette sulla relazione attore-spettatore, sulle sue componenti ritmiche e sulle capacità di sincronizzazione degli attori nei processi di comunicazione. L'organizzazione e il lavoro su tali test sperimentali – che utilizzano metodi non invasivi – daranno agli studenti la possibilità di immergersi in un contesto di ricerca interdisciplinare in cui si incontrano i paradigmi scientifici degli studi teatrali con quelli delle scienze cognitive.

Numero di ore in presenza

Le ore in presenza previste per ogni studente sono 25 da svolgersi tra aprile e maggio 2023

Numero di incontri previsti

Il numero di incontri previsti è 8, due incontri di preparazione e sei per la realizzazione dei test.

Numero di cfu

3

Relazione scritta

Ogni studente dovrà consegnare al responsabile una relazione scritta di almeno 10.000 caratteri sul lavoro svolto. La data di scadenza per la consegna della relazione scritta è il 31 maggio 2023.

Istituzioni coinvolte

Il progetto avrà luogo all'Università degli Studi di Roma Tre ma si svolgerà in collaborazione con il laboratorio «Epsilon-Laboratoire de psychologie» e l'équipe di ricerca in «Dynamique cognitives et sociocognitives émergentes (DyaCSE)» dell'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Francia).

Modalità d'iscrizione

Gli studenti interessati dovranno iscriversi tramite una mail a gabriele.sofia@uniroma3.it entro martedì 12 aprile.

- **DAMS MUSIC FESTIVAL 2023 OLTRE I CONFINI** – Docente **Luca Aversano**

Teatro Palladium, 9-13 maggio 2023

L'attività esterna consiste nella partecipazione alla seconda edizione del DAMS Music Festival, un festival musicale universitario che si terrà al Teatro Palladium tra il 9 e il 13 maggio 2023. Il Festival propone una serie di incontri/concerti pomeridiani e serali dedicati a diversi generi musicali: dal teatro musicale, al rap/hip-hop, alla musica classica, al jazz alla musica etnica. Al Festival parteciperanno importanti istituzioni e personalità del mondo della musica, oltre a ricercatori e docenti provenienti da diverse università italiane. In particolare, il DAMS Music Festival intende costruire e rappresentare un'area interattiva tra le dimensioni della ricerca,

della formazione nel campo della musica, con particolare attenzione al mondo dei giovani, della scuola e dell'università.

Il calendario degli incontri e dei concerti sarà pubblicato entro l'ultima settimana del mese di aprile.

La frequenza, attestata tramite fogli firme, dà diritto all'acquisizione di 3 cfu nelle attività a scelta (inserire nel piano di studio: **attività esterna proposta dall'ateneo 2**), previa consegna di una **relazione scritta di ca. 4.000 battute** (su un tema scelto tra quelli trattati nel festival) da inviare al docente referente dell'iniziativa, prof. Luca Aversano (luca.aversano@uniroma3.it) **entro il giorno 1° giugno 2023.**

Per conseguire l'idoneità sarà necessario partecipare ad **almeno 6 tra i diversi eventi del festival**, articolati tra le fasce orarie pomeridiane e serali (il calendario prevederà in tutto ca. 12 eventi). Per le **iscrizioni** è sufficiente inviare una **mail alla dott.ssa Doriana Masucci: dor.masucci@stud.uniroma3.it**

CALENDARIO DAMS MUSIC FESTIVAL

L'attività esterna si articola in 11 slot. Per il conseguimento dell'idoneità è sufficiente la frequenza di 7 slot. N.B. la frequenza è obbligatoria per gli slot 1 e 3; negli altri casi è possibile scegliere secondo i propri interessi.

SLOT 1 MARTEDÌ 9 MAGGIO, ORE 18.00 – 20.00

Ore 18.00 Inaugurazione del Festival

ORE 18.30 Dal testo al suono. Parola e musica nel teatro musicale contemporaneo Partecipano Francesco Antonioni, Sandro Cappelletto, Michele Dall'Ongaro, Matteo D'Amico

SLOT 2 MARTEDÌ 9 MAGGIO, ORE 21.00 – 23.00

ore 21.00 Sogno (ma forse no) opera in un atto di Sandro Cappelletto e Matteo D'Amico tratta dall'omonima commedia di Luigi Pirandello Roberto Jachini Virgili (L'uomo in frac), Elisa Cenni (La giovane signora), Graziano Sirci (Un cameriere) Ensemble In Canto direttore Fabio Maestri musica Matteo D'Amico, testo Sandro Cappelletto regia e impianto scenico Denis Krief

Slot 3 Mercoledì 10 maggio, ore 11.00 – 13.00

ore 11.00 Progetto NEUMI, Networking University Music in Italy (www.neumi.it) Indagine sulle attività musicali di Terza Missione negli atenei italiani in collaborazione con ADUIM (Associazione docenti universitari italiani di musica) e ANVUR (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca) Preludio Laboratorio corale Teatro Palladium - Università Roma Tre, direttore Massimiliano Tonsini Contributi istituzionali Massimiliano Fiorucci, Rettore Università Roma Tre Anna Lisa Tota, Prorettrice Vicaria Università Roma Tre con delega alla Terza missione Antonio Felice Uricchio, Presidente ANVUR Claudio Pettinari, Delegato alla Ricerca CRUI Giovanni Giuriati, presidente ADUIM Fulvia Caruso, Delegata Terza missione Università di Pavia-Cremona Intermezzo Coro Ud'AlnCanto - Università di Chieti-Pescara, direttore Christian Starinieri introduce Elisabetta Dimauro, presidente del Coro Presentazione dei risultati dell'indagine Brigida Blasi, responsabile ANVUR - Unità Organizzativa Terza Missione/Impatto Luca Aversano, coordinatore progetto NEUMI Milena Basili, assegnista di ricerca progetto NEUMI Postludio Coro giovanile e universitario di Teramo, direttore Andrea Di Sabatino introduce Paola Besutti, Vicedirettrice Dipartimento Scienze della comunicazione (UniTe)

SLOT 4 MERCOLEDÌ 10 MAGGIO, ORE 15.30 – 18.30

Overture corale Ensemble vocali delle Università Chieti-Pescara, Teramo e Roma Tre ore 16.30 Le luci della conoscenza. Il teatro come esperienza scientifica partecipano Luca Aversano, Paola Besutti Presentazione dei risultati di un progetto di orientamento alle discipline STEM attraverso le arti, realizzato dalla Fondazione

Roma Tre Teatro Palladium in collaborazione con il Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo, con l'Università di Camerino e con il contributo di Banca d'Italia.

ORE 17.00 Sound Listening and Resonance - Lecture Performance Josué Amador (Codarts - Rotterdam) introduce Maddalena Pennacchia Evento realizzato in collaborazione con il dottorato in "Lingue, letterature e culture straniere" (Università Roma Tre)

SLOT 5 MERCOLEDÌ 10 MAGGIO, ORE 21.00 – 23.00

ORE 21.00 Stetson University Chamber Orchestra direttore Antony Hose violino Routa Kroumovitch-Gomez, violoncello Jamie Clark, pianoforte Sean Kennard Gioachino Rossini, Ouverture "Il Signor Bruschino" Ludwig van Beethoven, Concerto per violino, violoncello e pianoforte in do maggiore, op. 56 (Allegro - Largo - Rondò alla Polacca) Joseph Haydn, Sinfonia n. 103 in Mib maggiore (Adagio – Allegro con spirito, Andante più tosto allegretto, Menuetto, Finale: Allegro con spirito)

SLOT 6 GIOVEDÌ 11 MAGGIO, ORE 16.00 – 19.00

Il suono e l'immagine nella cultura digitale partecipano Maria Teresa Arfini, Alessandro Cecchi, Matteo Giuggioli, Stefano Tallini

ORE 17.30 Musica hip-hop e cinema: oltre il confine tra culture e linguaggi espressivi Amir Issaa (rapper) e Giulia Giorgi (direttrice dell'Hip-hop Cinefest) dialogano con Giuseppe Gatti (ricercatore Università di Torino)

SLOT 7 GIOVEDÌ 11 MAGGIO, ORE 20.00 – 22.00

Fabrizio Bosso incontra Roma Tre Jazz Band sax Nicola Concettini, pianoforte Lewis Saccocci, contrabbasso Alessandro Bintzios conduce Fiorenza Gherardi De Candei

SLOT 8 VENERDÌ 12 MAGGIO ORE 17.00 – 20.00

ORE 17.00 Oltre i confini dell'ascolto: nuove modalità della fruizione musicale partecipano Leonardo Barbierato, Francesca Cireddu, Ilaria De Sanctis, Doriana Masucci, Francesca Piccone, Davide Pulvirenti, Roberto Ribuoli, Paolo Teodori Evento realizzato in collaborazione con i dottorati in "Culture, pratiche e tecnologie del cinema, dei media, della musica, del teatro e della danza" (Università Roma Tre, Università di Teramo, Conservatorio Santa Cecilia di Roma, Accademia di Belle Arti di Roma, Accademia Nazionale di Danza) e in "Scienze per il patrimonio e la produzione culturale" (Università di Catania) Dottorato in Beni culturali, Formazione e Territorio (Università di Roma Tor Vergata) e il dottorato in Musica e Spettacolo (Sapienza Università di Roma)

ORE 19.00 Oltre i confini del reale, nei territori dell'assoluto - I Trio Hermes violino Ginevra Bassetti, violoncello Francesca Giglio, pianoforte Marianna Pulsoni Franz Schubert, Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148 D 897 Robert Schumann, Trio in re minore n. 1 op. 63 (Mit Energie und Leidenschaft - Lebhaft, doch nicht zu rasch. Trio - Langsam, mit inniger Empfindung. Bewegter - Mit Feuer)

SLOT 9 VENERDÌ 12 MAGGIO, ORE 21.00 – 23.00

ORE 21.00 Oltre i confini del reale, nei territori dell'assoluto – Il* Orchestra giovanile Fontane di Roma direttore Luciano Siani pianoforte Damiano Pecchi Ludwig van Beethoven, Ouverture Coriolano op. 62 Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra in la maggiore K 414 Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

SLOT 10 SABATO 13 MAGGIO, ORE 16.00 – 18.30

ORE 16.00 I confini tra classico e popolare oggi Luca Ciammarughi dialoga con Chiara Palazzolo

ORE 17.15 Mille e una nota: echi di musica tradizionale persiana Miana Alami (Kamancheh)

ORE 17.30 Repertori dalla Georgia Coro femminile "Le vie dei canti" di Roma, diretto da Ekaterine Kacharava

SLOT 11 SABATO 13 MAGGIO, ORE 18.30 – 21.30

ORE 18.30 Percorsi musicali nell'isola di Giava Gamelan Gong Wisnu Wara orchestra gamelan giavanese composta da gong, metallofoni, percussioni, rebab (viella) e voci. curatrice Ilaria Meloni, coordinatore Giovanni Giuriati, direttori artistici Ilaria Meloni, Daniele Zappatore; presentazione a cura di Giovanni Giuriati, Gabriella Santini, Ilaria Meloni, Daniele Zappatore

ORE 20.30 Storie di tarantismo in Sicilia. Una narrazione con musica di Sergio Bonanzinga Voce, chitarra battente, mandolino e mandolincello Mario Incudine Chitarra barocca e chitarra acustica Sergio Bonanzinga Voce Francesca Chimento Violino Daniele Lo Dico Percussioni, fiati e chitarra battente Michele Piccione Fisarmonica Antonio Vasta Mise en espace Mario Incudine e Sergio Bonanzinga.

- **PROGETTO CUSTODI CONSAPEVOLI DELLA LEGALITA' PER IL PATRIMONIO AMBIENTALE, SOCIALE, CULTURALE ED ECONOMICO – Docente Giampaolo Conte**

L'Università Roma Tre, al fine di promuovere la cultura della legalità, la condivisione dei principi costituzionali e l'impegno contro le mafie e la violenza, organizza un ciclo di attività formative rivolte a tutti gli studenti e le studentesse, alle dottorande e ai dottorandi dell'Ateneo. L'Obiettivo del Progetto "**Custodi consapevoli della legalità per il patrimonio ambientale, sociale, culturale ed economico**", finanziato dal MUR, è quello di formare custodi consapevoli in grado di operare nel contrasto agli illeciti negli ambiti individuati dal progetto. Le attività formative si svolgeranno in presenza e quelle seminariali e convegnistiche avranno il collegamento da remoto per coloro che non sono in condizione di partecipare in sede e per gli studenti detenuti iscritti all'Università Roma Tre. La frequenza agli incontri formativi sarà certificata al fine del conseguimento di CFU (1 certificato per Area Tematica).

Gli studenti e le studentesse, iscritti ai corsi di studio DAMS triennali e magistrali, che otterranno la certificazione di una sola area tematica potranno vedere riconosciuti 3 cfu come Attività Esterna Proposta dall'Ateneo 2. Coloro i quali otterranno due o più certificazioni, invece, potranno inserire, tra le Attività a scelta libera, l'AD 20711395 - Custodi consapevoli della legalità, da 6 cfu, utilizzando la funzione "Esegui una ricerca avanzata su tutti i corsi proposti dall'ateneo".

Docente referente per il Dipartimento: prof. Giampaolo Conte.

- **SEMINARIO I CARATTERI DEL SISTEMA POLITICO ITALIANO DAL 1919 AL 1994 – Docente Antonio Scornajenghi**

Tra i temi che saranno affrontati nel seminario, Caratteri del sistema politico italiano dal 1919 al 1994: primo dopoguerra; avvento e caduta del fascismo, l'Unità antifascista; le varie fasi della "prima" Repubblica e la sua crisi.

Sono previste lezioni frontali e momenti di dibattito e discussione con gli studenti, nonché, per quanto possibile, interventi di docenti esperti della materia durante il seminario. Saranno consigliate specifiche letture di riferimento.

La frequenza è obbligatoria (certificata con la propria firma sul foglio presenze). Le firme saranno raccolte alla fine di ogni lezione. Sono consentite fino a un massimo di due assenze (6 ore).

Entro tre settimane dalla data di conclusione del seminario (prevista per il 3 maggio 2023), per ottenere l'idoneità (3 CFU), gli studenti dovranno consegnare un testo scritto (tesina) di almeno 12.000 battute -spazi inclusi- precedentemente concordato con il docente. Può essere tra quelli proposti durante il seminario, ma può essere anche frutto di una proposta da parte dello studente su un argomento di suo interesse trattato nel seminario.

Le lezioni avranno inizio il 22 marzo 2023 e si svolgeranno ogni mercoledì dalle 12 alle 15, in aula 7, fino al 3 maggio 2023.

Per confermare la propria partecipazione all'ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO II si prega di scrivere, **entro il 20 marzo**, al docente al seguente indirizzo: antonio.scornajenghi@uniroma3.it

- **BANDO GIURIA HIP HOP CINE FEST AVVISO CANDIDATURA GIURIA STUDENTI HIP HOP CINE FEST –**
Docente **Leonardo De Franceschi**

Si informano gli studenti che sono aperte le candidature per far parte della Giuria degli Studenti DAMS promossa dall'Hip Hop Cine Fest (<https://hiphopcinefest.org/>), che ha ottenuto il patrocinio del FILCOSPE. Giunto quest'anno alla terza edizione, l'Hip Hop Cine Fest, è un evento che raccoglie proiezioni di film e opportunità per giovani registi legati al mondo Hip Hop attraverso i suoi più svariati aspetti. Il festival si concentra su storie scritte, prodotte e dirette da amanti di questa cultura universale, passando per tutti i generi cinematografici compresi quelli sperimentali.

L'HHCF mira a contribuire alla conservazione del patrimonio della cultura Hip Hop e con le sue attività vuole essere fonte d'ispirazione per tutti gli amanti di questo mondo, generando occasioni per creare, condividere, ispirare, sperimentare, offrendo così opportunità senza frontiere e scambi artistici internazionali.

Il festival è organizzato da Baburka Production e realizzato in collaborazione con Filmocracy, Roma Lazio Film Commission, Municipio Roma V, Goethe Institut e numerose realtà associative del mondo giovanile e artistico della capitale.

La candidatura è rivolta alle e agli studenti triennali e magistrali dei Corsi di Laurea in DAMS, e va intesa come Attività Esterna Proposta dall'Ateneo nel secondo semestre (3 cfu).

L'edizione 2023 si terrà il 13 e 14 maggio nelle sale del cinema l'Aquila e sarà una due giorni di: proiezioni, conferenze, workshop tematici ed esposizione artistica. L'evento manterrà una forma ibrida con degli streaming live su YouTube (conferenze e premiazioni) e tutti i film selezionati saranno inoltre inseriti per le due settimane precedenti al festival sulla piattaforma Filmocracy.com accessibile ad un pubblico internazionale. Al termine dell'esperienza, le partecipanti e i partecipanti all'Attività dovranno inviare una tesina di 10.000 caratteri al docente referente dell'iniziativa, Leonardo De Franceschi (leonardo.defranceschi@uniroma3.it).

Per formalizzare l'adesione, le candidate e i candidati dovranno inviare una mail a produzionebaburka@gmail.com, entro il 30 marzo 2023, corredata di un curriculum in cui saranno indicati: nome, cognome, matricola, recapito e-mail, numero telefonico, elenco e votazione degli esami sostenuti, anno di corso.

- **ROME ON THE SCREEN - Docente Vito Zagario**

Si avvisano gli studenti e le studentesse che è prevista un'Attività esterna proposta dall'Ateneo (3 CFU) nell'ambito della manifestazione "Rome on the Screen" in collaborazione con Trinity College e Cornell

University: un ciclo di quattro proiezioni introdotte da workshop e due incontri ricognitivi con il docente, uno in corso d'opera e uno al termine delle attività. Tema centrale delle proiezioni e degli incontri è la presenza del mito americano nel cinema italiano; la presenza del mito italiano nel cinema americano; e la rappresentazione delle periferie nel cinema ambientato a Roma. Le proiezioni e i workshop introduttivi si terranno presso il Cinema Farnese di Roma il 28 marzo alle 16.30; il 12 aprile alle 21.00; il 18 aprile alle 16.30; il 26 aprile alle 16.30. Conseguimento dei 3 CFU: Ai fini dell'attribuzione dei 3 CFU gli studenti e le studentesse dovranno prendere parte a tutte le attività e redigere una relazione scritta di circa 4.000 battute da inviare entro il 5 maggio 2023 a: vito.zagarrio@uniroma3.it; elio.ugenti@uniroma3.it

- **UNARCHIVE FOUND FOOTAGE FEST – Docente Giacomo Ravesi**

da **mercoledì 3 a lunedì 8 maggio 2023**.

Ore complessive: 24/ CFU: 3

Destinatari: l'attività formativa esterna è aperta agli studenti dei corsi triennali di Laurea in Dams e a quelli di Laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale che possano inserire l'attività fra i crediti a scelta del proprio piano di studi.

Si prevede la selezione di circa 10 studenti, scelti in base alla pertinenza di altre esperienze formative e/o lavorative e alla lettera motivazionale.

Opportunità formative e impegno previsto

1. partecipazione gratuita in presenza alle proiezioni del Concorso (opere audiovisive, di qualunque genere, formato, durata e nazionalità che contengano riuso creativo di materiale d'archivio) da **mercoledì 3 a sabato 6 maggio 2023** + riunione di giuria domenica mattina 7 maggio.
2. partecipazione gratuita in presenza alle proiezioni Fuori Concorso e agli eventi collaterali del Festival (performances, incontri, tavole rotonde, masterclass) da **mercoledì 3 a lunedì 8 maggio 2023**

A ciascun giurato verrà fornito un badge valido per l'intera durata del Festival, che consentirà l'accesso gratuito alla totalità delle proiezioni e delle attività collaterali. Il programma dettagliato delle giornate di lavoro disponibile sul sito unarchive.it/festival

Al termine del percorso formativo verrà rilasciato un attestato di partecipazione finalizzato al conseguimento dei crediti formativi, previa piena partecipazione degli studenti a tutte le attività previste. Entro tre settimane dalla data di conclusione del festival (8 maggio 2023), per ottenere l'idoneità (3 CFU), gli studenti dovranno consegnare un testo scritto (tesina) di almeno 12.000 battute – spazi inclusi – a partire dalle tematiche emerse durante le giornate del festival.

Gli studenti interessati dovranno inviare la loro candidatura agli indirizzi email: segreteria@unarchive.it e giacomo.ravesi@uniroma3.it indicando come oggetto "Attività Formativa Esterna (Giuria) UnArchive Found Footage Fest 2023" e contenente:

- nome e cognome, matricola, corso di laurea, anno di corso; - lettera motivazionale; - curriculum; - mail e numero di telefono.

Il termine per l'invio delle domande per l'iscrizione all'attività è fissato al **7 aprile 2023**.

UnArchive Found Footage Fest (unarchive.it) è un festival internazionale dedicato al riuso creativo del materiale d'archivio, frutto di una profonda riflessione sulla funzione degli archivi audiovisivi e cinematografici nel mondo contemporaneo, nello sviluppo dell'arte, della cultura e più in generale della società civile.

La prima edizione, con la direzione di Alina Marazzi e Marco Bertozzi, si svolgerà a Roma da mercoledì 3 a lunedì 8 maggio 2023 (zona Trastevere).

UnArchive Found Footage Fest è ideato e prodotto dalla Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, in collaborazione con Archivio Luce, con il sostegno del MiC – Direzione Generale Cinema e Audiovisivo e di altre istituzioni pubbliche e private.