



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b>	DAMS Teatro, musica, danza ( <i>IdSua:1581022</i> )
<b>Nome del corso in inglese</b>	DAMS - Theatre - Music - Dance
<b>Classe</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/dams/">http://filosofiacomunicazioneSpettacolo.uniroma3.it/dams/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	AVERSANO Luca
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ARGANO	Luciano		ID	1	
2.	AVERSANO	Luca		PO	1	
3.	CONTE	Lara		PA	1	

4.	DE MATTEIS	Stefano	PA	1
5.	GUARINO	Raimondo	PO	1
6.	GUATTARI	Maria Claudia	RD	1

<b>Rappresentanti Studenti</b>	Cordella Martina di mattia lorenzo Grant Giovanni LaganÃ Francesco Morosini Leonardo Simoni Alessandro Verban Matteo
<b>Gruppo di gestione AQ</b>	Luca Aversano Giancarlo Monina Edoardo Novelli Giuseppe Gabriele Pastore Marta Perrotta Geraci Stefano
<b>Tutor</b>	Raimondo GUARINO Stefano GERACI



## Il Corso di Studio in breve

09/04/2021

La Laurea Magistrale DAMS Teatro, Musica, Danza si prefigge i seguenti obiettivi formativi specifici:

- elevato grado di conoscenza storica, teorica e critica dei linguaggi, degli assetti e delle tradizioni del teatro, della musica, della danza;
- conoscenza e comprensione dei processi creativi, dei modi di produzione dello spettacolo dal vivo e delle tecnologie della musica nel mondo contemporaneo;
- capacità di indagare, valutare e progettare la presenza del teatro, della musica e della danza come processi espressivi e relazionali nelle istituzioni e nelle comunità;
- capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica.

L'offerta didattica consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per la comprensione dello spettacolo dal vivo e delle arti performative nella storia e nel presente, insieme con l'acquisizione di competenze e conoscenze nel campo delle discipline musicali.

Il corso si declina in due curricula, entrambi dedicati alle arti performative: l'uno incentrato più sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica. Rispetto alla conoscenza storico-critica, il percorso prepara il laureato ai corsi di dottorato specifici. Rispetto al presente permette di acquisire e utilizzare, in modo autonomo e consapevole, gli strumenti per interventi efficaci nell'osservare, selezionare, programmare e promuovere esperienze significative e originali. Permette inoltre l'acquisizione di competenze nelle modalità di trasmissione del sapere, anche in forma scolastica.

Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, l'ordinamento del corso prevede un'ampia offerta di altri ambiti disciplinari, dando la possibilità di acquisire anche conoscenze e competenze nel settore delle tecnologie musicali, tramite l'organizzazione di appositi laboratori. Completano il progetto formativo del corso gli insegnamenti delle attività affini, comprendenti l'antropologia culturale (M-DEA/01) e la sociologia della comunicazione

artistica (SPS/08), altri settori artistici (L-ART/03, L-ART/06, L-ART/08) e un settore economico-gestionale (SECS-P/10). All'offerta degli insegnamenti e del laboratorio si accompagnano numerose altre iniziative formative sia interne (tirocini presso il Palladium e la Biblioteca delle Arti - sezione Spettacolo) che esterne (convenzioni con enti dello spettacolo, istituzioni locali, ministeri), nel campo della progettazione e promozione delle arti performative e del teatro sociale.



#### QUADRO A1.a

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ('Le Scienze'); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ('La Repubblica'); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)



#### QUADRO A1.b

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

09/04/2021

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuativamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori, con rapporti ancora attivi:

Teatro di Roma

MIBAC - Commissione Teatro e Direzione Generale Spettacolo dal vivo (Onofrio Cutaia, direttore generale)

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

MIUR - Direzione Ordinamenti Scolastici

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Festa del Cinema di Roma

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico 'Rossellini'

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

Q Academy Nuova Accademia d'Arte Drammatica– Giovanna Marinelli - Presidente.  
Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e Giustizia di Grazia e Giustizia.

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono stati stabiliti rapporti con:

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium  
Da.Re. (Associazione La Scatola dell'arte - Dance Research)  
Azienda Speciale Palaexpo  
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
Rete Nazionale dei Licei musicali e Coreutici - MIUR (Direzione Ordinamenti Scolastici)  
Associazione Nuova Consonanza

La documentazione che ne è scaturita (si allega qui un esempio di convenzione) è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato.

Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

**curatore, progettista, realizzatore di manifestazioni, festival ed eventi nel campo dello spettacolo dal vivo e della musica, direttore artistico, critico teatrale, critico musicale, operatore culturale nei media**

**funzione in un contesto di lavoro:**

Progettazione e gestione di attività culturali e artistiche nei settori dello spettacolo dal vivo e della musica. Trasmissione di conoscenze inerenti allo spettacolo dal vivo e alla musica nell'ambito dei media, delle tecnologie musicali e della formazione, anche in riferimento alle opportunità di insegnamento. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno infatti, come previsto dalla legislazione vigente, partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario. Capacità operative in contesti istituzionali nell'organizzazione di eventi di spettacolo dal vivo e musicali.

**competenze associate alla funzione:**

Capacità di individuare e selezionare realtà e tendenze artistiche. Programmazione, organizzazione e promozione di attività artistiche e culturali in ambito teatrale, di danza e musicale. Capacità di progettare eventi e festival. Conoscenza degli ambiti istituzionali e sociali interessati al progetto culturale. Critica teatrale e musicale nella stampa e nei media. Programmazione e consulenza nella formazione professionale e nella gestione delle attività di spettacolo dal vivo e musicali. Conoscenza delle metodologie didattiche relative alle discipline musicali e alle tecnologie della musica.

**sbocchi occupazionali:**

Programmatore e organizzatore teatrale e musicale.  
Direttore artistico di festival.  
Curatore di eventi culturali.  
Ideatore e gestore di impresa culturale.

Promotore culturale  
Critico teatrale/musicale  
Operatore culturale nei media.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
2. Sceneggiatori - (2.5.5.2.4)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

05/04/2018

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in DAMS Teatro, Musica, Danza sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea nonché quelle conoscenze che permettono di intraprendere con successo un percorso formativo secondo questo ordinamento: studi già avviati nel campo del teatro, della musica e della danza; capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza.

Requisiti di ammissione sono:

possesso della Laurea Triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM.

Per i requisiti dei candidati laureati in altre classi di laurea si rimanda alle indicazioni specifiche contenute nel Regolamento Didattico del Corso di Laurea.

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate secondo modalità definite dal Regolamento del corso di Laurea Magistrale, anche per quanto concerne le conoscenze della lingua straniera, le cui competenze in ingresso devono essere almeno corrispondenti al livello B1.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

12/05/2022

Il corso di studio è ad accesso libero. I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

a) possesso di una laurea triennale della classe L-3 (Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda);

oppure

b) possesso di un'altra laurea triennale compresa tra quelle indicate nel Regolamento didattico, con almeno 54 CFU

complessivi nei settori elencati nella tabella contenuta nello stesso Regolamento;

oppure

c) possesso di altra laurea triennale con almeno 90 CFU nei settori elencati nella tabella contenuta nel Regolamento.

oppure

d) possesso di diploma di I livello di Istituzioni AFAM (Conservatori e Accademie).

Il bando rettorale di ammissione al corso di studio contiene le disposizioni relative alla verifica della personale preparazione, con riferimento in particolare alle procedure di iscrizione, scadenze, date e modalità di svolgimento, criteri di valutazione e modalità di pubblicazione dei relativi esiti. La verifica della preparazione degli studenti è effettuata dalla medesima commissione che esamina le domande di passaggio, trasferimento e abbreviazione di carriera (cfr. più avanti), attraverso la valutazione della carriera pregressa e utilizzando eventualmente anche la forma del colloquio orale, con particolare riguardo alle conoscenze e competenze già acquisite nel campo del teatro, della musica e della danza, alla capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, alle abilità nell'impiego di almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza (livello B1).

Eventuali carenze curriculari individuate dalla commissione possono essere colmate prima dell'immatricolazione attraverso l'iscrizione a singoli insegnamenti e il superamento dei relativi esami.

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nell'apposito bando rettorale.

Per quanto concerne i passaggi da altro corso di studio della stessa Università Roma Tre, i trasferimenti da altro ateneo, i reintegri a seguito di decadenza o rinuncia e le abbreviazioni di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse, anche presso università estere o istituzioni AFAM le conoscenze linguistiche e le conoscenze extra-universitarie, tutte le domande sono esaminate da un'apposita commissione, nominata dal coordinatore didattico e composta da almeno due docenti interni del corso di studio.

La commissione opera secondo i seguenti criteri: congruità complessiva della carriera pregressa con il profilo formativo generale del corso di studio; pertinenza degli esami già sostenuti con i settori scientifico-disciplinari indicati nel regolamento e/o nell'ordinamento didattico del corso di studio; affinità dei contenuti formativi previsti dai programmi degli esami già sostenuti con i contenuti formativi previsti dagli insegnamenti del corso di studio. La commissione può inoltre ricorrere a colloqui orali per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute dallo studente richiedente.

Nel caso di crediti riconosciuti come un'unica attività formativa, ma maturati dallo studente attraverso diverse attività didattiche, la votazione riportata corrisponderà alla media ponderata dei voti conseguiti nelle rispettive attività di cui si chiede il riconoscimento. La commissione può inoltre disporre il riconoscimento anche soltanto parziale dei crediti previsti per l'assolvimento di un'attività didattica, richiedendo in tal caso un'integrazione dei crediti stessi.

In particolare, oltre al riconoscimento di cfu conseguiti all'interno di lauree magistrali e di percorsi formativi delle istituzioni AFAM, è possibile chiedere il riconoscimento di attività didattico-formative svolte nell'ambito di Master di I e II livello, Corsi di perfezionamento e Scuole di specializzazione promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR. Tali attività sono riconoscibili fino a un massimo di 36 cfu, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi. Nel caso di attività non provviste di votazione in trentesimi e/o di settore scientifico disciplinare, è possibile chiederne il riconoscimento nel settore delle attività a scelta, ma come idoneità senza voto e fino a un massimo di 12 cfu.

È possibile inoltre chiedere il riconoscimento dei crediti acquisiti per le discipline antro-psico-pedagogiche nei Percorsi di Formazione Insegnanti promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR, come anche delle attività didattico-formative svolte nei corsi TFA/PAS. I crediti del PEF 24 e altre eventuali attività svolte nei corsi TFA/PAS, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi, sono riconoscibili fino a un totale massimo di 24 cfu.

Di norma, la richiesta di riconoscimento viene presentata all'atto della domanda di ammissione al corso prescelto attraverso la piattaforma informatica del Portale dello studente. Eccezionalmente è possibile avviare una pratica di riconoscimento crediti successiva all'immatricolazione.

Per quanto riguarda le pregresse conoscenze linguistiche, la medesima commissione valuta gli attestati e i titoli posseduti dal richiedente in base al livello della certificazione e alla comprovata qualità dell'ente certificante. Nei casi dubbi si ricorre all'ausilio del Centro Linguistico di Ateneo.

Le conoscenze extra-universitarie possono essere riconosciute per un massimo di 12 cfu, sulla base della loro attinenza ai percorsi curricolari del corso di studi. In particolare, è possibile riconoscere le conoscenze e le abilità professionali certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post secondario alla cui progettazione e realizzazione l'Università abbia concorso.

Un'ulteriore, apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti, esaminerà le richieste degli studenti in base ai seguenti criteri:

1. saranno valutate solo le attività esterne svolte presso enti o istituzioni di rilevanza nazionale ed internazionale o comunque condotte e dirette da personalità di riconosciuto prestigio;
2. il riconoscimento non potrà essere in nessun caso sostitutivo di attività formative previste negli ambiti delle discipline di base, caratterizzanti e affini e integrative

Limitatamente al riconoscimento dei crediti per attività extra-universitarie, gli studenti possono presentare domanda una sola volta nel corso della carriera.

Il riconoscimento complessivo di un numero di crediti formativi pari o superiore a 40 determina l'ammissione al secondo anno.



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

05/04/2018

La Laurea Magistrale DAMS Teatro, Musica, Danza si prefigge i seguenti obiettivi formativi specifici:

elevato grado di conoscenza storica, teorica e critica dei linguaggi, degli assetti e delle tradizioni del teatro, della musica, della danza;

conoscenza e comprensione dei processi creativi, dei modi di produzione dello spettacolo dal vivo e delle tecnologie della musica nel mondo contemporaneo;

capacità di indagare, valutare e progettare la presenza del teatro, della musica e della danza come processi espressivi e relazionali nelle istituzioni e nelle comunità;

capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica.

L'offerta didattica consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per la comprensione dello spettacolo dal vivo e delle arti performative nella storia e nel presente, insieme con l'acquisizione di competenze e conoscenze nel campo delle discipline musicali.

Il corso si declina in due curricula, entrambe dedicati alle arti performative: l'uno incentrato più sul teatro e sulla danza, l'altro sulla musica. Rispetto alla conoscenza storico-critica, il percorso prepara il laureato ai corsi di dottorato specifici. Rispetto al presente permette di acquisire e utilizzare, in modo autonomo e consapevole, gli strumenti per interventi efficaci nell'osservare, selezionare, programmare e promuovere esperienze significative e originali. Negli insegnamenti di discipline dello spettacolo, lo studente viene guidato alla ricerca e all'analisi del documento negli archivi teatrali; alla comparazione tra le forme rappresentative e le tradizioni di spettacolo di diverse culture; ai processi di trasmissione e formazione delle competenze dell'attore e del danzatore; alle interazioni tra le culture teatrali e le culture letterarie e degli altri ambiti artistici. Gli insegnamenti musicologici trattano l'interpretazione, la composizione, l'estetica musicale, anche nelle loro declinazioni didattiche.

Accanto al nucleo fondamentale delle discipline dello spettacolo e della musica, l'ordinamento prevede un'ampia offerta di altri ambiti disciplinari. I settori di Estetica, di Sociologia dei processi culturali e comunicativi e delle discipline dell'audiovisivo, declinabili nel senso della riflessione critica sui fenomeni teatrali e musicali e sulla loro contestualizzazione socio-culturale, consentono, con ulteriori acquisizioni metodologiche, di indirizzare lo studente ai nuovi orizzonti di senso e di funzione dello spettacolo nel mondo contemporaneo.



L'inserimento nell'ordinamento tra le attività integrative di un settore economico-gestionale e l'organizzazione di specifici laboratori o tirocini sono finalizzati al versante applicativo delle conoscenze acquisite, cioè allo sviluppo della consapevolezza e delle competenze nella ricerca di risorse e nelle relazioni istituzionali funzionali all'organizzazione di attività nel campo dello spettacolo dal vivo. Le discipline di carattere antro-po-psyco-pedagogico permettono agli studenti di conseguire i crediti indispensabili al prosieguo della loro formazione nel campo dell'insegnamento. Il percorso prevede inoltre l'acquisizione di conoscenze e competenze nel settore delle tecnologie musicali, tramite l'organizzazione di appositi laboratori e l'aggiunta nell'ordinamento di settori di Ingegneria industriale e dell'informazione e di Scienze matematiche e informatiche.



QUADRO

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

<p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b></p>	<p>La laurea consente agli studenti di approfondire gli strumenti metodologici per la comprensione dello spettacolo dal vivo nella storia e nel presente; acquisire avanzate competenze nei settori dell'ideazione e della gestione degli eventi di spettacolo, nonché nella gestione delle strutture, pubbliche e private, interessate allo spettacolo dal vivo; acquisire esperienze significative rispetto alle pratiche creative dello spettacolo dal vivo; acquisire competenze nel campo della trasmissione dei saperi musicali e delle arti dello spettacolo.</p> <p>L'approfondimento degli strumenti metodologici e critici viene acquisito attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/05, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08, L-LIN/03, M-DEA/01, M-STO/04, M-STO/02. Le competenze relative alle metodologie di trasmissione dei saperi si conseguono attraverso i crediti nelle discipline antro-psyco-pedagogiche, come da indicazioni ministeriali. Alle metodologie specifiche delle discipline si affianca l'osservazione guidata delle condizioni materiali ed economiche e dei processi creativi concreti delle arti performative, nonché degli aspetti tecnologici propri della tradizione musicale.</p> <p>L'acquisizione delle conoscenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti relativi ai settori scientifico-disciplinari sopra menzionati, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione culturale, teatrale, coreutica e musicale.</p> <p>La verifica dei risultati attesi è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità</p>	
<p><b>Capacità di</b></p>		

**applicare  
conoscenza e  
comprensione**


La laurea magistrale DAMS Teatro Musica Danza è programmata allo scopo di formare lo studente alla verifica costante delle nozioni acquisite in sede storico-critica nell'osservazione del presente e nell'analisi delle condizioni materiali dei processi creativi concreti.

Lo studente viene messo in relazione con contenuti avanzati della ricerca artistica sui linguaggi e con le dimensioni associative, economiche ed istituzionali della progettazione di eventi e stagioni di spettacolo, acquisendo capacità di confronto e scelta tra le opportunità e le modalità operative dell'organizzazione culturale.

Lo studente viene inoltre posto a contatto con le problematiche pedagogiche e didattiche che s'incontrano al momento di trasmettere i saperi disciplinari nel campo della musica.

Le modalità di conseguimento dei risultati sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei modi produttivi dello spettacolo e delle tecnologie della musica, nell'osservazione degli aspetti organizzativi e relazionali delle arti performative e delle tradizioni espressive mobilitate.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

 **QUADRO**  
A4.b.2

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

**Discipline dello Spettacolo**

**Conoscenza e comprensione**

Gli studenti approfondiscono conoscenze di carattere teorico, storico e critico nei campi del teatro e della danza, associandole ai contesti operativi concreti della produzione di attività culturali, sia in riferimento alla programmazione di istituzioni ed enti pubblici, sia in relazione a iniziative di impresa di spettacolo dal vivo.

I risultati di apprendimento attesi riguardano, per la conoscenza e la comprensione, l'acquisizione degli strumenti metodologici per la comprensione dello spettacolo dal vivo nella storia e nel presente. Lo studente deve inoltre acquisire avanzate competenze nei settori dell'ideazione e della gestione degli eventi spettacolo, nonché nella gestione delle strutture, pubbliche e private, interessate allo spettacolo dal vivo. E' attesa poi l'acquisizione di esperienze significative rispetto alle pratiche creative dello spettacolo dal vivo.

L'approfondimento degli strumenti metodologici e critici avviene attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/05, L-ART/06, SPS-08, L-LIN/03, M-DEA/01, M-STO/04, M-STO/02, L-ART/03.

Alle metodologie specifiche delle discipline si affianca l'osservazione guidata delle condizioni materiali ed economiche e dei processi creativi concreti delle arti performative.

Alla ricognizione critica delle pratiche creative contribuiscono anche le numerose iniziative esterne che si basano su convenzioni con enti di spettacolo e musicali (Teatro di Roma; Accademia di Santa Cecilia; Teatro dell'Opera di Roma); iniziative che consentono la fruizione guidata non solo di eventi ma di progetti e di strutture, introducendo lo studente all'osservazione critica delle pratiche delle arti performative contemporanee.

L'acquisizione delle conoscenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti relativi ai settori scientifico-disciplinari sopra menzionati, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione culturale, teatrale e coreutica.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative,

gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Per favorire l'applicazione di conoscenza e comprensione nelle discipline dello spettacolo, il CdS invita lo studente ad affiancare la frequenza e lo studio nei corsi all'esperienza sul campo dell'operatività culturale nel settore della programmazione culturale delle istituzioni nazionali e locali e nell'ambito delle imprese di spettacolo. In tal modo le capacità di comprensione vengono sviluppate in relazione a contesti e a strategie di intervento. Lo studente è seguito come un testimone competente e consapevole, in grado di formulare ipotesi e progetti di studio, organizzazione e osservazione delle arti performative, con riferimento al teatro e alla danza.

Le modalità di conseguimento delle capacità di conoscenza e comprensione sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei meccanismi di funzionamento del sistema produttivo dello spettacolo, anche nell'osservazione degli aspetti organizzativi, linguistici e relazionali della cultura dello spettacolo dal vivo.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

## **Discipline musicali e della didattica della musica**

### **Conoscenza e comprensione**

Gli studenti acquisiscono conoscenze di carattere teorico, storico e critico nelle discipline musicali, con particolare riferimento alla didattica della musica e alle nuove tecnologie, nonché ai contesti operativi concreti della produzione musicale.

I risultati di apprendimento attesi riguardano, per la conoscenza e la comprensione, l'acquisizione degli strumenti metodologici per la comprensione della musica nella storia e nel presente.

Gli studenti comprendono inoltre i processi che sottendono alla trasposizione in forma didattica del sapere musicale, anche attraverso l'impiego delle moderne tecnologie musicali.

L'approfondimento degli strumenti metodologici e critici avviene attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/07, L-ART/08, L-ART/06, ING-IND/11, SPS/08, L-LIN/03, M-STO/04. Le competenze relative alle metodologie di trasmissione dei saperi si conseguono, come da indicazioni ministeriali, attraverso i crediti nelle discipline antro-psicopedagogiche (M-PED/03, M-PSI/01 e M-DEA/01) e nelle didattiche disciplinari (L-ART/07).

Alla ricognizione critica delle pratiche creative contribuiscono anche le numerose iniziative esterne che si basano su convenzioni con enti di spettacolo e musicali (Teatro di Roma; Accademia di Santa Cecilia; Teatro dell'Opera di Roma); iniziative che consentono la fruizione guidata non solo di eventi ma di progetti e di strutture, introducendo lo studente all'osservazione critica delle pratiche della musica nei suoi rapporti con le arti performative contemporanee. L'acquisizione delle conoscenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti relativi ai settori scientifico-disciplinari sopra menzionati, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione culturale, teatrale, coreutica e musicale.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Per favorire l'applicazione di conoscenza e comprensione nelle discipline musicali, il CdS invita lo studente ad

affiancare lo studio nei corsi all'esperienza sul campo nel settore della programmazione musicale e nell'ambito delle imprese di produzione musicale.

Per quanto concerne gli aspetti che riguardano le competenze didattico-musicali, la capacità di applicare conoscenza e comprensione sono sviluppate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che nelle attività di preparazione di apposite unità didattiche, anche nella cura dei rapporti con le scuole del territorio, sulla base di una progettualità culturale e didattica basata sull'impiego della musica in fase di insegnamento, sia in prospettiva specialistica (ossia nell'apprendimento dei linguaggi musicali), sia in prospettiva interdisciplinare (vale a dire per l'utilizzo della musica nell'insegnamento di altre materie scolastiche).

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**



QUADRO A4.c

**Autonomia di giudizio**  
**Abilità comunicative**  
**Capacità di apprendimento**

**Autonomia di giudizio**

L'offerta didattica di questa Laurea Magistrale mette lo studente nella condizione di affiancare all'inchiesta documentata sul passato e sulle tradizioni la capacità di valutare connessioni e impatti dei linguaggi specifici in contesti istituzionali, territoriali, culturali e sociali. A tale scopo contenuti e metodi della didattica e impostazione dei laboratori curricolari e delle attività esterne sono ispirati ad allargare l'orizzonte delle esperienze dello studente alle funzioni attualmente attribuite alle arti teatrali e coreutiche e alla musica oltre il consumo del prodotto culturale, con attenzione ai soggetti e ai processi e con decisa focalizzazione sull'invenzione di dimensioni relazionali proprie della creazione e della ricezione nelle arti performative, nonché con specifico riferimento ai temi della pedagogia e della didattica delle discipline musicali.

Tali capacità vengono conseguite attraverso tirocini interni (cura di fondi teatrali e musicali affidati alla Biblioteca dell'area delle arti - Sezione Spettacolo), o esperienze laboratoriali direttamente sul campo (allestimento e organizzazione di spettacoli teatrali e musicali dal vivo nel teatro Palladium, seminari di tecnologie musicali, allestimenti di mostre come quella sul Living Theatre organizzata presso la sede della Casa dei Teatri del Comune di Roma).  
Per la verifica dei risultati raggiunti sono richieste agli studenti delle relazioni dettagliate sulle attività svolte, che vengono valutate in base all'originalità e alla coerenza dei contenuti, con l'attribuzione finale di un voto o di una idoneità.

**Abilità comunicative**


La formazione storica e critica, la combinazione dei lessici disciplinari e le esperienze di osservazione consentono al laureato di questo corso di acquisire le capacità di comunicazione nella forma del saggio, del comunicato stampa, della comunicazione in rete, adeguate alla trasmissione di contenuti ed esperienze a livello sia specialistico, sia didattico-divulgativo. Lo studente è

	<p>comunque addestrato a confrontarsi con il linguaggio e le strategie comunicative della produzione culturale e a valutarne criticamente l'efficacia, attraverso incontri, dibattiti e dimostrazioni di lavoro, al cui termine deve proporre ed elaborare in forma scritta e orale i risultati della propria esperienza. Questi ultimi vengono verificati mediante una articolata discussione di una prova finale.</p>	
<b>Capacità di apprendimento</b>	<p>La consapevolezza storica e critica della presenza del teatro e della musica nella storia consente di acquisire e utilizzare anche gli altri campi degli studi umanistici per formulare relazioni originali e per creare capacità di intervento operativo non solo in ambito specialistico, ma anche negli altri ambienti della cultura e in quelli dell'informazione e della società.</p> <p>Le capacità di apprendimento vengono acquisite attraverso gli insegnamenti nei settori e le rispettive metodologie, ma anche nel confronto costante con le condizioni materiali ed economiche delle pratiche culturali e con l'osservazione guidata dei processi creativi delle arti performative.</p> <p>La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.</p>	

 **QUADRO A4.d** | **Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

14/02/2022

Le attività affini e integrative contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studi sotto diversi punti di vista: in primo luogo, per ciò che concerne la capacità di trasmettere i saperi disciplinari in forma didattica, tramite la presenza dei settori antropo-psico-pedagogici; in secondo luogo, per quanto riguarda la contestualizzazione socio-culturale dei fenomeni dello spettacolo nel mondo contemporaneo, anche in prospettiva interdisciplinare e in relazione con le altre arti, attraverso l'inserimento di settori sociologici, estetico-filosofici e artistici; in terzo luogo, per quanto pertiene allo sviluppo della consapevolezza e delle competenze nella ricerca di risorse e nelle relazioni istituzionali funzionali all'organizzazione di attività nel campo dello spettacolo dal vivo, è prevista la presenza di settori di carattere economico-gestionale; infine, per ciò che concerne l'acquisizione di conoscenze e competenze nel settore delle tecnologie musicali, è prevista la presenza di settori di Ingegneria industriale e dell'informazione e di Scienze matematiche e informatiche.

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

19/01/2018

La Laurea Magistrale in DAMS Teatro Musica Danza si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti

insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Le modalità per la determinazione e la preparazione dell'argomento della tesi nonché per la scelta del relatore sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale, così come le modalità di svolgimento della prova.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

12/05/2022

Lo studente può chiedere di fungere da relatore a un docente di qualsiasi settore scientifico-disciplinare presente nel regolamento didattico del corso di studio, purché abbia conseguito almeno 6 cfu nel settore scientifico-disciplinare nel cui ambito si svolge la prova. La tesi, il cui testo non potrà avere di norma una lunghezza inferiore a 150.000 battute ca. spazi inclusi, deve essere prodotta in lingua italiana. Previa autorizzazione del Coordinatore didattico, su apposita istanza del relatore motivata da ragioni scientifiche e didattiche, è consentita l'eventuale scrittura di una tesi in lingua inglese.

La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 40 cfu. Lo studente concorderà l'argomento della tesi con il docente relatore, che gli indicherà le modalità di preparazione dell'elaborato. Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa di ateneo.

Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno cinque docenti interni, nominati dal Direttore del Dipartimento su proposta del Coordinatore didattico, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente. Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al Coordinatore didattico da parte del docente relatore, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal candidato, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 7 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora sia stato raggiunto il punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, l'ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://infocontenuti.uniroma3.it/ic/pub/uniroma3/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B3


Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	0	Anno di corso 1	ABILITA' LINGUISTICHE <a href="#">link</a>			3		
2.	0	Anno di	ABILITA' LINGUISTICHE <a href="#">link</a>			3		


		corso 1						
3.	0	Anno di corso 1	ABILITA' LINGUISTICHE (INGLESE) <a href="#">link</a>				3	
4.	ING- IND/11	Anno di corso 1	ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA <a href="#">link</a>	GUATTARI MARIA CLAUDIA <a href="#">CV</a>	RD	6	36	
5.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE <a href="#">link</a>				12	
6.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE <a href="#">link</a>				12	
7.	L- ART/07 L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <a href="#">link</a>				6	
8.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
9.	L- ART/07 L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <a href="#">link</a>				6	
10.	L- ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
11.	M- DEA/01 M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
12.	M- DEA/01 M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI <a href="#">link</a>				6	
13.	L-	Anno	ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO <a href="#">link</a>	CONTE	PA	6	40	



	ART/03 L- ART/03	di corso 1		LARA <a href="#">CV</a>				
14.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 <a href="#">link</a>				3	
15.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 <a href="#">link</a>				3	
16.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 <a href="#">link</a>				3	
17.	0	Anno di corso 1	Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 <a href="#">link</a>				3	
18.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA E TECNOLOGIA <a href="#">link</a>				6	
19.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA E TECNOLOGIA <a href="#">link</a>				6	
20.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA <a href="#">link</a>				3	
21.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA <a href="#">link</a>				3	
22.	L- ART/05	Anno di corso 1	CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA <a href="#">link</a>	GERACI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	12	80	
23.	L- ART/07	Anno di corso 1	CULTURE MUSICALI DIGITALI <a href="#">link</a>	GIUGGIOLI MATTEO <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
24.	L- ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 <a href="#">link</a>				6	


25.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 <a href="#">link</a>			6	
26.	L- ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 <a href="#">link</a>			6	
27.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 <a href="#">link</a>			6	
28.	L- ART/07	Anno di corso 1	DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>	GIUGGIOLI MATTEO <a href="#">CV</a>	RD	6	30
29.	L- ART/08	Anno di corso 1	DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE <a href="#">link</a>			6	36
30.	L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI <a href="#">link</a>			12	
31.	L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI <a href="#">link</a>			12	
32.	L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <a href="#">link</a>			6	40
33.	L- ART/07 L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <a href="#">link</a>			6	
34.	L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <a href="#">link</a>			6	40
35.	L- ART/07 L- ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE			6	

DELLE NUOVE TECNOLOGIE  
MUSICALI) [link](#)

36.	L- ART/05	Anno di corso 1	FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>	GUARINO RAIMONDO <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
37.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 1	FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO <a href="#">link</a>			6		
38.	L- ART/07	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	ARFINI MARIA TERESA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
39.	L- ART/03	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6		
40.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA DI LABORATORIO <a href="#">link</a>			6		
41.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
42.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO <a href="#">link</a>			6	36	
43.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE <a href="#">link</a>			6	36	
44.	L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE LM <a href="#">link</a>			6		
45.	L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE LM <a href="#">link</a>	MAGRELLI VALERIO <a href="#">CV</a>	PO	6	40	
46.	L- LIN/01	Anno di corso 1	LINGUISTICA E SOCIETA' - LM <a href="#">link</a>			6		

47.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET <a href="#">link</a>			6		
48.	L- ART/06	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET <a href="#">link</a>			6		
49.	L- ART/07	Anno di corso 1	METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE <a href="#">link</a>	ARFINI MARIA TERESA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
50.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA <a href="#">link</a>			6		
51.	L- ART/06	Anno di corso 1	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA <a href="#">link</a>			6		
52.	M- PED/03	Anno di corso 1	MUSICA E INCLUSIONE SCOLASTICA <a href="#">link</a>	RIZZO AMALIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
53.	M- STO/02	Anno di corso 1	NARRAZIONE STORICA E NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA - LM <a href="#">link</a>			6		
54.	L- ART/05 L- ART/05	Anno di corso 1	PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA <a href="#">link</a>			6		
55.	L- ART/05	Anno di corso 1	PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA <a href="#">link</a>	SOFIA GABRIELE <a href="#">CV</a>	RD	6	36	
56.	L- ART/05	Anno di corso 1	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO <a href="#">link</a>			6		
57.	L- ART/05	Anno di corso 1	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO <a href="#">link</a>	VENTURINI VALENTINA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
58.	0	Anno di	PROVA FINALE LM <a href="#">link</a>			24		

		corso 1						
59.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE LM <a href="#">link</a>				21	
60.	0	Anno di corso 1	Palladium Film Festival <a href="#">link</a>				3	
61.	0	Anno di corso 1	Palladium Film Festival <a href="#">link</a>				3	
62.	M- PSI/01	Anno di corso 1	Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale <a href="#">link</a>				6	
63.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELL'ARTE <a href="#">link</a>	TOTA ANNA LISA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
64.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>	TOTA ANNA LISA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
65.	M- STO/04 M- STO/04	Anno di corso 1	STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM <a href="#">link</a>	MONINA GIANCARLO <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
66.	L- ART/03	Anno di corso 1	Storia e teoria dell'arte contemporanea LM <a href="#">link</a>				6	
67.	L- ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' <a href="#">link</a>				6	
68.	L- ART/06 L- ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' <a href="#">link</a>				6	
69.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE <a href="#">link</a>	SCHINO MIRELLA <a href="#">CV</a>	PO	6	40	

70.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE <a href="#">link</a>			6		
71.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM <a href="#">link</a>	MARENZI SAMANTHA <a href="#">CV</a>	RD	6	30	
72.	L-ART/05 L-ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM <a href="#">link</a>			6		
73.	SECS-P/10 SECS-P/10	Anno di corso 1	TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO <a href="#">link</a>	ARGANO LUCIANO	ID	6	36	
74.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO <a href="#">link</a>			6		
75.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO <a href="#">link</a>			6		



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

Le azioni di orientamento in ingresso si concretizzano in attività di carattere informativo sul Corso di Studio, per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi. Tali attività si svolgono anche attraverso la promozione dei corsi di studio attraverso la rete internet e i canali social, mediante delle pagine web appositamente dedicate ([www.damsmusicaroma3.it](http://www.damsmusicaroma3.it); [www.damsteatroroma3.it](http://www.damsteatroroma3.it)) e mediante incontri di orientamento registrati e postati su un apposito canale youtube.

13/05/2021

In generale le attività promosse si articolano in:

- a) autoorientamento;
- b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole, anche online;
- c) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.

La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori prevede tre eventi principali distribuiti nel corso dell'anno accademico ai quali partecipano tutti i CdS, anche utilizzando gli strumenti a distanza. In queste occasioni non vengono presentati esclusivamente i corsi di laurea triennale, ma anche quelli magistrali, in modo da consentire ai nuovi immatricolati di prendere piena consapevolezza delle possibilità di proseguire il proprio percorso formativo nelle lauree magistrali offerte dall'ateneo. Gli eventi sono i seguenti:

- Salone dello studente, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo, con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo e promuove i propri Dipartimenti scientifici grazie all'iniziativa Roma 1,2,3 ... Scienze;
- Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la

partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5.000 studenti;

• Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo di norma nel luglio di ogni anno, anche se in quest'anno accademico l'emergenza sanitaria ne ha indotto l'anticipazione al mese di giugno e la realizzazione attraverso strumenti telematici a distanza. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti.

I servizi online messi a disposizione dei futuri studenti universitari nel tempo sono aumentati tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei servizi online (siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente etc.) che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

09/04/2021

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento.

La partecipazione al citato progetto POT «LabOr, il laboratorio dei saperi umanistici», finanziato dal MIUR ha consentito, anche grazie alla collaborazione con una rete nazionale di atenei, di implementare le azioni di orientamento e di tutorato già previste. In particolare, il corso di studio intende approfondire le azioni dirette alla formazione degli studenti tutor, al fine di migliorare la qualità dei dati provenienti dal monitoraggio delle carriere, soprattutto per quanto concerne la percentuale degli abbandoni o dei ritardi dopo il primo anno di corso.

Saranno inoltre predisposti strumenti di tutorato a distanza già sperimentati nel corso dell'emergenza sanitaria.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno ( tirocini e stage)

09/04/2021

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.

Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio si avvale della piattaforma jobsoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement. Le procedure riguardanti le attività di tirocinio, curriculare ed extracurriculare sono invece gestite dalla piattaforma GOMP, così come



indicato al seguente link <http://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-stage-e-tirocini/> .

L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

- supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;
- cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia );
- cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13 e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale);
- gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale);
- Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito);
- partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

In particolare, il CdS - attraverso i docenti tutor - supporta gli studenti nella formulazione dei propri progetti formativi, oppure indirizza gli studenti stessi verso possibilità di tirocini presso istituzioni operanti nel campo dello spettacolo e dell'audiovisivo, a partire dagli stage presso il teatro dell'università Roma Tre (Teatro Palladium). Nel caso del perdurare dell'emergenza sanitaria, il CdS - d'intesa con l'ateneo - predisporrà percorsi alternativi da realizzarsi tramite attività a distanza.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

**i**

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca.

Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione 'Mobilità Internazionale' del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
5	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
6	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
7	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
8	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo

					italiano
9	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
10	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
11	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
12	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	F PAU01	14/01/2020	solo italiano
14	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
15	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
16	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
17	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
18	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
19	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
20	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
21	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
22	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
23	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
24	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
25	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
26	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
27	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
28	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo

					italiano
29	Francia	Universit�f�f�� de Lille		09/01/2014	solo italiano
30	Germania	Hochschule Für Musik Und Tanz Köln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
31	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
32	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
33	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
34	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
35	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
36	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
37	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
38	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
39	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
40	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
41	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
42	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
43	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
44	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano
45	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
46	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
47	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
48	Regno	Oxford Brookes University	UK	19/12/2013	solo

	Unito		OXFORD04		italiano
49	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	E MADRID14	07/02/2014	solo italiano
50	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
51	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	13/06/2019	solo italiano
52	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
53	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano
54	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
55	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
56	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
57	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano



## QUADRO B5

### Accompagnamento al lavoro

05/06/2020

□ L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service <http://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/>. Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito: dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurricolari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati

□ Nel corso del 2019 sono stati attivati dal Back Office JobSoul di Roma Tre sul portale Job Soul (utilizzato fino alla metà di novembre 2019) n°299 profili aziendali, sono state pubblicate n° 627 opportunità di lavoro. Sul portale GOMP subentrato al portale Job Soul sono state attivate n° 689 aziende.

□ Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea ([www.almalaurea.it](http://www.almalaurea.it)).

□ Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio-Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro.

□ Nel corso del 2019 viene inoltre sottoscritto un accordo integrativo con Disco Lazio finalizzato ad implementare le attività

di supporto all'inserimento lavorativo di laureati, studenti e cittadini. In particolare l'accordo prevede che vengano erogati servizi specialistici consistenti in colloqui di orientamento professionale di secondo livello e bilanci di competenze. Si prevedono infine attività di docenza in aula 3 mirati a fornire soft skills e competenze trasversali. Le attività previste dall'accordo dovranno essere realizzate entro il 31 dicembre del 2020.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il CdS offre agli studenti la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curricolari, il cui scopo è quello di integrare la formazione degli studenti stessi sul piano delle conoscenze e delle esperienze pratiche nel campo del teatro, della musica, della danza, del cinema e delle arti visuali.

Tali attività si espletano attraverso l'impiego delle seguenti strutture e servizi:

Spazi teatrali esterni in convenzione con fondazioni e associazioni culturali

Il CdS stipula, nel corso dell'anno accademico, accordi e convenzioni con fondazioni e associazioni proprietarie o affittuarie di spazi attrezzati polifunzionali, utili alle attività dei corsi di studio DAMS e per ogni altra iniziativa di carattere artistico-culturale idonea a integrare i percorsi formativi degli studenti.

In particolare, il Teatro Palladium è sede di seminari e laboratori pratici, curricolari ed extra-curricolari, spettacoli, incontri con personalità del mondo del teatro, della musica, del cinema, della danza.

Gli studenti possono richiedere di usufruire dello spazio per loro iniziative di carattere artistico-culturale, utilizzando l'apposito modulo, da spedire via posta elettronica all'attenzione del Coordinatore didattico.

Centro Produzione Audiovisivi

Il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è un centro che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori.

Il Centro è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo.

L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori e realizzatori.

Gli studenti hanno la possibilità di proporre propri progetti da realizzare in collaborazione con il Centro.

Roma Tre Radio

Roma Tre Radio è una radio universitaria direttamente collegata ai corsi di studi DAMS e Scienze della Comunicazione. News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane.

Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze, cui gli studenti possono partecipare attivamente attraverso la presenza e il lavoro in studio.

Roma Tre Jazz Band

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo è composto principalmente da strumentisti del DAMS, a cui si uniscono musicisti iscritti ad altri corsi di laurea dell'ateneo.

La Band si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti i giovani interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere.

09/04/2021

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

Da parte degli studenti frequentanti pervengono giudizi di soddisfazione complessiva elevatissimi e valutazioni positive <sup>09/04/2021</sup> riguardo insegnamenti, docenti e interesse per l'offerta didattica. Tutti i valori sono leggermente superiori alla media del Dipartimento, dell'adeguatezza della preparazione, della qualità degli insegnamenti e dell'offerta didattica. Permangono, rispetto ai rilevamenti degli anni precedenti, le segnalazioni di criticità rispetto al coordinamento orario tra gli insegnamenti (10,7), alla predisposizione di prove intermedie (10,7), alla disponibilità in rete del materiale didattico (9,3). Tali proposte sono comunque percentualmente inferiori alla media del Dipartimento. Per i non frequentanti, mentre sono altrettanto elevati gli indici di soddisfazione, vanno rimarcati più numerosi suggerimenti di miglioramento a fattori come il coordinamento tra gli insegnamenti (13,2) e l'esigenza di migliorare la qualità del materiale didattico (9,2). Entrambi i gruppi, frequentanti e non frequentanti, suggeriscono più spesso di rendere disponibile in rete materiale didattico informativo, di alleggerire il carico didattico complessivo, inserire prove d'esame intermedie, esigenza – quest'ultima – maggiormente sentita dai non-frequentanti.

Le altre osservazioni critiche restano al di sotto dei valori medi del Dipartimento.

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Si registra un calo dei valori medi percentuali che riguardano gli indicatori della soddisfazione degli studenti <sup>09/04/2021</sup> (in base agli ultimi dati AlmaLaurea disponibili, il 66,7% dei laureati si dichiara soddisfatto e si iscriverrebbe allo stesso corso di laurea). I dati occupazionali a 3 e a 5 anni dal conseguimento del titolo si attestano sulle medie nazionali.



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Si consolida la ripresa dell'attrattività del CdS, che conta nell'a.a. 2019-2020 37 nuovi iscritti (23 nell'a.a. 17-18). L'aumento delle immatricolazioni è frutto dell'ultima revisione ordinamentale e regolamentare (2018), con l'introduzione di un nuovo percorso specificamente musicale. Si conferma l'alta percentuale di studenti provenienti da lauree di primo livello di altri Atenei, anche per l'interesse dimostrato dagli studenti laureati nei Conservatori di musica (non solo triennio, ma anche biennio e vecchio ordinamento AFAM).

Sono in aumento anche il numero dei laureati entro la normale durata del CdS e il numero di iscritti al primo anno (LM) laureati in altro Ateneo (iC00g, iC04).

Rispetto all'anno precedente, sono state rilevate, in positivo, delle variazioni dei dati riguardanti la percentuale di abbandoni al secondo anno (dal 16,7% al 13,3%, iC24).

Si registra un calo dei valori medi percentuali che riguardano gli indicatori della soddisfazione degli studenti: in diminuzione la percentuale degli studenti che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di studio e di laureandi complessivamente soddisfatti del CdS (iC18, iC25).

Sono meno positivi rispetto all'anno 2018 i dati degli indicatori iC26bis e iC26ter, che riguardano la percentuale dei laureati occupati negli anni successivi al conseguimento del titolo.

I dati relativi agli indicatori sulla regolarità delle carriere mostrano qualche sofferenza per quanto riguarda la percentuale di studenti iscritti entro la normale durata del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU nella.s. (iC01); tuttavia è in aumento la percentuale dei laureati entro la durata normale del corso (da 30,0% a 50,0% - iC02).

Un secondo elemento di attenzione riguarda la quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti (iC10), al di sotto della media. Rimane molto bassa la percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di laurea e laurea magistrale che hanno conseguito il precedente titolo di studio all'estero (iC12); ma si rileva un aumento della percentuale di laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero (iC11).

Resta lievemente inferiore alla media il dato relativo alla frequenza dei corsi. Va evidenziato il numero elevato di studenti che ha svolto durante il corso di studi esperienze lavorative coerenti con i contenuti della formazione.

09/04/2021

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

L'ingresso nel mercato del lavoro per i laureati di questo corso di LM segue la logica di una continua interrelazione tra formazione professionale ed esperienza di studio.

Nel 2018 i valori già buoni degli indicatori sull'occupazione post-laurea sono ulteriormente migliorati o stabili, a testimonianza dell'impegno profuso dal CdS nella tessitura delle relazioni con il mondo del lavoro (che restano comunque ancora migliorabili):

iC26 (Percentuale di Laureati occupati a un anno dal Titolo - Laureati che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa o di formazione retribuita) = 83,3% (61,5% nel 2017);

iC26bis (Percentuale di Laureati occupati a un anno dal Titolo - laureati che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto, o di svolgere attività di formazione retribuita) = 50,0% (53,8% nel 2017);

iC26ter (Percentuale di Laureati occupati a un anno dal Titolo - Laureati non impegnati in formazione non retribuita che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto) = 50,0% (58,3% nel 2017).

09/04/2021



La ricognizione delle opinioni delle istituzioni e aziende che hanno realizzato tirocini e stage fruibili dagli studenti ha <sup>09/04/2021</sup> consentito di riscontrare una valutazione complessivamente soddisfacente, soprattutto per quanto riguarda l'apporto al settore organizzativo delle attività di associazioni culturali e enti pubblici.

La percentuale di studenti che ha partecipato a tirocini/stage è elevatissima (intorno al 50%, sottraendo dai dati Alma Laurea le attività riconosciute ma non organizzate o in convenzione con l'Ateneo). Va comunque segnalata l'elevata incidenza di tirocini interni per organizzazione convegni e catalogazione materiali dei fondi acquisiti dalla Biblioteca delle Arti, attività progettate in relazione alle competenze più strettamente culturali e metodologiche degli studenti di questa LM. Si aggiunge inoltre la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che offre agli studenti diverse possibilità di effettuare stage e tirocini nei vari ambiti del teatro, della musica e della danza (organizzazione, produzione, comunicazione).



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

12/05/2022

Il presente Manuale della Qualità è il documento di riferimento per il Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) dell'Università degli Studi Roma Tre. In questo Manuale sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, ed i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

12/05/2022

#### 1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti di Riesame dei CdS;
- c) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a) e b).

I documenti indicati ai punti a) e b), riguardanti i tre Dipartimenti coinvolti, ovvero, Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Lingue Letterature e Culture Straniere e Studi Umanistici, inoltre, si analizzano e discutono trasversalmente nel Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

#### 2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici (<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>);
- c) questionari di customer satisfaction
- d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA)
- e) [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_filcospe](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_filcospe)

#### 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ.

#### 4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le schede di monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

#### 5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.)

Link inserito: <https://filosofiacomunicazionepettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-ag/>



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

12/05/2022

La programmazione dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ sono ogni anno deliberate da Senato Accademico su proposta del Presidio della Qualità.

La definizione di tale programma dell'iter operativo del processo è, ovviamente, correlato alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dallo specifico Decreto Ministeriale emanato dal MIUR, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR. L'Ateneo intende seguire un programma di lavoro adeguato alla migliore realizzazione delle diverse azioni previste dalla procedura di AQ. Pertanto, per l'anno accademico 2022/23, si intende operare secondo le modalità e tempistiche delineate nel documento allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D4

Riesame annuale

09/04/2021

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.



QUADRO D5

Progettazione del CdS

09/04/2021

Il progetto formativo del corso è rimasto invariato nel suo impianto fondamentale.

Nelle discipline che riguardano la formazione e la didattica della musica è stato aggiunto un insegnamento importante per lo sviluppo delle competenze degli studenti in previsione dell'eventuale assunzione del ruolo di docenti di discipline musicali nelle scuole: si è infatti inserito un modulo di 6 cfu nel settore M-PED/03 (ricompreso tra l'altro nei settori delle discipline antropo-psico-pedagogiche valide per il PeF 24) dal titolo 'Musica e inclusione scolastica'.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b>	DAMS Teatro, musica, danza
<b>Nome del corso in inglese</b>	DAMS - Theatre - Music - Dance
<b>Classe</b>	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b>	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b>	<a href="http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams/">http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.*

Non sono presenti atenei in convenzione



## Docenti di altre Università



## Referenti e Strutture



<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	AVERSANO Luca
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo



## Docenti di Riferimento



[Aggiungi o modifica i docenti di riferimento.](#)

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	ARGANO	Luciano	SECS-P/10	13/B	ID	1	✓
2.	AVERSANO	Luca	L-ART/07	10/C	PO	1	✓
3.	CONTE	Lara	L-ART/03	10/B	PA	1	✓
4.	DE MATTEIS	Stefano	M-DEA/01	11/A	PA	1	✓
5.	GUARINO	Raimondo	L-ART/05	10/C	PO	1	✓
6.	GUATTARI	Maria Claudia	ING-IND/11	09/C	RD	1	✓



Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :



## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Cordella	Martina		
di mattia	lorenzo		
Grant	Giovanni		
LaganÃ	Francesco		
Morosini	Leonardo		
Simoni	Alessandro		
Verban	Matteo		



## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Aversano	Luca
Monina	Giancarlo
Novelli	Edoardo
Pastore	Giuseppe Gabriele
Perrotta	Marta
Stefano	Geraci



## Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
---------	------	-------	------

GUARINO Raimondo

GERACI Stefano



## Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999) No

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999) No



## Sedi del Corso



[DM 6/2019](#) Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: via Ostiense, 139 - 00154 Roma - ROMA

Data di inizio dell'attività didattica 02/10/2022

Studenti previsti

Errori Rilevazione (sede: ROMA)

Inserire il campo Utenza Sostenibile



## Eventuali Curriculum



Percorso TEATRO DANZA

Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)





## Altre Informazioni

R<sup>a</sup>D



<b>Codice interno all'ateneo del corso</b>	107658^2008^PDS0-2008^1072
<b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b>	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
<b>Corsi della medesima classe</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cinema, televisione e produzione multimediale</li></ul>



## Date delibere di riferimento

R<sup>a</sup>D



Data di approvazione della struttura didattica	20/12/2017
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	16/02/2018
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.



## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>ad</sup>



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2022	A72208121	<b>ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA</b> <i>semestrale</i>	ING-IND/11	<b>Docente di riferimento</b> Maria Claudia GUATTARI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	ING-IND/11	<a href="#">36</a>
2	2022	A72208125	<b>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1</b> (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Luca AVERSANO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/07	<a href="#">30</a>
3	2022	A72208126	<b>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2</b> (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Luca AVERSANO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/07	<a href="#">30</a>
4	2022	A72208149	<b>ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI</b> <i>semestrale</i>	M-DEA/01	<b>Docente di riferimento</b> Stefano DE MATTEIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	<a href="#">36</a>
5	2022	A72208175	<b>ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Lara CONTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	<a href="#">40</a>
6	2022	A72208120	<b>CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Stefano GERACI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/05	<a href="#">80</a>
7	2022	A72208173	<b>CULTURE MUSICALI DIGITALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Matteo GIUGGIOLI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/07	<a href="#">30</a>
8	2022	A72208160	<b>DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Matteo GIUGGIOLI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/07	<a href="#">30</a>

9	2022	A72208128	<b>DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/08	Docente non specificato		36
10	2022	A72208131	<b>ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1</b> (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente non specificato		40
11	2022	A72208132	<b>ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2</b> (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente non specificato		40
12	2022	A72208114	<b>FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Raimondo GUARINO Professore Ordinario	L-ART/05	<a href="#">30</a>
13	2022	A72208159	<b>FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Maria Teresa ARFINI Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/07	<a href="#">30</a>
14	2022	A72208150	<b>LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA DEI PROCESSI RITUALI E SIMBOLICI</b> <i>semestrale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Stefano DE MATTEIS Professore Associato (L. 240/10)	M-DEA/01	<a href="#">36</a>
15	2022	A72208186	<b>LABORATORIO DI CONCERTAZIONE E DIREZIONE DI CORO</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
16	2022	A72208158	<b>LABORATORIO DI CRITICA TEATRALE</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
17	2022	A72208116	<b>LETTERATURA FRANCESE LM</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/03	Valerio MAGRELLI Professore Ordinario (L. 240/10)	L-LIN/03	<a href="#">40</a>
18	2022	A72208174	<b>METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Maria Teresa ARFINI Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/07	<a href="#">30</a>
19	2022	A72208123	<b>MUSICA E INCLUSIONE SCOLASTICA</b> <i>semestrale</i>	M-PED/03	Amalia RIZZO Professore Associato (L. 240/10)	M-PED/03	<a href="#">36</a>
20	2022	A72208117	<b>PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Gabriele SOFIA Ricercatore a t.d. - t.pieno	L-ART/05	<a href="#">36</a>

(art. 24 c.3-b L.  
240/10)

21	2022	A72208119	<b>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Valentina VENTURINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">40</a>
22	2022	A72208145	<b>SOCIOLOGIA DELL'ARTE</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA <i>Professore Ordinario</i>	SPS/08	<a href="#">30</a>
23	2022	A72208129	<b>SOCIOLOGIA DELLA MUSICA</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA <i>Professore Ordinario</i>	SPS/08	<a href="#">30</a>
24	2022	A72208134	<b>STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	Giancarlo MONINA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-STO/04	<a href="#">36</a>
25	2022	A72208118	<b>TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Mirella SCHINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">40</a>
26	2022	A72208115	<b>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Samantha MARENZI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/05	<a href="#">30</a>
27	2022	A72208141	<b>TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	<b>Docente di riferimento</b> Luciano ARGANO <i>Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	SECS-P/10	<a href="#">36</a>
ore totali							980

## Curriculum: Percorso TEATRO DANZA

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	<p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p>	6	6	6 - 12
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	<p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <hr/> <p>↳ <i>FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>↳ <i>CULTURA TEATRALE E CULTURA LETTERARIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <hr/> <p>↳ <i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	66	54	42 - 54
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	<p>M-STO/02 Storia moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>NARRAZIONE STORICA E NARRAZIONE</i></p>	12	6	6 - 6

CINEMATOGRAFICA - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
M-STO/04 Storia contemporanea			
↳ STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>		66	54 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	60	12	12 - 18 min 12
	↳ MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ TEORIE DELL'INTERMEDIALITÀ (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	↳ TERRITORI E ORGANIZZAZIONE DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
	↳ SOCIOLOGIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea				
↳ Storia e teoria dell'arte contemporanea LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale				

<b>Totale attività Affini</b>	12	12 - 18
-------------------------------	----	---------

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		9	9 - 12
Per la prova finale		24	18 - 24
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	0 - 6
<b>Totale Altre Attività</b>		42	36 - 72

<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Percorso TEATRO DANZA:</i></b>	120	102 - 162

## Curriculum: Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/01 Glottologia e linguistica ↳ LINGUISTICA E SOCIETA' - LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale	12	6	6 - 12
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ LETTERATURA FRANCESE LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Discipline dello spettacolo, della musica e della	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale	84	48	42 - 54




costruzione spaziale	↳ <i>ACUSTICA, SONORIZZAZIONE DEGLI AMBIENTI, ILLUMINOTECNICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>PRINCIPI E METODI DELLA COMPOSIZIONE SCENICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC. ) LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ <i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
↳ <i>FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
↳ <i>DIDATTICA DELLA STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
↳ <i>CULTURE MUSICALI DIGITALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
↳ <i>METODOLOGIA DELL'ANALISI MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>				
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			60	54 - 72

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>ARTE E MUSICA NEL XX SECOLO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	60	18	12 - 18 min 12

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
↳	<i>MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳	<i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-ART/08 Etnomusicologia			
↳	<i>DIDATTICA MUSICALE INTERCULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
↳	<i>ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-PED/03 Didattica e pedagogia speciale			
↳	<i>MUSICA E INCLUSIONE SCOLASTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
<b>Totale attività Affini</b>		18	12 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	9 - 12
Per la prova finale		21	18 - 24
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	0	0 - 6
	Tirocini formativi e di orientamento	0	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		0	0 - 6
<b>Totale Altre Attività</b>		42	36 - 72



<b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>	<b>120</b>	
<b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Percorso MUSICA (Didattiche e nuove tecnologie)</i>:</b>	120	102 - 162