



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano RD	Cinema, televisione e produzione multimediale (<i>IdSua:1574387</i>)
Nome del corso in inglese RD	Film, Television and Multimedial Production
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale RD
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams/
Tasse	http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	AVERSANO Luca
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CAROCCHI	Enrico	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
2.	CONTE	Lara	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
3.	GAZZANO	Marco Maria	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
4.	UGENTI	Elio	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante
5.	UVA	Christian	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
6.	ZAGARRIO	Vito	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	Grant Giovanni LaganÃ Francesco Morosini Leonardo Simoni Alessandro Verban Matteo
Gruppo di gestione AQ	Luca Aversano Stefano Geraci Giancarlo Monina Edoardo Novelli Marta Perrotta Leandro Persiani
Tutor	Stefania PARIGI



Il Corso di Studio in breve

08/04/2021

La Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale consente l'approfondimento degli strumenti metodologici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media e l'incremento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi, anche con riferimento ai processi di trasposizione in forma didattica delle competenze acquisite. Sviluppa inoltre elevate capacità di studio dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, con particolare attenzione alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

Il corso, nell'ambito di un progetto formativo unitario, si articola in due curriculum. Quello di base comprende insegnamenti relativi alla teoria del cinema, alle metodologie di analisi del film, alla storia degli stili e dei modi di produzione cinematografici; nonché allo sviluppo contemporaneo dei media digitali, delle narrazioni televisive, delle arti digitali e delle forme di comunicazione mediale. L'altro curriculum, di carattere internazionale (IMACS: International Master in Audiovisual and Cinema Studies), consente agli studenti di trascorrere due semestri presso un'università straniera consorziata, nonché di affrontare i medesimi ambiti entrando in contatto diretto con le metodologie di insegnamento e i risultati delle ricerche di paesi diversi. Per entrambi i percorsi è offerta la possibilità di seguire insegnamenti impartiti in lingua inglese.



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ('Le Scienze'); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ('La Repubblica'); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto attraverso il Comitato di Indirizzo con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

08/04/2021

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori, con rapporti ancora attivi:

MIBAC - Direzione Cinema

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

Libera Università del Cinema - Roma

Festa del Cinema di Roma

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico 'Rossellini'

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono stati stabiliti rapporti con:

Centro Sperimentale di Cinematografia

Fondazione Roma Tre Teatro Palladium

Istituto Luce

Azienda Speciale Palaexpo
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Nuovo IMAIE
MIUR - Progetti Cinema per la scuola

La documentazione che ne è scaturita (si allega qui un esempio di convenzione) è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato.

Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Link : <http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/blog/category/verbali/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Programmatore e organizzatore nel campo cinematografico e dell'audiovisivo. Direttore artistico di festival e rassegne di cinema e arti visive. Curatore di eventi culturali. Critico cinematografico e televisivo. Ideatore e gestore di impresa audiovisiva. Promotore culturale

funzione in un contesto di lavoro:

Le funzioni che i laureati nel corso andranno a svolgere riguardano il settore della progettazione e della gestione di attività culturali e artistiche nei settori del Cinema e dell'Audiovisivo, sia per quanto concerne l'ambito artistico, sia per ciò che concerne i diversi livelli del sistema produttivo cinematografico e mediale.

Le competenze associate a tali funzioni sono di carattere operativo e relazionale, in riferimento a contesti imprenditoriali e/o istituzionali. Consistono inoltre in competenze operative nel lavoro di comunicazione nelle aree del Cinema e dei media audiovisivi (stampa, televisione, internet).

Rispetto alle figure professionali come quelle del critico e del direttore artistico le competenze associate sono quelle che riguardano la capacità di elaborare criticamente, applicare e trasmettere conoscenze inerenti alle discipline del Cinema, dell'audiovisivo e della produzione multimediale. Ulteriori competenze associate alle opportunità di insegnamento consistono nella capacità di trasmettere contenuti disciplinari nelle opportune forme e secondo le più appropriate metodologie didattiche.

competenze associate alla funzione:

Gli sbocchi professionali sono offerti principalmente dal sistema produttivo cinematografico, televisivo e della comunicazione multimediale.

Le competenze acquisite dai laureati, che permetteranno loro di svolgere le predette funzioni, consistono nella capacità di individuare e selezionare realtà e tendenze artistiche; nella capacità di ideare, gestire e promuovere attività artistiche e culturali negli ambiti del Cinema e dell'Audiovisivo quali eventi, festival o rassegne; nella capacità di interpretare e conoscere gli ambiti istituzionali e sociali interessati all'elaborazione di progetti culturali; nelle capacità di interpretazione e lettura dei testi e delle opere cinematografiche e dell'audiovisivo; nella capacità di programmazione e consulenza nella formazione professionale e nella gestione delle attività cinematografiche e dell'audiovisivo; nella capacità di applicare metodologie didattiche relative alle discipline del cinema e dell'audiovisivo.

sbocchi occupazionali:

Gli sbocchi professionali previsti per i laureati nel corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale sono: attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, delle arti visive, della televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali nell'ambito cinematografico, radio-televisivo e multimediale; attività di critica e di ricerca nei settori indicati. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master anche di secondo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. I laureati che avranno crediti in numero

sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno come previsto dalla legislazione vigente partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Elenco:

Programmatore e organizzatore nel campo cinematografico e dell'audiovisivo.

Direttore artistico di festival e rassegne di cinema e arti visive.

Curatore di eventi culturali.

Critico cinematografico e televisivo.

Ideatore e gestore di impresa audiovisiva.

Promotore culturale.

Tali sbocchi occupazionali sono garantiti dall'esistenza, sul territorio nazionale, ma con particolare riferimento all'area romana, di un numero importante di aziende pubbliche e private operanti nel settore: dalla RAI, alle televisioni private, alle case di produzione cinematografica, agli organi di stampa, alle istituzioni culturali di rilevanza nazionale e internazionale, quali l'Auditorium Parco della Musica, la Fondazione Cinema per Roma, il Centro Sperimentale di Cinematografia, l'Istituto per i beni sonori e audiovisivi.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Registi - (2.5.5.2.1)
3. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

06/04/2018

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea triennale nonché quelle conoscenze che permettono di intraprendere con successo un percorso formativo secondo questo ordinamento: studi già avviati nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale; capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza.

Requisiti di ammissione sono:

possesso della Laurea Triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM. Per i requisiti dei candidati laureati in altre classi di laurea si rimanda alle indicazioni specifiche contenute nel Regolamento Didattico del corso, che definisce anche le modalità di accertamento delle conoscenze richieste per l'ammissione.

Per quanto concerne le abilità linguistiche, le competenze in ingresso devono essere almeno corrispondenti al livello B1. Le modalità di verifica sono stabilite dallo stesso Regolamento didattico del corso.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

13/05/2021

Il corso di studio è ad accesso libero, ad eccezione degli studenti che richiedono iscrizione al percorso IMACS, per il quale è previsto un numero limitato di 5 studenti. Il bando rettorale di ammissione al corso di studio contiene l'indicazione delle disposizioni relative alla verifica della personale preparazione, con riferimento in particolare alle procedure di iscrizione, scadenze, date e modalità di svolgimento, criteri di valutazione e modalità di pubblicazione dei relativi esiti.

I requisiti richiesti per l'ammissione sono i seguenti:

a) conseguimento del titolo di I livello in una delle classi di Laurea di cui alla tabella contenuta nel Regolamento didattico.

Lo studente che non presenta nel suo curriculum almeno 18 cfu acquisiti nel SSD L-ART/06 dovrà colmare i propri debiti prima dell'immatricolazione, ottenendo i 18 cfu previsti attraverso la frequenza di corsi singoli.

b) conseguimento del titolo di I livello in una classe diversa da quelle di cui alla suddetta tabella del Regolamento didattico.

Lo studente che non presenta nel suo curriculum almeno 72 cfu acquisiti nei settori di cui all'elenco indicato nel Regolamento didattico e almeno 18 cfu nel SSD L-ART/06 dovrà colmare i propri debiti prima dell'immatricolazione, ottenendo i cfu mancanti attraverso la frequenza di corsi singoli.

In entrambi i casi nel conteggio dei 18 cfu di L-ART/06 sono compresi anche i cfu della prova finale della laurea triennale, qualora abbia riguardato discipline cinematografiche, televisive o attinenti ai nuovi media.

Per quanto riguarda le abilità linguistiche in ingresso (una lingua straniera dell'Unione Europea), esse dovranno essere pari almeno al livello B1, come garantito di norma dagli ordinamenti delle classi di laurea triennale.

La verifica della preparazione degli studenti che richiedono iscrizione al curriculum standard è effettuata dalla medesima commissione che esamina le domande di passaggio, trasferimento e abbreviazione di carriera (cfr. più avanti), attraverso la valutazione della carriera pregressa e utilizzando eventualmente anche la forma del colloquio orale. Eventuali carenze curriculari individuate dalla commissione possono essere colmate prima dell'immatricolazione attraverso iscrizione a singoli insegnamenti e il superamento dei relativi esami.

Per quanto concerne l'ammissione al percorso IMACS, la selezione si basa: 1) sulla valutazione da parte di una commissione del curriculum accademico dei candidati, delle loro competenze linguistiche e del progetto di tesi di laurea che, secondo la norma stabilita all'interno della rete IMACS, devessere presentato all'inizio del biennio; 2) su un colloquio orale che riguarda la formazione del candidato, il progetto che intende sviluppare nel corso del biennio e la motivazione a intraprendere un percorso accademico internazionale. Non saranno in ogni caso attribuiti debiti formativi: eventuali attività integrative, quando necessarie, verranno stabilite con i tutor dopo l'ammissione.

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nell'apposito bando rettorale.

Per quanto concerne i passaggi da altro corso di studio della stessa Università Roma Tre, i trasferimenti da altro ateneo, i reintegri a seguito di decadenza o rinuncia e le abbreviazioni di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse, anche presso università estere o istituzioni AFAM, le conoscenze linguistiche e le conoscenze extra-universitarie, tutte le domande sono esaminate da un'apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti interni del corso di studio.

La commissione opera secondo i seguenti criteri: congruità complessiva della carriera pregressa con il profilo formativo generale del corso di studio; pertinenza degli esami già sostenuti con i settori scientifico-disciplinari indicati nel regolamento e/o nell'ordinamento didattico del corso di studio; affinità dei contenuti formativi previsti dai programmi degli esami già sostenuti con i contenuti formativi previsti dagli insegnamenti del corso di studio. La commissione può inoltre ricorrere a colloqui orali per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute dallo studente richiedente.

Nel caso di crediti riconosciuti come un'unica attività formativa, ma maturati dallo studente attraverso diverse attività didattiche, la votazione riportata corrisponderà alla media ponderata dei voti conseguiti nelle rispettive attività di cui si chiede il riconoscimento. La commissione può inoltre disporre il riconoscimento anche soltanto parziale dei crediti previsti per l'assolvimento di un'attività didattica, richiedendo in tal caso un'integrazione dei crediti stessi.

In particolare, oltre al riconoscimento di cfu conseguiti all'interno di lauree magistrali e di percorsi formativi delle istituzioni AFAM, è possibile chiedere il riconoscimento di attività didattico-formative svolte nell'ambito di Master di I e II livello, Corsi di perfezionamento e Scuole di specializzazione promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR. Tali attività sono riconoscibili fino a un massimo di 36 cfu, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi. Nel caso di attività non provviste di votazione in trentesimi e/o di settore scientifico disciplinare, è possibile chiederne il riconoscimento nel settore delle attività a scelta, ma come idoneità senza voto e fino a un massimo di 12 cfu.

È possibile inoltre chiedere il riconoscimento dei crediti acquisiti per le discipline antropo-psico-pedagogiche nei Percorsi di Formazione Insegnanti promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate

presso il MIUR, come anche delle attività didattico-formative svolte nei corsi TFA/PAS. I crediti del PEF 24 e altre eventuali attività svolte nei corsi TFA/PAS, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi, sono riconoscibili fino a un totale massimo di 24 cfu.

Di norma, la richiesta di riconoscimento viene presentata all'atto della domanda di ammissione al corso prescelto attraverso la piattaforma informatica del Portale dello studente. Eccezionalmente è possibile avviare una pratica di riconoscimento crediti successiva all'immatricolazione.

Per quanto riguarda le pregresse conoscenze linguistiche, la medesima commissione valuta gli attestati e i titoli posseduti dal richiedente in base al livello della certificazione e alla comprovata qualità dell'ente certificante. Nei casi dubbi si ricorre all'ausilio del Centro Linguistico di Ateneo.

Le conoscenze extra-universitarie possono essere riconosciute per un massimo di 12 cfu, sulla base della loro attinenza ai percorsi curriculari del corso di studi. In particolare, è possibile riconoscere le conoscenze e le abilità professionali certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post secondario alla cui progettazione e realizzazione l'Università abbia concorso.

Un'ulteriore, apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti, esaminerà le richieste degli studenti in base ai seguenti criteri:

1. saranno valutate solo le attività esterne svolte presso enti o istituzioni di rilevanza nazionale ed internazionale o comunque condotte e dirette da personalità di riconosciuto prestigio;
2. il riconoscimento non potrà essere in nessun caso sostitutivo di attività formative previste negli ambiti delle discipline di base, caratterizzanti e affini e integrative.

Limitatamente al riconoscimento dei crediti per attività extra-universitarie, gli studenti possono presentare domanda una sola volta nel corso della carriera.

Il riconoscimento complessivo di un numero di crediti formativi pari o superiore a 40 determina l'ammissione al secondo anno.

Link : <http://>



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

06/04/2018

La Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale consente di acquisire approfonditi strumenti teorici e metodologici per lo studio del cinema, della televisione, delle arti visive e dei nuovi media; e consente di ampliare e approfondire le conoscenze storico-critiche, nonché la consapevolezza delle pratiche e delle tecnologie, negli stessi ambiti. Offre inoltre la possibilità di acquisire competenze nella didattica delle discipline dell'audiovisivo e dell'immagine. La laurea mira infine a sviluppare le capacità di studio e d'interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, seguendo un'ottica interdisciplinare e con una particolare attenzione allo stato dell'arte degli studi a livello internazionale.

Il corso, nell'ambito di un progetto formativo unitario, si articola in due curriculum. Quello di base comprende insegnamenti relativi alla teoria del cinema, alle metodologie di analisi del film, alla storia degli stili e dei modi di produzione cinematografici; nonché allo sviluppo contemporaneo dei media digitali, delle narrazioni televisive, delle arti digitali e delle forme di comunicazione mediale. L'altro curriculum, di carattere internazionale (IMACS: International Master in Audiovisual and Cinema Studies), consente agli studenti di trascorrere due semestri presso un'università straniera consorziata, nonché di affrontare i medesimi ambiti entrando in contatto diretto con le metodologie di insegnamento e i risultati delle ricerche di paesi diversi. Per entrambi i percorsi è offerta la possibilità di seguire insegnamenti impartiti in lingua inglese.

**Conoscenza e capacità di comprensione**

La laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale consente di approfondire conoscenze e capacità di comprensione nel campo della storia, della critica e delle teorie del cinema, della radio e della televisione, della videoarte, dei media digitali. La laurea prevede inoltre l'acquisizione di competenze specialistiche di carattere pratico e realizzativo nel campo della produzione cinematografica.

Le conoscenze e le capacità di comprensione nei predetti settori vengono sviluppate attraverso un percorso didattico incentrato specificamente sulle discipline dell'audiovisivo, declinate secondo i rapporti con ambiti scientifico-culturali complementari o adiacenti, quali la storia dell'arte contemporanea e la sociologia dei processi culturali e comunicativi.

Le capacità metodologiche nella trasmissione dei saperi disciplinari vengono sviluppate attraverso il contributo degli insegnamenti nei settori antropo-psico-pedagogici.

L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti nei settori scientifico-disciplinari sopra menzionati per gli ambiti delle materie caratterizzanti e affini e integrative, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione audiovisiva.

La verifica dei risultati attesi è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto (comprensivo anche di elaborati critici in forma di recensione), con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano alla attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso di laurea ha l'obiettivo di stimolare negli studenti la capacità di applicare le conoscenze e le capacità di comprensione negli ambiti specifici del cinema e della comunicazione televisiva e multimediale. Ciò soprattutto attraverso il confronto critico con i nuovi fenomeni del settore, in vista dell'elaborazione di prospettive e progetti di ricerca originali.

A tal scopo il corso di laurea offre laboratori tenuti da professionisti (registi di cinema e televisione, artisti multimediali, critici cinematografici e televisivi, pubblicitari, etc.).

Lo studente è seguito come un testimone competente e consapevole, in grado di formulare ipotesi e progetti di studio, organizzazione e osservazione dei processi culturali, artistici e produttivi che sottendono alle creazioni audiovisive.

Lo studente viene inoltre posto a contatto con le problematiche pedagogiche e didattiche che s'incontrano al momento di trasmettere i saperi disciplinari nel campo del cinema e dell'audiovisivo.

Le modalità di conseguimento delle capacità di conoscenza e comprensione sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei modi del sistema produttivo, anche nell'osservazione degli aspetti organizzativi, linguistici e relazionali della cultura cinematografica, audiovisiva e della produzione multimediale.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

Discipline del cinema, della televisione e della produzione multimediale**Conoscenza e comprensione**

La laurea prevede l'acquisizione di conoscenze approfondite nel campo della storia, della critica e delle teorie del cinema, della radio e della televisione, della videoarte, dei media digitali; capacità di comprendere e interpretare i processi multimediali in atto nel mondo contemporaneo e la loro problematicità, riflettendo sulle interrelazioni tra le arti tradizionali e i nuovi media, analizzando le trasformazioni che lo sviluppo tecnologico produce nell'ambito delle pratiche espressive e comunicative, nonché la loro ricaduta a livello sociale, politico, culturale ed esistenziale; capacità di padroneggiare gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche e comunicative vengono acquisiti attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03; competenze specialistiche nelle pratiche realizzative e produttive, acquisite tramite laboratori e stages.

L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti nei settori scientifico-disciplinari sopra menzionati per gli ambiti delle materie caratterizzanti, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione audiovisiva.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto (comprensivo anche di elaborati critici in forma di recensione), con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di confrontarsi in maniera consapevole e critica con i fenomeni nuovi che si manifestano nell'ambito della comunicazione multimediale e di elaborare prospettive e progetti di ricerca originali negli ambiti specifici. Capacità di applicare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ideazione, gestione e organizzazione di opere e strutture cinematografiche e televisive, nonché di eventi multimediali. A tal scopo il corso di laurea offre laboratori tenuti da professionisti (registi di cinema e televisione, artisti multimediali, critici cinematografici e televisivi, pubblicitari, etc.).

Le modalità di conseguimento delle capacità di conoscenza e comprensione sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei modi del sistema produttivo, anche nell'osservazione degli aspetti organizzativi, linguistici e relazionali della cultura cinematografica, audiovisiva e della produzione multimediale.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITA' LINGUISTICHE [url](#)

ABILITA' LINGUISTICHE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)
Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)
Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)
CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)
CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)
COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)
COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)
COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)
COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)
COMUNICAZIONE VISUALE [url](#)
COMUNICAZIONE VISUALE [url](#)
CONVEGNO CINEMA [url](#)
CONVEGNO CINEMA [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)
ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)
ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (*modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI*) [url](#)
ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (*modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI*) [url](#)
Estetica LM [url](#)
FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)
FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)
FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO [url](#)
FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)
LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM [url](#)
MEDIA [url](#)
MEDIA [url](#)
MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)
MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)
MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)
MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)
PROVA FINALE LM CINEMA [url](#)
PROVA FINALE LM CINEMA [url](#)
Palladium Film Festival [url](#)
Palladium Film Festival [url](#)
Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale [url](#)
Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale [url](#)
SOCIOLOGIA DELL'ARTE [url](#)
SOCIOLOGIA DELL'ARTE [url](#)
STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM [url](#)
TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)

TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)

TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' [url](#)

TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' [url](#)

TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)

TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)

TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM [url](#)

TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM [url](#)

THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) [url](#)

THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) [url](#)

TIROCINIO ESTERNO [url](#)

Didattica del cinema e dell'audiovisivo

Conoscenza e comprensione

Gli studenti acquisiscono conoscenze e competenze specifiche nel campo della didattica dell'audiovisivo e dell'immagine (didattica disciplinare - L-ART/06), con il supporto degli insegnamenti nei settori antropo-psico-pedagogici, con particolare riferimento ai SSD M-DEA/01 e M-PSI/01. A completamento della preparazione, in prospettiva interdisciplinare, vengono offerti insegnamenti nelle discipline dello spettacolo (L-ART/05), nelle discipline musicali (L-ART/07) e in quelle estetico-filosofiche (M-FIL/04).

Gli studenti comprendono inoltre i processi che sottendono alla trasposizione in forma didattica del sapere specialistico.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto (comprensivo anche di elaborati critici in forma di recensione), con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.

Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

La capacità di applicare conoscenza e comprensione sono sviluppate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che nelle attività di preparazione di apposite unità didattiche, anche nella cura dei rapporti con le scuole del territorio, sulla base di una progettualità culturale e didattica basata sull'impiego della cinematografia e dei media audiovisivi in fase di insegnamento, sia in prospettiva specialistica (ossia nell'apprendimento dei linguaggi del cinema e dell'immagine), sia in prospettiva interdisciplinare (vale a dire per l'utilizzo delle arti visive per l'insegnamento di altre materie scolastiche).

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ABILITA' LINGUISTICHE [url](#)

ABILITA' LINGUISTICHE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 1 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE 2 (modulo di ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE) [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)

CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

COMUNICAZIONE VISUALE [url](#)

COMUNICAZIONE VISUALE [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)
DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)
ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)
ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (*modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI*) [url](#)
ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (*modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI*) [url](#)
Estetica LM [url](#)
FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)
FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)
FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO [url](#)
FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)
INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)
LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - LM [url](#)
MEDIA [url](#)
MEDIA [url](#)
MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)
MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET [url](#)
MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)
MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA [url](#)
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)
PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)
PROVA FINALE LM CINEMA [url](#)
PROVA FINALE LM CINEMA [url](#)
Palladium Film Festival [url](#)
Palladium Film Festival [url](#)
Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale [url](#)
Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale [url](#)
SOCIOLOGIA DELL'ARTE [url](#)
SOCIOLOGIA DELL'ARTE [url](#)
STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM [url](#)
TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)
TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)
TEORIE DELL'INTERMEDIALITÀ [url](#)
TEORIE DELL'INTERMEDIALITÀ [url](#)
TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)
TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)
TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM [url](#)
TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM [url](#)
THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) [url](#)
THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) [url](#)
TIROCINIO ESTERNO [url](#)
TIROCINIO ESTERNO [url](#)
minimemoire - lavoro preparatorio tesi [url](#)



Autonomia di giudizio	<p>Capacità di usare in modo autonomo e critico gli strumenti metodologici acquisiti e di approfondire ulteriormente le proprie conoscenze confrontandole con quelle di altri settori disciplinari e ambiti di ricerca, in modo da allargare il quadro dei problemi e le possibilità della loro risoluzione in un orizzonte sempre più ricco di interrelazioni e di complessità.</p> <p>Tali capacità vengono conseguite attraverso ricerche, concordate con un docente, in biblioteche, musei, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, installazioni e spettacoli multimediali)</p> <p>La verifica dei risultati raggiunti avviene attraverso una valutazione della ricerca, in base all'originalità e alla coerenza dei contenuti, con l'attribuzione finale di un voto o di una idoneità.</p>
Abilità comunicative	<p>Capacità di comunicare in modo rigoroso ed efficace i risultati della propria ricerca: in forma scritta e orale, con l'eventuale ausilio di supporti audiovisivi.</p> <p>A tal fine il Corso di Laurea prevede forme didattiche di tipo seminariale, conferenze, laboratori, con modalità di verifica dei risultati raggiunti affidate a una articolata discussione della corrispondente prova finale.</p>
Capacità di apprendimento	<p>Capacità di apprendimento, di studio e di elaborazione critica che consentono un autonomo proseguimento della ricerca negli ambiti specifici. Tali capacità vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03. La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.</p>



07/04/2014

La Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Le modalità per la determinazione e la preparazione dell'argomento della tesi nonché per la scelta del relatore sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale.

Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 24 crediti, lo studente deve aver conseguito 96 crediti. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale.

15/05/2021

Lo studente può chiedere di fungere da relatore a un docente di qualsiasi settore scientifico-disciplinare presente nel regolamento didattico del corso di studio, purché abbia conseguito almeno 6 cfu nel settore scientifico-disciplinare nel cui ambito si svolge la prova.

La tesi, il cui testo non potrà avere di norma una lunghezza inferiore a 150.000 battute ca. spazi inclusi, deve essere prodotta in lingua italiana. Previa autorizzazione del Coordinatore didattico, su apposita istanza del relatore motivata da ragioni scientifiche e didattiche, è consentita eventuale scrittura di una tesi in lingua inglese.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 21 crediti, il candidato deve aver conseguito 99 crediti, comprensivi dei crediti previsti per la conoscenza della lingua straniera.

La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 40 cfu. Lo studente concorderà l'argomento della tesi con il docente relatore, che gli indicherà le modalità di preparazione dell'elaborato.

Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa di ateneo.

Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno cinque docenti interni, nominati dal Direttore del Dipartimento su proposta del Coordinatore didattico, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente. Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al Coordinatore didattico da parte del docente relatore, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal candidato, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 7 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora sia stato raggiunto il punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.

In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.

Link : <http://>



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://orari.uniroma3.it/lettere/ricerca.php>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA E TECNOLOGIA link	UVA CHRISTIAN CV	PO	6	40	
2.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE POLITICA link	NOVELLI EDOARDO CV	PA	6	40	
		Anno						

3.	SPS/08	di corso 1	COMUNICAZIONE PUBBLICA link	DE FEO ANTONIETTA CV	RD	6	36	
4.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE VISUALE link	TOTA ANNA LISA CV	PO	6	30	
5.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 link	UGENTI ELIO CV	RD	6	36	
6.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 link	RAVESI GIACOMO CV	RD	6	36	
7.	L-ART/06	Anno di corso 1	FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO link	ZAGARRIO VITO CV	PO	6	40	
8.	L-ART/03	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELLARTE CONTEMPORANEA link	CONTE LARA CV	PA	6	40	
9.	L-ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (<i>modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</i>) link	CAROCCHI ENRICO CV	PA	6	40	
10.	L-ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (<i>modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</i>) link	CAROCCHI ENRICO CV	PA	6	40	
11.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA link			6	36	
12.	SPS/08	Anno di corso 1	MEDIA link			6	36	
13.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET link	PERROTTA MARTA CV	PA	6	40	
14.	L-ART/06	Anno di corso 1	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA link	PARIGI STEFANIA CV	PO	6	40	
15.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELL'ARTE link	TOTA ANNA LISA CV	PO	6	30	
		Anno						

16.	L-ART/06	di corso 1	TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (modulo di <i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM</i>) link	PRAVADELLI VERONICA CV	PO	6	40	
17.	L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (modulo di <i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM</i>) link	PRAVADELLI VERONICA CV	PO	6	40	
18.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' link	GAZZANO MARCO MARIA CV	PA	6	36	
19.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) link	ZAGARRIO VITO CV	PO	6	40	

▶ QUADRO B4

Aule

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Le azioni di orientamento in ingresso si concretizzano in attività di carattere informativo sul Corso di Studio, per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi. Tali attività si svolgono anche attraverso la promozione dei corsi di studio attraverso la rete internet e i canali social, mediante una pagina web appositamente dedicata (www.damscinemaroma3.it) e tramite incontri di orientamento registrati e postati su un apposito canale youtube.

In generale le attività promosse si articolano in:

- a) autoorientamento;
- b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole, anche online;
- c) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.

La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori prevede tre eventi principali distribuiti nel corso dell'anno accademico ai quali partecipano tutti i CdS, anche utilizzando gli strumenti a distanza. In queste occasioni non vengono presentati esclusivamente i corsi di laurea triennale, ma anche quelli magistrali, in modo da consentire ai nuovi immatricolati di prendere piena consapevolezza delle possibilità di proseguire il proprio percorso formativo nelle lauree magistrali offerte dall'ateneo. Gli eventi sono i seguenti:

Salone dello studente, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo, con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo e promuove i propri Dipartimenti scientifici grazie all'iniziativa Roma 1,2,3 Scienze;

Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5.000 studenti;

Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo di norma nel luglio di ogni anno, anche se in quest'anno accademico l'emergenza sanitaria ne ha indotto l'anticipazione al mese di giugno e la realizzazione attraverso strumenti telematici a distanza. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti.

I servizi online messi a disposizione dei futuri studenti universitari nel tempo sono aumentati tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei servizi online (siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente etc.) che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

08/04/2021

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. La partecipazione al citato progetto POT «LabOr, il laboratorio dei saperi umanistici», finanziato dal MIUR ha consentito, anche grazie alla collaborazione con una rete nazionale di atenei, di implementare le azioni di orientamento e di tutorato già previste. In particolare, il corso di studio intende approfondire le azioni dirette alla formazione degli studenti tutor, al fine di migliorare la qualità dei dati provenienti dal monitoraggio delle carriere, soprattutto per quanto concerne la percentuale degli abbandoni o dei ritardi dopo il primo anno di corso. Saranno inoltre predisposti strumenti di tutorato a distanza già sperimentati nel corso dell'emergenza sanitaria.

Pdf inserito: [visualizza](#)

05/06/2020

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità.

Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio si avvale della piattaforma jobsoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement. Le procedure riguardanti le attività di tirocinio, curriculare ed extracurriculare sono invece gestite dalla piattaforma GOMP, così come indicato al seguente link <http://www.uniroma3.it/ateneo/uffici/ufficio-stage-e-tirocini/>.

L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

- supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;
- cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia);
- cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13 e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale);
- gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale);
- Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito);
- partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

In particolare, il CdS - attraverso i docenti tutor - supporta gli studenti nella formulazione dei propri progetti formativi, oppure

indirizza gli studenti stessi verso possibilità di tirocini presso istituzioni operanti nel campo dello spettacolo e dell'audiovisivo, a partire dagli stage presso il teatro dell'università Roma Tre (Teatro Palladium). Nel caso del perdurare dell'emergenza sanitaria, il CdS - d'intesa con l'ateneo - predisporrà percorsi alternativi da realizzarsi tramite attività a distanza.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

i

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le

strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione allestero vengono pubblicizzate nella sezione 'Mobilità Internazionale' del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
5	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
6	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
7	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
8	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
9	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
10	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
11	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
12	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	F PAU01	14/01/2020	solo italiano
14	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
15	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
16	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
17	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
18	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
19	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
20	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano

21	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
22	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
23	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
24	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
25	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
26	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
27	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
28	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
29	Francia	Universit������ de Lille		09/01/2014	solo italiano
30	Germania	Hochschule Für Musik Und Tanz Köln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
31	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
32	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
33	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
34	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
35	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
36	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
37	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
38	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
39	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
40	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
41	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
42	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano

43	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
44	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano
45	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
46	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
47	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
48	Regno Unito	Oxford Brookes University	UK OXFORD04	19/12/2013	solo italiano
49	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	E MADRID14	07/02/2014	solo italiano
50	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
51	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	13/06/2019	solo italiano
52	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
53	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano
54	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
55	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
56	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
57	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

05/06/2020

L'ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service <http://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/>. Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito: dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurriculari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati.

Nel corso del 2019 sono stati attivati dal Back Office JobSoul di Roma Tre sul portale Job Soul (utilizzato fino alla metà di novembre 2019) n°299 profili aziendali, sono state pubblicate n° 627 opportunità di lavoro. Sul portale GOMP subentrato al portale Job Soul sono state attivate n° 689 aziende.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma l'adesione al Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it).

Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione Lazio-LazioDisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro.

Nel corso del 2019 viene inoltre sottoscritto un accordo integrativo con Disco Lazio finalizzato ad implementare le attività di supporto all'inserimento lavorativo di laureati, studenti e cittadini. In particolare l'accordo prevede che vengano erogati servizi specialistici consistenti in colloqui di orientamento professionale di secondo livello e bilanci di competenze. Si prevedono infine attività di docenza in aula 3 mirati a fornire soft skills e competenze trasversali. Le attività previste dall'accordo dovranno essere realizzate entro il 31 dicembre del 2020.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il CdS offre agli studenti la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curricolari, il cui ^{08/04/2021} scopo è quello di integrare la formazione degli studenti stessi sul piano delle conoscenze e delle esperienze pratiche nel campo del teatro, della musica, della danza, del cinema e delle arti visuali.

Tali attività si espletano attraverso l'impiego delle seguenti strutture e servizi:

Spazi teatrali esterni in convenzione con fondazioni e associazioni culturali

Il CdS stipula, nel corso dell'anno accademico, accordi e convenzioni con fondazioni e associazioni proprietarie o affittuarie di spazi attrezzati polifunzionali, utili alle attività dei corsi di studio DAMS e per ogni altra iniziativa di carattere artistico-culturale idonea a integrare i percorsi formativi degli studenti.

In particolare, il Teatro Palladium è sede di seminari e laboratori pratici, curricolari ed extra-curricolari, spettacoli, incontri con personalità del mondo del teatro, della musica, del cinema, della danza.

Gli studenti possono richiedere di usufruire dello spazio per loro iniziative di carattere artistico-culturale, utilizzando l'apposito modulo, da spedire via posta elettronica all'attenzione del Coordinatore didattico.

Centro Produzione Audiovisivi

Il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è un centro che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori.

Il Centro è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo.

L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori e realizzatori.

Gli studenti hanno la possibilità di proporre propri progetti da realizzare in collaborazione con il Centro.

Roma Tre Radio

Roma Tre Radio è una radio universitaria direttamente collegata ai corsi di studi DAMS e Scienze della Comunicazione. News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane.

Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze, cui gli studenti possono partecipare attivamente attraverso la presenza e il lavoro in studio.

Roma Tre Jazz Band

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo è composto principalmente da strumentisti del DAMS, a cui si uniscono musicisti iscritti ad altri corsi di laurea dell'ateneo.

La Band si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti i giovani interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere.

▶ QUADRO B6

Opinioni studenti

In linea con le precedenti rilevazioni, dai questionari di ateneo si evince ancora una volta la generale soddisfazione degli studenti (con una percentuale che supera il 60%). Confermando una tendenza che è in linea con quanto si registra negli altri corsi magistrali del nostro Dipartimento. 08/04/2021

L'unica sofferenza riguarda l'adeguatezza delle aule/attrezzature/laboratori: una punta più evidente nell'a.a. 2016-17 ma che si attenua per gli anni successivi, incluso quello appena trascorso, grazie ai miglioramenti effettuati, anche se resta ancora il punto critico per quanto riguarda le attrezzature e, soprattutto, delle aule.

Ma i questionari per confermando l'alta partecipazione e condivisione verso il percorso di studi, tendono a ribadire quanto gli studenti, sia frequentanti che non, hanno evidenziato già in precedenza e su cui si sta intervenendo in quanto suggeriscono di rendere disponibile in rete i materiali didattici informativi (15,1%), di alleggerire il carico didattico complessivo (21,8%) anche con l'inserimento di prove didattiche intermedie (19,8%).

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Dalle opinioni dei laureati sull'efficacia del CdS continua a emergere una valutazione complessivamente positiva dell'offerta didattica e degli sbocchi occupazionali (bisogna ricordare che molti dei laureati hanno avuto esperienze lavorative contemporanee al corso di studio e attinenti ai suoi contenuti). 08/04/2021

I dati AlmaLaurea disponibili sul livello di soddisfazione dei laureandi (dati aggiornati ad aprile 2018; confronto dei dati con il totale della classe di laurea del totale degli atenei) sono superiori o in linea con le medie nazionali e segnalano un eccellente indice di soddisfazione complessiva del corso: 26,1% decisamente sì; 65,2% più sì che no. Il 69,6% dei laureandi dichiara che si iscriverebbe di nuovo all'università, allo stesso corso di questo Ateneo, a fronte del dato medio nazionale del 71,4%.



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

08/04/2021

Dallesame degli indicatori disponibili per il corso di laurea LM-65 Cinema, Televisione e Produzione Multimediale emerge un quadro generale molto positivo per quanto riguarda le carriere degli studenti. Non si registrano, nel complesso, sostanziali variazioni rispetto al precedente anno accademico.

Sono in aumento i dati delle iscrizioni alla Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale, che restano su livelli molto buoni (iC00c). In aumento anche il numero dei laureati entro la normale durata del Corso e il numero di iscritti al primo anno (LM) laureati in altro Ateneo (iC00g, iC04).

I tassi di abbandono al secondo anno sono in calo (da 15,1% a 14,3% - iC24) e i dati relativi agli indicatori sulla regolarità delle carriere sono sostanzialmente in linea con le medie nazionali e di area geografica.

Due dati positivi riguardano la quantità di crediti acquisiti allestero dagli studenti (iC10) e la percentuale di laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU allestero (iC11), che si attestano su buoni livelli. In calo i valori degli indicatori relativi alla percentuale di studenti iscritti al primo anno del corso di laurea e laurea magistrale che hanno conseguito il precedente titolo di studio allestero (iC12).

Su livelli molto buoni, e in continuità con l'anno precedente, sono i dati relativi alla percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a settori scientifico-disciplinari (SSD) di base e caratterizzanti per corso di studio, di cui sono docenti di riferimento, e quelli relativi alla qualità della ricerca attestata dal corpo docente (iC08, iC09).

Non si registra più, come avvenuto nell'anno 2018, un calo dei valori medi percentuali che riguardano gli indicatori della soddisfazione degli studenti: in aumento la percentuale degli studenti che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso di studio (iC18).

Un dato molto positivo riguarda l'aumento dei valori medi percentuali dei laureati occupati negli anni successivi al titolo o che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto (iC26, iC26bis, iC26ter).

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

08/04/2021

I dati sulla condizione occupazionale, aggiornati all'aprile 2019, mostrano come i tempi di inserimento nel mondo del lavoro per i laureati di questa LM non si discostino di molto da quelli delle altre LM umanistiche: a un anno dalla laurea è occupato il 45,8% degli studenti, a 3 anni il 54,8%, a 5 anni il 75%.

Si registra un ritardo maggiore nell'inserimento, e quindi una maggiore percentuale di disoccupazione nei primi anni dal conseguimento del titolo.

Decrescono, a partire dal primo anno di distanza dal conseguimento del titolo, le percentuali di elevata utilizzazione delle competenze acquisite nel corso di studi (dal 30% a un anno dalla laurea al 7,1% a 5 anni dalla laurea).

Tutti i dati sulla tipologia del lavoro sono sostanzialmente in linea con quelli generali. Da segnalare una incidenza particolare di impiego nel settore 'Trasporti, pubblicità, comunicazione'.

Molto buoni sono i dati sulla soddisfazione per il lavoro svolto, soprattutto dopo il primo anno dalla laurea.

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

La ricognizione delle opinioni delle istituzioni e aziende che hanno realizzato tirocini e stage fruibili dagli studenti ~~08/04/2021~~ consentito di riscontrare una valutazione pienamente positiva del livello di preparazione conseguito e dei risultati dell'attività esterna, specialmente in relazione alla partecipazione a convegni e all'organizzazione di eventi culturali. Si aggiunge inoltre la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che offre agli studenti diverse possibilità di effettuare stage e tirocini nei vari ambiti del cinema e della produzione multimediale (organizzazione, produzione, comunicazione). Una parte significativa del 30% circa di studenti che ha partecipato a esperienze di tirocinio è stato impegnato nell'assistenza a convegni organizzati dal Dipartimento, nella catalogazione di fondi acquisiti dall'Ateneo o in attività artistico-culturali coerenti con la specificità formativa e metodologica di questa LM.



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

08/04/2021

Il presente Manuale della Qualità è il documento di riferimento per il Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) dell'Università degli Studi Roma Tre. In questo Manuale sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, ed i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

13/05/2021

1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti di Riesame dei CdS;
- c) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a) e b). I documenti indicati ai punti a) e b), riguardanti i tre Dipartimenti coinvolti, ovvero, Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Lingue Letterature e Culture Straniere e Studi Umanistici, inoltre, si analizzano e discutono trasversalmente nel Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici (<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>);
- c) questionari di customer satisfaction
- d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA)
- e) http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_filcospe

3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ.

4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le schede di monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il

territorio, con associazioni di categorie, etc.)

Link inserito: <https://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/>

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

08/04/2021

La programmazione dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ sono ogni anno deliberate da Senato Accademico su proposta del Presidio della Qualità.

La definizione di tale programma dell'iter operativo del processo è, ovviamente, correlato alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dallo specifico Decreto Ministeriale emanato dal MIUR, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR. L'Ateneo intende seguire un programma di lavoro adeguato alla migliore realizzazione delle diverse azioni previste dalla procedura di AQ. Pertanto, per l'anno accademico 2020/21, si intende operare secondo le modalità e tempistiche delineate nel documento allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

08/04/2021

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

08/04/2021

Non ci sono variazioni significative rispetto all'offerta formativa realizzata dopo le modifiche ordinamentali apportate nell'a.a. 2018-2019, sulla base dell'esigenza di adeguare l'offerta formativa alla nuova normativa della formazione insegnanti. Il CdS ha confermato infatti il regolamento didattico vigente, in cui si ritiene sia stata realizzata una buona sintesi tra insegnamenti di studi sul cinema e insegnamenti di sociologia dei media.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano RD	Cinema, televisione e produzione multimediale
Nome del corso in inglese RD	Film, Television and Multimedial Production
Classe RD	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams/
Tasse	http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS AVERSANO Luca

Organo Collegiale di gestione del corso di studio Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Struttura didattica di riferimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo



Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	CAROCCHI	Enrico	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM 2. INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM
2.	CONTE	Lara	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. FORME E LINGUAGGI DELLARTE CONTEMPORANEA
3.	GAZZANO	Marco Maria	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. TEORIE DELL'INTERMEDIALITA'
4.	UGENTI	Elio	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante	1. DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1
5.	UVA	Christian	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. CINEMA E TECNOLOGIA
6.	ZAGARRIO	Vito	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) 2. FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO



requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!



requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



Rappresentanti Studenti

COGNOME

NOME

EMAIL

TELEFONO

Cordella	Martina
di mattia	lorenzo
Grant	Giovanni
LaganÃ	Francesco
Morosini	Leonardo
Simoni	Alessandro
Verban	Matteo

► Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Aversano	Luca
Geraci	Stefano
Monina	Giancarlo
Novelli	Edoardo
Perrotta	Marta
Persiani	Leandro

► Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
PARIGI	Stefania		

► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

► Sedi del Corso

Sede del corso: Via Ostiense, 133 - 00154 Roma - ROMA

Data di inizio dell'attività didattica 01/10/2021

Studenti previsti 78



Eventuali Curriculum



Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

107660^2008^107660-01^1072

curriculum standard

107660^2008^107660-02^1072



Altre Informazioni

RAD



Codice interno all'ateneo del corso	107660^2008^PDS0-2008^1072
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Corsi della medesima classe	<ul style="list-style-type: none">DAMS Teatro, musica, danza



Date delibere di riferimento

RAD



Data di approvazione della struttura didattica	20/12/2017
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	16/02/2018
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

i La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 15 febbraio 2021 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^aD

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2021	A72105177	CINEMA E TECNOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Christian UVA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
2	2021	A72105169	COMUNICAZIONE POLITICA <i>semestrale</i>	SPS/08	Edoardo NOVELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/08	40
3	2021	A72105188	COMUNICAZIONE PUBBLICA <i>semestrale</i>	SPS/08	Antonietta DE FEO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	SPS/08	36
4	2021	A72105171	COMUNICAZIONE VISUALE <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA <i>Professore Ordinario</i>	SPS/08	30
5	2021	A72105197	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Elio UGENTI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
6	2021	A72105199	DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 <i>semestrale</i>	L-ART/06	Giacomo RAVESI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
7	2021	A72105145	FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Vito ZAGARRIO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	40
8	2021	A72105137	FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Lara CONTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	40
9	2021	A72105143	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Enrico CAROCCI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
			INTERPRETAZIONE E		Docente di		

10	2021	A72105144	ANALISI DEL FILM (modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM) <i>semestrale</i>	L-ART/06	riferimento Enrico CAROCCI <i>Professore</i> <i>Associato (L.</i> <i>240/10)</i>	L-ART/06	40	
11	2021	A72105195	LABORATORIO DI CRITICA CINEMATOGRAFICA <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36	
12	2021	A72105206	MEDIA <i>semestrale</i>	SPS/08	Docente non specificato		36	
13	2021	A72105183	MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marta PERROTTA <i>Professore</i> <i>Associato (L.</i> <i>240/10)</i>	L-ART/06	40	
14	2021	A72105141	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Stefania PARIGI <i>Professore</i> <i>Ordinario</i>	L-ART/06	40	
15	2021	A72111309	SOCIOLOGIA DELL'ARTE <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA <i>Professore</i> <i>Ordinario</i>	SPS/08	30	
16	2021	A72105140	TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Veronica PRAVADELLI <i>Professore</i> <i>Ordinario</i>	L-ART/06	40	
17	2021	A72105139	TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Veronica PRAVADELLI <i>Professore</i> <i>Ordinario</i>	L-ART/06	40	
18	2021	A72105196	TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Marco Maria GAZZANO <i>Professore</i> <i>Associato</i> <i>confermato</i>	L-ART/06	36	
19	2021	A72105175	THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Vito ZAGARRIO <i>Professore</i> <i>Ordinario</i>	L-ART/06	40	
							ore totali	716

**Curriculum: Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi**

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <hr/> ↳ <i>FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <hr/> ↳ <i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	48	48	36 - 54
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi <hr/> ↳ <i>COMUNICAZIONE POLITICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>COMUNICAZIONE VISUALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>SOCIOLOGIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				

Totale attività caratterizzanti	60	48 - 78
--	----	---------

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	24	12	12 - 24 min 12
	↳ <i>THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Totale attività Affini		12	12 - 24	

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		21	18 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		48	39 - 60

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi*:

120 99 - 162

Curriculum: curriculum standard

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	6	6 - 6
	↳ <i>FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	48	42	36 - 54
	↳ <i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>MEDIA DIGITALI: TELEVISIONE, VIDEO, INTERNET (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
↳ <i>TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	18	12	6 - 18
	↳ <i>COMUNICAZIONE POLITICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>COMUNICAZIONE VISUALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
↳ <i>SOCIOLOGIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			60	48 - 78

Attività	CFU	CFU	CFU
----------	-----	-----	-----

affini	settore	Ins	Off	Rad
Attività formative affini o integrative	M-PSI/01 Psicologia generale	78	18	12 - 24 min 12
	↳ <i>Psicologia delle emozioni e della comunicazione multimodale (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-FIL/04 Estetica			
	↳ <i>Estetica LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ <i>ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ <i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	↳ <i>FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
↳ <i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
↳ <i>TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
↳ <i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
Totale attività Affini			18	12 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		21	18 - 30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		42	39 - 60

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

CFU totali inseriti nel curriculum *curriculum standard*:

120

99 - 162



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività caratterizzanti R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	6	-
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	36	54	-
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:				-
Totale Attività Caratterizzanti			48 - 78	



Attività affini R^{AD}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 - Musicologia e storia della musica M-DEA/01 - Discipline demioetnoantropologiche M-FIL/03 - Filosofia morale M-FIL/04 - Estetica M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale	12	24	12

M-PSI/01 - Psicologia generale
M-PSI/05 - Psicologia sociale
SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi

Totale Attività Affini

12 - 24



Altre attività RAD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		18	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività

39 - 60



Riepilogo CFU RAD

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

Range CFU totali del corso

99 - 162



Comunicazioni dell'ateneo al CUN RAD



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^aD

I due attuali corsi di Laurea Magistrale nella classe LM-65 si distinguono per le loro specificità - indicate nelle loro denominazioni - che comportano una sostanziale diversità nell'attribuzione dei crediti ai settori scientifico-disciplinari L-ART/06 (predominante in Cinema, televisione e produzione multimediale e non obbligatorio in Dams Teatro-Musica-Danza) e L-ART/05 (caratterizzante Dams Teatro-Musica-Danza).



Note relative alle attività di base

R^aD



Note relative alle altre attività

R^aD



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R^aD

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : L-ART/05 , L-ART/07 , M-DEA/01 , M-FIL/04 , M-PSI/01 , M-PSI/05)

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ART/06 , SPS/08)

Nelle attività affini e integrative sono stati inseriti alcuni settori previsti dalla normativa per le attività caratterizzanti, allo scopo di ampliare e arricchire l'offerta del Corso di Laurea Magistrale, che nel quadro delle Attività caratterizzanti si è concentrato su ambiti e settori più specifici, ovvero maggiormente inerenti agli obiettivi e ai contenuti del Corso stesso, così come sono indicati dalla sua denominazione.

Per quanto riguarda le discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale, sono stati inseriti i settori L-ART/05 (Discipline dello spettacolo) e L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), in base all'importanza che tali discipline hanno per lo studio del Cinema e dell'Audiovisivo, dal punto di vista degli aspetti legati da un lato all'attorialità e alla dimensione visuale, dall'altro al tradizionale ruolo dell'elemento sonoro e musicale.

L'inserimento di settori filosofici come M-FIL/03 (Filosofia morale) e M-FIL/04 (Estetica) è motivato dal grande rilievo che tali discipline hanno nella discussione teorico-critica nell'ambito degli studi cinematografici e dell'audiovisivo.

Si sono inoltre aggiunti i settori delle discipline antropo-psico-pedagogiche (M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche; M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale; M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale; M-PSI/01 - Psicologia generale; M-PSI/05 - Psicologia sociale), in quanto utili al percorso di formazione insegnanti secondo le recenti disposizioni ministeriali.

L'inserimento nelle Affini e integrative del settore L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione), caratterizzante del percorso formativo, è proposto al fine di rendere possibili agli studenti ulteriori e più complete opzioni negli ambiti specifici dell'offerta didattica. Si tratta infatti di un settore scientifico-disciplinare estremamente vasto, che contempla la storia e le culture non solo

del cinema nei suoi molteplici aspetti, senza limiti di contesto culturale e geografico, ma anche di settori come la televisione, la fotografia, le arti visive, la produzione multimediale, le comunicazioni di massa e tutte le altre espressioni dell'audiovisivo. L'aggiunta del settore SPS/08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi), già presente nelle Caratterizzanti, anche nelle materie affini e integrative si deve all'importanza che tale settore riveste nello studio della multimedialità e dei processi comunicativi, il cui ampio spettro disciplinare prevede un'ampia serie di opzioni tematiche e culturali.



Note relative alle attività caratterizzanti

R^aD