



GUIDA DELLO STUDENTE

CORSI DI STUDIO DAMS
ANNO ACCADEMICO 2022-2023



DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

UNIVERSITÀ ROMA TRE

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA, COMUNICAZIONE E SPETTACOLO

CORSO DI LAUREA IN

DAMS - DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

Classe L-3

(Discipline delle Arti figurative, della Musica,
dello Spettacolo e della Moda)

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN

DAMS - TEATRO, MUSICA, DANZA

Classe LM-65

(Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale)

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN

CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

Classe LM-65

(Scienze dello Spettacolo e Produzione multimediale)

ANNO ACCADEMICO 2022-2023



Presentazione

I corsi di studio **DAMS** dell'**Università Roma Tre** si rivolgono a studenti che desiderano una **solida formazione umanistica** e acquisire competenze, strumenti e professionalità legate ai settori del **cinema, della televisione e dell'audiovisivo, dei media digitali, del teatro, della musica e della danza.**

La **Laurea triennale in DAMS** dà accesso ai corsi di Laurea magistrale in **DAMS – Teatro Musica Danza e in Cinema, televisione e produzione multimediale**, che consentono di acquisire una preparazione di livello più avanzato e di accedere ai corsi di dottorato.

L'attività didattica si articola in insegnamenti, il cui valore viene espresso in crediti (cfu - crediti formativi universitari), certificati dal superamento dei corrispondenti esami di profitto. Il voto degli esami, espresso in trentesimi, si ottiene mediante una **prova orale o scritta**, in alcuni casi anche tramite **presentazione di un video o di un lavoro multimediale.**

Le lezioni vengono impartite da ottobre a dicembre e da marzo a maggio **e possono essere seguite a distanza tramite piattaforma Microsoft Teams.** Nei mesi di gennaio-febbraio, giugno-luglio e settembre si svolgono le prove di esame. È possibile chiedere il riconoscimento di crediti ottenuti presso altre università, italiane o estere, nonché presso istituzioni legalmente riconosciute che offrono tirocini, laboratori, seminari.

A partire dal corrente a.a. 2022-2023, alcune lezioni del percorso n. 3 dedicato alle nuove professioni dell'audiovisivo si svolgeranno nella sede convenzionata dell'I.I.S. Vittorio Veneto – Salvemini di Latina.

SEDE

via Ostiense, 139 – 00154 Roma
(Metro: Linea B, fermata Garbatella o San Paolo)

SEDE CONVENZIONATA (esclusivamente per lezioni percorso n. 3)

I.I.S. Vittorio Veneto Salvemini - v.le Mazzini, 4 – 04100 Latina
Per informazioni: dams.latina@uniroma3.it

HOMEPAGE

<http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dams>

Si consiglia di consultare il sito per i programmi degli insegnamenti e per tutte le informazioni e gli avvisi sulle attività dei corsi di studio.

COORDINATORE DEI CORSI DI STUDIO

Prof. Enrico Carocci
E-mail enrico.carocci@uniroma3.it

SEGRETERIA DIDATTICA

Dott.sse Elisabetta Ferretti e Aurora Silvestri

APERTURA AL PUBBLICO

lunedì 14,00 - 16,00 | martedì 11,00 -13,00
giovedì 10,00 - 12,00 | venerdì 11,00 - 13,00
Tel. 06-57332838; e-mail didattica.dams@uniroma3.it

RICEVIMENTO VIRTUALE (Front Office con chat testuale)

Skype: *DidatticaDamsRomaTre*

lunedì 14,00 - 16,00 | martedì 11,00 - 13,00 | giovedì 10,00 - 12,00 | venerdì 11,00 - 13,00
Per informazioni e aggiornamenti circa gli orari di ricevimento, anche in rispondenza alle eventuali misure di prevenzione contro la diffusione del Virus SARS-COV2, si invita a consultare l'Home page del DAMS.

SEGRETERIA STUDENTI

per pratiche amministrative, immatricolazioni, iscrizioni anni successivi al primo, trasferimenti

<http://portalestudente.uniroma3.it> | via Ostiense 129

Biblioteca e Videoteca "Lino Micciché"

sezione Spettacolo della Biblioteca di Area delle Arti
via Ostiense, 139 | lunedì-venerdì 9,00 -13,30 -14,30 -19,00
Tel. 06 57334042/224/331/332 fax 06 57334330
E-mail: biblioteca.spettacolo@uniroma3.it

UFFICIO STUDENTI CON DISABILITÀ E CON DSA | via Ostiense 133

Tel. 0657332703/2625 - ufficio.disabilita.dsa@uniroma3.it
<http://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-studenti-disabilita-dsa>

UFFICIO STAGE E TIROCINI | via Ostiense 133

ufficio.stage@uniroma3.it
<http://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-stage-e-tirocini>

Studenti part-time

Per l'anno accademico **2022-2023** l'Università Roma Tre offre la possibilità di condurre gli studi scegliendo lo **status di studente a tempo parziale**. Il part-time può essere esclusivamente pari al doppio della durata naturale del corso di studi, **sei anni per la laurea triennale e quattro per la laurea magistrale**.

Abilità linguistiche

Gli studenti dei percorsi formativi 1 e 2 dovranno svolgere, dopo l'immatricolazione, una prova di competenza linguistica in una delle quattro lingue comunitarie dell'U.E. (francese, inglese, spagnolo, tedesco). La prova potrà attribuire 6 cfu, nel caso in cui si consegua il livello B1, o determinare obblighi formativi aggiuntivi (informazioni sullo svolgimento della prova al sito del Centro Linguistico di Ateneo: **www.cla.uniroma3.it**). Gli studenti del percorso formativo 3 dovranno sostenere invece l'esame di Lingua inglese per le arti, con la possibilità di inserire 6 cfu di abilità linguistiche in francese, spagnolo o tedesco tra le attività a scelta libera.

Studi all'estero

È possibile compiere degli studi presso una delle università europee con cui l'Università Roma Tre ha stabilito accordi di scambio.

PROGRAMMA ERASMUS

Il programma Erasmus ha lo scopo di promuovere la cooperazione tra gli istituti di istruzione superiore dei paesi membri dell'Unione Europea, di favorire la mobilità dei docenti e degli studenti e di incentivare il riconoscimento da parte degli atenei dei periodi di studio trascorsi dagli studenti in un istituto di istruzione superiore di un altro paese dell'Unione Europea. La borsa prevede un contributo finanziario alle

spese di viaggio e di soggiorno erogato in parte dalla Commissione Europea e in parte dall'Università Roma Tre.

Le informazioni dettagliate sui programmi europei per la mobilità studentesca sono disponibili nella sezione Mobilità Internazionale del Portale dello studente <https://portalestudente.uniroma3.it/mobilita>. Esso indica le modalità di partecipazione al programma per l'anno accademico successivo. Sullo stesso sito si possono trovare gli indirizzi delle università partner.

Gli studi compiuti all'estero, da concordare con i coordinatori Erasmus del DAMS, verranno riconosciuti e certificati con la valutazione relativa.



BORSE DI STUDIO LAZIODISCO

In applicazione della legge regionale n.7 del 18 giugno 2008, e alle relative direttive della Regione Lazio emanate tramite il programma operativo annuale, Lazio disco, tramite il bando unico, mette a concorso i seguenti benefici/servizi: borsa di studio, posto alloggio, contributo monetario per l'alloggio, contributo integrativo Erasmus, premio di laurea.

Per informazioni: <http://www.laziodisco.it/>

Pianificazione degli studi

Nei periodi compresi tra il 1 e il 30 novembre e tra il 1 e il 30 maggio, i nuovi immatricolati devono presentare il proprio Piano di Studi e scegliere il percorso formativo, consigliandosi eventualmente con un docente tutor, che potrà essere punto di riferimento per l'intera durata del corso di studi ed effettuare la supervisione di eventuali piani di lavoro alternativi. Per gli studenti immatricolati negli anni accademici precedenti valgono le stesse scadenze. Il Piano di Studi verrà approvato entro l'inizio della prima sessione d'esame dal Collegio didattico. Nel caso in cui il Piano di Studi sia respinto o non presentato, sarà possibile sostenere esclusivamente esami obbligatori comuni a entrambi i percorsi formativi. Non è possibile sostenere esami diversi da quelli inseriti nel Piano di Studi approvato dal Collegio didattico. Gli studenti possono presentare una modifica, nei termini precedentemente indicati, inserendo un nuovo Piano di Studi e solo dopo l'approvazione da parte della struttura didattica competente (Collegio didattico) potranno regolarmente sostenere gli esami inseriti. Gli studenti compilano online il Piano di Studi dalla propria area personale del Portale dello Studente. Gli studenti fuori corso non possono presentare nuovi Piani di Studi, salvo diversa indicazione della segreteria didattica. Per gli studenti di laurea magistrale immatricolati in ritardo sono previste finestre supplementari per la presentazione del Piano di Studi.

Corso di laurea triennale in DAMS

Il Corso di laurea si articola in tre percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali. Per ottenere il titolo è necessario conseguire 180 crediti per un massimo di 20 esami in tre anni di studio (con una media di 60 crediti l'anno corrispondenti a circa 7 esami). I crediti relativi alle "attività altre" non hanno voto e si acquisiscono mediante dichiarazioni di idoneità. Ai laboratori occorre iscriversi secondo modalità che saranno comunicate sul sito del DAMS. Il Corso di Laurea offre un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici nei seguenti settori:

- 1. Spettacolo dal vivo:** storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza.
- 2. Cinema, televisione e media digitali:** storia, critica e teoria del cinema e della televisione; metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte e delle nuove tecnologie.
- 3. Nuove professioni dell'audiovisivo:** estetiche e pratiche innovative nel campo del cinema, della musica e delle produzioni audiovisive, con laboratori per la formazione pratica nell'ambito del digitale e delle nuove tecnologie.

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, anche attraverso una serie di laboratori tenuti da professionisti (produttori, organizzatori di eventi, etc.) e stages nelle società di produzione e nei festival. La verifica dei risultati raggiunti consiste: in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di un'idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di un'idoneità (per gli stages).

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Gli sbocchi professionali previsti per i laureati nel Corso di Laurea in DAMS sono: attività di studioso e di critico nel campo dello spettacolo dal vivo, del cinema, della televisione, dei nuovi media; attività di operatore nelle scuole secondarie e nelle associazioni culturali; attività di ideazione, produzione, animazione e impresa culturale nei settori indicati. Profili professionali più specifici riguardano gli sbocchi previsti da ciascun curriculum del Corso di Laurea:

TEATRO, MUSICA, DANZA

Studioso di teatro, critico teatrale, regista teatrale, coordinatore di gruppi teatrali e assistente alla regia, collaboratore alla scrittura di testi e dialoghi, adattatore di testi, drammaturgo in compagnie pubbliche e private; esperto in organizzazione e promozione delle attività e degli eventi teatrali, musicali e di danza presso enti locali, festival, rassegne, uffici stampa e università; creatore di impresa culturale nel campo del teatro, della musica e della danza; operatore teatrale nelle scuole secondarie e nelle attività sociali.

CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

Studioso di cinema, televisione, radio e arti elettroniche, critico, giornalista; studioso di effetti socioculturali e politici della comunicazione; ideatore e realizzatore di film e video, di programmi e formati televisivi; assistente alle trasmissioni, alla regia e in società di produzione; programmatista presso network televisivi; collaboratore alla sceneggiatura di prodotti cinematografici e televisivi, autore di testi per i vari media; operatore nell'area dell'analisi sociale e politica dei media e nel campo delle tecnologie digitali; operatore di educazione visiva e mediale nelle scuole di ogni ordine e grado.

NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO

Operatore nel settore delle nuove tecnologie applicate allo spettacolo e alla produzione cinematografica, in funzione della creazione e della produzione di audiovisivi, eventi musicali, spettacoli teatrali; competenze nel videomaking e videomapping; realizzazione di immagini statiche o in movimento e di suoni da integrare con lo spettacolo dal vivo; produzione di eventi multimediali.



PERCORSI FORMATIVI

1 / Teatro, musica, danza

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

Il percorso fornisce una formazione culturale specifica nel settore dello spettacolo dal vivo, con riguardo agli ambienti sociali e culturali in cui si colloca la presenza del teatro, della musica, della danza. Parallelamente, il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, nonché agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Il percorso offre gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e eventi culturali. Al fine di promuovere e orientare gli studenti negli ambiti produttivi e professionali, vengono organizzati laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale della scena.

È possibile, in alternativa ai laboratori curriculari obbligatori, prevedere delle idoneità sostitutive, da concordare, secondo appositi programmi pubblicati sul sito, con i docenti dei settori L-ART/05 e SECS-P/10.

LAUREA TRIENNALE, P. F. 1 TEATRO, MUSICA, DANZA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
DI BASE 24	Discipline linguistiche e letterarie	12	Due esami a scelta tra: L-LIN/03 Letteratura francese (6 cfu) L-FIL-LET/11 Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento (6 cfu) L-FIL-LET/12 Storia della lingua italiana per musica (6 cfu)
	Discipline storiche	6	A scelta tra: M-STO/04 Storia contemporanea (6 cfu) M-STO/02 Storia moderna (6 cfu)
	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	6	SPS/08 Sociologia della comunicazione A-L/M-Z (6 cfu)
CARATTERIZZANTI 84	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	M-DEA/01 Antropologia culturale (6 cfu)
	Discipline storico-artistiche	6	A scelta tra: L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea A-L/M-Z (6 cfu) L-ART/02 Storia dell'arte moderna (6 cfu)
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	72	12 cfu L-ART/06 Storia del cinema A-L/M-Z (12 cfu)
			18 cfu L-ART/07 Storia della performance musicale (12 cfu) Storia del melodramma (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 18		18	12 cfu SECS-P/10 Modelli gestionali di teatro (6 cfu) Processo produttivo di uno spettacolo (6 cfu)
			Un esame a scelta tra: M-FIL/04 Estetica musicale: musica e emozioni (6 cfu) ING-IND/11 Fisica del suono e della luce (6 cfu) M-FIL/05 Filosofia del linguaggio (6 cfu)
A SCELTA 18	A scelta dello studente	18	

LAUREA TRIENNALE, P. F. 1 TEATRO, MUSICA, DANZA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
ALTRE 30	Abilità linguistiche	6	Abilità linguistica francese (B1) Abilità linguistica inglese (B1)* Abilità linguistica inglese (B2)* Abilità linguistica spagnolo (B1) Abilità linguistica tedesco (B1)
	Attività altre	24	Laboratorio di arti dello spettacolo 1 (6 cfu) oppure Tirocinio formativo (6 cfu)** Laboratorio di arti dello spettacolo 2 (6 cfu) Laboratorio di arti dello spettacolo 3 (6 cfu) Laboratorio di creazione di impresa culturale (6 cfu)
PROVA FINALE	Prova finale	6	
TOTALE		180	

INSEGNAMENTI IN OFFERTA LIBERA

- L-ART/07 Storia della musica (6 cfu)
- L-ART/07 Musica e immagine (6 cfu)
- L-ART/05 Tradizioni, mestieri, teatro vivo (6 cfu)
- L-ART/05 Produzione dello spazio e culture della performance (6 cfu)
- L-ART/05 Danza in video (6 cfu)
- IUS/01 Diritto privato per la musica e lo spettacolo (6 cfu)
- M-STO/04 Storia delle culture alimentari (6 cfu)

LABORATORI IN OFFERTA LIBERA

- Laboratorio di etnografia (6 cfu)
- Laboratorio di tecnologie musicali (6 cfu)

*Qualora si scelga una delle due idoneità di lingua inglese, non è possibile inserire l'altra idoneità della stessa lingua nelle materie a scelta libera. Gli studenti che conseguono il livello B2 della lingua inglese avranno la possibilità di vedere riconosciute le Abilità linguistiche obbligatorie nei corsi di laurea magistrale DAMS, Teatro, musica, danza e Cinema, televisione e produzione multimediale.

** Lo studente interessato sia al laboratorio di arti dello spettacolo 1 che al tirocinio formativo potrà inserire il laboratorio tra le attività a scelta libera e il tirocinio tra le attività altre.



2 / Cinema, televisione e nuovi media

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

Ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

- a)** il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno etc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;
- b)** la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;
- c)** gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario etc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;
- d)** gli ambiti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Il percorso formativo offre una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-teorica e fornisce competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (filmmaking, sceneggiatura, linguaggi televisivi, arti digitali).

È possibile, in alternativa ai laboratori curriculari obbligatori, prevedere delle idoneità sostitutive da concordare con i docenti dei settori L-ART/06 e SPS/08.

LAUREA TRIENNALE, P. F. 2 CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	SETTORI DISCIPLINARI
DI BASE 24	Discipline linguistiche e letterarie	6	Un esame a scelta tra: L-LIN/03 Letteratura francese (6 cfu) L-FIL-LET/11 Movimenti e scrittori nella letteratura italiana del Novecento (6 cfu) L-FIL-LET/12 Storia della lingua italiana per musica (6 cfu)
	Discipline storiche	6	M-STO/04 Storia contemporanea (6 cfu)
	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	12	SPS/08 Sociologia dei media A-L/M-Z (6 cfu) SPS/08 Sociologia della comunicazione A-L/M-Z (6 cfu)
CARATTERIZZANTI 84	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	M-FIL/04 Estetica (6 cfu)
	Discipline storico-artistiche	6	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea A-L/M-Z (6 cfu)
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	72	L-ART/05 Teatro, spettacolo, performance A-L/M-Z (12 cfu) L-ART/07 Storia della musica (6 cfu) 48 cfu L-ART/06: Analisi del testo filmico e audiovisivo A-L/M-Z (6 cfu) Cinema italiano A-L/M-Z (12 cfu) Culture e formati della tv e della radio (6 cfu) Estetica del cinema e dei media (6 cfu) Istituzioni di regia film e tv (6 cfu) Storia del cinema A-L/M-Z (12 cfu) 6 cfu L-ART/06 a scelta tra: Cinema arti elettroniche e intermediali (6 cfu) Cinematografia documentaria (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 18		18	Un esame a scelta tra: IUS/09 Legislazione e normative editoriali (6 cfu) SECS-P/10 Organizzazione e gestione dell'impresa cinematografica e audiovisiva (6 cfu) Due esami a scelta tra: L-LIN/11 Letterature e culture USA del Novecento M-DEA/01 Antropologia culturale (6 cfu) M-FIL/01 Filosofia teoretica (6 cfu) SPS/08 Metodologie delle scienze della comunicazione (6 cfu) ING-IND/11 Fisica del suono e della luce (6 cfu)
A SCELTA 24	A scelta dello studente	24	

LAUREA TRIENNALE, P. F. 2 CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	SETTORI DISCIPLINARI
ALTRE 24	Abilità linguistiche	6	Abilità linguistica francese (B1) Abilità linguistica inglese (B1)* Abilità linguistica inglese (B2)* Abilità linguistica spagnolo (B1) Abilità linguistica tedesco (B1)
	Attività altre	18	6 CFU a scelta tra: Laboratorio di filmmaking 1 (6 cfu) Laboratorio di filmmaking 2 (6 cfu) Laboratorio di filmmaking 3 (6 cfu) Laboratorio di filmmaking 4 (6 cfu) A scelta due dei seguenti laboratori: Laboratorio di arti digitali (6 cfu) Laboratorio di distribuzione e diffusione del prodotto audiovisivo (6 cfu) Laboratorio di format e narrazioni televisive (6 cfu) Laboratorio di fotografia (6 cfu) Laboratorio di operatore radiofonico (6 cfu) Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 1 (6 cfu) Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 (6 cfu) Laboratorio di cinema documentario (6 cfu) Tirocinio formativo** (6 cfu)
PROVA FINALE	Prova finale	6	
TOTALE		180	

INSEGNAMENTI IN OFFERTA LIBERA

- L-ART/06 Cinema contemporaneo e serialità televisiva (6 cfu)
- L-ART/06 Storia e critica della fotografia (6 cfu)
- L-ART/06 Studi postcoloniali di cinema e media (6 cfu)
- L-ART/06 Cinema d'avanguardia e sperimentale (6 cfu)
- L-ART/07 Musica e immagine (6 cfu)
- L-ART/07 Storia della performance musicale (12 cfu)
- SECS-P/10 Ordinamento del settore cinematografico e audiovisivo in Italia e in Europa
- SPS/08 Gender e media (6 cfu)
- M-STO/04 Storia delle culture alimentari (6 cfu)

LABORATORI IN OFFERTA LIBERA

- Laboratorio di tecnologie musicali (6 cfu)

*Qualora si scelga una delle due idoneità di lingua inglese, non è possibile inserire l'altra idoneità della stessa lingua nelle materie a scelta libera. Gli studenti che conseguono il livello B2 della lingua inglese avranno la possibilità di vedere riconosciute le Abilità linguistiche obbligatorie nei corsi di laurea magistrale DAMS, Teatro, musica, danza e Cinema, televisione e produzione multimediale.

** Il tirocinio formativo può essere inserito soltanto nelle attività altre (non può essere cioè inserito nelle attività a scelta libera)



3 / Nuove professioni dell'audiovisivo

(sede convenzionata di Latina)

Il percorso formativo n. 3, che prende avvio nel presente anno accademico, permette allo studente di acquisire conoscenze e competenze nel settore delle nuove professioni dell'audiovisivo: videomaking, videomapping, competenze nelle tecniche digitali di sonorizzazione in campo artistico e nella promozione degli artisti e delle opere audiovisive, conoscenza delle tecnologie legate alla digital performance.

Il percorso prevede inoltre un'articolata offerta di laboratori diretti alla formazione pratica nell'ambito del digitale e delle nuove tecnologie e un tirocinio formativo obbligatorio, che lo studente deve svolgere in un ambito coerente con gli obiettivi dell'indirizzo di studi prescelto.

Una parte delle lezioni e dei laboratori del percorso dedicato alle nuove professioni dell'audiovisivo si svolgerà a Latina, nella sede convenzionata dell'I.I.S. Vittorio Veneto – Salvemini (v.le Mazzini 4 – 04100 Latina), in orario pomeridiano.

Nell'ambito dello stesso percorso, le lezioni che si terranno nella sede di Roma potranno comunque essere fruite a distanza, tramite piattaforma Teams.

Nella tabella degli insegnamenti di seguito riportata, sono segnalate in rosso le lezioni che si terranno presso la sede convenzionata di Latina (I.I.S. Vittorio Veneto – Salvemini, v.le Mazzini 4).

LAUREA TRIENNALE, P. F. 3 NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
DI BASE 24	Discipline linguistiche e letterarie	6	Un esame a scelta tra: L-FIL-LET/12 Storia della lingua italiana per musica (6 cfu) L-LIN/03 Letteratura francese (6 cfu)
	Discipline storiche	6	M-STO/04 Storia contemporanea (6 cfu)
	Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	12	12 cfu SPS/08: Sociologia della comunicazione A-L/M-Z (6 cfu) Sociologia dei media A-L/M-Z (6 cfu)
CARATTERIZZANTI 84	Discipline storico-artistiche	6	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea A-L/M-Z (6 cfu)
	Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	6	M-FIL/04 Estetiche dell'audiovisivo (6 cfu)
	Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	72	42 cfu L-ART/06: Forme e pratiche della regia tra cinema e media digitali (12 cfu) Storia del cinema A-L/M-Z (12 cfu) Cinematografia documentaria (6 cfu) Nuove forme e tecniche della sceneggiatura seriale (6 cfu) Festival cinematografici e culture dell'audiovisivo (6 cfu) 12 cfu L-ART/07: Storia della musica (6 cfu) Musica e immagine (6 cfu) 12 cfu L-ART/08: Media e culture musicali giovanili (6 cfu) Teoria e analisi della popular music (6 cfu) L-ART/05 Storie e culture degli spazi teatrali (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 18		18	M-FIL/05 Teoria dei linguaggi e della comunicazione multimodale (6 cfu) L-LIN/12 Lingua inglese per le arti (6 cfu) SPS/07 Sociologia della moda (6 cfu)
A SCELTA 18		18	

LAUREA TRIENNALE, P. F. 3 NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
ALTRE 30	Attività altre	30	24 cfu a scelta tra: Laboratorio di produzione audiovisiva (6 cfu) Laboratorio di post-produzione (6 cfu) Laboratorio di promozione delle professioni della musica e dell'audiovisivo (6 cfu) Laboratorio di editing digitale (6 cfu) Laboratorio di sound design digitale per il web (6 cfu) Laboratorio di video, fotografia, teatro, danza (6 cfu) Tirocinio formativo (6 cfu)
PROVA FINALE	Prova finale	6	
TOTALE		180	

È possibile inserire ulteriori 6 cfu di abilità linguistiche (francese, spagnolo o tedesco) nelle attività a scelta libera.

INSEGNAMENTI IN OFFERTA LIBERA

- L-ART/05 Danza in video (6 cfu)
- M-FIL/03 Etica delle arti visive e performative (6 cfu)
- M-PED/01 Pedagogia della comunicazione (6 cfu)

Le lezioni degli insegnamenti indicati in rosso si terranno nella sede convenzionata di Latina. Gli altri corsi si svolgeranno nella sede di Roma e si potranno comunque frequentare a distanza, tramite piattaforma Microsoft Teams.

LAUREA MAGISTRALE IN DAMS TEATRO-MUSICA-DANZA

Il Corso di laurea magistrale fornisce approfondite conoscenze di carattere teorico, storico e critico nei campi del teatro, della musica e della danza, in riferimento ai contesti operativi concreti della produzione di attività culturali. Offre inoltre la possibilità di acquisire competenze specifiche nella didattica della musica (anche attraverso l'impiego delle moderne tecnologie musicali), nell'ideazione e nella gestione degli eventi di musica e spettacolo, nonché nella gestione delle strutture, pubbliche e private, interessate allo spettacolo dal vivo.

Lo studente ha la possibilità di scegliere tra due percorsi: l'uno incentrato sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica. Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, il corso di laurea prevede un'ampia offerta di altri ambiti disciplinari. I settori di Estetica e di Sociologia dei processi culturali e comunicativi, declinabili nel senso della riflessione critica sui fenomeni teatrali e musicali e sulla loro contestualizzazione socio-culturale, consentono di indirizzare lo studente ai nuovi orizzonti di senso e di funzione dello spettacolo nel mondo contemporaneo. La presenza tra le attività integrative di un insegnamento economico-gestionale e l'organizzazione di specifici laboratori o tirocini sono finalizzati al versante applicativo delle conoscenze acquisite. Le discipline di carattere antropo-psicopedagogico permettono agli studenti di conseguire i crediti indispensabili al prosieguo della loro formazione nel campo dell'insegnamento.

Alla ricognizione critica delle pratiche creative contribuiscono anche le numerose iniziative esterne in collaborazione con enti di spettacolo e musicali (p. es. Teatro di Roma; Accademia di Santa Cecilia; Teatro dell'Opera di Roma), che consentono la fruizione guidata non solo di eventi, ma di progetti e di strutture, introducendo lo studente all'osservazione critica delle arti performative contemporanee.

Sono possibili tirocini interni (cura di fondi teatrali e musicali affidati alla Biblioteca dell'area delle arti - Sezione Spettacolo), o esperienze laboratoriali direttamente sul campo (allestimento e organizzazione di spettacoli teatrali e musicali dal vivo nel teatro Palladium, seminari di tecnologie musicali, allestimenti di mostre).

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Progettazione e gestione nei campi della musica e dello spettacolo dal vivo: direzione artistica di festival, ideazione e gestione di impresa culturale; promozione culturale; critica teatrale/musicale; informazione culturale nei media. Insegnamento nei settori della musica e dello spettacolo dal vivo: grazie all'inserimento nel Piano di Studi dei crediti delle discipline antropo-psico-pedagogiche, i laureati potranno partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario nelle classi di concorso musicali: A-30 (Musica nella scuola secondaria di I grado); A-53 (Storia della musica); A-63 (Tecnologie musicali); A-64 (Teoria, analisi e composizione). È inoltre possibile l'iscrizione ai corsi di dottorato di musica e spettacolo (a partire dall'a.a. 2022-2023 un corso di dottorato in discipline DAMS è attivato anche a Roma Tre).

REQUISITI DI ACCESSO

Possesso della Laurea triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM. Per i requisiti dei candidati laureati in altre classi di laurea si rimanda alle indicazioni specifiche contenute nel Regolamento didattico del Corso di Laurea (<https://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici>).

**LAUREA MAGISTRALE DAMS TEATRO, MUSICA E DANZA
PERCORSO TEATRO DANZA**

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
CARATTERIZZANTI 66	Discipline linguistiche e letterarie	6	L-LIN/03 Letteratura francese LM (6 cfu)
	Discipline geografiche, storiche e antropologiche	6	Un esame a scelta tra: M-STO/04 Storia e storiografia dell'età contemporanea (6 cfu) M-STO/02 Narrazione storica e narrazione cinematografica (6 cfu)
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	54	Un esame a scelta tra: L-ART/07 Analisi e didattica dell'interpretazione musicale (12 cfu) L-ART/07 Estetiche e pratiche delle nuove tecnologie musicali (12 cfu) 42 cfu L-ART/05 Fonti e metodologie della storia del teatro (6 cfu) Cultura teatrale e cultura letteraria (12 cfu) Principi e metodi della composizione scenica (6 cfu) Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec.) (6 cfu) Teorie e pratiche del lavoro teatrale (6 cfu) Problemi di storiografia dello spettacolo (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 12	Discipline socio-antropologiche e della comunicazione Discipline delle arti	12	Due esami a scelta tra: M-DEA/01 Antropologia delle rappresentazioni e delle performance culturali (6 cfu) SPS/08 Sociologia dell'arte (6 cfu) SECS-P/10 Territori e organizzazione del teatro (6 cfu) L-ART/03 Storia e teoria dell'arte contemporanea (6 cfu) L-ART/06 un esame a scelta dell'offerta LM Cinema (6 cfu)
A SCELTA 9		9	
ALTRE 9		6	Laboratorio di critica teatrale (6 cfu)
		3	Abilità linguistiche*** (3 cfu)
PROVA FINALE 24		24	
TOTALE 120		120	
Laboratorio in offerta libera Laboratorio di antropologia dei processi rituali e simbolici (6 cfu)			

**LAUREA MAGISTRALE DAMS TEATRO, MUSICA E DANZA
PERCORSO MUSICA (DIDATTICHE E NUOVE TECNOLOGIE)**

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
CARATTERIZZANTI 60	Discipline linguistiche e letterarie	6	Un esame a scelta tra: L-LIN/01 Linguistica e società (6 cfu) L-LIN/03 Letteratura francese LM (6 cfu)
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	48	36 cfu L-ART/07: Analisi e didattica dell'interpretazione musicale (12 cfu)* Estetiche e pratiche delle nuove tecnologie musicali (12 cfu) Due esami a scelta tra: Culture musicali digitali (6 cfu) Forme e linguaggi della musica contemporanea (6 cfu) Didattica della storia della musica (6 cfu)* Metodologia dell'analisi musicale (6 cfu) ING-IND/11 Acustica, sonorizzazione degli ambienti, illuminotecnica (6 cfu) L-ART/05 un esame a scelta dell'offerta LM percorso Teatro Danza (6 cfu)
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	6	SPS/08 Sociologia della musica (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 18		18	L-ART/08 Didattica musicale interculturale* (6 cfu) M-PED/03 Musica e inclusione scolastica* (6 cfu) un esame a scelta tra: L-ART/03 Arte e musica nel XX secolo (6 cfu) M-DEA/01 Antropologia delle rappresentazioni e delle performance culturali* (6 cfu) L-ART/06 un esame dell'offerta LM Cinema (6 cfu)
A SCELTA** 12		12	
ALTRE 9		9	Abilità linguistiche*** 3 cfu 6 cfu a scelta tra: Laboratorio di concertazione e direzione di coro (6 cfu) Tirocinio formativo (6 cfu)
PROVA FINALE 21		21	
TOTALE 120		120	

* Gli insegnamenti contrassegnati dall'asterisco sono validi per il computo dei 24 cfu del PeF per l'accesso all'insegnamento nelle scuole, con esclusivo riferimento alle classi di concorso delle discipline musicali. Si specifica che i 6 cfu di Didattica musicale interculturale (L-ART/08) sono validi per l'ambito "Antropologia", mentre i crediti conseguiti attraverso l'esame di Analisi e didattica dell'interpretazione musicale possono essere utilizzati, oltre che per i 48 cfu in L-ART/07, anche per coprire 12 cfu nell'ambito "Metodologie e tecnologie didattiche generali". I restanti 6 cfu del PeF 24, possono essere conseguiti nell'ambito "Pedagogia, pedagogia speciale e didattica dell'inclusione", tramite l'esame "Musica e inclusione scolastica" (M-PED/03).

** Per soddisfare l'eventuale esigenza di raggiungere i 48 cfu in L-ART/07 utili per l'accesso all'insegnamento delle discipline musicali nelle scuole, si consiglia di inserire nelle materie a scelta i due restanti esami di L-ART/07 da 6 cfu che non sono stati selezionati per l'ambito delle discipline caratterizzanti.

*** Per l'ottenimento dei 3 cfu di Abilità Linguistiche è possibile:

- Frequentare i corsi offerti dal CLA (Centro Linguistico di Ateneo)
- Esclusivamente per la lingua inglese, scegliere il corso di Abilità linguistica (Inglese) offerto per i corsi di Laurea magistrale DAMS



LAUREA MAGISTRALE IN CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE

La Laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media; l'approfondimento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi. Sviluppa inoltre elevate capacità di studio e interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, con un'attenzione particolare rivolta alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

Per l'ammissione sono necessari i seguenti requisiti: diploma di laurea oppure diploma AFAM (Accademia di Belle Arti); conoscenze pregresse nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale. Il corso di studio prevede il conseguimento di 120 crediti distribuiti in due anni accademici e in un numero massimo di 12 esami di profitto. In alternativa al laboratorio curriculare obbligatorio, si può prevedere un'idoneità sostitutiva da concordare con un docente dei settori L-ART/06 e SPS/08.

È possibile iscriversi al curriculum standard, oppure optare per un percorso internazionale in "Studi sul cinema e gli audiovisivi"*. Gli studenti ammessi al programma trascorreranno il primo e il quarto semestre a Roma Tre e andranno in mobilità il secondo e il terzo semestre. La mobilità riguarderà due diverse università e possibilmente due paesi stranieri diversi.

Ogni semestre lo studente dovrà ottenere tutti i crediti formativi previsti dalla convenzione. Alla fine del progetto formativo gli studenti otterranno un supplemento di diploma con l'indicazione delle tre università frequentate riconosciuto dai paesi coinvolti.

Partecipano al programma le seguenti università: Université de Liège (Belgio), Ruhr Universität Bochum (Germania), Université Paris 3 Sorbonne nouvelle (Francia), Birkbeck College – University of London

(Gran Bretagna), University of Amsterdam (Olanda), Université Paris Ouest Nanterre La Défense (Francia), Universitat Pompeu Fabra (Spagna), Goethe Universität Frankfurt am Main (Germania), Università di Udine (Italia), Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (Italia), Universidad e Federal de Juiz de Fora (Brasile), Université de Montréal (Canada).

Nell'a.a. 2022-2023 potranno essere ammessi non più di 5 studenti. I bandi di accesso per il percorso standard e per il percorso IMACS saranno pubblicati separatamente.

Le docenti referenti per il corso IMACS sono Veronica Pravadelli e Ilaria De Pascalis.

***(IMACS, ulteriori informazioni alla pagina: <https://imacsite.net>)**

Sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali nell'ambito cinematografico, radio-televisivo e multimediale; attività di critica e di ricerca nei settori indicati; insegnamento di cinema e linguaggio audiovisivo nella scuola preuniversitaria e universitaria.

La Laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale dà la possibilità di accedere a Master e a corsi di Dottorato di ricerca (a partire dall'a.a. 2022-23 un corso di dottorato in discipline DAMS è attivato anche a Roma Tre)

CINEMA, TELEVISIONE E PRODUZIONE MULTIMEDIALE LM CURRICULUM STANDARD

ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
CARATTERIZZANTI 60	Discipline delle arti	6	L-ART/03 Forme e linguaggi dell'arte contemporanea (6 cfu)
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	42	36 cfu L-ART/06: Teorie del cinema e del film (12 cfu) Interpretazione e analisi del film (12 cfu) Cinema e tecnologia (6 cfu) Movimenti e autori del cinema (6 cfu) 6 cfu L-ART/06 a scelta tra: Media digitali: televisione, video, internet (6 cfu) Teorie dell'intermedialità (6 cfu)
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	12	Due esami a scelta tra: SPS/08 Sociologia dell'arte (6 cfu) SPS/08 Comunicazione politica (6 cfu) SPS/08 Comunicazione visuale (6 cfu)
**AFFINI E INTEGRATIVE 18	Discipline estetiche, dello spettacolo e della musica	18	Tre esami a scelta tra: L-ART/06 Didattica del cinema e dell'audiovisivo 1* (6 cfu) L-ART/06 Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2* (6 cfu) M-PSI/01 Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale LM* (6 cfu) M-DEA/01 Antropologia delle rappresentazioni e delle performance culturali* (6 cfu) L-ART/05 Fonti e metodologie della storia del teatro (6 cfu) L-ART/05 Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec) (6 cfu) L-ART/05 Teorie e pratiche del lavoro teatrale (6 cfu) L-ART/05 Problemi di storiografia dello spettacolo (6 cfu) L-ART/07 Analisi e didattica dell'interpretazione musicale (6 cfu – primo modulo) L-ART/07 Forme e linguaggi della musica contemporanea (6 cfu) M-FIL/04 Estetica LM (6 cfu - primo modulo)
A SCELTA 12		12	
ALTRE 9		3	Abilità linguistiche*** (3 cfu)
		6	6 cfu a scelta tra: Laboratorio di critica cinematografica (6 cfu) Tirocinio formativo (6 cfu)
PROVA FINALE 21		21	
TOTALE		120	

* Gli insegnamenti contrassegnati dall'asterisco sono validi per il computo dei 24 cfu del PeF per l'accesso all'insegnamento nelle scuole, con esclusivo riferimento alle classi di concorso delle discipline dell'audiovisivo.

**Tra le attività affini e integrative lo studente non può scegliere più di 6 cfu complessivi nei settori L-ART/05, L-ART/07, M-FIL/04.

*** Per l'ottenimento dei 3 cfu di Abilità Linguistiche è possibile:

- Frequentare i corsi offerti dal CLA (Centro Linguistico di Ateneo)
- Esclusivamente per la lingua inglese, scegliere il corso di Abilità linguistica (Inglese) offerto per i corsi di Laurea magistrale DAMS

INSEGNAMENTI IN OFFERTA LIBERA

- SPS/08 Comunicazione pubblica (6 cfu)
- L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea LM (6 cfu)
- SPS/08 Media (6 cfu) - corso in lingua inglese



IMACS LM			
ATTIVITÀ FORMATIVE	AMBITI DISCIPLINARI	CFU	MODULI
CARATTERIZZANTI 60	Discipline delle arti	6	L-ART/03 Forme e linguaggi dell'arte contemporanea (6 cfu)
	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	48	48 cfu L-ART/06: Teorie del cinema e del film (12 cfu) Interpretazione e analisi del film (12 cfu) Cinema e tecnologia (6 cfu) Movimenti e autori del cinema (6 cfu) Media digitali: televisione, video, internet (6 cfu) Teorie dell'intermedialità (6 cfu)
	Discipline geografiche, storiche, sociologiche, sociologiche e della comunicazione	6	un esame a scelta tra: SPS/08 Sociologia dell'arte (6 cfu) SPS/08 Comunicazione politica (6 cfu) SPS/08 Comunicazione visuale (6 cfu)
AFFINI E INTEGRATIVE 12	Discipline estetiche, dello spettacolo e della musica	12	L-ART/06 Didattica del cinema e dell'audiovisivo 1* (6 cfu) L-ART/06 Didattica del cinema e dell'audiovisivo 2* (6 cfu)
A SCELTA 12		12	
ALTRE 15		3	Abilità linguistiche**
		12	Mini mémoire
PROVA FINALE 21		21	
TOTALE		120	

INSEGNAMENTI IN OFFERTA LIBERA

- M-DEA/01 Antropologia delle rappresentazioni e delle performance culturali* (6 cfu)
- M-PSI/01 Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale LM* (6 cfu)
- L-ART/05 Fonti e metodologie della storia del teatro (6 cfu)
- L-ART/05 Teorie e pratiche della danza (XIX-XXI sec.) (6 cfu)
- L-ART/05 Teorie e pratiche del lavoro teatrale (6 cfu)
- L-ART/05 Problemi di storiografia dello spettacolo (6 cfu)
- L-ART/07 Analisi e didattica dell'interpretazione musicale (6 cfu)
- L-ART/07 Forme e linguaggi della musica contemporanea (6 cfu)
- L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea LM (6 cfu)
- SPS/08 Media 6 cfu - corso in lingua inglese
- SPS/08 Comunicazione pubblica (6 cfu)

* Gli insegnamenti contrassegnati dall'asterisco sono validi per il computo dei 24 cfu del PeF per l'accesso all'insegnamento nelle scuole, con esclusivo riferimento alle classi di concorso delle discipline dell'audiovisivo.

** Per l'ottenimento dei 3 cfu di Abilità Linguistiche è possibile:

- Frequentare i corsi offerti dal CLA (Centro Linguistico di Ateneo)
- Esclusivamente per la lingua inglese, scegliere il corso di Abilità linguistica (Inglese) offerto per i corsi di Laurea magistrale DAMS

LABORATORI PER LA RICERCA E LA DIDATTICA

CENTRO PRODUZIONE AUDIOVISIVI

Il Centro Produzione Audiovisivi (ex Laboratorio Audiovisivi) del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è un centro che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socio-antropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori. Il Centro Produzione Audiovisivi è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo. L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori. La produzione di audiovisivi, centrata prevalentemente sul cinema documentario, è considerata dal Dipartimento come luogo privilegiato d'incontro interdisciplinare e dalle molteplici rilevanti valenze culturali e sociali.

LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI E ACUSTICA

Nato per iniziativa dei Dipartimenti di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e di Ingegneria, il Laboratorio è operativo sia sul piano della ricerca, sia su quello della didattica. Per quanto riguarda la ricerca, il Laboratorio è sede di studio e sperimentazione nel campo della elaborazione di software musicali, dello sviluppo di applicazioni e prodotti per il mercato musicale, della sonorizzazione delle immagini, della progettazione acustica delle sale, da concerto e di incisione, e degli strumenti musicali. In ambito didattico, il Laboratorio si rivolge agli studenti dei corsi di laurea DAMS e di Ingegneria.

Gli studenti hanno l'opportunità di conoscere il settore delle Tecnologie musicali e dell'Acustica, i cui aspetti spaziano dai software musicali agli strumenti digitali e acustici, dalla progettazione di apparati e sistemi innovativi di ausilio alla sonorizzazione di tracce video.

ATTIVITÀ ARTISTICHE E CULTURALI



Il **Teatro Palladium** dell'Università Roma Tre, costituito nella Fondazione Roma Tre Teatro Palladium presieduta dal prof. Luca Aversano, rappresenta un'importante occasione di formazione e approfondimento per gli studenti dei corsi di laurea DAMS. Nel Palladium la produzione artistica nei settori del teatro, della musica, del cinema e degli audiovisivi si svolge infatti in rapporto sia con le discipline coltivate nei dipartimenti dell'Università (in particolare con quelle del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo cui afferisce il Collegio didattico DAMS), sia con le attività didattiche che impegnano direttamente gli studenti. La Fondazione Roma Tre Palladium promuove quelle opportunità educative che sono la missione primaria dell'università, non solo attraverso spettacoli di qualità, ma anche tramite dibattiti scientifici, incontri, scambi di esperienze, laboratori per gli studenti. Le stagioni artistiche del Palladium si presentano ricche di appuntamenti dedicati a teatro, musica, cinema, poesia, danza, letteratura, fotografia, nel segno della contaminazione e dell'interdisciplinarietà. Per il programma è possibile consultare il sito del teatro, dove si trovano anche informazioni relative alle attività che prevedono la partecipazione degli studenti (tirocini, laboratori etc.).

Sito web: www.palladium.uniroma3.it

Pagina Facebook: facebook.com/teatropalladium

Instagram: [palladium_theater](https://instagram.com/palladium_theater)

Il **Palladium Film Festival, Cinema Oltre**, diretto dal prof. Vito Zagario, è nato come "Carta bianca Dams" all'interno del Festival "Arcipelago" per valorizzare i cortometraggi degli studenti. Si è poi evoluto e si è creato un proprio spazio, trasformandosi in un evento aperto a giovani professionisti provenienti dai Dams italiani o dalle scuole di cinema, ma anche ad autori di varie generazioni. Un evento di cinema, televisione, video e arti elettroniche che ha sempre sottolineato le sinergie con il teatro, la musica, i mass-media, ma anche con altre discipline teoriche come la filosofia, la storia, la letteratura. Negli anni ha monitorato l'immaginario di una generazione, ha seguito l'irruzione del digitale, ha tastato il polso di un "cinema espanso", di una immagine in movimento che attraverso numerose contaminazioni ritrova la propria vitalità.





Roma Tre Radio (responsabile tecnico prof. Alessandro Neri, direttore dei programmi e capo redattore prof.ssa Marta Perrotta) è la voce di Roma Tre. Una radio che comunica, sperimenta, percorre le strade dell'informazione e dell'intrattenimento, oltrepassando i confini del mondo universitario. News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane, animata dalle energie dell'Ateneo e da professionisti del settore. Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze.

Sito web: radio.uniroma3.it

Facebook: facebook.com/RomaTreRadio

Twitter: twitter.com/roma3radio

Instagram: [roma3radio](https://instagram.com/roma3radio)

L'Archivio degli Spot Politici raccoglie oltre 700 spot elettorali, ai quali si aggiungono nella nuova versione centinaia di manifesti, video e materiali social, prodotti in occasione dei principali appuntamenti elettorali o occasioni pubbliche e istituzionali, accompagnati da schede e descrizioni, consultabili per molteplici chiavi di ricerca. Nato da un progetto di ricerca di rilevante interesse nazionale, l'archivio digitale, curato dal prof. Edoardo Novelli, rappresenta una testimonianza della storia delle diverse culture politiche del nostro paese e una documentazione dell'evoluzione delle loro forme e linguaggi. Tramite stage, tirocini e collaborazioni con enti, fondazioni e Istituzioni pubbliche, l'Archivio offre agli studenti esperienze nel campo del monitoraggio delle campagne elettorali, nella costruzione e implementazione di archivi e banche dati digitali, nella gestione di profili social e piani di comunicazione.



Sito web: archivispotpolitici.it



EDIZIONE **Luca Aversano**
REDAZIONE **Claudia Guattari, Aurora Silvestri, Elisabetta Ferretti**
PROGETTO GRAFICO **BigSur.it**



Discipline delle Arti,
della Musica
e dello Spettacolo

DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA,
COMUNICAZIONE E SPETTACOLO
Università Roma Tre

SITO

filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams

E-MAIL

didattica.dams@uniroma3.it

SKYPE

DidatticaDamsRomaTre

TELEFONO

06.57332838

INFO SEDE LATINA

dams.latina@uniroma3.it



Contattaci!