



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo) (IdSua:1574372)
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	DAMS - Studies in Performing Arts
<b>Classe</b>	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda RD
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams/">http://filosofiacomunicazioneospettacolo.uniroma3.it/dams/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b>	a. Corso di studio convenzionale

## Referenti e Strutture

<b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>	AVERSANO Luca
<b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b>	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
<b>Struttura didattica di riferimento</b>	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

### Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CHIODI	Stefano	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
2.	D'ANGELO	Paolo	M-FIL/04	PO	.5	Caratterizzante
3.	DE FEO	Antonietta	SPS/08	RD	1	Base
4.	DE FRANCESCHI	Leonardo	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
5.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
6.	DI GIACOMO	Claudia	SECS-P/10	ID	1	Affine
7.	GIOMBINI	Lisa	M-FIL/04	RD	.5	Caratterizzante

8.	MAGRELLI	Valerio	L-LIN/03	PO	1	Base
9.	ARFINI	Maria Teresa	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante
10.	MICCICHE'	Andrea	IUS/09	ID	1	Affine
11.	MONINA	Giancarlo	M-STO/04	PO	1	Base
12.	NOVELLI	Edoardo	SPS/08	PA	1	Base
13.	PARIGI	Stefania	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
14.	PERNIOLA	Ivelise	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
15.	PERROTTA	Marta	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
16.	PRAVADELLI	Veronica	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
17.	RAVESI	Giacomo	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante
18.	SCHINO	Mirella	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante
19.	TOTA	Anna Lisa	SPS/08	PO	1	Base
20.	VENTURINI	Valentina	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante

#### Rappresentanti Studenti

Cordella Martina  
di mattia lorenzo  
Grant Giovanni  
LaganÃ Francesco  
Morosini Leonardo  
Simoni Alessandro  
Verban Matteo

#### Gruppo di gestione AQ

Luca Aversano  
Stefano Geraci  
Giancarlo Monina  
Edoardo Novelli  
Marco Parrulli  
Marta Perrotta

#### Tutor

Ilaria Antonella DE PASCALIS  
Edoardo NOVELLI  
Christian UVA  
Giancarlo MONINA  
Ivelise PERNIOLA  
Mirella SCHINO  
Leonardo DE FRANCESCHI  
Enrico CAROCCI  
Luca AVERSANO



Il Corso di Studio in breve

27/05/2020

Il corso di studio si articola attualmente in 2 percorsi formativi caratterizzati da specifici profili culturali e professionali. Il curriculum TEATRO, MUSICA, DANZA cura la formazione culturale specifica della storia e dell'interpretazione delle pratiche e degli ambienti in cui si realizza la presenza del teatro, della musica, della danza. Il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Offre inoltre gli strumenti

preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo dal vivo e della musica, alla progettazione e creazione di imprese e di eventi culturali. A tal fine vengono proposti laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza delle culture materiali della scena.

Il curriculum CINEMA, TELEVISIONE E NUOVI MEDIA cura lo studio storico-critico e l'interpretazione dei seguenti settori: a) il cinema, la sua storia, la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e analisi del film; b) la fotografia, la radio, la televisione; c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale e dai nuovi video, la multimedialità, la rete e i nuovi media; d) gli ambiti sociali, politici, economici, legislativi e imprenditoriali dei media e dello spettacolo. Il percorso consente anche l'acquisizione di competenze pratiche attraverso specifici laboratori (p. es. filmmaking, sceneggiatura).



#### QUADRO A1.a

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

01/04/2014

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un 'Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004', composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ('Le Scienze'); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ('La Repubblica'); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una Conferenza Didattica di Facoltà alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto attraverso il Comitato di Indirizzo con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)



#### QUADRO A1.b

#### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

08/04/2021

La Commissione Didattica del CdS ha proseguito nel lavoro di contatto e relazione con enti e istituzioni di grande rilevanza culturale, al fine di attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari, tirocini, visite guidate, progetti didattici) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Negli anni scorsi sono stati interlocutori, con rapporti ancora attivi:

Teatro di Roma

MIBAC - Direzione Generale Spettacolo dal vivo

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

MIUR - Direzione Ordinamenti Scolastici

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Festa del Cinema di Roma

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico 'Rossellini'

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

Dipartimento Amministrazione Penitenziaria - Ministero di Grazia e Giustizia di Grazia e Giustizia.

In particolare, nel corso dell'ultimo anno, sono stati stabiliti rapporti con:

MIBAC Direzione Generale Cinema  
Festa del Cinema di Roma  
Fondazione Roma Tre Teatro Palladium  
Associazione La Scatola dell'arte - Dance Research  
Istituto Luce  
LUC - Libera Università del Cinema  
Centro Sperimentale di Cinematografia (Cineteca)  
Azienda Speciale Palaexpo  
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo  
Progetti Miur - Cinema per la scuola

La documentazione che ne è scaturita è conservata in un apposito repository del CdS, con accesso riservato. Ulteriori notizie sulle convenzioni sono reperibili nei verbali del consiglio di dipartimento Filcospe.

Link : <http://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/blog/category/verbali/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

### Autore di testi critici e divulgativi e collaboratore di redazione nel campo del teatro, del cinema, della televisione, dei nuovi media

#### funzione in un contesto di lavoro:

Fornisce contenuti per l'industria culturale, sia in ambiti editoriali tradizionali, sia in ambito televisivo, radiofonico o multimediale.

La figura professionale:

- si occupa di curare pagine redazionali specializzate;
- si occupa di redigere materiale informativo e promozionale su spettacoli, performance ed eventi;
- si occupa di redigere schede critiche e illustrative relativamente a prodotti dei diversi settori artistici.

#### competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito delle diverse discipline dello spettacolo
- sa redigere materiale informativo e promozionale a carattere musicale, teatrale, cinematografico ed artistico figurativo sia nelle tradizionali forme cartacee sia con strumenti multimediali.

#### sbocchi occupazionali:

- editoria di settore e redazione di giornali e riviste specializzate (anche multimediali)
- uffici stampa di istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali
- radio e televisione pubbliche e private, web radio.

### Educatore al teatro e alle arti visive

#### funzione in un contesto di lavoro:

Opera nell'ambito della ideazione e realizzazione di progetti didattico-culturali nel campo del teatro e delle arti visive (cinema, fotografia, videoarte)

La figura professionale:

- si occupa di attività e progetti di animazione finalizzati alla relazionalità e alla conoscenza di linguaggi espressivi diversi (artistici, cinematografici, teatrali e multimediali);
- si occupa di progetti di divulgazione, avvicinamento e educazione alle culture artistiche e medial.

**competenze associate alla funzione:**

La figura professionale:

- sa ideare e realizzare progetti di animazione attraverso linguaggi espressivi diversi (cinematografici, musicali, coreici, teatrali)
- sa proporre contenuti di divulgazione, avvicinamento e educazione alla cultura del teatro e delle discipline dell'audiovisivo

**sbocchi occupazionali:**

- sezioni didattiche di musei, cineteche e istituzioni culturali in genere
- associazioni culturali e del tempo libero
- scuole e comunità

## Curatore e organizzatore di eventi artistici

**funzione in un contesto di lavoro:**

Opera e interviene nella progettazione e realizzazione di eventi negli ambiti delle arti visive, della produzione teatrale, musicale, cinematografica, multimediale.

La figura professionale:

- si occupa delle diverse fasi preparatorie, progettuali ed esecutive relative alla produzione di eventi artistico-visivi, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali
- collabora e interviene nelle attività di documentazione e ricerca utili alla preparazione degli eventi in questione, raccogliendo bibliografie, contributi iconografici e multimediali.

**competenze associate alla funzione:**

La figura professionale:

- sa collaborare alla progettazione di eventi artistici, musicali, teatrali, cinematografici e multimediali
- sa intervenire nella realizzazione di rassegne negli ambiti sopra indicati

**sbocchi occupazionali:**

- Enti pubblici e privati di produzione, organizzazione, distribuzione di eventi artistici, musicali, cinematografici e multimediali in genere
- istituzioni artistiche, cinematografiche, teatrali e musicali
- biblioteche, mediateche, archivi e musei
- festival di settore, compagnie artistiche
- radio e televisioni pubbliche e private

## Creatore di impresa culturale

**funzione in un contesto di lavoro:**

Ideazione, organizzazione e responsabilità gestionale di impresa di spettacolo o di servizi culturali. Progettazione e costituzione di compagnie teatrali e associazioni culturali. Individuazione delle necessità e opportunità di un territorio per attività artistiche e culturali. Ricerca di risorse umane e finanziarie per la sostenibilità e attuazione dei progetti e per la continuità operativa di imprese e associazioni.

**competenze associate alla funzione:**

Gestione e coordinamento delle attività professionali inerenti allo spettacolo; competenze organizzative nella progettazione e nella produzione di spettacoli ed eventi; conoscenza di legislazione e regolamenti per il finanziamento d'impresa culturale e delle opportunità di finanziamento a livello ministeriale e di amministrazioni locali. Analisi dei territori e delle comunità e delle relative prospettive di produzione e consumo culturale. Esperienza di attività formative nelle professioni dello spettacolo; interlocuzione e concertazione con amministrazioni e portatori d'interesse nella produzione culturale.

**sbocchi occupazionali:**

Responsabile e/o organizzatore di compagnia o di gruppo teatrale e/o di associazione culturale o di impresa di spettacolo dal vivo; consulente di strategie della progettazione culturale per amministrazioni o per fondazioni; direttore artistico e organizzativo o curatore di festival; responsabile di staff organizzativo di festival.

## Collaboratore letterario nel teatro e sceneggiatore per il cinema, la televisione e la produzione multimediale

### funzione in un contesto di lavoro:

Elaborazione e ricerca di materiale letterario e di testi per processi creativi e strategie comunicative di compagnie teatrali e per la produzione cinematografica e televisiva. Produzione di testi drammatici e cura di testi stampati di informazione e documentazione. Lavoro sulle tecniche della scrittura e della recitazione di testi; stesura di diversi generi e livelli della sceneggiatura cinematografica e televisiva; consulenza sul repertorio nella programmazione teatrale; adattamento di testi letterari per lo spettacolo e per la comunicazione multimediale.

### competenze associate alla funzione:

tradizioni, metodi e strumenti della scrittura per lo spettacolo; rapporti tra culture teatrali e culture letterarie; conoscenza delle tecniche di stesura della sceneggiatura cinematografica e televisiva; ideazione e preparazione del soggetto e della sceneggiatura cinematografica e televisiva; storia della drammaturgia e della sceneggiatura, funzioni e strumenti della scrittura nelle tecniche e nei processi di lavoro per lo spettacolo teatrale, cinematografico, televisivo, multimediale.

### sbocchi occupazionali:

Drammaturgo, autore di testi e consulente letterario per lo spettacolo dal vivo, nella progettazione di spettacoli e nella programmazione e adattamento del repertorio di compagnie e centri di produzione teatrale. Soggettista, sceneggiatore e autore di testi nella produzione cinematografica, televisiva e multimediale.

## Ideatore e realizzatore di film e video

### funzione in un contesto di lavoro:

Si occupa della concezione e realizzazione di prodotti audiovisivi artistici, commerciali o relativi al mondo della comunicazione e dell'informazione in diversi ambiti: cinema, televisione, web, arti visive e intermediali.

La figura professionale:

- partecipa alla fase di scrittura e ideazione di prodotti audiovisivi;
- partecipa alla fase produttiva collaborando nei reparti di regia, fotografia e produzione;
- partecipa alla fase di postproduzione utilizzando i principali programmi di video editing.

### competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- conosce la grammatica filmica e audiovisiva ed è in grado di applicarne i principi in fase di produzione e postproduzione;
- ha competenze tecniche sulla ripresa video e conosce i principali programmi di video editing;
- conosce la storia del cinema e sa attingere alle proprie competenze critico-teoriche anche in fase di ideazione e produzione di prodotti audiovisivi;
- conosce il contesto produttivo e distributivo entro cui si iscrive la sua attività di produzione.

### sbocchi occupazionali:

- Sceneggiatore, regista, direttore della fotografia o montatore nell'industria cine-televisiva
- Videomaker indipendente
- Produttore di contenuti audiovisivi per il web
- Ideatore e realizzatore di corsi di videomaking in ambito pubblico e privato.

## Programmista in network televisivi e radiofonici

### funzione in un contesto di lavoro:

E' responsabile della finalizzazione dei programmi tv e radiofonici, fungendo da raccordo tra la parte strettamente redazionale e creativa, di cui talvolta ricopre i ruoli, la parte produttiva ospiti, concorrenti, organizzazione generale e la parte tecnica-realizzativa grafiche, montaggio, regia, studio, scenografia.

La figura professionale:

- si occupa delle scelte tematiche dei programmi, che verranno sviluppate autonomamente e con l'ausilio della redazione;
- si occupa di istruire i comparti produttivo e tecnico-realizzativo in merito ai fabbisogni legati ai contenuti che vengono ideati e preparati;
- segue il processo creativo e produttivo fino alla finalizzazione, portando a compimento ogni passaggio nei singoli reparti e nei diversi settori artistici.

### competenze associate alla funzione:

La figura professionale:

- sa ricercare e proporre contenuti specializzati nell'ambito della produzione di programmi radiofonici e televisivi;
- sa riconoscere i fabbisogni che ciascun contenuto richiede per la sua produzione e realizzazione;
- sa istruire le diverse figure professionali coinvolte nel processo dalla creazione alla messa in onda e deve avere competenze tecniche di base di regia, montaggio audio e video, per poter alla bisogna svolgere parte delle mansioni richieste;
- sa collaborare e facilitare la collaborazione tra i comparti.

**sbocchi occupazionali:**

- radio e televisioni pubbliche e private;
- web radio e web tv;
- piattaforme di distribuzione lineare e non lineare di podcast e contenuti audiovisivo.

## Aiuto regista in trasmissioni televisive e produzioni cinematografiche

**funzione in un contesto di lavoro:**

Considerato il braccio destro del regista, coadiuva e accompagna quest'ultimo in tutte le fasi di lavoro che caratterizzano le produzioni cinematografiche e televisive. Le sue funzioni sono di collegamento tra la regia e la produzione e abbracciano aspetti organizzativi, artistici e tecnici.

La figura professionale:

- effettua lo spoglio della sceneggiatura insieme ai membri della produzione;
- partecipa ai sopralluoghi per individuare le location;
- generalmente si occupa del casting dei figuranti e delle partecipazioni speciali e ne realizza i provini;
- partecipa alla stesura del piano di lavorazione;
- prepara gli ordini del giorno e, durante le riprese, organizza e coordina il lavoro di tutti i reparti della troupe.

**competenze associate alla funzione:**

La figura professionale deve conoscere non soltanto l'organizzazione del set ma deve possedere anche competenze tecniche, padroneggiando la grammatica e il linguaggio cinematografico e televisivo.

- Deve saper far fronte alla soluzione immediata dei più diversi problemi pratici che possono sorgere su un set cinematografico o televisivo.
- Può anche essere chiamato a girare brevi scene di raccordo contenute nella sceneggiatura e comunemente dette fegatelli.

**sbocchi occupazionali:**

- Produzioni cinematografiche
- Trasmissioni e fiction televisive
- Spettacoli teatrali
- Settore pubblicitario e moda

## Operatore nel settore delle nuove tecnologie applicate allo spettacolo

**funzione in un contesto di lavoro:**

La figura professionale utilizza le nuove tecnologie in funzione della creazione e della produzione di audiovisivi, spettacoli teatrali, eventi musicali. Si occupa della realizzazione di immagini statiche o in movimento e di suoni da integrare con lo spettacolo dal vivo.

**competenze associate alla funzione:**

Competenze nel videomaking e videomapping, conoscenza della fisica del suono e della luce, competenze nelle tecniche digitali di sonorizzazione in campo artistico, conoscenza delle tecnologie legate alla digital performance.

**sbocchi occupazionali:**

- produzione cinematografica, televisiva, radiofonica
- istituzioni teatrali e musicali
- produzione eventi multimediali



1. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
2. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
3. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)



Per l'ammissione al Corso di Laurea in DAMS sono richieste le conoscenze comunemente acquisite in seguito al superamento dell'esame di Stato che conclude il ciclo degli studi secondari e la padronanza di una lingua straniera della UE. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste e gli eventuali obblighi formativi aggiuntivi previsti nel caso di verifica non positiva, saranno definiti nel Regolamento didattico.



13/05/2021

Il corso di studio è ad accesso libero e prevede una prova di valutazione della preparazione iniziale che verte su competenze nelle aree della lettura e scrittura della lingua italiana, dell'ascolto e delle capacità di analisi e ragionamento.

La prova si considera insufficiente qualora non si raggiunga un punteggio almeno pari a 33/60. L'esito insufficiente della prova implica l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA), da assolvere tramite la frequenza di un corso organizzato dalle competenti strutture di ateneo e il superamento di un'apposita verifica entro il primo anno di corso. Il mancato assolvimento dei suddetti obblighi formativi comporta il blocco della carriera. Lo studente che avrà conseguito, entro la fine dell'anno di immatricolazione, almeno 40 CFU avrà automaticamente assolto, ovvero colmato gli OFA precedentemente maturati e sarà dunque esentato dalla prova.

Il bando rettorale di ammissione al corso di studio contiene le disposizioni relative alla prova di accesso, con riferimento in particolare alle procedure di iscrizione, scadenze, date e modalità di svolgimento, criteri di valutazione e modalità di pubblicazione dei relativi esiti.

La domanda di passaggio da altro corso di studio di Roma Tre, trasferimento da altro ateneo, reintegro a seguito di decadenza o rinuncia, abbreviazione di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse deve essere presentata secondo le modalità e le tempistiche definite nell'apposito bando rettorale.

Per quanto concerne i passaggi da altro corso di studio della stessa Università Roma Tre, i trasferimenti da altro ateneo, i reintegri a seguito di decadenza o rinuncia e le abbreviazioni di corso per riconoscimento esami e carriere pregresse, anche presso università estere o istituzioni AFAM, le conoscenze linguistiche e le conoscenze extra-universitarie, tutte le domande sono esaminate da un'apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti interni del corso di studio.

La commissione opera secondo i seguenti criteri: congruità complessiva della carriera pregressa con il profilo formativo generale del corso di studio DAMS; pertinenza degli esami già sostenuti con i settori scientifico-disciplinari indicati nel regolamento e/o nell'ordinamento didattico del corso di studio DAMS; affinità dei contenuti formativi previsti dai programmi

degli esami già sostenuti con i contenuti formativi previsti dagli insegnamenti del corso di studio DAMS. La commissione può inoltre ricorrere a colloqui orali per la verifica delle conoscenze effettivamente possedute dallo studente richiedente.

Nel caso di crediti riconosciuti come un'unica attività formativa, ma maturati attraverso diverse attività didattiche, la votazione riportata corrisponderà alla media ponderata dei voti conseguiti nelle rispettive attività di cui si chiede il riconoscimento.

La commissione può disporre il riconoscimento anche soltanto parziale dei crediti previsti per l'assolvimento di un'attività didattica, richiedendo in tal caso un'integrazione dei crediti stessi.

In particolare, oltre al riconoscimento di cfu conseguiti all'interno di lauree triennali, magistrali e di percorsi formativi delle istituzioni AFAM, è possibile chiedere il riconoscimento di attività didattico-formative svolte nell'ambito di Master di I e II livello, Corsi di perfezionamento e Scuole di specializzazione promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR. Tali attività sono riconoscibili fino a un massimo di 36 cfu, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi. Nel caso di attività non provviste di votazione in trentesimi e/o di settore scientifico disciplinare, è possibile chiederne il riconoscimento nel settore delle attività a scelta, ma come idoneità senza voto e fino a un massimo di 12 cfu.

È possibile inoltre chiedere il riconoscimento dei crediti acquisiti per le discipline antropo-psico-pedagogiche nei Percorsi di Formazione Insegnanti promossi dall'Università Roma Tre o da altre università/istituzioni di alta formazione accreditate presso il MIUR, come anche delle attività didattico-formative svolte nei corsi TFA/PAS. I crediti del PEF 24 e altre eventuali attività svolte nei corsi TFA/PAS, purché contrassegnate da specifico settore scientifico-disciplinare e attestate mediante esame con votazione in trentesimi, sono riconoscibili fino a un totale massimo di 24 cfu.

Per quanto riguarda le pregresse conoscenze linguistiche, la medesima commissione valuta gli attestati e i titoli posseduti dal richiedente in base al livello della certificazione e alla comprovata qualità dell'ente certificante. Nei casi dubbi si ricorre all'ausilio del Centro Linguistico di Ateneo.

Le conoscenze extra-universitarie possono essere riconosciute per un massimo di 6 cfu da inserire nei crediti a scelta dello studente, sulla base della loro attinenza ai percorsi curricolari DAMS. In particolare, è possibile riconoscere le conoscenze e le abilità professionali certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia, nonché altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'Università abbia concorso. Un'ulteriore, apposita commissione, nominata dal Coordinatore didattico e composta da almeno due docenti, esaminerà le richieste degli studenti in base ai seguenti criteri:

1. saranno valutate solo le attività esterne svolte presso enti o istituzioni di rilevanza nazionale ed internazionale o comunque condotte e dirette da personalità di riconosciuto prestigio;
2. il riconoscimento non potrà essere in nessun caso sostitutivo delle attività formative previste dal corso di studio.

In nessun caso, le attività esterne possono considerarsi sostitutive dell'offerta formativa del corso di studio. Un numero di crediti superiore a 6 potrà essere riconosciuto esclusivamente nel caso di attività o crediti certificati da altri enti che hanno stipulato una convenzione con il DAMS, e comunque in numero non superiore a 12.

Le domande per il riconoscimento di crediti per attività extra-universitarie possono essere presentate dagli studenti solo a partire dal II anno di corso.

Il riconoscimento di un numero complessivo di almeno 40 cfu determina l'ammissione al secondo anno, mentre per l'ammissione al terzo anno è necessario il riconoscimento di almeno 100 cfu.

Link : <http://>

Il Corso di Laurea intende offrire un'adeguata formazione di base, ampie conoscenze e appropriati strumenti metodologici e critici relativamente ai seguenti ambiti:

- Spettacolo dal vivo: storia, teoria e pratiche artistiche del teatro, della musica e della danza.
- Cinema, televisione e media digitali: storia, critica e teoria del cinema e della televisione, metodologie di analisi del film; storia e teoria della comunicazione, della fotografia, della radio, della videoarte.
- Nuove professioni e tecnologie del Cinema, della Musica e dello Spettacolo.

Il Corso di Laurea offre inoltre adeguate competenze nell'organizzazione di eventi culturali e dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo e, al fine di promuovere e orientare gli studenti nei mondi produttivi e professionali, mette a disposizione dello studente una serie di laboratori specifici.

Il corso si articola attualmente in due percorsi formativi: il primo dedicato alle discipline dello spettacolo dal vivo; il secondo alle discipline del cinema, della televisione e dei nuovi media.

Il primo percorso fornisce competenze di storia delle pratiche artistiche e degli ambienti

sociali e culturali, con riferimento alla presenza del teatro, della musica, della danza. Oltre alla formazione culturale specifica nei settori indicati, il percorso indirizza alla ricerca storico-critica e a quella artistica, agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia. Vengono inoltre approfonditi gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e eventi culturali. Al fine di promuovere e orientare gli studenti negli ambiti produttivi e professionali, vengono organizzati laboratori dedicati alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale della scena.

Il secondo percorso offre ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

- a) il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;
- b) la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;
- c) gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;
- d) gli ambiti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Il percorso formativo fornisce inoltre una formazione culturale specifica nei settori indicati; indirizza alla ricerca storico-teorica e fornisce competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (per es. filmmaking, sceneggiatura, linguaggi televisivi, arti digitali), con particolare attenzione alle nuove professioni e tecnologie dell'audiovisivo.



QUADRO A4.b.1

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi**

**Conoscenza e capacità di comprensione**

I laureati del CdS acquisiscono una conoscenza approfondita nelle discipline del cinema e dell'audiovisivo, del teatro, della musica e della danza, con particolare riferimento agli aspetti dell'organizzazione, delle tecnologie e della pratica dei mestieri connessi alle discipline studiate, anche attraverso attività laboratoriali e attività formative appositamente predisposte. Le competenze specifiche sono accompagnate da conoscenze di tipo storico, letterario, sociologico e antropologico, volte all'approfondimento di problematiche specifiche delle aree disciplinari di indirizzo.

Conoscenze e capacità di comprensione vengono maturate dallo studente attraverso la partecipazione a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari e/o attraverso lo studio individuale come previsto dalle attività formative proposte.

La verifica del conseguimento dei risultati nell'apprendimento avviene per lo studente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami e/o scritti, esposizioni orali).

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I laureati del CdS dovranno acquisire la capacità di applicare criticamente conoscenze e metodologie in rapporto ai contesti, alle opere, agli autori, agli stili delle singole arti. Dovranno inoltre applicare le conoscenze apprese attraverso esercitazioni, laboratori e stage diretti a favorire il contatto con il mondo dello spettacolo nei suoi aspetti artistici, professionali, tecnologici, istituzionali, giuridici ed economici.

La capacità di applicare conoscenza e comprensione da parte degli studenti viene sviluppata attraverso la particolare attenzione alle attività laboratoristiche e tramite lo sviluppo di relazioni con i portatori di interesse nelle discipline dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo. La verifica del conseguimento dei risultati nell'apprendimento avviene per lo studente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami e/o scritti, esposizioni orali).

## **▶ QUADRO A4.b.2**

### **Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio**

#### **Discipline dello spettacolo dal vivo**

##### **Conoscenza e comprensione**

Ampie conoscenze nei diversi ambiti dello spettacolo dal vivo (teatro, musica, danza), con particolare riferimento alle competenze di storia delle pratiche artistiche e degli ambienti sociali e culturali in cui si articola la presenza del teatro, della musica, della danza, nonché agli usi del teatro negli ambiti del sociale e della pedagogia.

Le conoscenze specifiche sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della letteratura, della comunicazione, dell'antropologia, della filosofia e dell'estetica. Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle pratiche e alla conoscenza della cultura materiale dello spettacolo dal vivo, anche con riferimento all'impiego delle nuove tecnologie.

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi contesti culturali di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, M-STO/02, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05, ING-IND/11.

##### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, danzatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage).

##### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)

ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA [url](#)

CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMA ITALIANO [url](#)  
CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI [url](#)  
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)  
CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)  
CONVEGNO CINEMA [url](#)  
CONVEGNO CINEMA [url](#)  
CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO [url](#)  
CULTURE TEATRALI COMPARATE [url](#)  
Diritto privato per la musica e lo spettacolo [url](#)  
ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)  
ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)  
Estetica [url](#)  
Estetica musicale: Musica e Emozioni [url](#)  
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)  
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)  
FILOSOFIA TEORETICA [url](#)  
FILOSOFIA TEORETICA [url](#)  
Fisica del suono e della luce [url](#)  
Fisica del suono e della luce [url](#)  
GENDER E MEDIA [url](#)  
ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 [url](#)  
ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)  
ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO [url](#)  
LABORATORIO DI ETNOGRAFIA [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 1 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 1 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 2 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 2 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 4 [url](#)

LABORATORIO DI FILMMAKING 4 [url](#)  
LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE [url](#)  
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO [url](#)  
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO [url](#)  
LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO [url](#)  
LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 [url](#)  
METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
MODELLI GESTIONALI DI TEATRO [url](#)  
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)  
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)  
Musica e immagine [url](#)  
Musica e immagine [url](#)  
ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)  
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA [url](#)  
PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
Palladium Film Festival [url](#)  
Palladium Film Festival [url](#)  
Produzione dello spazio e culture della performance [url](#)  
SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)  
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
STORIA DEL CINEMA [url](#)  
STORIA DEL MELODRAMMA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA MUSICA [url](#)  
STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE [url](#)  
STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE [url](#)  
STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI [url](#)  
STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI [url](#)  
STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)  
STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)  
STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)  
STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI [url](#)  
STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA [url](#)  
Storia moderna [url](#)  
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)  
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)  
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)  
TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)  
TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO [url](#)

## Discipline del cinema, dei media e dell'audiovisivo

### Conoscenza e comprensione

Ampie conoscenze e capacità di comprensione critica nel campo delle esperienze audiovisive:

- il cinema, la sua storia (muto, classico, moderno, postmoderno ecc.), la critica cinematografica, le teorie estetiche, i metodi di lettura e di analisi del film;
- la fotografia, la radio e la televisione, con accentuazione della prospettiva critica, storiografica e interpretativa;
- gli scenari innovativi favoriti dalla rivoluzione digitale, le produzioni video (videoarte, documentario ecc.), la multimedialità, la rete e i nuovi media;

Le conoscenze specifiche indirizzate alla ricerca storico-teorica sono accompagnate da una formazione culturale più ampia nei settori della letteratura, dell'antropologia, della filosofia, dell'estetica e della psicologia.

Al fine di orientare gli studenti nel mondo delle professioni, vengono offerte attività formative dedicate alle competenze pratiche attraverso una serie di laboratori (filmmaking, sceneggiatura ecc.).

Viene sviluppata la capacità di comprendere i processi di trasformazione e di ibridazione in atto nei campi specifici, sia a livello tecnologico sia a livello sociale e culturale.

Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche nei rispettivi contesti culturali di riferimento vengono acquisiti attraverso insegnamenti nei settori L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-LIN/03, M-STO/04, M-DEA/01, M-FIL/01, M-FIL/04, M-FIL/05, M-PSI/08, ING-IND/11

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicazione delle conoscenze storiche, teoriche, metodologiche e pratiche in modo da ottenere competenze adeguate per inserirsi professionalmente negli ambiti di lavoro. Sperimentazione delle tecniche artistiche e dei processi produttivi e realizzativi nei settori specifici. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi, attori, sceneggiatori, montatori ecc.).

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage).

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)

ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA [url](#)

CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE [url](#)

CINEMA ITALIANO [url](#)

CINEMA ITALIANO [url](#)

CINEMA ITALIANO [url](#)

CINEMA ITALIANO [url](#)

CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI [url](#)

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)

CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO [url](#)

CULTURE TEATRALI COMPARATE [url](#)

Diritto privato per la musica e lo spettacolo [url](#)

ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)

ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)

Estetica [url](#)

Estetica musicale: Musica e Emozioni [url](#)  
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)  
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)  
FILOSOFIA TEORETICA [url](#)  
FILOSOFIA TEORETICA [url](#)  
Fisica del suono e della luce [url](#)  
Fisica del suono e della luce [url](#)  
GENDER E MEDIA [url](#)  
ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 [url](#)  
ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)  
ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO [url](#)  
LABORATORIO DI ETNOGRAFIA [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 1 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 1 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 2 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 2 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 4 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMMAKING 4 [url](#)  
LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE [url](#)  
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO [url](#)  
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO [url](#)  
LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO [url](#)  
LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 [url](#)  
METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
MODELLI GESTIONALI DI TEATRO [url](#)  
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)

MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)

Musica e immagine [url](#)

Musica e immagine [url](#)

ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA [url](#)

PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

PROVA FINALE [url](#)

Palladium Film Festival [url](#)

Palladium Film Festival [url](#)

Produzione dello spazio e culture della performance [url](#)

SOCIOLOGIA DEI MEDIA [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL MELODRAMMA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA [url](#)

STORIA DELLA MUSICA [url](#)

STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE [url](#)

STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE [url](#)

STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI [url](#)

STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI [url](#)

STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA [url](#)

STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)

STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE [url](#)

STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI [url](#)

STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA [url](#)

Storia moderna [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE [url](#)

TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

TIROCINIO FORMATIVO [url](#)

TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO [url](#)

## Organizzazione e gestione di eventi artistici e culturali

### Conoscenza e comprensione

Conoscenza e capacità di ideazione, gestione e organizzazione di eventi artistici e culturali nei settori dello spettacolo dal vivo, del cinema e dell'audiovisivo, con particolare riferimento agli aspetti sociali, politici, legislativi, economici e imprenditoriali dei media e dello spettacolo.

Accanto a insegnamenti teorici nei settori SECS-P/10, IUS/09 e IUS/01, il corso di laurea offre laboratori pratici per la sperimentazione nel campo della creazione dell'impresa culturale, oltre a una serie di attività formative esterne in collaborazione con istituzioni attive sul territorio romano e alla possibilità di effettuare tirocini nelle società di produzione e nei festival.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Gli studenti vengono orientati negli ambiti della produzione. Sono a loro disposizione gli strumenti preliminari per accedere alle professioni dedicate all'organizzazione e alla gestione dello spettacolo, alla progettazione e alla creazione di imprese di spettacolo e di eventi culturali in genere.

La verifica dei risultati raggiunti consiste in un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto (per gli insegnamenti teorici); nella valutazione di un progetto culturale con l'attribuzione finale di una idoneità (per i laboratori); nella valutazione dell'attività svolta con l'attribuzione finale di una idoneità (per gli stage e per le attività formative in collaborazione con istituzioni culturali del territorio).

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)

ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO 2 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)

CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA [url](#)

CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE [url](#)

CINEMA ITALIANO [url](#)

CINEMA ITALIANO [url](#)

CINEMA ITALIANO [url](#)

CINEMA ITALIANO [url](#)

CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI [url](#)

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)

CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)

CONVEGNO CINEMA [url](#)

CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO [url](#)

CULTURE TEATRALI COMPARATE [url](#)

Diritto privato per la musica e lo spettacolo [url](#)

ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)

ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)

Estetica [url](#)

Estetica musicale: Musica e Emozioni [url](#)

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)

FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO [url](#)

FILOSOFIA TEORETICA [url](#)

FILOSOFIA TEORETICA [url](#)

Fisica del suono e della luce [url](#)

Fisica del suono e della luce [url](#)

GENDER E MEDIA [url](#)

ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - FRANCESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - INGLESE [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - SPAGNOLO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA LINGUA - TEDESCO [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 1 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 2 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 3 [url](#)  
IDONEITA' SOSTITUTIVA LABORATORIO 4 [url](#)  
ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)  
ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
LABORATORIO DI ARTI DIGITALI [url](#)  
LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE [url](#)  
LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO [url](#)  
LABORATORIO DI ETNOGRAFIA [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 1 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 1 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 2 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 2 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 3 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 4 [url](#)  
LABORATORIO DI FILMAKING 4 [url](#)  
LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE [url](#)  
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO [url](#)  
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO [url](#)  
LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO [url](#)  
LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)  
LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LETTERATURA FRANCESE [url](#)  
LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)  
Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 [url](#)  
METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE [url](#)  
MODELLI GESTIONALI DI TEATRO [url](#)  
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)  
MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 [url](#)  
Musica e immagine [url](#)  
Musica e immagine [url](#)  
ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA [url](#)  
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA [url](#)  
PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)  
PROVA FINALE [url](#)

[Palladium Film Festival url](#)  
[Palladium Film Festival url](#)  
[Produzione dello spazio e culture della performance url](#)  
[SOCIOLOGIA DEI MEDIA url](#)  
[SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE url](#)  
[SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE url](#)  
[STORIA CONTEMPORANEA url](#)  
[STORIA CONTEMPORANEA url](#)  
[STORIA DEL CINEMA url](#)  
[STORIA DEL CINEMA url](#)  
[STORIA DEL CINEMA url](#)  
[STORIA DEL CINEMA url](#)  
[STORIA DEL MELODRAMMA url](#)  
[STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url](#)  
[STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url](#)  
[STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url](#)  
[STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA url](#)  
[STORIA DELL'ARTE MODERNA url](#)  
[STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA url](#)  
[STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA url](#)  
[STORIA DELLA MUSICA url](#)  
[STORIA DELLA MUSICA url](#)  
[STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE url](#)  
[STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE url](#)  
[STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI url](#)  
[STORIA DELLE CULTURE ALIMENTARI url](#)  
[STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA url](#)  
[STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA url](#)  
[STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE url](#)  
[STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE url](#)  
[STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI url](#)  
[STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA url](#)  
[Storia moderna url](#)  
[TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE url](#)  
[TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE url](#)  
[TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE url](#)  
[TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE url](#)  
[TIROCINIO FORMATIVO url](#)  
[TIROCINIO FORMATIVO url](#)  
[TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO url](#)

 QUADRO A4.c	<b>Autonomia di giudizio</b> <b>Abilità comunicative</b> <b>Capacità di apprendimento</b>
<b>Autonomia di giudizio</b>	<p>I laureati del CdS dovranno avere la capacità di descrivere e interpretare in modo critico e autonomo i fenomeni artistici nei campi del cinema e dell'audiovisivo, dello spettacolo dal vivo e della musica, nonché della loro organizzazione e comunicazione. Tali capacità vengono conseguite anche attraverso ricerche, concordate con il docente, in biblioteche, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, compagnie teatrali, spettacoli musicali).</p> <p>I laureati saranno in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare e interpretare informazioni inerenti ai settori delle arti visive, del cinema, della televisione, della fotografia, della musica, delle arti performative e del teatro</li> <li>- ricercare ed elaborare strumenti diretti a illustrare specifici temi, percorsi, nuclei focali e approfondimenti riguardanti le arti visive, il cinema, la fotografia, la televisione, il teatro, la musica e le arti performative anche a fini pedagogici, divulgativi e della valorizzazione delle arti;</li> <li>- riflettere sul ruolo dei fenomeni artistici nell'ambito di un dato contesto socio-territoriale e</li> </ul>

	<p>socio-culturale, valorizzando specifiche interconnessioni.</p> <p>La riflessione critica e analitica viene stimolata dalle attività didattiche e da seminari tematici, favorendo nello studente lo sviluppo di autonomia di giudizio.</p> <p>La verifica che lo studente abbia raggiunto tali capacità avviene attraverso prove d'esame e di idoneità.</p>
<b>Abilità comunicative</b>	<p>I laureati devono acquisire capacità di comunicare in maniera chiara e articolata le proprie idee negli ambiti di competenza, con riferimento anche al lessico disciplinare. A tal fine il CdS prevede forme didattiche di tipo seminariale, esami orali e una articolata discussione della prova finale. Devono inoltre acquisire capacità di impiegare gli strumenti informatici e la comunicazione telematica, nonché capacità di utilizzare almeno una lingua straniera, oltre l'italiano. A tal fine il CdS prevede corsi specifici con l'attribuzione finale di apposite idoneità.</p> <p>I laureati devono inoltre sapersi relazionare in contesti diversificati. Le abilità comunicative vengono apprese dallo studente attraverso lo studio delle attività di base e caratterizzanti e sono verificate dai docenti ad ogni livello delle prove di valutazione dell'apprendimento cui gli studenti sono soggetti (esami, verifiche di laboratorio, prova finale).</p> <p>La verifica che lo studente abbia raggiunto tali capacità avviene attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie (esami orali e/o scritti, esposizioni orali, prove di idoneità), con cui vengono esaminate non solo le conoscenze acquisite, ma anche la chiarezza espositiva e la padronanza argomentativa, metodologica e comunicativa.</p>
<b>Capacità di apprendimento</b>	<p>I laureati del CdS devono sviluppare capacità di apprendimento e di elaborazione critica delle tematiche della disciplina, in modo che possano intraprendere percorsi di studio specialistici e organizzare lo studio e la ricerca in modo autonomo.</p> <p>Tali capacità vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori scientifico disciplinari L-ART/02, L-ART/03, L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08, SPS/08, L-FIL-LET/11, L-FIL-LET/10, L-LIN/03, M-STO/02, M-STO/04, SECS P-10, SECS-P/12, IUS/09, M-DEA/01, M-FIL/04, M-FIL/05. Potranno essere acquisite anche attraverso l'attivazione o la fruizione di insegnamenti nei settori ING-IND/11, INF/01, IUS/01, SECS-P/01, SECS-P/08, ICAR/16 e ICAR/18.</p> <p>La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi, nonché alla discussione della prova finale.</p>

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

La Laurea in DAMS si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di un elaborato scritto eventualmente corredato da materiali di varia tipologia: adattamento drammaturgico, cortometraggio, sceneggiatura, rassegna stampa, etc. Dopo aver conseguito 120 cfu lo studente può scegliere il relatore tra i docenti di qualsiasi settore scientifico disciplinare presenti nel curriculum Dams. Con il relatore concorderà l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione.

Per essere ammesso alla discussione della prova finale, che porta all'acquisizione di 6 crediti, lo studente deve aver conseguito 174 crediti.

Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del Corso di Laurea.

13/05/2021

Lo studente può chiedere di fungere da relatore a un docente di qualsiasi settore scientifico-disciplinare presente nel regolamento didattico del corso di studio, purché abbia conseguito almeno 6 cfu nel settore scientifico-disciplinare nel cui ambito si svolge la prova.

La richiesta di tesi al docente relatore deve essere effettuata non prima di aver conseguito un numero minimo di 120 cfu. Con il docente relatore lo studente concorderà l'argomento della prova finale e le modalità di preparazione.

Le modalità di prenotazione alla prova finale sono quelle previste dalla normativa di ateneo.

Le commissioni preposte alla valutazione della prova sono composte da almeno tre docenti interni, nominati dal Direttore del dipartimento su proposta del Coordinatore didattico, che indicherà anche il nominativo di un eventuale membro supplente.

Per comprovati motivi di carattere scientifico riguardanti l'argomento dell'elaborato, possono eccezionalmente far parte della commissione, previa formale richiesta al Coordinatore didattico da parte del docente relatore, anche docenti di altre università attivi nel campo delle discipline oggetto del corso di studio.

L'elaborato scritto viene presentato e discusso dal candidato, anche avvalendosi di eventuali supporti informatici. La commissione valuta la prova complessivamente, tenendo conto della qualità scientifico-metodologica dell'elaborato scritto e della proprietà e validità della presentazione orale, attribuendo un punteggio che va da un minimo di 0 fino a un massimo di 5 punti. Il voto finale di laurea, espresso in 110/110, risulta dalla somma della media ponderata dei voti conseguiti dal candidato per gli esami di profitto nel corso della carriera, incrementata di 0,25 punti per ciascuna lode, cui si aggiunge il punteggio assegnato dalla commissione per la prova finale. Qualora sia stato raggiunto il punteggio massimo di 110/110, la commissione ha facoltà di attribuire, nei casi di eccellenza, l'ulteriore menzione della lode, che può essere concessa soltanto all'unanimità dei membri della commissione stessa.

In caso di prolungamento del periodo di emergenza sanitaria, le modalità adottate per lo svolgimento della prova finale saranno attuate in base a specifiche disposizioni degli organi competenti dell'Ateneo.

Link : <http://>



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/didattica/regolamenti-didattici/>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://infocontenuti.uniroma3.it/ic/pub/uniroma3/>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/06	Anno di corso 1	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	PRAVADELLI VERONICA <a href="#">CV</a>	PO	6	40	
2.	L-ART/06	Anno di corso 1	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
		Anno						

3.	M-DEA/01	di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
4.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
5.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE <a href="#">link</a>	RAVESI GIACOMO <a href="#">CV</a>	RD	6	36	
6.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO <a href="#">link</a>	PARIGI STEFANIA <a href="#">CV</a>	PO	12	80	
7.	L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA ITALIANO <a href="#">link</a>	UVA CHRISTIAN <a href="#">CV</a>	PO	12	80	
8.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI <a href="#">link</a>	GAZZANO MARCO MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
9.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA <a href="#">link</a>	PERNIOLA IVELISE <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
10.	L-ART/06	Anno di corso 1	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO <a href="#">link</a>	PERROTTA MARTA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
11.	L-ART/05	Anno di corso 1	CULTURE TEATRALI COMPARATE <a href="#">link</a>	VENTURINI VALENTINA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
12.	IUS/01	Anno di corso 1	Diritto privato per la musica e lo spettacolo <a href="#">link</a>	LONGOBUCCO FRANCESCO <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
13.	L-ART/06	Anno di corso 1	ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA <a href="#">link</a>	CAROCCI ENRICO <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
14.	M-FIL/04	Anno di corso 1	Estetica <a href="#">link</a>	D'ANGELO PAOLO <a href="#">CV</a>	PO	6	40	
15.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 1	Estetica musicale: Musica e Emozioni <a href="#">link</a>	GIOMBINI LISA <a href="#">CV</a>	RD	6	30	

Anno

16.	ING-IND/11 ING-IND/11	di corso 1	Fisica del suono e della luce <a href="#">link</a>			6	36	
17.	SPS/08	Anno di corso 1	GENDER E MEDIA <a href="#">link</a>	DE FEO ANTONIETTA <a href="#">CV</a>	RD	6	36	
18.	L-ART/05	Anno di corso 1	ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA <a href="#">link</a>	MARENZI SAMANTHA <a href="#">CV</a>	RD	6	36	
19.	L-ART/06	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <a href="#">link</a>	ZAGARRIO VITO <a href="#">CV</a>	PO	6	40	
20.	L-ART/06	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV <a href="#">link</a>	UGENTI ELIO <a href="#">CV</a>	RD	6	40	
21.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1 <a href="#">link</a>			6	36	
22.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2 <a href="#">link</a>			6	36	
23.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3 <a href="#">link</a>			6	36	
24.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARTI DIGITALI <a href="#">link</a>			6	36	
25.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO <a href="#">link</a>			6	36	
26.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE <a href="#">link</a>			6	36	
27.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO <a href="#">link</a>			6	36	
28.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ETNOGRAFIA <a href="#">link</a>	DE MATTEIS STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	36	

Anno

29.	0	di corso 1	LABORATORIO DI FILMAKING 1 <a href="#">link</a>			6	36	
30.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMAKING 2 <a href="#">link</a>			6	36	
31.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMAKING 3 <a href="#">link</a>			6	36	
32.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FILMAKING 4 <a href="#">link</a>			6	36	
33.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE <a href="#">link</a>	PERROTTA MARTA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
34.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA <a href="#">CV</a>	PA	6	30	
35.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO <a href="#">link</a>			6	36	
36.	0 0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1 <a href="#">link</a>			6	36	
37.	0	Anno di corso 1	LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI <a href="#">link</a>	SALVINI ALESSANDRO <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
38.	IUS/09 IUS/09	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI <a href="#">link</a>	MICCICHE' ANDREA	ID	6	36	
39.	L-LIN/03 L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE <a href="#">link</a>	MAGRELLI VALERIO <a href="#">CV</a>	PO	6	40	
40.	L-ART/05	Anno di corso 1	LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>			6	36	
41.	0 0	Anno di corso 1	Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 <a href="#">link</a>			6	15	
		Anno						

42.	0 0	di corso 1	Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2 <a href="#">link</a>	DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA <a href="#">CV</a>	PA	6	15	
43.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	DE FEO ANTONIETTA <a href="#">CV</a>	RD	6	36	
44.	SECS-P/10	Anno di corso 1	MODELLI GESTIONALI DI TEATRO <a href="#">link</a>	DI GIACOMO CLAUDIA	ID	6	36	
45.	L-ART/07	Anno di corso 1	Musica e immagine <a href="#">link</a>			6	36	
46.	SECS-P/10	Anno di corso 1	ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA <a href="#">link</a>			6	30	
47.	SECS-P/10 SECS-P/10	Anno di corso 1	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA <a href="#">link</a>	CELATA GIANDOMENICO		6	36	
48.	SECS-P/10	Anno di corso 1	PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO <a href="#">link</a>	ARGANO LUCIANO		6	36	
49.	L-ART/05	Anno di corso 1	Produzione dello spazio e culture della performance <a href="#">link</a>	GUARINO RAIMONDO <a href="#">CV</a>	PO	6	15	
50.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DEI MEDIA <a href="#">link</a>	NOVELLI EDOARDO <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
51.	SPS/08	Anno di corso 1	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>	TOTA ANNA LISA <a href="#">CV</a>	PO	6	30	
52.	M-STO/04	Anno di corso 1	STORIA CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	MONINA GIANCARLO <a href="#">CV</a>	PO	6	40	
53.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	PERNIOLA IVELISE <a href="#">CV</a>	PA	12	80	
54.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA DEL CINEMA <a href="#">link</a>	DE FRANCESCHI LEONARDO <a href="#">CV</a>	PA	12	80	

Anno

55.	L-ART/07	di corso 1	STORIA DEL MELODRAMMA <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
56.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	CONTE LARA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
57.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>	CHIODI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
58.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA <a href="#">link</a>	CONSALES ILDE <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
59.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>	AVERSANO LUCA <a href="#">CV</a>	PO	6	36	
60.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE <a href="#">link</a>	ARFINI MARIA TERESA <a href="#">CV</a>	PA	12	60	
61.	L-ART/06	Anno di corso 1	STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA <a href="#">link</a>	GAZZANO MARCO MARIA <a href="#">CV</a>	PA	6	36	
62.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE <a href="#">link</a>	GERACI STEFANO <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
63.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI <a href="#">link</a>			6	36	
64.	0	Anno di corso 1	STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA <a href="#">link</a>	DE FRANCESCHI LEONARDO <a href="#">CV</a>	PA	6	40	
65.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <a href="#">link</a>	GUARINO RAIMONDO <a href="#">CV</a>	PO	12	80	
66.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE <a href="#">link</a>	SCHINO MIRELLA <a href="#">CV</a>	PO	12	80	
67.	L-ART/05	Anno di corso 1	TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO <a href="#">link</a>	VENTURINI VALENTINA <a href="#">CV</a>	PA	6	40	

Descrizione link: 'In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione link: In riferimento ad un eventuale prolungamento dell'emergenza sanitaria COVID-19, saranno rispettate tutte le specifiche prescrizioni che verranno assunte dal Governo e dalle autorità competenti in materia di utilizzazione degli spazi e delle attrezzature necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche.

Pdf inserito: [visualizza](#)

secondaria. Si concretizzano sia in attività informative e di approfondimento dei caratteri formativi dei Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo, sia in un impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.

Per l'a.a. 2021-2022, anche utilizzando gli strumenti telematici a distanza in considerazione dell'emergenza sanitaria, si prevede di proseguire nelle attività di orientamento avviate nell'ambito del progetto POT 'LabOr, il laboratorio dei saperi umanistici. La rete di orientamento, tutorato e opportunità tra università, scuola e aziende', finanziato dal MIUR, al quale il corso di laurea ha partecipato come unità locale. Grazie a questo progetto sono state realizzate attività teatrali, musicali e cinematografiche di carattere pubblico, che hanno fatto conoscere da vicino le discipline oggetto di approfondimento nel corso di studi.

Le iniziative promosse si articolano in:

- a) incontri e manifestazioni rivolte alle future matricole;
- b) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.
- c) percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento nel settore delle discipline artistiche (laboratori musicali, teatrali, cinematografici).

L'orientamento in ingresso prevede inoltre quattro tipologie di attività, distribuite nel corso dell'anno accademico, alle quali partecipano tutti i Dipartimenti e i CdS:

Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5.000 studenti;

Autorientamento, un progetto sviluppato in collaborazione diretta con alcune scuole medie superiori per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza nella scelta da parte degli studenti. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta;

Attività di orientamento sviluppate dai singoli Dipartimenti, mediante incontri in presenza e servizi online;

Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che riassume le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo a luglio di ogni anno. Levento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti.

I servizi di orientamento online messi a disposizione dei futuri studenti universitari sono nel tempo aumentati, tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente, etc., che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

Infine, l'Ateneo valuta, di volta in volta, l'opportunità di partecipare ad ulteriori occasioni di orientamento in presenza ovvero online (Salone dello studente ed altre iniziative).

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

08/04/2021

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle

carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. 08/04/2021

Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, l'Ufficio da anni si avvale di una piattaforma informatica. Da ottobre 2019 si è passati gradualmente dall'utilizzo della piattaforma Jobsoul alla piattaforma Gomp, creata in collaborazione con Porta Futuro Lazio. Tale piattaforma ha agevolato l'utilizzo da parte degli studenti e neolaureati poiché non è più necessaria, da parte loro, la registrazione in un portale dedicato ma è sufficiente accedere al loro profilo GOMP del Portale dello Studente con le credenziali d'Ateneo e utilizzare il menù dedicato ai TIROCINI.

Le aziende partner quindi, sono state fatte migrare nella nuova piattaforma, e hanno ora l'opportunità di pubblicare inserzioni o ricercare contatti tra i cv presenti nel sistema, richiedendo ovviamente una preventiva autorizzazione al contatto e alla disponibilità dei dati sensibili.

Attraverso la piattaforma stessa si possono gestire le pratiche di attivazione dei tirocini curriculari ed extracurriculari regolamentati dalla regione Lazio sottoscrivendo le relative convenzioni e perfezionando i relativi Progetti Formativi.

Nel 2019 sono state attivate 861 nuove convenzioni per tirocini curriculari in Italia e 1710 tirocini curriculari, 109 convenzioni per tirocini extracurriculari e 88 tirocini extracurriculari, 37 convenzioni per l'estero e 63 tirocini all'estero.

L'Ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

- supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul/Gomp) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;
- cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia);
- cura i tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13 e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale);
- gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale);
- Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito);
- partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro. Nel 2018 è iniziata la partecipazione ad un Piano di sviluppo promosso da ANPAL orientato al rafforzamento e allo sviluppo dei Career Service di Ateneo.

In particolare, il CdS - attraverso i docenti tutor - supporta gli studenti nella formulazione dei propri progetti formativi, oppure indirizza gli studenti stessi verso possibilità di tirocini presso istituzioni operanti nel campo dello spettacolo e dell'audiovisivo, a partire dagli stage presso il teatro dell'università Roma Tre (Teatro Palladium). Nel caso del perdurare dell'emergenza sanitaria, il CdS - d'intesa con l'ateneo - predisporrà percorsi alternativi da realizzarsi tramite attività a distanza.

Pdf inserito: [visualizza](#)

**i** In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

L'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità.

Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line descritti nelle sezioni dedicate del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa, la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement) e la firma del contratto finanziario.

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate nella sezione 'Mobilità Internazionale' del Portale dello Studente (<http://portalestudente.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Codice

Data

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	EACEA	convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
2	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
5	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
6	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
7	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
8	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
9	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
10	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
11	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	07/05/2019	solo italiano
12	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
13	Francia	Universite De Pau Et Des Pays De L'Adour	F PAU01	14/01/2020	solo italiano
14	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
15	Francia	Universite De Toulouse Ii - Le Mirail	F TOULOUS02	07/06/2018	solo italiano
16	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
17	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
18	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
19	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
20	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
21	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
22	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano

23	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
24	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
25	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
26	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
27	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
28	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
29	Francia	Universit������ de Lille		09/01/2014	solo italiano
30	Germania	Hochschule Für Musik Und Tanz Köln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
31	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
32	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
33	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
34	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
35	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
36	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
37	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
38	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
39	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
40	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
41	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
42	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
43	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
44	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano

45	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
46	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
47	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
48	Regno Unito	Oxford Brookes University	UK OXFORD04	19/12/2013	solo italiano
49	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	E MADRID14	07/02/2014	solo italiano
50	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	13/06/2019	solo italiano
51	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
52	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
53	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano
54	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
55	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
56	Svezia	Stockholms Universitet	S STOCKHO01	12/11/2020	solo italiano
57	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso numerosi servizi descritti nella sezione del sito di Ateneo dedicata al Career Service <http://www.uniroma3.it/studenti/laureati/career-service/>. Il Career Service si rivolge agli studenti, ai laureati, alle imprese, alle istituzioni come punto di informazione e di accesso ai numerosi servizi offerti da Roma Tre nell'ambito: dell'orientamento professionale, dei tirocini extracurricolari, del placement e intermediazione tra domanda e offerta di lavoro, del sostegno alle start up e all'autoimprenditorialità, del potenziamento dell'occupabilità degli studenti. Attraverso il Career Service viene presentato, suddiviso per macro aree tematiche, il complesso delle attività che fanno capo a diversi uffici dell'Ateneo, nonché le iniziative che Roma Tre sviluppa in accordo con soggetti esterni pubblici e privati al fine di arricchire continuamente l'offerta di opportunità e servizi proposta a studenti e laureati

Nel corso del 2019 sono stati attivati dal Back Office JobSoul di Roma Tre sul portale Job Soul (utilizzato fino alla metà di novembre 2019) n°299 profili aziendali, sono state pubblicate n° 627 opportunità di lavoro. Sul portale GOMP subentrato al portale Job Soul sono state attivate n° 689 aziende.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta Roma Tre conferma la adesione al Consorzio AlmaLaurea ([www.almalaurea.it](http://www.almalaurea.it)).

Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione proseguono le attività di Porta Futuro Rete Università, progetto della Regione

08/04/2021

LazioLaziodisco, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro.

Nel corso del 2019 viene inoltre sottoscritto un accordo integrativo con Disco Lazio finalizzato ad implementare le attività di supporto all'inserimento lavorativo di laureati, studenti e cittadini. In particolare l'accordo prevede che vengano erogati servizi specialistici consistenti in colloqui di orientamento professionale di secondo livello e bilanci di competenze. Si prevedono infine attività di docenza in aula 3 mirati a fornire soft skills e competenze trasversali. Le attività previste dall'accordo dovranno essere realizzate entro il 31 dicembre del 2020.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il CdS offre agli studenti la possibilità di svolgere una serie di attività complementari alle attività didattiche curricolari, il cui <sup>08/04/2021</sup> scopo è quello di integrare la formazione degli studenti stessi sul piano delle conoscenze e delle esperienze pratiche nel campo del teatro, della musica, della danza, del cinema e delle arti visuali.

Tali attività si espletano attraverso l'impiego delle seguenti strutture e servizi:

Spazi teatrali esterni in convenzione con fondazioni e associazioni culturali

Il CdS stipula, nel corso dell'anno accademico, accordi e convenzioni con fondazioni e associazioni proprietarie o affittuarie di spazi attrezzati polifunzionali, utili alle attività dei corsi di studio DAMS e per ogni altra iniziativa di carattere artistico-culturale idonea a integrare i percorsi formativi degli studenti.

In particolare, il Teatro Palladium è sede di seminari e laboratori pratici, curricolari ed extra-curricolari, spettacoli, incontri con personalità del mondo del teatro, della musica, del cinema, della danza.

Gli studenti possono richiedere di usufruire dello spazio per loro iniziative di carattere artistico-culturale, utilizzando l'apposito modulo, da spedire via posta elettronica all'attenzione del Coordinatore didattico.

Centro Produzione Audiovisivi

Il Centro Produzione Audiovisivi del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo è un centro che ha come obiettivo primario la realizzazione di documentari, in particolare di carattere socioantropologico, storico-artistico, scientifico, di storia e critica del teatro, del cinema e dei media, di comunicazione istituzionale, di politica dei territori.

Il Centro è dotato di attrezzature professionali, che attualmente consentono di realizzare contemporaneamente fino a sei produzioni di alto livello qualitativo.

L'attività di realizzazione e produzione di video, in particolare quella di carattere documentaristico, si avvale delle conoscenze scientifiche dei docenti del Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo e si svolge in un rapporto proficuo di collaborazione con l'esterno, grazie all'apporto di professionisti e di giovani ricercatori e realizzatori.

Gli studenti hanno la possibilità di proporre propri progetti da realizzare in collaborazione con il Centro.

Roma Tre Radio

Roma Tre Radio è una radio universitaria direttamente collegata ai corsi di studi DAMS e Scienze della Comunicazione.

News, approfondimenti, musica, cultura sono gli ingredienti di una realtà giovane.

Profondamente radicata nel territorio e nella comunità accademica e studentesca, Roma Tre Radio è un'occasione unica di formazione e scambio di esperienze, cui gli studenti possono partecipare attivamente attraverso la presenza e il lavoro in studio.

Roma Tre Jazz Band

La Roma Tre Jazz Band è una formazione musicale studentesca dell'Università Roma Tre, nata in seno al corso di laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo. Attivo dal febbraio 2008, il gruppo è composto principalmente da strumentisti del DAMS, a cui si uniscono musicisti iscritti ad altri corsi di laurea dell'ateneo.

La Band si propone un duplice obiettivo: da una parte, offrire a tutti i giovani interessati un'occasione di fare musica insieme; dall'altra, organizzare concerti e attività culturali ispirate al mondo del jazz, anche in collaborazione con docenti del DAMS, con istituzioni esterne e con gruppi musicali di altre università, italiane e straniere.

## ▶ QUADRO B6

### Opinioni studenti

08/04/2021

I dati dimostrano una generale soddisfazione da parte degli studenti su quasi tutti i punti toccati dal questionario.

Gli indici riguardanti i settori insegnamento, docenza e interesse registrano un livello di soddisfazione quasi sempre superiore alla media del Dipartimento. In termini di media punteggi, gli indici relativi ai valori di gradimento dell'insegnamento sono di 3,2 rispetto alla media del Dipartimento del 3,1; per le conoscenze preliminari, sono pari (3,5); per l'adeguatezza del carico di studio rispetto ai crediti, sono del 3,5 rispetto al 3,4 della media per l'adeguatezza del materiale didattico; del 3,5 rispetto al 3,4 per la chiarezza delle modalità di esame. Sono superiori di un decimo rispetto alle medie di Dipartimento tutti gli indici relativi all'insegnamento. I valori inerenti alle aule e attrezzature sono pari e quelli relativi all'interesse sono superiori di un decimo. In termini assoluti le valutazioni positive su docenti, insegnamento e interesse sono tutte superiori al 90% (sommando 'più sì che no' a 'decisamente sì') per i frequentanti e tutte superiori all'80% per i non frequentanti.

La valutazione dell'adeguatezza di aule per lezione e aule e attrezzature per laboratori registra un miglioramento sensibile rispetto agli anni precedenti, specialmente rispetto al 2016/2017, in seguito agli interventi correttivi attuati. In termini assoluti le percentuali positive sono del 40,7% ('più sì che no') e del 46,9% ('decisamente sì') per le aule lezione; e del 47,4% ('più sì che no') e 39,2% ('decisamente sì') per le aule e attrezzature laboratori. Per questi indici comunque i valori sono pari alla media del Dipartimento.

Una lieve differenza si registra, nell'insieme delle opinioni, tra gli studenti frequentanti e quelli non frequentanti, giacché i primi dimostrano un apprezzamento medio superiore di qualche decimale rispetto ai secondi. Il livello di soddisfazione complessiva scende nel confronto dal 3,5 al 3,2.

Per quanto riguarda i suggerimenti, a parte le ricorrenti, rispetto agli anni precedenti, esigenze di arricchimento degli strumenti ausiliari della didattica, sono più elevate rispetto alla media le richieste di prove di esame intermedie (18% a fronte della media del 14,9%). Entrambi i gruppi, frequentanti e non frequentanti, suggeriscono di rendere disponibile in rete il materiale didattico informativo, di fornire più conoscenze di base, di migliorare il coordinamento tra gli insegnamenti. In quest'ultimo valore si registra un dato del 7,3% rispetto al 6,5% della media.

Per i non frequentanti sono piuttosto alte le criticità rilevate (anche se inferiori alla media) rispetto alla chiarezza sulle modalità di esame (3,2 rispetto al 3,5 dei frequentanti).

Allo scopo di venire incontro a questa richiesta di chiarezza informativa, è stata attivata una ricognizione dei contenuti sulle modalità di valutazione inseriti nel sistema GOMP.

## ▶ QUADRO B7

### Opinioni dei laureati

08/04/2021

I dati AlmaLaurea sul livello di soddisfazione dei laureati (dati aggiornati ad aprile 2019; confronto dei dati con il totale della classe di laurea del totale degli atenei) sono sostanzialmente in linea con la media nazionale, con alcune punte superiori, come per esempio l'indice molto buono di soddisfazione complessiva del corso, che è in crescita rispetto all'anno precedente, passando dal 28,9% al 33,6% dei decisamente sì e dal 52,9% al 56,9% dei più sì che no (entrambi i dati sono superiori alla media nazionale). Il 76,7,4% dei laureati (nell'anno precedente 69,4%) dichiara che si iscriverebbe di nuovo all'università, allo

stesso corso di questo Ateneo, a fronte del dato medio nazionale del 68,5%.

Riguardo all'esperienza sulla spendibilità del titolo nel mercato del lavoro, l'opinione sul rapporto tra progetto formativo e opportunità lavorative è in linea con le valutazioni medie complessive dei laureati dell'area umanistica.



## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

08/04/2021

I dati disponibili sulla partecipazione al test di valutazione nel 2019-2020 mostrano il sostanziale mantenimento di un elevato indice di attrattività del CdS (circa 505 domande di partecipazione al test, con 490 nuovi immatricolati e ca. 530 avvii di carriera al primo anno).

Sulla base dei dati disponibili, risulta in aumento la percentuale di studenti provenienti da altre regioni (38,8%), iscritti al primo anno (iC03). In miglioramento sono gli indicatori dell'internazionalizzazione: sia il valore medio percentuale di studenti iscritti al primo anno del CdS che hanno conseguito il precedente titolo di studi all'estero (66 studenti su 515, cfr. iC12), sia la percentuale di laureati entro la durata normale del corso che hanno acquisito almeno 12 CFU all'estero (9 su 76, cfr. iC11). Per quanto riguarda i punti di attenzione, si segnala come indicatore iC01 (percentuale di studenti iscritti entro la durata normale del CdS che abbiano acquisito almeno 40 CFU nell'a.s.) faccia registrare nel 2017 un calo rispetto agli anni precedenti, attestandosi su un valore inferiore (37,8%) alle medie nazionali e di area geografica. Non sono ancora disponibili i dati aggiornati. Si registra, parallelamente, una diminuzione della percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire (iC13), dato che resta ugualmente fermo al 2017. Per quanto concerne la percentuale di laureati entro la durata normale del corso (iC02), il dato è sostanzialmente in linea con quello dell'anno precedente e con le medie nazionali e di area geografica. Un ulteriore punto di attenzione riguarda la quantità di crediti acquisiti all'estero dagli studenti, che sono al di sotto della media (iC10): 3,7% a fronte del 9,8% della media nazionale. Leggermente inferiori alle medie nazionali sono infine gli indicatori che riguardano l'occupazione dei laureati (iC06-iC06bis-iC06ter), con andamento oscillante negli ultimi anni.

Nel complesso, rispetto agli anni precedenti (2014-2016), è diminuita nel 2017 la percentuale di studenti che proseguono la carriera nel sistema universitario al II anno (69,6%, iC21). Altre piccole differenze si registrano, inoltre, sulla percentuale di immatricolati che proseguono la carriera al secondo anno in un differente CdS dell'Ateneo (iC23), che è positivamente su valori molto bassi rispetto alle altre aree geografiche (2,2%). Si registra inoltre un lieve calo della percentuale degli abbandoni (37,4%) rispetto agli anni precedenti, la media di area geografica (38,4%) e con la media nazionale (37,9%).

Tra le motivazioni che spingono gli studenti a iscriversi al DAMS Roma Tre continuano a prevalere nettamente quelle culturali. La percentuale degli studenti provenienti da altra provincia dal centro-sud si aggira intorno al 30%. La provenienza dalle scuole superiori è distribuita in modo piuttosto equilibrato tra le diverse tipologie di studi liceali, ma con una sensibile prevalenza dei licei classici e scientifici.

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

08/04/2021

I dati aggiornati all'aprile 2019 sull'occupazione dei laureati nel CdS (a distanza di un anno dal termine degli studi) rilevati da AlmaLaurea sono in calo (19,7%) rispetto all'anno precedente (37%).

Gli occupati che, nel lavoro, utilizzano in misura elevata le competenze acquisite con la laurea crescono invece al 27,3%, ben al di sopra della media nazionale (15,8%).

In positiva crescita è il valore medio percentuale dei laureati occupati a un anno dal titolo o che dichiarano di svolgere un'attività lavorativa e regolamentata da un contratto.

Il dato relativo all'iscrizione dei laureati a un CdS magistrale attesta, rispetto alla media nazionale, un buon collegamento del CdS triennale ai cicli di studio successivi (45,5% a fronte del 45,8% nazionale).

Rispetto a quelli degli altri corsi, superiore è il numero, e anche la gamma delle alternative, di quanti optano per studi post-laurea in formazione professionale, master, stage aziendali. Gli sbocchi professionali immediati dopo la laurea triennale continuano a essere quelli del marketing e del management nei media e nella promozione e organizzazione culturale.

I rapporti costanti con il mondo dello spettacolo e del cinema da un lato, dall'altro con le figure professionali ad esso

connesse, costituiscono il riferimento e la fonte principale per la definizione dei profili professionali e delle rispettive competenze.

### ▶ QUADRO C3

#### Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

La ricognizione delle opinioni delle numerose istituzioni e aziende che hanno realizzato, con varia modalità e frequenza, tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione complessivamente positiva delle capacità di intervento e dell'apporto degli studenti. Positive specialmente le valutazioni per i periodi di tirocinio prestatati nell'organizzazione di eventi e spettacoli.

Il raggio degli enti coinvolti è molto ampio e comprende: case di produzione e distribuzione cinematografica, istituzioni teatrali e musicali, aggregazione a iniziative di ricerca del Dipartimento, catalogazione di fondi, strutture organizzative di convegni e festival. In molti casi il feedback positivo si concretizza nel rinnovo dei rapporti di tirocinio.

Tra le altre convergenze con enti pubblici va segnalata anche la prosecuzione della collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma e delle iniziative promosse con l'Assessorato alle Politiche Culturali di Roma Capitale.

Il CdS ha attivato anche stipule di accordi ad hoc proposti preventivamente dagli studenti (la cui coerenza con gli obiettivi formativi del corso di studio è preventivamente sottoposta all'approvazione del Collegio didattico). Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curricolari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurricolari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Si sottolineano in particolare le attività di tirocinio condotte in collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che nell'ultimo triennio hanno permesso a un numero compreso tra 10 e 15 studenti per ciascun anno accademico (ca. 40 studenti in tutto) di professionalizzarsi nella gestione, produzione e comunicazione delle attività teatrali.

08/04/2021



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

08/04/2021

Il presente Manuale della Qualità è il documento di riferimento per il Sistema di Assicurazione della Qualità (SAQ) dell'Università degli Studi Roma Tre. In questo Manuale sono definiti i principi ispiratori del SAQ di Ateneo, i riferimenti normativi e di indirizzo nei diversi processi di Assicurazione della Qualità (AQ), le caratteristiche stesse del processo per come sono state declinate dall'Ateneo, ed i ruoli e le responsabilità definite a livello centrale e locale.

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

13/05/2021

#### 1. Strutture

Le strutture coinvolte nel sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) sono le seguenti e hanno i compiti indicati a fianco di ciascuna:

- a) Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS): stesura della Relazione Annuale;
- b) Gruppo di Riesame: stesura dei Rapporti di Riesame dei CdS;
- c) Consiglio di Dipartimento: vengono presentati e analizzati i documenti predisposti dalle strutture indicate al punto a) e b). I documenti indicati ai punti a) e b), riguardanti i tre Dipartimenti coinvolti, ovvero, Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Lingue Letterature e Culture Straniere e Studi Umanistici, inoltre, si analizzano e discutono trasversalmente nel Consiglio della Scuola di Lettere Filosofia Lingue.

#### 2. Strumenti

Le strutture coinvolte si avvalgono dei seguenti strumenti:

- a) documenti programmatici;
- b) raccolta di dati statistici (<http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>);
- c) questionari di customer satisfaction
- d) Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA)
- e) [http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava\\_filcospe](http://umanistici.lms.uniroma3.it/rm3lfl/ava_filcospe)

#### 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Si prevedono incontri periodici con il Presidio di Qualità e con le Commissioni Dipartimentali preposte alla gestione del processo AQ.

#### 4. Sorveglianza e monitoraggio

Il Consiglio di Dipartimento analizza e discute la Relazione Annuale (RA) della CPDS e le schede di monitoraggio dei CdS, con l'obiettivo di esaminare le principali criticità riscontrate annualmente e il grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nei documenti precedentemente indicati. In particolare si effettua una verifica sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli Ordinamenti Didattici.

#### 5. Programmazione dei lavori

In ottemperanza alle scadenze stabilite annualmente dal Senato Accademico, il Consiglio di Dipartimento approva un calendario interno, ove programma la tempistica dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ, incluso le modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il

territorio, con associazioni di categorie, etc.).

Link inserito: <https://filosofiacomunicazione spettacolo.uniroma3.it/dipartimento/assicurazione-della-qualita-aq/>

▶ QUADRO D3 | Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

08/04/2021

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D4 | Riesame annuale

08/04/2021

Il CdS rivede periodicamente la propria offerta formativa sulla base delle procedure di autovalutazione, valutazione e accreditamento previste dalla normativa vigente.

Per quanto riguarda i modi e i tempi di attuazione delle attività di autovalutazione, il CdS ha seguito gli indirizzi programmati dall'Ateneo e definiti nel documento 'Procedure per la definizione dell'offerta formativa dell'Ateneo e per l'assicurazione della qualità nella didattica: calendarizzazione' predisposto dall'Area Affari generali dell'Ateneo e nelle linee guida per la redazione della SMA e del RRC redatti dal Presidio della Qualità di Ateneo.

Il riesame del CdS viene istruito dal Gruppo di Riesame (GdR) del CdS composto da docenti, studenti e dal personale tecnico-amministrativo.

Il GdR redige annualmente il commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), tenendo anche conto delle relazioni annuali elaborate dalla Commissione Paritetica Docenti-Studenti. La SMA, completa del commento, è discussa ed approvata dall'organo preposto del CdS (competente ai sensi dell'art. 4, comma 2 del Regolamento didattico di Ateneo) per la successiva approvazione in Consiglio di Dipartimento e trasmissione all'Ufficio Didattica.

Il GdR redige periodicamente il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) del CdS, che consiste in un'autovalutazione approfondita e in prospettiva pluriennale dell'andamento complessivo del CdS stesso, sulla base di tutti gli elementi di analisi utili, con l'indicazione puntuale delle eventuali criticità rilevate e delle proposte di soluzione da realizzare nel ciclo successivo. L'RRC è approvato dall'organo preposto e lo trasmette al Direttore del Dipartimento e al Presidio di Assicurazione della Qualità.

▶ QUADRO D5 | Progettazione del CdS

08/04/2021

Per l'anno accademico 2020-2021 sono state predisposte significative modifiche dell'ordinamento e del regolamento didattico del CdS, a seguito delle indicazioni provenienti dalle commissioni preposte all'esame della qualità del CdS stesso. L'offerta formativa è stata ulteriormente arricchita con insegnamenti nei settori di ING-IND/11 e IUS/01. La progettazione dei laboratori ha avuto esiti positivi e conferme della collaborazione con istituzioni locali e nazionali. La tendenza delle iscrizioni è positiva e incoraggia a confermare la struttura attuale dei corsi.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



## Informazioni generali sul Corso di Studi

<b>Università</b>	Università degli Studi ROMA TRE
<b>Nome del corso in italiano</b> RD	DAMS (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo)
<b>Nome del corso in inglese</b> RD	DAMS - Studies in Performing Arts
<b>Classe</b> RD	L-3 - Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda
<b>Lingua in cui si tiene il corso</b> RD	italiano
<b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> RD	<a href="http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dams/">http://filosofiacomunicazioneespettacolo.uniroma3.it/dams/</a>
<b>Tasse</b>	<a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a>
<b>Modalità di svolgimento</b> RD	a. Corso di studio convenzionale



## Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



## Referenti e Strutture



**Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS** AVERSANO Luca

**Organo Collegiale di gestione del corso di studio** Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

**Struttura didattica di riferimento** Filosofia, Comunicazione e Spettacolo



## Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	CHIODI	Stefano	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
2.	D'ANGELO	Paolo	M-FIL/04	PO	.5	Caratterizzante	1. Estetica
3.	DE FEO	Antonietta	SPS/08	RD	1	Base	1. METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE 2. GENDER E MEDIA
4.	DE FRANCESCHI	Leonardo	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DEL CINEMA
5.	DE PASCALIS	Ilaria Antonella	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO 2. CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA
6.	DI GIACOMO	Claudia	SECS-P/10	ID	1	Affine	1. MODELLI GESTIONALI DI TEATRO
7.	GIOMBINI	Lisa	M-FIL/04	RD	.5	Caratterizzante	1. Estetica musicale: Musica e Emozioni
8.	MAGRELLI	Valerio	L-LIN/03	PO	1	Base	1. LETTERATURA FRANCESE
9.	ARFINI	Maria Teresa	L-ART/07	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE
10.	MICCICHE'	Andrea	IUS/09	ID	1	Affine	1. LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI
11.	MONINA	Giancarlo	M-STO/04	PO	1	Base	1. STORIA CONTEMPORANEA
12.	NOVELLI	Edoardo	SPS/08	PA	1	Base	1. SOCIOLOGIA DEI MEDIA
13.	PARIGI	Stefania	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. CINEMA ITALIANO
14.	PERNIOLA	Ivelise	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA 2. STORIA DEL CINEMA

15.	PERROTTA	Marta	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO
16.	PRAVADELLI	Veronica	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO
17.	RAVESI	Giacomo	L-ART/06	RD	1	Caratterizzante	1. CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE
18.	SCHINO	Mirella	L-ART/05	PO	1	Caratterizzante	1. TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE
19.	TOTA	Anna Lisa	SPS/08	PO	1	Base	1. SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE
20.	VENTURINI	Valentina	L-ART/05	PA	1	Caratterizzante	1. TRADIZIONI, MESTIERI, TEATRO VIVO 2. CULTURE TEATRALI COMPARATE

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



## Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Cordella	Martina		
di mattia	lorenzo		
Grant	Giovanni		
LaganÀ	Francesco		
Morosini	Leonardo		
Simoni	Alessandro		
Verban	Matteo		



## Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
---------	------

Aversano	Luca
Geraci	Stefano
Monina	Giancarlo
Novelli	Edoardo
Parrulli	Marco
Perrotta	Marta

## ▶ Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
DE PASCALIS	Ilaria Antonella		
NOVELLI	Edoardo		
UVA	Christian		
MONINA	Giancarlo		
PERNIOLA	Ivelise		
SCHINO	Mirella		
DE FRANCESCHI	Leonardo		
CAROCCI	Enrico		
AVERSANO	Luca		

## ▶ Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

## ▶ Sedi del Corso

**DM 6/2019** Allegato A - requisiti di docenza

<b>Sede del corso: via Ostiense, 139 - 00154 Roma - ROMA</b>	
Data di inizio dell'attività didattica	02/10/2021
Studenti previsti	448



## Eventuali Curriculum



Teatro, musica , danza

107621^2008^107621-6^1072

Cinema, televisione e nuovi media

107621^2008^107621-5^1072



## Altre Informazioni

RAD



Codice interno all'ateneo del corso	107621^2008^PDS0-2008^1072
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>
Numero del gruppo di affinità	1



## Date delibere di riferimento

RAD



Data di approvazione della struttura didattica	23/01/2020
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	26/01/2010
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive, sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità) che ai fini della prosecuzione degli studi, la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 15 febbraio 2021 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R<sup>AD</sup>



## Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2021	A72105016	<b>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
2	2021	A72105017	<b>ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Veronica PRAVADELLI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	40
3	2021	A72104991	<b>ANTROPOLOGIA CULTURALE</b> <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Stefano DE MATTEIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	36
4	2021	A72105089	<b>CINEMA CONTEMPORANEO E SERIALITA' TELEVISIVA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
5	2021	A72111254	<b>CINEMA D'AVANGUARDIA E SPERIMENTALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Giacomo RAVESI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
6	2021	A72105020	<b>CINEMA ITALIANO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Stefania PARIGI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	80
7	2021	A72105021	<b>CINEMA ITALIANO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Christian UVA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/06	80
8	2021	A72105076	<b>CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marco Maria GAZZANO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/06	36

9	2021	A72105106	<b>CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ivelise PERNIOLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
10	2021	A72105018	<b>CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Marta PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
11	2021	A72104992	<b>CULTURE TEATRALI COMPARATE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Valentina VENTURINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	40
12	2021	A72105031	<b>Diritto privato per la musica e lo spettacolo</b> <i>semestrale</i>	IUS/01	Francesco LONGOBUCCO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	IUS/01	30
13	2021	A72105011	<b>ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Enrico CAROCCI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
14	2021	A72105024	<b>Estetica</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/04	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Paolo D'ANGELO <i>Professore Ordinario</i>	M-FIL/04	40
15	2021	A72105028	<b>Estetica musicale: Musica e Emozioni</b> <i>semestrale</i>	M-FIL/04	<b>Docente di riferimento (peso .5)</b> Lisa GIOMBINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M-FIL/04	30
16	2021	A72105055	<b>Fisica del suono e della luce</b> <i>semestrale</i>	ING-IND/11	Docente non specificato		36
17	2021	A72105090	<b>GENDER E MEDIA</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	<b>Docente di riferimento</b> Antonietta DE FEO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	SPS/08	36

Samantha

18	2021	A72105005	<b>ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	MARENZI <i>Ricercatore a t.d.</i> <i>- t.pieno (art. 24</i> <i>c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
19	2021	A72105013	<b>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Elio UGENTI <i>Ricercatore a t.d.</i> <i>- t.pieno (art. 24</i> <i>c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
20	2021	A72105012	<b>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Vito ZAGARRIO <i>Professore</i> <i>Ordinario</i>	L-ART/06	40
21	2021	A72105068	<b>LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 1</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
22	2021	A72105069	<b>LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 2</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
23	2021	A72105071	<b>LABORATORIO DI ARTI DELLO SPETTACOLO 3</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
24	2021	A72105098	<b>LABORATORIO DI ARTI DIGITALI</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
25	2021	A72105100	<b>LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
26	2021	A72105070	<b>LABORATORIO DI CREAZIONE DI IMPRESA CULTURALE</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
27	2021	A72105103	<b>LABORATORIO DI DISTRIBUZIONE E DIFFUSIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
28	2021	A72105040	<b>LABORATORIO DI ETNOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	0	Stefano DE MATTEIS <i>Professore</i> <i>Associato (L.</i> <i>240/10)</i>	M-DEA/01	36
29	2021	A72105093	<b>LABORATORIO DI FILMAKING 1</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
30	2021	A72105119	<b>LABORATORIO DI FILMAKING 2</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
31	2021	A72105091	<b>LABORATORIO DI FILMAKING 3</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
			<b>LABORATORIO DI</b>				

32	2021	A72105120	<b>FILMAKING 4</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
33	2021	A72105072	<b>LABORATORIO DI FORMATE NARRAZIONI TELEVISIVE</b> <i>semestrale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Marta PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40
34	2021	A72111358	<b>LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA E DISPLAY FOTOGRAFICO</b> <i>semestrale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	30
35	2021	A72105101	<b>LABORATORIO DI OPERATORE RADIOFONICO</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
36	2021	A72105099	<b>LABORATORIO DI SCENEGGIATURA PER IL CINEMA 1</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		36
37	2021	A72105037	<b>LABORATORIO DI TECNOLOGIE MUSICALI</b> <i>semestrale</i>	0	Alessandro SALVINI <i>Professore Ordinario</i>	ING-IND/31	36
38	2021	A72105104	<b>LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI</b> <i>semestrale</i>	IUS/09	<b>Docente di riferimento</b> Andrea MICCICHE' <i>Attivita' di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	IUS/09	36
39	2021	A72104994	<b>LETTERATURA FRANCESE</b> <i>semestrale</i>	L-LIN/03	<b>Docente di riferimento</b> Valerio MAGRELLI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/03	40
40	2021	A72105003	<b>LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		36
41	2021	A72105102	<b>Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2</b> <i>semestrale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Ilaria Antonella DE PASCALIS <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	15

42	2021	A72105102	<b>Laboratorio di sceneggiatura per il cinema 2</b> <i>semestrale</i>	0	Docente non specificato		15
43	2021	A72105108	<b>METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	<b>Docente di riferimento</b> Antonietta DE FEO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	SPS/08	36
44	2021	A72104990	<b>MODELLI GESTIONALI DI TEATRO</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	<b>Docente di riferimento</b> Claudia DI GIACOMO <i>Attività di insegnamento (art. 23 L. 240/10)</i>	SECS-P/10	36
45	2021	A72105032	<b>Musica e immagine</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente non specificato		36
46	2021	A72105118	<b>ORDINAMENTO DEL SETTORE CINEMATOGRAFICO E AUDIOVISIVO IN ITALIA E IN EUROPA</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Docente non specificato		30
47	2021	A72105075	<b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Giandomenico CELATA <i>Professore straordinario a t.d. (art.1 comma 12 L. 230/05) Università Telematica "Universitas MERCATORUM"</i>	SECS-P/08	36
48	2021	A72104995	<b>PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO</b> <i>semestrale</i>	SECS-P/10	Luciano ARGANO		36
49	2021	A72105061	<b>Produzione dello spazio e culture della performance</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raimondo GUARINO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/05	15
50	2021	A72105007	<b>SOCIOLOGIA DEI MEDIA</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	<b>Docente di riferimento</b> Eduardo NOVELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/08	40
			<b>SOCIOLOGIA DELLA</b>		<b>Docente di riferimento</b>		

51	2021	A72105000	<b>COMUNICAZIONE</b> <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA <i>Professore Ordinario</i>	SPS/08	30
52	2021	A72105010	<b>STORIA CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	M-STO/04	<b>Docente di riferimento</b> Giancarlo MONINA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-STO/04	40
53	2021	A72105008	<b>STORIA DEL CINEMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Leonardo DE FRANCESCHI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	80
54	2021	A72105009	<b>STORIA DEL CINEMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	<b>Docente di riferimento</b> Ivelise PERNIOLA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	80
55	2021	A72104999	<b>STORIA DEL MELODRAMMA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Luca AVERSANO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
56	2021	A72105014	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	<b>Docente di riferimento</b> Stefano CHIODI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/03	40
57	2021	A72105015	<b>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/03	Lara CONTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	40
58	2021	A72111230	<b>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA</b> <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Ildo CONSALES <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	36
59	2021	A72105019	<b>STORIA DELLA MUSICA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	Luca AVERSANO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
60	2021	A72111319	<b>STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/07	<b>Docente di riferimento</b> Maria Teresa ARFINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	60

61	2021	A72105082	<b>STORIA E CRITICA DELLA FOTOGRAFIA</b> <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marco Maria GAZZANO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/06	36	
62	2021	A72104987	<b>STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Stefano GERACI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/05	40	
63	2021	A72104993	<b>STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente non specificato		36	
64	2021	A72105117	<b>STUDI POST COLONIALI DI CINEMA E MEDIA</b> <i>semestrale</i>	0	<b>Docente di riferimento</b> Leonardo DE FRANCESCHI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	40	
65	2021	A72105002	<b>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Mirella SCHINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	80	
66	2021	A72105001	<b>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raimondo GUARINO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/05	80	
67	2021	A72105062	<b>TRADIZIONI,MESTIERI, TEATRO VIVO</b> <i>semestrale</i>	L-ART/05	<b>Docente di riferimento</b> Valentina VENTURINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	40	
							ore totali	2679



## Curriculum: Teatro, musica , danza

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	12	6 - 12
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 12
	M-STO/02 Storia moderna ↳ <i>Storia moderna (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 18
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			24	24 - 42

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche <hr/> ↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/>	6	6	6 - 12
Discipline storico-artistiche	L-ART/02 Storia dell'arte moderna <hr/> ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <hr/> ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <hr/>	18	6	6 - 12
Discipline linguistiche		0	-	0 - 6
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	L-ART/07 Musicologia e storia della musica <hr/> ↳ <i>STORIA DEL MELODRAMMA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DELLA PERFORMANCE MUSICALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <hr/> ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> L-ART/05 Discipline dello spettacolo <hr/> ↳ <i>STORIA E PRATICHE DELL'ATTORE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>CULTURE TEATRALI COMPARATE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>STORIE E CULTURE DEGLI SPAZI TEATRALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/> ↳ <i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <hr/>	96	72	48 - 72

<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <i>TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></li> <li>↳ <i>LINEAMENTI DI STORIA DELLA DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></li> <li>↳ <i>ICONOGRAFIA DEL TEATRO E DELLA DANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i></li> </ul>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)</b>			
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			84
			66 - 102

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	↳ <i>MODELLI GESTIONALI DI TEATRO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>PROCESSO PRODUTTIVO DI UNO SPETTACOLO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi			
	↳ <i>FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	30	18	18 - 24 min 18
	M-FIL/04 Estetica			
	↳ <i>Estetica musicale: Musica e Emozioni (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale			
	↳ <i>Fisica del suono e della luce (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Totale attività Affini</b>			18	18 - 24

Altre attività	CFU	CFU Rad
A scelta dello studente	18	12 - 24

Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	24	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		<b>54</b>	<b>36 - 72</b>

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Teatro, musica, danza*:

180

144 - 240

## Curriculum: Cinema, televisione e nuovi media

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA PER MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	6	6 - 12
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>MOVIMENTI E SCRITTORI NELLA LETTERATURA ITALIANA DEL 900 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline	M-STO/04 Storia contemporanea	6	6	6 -

storiche	↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			12
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
	↳ <i>SOCIOLOGIA DEI MEDIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	6 - 18
	↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 24)</b>				
<b>Totale attività di Base</b>			24	24 - 42

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad	
Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica				
	↳ <i>Estetica (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 12	
Discipline storico-artistiche	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea				
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	6	6 - 12	
	↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
Discipline linguistiche		0	-	0 - 6	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica				
	↳ <i>STORIA DELLA MUSICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione				
	↳ <i>STORIA DEL CINEMA (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>				
	↳ <i>STORIA DEL CINEMA (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>				
	↳ <i>ESTETICA DEL CINEMA E DEI MEDIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
	↳ <i>ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				

Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	↳	ISTITUZIONI DI REGIA FILM E TV (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	126	72	48 - 72
	↳	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (A - L) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳	ANALISI DEL TESTO FILMICO E AUDIOVISIVO (M - Z) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳	CULTURE E FORMATI DELLA TELEVISIONE E DELLA RADIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	↳	CINEMA ITALIANO (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	↳	CINEMA ITALIANO (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	↳	CINEMA, ARTI ELETTRONICHE E INTERMEDIALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳	CINEMATOGRAFIA DOCUMENTARIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo				
	↳	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (A - L) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
↳	TEATRO, SPETTACOLO, PERFORMANCE (M - Z) (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl				
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 66)</b>					
<b>Totale attività caratterizzanti</b>			84	66 - 102	

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi			
	↳	METODOLOGIE DELLE SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
	SECS-P/10 Organizzazione aziendale			
	↳	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DELL'IMPRESA CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISIVA (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
Attività formative affini o	M-FIL/01 Filosofia teoretica			
	↳	FILOSOFIA TEORETICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale	36	18

integrative	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			18
	↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico			
	↳ <i>LEGISLAZIONE E NORMATIVE EDITORIALI (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale			
	↳ <i>Fisica del suono e della luce (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
<b>Totale attività Affini</b>			18	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		24	12 - 24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	0 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 0
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 0
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	18	18 - 30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
<b>Totale Altre Attività</b>		54	36 - 72

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Cinema, televisione e nuovi media*:

180

144 - 240



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività di base R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline linguistiche e letterarie	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	6	12	-
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
Discipline storiche	M-STO/01 Storia medievale	6	12	-
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	SECS-P/12 Storia economica			
Discipline sociologiche, psicologiche e pedagogiche	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 24:		-		
<b>Totale Attività di Base</b>		24 - 42		



## Attività caratterizzanti R<sup>AD</sup>

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			

Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	M-FIL/04 Estetica M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	6	12	-
Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	12	-
Discipline linguistiche	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese	0	6	-
Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche	ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica L-ART/08 Etnomusicologia	48	72	24
<b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 66:		-		
<b>Totale Attività Caratterizzanti</b>		66 - 102		

 **Attività affini**  
R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	INF/01 - Informatica	18	24	18
	ING-IND/11 - Fisica tecnica ambientale			
	IUS/01 - Diritto privato			
	IUS/09 - Istituzioni di diritto pubblico			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-LIN/11 - Lingue e letterature anglo-americane			
	M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche			
	M-FIL/01 - Filosofia teoretica			
	M-FIL/02 - Logica e filosofia della scienza			
	M-FIL/03 - Filosofia morale			
	M-FIL/04 - Estetica			
	M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi			
	M-FIL/06 - Storia della filosofia			
	M-PSI/01 - Psicologia generale			
	M-PSI/08 - Psicologia clinica			
SECS-P/01 - Economia politica				
SECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese				
SECS-P/10 - Organizzazione aziendale				

**Totale Attività Affini**

18 - 24



**Altre attività**  
 R<sup>a</sup>D

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	24
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	0	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	0
	Abilità informatiche e telematiche	0	0
	Tirocini formativi e di orientamento	0	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	18	30
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

**Totale Altre Attività**

36 - 72



**Riepilogo CFU**  
 R<sup>a</sup>D

**CFU totali per il conseguimento del titolo**

**180**

Range CFU totali del corso

144 - 240



## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R<sup>a</sup>D

La revisione ordinamentale viene richiesta anzitutto sulla base delle indicazioni del Gruppo di Riesame del CdS, che nel corso del 2019 ha sottolineato la necessità di aggiornare e completare la scheda SUA in alcuni quadri lacunosi della sezione A (le lacune erano causate dal fatto che l'ordinamento non è stato modificato da molti anni, dunque i quadri della sezione A erano profilati secondo una vecchia struttura della scheda), nonché di rivedere l'ordinamento alla luce delle nuove condizioni del mercato del lavoro e tenendo conto delle indicazioni provenienti dai portatori d'interesse. Tra l'altro, il CdS considera la possibilità di attivare un terzo percorso formativo dedicato alle nuove professioni e tecnologie del cinema, della musica e dello spettacolo, per la cui definizione si rendono necessarie le modifiche ordinamentali evidenziate ed illustrate nei campi note delle attività di base, delle attività caratterizzanti, delle attività affini e delle attività altre, ai quali si rimanda per le rispettive informazioni.



## Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R<sup>a</sup>D



## Note relative alle attività di base

R<sup>a</sup>D

Si propone di aggiungere al ventaglio delle attività di base il ssd L-FIL-LET/12 'Linguistica italiana'. La modifica è motivata dall'opportunità di consentire un ampliamento degli orizzonti culturali e formativi degli studenti del corso, in direzione di una più approfondita conoscenza della storia della lingua italiana, con particolare riferimento ai lessici delle discipline artistiche e performative.



## Note relative alle altre attività

R<sup>a</sup>D

L'ampio numero di cfu a scelta dello studente è finalizzato a favorire la personalizzazione dei percorsi formativi, con particolare riguardo alla acquisizione di competenze disciplinari funzionali alla preparazione per la laurea magistrale o per gli sbocchi professionali.

Il regolamento didattico del corso garantirà la piena libertà dello studente nella scelta fra tutte le attività formative disciplinari attivate in facoltà, nel rispetto delle indicazioni contenute nei decreti ministeriali e nel Regolamento di Ateneo.

Sono proposte le seguenti modifiche ordinamentali, dirette nel complesso a rendere l'ordinamento stesso più flessibile in previsione dell'eventuale attivazione di un terzo percorso formativo dedicato alle tecnologie e alle professioni del Cinema, della Musica e dello Spettacolo:

- nelle attività a scelta dello studente il range è ampliato da 18-24 a 12-24, in modo che sia possibile prevedere più crediti nelle ulteriori attività formative di carattere laboratoriale e professionalizzante;
- nelle ulteriori attività formative si prevede l'ampliamento del numero di crediti acquisibili per le 'Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro', in modo che sia possibile effettuare un maggior numero di attività laboratoriali e professionalizzanti (portando il relativo range da 18-24 a 18-30 cfu);
- nelle ulteriori attività formative si prevede la possibilità di effettuare un tirocinio formativo, in quanto attività utile ai fini della

professionalizzazione degli studenti (portando il relativo range da 0-0 a 0-6 cfu);  
- per la conoscenza di almeno una lingua straniera, si prevede di modificare il range da 6-6 a 0-6 cfu. La modifica è volta a consentire una maggiore flessibilità nella gestione dei percorsi formativi, utilizzando alternativamente - a seconda del percorso - l'insegnamento di Lingua e traduzione inglese o francese (cfr. la modifica apportata nell'ambito delle attività caratterizzanti) oppure l'abilità linguistica. In ogni caso l'ordinamento garantisce la possibilità di attivare nel regolamento didattico un modulo da 6 cfu che sostenga l'acquisizione di almeno 6 cfu per la conoscenza di una lingua straniera.



## Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

RAD

**(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : L-ART/04 , M-PSI/01 , SPS/07 )**

**(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : M-DEA/01 , M-FIL/04 , M-FIL/05 , SPS/08 )**

La presenza di settori scientifico-disciplinari inclusi anche nelle tabelle ministeriali della classe è necessaria al raggiungimento degli obiettivi formativi del corso di studi. In particolare, i settori L-ART/04, M-PSI/01, SPS/07 sono stati inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti in quanto nella prospettiva del corso essi, più che di partecipare alla formazione di base, hanno la funzione di ampliare la gamma dell'offerta formativa del corso in relazione all'apprendimento di competenze specifiche.

Il reinserimento tra le attività affini di settori scientifico-disciplinari già previsti in ambiti di base o caratterizzanti (M-DEA/01, M-FIL/04 , M-FIL/05 , SPS/08) è in previsione dell'articolazione del corso di laurea in percorsi formativi.

Come modifica ordinamentale si propone di aggiungere, rispetto a quelli già presenti, i seguenti settori scientifico-disciplinari, anche in vista della possibile attivazione di un terzo percorso formativo dedicato alle tecnologie e alle nuove professioni del Cinema, della Musica e dello Spettacolo:

IUS/01 - Diritto privato

ING-IND/11 Fisica tecnica e ambientale

INF/01 Informatica

M-FIL/03 - Filosofia morale

M-FIL/06 - Storia della filosofia

SECS-P/01 Economia politica

SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese

Il settore di Diritto privato (IUS/01) è aggiunto per permettere di ampliare la formazione degli studenti nel campo del diritto della musica e dello spettacolo, con riferimento alle fattispecie contrattuali e alle norme di contesto.

I settori di Fisica tecnica e ambientale (ING-IND/11) e Informatica (INF/01) sono aggiunti per il loro contributo rispettivamente nell'ambito dello studio dell'acustica, della sonorizzazione degli ambienti e dell'illuminotecnica e in quello dello studio delle applicazioni digitali nel campo della creazione/editing di immagini e di suoni (nonché la loro interazione).

I settori di Filosofia morale (M-FIL/03) e di Storia della filosofia (M-FIL/06) sono aggiunti per ampliare le possibilità di scelta nell'ambito delle discipline filosofiche, approfittando anche dell'offerta didattica del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, cui il corso di studi afferisce.

I settori di Economia politica (SECS-P/01) e di Economia e gestione delle imprese (SECS-P/08) sono aggiunti per il contributo che possono fornire alla preparazione degli studenti nel campo delle discipline economiche, con particolare riguardo all'economia della cultura e all'organizzazione e alla gestione delle imprese culturali, competenze che rientrano tra l'altro negli obiettivi formativi principali del corso di studio.

Al fine di poter impiegare al meglio le nuove possibilità inserite in ordinamento, si prevede anche di ampliare il range delle attività affini da 18-18 a 18-24 cfu.



## Note relative alle attività caratterizzanti

R<sup>a</sup>D

Si propone di integrare la sezione delle attività caratterizzanti con l'aggiunta dell'ambito delle Discipline linguistiche, con i ssd L-LIN/12 'Lingua e traduzione lingua inglese' e L-LIN/04 'Lingua e traduzione lingua francese'.

La modifica è motivata dall'opportunità di ampliare l'offerta formativa in direzione dello sviluppo delle competenze linguistiche, anche in considerazione delle esigenze poste dal mercato del lavoro e dell'eventuale attivazione di un terzo percorso formativo dedicato alle tecnologie e alle nuove professioni del Cinema, della Musica e dello Spettacolo. In tale prospettiva, per rendere più flessibile l'ordinamento ai fini di una rimodulazione del regolamento didattico che tenga conto delle nuove esigenze del mercato del lavoro, si propone anche di modificare il range dell'ambito 'Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche' da 66-72 a 48-72 cfu.