



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) (<i>IdSua:1580952</i>)
Nome del corso in inglese	DAMS - Studies in Performing Arts
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams/
Tasse	http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	AVERSANO Luca
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ARFINI	Maria Teresa		PA	1	
2.	CHIODI	Stefano		PA	1	

3.	D'ANGELO	Paolo	PO	1
4.	DE FRANCESCHI	Leonardo	PA	1
5.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	PA	1
6.	GAZZANO	Marco Maria	PA	1
7.	GERACI	Stefano	PA	1
8.	GIUGGIOLI	Matteo	RD	1
9.	MAGRELLI	Valerio	PO	1
10.	MARENZI	Samantha	RD	1
11.	MICCICHE'	Andrea	ID	1
12.	MONINA	Giancarlo	PO	1
13.	PARIGI	Stefania	PO	1
14.	PERNIOLA	Ivelise	PA	1
15.	PERROTTA	Marta	PA	1
16.	RAVESI	Giacomo	RD	1
17.	SCHINO	Mirella	PO	1
18.	SOFIA	Gabriele	RD	1
19.	TOTA	Anna Lisa	PO	1
20.	VENTURINI	Valentina	PA	1

Rappresentanti Studenti

Cordella Martina
di mattia lorenzo
Grant Giovanni
LaganÃ Francesco
Morosini Leonardo
Simoni Alessandro
Verban Matteo

Gruppo di gestione AQ

Luca Aversano
Stefano Geraci
Giancarlo Monina
Edoardo Novelli
Marco Parrulli
Marta Perrotta

Tutor

Luca AVERSANO
Enrico CAROCCI
Leonardo DE FRANCESCHI
Mirella SCHINO
Ivelise PERNIOLA
Giancarlo MONINA
Christian UVA



Il Corso di Studio in breve

12/05/2022

Il corso di studio si articola attualmente in 2 percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali. Il curriculum TEATRO, MUSICA, DANZA cura la formazione culturale specifica della storia e dell'interpretazione delle pratiche e degli ambienti in cui si realizza la presenza del teatro, della musica, della danza. Il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Offre inoltre gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo dal vivo e della musica, alla progettazione e creazione di imprese e di eventi culturali. A tal fine vengono proposti laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza delle culture materiali della scena.

Il curriculum CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA cura lo studio storico-critico e l'interpretazione dei seguenti settori: a) il cinema, la sua storia, la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e analisi del film; b) la fotografia, la radio, la televisione; c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale e dai nuovi video, la multimedialità, la rete e i nuovi media; d) gli ambiti sociali, politici, economici, legislativi e imprenditoriali dei media e dello spettacolo. Il percorso consente anche l'acquisizione di competenze pratiche attraverso specifici laboratori (p. es. filmmaking, sceneggiatura).

Il curriculum NUOVE PROFESSIONI DELL'AUDIOVISIVO cura la preparazione degli studenti ai nuovi mestieri nel campo del cinema, della televisione, dei media, della musica e, in generale, di tutti gli ambiti legati allo sviluppo delle nuove tecnologie. In particolare vengono approfonditi i rapporti tra la dimensione visuale e quella acustico-sonora.

Link: <https://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/didattica/dams-discipline-arti-musica-spettacolo/>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

01/04/2014

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ('Le Scienze'); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ('La Repubblica'); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto – attraverso il Comitato di Indirizzo – con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

08/04/2021

La Commissione Didattica del CdS ha proseguito nel lavoro di contatto e relazione con enti e istituzioni di grande rilevanza culturale, al fine di attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori, con rapporti ancora attivi:

Teatro di Roma

MIBAC - Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

MIUR - Direzione Ordinamenti Scolastici

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Festa del Cinema di Roma

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico 'Rossellini'

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e Giustizia di Grazia e Giustizia.

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono stati stabiliti rapporti con:

- MIBAC Direzione Generale Cinema
- Festa del Cinema di Roma
- Fondazione Roma Tre Teatro Palladium
- Associazione La Scatola dell'arte - Dance Research
- Istituto Luce
- LUC - Libera Università del Cinema
- Centro Sperimentale di Cinematografia (Cineteca)
- Azienda Speciale Palaexpo
- MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo
- Progetti Miur - Cinema per la scuola

La documentazione che ne è scaturita è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato. Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Link : <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/blog/category/verbali/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Autore di testi critici e divulgativi e collaboratore di redazione nel campo del teatro, del cinema, della televisione, dei nuovi media

funzione in un contesto di lavoro:

Fornisce contenuti per l'industria culturale, sia in ambiti editoriali tradizionali, sia in ambito televisivo, radiofonico o multimediale.

La figura professionale:

- si occupa di curare pagine redazionali specializzate;
- si occupa di redigere materiale informativo e promozionale su spettacoli, performance ed eventi;
- si occupa di redigere schede critiche e illustrative relativamente a prodotti dei diversi settori artistici.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito delle diverse discipline dello spettacolo
- sa redigere materiale informativo e promozionale a carattere musicale, teatrale, cinematografico ed artistico figurativo sia nelle tradizionali forme cartacee sia con strumenti multimediali.

sbocchi occupazionali:

- editoria di settore e redazione di giornali e riviste specializzate (anche multimediali)
- uffici stampa di istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali
- radio e televisione pubbliche e private, web radio.

Educatore al teatro e alle arti visive

funzione in un contesto di lavoro:

Opera nell'ambito della ideazione e realizzazione di progetti didattico-culturali nel campo del teatro e delle arti visive (cinema, fotografia, videoarte)

La figura professionale:

- si occupa di attività e progetti di animazione finalizzati alla relazionalità e alla conoscenza di linguaggi espressivi diversi (artistici, cinematografici, teatrali e multimediali);
- si occupa di progetti di divulgazione, avvicinamento e educazione alle culture artistiche e mediali.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa ideare e realizzare progetti di animazione attraverso linguaggi espressivi diversi (cinematografici, musicali, coreici, teatrali)
- sa proporre contenuti di divulgazione, avvicinamento e educazione alla cultura del teatro e delle discipline dell'audiovisivo

sbocchi occupazionali:

- sezioni didattiche di musei, cineteche e istituzioni culturali in genere
- associazioni culturali e del tempo libero
- scuole e comunità

Curatore e organizzatore di eventi artistici**funzione in un contesto di lavoro:**

Opera e interviene nella progettazione e realizzazione di eventi negli ambiti delle arti visive, della produzione teatrale, musicale, cinematografica, multimediale.

La figura professionale:

- si occupa delle diverse fasi preparatorie, progettuali ed esecutive relative alla produzione di eventi artistico-visivi, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali
- collabora e interviene nelle attività di documentazione e ricerca utili alla preparazione degli eventi in questione, raccogliendo bibliografie, contributi iconografici e multimediali.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa collaborare alla progettazione di eventi artistici, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali
- sa intervenire nella realizzazione di rassegne negli ambiti sopra indicati

sbocchi occupazionali:

- Enti pubblici e privati di produzione, organizzazione, distribuzione di eventi artistici, musicali, cinematografici e multimediali in genere
- istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali
- biblioteche, mediateche, archivi e musei
- festival di settore, compagnie artistiche
- radio e televisioni pubbliche e private

Creatore di impresa culturale**funzione in un contesto di lavoro:**

Ideazione, organizzazione e responsabilità gestionale di impresa di spettacolo o di servizi culturali. Progettazione e costituzione di compagnie teatrali e associazioni culturali. Individuazione delle necessità e opportunità di un territorio per attività artistiche e culturali. Ricerca di risorse umane e finanziarie per la sostenibilità e l'attuazione dei progetti e per la continuità operativa di imprese e associazioni.

competenze associate alla funzione:

Gestione e coordinamento delle attività professionali inerenti allo spettacolo; competenze organizzative nella progettazione e nella produzione di spettacoli ed eventi; conoscenza di legislazione e regolamenti per il finanziamento d'impresa culturale e delle opportunità di finanziamento a livello ministeriale e di amministrazioni locali. Analisi dei territori e delle comunità e delle relative prospettive di produzione e consumo culturale. Esperienza di attività formative nelle professioni dello spettacolo; interlocuzione e concertazione con amministrazioni e portatori d'interesse nella produzione culturale.

sbocchi occupazionali:

Responsabile e/o organizzatore di compagnia o di gruppo teatrale e/o di associazione culturale o di impresa di spettacolo dal vivo; consulente di strategie della progettazione culturale per amministrazioni o per fondazioni; direttore artistico e organizzativo o curatore di festival; responsabile di staff organizzativo di festival.

Collaboratore letterario nel teatro e sceneggiatore per il cinema, la televisione e la produzione multimediale

funzione in un contesto di lavoro:

Elaborazione e ricerca di materiale letterario e di testi per processi creativi e strategie comunicative di compagnie teatrali e per la produzione cinematografica e televisiva. Produzione di testi drammatici e cura di testi stampati di informazione e documentazione. Lavoro sulle tecniche della scrittura e della recitazione di testi; stesura di diversi generi e livelli della sceneggiatura cinematografica e televisiva; consulenza sul repertorio nella programmazione teatrale; adattamento di testi letterari per lo spettacolo e per la comunicazione multimediale.

competenze associate alla funzione:

tradizioni, metodi e strumenti della scrittura per lo spettacolo; rapporti tra culture teatrali e culture letterarie; conoscenza delle tecniche di stesura della sceneggiatura cinematografica e televisiva; ideazione e preparazione del soggetto e della sceneggiatura cinematografica e televisiva; storia della drammaturgia e della sceneggiatura, funzioni e strumenti della scrittura nelle tecniche e nei processi di lavoro per lo spettacolo teatrale, cinematografico, televisivo, multimediale.

sbocchi occupazionali:

Drammaturgo, autore di testi e consulente letterario per lo spettacolo dal vivo, nella progettazione di spettacoli e nella programmazione e adattamento del repertorio di compagnie e centri di produzione teatrale. Soggettista, sceneggiatore e autore di testi nella produzione cinematografica, televisiva e multimediale.

Ideatore e realizzatore di film e video

funzione in un contesto di lavoro:

Si occupa della concezione e realizzazione di prodotti audiovisivi artistici, commerciali o relativi al mondo della comunicazione e dell'informazione in diversi ambiti: cinema, televisione, web, arti visive e intermediali.

La figura professionale:

- partecipa alla fase di scrittura e ideazione di prodotti audiovisivi;
- partecipa alla fase produttiva collaborando nei reparti di regia, fotografia e produzione;
- partecipa alla fase di postproduzione utilizzando i principali programmi di video editing.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- conosce la grammatica filmica e audiovisiva ed è in grado di applicarne i principi in fase di produzione e postproduzione;
- ha competenze tecniche sulla ripresa video e conosce i principali programmi di video editing;
- conosce la storia del cinema e sa attingere alle proprie competenze critico-teoriche anche in fase di ideazione e produzione di prodotti audiovisivi;
- conosce il contesto produttivo e distributivo entro cui si iscrive la sua attività di produzione.

sbocchi occupazionali:

- Sceneggiatore, regista, direttore della fotografia o montatore nell'industria cine-televisiva

- Videomaker indipendente
- Produttore di contenuti audiovisivi per il web
- Ideatore e realizzatore di corsi di videomaking in ambito pubblico e privato.

Programmista in network televisivi e radiofonici

funzione in un contesto di lavoro:

E' responsabile della finalizzazione dei programmi tv e radiofonici, fungendo da raccordo tra la parte strettamente redazionale e creativa, di cui talvolta ricopre i ruoli, la parte produttiva – ospiti, concorrenti, organizzazione generale – e la parte tecnica-realizzativa – grafiche, montaggio, regia, studio, scenografia.

La figura professionale:

- si occupa delle scelte tematiche dei programmi, che verranno sviluppate autonomamente e con l'ausilio della redazione;
- si occupa di istruire i comparti produttivo e tecnico-realizzativo in merito ai fabbisogni legati ai contenuti che vengono ideati e preparati;
- segue il processo creativo e produttivo fino alla finalizzazione, portando a compimento ogni passaggio nei singoli reparti e nei diversi settori artistici.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito della produzione di programmi radiofonici e televisivi;
- sa riconoscere i fabbisogni che ciascun contenuto richiede per la sua produzione e realizzazione;
- sa istruire le diverse figure professionali coinvolte nel processo dalla creazione alla messa in onda e deve avere competenze tecniche di base di regia, montaggio audio e video, per poter alla bisogna svolgere parte delle mansioni richieste;
- sa collaborare e facilitare la collaborazione tra i comparti.

sbocchi occupazionali:

- radio e televisioni pubbliche e private;
- web radio e web tv;
- piattaforme di distribuzione lineare e non lineare di podcast e contenuti audiovisivo.

Aiuto regista in trasmissioni televisive e produzioni cinematografiche

funzione in un contesto di lavoro:

Considerato il braccio destro del regista, coadiuva e accompagna quest'ultimo in tutte le fasi di lavoro che caratterizzano le produzioni cinematografiche e televisive. Le sue funzioni sono di collegamento tra la regia e la produzione e abbracciano aspetti organizzativi, artistici e tecnici.

La figura professionale:

- effettua lo spoglio della sceneggiatura insieme ai membri della produzione;
- partecipa ai sopralluoghi per individuare le location;
- generalmente si occupa del casting dei figuranti e delle partecipazioni speciali e ne realizza i provini;
- partecipa alla stesura del piano di lavorazione;
- prepara gli ordini del giorno e, durante le riprese, organizza e coordina il lavoro di tutti i reparti della troupe.

competenze associate alla funzione:

La figura professionale deve conoscere non soltanto l'organizzazione del set ma deve possedere anche competenze tecniche, padroneggiando la grammatica e il linguaggio cinematografico e televisivo.

- Deve saper far fronte alla soluzione immediata dei più diversi problemi pratici che possono sorgere su un set cinematografico o televisivo.
- Può anche essere chiamato a girare brevi scene di raccordo contenute nella sceneggiatura e comunemente dette "fegatelli".

sbocchi occupazionali:

- Produzioni cinematografiche
- Trasmissioni e fiction televisive
- Spettacoli teatrali
- Settore pubblicitario e moda

Operatore nel settore delle nuove tecnologie applicate allo spettacolo

funzione in un contesto di lavoro:

La figura professionale utilizza le nuove tecnologie in funzione della creazione e della produzione di audiovisivi, spettacoli teatrali, eventi musicali. Si occupa della realizzazione di immagini statiche o in movimento e di suoni da integrare con lo spettacolo dal vivo.

competenze associate alla funzione:

Competenze nel videomaking e videomapping, conoscenza della fisica del suono e della luce, competenze nelle tecniche digitali di sonorizzazione in campo artistico, conoscenza delle tecnologie legate alla digital performance.

sbocchi occupazionali:

produzione cinematografica, televisiva, radiofonica
istituzioni teatrali e musicali
produzione eventi multimediali



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
3. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea in DAMS sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari e la padronanza di una lingua straniera della UE.

Le modalità di verifica delle conoscenze richieste e gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso di verifica non positiva, saranno definiti nel Regolamento didattico.



12/05/2022

Il corso di studio è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione della preparazione iniziale che verte su competenze nelle aree della lettura e scrittura della lingua italiana, dell'ascolto e delle capacità di analisi e ragionamento. La prova si considera insufficiente qualora non si raggiunga un punteggio almeno pari a 33/60. L'esito insufficiente della prova implica l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA), da assolvere tramite la frequenza di un corso organizzato dalle competenti strutture di ateneo e il superamento di un'apposita verifica entro il primo anno di corso. Il mancato assolvimento dei suddetti obblighi formativi comporta il blocco della carriera. Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno 40 CFU avrà automaticamente assolto, ovvero colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova.

Il bando rettorale di ammissione al corso di studio contiene le disposizioni relative alla prova di accesso, con riferimento in particolare alle procedure di iscrizione, scadenze, date e modalità di svolgimento, criteri di valutazione e modalità di pubblicazione dei relativi esiti.

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nell'apposito bando rettorale.

Per quanto concerne i passaggi da altro corso di studio della stessa Università Roma Tre, i trasferimenti da altro ateneo, i reintegri a seguito di decadenza o rinuncia e le abbreviazioni di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse, anche presso università estere o istituzioni AFAM, le conoscenze linguistiche e le conoscenze extra-universitarie, tutte le domande sono esaminate da un'apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti interni del corso di studio.

La commissione opera secondo i seguenti criteri: congruità complessiva della carriera pregressa con il profilo formativo generale del corso di studio DAMS; pertinenza degli esami già sostenuti con i settori scientifico-disciplinari indicati nel regolamento e/o nell'ordinamento didattico del corso di studio DAMS; affinità dei contenuti formativi previsti dai programmi degli esami già sostenuti con i contenuti formativi previsti dagli insegnamenti del corso di studio DAMS. La commissione può inoltre ricorrere a colloqui orali per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute dallo studente richiedente. Nel caso di crediti riconosciuti come un'unica attività formativa, ma maturati attraverso diverse attività didattiche, la votazione riportata corrisponderà alla media ponderata dei voti conseguiti nelle rispettive attività di cui si chiede il riconoscimento.

La commissione può disporre il riconoscimento anche soltanto parziale dei crediti previsti per l'assolvimento di un'attività didattica, richiedendo in tal caso un'integrazione dei crediti stessi.

In particolare, oltre al riconoscimento di cfu conseguiti all'interno di lauree triennali, magistrali e di percorsi formativi delle istituzioni AFAM, è possibile chiedere il riconoscimento di attività didattico-formative svolte nell'ambito di Master di I e II livello, Corsi di perfezionamento e Scuole di specializzazione promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR. Tali attività sono riconoscibili fino a un massimo di 36 cfu, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi. Nel caso di attività non provviste di votazione in trentesimi e/o di settore scientifico disciplinare, è possibile chiederne il riconoscimento nel settore delle attività a scelta, ma come idoneità senza voto e fino a un massimo di 12 cfu. È possibile inoltre chiedere il riconoscimento dei crediti acquisiti per le discipline antro-psico-pedagogiche nei Percorsi di Formazione Insegnanti promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR, come anche delle attività didattico-formative svolte nei corsi TFA/PAS. I crediti del PEF 24 e altre eventuali attività svolte nei corsi TFA/PAS, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi, sono riconoscibili fino a un totale massimo di 24 cfu.

Per quanto riguarda le pregresse conoscenze linguistiche, la medesima commissione valuta gli attestati e i titoli posseduti dal richiedente in base al livello della certificazione e alla comprovata qualità dell'ente certificante. Nei casi dubbi si ricorre

all'ausilio del Centro Linguistico di Ateneo.

Le conoscenze extra-universitarie possono essere riconosciute per un massimo di 6 cfu da inserire nei crediti a scelta dello studente, sulla base della loro attinenza ai percorsi curriculari DAMS. In particolare, è possibile riconoscere le conoscenze e le abilità professionali certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'Università abbia concorso.

Un'ulteriore, apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti, esaminerà le richieste degli studenti in base ai seguenti criteri:

1. saranno valutate solo le attività esterne svolte presso enti o istituzioni di rilevanza nazionale ed internazionale o comunque condotte e dirette da personalità di riconosciuto prestigio;
2. il riconoscimento non potrà essere in nessun caso sostitutivo delle attività formative previste dal corso di studio.

In nessun caso, le attività esterne possono considerarsi sostitutive dell'offerta formativa del corso di studio. Un numero di crediti superiore a 6 potrà essere riconosciuto esclusivamente nel caso di attività o crediti certificati da altri enti che hanno stipulato una convenzione con il DAMS, e comunque in numero non superiore a 12.

Le domande per il riconoscimento di crediti per attività extra-universitarie possono essere presentate dagli studenti solo a partire dal II anno di corso.

Il riconoscimento di un numero complessivo di almeno 40 cfu determina l'ammissione al secondo anno, mentre per l'ammissione al terzo anno è necessario il riconoscimento di almeno 100 cfu.



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

08/04/2020

Il Corso di Laurea intende offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici relativamente ai seguenti ambiti:

- Spettacolo dal vivo: storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza.
- Cinema, televisione e media digitali: storia, critica e teoria del cinema e della televisione, metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte.
- Nuove professioni e tecnologie del Cinema, della Musica e dello Spettacolo.

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo e, al fine di promuovere e orientare gli studenti nei mondi produttivi e professionali, mette a disposizione dello studente una serie di laboratori specifici.

Il corso si articola attualmente in due percorsi formativi: il primo dedicato alle discipline dello spettacolo dal vivo; il secondo alle discipline del cinema, della televisione e dei nuovi media.

Il primo percorso fornisce competenze di storia delle pratiche artistiche e degli ambienti sociali e culturali, con riferimento alla presenza del teatro, della musica, della danza. Oltre alla formazione culturale specifica nei settori indicati, il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Vengono inoltre approfonditi gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e eventi culturali. Al fine di promuovere e orientare gli studenti negli ambiti produttivi e professionali, vengono organizzati laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale della scena.

Il secondo percorso offre ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

- a) il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;
- b) la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;
- c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;
- d) gli ambiti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Il percorso formativo fornisce inoltre una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-teorica e fornisce competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (per es. filmmaking, sceneggiatura, linguaggi televisivi, arti digitali), con particolare attenzione alle nuove professioni e tecnologie dell'audiovisivo.

▶ QUADRO
A4.b.1
RAD

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>I laureati del CdS acquisiscono una conoscenza approfondita nelle discipline del cinema e dell'audiovisivo, del teatro, della musica e della danza, con particolare riferimento agli aspetti dell'organizzazione, delle tecnologie e della pratica dei mestieri connessi alle discipline studiate, anche attraverso attività laboratoriali e attività formative appositamente predisposte.</p> <p>Le competenze specifiche sono accompagnate da conoscenze di tipo storico, letterario, sociologico e antropologico, volte all'approfondimento di problematiche specifiche delle aree disciplinari di indirizzo.</p> <p>Conoscenze e capacità di comprensione vengono maturate dallo studente attraverso la partecipazione a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari e/o attraverso lo studi individuale come previsto dalle attività formative proposte. La verifica del conseguimento dei risultati nell'apprendimento avviene per lo studente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami e/o scritti, esposizioni orali).</p>	
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p>	<p>I laureati del CdS dovranno acquisire la capacità di applicare criticamente conoscenze e metodologie in rapporto ai contesti, alle opere, agli autori, agli stili delle singole arti.</p> <p>Dovranno inoltre applicare le conoscenze apprese attraverso esercitazioni, laboratori e stage diretti a favorire il contatto con il mondo dello spettacolo nei suoi aspetti artistici, professionali, tecnologici, istituzionali, giuridici ed economici.</p> <p>La capacità di applicare conoscenza e comprensione da parte degli studenti viene sviluppata attraverso la particolare attenzione alle attività laboratoriali e tramite lo sviluppo di relazioni con i portatori di interesse nelle discipline dello</p>	

spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo.
La verifica del conseguimento dei risultati nell'apprendimento avviene per lo studente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami e/o scritti, esposizioni orali).

▶ QUADRO
A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Discipline dello spettacolo dal vivo

Conoscenza e comprensione

Ampie conoscenze nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza), con particolare riferimento alle competenze di storia delle pratiche artistiche e degli ambienti sociali e culturali in cui si articola la presenza del teatro, della musica, della danza, nonché agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia.

Le conoscenze specifiche sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della letteratura, della comunicazione, dell'antropologia, della filosofia e dell'estetica. Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale dello spettacolo dal vivo, anche con riferimento all'impiego delle nuove tecnologie.

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi contesti culturali di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, M-STO/02, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05, ING-IND/11.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, danzatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Discipline del cinema, dei media e dell'audiovisivo

Conoscenza e comprensione

Ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

- il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;
- la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;
- gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;

Le conoscenze specifiche indirizzate alla ricerca storico-teorica sono accompagnate da una formazione culturale più

ampia nei settori della letteratura, dell'antropologia, della filosofia, dell'estetica e della psicologia.

Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (filmmaking, sceneggiatura ecc.).

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi contesti culturali di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/01, M-FIL/04, M-FIL/05, M-PSI/08, ING-IND/11

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, sceneggiatori, montatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Organizzazione e gestione di eventi artistici e culturali

Conoscenza e comprensione

Conoscenza e capacità di ideazione, gestione e organizzazione di eventi artistici e culturali nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, con particolare riferimento agli aspetti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Accanto a insegnamenti teorici nei settori SECS-P/10, IUS/09 e IUS/01, il corso di laurea offre laboratori pratici per la sperimentazione nel campo della creazione dell'impresa culturale, oltre a una serie di attività formative esterne in collaborazione con istituzioni attive sul territorio romano e alla possibilità di effettuare tirocini nelle società di produzione e nei festival.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti vengono orientati negli ambiti della produzione. Sono a loro disposizione gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e di eventi culturali in genere.

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage e per le attività formative in collaborazione con istituzioni culturali del territorio).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Conoscenza e comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

I laureati del CdS dovranno avere la capacità di descrivere e interpretare in modo critico e autonomo i fenomeni artistici nei campi del cinema e dell'audiovisivo, dello spettacolo dal vivo e della musica, nonché della loro organizzazione e comunicazione. Tali capacità vengono conseguite anche attraverso ricerche, concordate con il docente, in biblioteche, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, compagnie teatrali, spettacoli musicali).

I laureati saranno in grado di:

- individuare e interpretare informazioni inerenti ai settori delle arti visive, del cinema, della televisione, della fotografia, della musica, delle arti performative e del teatro
- ricercare ed elaborare strumenti diretti a illustrare specifici temi, percorsi, nuclei focali e approfondimenti riguardanti le arti visive, il cinema, la fotografia, la televisione, il teatro, la musica e le arti performative anche a fini pedagogici, divulgativi e della valorizzazione delle arti;
- riflettere sul ruolo dei fenomeni artistici nell'ambito di un dato contesto socio-territoriale e socio-culturale, valorizzando specifiche interconnessioni.

La riflessione critica e analitica viene stimolata dalle attività didattiche e da seminari tematici, favorendo nello studente lo sviluppo di autonomia di giudizio. La verifica che lo studente abbia raggiunto tali capacità avviene attraverso prove d'esame e di idoneità.

Abilità comunicative

I laureati devono acquisire capacità di comunicare in maniera chiara e articolata le proprie idee negli ambiti di competenza, con riferimento anche al lessico disciplinare. A tal fine il CdS prevede forme didattiche di tipo seminariale, esami orali e una articolata discussione della prova finale. Devono inoltre acquisire capacità di impiegare gli strumenti informatici e la comunicazione telematica, nonché capacità di utilizzare almeno una lingua straniera, oltre l'italiano. A tal fine il CdS prevede corsi specifici con l'attribuzione finale di apposite idoneità.

I laureati devono inoltre sapersi relazionare in contesti diversificati. Le abilità comunicative vengono apprese dallo studente attraverso lo studio delle attività di base e caratterizzanti e sono verificate dai docenti ad ogni livello delle prove di valutazione dell'apprendimento cui gli studenti sono soggetti (esami, verifiche di laboratorio, prova finale).

La verifica che lo studente abbia raggiunto tali capacità avviene attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, esposizioni orali, prove di idoneità), con cui vengono esaminate non solo le conoscenze acquisite,

ma anche la chiarezza espositiva e la padronanza argomentativa, metodologica e comunicativa.

Capacità di apprendimento

I laureati del CdS devono sviluppare capacità di apprendimento e di elaborazione critica delle tematiche della disciplina, in modo che possano intraprendere percorsi di studio specialistici e organizzare lo studio e la ricerca in modo autonomo.

Tali capacità vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori scientifico disciplinari L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/10, L-LIN/03, M-STO/02, M-STO/04, SECS P-10, SECS-P/12, IUS/09, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05. Potranno essere acquisite anche attraverso l'attivazione o la fruizione di insegnamenti nei settori ING-IND/11, INF/01, IUS/01, SECS-P/01, SECS-P/08, ICAR/16 e ICAR/18.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi, nonché alla discussione della prova finale.



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

15/02/2022

Le attività affini e integrative contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studio sotto diversi aspetti. Attraverso la presenza dei settori economico-giuridico-gestionali e della comunicazione gli studenti possono sviluppare le proprie conoscenze e competenze nel campo dell'organizzazione e della promozione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, nonché migliorare la propria capacità di orientamento nel mondo professionale. La presenza dei settori sociologici e antropologici offre la possibilità di approfondire la formazione degli studenti per quanto concerne le relazioni dello spettacolo con gli ambienti sociali e culturali, mentre l'inserimento dei settori di ambito psicologico ed estetico-filosofico è utile allo sviluppo della riflessione critica e delle capacità di analizzare e interpretare le opere artistiche. Si prevede inoltre la presenza di settori relativi al campo dell'ingegneria industriale, dell'informatica, delle scienze e del restauro, tramite i quali gli studenti hanno la possibilità di sviluppare conoscenze e competenze nel campo delle tecnologie, dei nuovi media e degli aspetti materiali relativi ai beni musicali, audiovisivi e dello spettacolo. Ancora nell'ottica di migliorare la preparazione specifica degli studenti nei campi appena citati, è prevista la possibilità di inserire tra le affini e integrative anche settori scientifico disciplinari già presenti nelle attività caratterizzanti, con specifico riferimento alle discipline del cinema, della musica e del teatro. Completa il quadro delle attività affini e integrative la presenza di settori di letteratura e lingua straniera che possono favorire le conoscenze degli studenti sul piano dei diversi rapporti tra le arti dello spettacolo e del cinema con la letteratura dei diversi paesi del mondo.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, etc. Dopo aver conseguito 120 cfu lo studente può scegliere il relatore tra i docenti di qualsiasi settore scientifico disciplinare presenti nel curriculum Dams. Con il relatore concorderà l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti.

Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del Corso di Laurea.



QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

12/05/2022

Lo studente può chiedere di fungere da relatore a un docente di qualsiasi settore scientifico-disciplinare presente nel regolamento didattico del corso di studio, purché abbia conseguito almeno 6 cfu nel settore scientifico-disciplinare nel cui ambito si svolge la prova.

La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 120 cfu. Con il docente relatore lo studente concorderà l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione.

Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa di ateneo.

Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno tre docenti interni, nominati dal Direttore del dipartimento su proposta del Coordinatore didattico, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente. Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al Coordinatore didattico da parte del docente relatore, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal candidato, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 5 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora sia stato raggiunto il punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, l'ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.

In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://infocontenuti.uniroma3.it/ic/pub/uniroma3/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale




<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B3



Docenti titolari di insegnamento


Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO link	PRAVADELLI VERONICA CV	PO	6	42	
2.	L-ART/06	Anno di corso	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO link	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA CV	PA	6	40	

		corso 1							
3.	M- DEA/01 M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE link				6		
4.	M- DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE link	DE MATTEIS STEFANO CV	PA	6	36		
5.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 link				3		
6.	0	Anno di corso 1	ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 link				3		
7.	0	Anno di corso 1	Attivit� esterna proposta dall'Ateneo 1 link				3		
8.	0	Anno di corso 1	Attivit� esterna proposta dall'Ateneo 1 link				3		
9.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA link	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA CV	PA	6	36		
10.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE link	RAVESI GIACOMO CV	RD	6	36		
11.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO link	PARIGI STEFANIA CV	PO	12	80		
12.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO link	UVA CHRISTIAN CV	PO	12	80		
13.	L- ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO link				12		

14.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO link						12	
15.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI link	GAZZANO MARCO MARIA CV	PA	6		36		
16.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA link	PERNIOLA IVELISE CV	PA	6		40		
17.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA link					6		
18.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA link					6		
19.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA link					3		
20.	0	Anno di corso 1	CONVEGNO CINEMA link					3		
21.	L-ART/06	Anno di corso 1	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO link	PERROTTA MARTA CV	PA	6		40		
22.	L-ART/05	Anno di corso 1	CULTURE TEATRALI COMPARATE link	VENTURINI VALENTINA CV	PA	6		40		
23.	L-ART/05	Anno di corso 1	DANZA IN VIDEO link					6	15	
24.	L-ART/05	Anno di corso 1	DANZA IN VIDEO link	MARENZI SAMANTHA CV	RD	6		15		
25.	IUS/01	Anno di	Diritto privato per la musica e lo spettacolo link	LONGOBUCCO FRANCESCO CV	PA	6		30		



		corso 1							
26.	L- ART/06	Anno di corso 1	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA link	CAROCCHI ENRICO CV	PA	6	40		
27.	L- ART/06	Anno di corso 1	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA link			6			
28.	M- FIL/04	Anno di corso 1	ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO link			6	30		
29.	M- FIL/03	Anno di corso 1	ETICA DELLE ARTI VISIVE E PERFORMATIVE link			6			
30.	M- FIL/04	Anno di corso 1	Estetica link	D'ANGELO PAOLO CV	PO	6	40		
31.	M- FIL/04 M- FIL/04	Anno di corso 1	Estetica musicale: Musica e Emozioni link			6			
32.	L- ART/06	Anno di corso 1	FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO link	RAVESI GIACOMO CV	RD	6	30		
33.	M- FIL/05	Anno di corso 1	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO link			6			
34.	M- FIL/05	Anno di corso 1	FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO link			6			
35.	M- FIL/01 M- FIL/01	Anno di corso 1	FILOSOFIA TEORETICA link			6			
36.	M- FIL/01	Anno di corso 1	FILOSOFIA TEORETICA link			6			

37.	L-ART/06	Anno di corso 1	FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI link	UGENTI ELIO CV	RD	12	60	
38.	ING-IND/11 ING-IND/11	Anno di corso 1	Fisica del suono e della luce link			6		
39.	ING-IND/11 ING-IND/11	Anno di corso 1	Fisica del suono e della luce link	GUATTARI MARIA CLAUDIA CV	RD	6	36	
40.	SPS/08	Anno di corso 1	GENDER E MEDIA link	DE FEO ANTONIETTA CV	PA	6	36	
41.	L-ART/05	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA link	MARENZI SAMANTHA CV	RD	6	36	
42.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - FRANCESE link			6		
43.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - FRANCESE link			6		
44.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - INGLESE link			6		
45.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - INGLESE link			6		
46.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO link			6		
47.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO link			6		
48.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - TEDESCO link			6		



		corso 1				
49.	0	Anno di corso 1	IDONEITA LINGUA - TEDESCO link	6		
50.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 link	6		
51.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 link	6		
52.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 link	6		
53.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 link	6		
54.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 link	6		
55.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 link	6		
56.	0	Anno di corso 1	IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 link	6		
57.	L- ART/06	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV link	6	40	
58.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 link	6		
59.	0	Anno di corso 1	Idoneità Lingua Inglese - Livello B2 link	6		


60.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 link	6	
61.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 link	6	36
62.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 link	6	
63.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 link	6	36
64.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 link	6	36
65.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 link	6	
66.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI link	6	
67.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI link	6	36
68.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO link	6	36
69.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE link	6	36
70.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE link	6	
71.	0 0	Anno di	LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE	6	36

		corso 1	DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO link				
72.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI EDITING DIGITALE link			6	36
73.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ETNOGRAFIA link	DE MATTEIS STEFANO CV	PA	6	36
74.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 1 link			6	
75.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 1 link			6	
76.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 2 link			6	
77.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 2 link			6	
78.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 3 link			6	
79.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 3 link			6	
80.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 4 link			6	
81.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMMAKING 4 link			6	
82.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE link	PERROTTA MARTA CV	PA	6	40


83.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA link			6	36	
84.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO link			6	36	
85.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI POST- PRODUZIONE link			6	36	
86.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA link			6	36	
87.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO link			6	36	
88.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 link			6	36	
89.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB link			6	36	
90.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI link	ARFINI MARIA TERESA CV	PA	6	36	
91.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI link			6		
92.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI VIDEO, FOTOGRAFIA, TEATRO, DANZA link			6	36	
93.	IUS/09 IUS/09	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI link	MICCICHE' ANDREA	ID	6	36	
94.	L- LIN/03	Anno di	LETTERATURA FRANCESE link	MAGRELLI VALERIO CV	PO	6	40	

	L- LIN/03	corso 1					
95.	L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link			6	
96.	L- LIN/03 L- LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link			6	
97.	L- LIN/11	Anno di corso 1	LETTERATURE E CULTURE USA DEL NOVECENTO link			6	30
98.	L- ART/05	Anno di corso 1	LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA link			6	36
99.	L- LIN/12	Anno di corso 1	LINGUA INGLESE PER LE ARTI link			6	30
100.	0 0	Anno di corso 1	Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 link			6	30
101.	L- ART/08	Anno di corso 1	MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI link			6	36
102.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE link	DE FEO ANTONIETTA CV	PA	6	36
103.	SECS- P/10	Anno di corso 1	MODELLI GESTIONALI DI TEATRO link			6	36
104.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 link			6	
105.	L-FIL- LET/11 L-FIL- LET/11	Anno di corso 1	MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 link			6	

106.	L-ART/07	Anno di corso 1	Musica e immagine link			6		
107.	L-ART/07	Anno di corso 1	Musica e immagine link	GIUGGIOLI MATTEO CV	RD	6	36	
108.	L-ART/07	Anno di corso 1	Musica e immagine link			6		
109.	L-ART/06	Anno di corso 1	NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE link	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA CV	PA	6	40	
110.	SECS-P/10	Anno di corso 1	ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA link			6	30	
111.	SECS-P/10 SECS-P/10	Anno di corso 1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA link	CELATA GIANDOMENICO	ID	6	36	
112.	M-PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA DELLA COMUNICAZIONE link			6		
113.	SECS-P/10	Anno di corso 1	PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO link	ARGANO LUCIANO	ID	6	36	
114.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE link			6		
115.	0	Anno di corso 1	PROVA FINALE link			6		
116.	0	Anno di corso 1	Palladium Film Festival link			3		
117.	0	Anno di	Palladium Film Festival link			3		

		corso 1						
118.	L- ART/05	Anno di corso 1	Produzione dello spazio e culture della performance link	GUARINO RAIMONDO CV	PO	6	15	
119.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA link			6		
120.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA link	NOVELLI EDOARDO CV	PO	6	40	
121.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA link			6	30	
122.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA link			6		
123.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link			6		
124.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	TOTA ANNA LISA CV	PO	6	30	
125.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link			6		
126.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link			6		
127.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link	DE FEO ANTONIETTA CV	PA	6	30	
128.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE link			6		

129.	SPS/07	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA MODA link			6	30	
130.	M-STO/04 M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA link			6		
131.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA link			6		
132.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA link	MONINA GIANCARLO CV	PO	6	40	
133.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link			12		
134.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link	PERNIOLA IVELISE CV	PA	12	80	
135.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link	DE FRANCESCHI LEONARDO CV	PA	12	80	
136.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link			12		
137.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link			12		
138.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA link			12		
139.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DEL MELODRAMMA link	AVERSANO LUCA CV	PO	6	36	
140.	L-ART/03	Anno di	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	CONTE LARA CV	PA	6	40	

		corso 1						
141.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
142.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
143.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
144.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	CHIODI STEFANO CV	PA	6	40	
145.	L- ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
146.	L- ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			6		
147.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA link			6		
148.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA link			6		
149.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA link	CONSALES ILDE CV	PO	6	36	
150.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA link	AVERSANO LUCA CV	PO	6	36	
151.	L- ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA link			6		

152.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA link			6		
153.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE link			12		
154.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE link	ARFINI MARIA TERESA CV	PA	12	60	
155.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI link			6		
156.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI link			6		
157.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA link	GAZZANO MARCO MARIA CV	PA	6	36	
158.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA link			6		
159.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE link	GERACI STEFANO CV	PA	6	40	
160.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI link			6		
161.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI link			6		
162.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI link	SOFIA GABRIELE CV	RD	6	36	
163.	0	Anno di	STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA link	DE FRANCESCHI LEONARDO CV	PA	6	40	

		corso 1						
164.	M- STO/02 M- STO/02	Anno di corso 1	Storia moderna link				6	
165.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE link				12	
166.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE link	SCHINO MIRELLA CV	PO	12	80	
167.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE link				12	
168.	L- ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE link	GUARINO RAIMONDO CV	PO	12	80	
169.	L- ART/08	Anno di corso 1	TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC link			6	36	
170.	M- FIL/05	Anno di corso 1	TEORIE DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE link			6	30	
171.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO link				6	
172.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO link				6	
173.	0	Anno di corso 1	TIROCINIO FORMATIVO link				6	
174.	L- ART/05	Anno di corso 1	TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO link	VENTURINI VALENTINA CV	PA	6	40	

▶ QUADRO B4

Aule

Descrizione link: 'In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche".

Pdf inserito: [visualizza](#)

13/05/2021

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola media secondaria. Si concretizzano sia in attività informative e di approfondimento dei caratteri formativi dei Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo, sia in un impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.

Per l'a.a. 2021-2022, anche utilizzando gli strumenti telematici a distanza in considerazione dell'emergenza sanitaria, si prevede di proseguire nelle attività di orientamento avviate nell'ambito del progetto POT 'LabOr, il laboratorio dei saperi umanistici. La rete di orientamento, tutorato e opportunità tra università, scuola e aziende', finanziato dal MIUR, al quale il corso di laurea ha partecipato come unità locale. Grazie a questo progetto sono state realizzate attività teatrali, musicali e cinematografiche di carattere pubblico, che hanno fatto conoscere da vicino le discipline oggetto di approfondimento nel corso di studi.

Le iniziative promosse si articolano in:

- a) incontri e manifestazioni rivolte alle future matricole;
- b) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.
- c) percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nel settore delle discipline artistiche (laboratori musicali, teatrali, cinematografici).

L'orientamento in ingresso prevede inoltre quattro tipologie di attività, distribuite nel corso dell'anno accademico, alle quali partecipano tutti i Dipartimenti e i CdS:

- Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5.000 studenti;
- Autorientamento, un progetto sviluppato in collaborazione diretta con alcune scuole medie superiori per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza nella scelta da parte degli studenti. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta;
- Attività di orientamento sviluppate dai singoli Dipartimenti, mediante incontri in presenza e servizi online;
- Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che riassume le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo a luglio di ogni anno. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti. I servizi di orientamento online messi a disposizione dei futuri studenti universitari sono nel tempo aumentati, tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente, etc., che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

Infine, l'Ateneo valuta, di volta in volta, l'opportunità di partecipare ad ulteriori occasioni di orientamento in presenza ovvero online (Salone dello studente ed altre iniziative).

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

08/04/2021

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

08/04/2021

- Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.
- Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio da anni si avvale di una piattaforma informatica. Da ottobre 2019 si è passati gradualmente dall'utilizzo della piattaforma Jobsoul alla piattaforma Gomp, creata in collaborazione con Porta Futuro Lazio. Tale piattaforma ha agevolato l'utilizzo da parte degli studenti e neolaureati poiché non è più necessaria, da parte loro, la registrazione in un portale dedicato ma è sufficiente accedere al loro profilo GOMP del Portale dello Studente con le credenziali d'Ateneo e utilizzare il menù dedicato ai TIROCINI.
- Le aziende partner quindi, sono state fatte migrare nella nuova piattaforma, e hanno ora l'opportunità di pubblicare inserzioni o ricercare contatti tra i cv presenti nel sistema, richiedendo ovviamente una preventiva autorizzazione al contatto e alla disponibilità dei dati sensibili.
- Attraverso la piattaforma stessa si possono gestire le pratiche di attivazione dei tirocini curriculari ed extracurriculari regolamentati dalla regione Lazio sottoscrivendo le relative convenzioni e perfezionando i relativi Progetti Formativi.
- Nel 2019 sono state attivate 861 nuove convenzioni per tirocini curriculari in Italia e 1710 tirocini curriculari, 109 convenzioni per tirocini extracurriculari e 88 tirocini extracurriculari, 37 convenzioni per l'estero e 63 tirocini all'estero.
- L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:
 - · supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul/Gomp) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;
 - · cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia);
 - · cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13 e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale);
 - · gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale);
 - · Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito);

□ · partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro. Nel 2018 è iniziata la partecipazione ad un Piano di sviluppo promosso da ANPAL orientato al rafforzamento e allo sviluppo dei Career Service di Ateneo.

In particolare, il CdS - attraverso i docenti tutor - supporta gli studenti nella formulazione dei propri progetti formativi, oppure indirizza gli studenti stessi verso possibilità di tirocini presso istituzioni operanti nel campo dello spettacolo e dell'audiovisivo, a partire dagli stage presso il teatro dell'università Roma Tre (Teatro Palladium). Nel caso del perdurare dell'emergenza sanitaria, il CdS - d'intesa con l'ateneo - predisporrà percorsi alternativi da realizzarsi tramite attività a distanza.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca.

Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione 'Mobilità Internazionale' del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
5	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
6	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
7	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
8	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
9	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
10	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
11	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
12	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	F PAU01	14/01/2020	solo italiano
14	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano

15	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
16	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
17	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
18	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
19	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
20	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
21	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
22	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
23	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
24	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
25	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
26	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
27	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
28	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
29	Francia	UniversitÄƒfÄƒÄ© de Lille		09/01/2014	solo italiano
30	Germania	Hochschule FÄƒr Musik Und Tanz KÄƒln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
31	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
32	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
33	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
34	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano

35	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
36	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
37	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
38	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
39	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
40	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
41	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
42	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
43	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
44	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano
45	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
46	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
47	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
48	Regno Unito	Oxford Brookes University	UK OXFORD04	19/12/2013	solo italiano
49	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	E MADRID14	07/02/2014	solo italiano
50	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	13/06/2019	solo italiano
51	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
52	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
53	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano
54	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano

55	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
56	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
57	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

08/04/2021

□ L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service <http://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/>. Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito: dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurricolari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati

□ Nel corso del 2019 sono stati attivati dal Back Office JobSoul di Roma Tre sul portale Job Soul (utilizzato fino alla metà di novembre 2019) n°299 profili aziendali, sono state pubblicate n° 627 opportunità di lavoro. Sul portale GOMP subentrato al portale Job Soul sono state attivate n° 689 aziende.

□ Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it).

□ Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio-Laziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro.

□ Nel corso del 2019 viene inoltre sottoscritto un accordo integrativo con Disco Lazio finalizzato ad implementare le attività di supporto all'inserimento lavorativo di laureati, studenti e cittadini. In particolare l'accordo prevede che vengano erogati servizi specialistici consistenti in colloqui di orientamento professionale di secondo livello e bilanci di competenze. Si prevedono infine attività di docenza in aula 3 mirati a fornire soft skills e competenze trasversali. Le attività previste dall'accordo dovranno essere realizzate entro il 31 dicembre del 2020.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il CdS offre agli studenti la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curricolari, il cui scopo è quello di integrare la formazione degli studenti stessi sul piano delle conoscenze e delle esperienze pratiche nel campo del teatro, della musica, della danza, del cinema e delle arti visuali.

Tali attività si espletano attraverso l'impiego delle seguenti strutture e servizi:

Spazi teatrali esterni in convenzione con fondazioni e associazioni culturali

Il CdS stipula, nel corso dell'anno accademico, accordi e convenzioni con fondazioni e associazioni proprietarie o affittuarie di spazi attrezzati polifunzionali, utili alle attività dei corsi di studio DAMS e per ogni altra iniziativa di carattere artistico-culturale idonea a integrare i percorsi formativi degli studenti.

In particolare, il Teatro Palladium è sede di seminari e laboratori pratici, curricolari ed extra-curricolari, spettacoli, incontri con personalità del mondo del teatro, della musica, del cinema, della danza.

Gli studenti possono richiedere di usufruire dello spazio per loro iniziative di carattere artistico-culturale, utilizzando l'apposito modulo, da spedire via posta elettronica all'attenzione del Coordinatore didattico.

Centro Produzione Audiovisivi

Il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è un centro che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori.

Il Centro è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo.

L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori e realizzatori.

Gli studenti hanno la possibilità di proporre propri progetti da realizzare in collaborazione con il Centro.

Roma Tre Radio

Roma Tre Radio è una radio universitaria direttamente collegata ai corsi di studi DAMS e Scienze della Comunicazione. News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane.

Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze, cui gli studenti possono partecipare attivamente attraverso la presenza e il lavoro in studio.

Roma Tre Jazz Band

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo è composto principalmente da strumentisti del DAMS, a cui si uniscono musicisti iscritti ad altri corsi di laurea dell'ateneo.

La Band si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti i giovani interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere.

i dati dimostrano una generale soddisfazione da parte degli studenti su quasi tutti i punti toccati dal questionario.

Gli indici riguardanti i settori insegnamento, docenza e interesse registrano un livello di soddisfazione quasi sempre superiore alla media del Dipartimento. In termini di media punteggio, gli indici relativi ai valori di gradimento dell'insegnamento sono di 3,2 rispetto alla media del Dipartimento del 3,1; per le conoscenze preliminari, sono pari (3,5);

per l'adeguatezza del carico di studio rispetto ai crediti, sono del 3,5 rispetto al 3,4 della media per l'adeguatezza del materiale didattico; del 3,5 rispetto al 3,4 per la chiarezza delle modalità di esame. Sono superiori di un decimo rispetto alle medie di Dipartimento tutti gli indici relativi all'insegnamento. I valori inerenti alle aule e attrezzature sono pari e quelli relativi all'interesse sono superiori di un decimo. In termini assoluti le valutazioni positive su docenti, insegnamento e interesse sono tutte superiori al 90% (sommando 'più sì che no' a 'decisamente sì') per i frequentanti e tutte superiori all'80% per i non frequentanti.

La valutazione dell'adeguatezza di aule per lezione e aule e attrezzature per laboratori registra un miglioramento sensibile rispetto agli anni precedenti, specialmente rispetto al 2016/2017, in seguito agli interventi correttivi attuati. In termini assoluti le percentuali positive sono del 40,7% ('più sì che no') e del 46,9% ('decisamente sì') per le aule lezione; e del 47,4% ('più sì che no') e 39,2% ('decisamente sì') per le aule e attrezzature laboratori. Per questi indici comunque i valori sono pari alla media del Dipartimento.

Una lieve differenza si registra, nell'insieme delle opinioni, tra gli studenti frequentanti e quelli non frequentanti, giacché i primi dimostrano un apprezzamento medio superiore di qualche decimale rispetto ai secondi. Il livello di soddisfazione complessiva scende nel confronto dal 3,5 al 3,2.

Per quanto riguarda i suggerimenti, a parte le ricorrenti, rispetto agli anni precedenti, esigenze di arricchimento degli strumenti ausiliari della didattica, sono più elevate rispetto alla media le richieste di prove d'esame intermedie (18% a fronte della media del 14,9%). Entrambi i gruppi, frequentanti e non frequentanti, suggeriscono di rendere disponibile in rete il materiale didattico informativo, di fornire più conoscenze di base, di migliorare il coordinamento tra gli insegnamenti. In quest'ultimo valore si registra un dato del 7,3% rispetto al 6,5% della media.

Per i non frequentanti sono piuttosto alte le criticità rilevate (anche se inferiori alla media) rispetto alla chiarezza sulle modalità di esame (3,2 rispetto al 3,5 dei frequentanti).

Allo scopo di venire incontro a questa richiesta di chiarezza informativa, è stata attivata una ricognizione dei contenuti sulle modalità di valutazione inseriti nel sistema GOMP.



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

I dati AlmaLaurea sul livello di soddisfazione dei laureati (dati aggiornati ad aprile 2019; confronto dei dati con il totale della classe di laurea del totale degli atenei) sono sostanzialmente in linea con la media nazionale, con alcune punte superiori, come per esempio l'indice molto buono di soddisfazione complessiva del corso, che è in crescita rispetto all'anno precedente, passando dal 28,9% al 33,6% dei decisamente sì e dal 52,9% al 56,9% dei più sì che no (entrambi i dati sono superiori alla media nazionale). Il 76,7,4% dei laureati (nell'anno precedente 69,4%) dichiara che si iscriverebbe di nuovo all'università, allo stesso corso di questo Ateneo, a fronte del dato medio nazionale del 68,5%.

Riguardo all'esperienza sulla spendibilità del titolo nel mercato del lavoro, l'opinione sul rapporto tra progetto formativo e opportunità lavorative è in linea con le valutazioni medie complessive dei laureati dell'area umanistica.

08/04/2021



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

08/04/2021

I dati disponibili sulla partecipazione al test di valutazione nel 2019-2020 mostrano il sostanziale mantenimento di un elevato indice di attrattività del CdS (circa 505 domande di partecipazione al test, con 490 nuovi immatricolati e ca. 530 avvii di carriera al primo anno).

Sulla base dei dati disponibili, risulta in aumento la percentuale di studenti provenienti da altre regioni (38,8%), iscritti al primo anno (iC03). In miglioramento sono gli indicatori dell'internazionalizzazione: sia il valore medio percentuale di studenti iscritti al primo anno del CdS che hanno conseguito il precedente titolo di studi all'estero (66 studenti su 515, cfr. iC12), sia la percentuale di laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero (9 su 76, cfr. iC11).

Per quanto riguarda i punti di attenzione, si segnala come l'indicatore iC01 (percentuale di studenti iscritti entro la durata normale del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU nell' a.s.) faccia registrare nel 2017 un calo rispetto agli anni precedenti, attestandosi su un valore inferiore (37,8%) alle medie nazionali e di area geografica. Non sono ancora disponibili i dati aggiornati. Si registra, parallelamente, una diminuzione della percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire (iC13), dato che resta ugualmente fermo al 2017. Per quanto concerne la percentuale di laureati entro la durata normale del corso (iC02), il dato è sostanzialmente in linea con quello dell'anno precedente e con le medie nazionali e di area geografica. Un ulteriore punto di attenzione riguarda la quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti, che sono al di sotto della media (iC10): 3,7% a fronte del 9,8% della media nazionale. Leggermente inferiori alle medie nazionali sono infine gli indicatori che riguardano l'occupazione dei laureati (iC06-iC06bis-iC06ter), con andamento oscillante negli ultimi anni.

Nel complesso, rispetto agli anni precedenti (2014-2016), è diminuita nel 2017 la percentuale di studenti che proseguono la carriera nel sistema universitario al II anno (69,6%, iC21). Altre piccole differenze si registrano, inoltre, sulla percentuale di immatricolati che proseguono la carriera al secondo anno in un differente CdS dell'Ateneo (iC23), che è positivamente su valori molto bassi rispetto alle altre aree geografiche (2,2%). Si registra inoltre un lieve calo della percentuale degli abbandoni (37,4%) rispetto agli anni precedenti, la media di area geografica (38,4%) e con la media nazionale (37,9%).

Tra le motivazioni che spingono gli studenti a iscriversi al DAMS Roma Tre continuano a prevalere nettamente quelle culturali. La percentuale degli studenti provenienti da altra provincia dal centro-sud si aggira intorno al 30%. La provenienza dalle scuole superiori è distribuita in modo piuttosto equilibrato tra le diverse tipologie di studi liceali, ma con una sensibile prevalenza dei licei classici e scientifici.

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

08/04/2021

I dati aggiornati all'aprile 2019 sull'occupazione dei laureati nel CdS (a distanza di un anno dal termine degli studi) rilevati da AlmaLaurea sono in calo (19,7%) rispetto all'anno precedente (37%).

Gli occupati che, nel lavoro, utilizzano in misura elevata le competenze acquisite con la laurea crescono invece al 27,3%, ben al di sopra della media nazionale (15,8%).

In positiva crescita è il valore medio percentuale dei laureati occupati a un anno dal titolo o che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto.

Il dato relativo all'iscrizione dei laureati a un CdS magistrale attesta, rispetto alla media nazionale, un buon collegamento del CdS triennale ai cicli di studio successivi (45,5% a fronte del 45,8% nazionale).

Rispetto a quelli degli altri corsi, superiore è il numero, e anche la gamma delle alternative, di quanti optano per studi post-laurea in formazione professionale, master, stage aziendali. Gli sbocchi professionali immediati dopo la laurea triennale continuano a essere quelli del marketing e del management nei media e nella promozione e organizzazione culturale. I rapporti costanti con il mondo dello spettacolo e del cinema da un lato, dall'altro con le figure professionali ad esso connesse, costituiscono il riferimento e la fonte principale per la definizione dei profili professionali e delle rispettive competenze.



QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

La ricognizione delle opinioni delle numerose istituzioni e aziende che hanno realizzato, con varia modalità e frequenza, tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente positiva delle capacità di intervento e dell'apporto degli studenti. Positive specialmente le valutazioni per i periodi di tirocinio prestati nell'organizzazione di eventi e spettacoli.

Il raggio degli enti coinvolti è molto ampio e comprende: case di produzione e distribuzione cinematografica, istituzioni teatrali e musicali, aggregazione a iniziative di ricerca del Dipartimento, catalogazione di fondi, strutture organizzative di convegni e festival. In molti casi il feedback positivo si concretizza nel rinnovo dei rapporti di tirocinio.

Tra le altre convergenze con enti pubblici va segnalata anche la prosecuzione della collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma e delle iniziative promosse con l'Assessorato alle Politiche Culturali di Roma Capitale.

Il CdS ha attivato anche stipule di accordi ad hoc proposti preventivamente dagli studenti (la cui coerenza con gli obiettivi formativi del corso di studio è preventivamente sottoposta all'approvazione del Collegio didattico). Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curricolari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurricolari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.

Si sottolineano in particolare le attività di tirocinio condotte in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che nell'ultimo triennio hanno permesso a un numero compreso tra 10 e 15 studenti per ciascun anno accademico (ca. 40 studenti in tutto) di professionalizzarsi nella gestione, produzione e comunicazione delle attività teatrali.

08/04/2021



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

10/05/2022

Il presente Manuale della Qualità è il documento di riferimento per il Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) dell'Università degli Studi Roma Tre. In questo Manuale sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, ed i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

10/05/2022

1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti di Riesame dei CdS;
- c) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a) e b).

I documenti indicati ai punti a) e b), riguardanti i tre Dipartimenti coinvolti, ovvero, Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Lingue Letterature e Culture Straniere e Studi Umanistici, inoltre, si analizzano e discutono trasversalmente nel Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici (<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>);
- c) questionari di customer satisfaction
- d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA)
- e) http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_filcospe

3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ.

4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le schede di monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.).

Link inserito: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/>



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

10/05/2022

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D4

Riesame annuale

08/04/2021

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.



QUADRO D5

Progettazione del CdS

08/04/2021

Per l'anno accademico 2020-2021 sono state predisposte significative modifiche dell'ordinamento e del regolamento didattico del CdS, a seguito delle indicazioni provenienti dalle commissioni preposte all'esame della qualità del CdS stesso. L'offerta formativa è stata ulteriormente arricchita con insegnamenti nei settori di ING-IND/11 e IUS/01. La progettazione dei laboratori ha avuto esiti positivi e conferme della collaborazione con istituzioni locali e nazionali. La tendenza delle iscrizioni è positiva e incoraggia a confermare la struttura attuale dei corsi. Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
Nome del corso in inglese	DAMS - Studies in Performing Arts
Classe	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams/
Tasse	http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Docenti di altre Università



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	AVERSANO Luca
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo



Docenti di Riferimento



[Aggiungi o modifica i docenti di riferimento](#)

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	ARFINI	Maria Teresa	L-ART/07	10/C	PA	1	✓
2.	CHIODI	Stefano	L-ART/03	10/B	PA	1	✓
3.	D'ANGELO	Paolo	M-FIL/04	11/C	PO	1	✓
4.	DE FRANCESCHI	Leonardo	L-ART/06	10/C	PA	1	✓
5.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	L-ART/06	10/C	PA	1	✓
6.	GAZZANO	Marco Maria	L-ART/06	10/C	PA	1	✓
7.	GERACI	Stefano	L-ART/05	10/C	PA	1	✓

8.	GIUGGIOLI	Matteo	L-ART/07	10/C	RD	1	✓
9.	MAGRELLI	Valerio	L-LIN/03	10/H	PO	1	✓
10.	MARENZI	Samantha	L-ART/05	10/C	RD	1	✓
11.	MICCICHE'	Andrea	IUS/09	12/D	ID	1	✓
12.	MONINA	Giancarlo	M-STO/04	11/A	PO	1	✓
13.	PARIGI	Stefania	L-ART/06	10/C	PO	1	✓
14.	PERNIOLA	Ivelise	L-ART/06	10/C	PA	1	✓
15.	PERROTTA	Marta	L-ART/06	10/C	PA	1	✓
16.	RAVESI	Giacomo	L-ART/06	10/C	RD	1	✓
17.	SCHINO	Mirella	L-ART/05	10/C	PO	1	✓
18.	SOFIA	Gabriele	L-ART/05	10/C	RD	1	✓
19.	TOTA	Anna Lisa	SPS/08	14/C	PO	1	✓
20.	VENTURINI	Valentina	L-ART/05	10/C	PA	1	✓

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)

▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Cordella	Martina		
di mattia	lorenzo		
Grant	Giovanni		
LaganÃ	Francesco		
Morosini	Leonardo		
Simoni	Alessandro		
Verban	Matteo		



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Aversano	Luca
Geraci	Stefano
Monina	Giancarlo
Novelli	Edoardo
Parrulli	Marco
Perrotta	Marta



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
AVERSANO	Luca		
CAROCCI	Enrico		
DE FRANCESCHI	Leonardo		
SCHINO	Mirella		
PERNIOLA	Ivelise		
MONINA	Giancarlo		
UVA	Christian		
NOVELLI	Edoardo		
DE PASCALIS	Ilaria Antonella		



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)

No

**Sedi del Corso**

[DM 6/2019](#) Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: via Ostiense, 139 - 00154 Roma - ROMA

Data di inizio dell'attività didattica	02/10/2022
--	------------

Studenti previsti	450
-------------------	-----

**Eventuali Curriculum**

Teatro, musica , danza	107621^2008^107621-6^1072
------------------------	---------------------------

Cinema, televisione e nuovi media	107621^2008^107621-5^1072
-----------------------------------	---------------------------

Nuove professioni dell'audiovisivo	107621^2008^107621-7^1072
------------------------------------	---------------------------



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	107621^2008^PDS0-2008^1072
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1



Date delibere di riferimento



Data di approvazione della struttura didattica	23/01/2020
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive, sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità) che ai fini della prosecuzione degli studi, la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}



Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2022	A72208366	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Ilaria Antonella DE PASCALIS Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	40
2	2022	A72208367	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Veronica PRAVADELLI Professore Ordinario	L-ART/06	42
3	2022	A72208344	ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Stefano DE MATTEIS Professore Associato (L. 240/10)	M-DEA/01	36
4	2022	A72208442	CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Ilaria Antonella DE PASCALIS Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	36
5	2022	A72208437	CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Giacomo RAVESI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/06	36
6	2022	A72208370	CINEMA ITALIANO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Stefania PARIGI Professore Ordinario	L-ART/06	80
7	2022	A72208371	CINEMA ITALIANO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Christian UVA Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/06	80
8	2022	A72208432	CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Marco Maria GAZZANO Professore Associato confermato	L-ART/06	36
9	2022	A72208461	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Ivelise PERNIOLA Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	40

10	2022	A72208368	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Marta PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
11	2022	A72208345	CULTURE TEATRALI COMPARATE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Valentina VENTURINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	40
12	2022	A72210516	DANZA IN VIDEO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Samantha MARENZI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/05	15
13	2022	A72210516	DANZA IN VIDEO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		15
14	2022	A72208382	Diritto privato per la musica e lo spettacolo <i>semestrale</i>	IUS/01	Francesco LONGOBUCCO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	IUS/01	30
15	2022	A72208361	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Enrico CAROCCI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
16	2022	A72210506	ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Docente non specificato		30
17	2022	A72208374	Estetica <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Docente di riferimento Paolo D'ANGELO <i>Professore Ordinario</i>	M-FIL/04	40
18	2022	A72210501	FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Giacomo RAVESI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	30
19	2022	A72210499	FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI <i>semestrale</i>	L-ART/06	Elio UGENTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	60
20	2022	A72208406	Fisica del suono e della luce <i>semestrale</i>	ING-IND/11	Maria Claudia GUATTARI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	ING-IND/11	36
21	2022	A72208443	GENDER E MEDIA <i>semestrale</i>	SPS/08	Antonietta DE FEO <i>Professore</i>	SPS/08	36

Associato (L.
240/10)

22	2022	A72208349	ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Samantha MARENZI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L- ART/05	36
23	2022	A72208362	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente non specificato		40
24	2022	A72208422	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
25	2022	A72208423	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
26	2022	A72208425	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
27	2022	A72208452	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
28	2022	A72208454	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
29	2022	A72208424	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
30	2022	A72208457	LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
31	2022	A72210511	LABORATORIO DI EDITING DIGITALE <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
32	2022	A72208389	LABORATORIO DI ETNOGRAFIA <i>semestrale</i>	0	Stefano DE MATTEIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- DEA/01	36
33	2022	A72208426	LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE <i>semestrale</i>	0	Docente di riferimento Marta PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/06	40
34	2022	A72210578	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
35	2022	A72208455	LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36

36	2022	A72210509	LABORATORIO DI POST-PRODUZIONE <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
37	2022	A72210508	LABORATORIO DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
38	2022	A72210510	LABORATORIO DI PROMOZIONE DELLE PROFESSIONI DELLA MUSICA E DELL'AUDIOVISIVO <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
39	2022	A72208453	LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
40	2022	A72210512	LABORATORIO DI SOUND DESIGN DIGITALE PER IL WEB <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
41	2022	A72208417	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI <i>semestrale</i>	0	Docente di riferimento Maria Teresa ARFINI Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/07	36
42	2022	A72210513	LABORATORIO DI VIDEO, FOTOGRAFIA, TEATRO, DANZA <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
43	2022	A72208458	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI <i>semestrale</i>	IUS/09	Docente di riferimento Andrea MICCICHE' Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)	IUS/09	36
44	2022	A72208378	LETTERATURA FRANCESE <i>semestrale</i>	L-LIN/03	Docente di riferimento Valerio MAGRELLI Professore Ordinario (L. 240/10)	L-LIN/03	40
45	2022	A72210591	LETTERATURE E CULTURE USA DEL NOVECENTO <i>semestrale</i>	L-LIN/11	Docente non specificato		30
46	2022	A72208355	LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		36
47	2022	A72210449	LINGUA INGLESE PER LE ARTI <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Docente non specificato		30
48	2022	A72208456	Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		30

49	2022	A72210504	MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI <i>semestrale</i>	L-ART/08	Docente non specificato		36
50	2022	A72208463	METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	SPS/08	Antonietta DE FEO Professore Associato (L. 240/10)	SPS/08	36
51	2022	A72208343	MODELLI GESTIONALI DI TEATRO <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato		36
52	2022	A72208411	Musica e immagine <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Matteo GIUGGIOLI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L- ART/07	36
53	2022	A72210500	NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Ilaria Antonella DE PASCALIS Professore Associato (L. 240/10)	L- ART/06	40
54	2022	A72208475	ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato		30
55	2022	A72208431	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Giandomenico CELATA Professore straord. a t.d. (art.1 comma 12 L. 230/05) Università Telematica "Universitas MERCATORUM"	SECS- P/08	36
56	2022	A72208431	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Giandomenico CELATA Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)	SECS- P/10	36
57	2022	A72208346	PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Luciano ARGANO Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)	SECS- P/10	36
58	2022	A72208416	Produzione dello spazio e culture della performance <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raimondo GUARINO Professore Ordinario	L- ART/05	15
59	2022	A72210455	SOCIOLOGIA DEI MEDIA <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente non specificato		30
60	2022	A72208357	SOCIOLOGIA DEI MEDIA	SPS/08	Edoardo	SPS/08	40

			<i>semestrale</i>		NOVELLI Professore Ordinario (L. 240/10)		
61	2022	A72208352	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente di riferimento Anna Lisa TOTA Professore Ordinario	SPS/08	30
62	2022	A72210454	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	SPS/08	Antonietta DE FEO Professore Associato (L. 240/10)	SPS/08	30
63	2022	A72210507	SOCIOLOGIA DELLA MODA <i>semestrale</i>	SPS/07	Docente non specificato		30
64	2022	A72208360	STORIA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento Giancarlo MONINA Professore Ordinario (L. 240/10)	M-STO/04	40
65	2022	A72208358	STORIA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Leonardo DE FRANCESCHI Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	80
66	2022	A72208359	STORIA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Ivelise PERNIOLA Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	80
67	2022	A72208347	STORIA DEL MELODRAMMA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Luca AVERSANO Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/07	36
68	2022	A72208364	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Stefano CHIODI Professore Associato confermato	L-ART/03	40
69	2022	A72208365	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Lara CONTE Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/03	40
70	2022	A72208407	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Iilde CONSALES Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL-LET/12	36
71	2022	A72208369	STORIA DELLA MUSICA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Luca AVERSANO Professore	L-ART/07	36

Ordinario (L.
240/10)

72	2022	A72208348	STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento Maria Teresa ARFINI Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/07	60	
73	2022	A72208438	STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Marco Maria GAZZANO Professore Associato confermato	L-ART/06	36	
74	2022	A72208350	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Stefano GERACI Professore Associato confermato	L-ART/05	40	
75	2022	A72208351	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Gabriele SOFIA Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	L-ART/05	36	
76	2022	A72208474	STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA <i>semestrale</i>	0	Docente di riferimento Leonardo DE FRANCESCHI Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	40	
77	2022	A72208354	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Mirella SCHINO Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/05	80	
78	2022	A72208353	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raimondo GUARINO Professore Ordinario	L-ART/05	80	
79	2022	A72210505	TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC <i>semestrale</i>	L-ART/08	Docente non specificato		36	
80	2022	A72210503	TEORIE DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE <i>semestrale</i>	M-FIL/05	Docente non specificato		30	
81	2022	A72208385	TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento Valentina VENTURINI Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/05	40	
							ore totali	3167



Curriculum: Teatro, musica , danza

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	12	6 - 12
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>Storia moderna (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 18
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)				
Totale attività di Base			24	24 - 42

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	<p>M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche</p> <hr/> <p>↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/>	6	6	6 - 12
Discipline storico-artistiche	<p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <hr/> <p>↳ STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <hr/> <p>↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/>	18	6	6 - 12
Discipline linguistiche		0	-	0 - 6
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	<p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <hr/> <p>↳ STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <hr/> <p>↳ CULTURE TEATRALI COMPARATE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>↳ LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/>	96	72	48 - 72

L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳	STORIA DEL MELODRAMMA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl		
↳	STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)			
Totale attività caratterizzanti		84	66 - 102

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale	30	18	18 - 24 min 18
	↳ Fisica del suono e della luce (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-FIL/04 Estetica			
	↳ Estetica musicale: Musica e Emozioni (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	↳ FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	↳ MODELLI GESTIONALI DI TEATRO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳ PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Totale attività Affini			18	18 - 24

Altre attività	CFU	CFU Rad
A scelta dello studente	18	12 - 24

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	24	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		54	36 - 72

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Teatro, musica, danza*:

180

144 - 240

Curriculum: Cinema, televisione e nuovi media

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	6	6 - 12
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12

	↳				
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi		24	12	6 - 18
	↳	<i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳	<i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳	<i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳	<i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)					
Totale attività di Base			24	24 - 42	

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica	6	6	6 - 12
	↳ <i>Estetica (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline storico-artistiche	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	12	6	6 - 12
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline linguistiche		0	-	0 - 6
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	120	72	48 - 72
	↳ <i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale -</i>			

	<p><i>obbl</i></p> <p>↳ <i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>CINEMA ITALIANO (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>CINEMA ITALIANO (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <p>↳ <i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></p>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)				
Totale attività caratterizzanti			84	66 - 102

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale	42	18	18 - 24 min 18
	↳ <i>Fisica del suono e della luce (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			
	↳ <i>LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

M-FIL/01 Filosofia teoretica		
↳ <i>FILOSOFIA TEORETICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
SECS-P/10 Organizzazione aziendale		
↳ <i>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi		
↳ <i>METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-LIN/11 Lingue e letterature anglo-americane		
↳ <i>LETTERATURE E CULTURE USA DEL NOVECENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Totale attività Affini	18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		24	12 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	18	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		54	36 - 72

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Cinema, televisione e nuovi media*:

180

144 - 240

Curriculum: Nuove professioni dell'audiovisivo

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	24	12	6 - 18
	↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)				
Totale attività di Base			24	24 - 42

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
--------------------------	---------	------------	------------	------------

Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica <hr/> ↳ <i>ESTETICHE DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/>	6	6	6 - 12
Discipline storico-artistiche	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <hr/> ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/>	12	6	6 - 12
Discipline linguistiche		0	-	0 - 6
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/05 Discipline dello spettacolo <hr/> ↳ <i>STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <hr/> ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>FORME E PRATICHE DELLA REGIA TRA CINEMA E MEDIA DIGITALI (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>NUOVE FORME E TECNICHE DELLA SCENEGGIATURA SERIALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>FESTIVAL CINEMATOGRAFICI E CULTURE DELL'AUDIOVISIVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ART/07 Musicologia e storia della musica <hr/> ↳ <i>Musica e immagine (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ART/08 Etnomusicologia <hr/> ↳ <i>MEDIA E CULTURE MUSICALI GIOVANILI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>TEORIA E ANALISI DELLA POPULAR MUSIC (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/>	84	72	48 - 72

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)

Totale attività caratterizzanti

84

66 -
102

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	SPS/07 Sociologia generale ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA MODA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 24 min 18
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi ↳ <i>TEORIE DEI LINGUAGGI E DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ <i>LINGUA INGLESE PER LE ARTI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Totale attività Affini		18	18 - 24	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		18	12 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	-	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	30	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		54	36 - 72

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Nuove professioni dell'audiovisivo</i>:	180	144 - 240
