

# Prova di verifica della preparazione iniziale

## CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

CHIAVI DI CORREZIONE:

La risposta corretta è quella evidenziata in giallo

## PROVA DI ASCOLTO

### 1. L'intenzione dell'autore

- a. diventa fondamentale dopo la pubblicazione del testo
- b. perde di significato dopo la pubblicazione del testo
- c. **deve essere correttamente interpretata dal lettore**
- d. può essere liberamente interpretata dal lettore

### 2. L'interpretazione del lettore è

- a. limitata dalle conoscenze del lettore
- b. **limitata dall'intenzione del testo**
- c. libera come è sempre stata nell'arte contemporanea
- d. libera purché non vada contro l'idea originale dell'autore

### 3. L'esempio dell'orario ferroviario nei promessi sposi è definito

- a. stupido
- b. inadatto
- c. errato
- d. **assurdo**

### 4. Secondo Sant'Agostino

- a. l'interpretazione delle sacre scritture è esclusiva degli uomini di fede
- b. **bisogna leggere l'intero testo per poter confermare la propria interpretazione**
- c. per interpretare la Bibbia bisogna comprendere la parola di Dio
- d. la prima parte della bibbia non può essere compresa senza averla letta tutta

### 5. Qual è il significato dell'espressione "riassunto in soldoni"?

- a. **Sintetizzato in breve**
- b. Analizzato nello specifico
- c. Concentrato sugli aspetti più sfarzosi
- d. Condensato in modo impreciso

### 6. Attraverso il buonsenso si può dire che un'interpretazione è

- a. migliore
- b. **errata**
- c. quella intesa dal testo
- d. quella intesa dall'autore

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

#### 7. L'espressione "può passare come acqua piovana che scorre" indica un testo che

- a. non ha nessun impatto sul lettore
- b. rinfresca la mente del lettore
- c. soddisfa la sete di conoscenza
- d. cancella le conoscenze pregresse

#### 8. Le fanciulle che nell'800 si sono uccise dopo aver letto il Werter di Goethe

- a. hanno interpretato male il testo e le intenzioni dell'autore
- b. erano appena state abbandonate dai propri fidanzati
- c. hanno preso una decisione drastica coerente con l'intenzione del testo
- d. si sono ritrovate nel protagonista scegliendo di seguire la sua sorte

#### 9. L'uso che si può fare di un testo

- a. non può allontanarsi da quello immaginato dall'autore
- b. dipende da fattori personali e psicologici
- c. è limitato dal contenuto del testo
- d. deve portare il lettore a fare una riflessione su se stesso

#### 10. Qual è il significato di "rispetto" nell'espressione "l'interpretazione è un rapporto di rispetto con quello che c'è scritto"?

- a. Stima
- b. Devozione
- c. Educazione
- d. Osservanza

Prova di verifica della preparazione iniziale  
CdS in Filosofia (L-5)  
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

## PROVA DI LETTURA

### 11. (Par. 1) La mostra “Troisi poeta Massimo”

- a. celebra Troisi in quanto intellettuale
- b. è stata ideata da Ettore Scola
- c. considera principalmente le poesie di Troisi
- d. è dedicata a un artista poliedrico

### 12. (Par. 1) Quale aspetto di Troisi era particolarmente gradito dal pubblico?

- a. Il suo essere un personaggio non stereotipato
- b. Il suo linguaggio erudito
- c. La sua grande simpatia
- d. La sua grande capacità di narratore di storie

### 13. (Par. 2) L’esposizione in omaggio al grande attore

- a. è supervisionata da Luce-Cinecittà
- b. è composta da una raccolta di materiali di diversa natura
- c. si concentra essenzialmente sulla vita privata di Troisi
- d. è pensata per i suoi contemporanei

### 14. (Par. 2) La vena poetica di Troisi

- a. è trasversale a tutta la sua produzione artistica
- b. emerge in modo preponderante nella sua comicità
- c. si è sviluppata principalmente dopo “Il Postino”
- d. trovò la sua massima realizzazione nella Smorfia

### 15. (Par. 3) Il percorso espositivo della mostra

- a. comincia con la parte dedicata al calcio, suo primo amore
- b. segue le diverse fasi della carriera di Troisi a partire dalle più importanti
- c. permette ai visitatori di seguire le varie fasi della vita di Troisi
- d. consiste in una raccolta di immagini dell’universo di Troisi

### 16. (Par. 3) Qual è il significato del verbo “trasudare” nell’espressione “trasuda di immagini”?

- a. Essere composto
- b. Essere sprovvisto
- c. Essere costellato
- d. Essere fornito

### 17. (Par. 4) Quale periodo della carriera di Troisi vede la fine della collaborazione con Decaro e Arena?

- a. Il periodo da attore
- b. Il periodo da regista
- c. Il periodo del Teatro
- d. Il periodo degli sketch

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)

Università degli Studi Roma Tre

**18. (Par. 4) Qual è il significato di “chicche” nell’espressione “Tra le altre chicche”?**

- a. Rarità
- b. Caramelle
- c. Squisitezze
- d. Minuzie

**19. (Par. 4) Paolo Sorrentino scrive una lettera a Massimo Troisi con lo scopo di**

- a. esprimere la propria ammirazione per Troisi
- b. proporsi per un impiego nel mondo del cinema
- c. raccontare a Troisi la propria carriera
- d. vantarsi dei propri successi nello studio

**20. (Par. 4) Dicendo che “avrebbe toccato l’Olimpo del cinema” si intende che Sorrentino ha**

- a. ottenuto la fama con molta fatica
- b. conosciuto le più grandi stelle del cinema
- c. avuto una grande carriera di successo
- d. ricevuto un riconoscimento sproporzionato

# Prova di verifica della preparazione iniziale

## CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

### Cloze Test

21.

- a. come
- b. in
- c. da
- d. Per

22.

- a. con i quali
- b. da cui
- c. per cui
- d. ai quali

23.

- a. dunque
- b. così
- c. però
- d. Forse

24.

- a. Ma
- b. Perciò
- c. Dato che
- d. Cosicché

25.

- a. Perché
- b. Anche se
- c. Tuttavia
- d. Pertanto

26.

- a. solo
- b. anche
- c. invece
- d. però

27.

- a. inoltre poi
- b. ma solo
- c. ma anche
- d. così come

28.

- a. Quindi
- b. Se
- c. Perché
- d. Nonostante

29.

- a. Così come
- b. Invece
- c. Tuttavia
- d. Anche perché

30.

- a. dunque
- b. però
- c. tuttavia
- d. così

Prova di verifica della preparazione iniziale  
CdS in Filosofia (L-5)  
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

## DOMANDE LOGICO-LINGUISTICHE

31.

Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale?

Luna : Terra = Satellite: X

- a. stella
- b. astro
- c. pianeta
- d. cometa

32.

Quali, tra i termini proposti, completano correttamente la seguente proporzione verbale?

Forno : Cucinare = X : Y ?

- a. X = Quaderno, Y = Penna
- b. X = Dormire, Y = Letto
- c. X = Presa, Y = Prendere
- d. X = Antenna, Y = Ricevere

33.

Date le premesse “Tutti gli uomini sono giovani, alcuni uomini sono muscolosi”, cosa si può dedurre necessariamente?

- a. Alcuni muscolosi sono giovani
- b. Tutti i giovani sono uomini
- c. Tutti i giovani sono muscolosi
- d. Alcuni muscolosi **NON** sono uomini

34.

Date le premesse “Tutti i bambini sono buoni, alcuni studenti sono bambini”, cosa si può dedurre necessariamente?

- a. Tutti gli studenti sono buoni
- b. Alcuni studenti sono buoni
- c. Tutti i bambini sono studenti
- d. Alcuni bambini **NON** sono studenti

35.

Quale, tra i seguenti termini, **NON** è un possibile sinonimo degli altri tre?

- a. Veloce
- b. Serrato
- c. Fluido
- d. Rapido

Prova di verifica della preparazione iniziale  
CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

36.

Quale, tra i seguenti termini, **NON** è un possibile sinonimo degli altri tre?

- a. Deciso
- b. Vigoroso
- c. Robusto
- d. Prestante

37.

Completa correttamente la serie: anulare-mano, alluce-piede, orecchio-

- a. tempia
- b. fronte
- c. testa
- d. collo

38.

Trova la coppia formata da un vocabolo e dal suo contrario

- a. onnisciente-ignorante
- b. periodico-regolare
- c. corrente-presente
- d. tonico-corroborante

39.

Che cosa indica l'espressione "Cadere dal pero"?

- a. Farsi male rovinosamente
- b. Svegliarsi di soprassalto
- c. Essere inconsapevole
- d. Provare stupore

40.

Che cosa indica l'espressione "una tantum"?

- a. Una volta ogni tanto
- b. Una sola volta
- c. Molte volte
- d. Poche volte

Prova di verifica della preparazione iniziale  
CdS in Filosofia (L-5)  
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

## CULTURA GENERALE

41.

**La libertà religiosa include**

- a. il diritto a non professare alcuna religione
- b. il diritto a non tollerare alcuna religione
- c. il dovere all'apostasia
- d. il dovere alla privatezza del culto

42.

**Uno, nessuno, centomila è un'opera di**

- a. Italo Svevo
- b. Vittorio Monti
- c. Eugenio Montale
- d. Luigi Pirandello

43.

**Il concetto di "dialettica" è associato alla dottrina**

- a. epicurea del *clinamen*
- b. platonica delle idee
- c. agostiniana della grazia
- d. tomista della conoscenza

44.

**Per "gnoseologia" si intende quella branca della filosofia che studia la natura**

- a. della conoscenza
- b. del sacro
- c. del cosmo
- d. del bello

45.

**La "Linea gotica" è un'opera difensiva approntata dall'esercito**

- a. tedesco durante la Seconda Guerra Mondiale
- b. italiano durante la Prima Guerra Mondiale
- c. inglese durante la Guerra di Secessione
- d. francese durante la Guerra d'Algeria

46.

**Umano, troppo umano è un'opera di**

- a. Søren Kierkegaard
- b. Karl Marx
- c. Friedrich Nietzsche
- d. Giovanni Gentile



Prova di verifica della preparazione iniziale  
CdS in Filosofia (L-5)  
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

47.

**Voltaire è l'autore del**

- a. *Trattato sulla natura umana*
- b. *Trattato logico-philosophicus*
- c. *Trattato sulla tolleranza*
- d. *Trattato sull'emendazione dell'intelletto*

48.

**Con l'espressione "scolastica" si è soliti indicare la filosofia**

- a. *cristiana medievale*
- b. *araba medievale*
- c. *ebraica antica*
- d. *greca antica*

49.

**Secondo il positivismo la scienza si basa su**

- a. *fatti*
- b. *congetture*
- c. *assiomi*
- d. *concetti*

50.

**Si ritiene che antesignano dell'esistenzialismo sia**

- a. *Sigmund Freud*
- b. *Henri Bergson*
- c. *Søren Kierkegaard*
- d. *William James*

51.

**Il "falsificazionismo" è una teoria filosofica che riguarda lo statuto delle teorie**

- a. *scientifiche*
- b. *ermeneutiche*
- c. *morali*
- d. *estetiche*

52.

**In filosofia con "aporia" si intende**

- a. *una difficoltà che può essere anche insormontabile*
- b. *una verità che può essere anche universale*
- c. *una massima che può essere anche generale*
- d. *un'affermazione che può essere anche assiomatica*

## Prova di verifica della preparazione iniziale

### CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

53.

**“Immanentista” è detta ogni filosofia per la quale non esiste**

- a. un “al di qua” rispetto al mondo iperuranico
- b. un “al di là” rispetto alla realtà che conosciamo
- c. un “prima” rispetto alla creazione del cosmo
- d. un “dopo” rispetto alla prima reincarnazione

54.

**Nel panteismo di Spinoza la natura coincide con**

- a. Dio
- b. la bellezza
- c. l’umanità
- d. Satana

55.

**“L’ermeneutica” come corrente filosofica si fonda sul primato della dimensione**

- a. del sacro
- b. del bello
- c. logico-formale
- d. storico-linguistica

56.

***Essere e tempo* è un’opera di**

- a. Martin Heidegger
- b. Agostino d’Ippona
- c. Emanuele Severino
- d. Hans-Georg Gadamer

57.

***Il principe* è un’opera di**

- a. Giordano Bruno
- b. Bernardino Telesio
- c. Ugo Grozio
- d. Niccolò Machiavelli

58.

**Due eventi sono mutuamente esclusivi quando**

- a. al non verificarsi del secondo, il primo non si può verificare
- b. al verificarsi del secondo, si verifica anche il primo
- c. al verificarsi del primo, il secondo si può verificare
- d. al verificarsi del primo, il secondo non si può verificare

Prova di verifica della preparazione iniziale  
CdS in Filosofia (L-5)

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (FilCoSpe)  
Università degli Studi Roma Tre

59.

Il filosofo francese Michel de Montaigne è vissuto nel

- a. XVI secolo
- b. XIII secolo
- c. XIX secolo
- d. XX secolo

60.

Quale di queste opere non è da attribuire a Immanuel Kant?

- a. *La Critica della ragion pura*
- b. *La Critica della Ragione Pratica*
- c. *La Critica della Ragione Dialettica*
- d. *La Critica del Giudizio*