



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	Cinema, televisione e produzione multimediale(<i>IdSua:1543654</i>)
Nome del corso in inglese	Film, Television and Multimedial Production
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.filcospe.it/index.php/didattica/homepage-del-dams
Tasse	http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	AVERSANO Luca
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CAROCCI	Enrico	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
2.	GAZZANO	Marco Maria	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
3.	GIOMI	Elisa	SPS/08	PA	1	Caratterizzante
4.	PARIGI	Stefania	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante
5.	UVA	Christian	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante
6.	ZAGARRIO	Vito	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti

ARCELLA VALENTINA
BAGNASCO CRISTINA
DE LEO TOMMASO
PARRULLI MARCO
PICCA LORENZO

TOMINIC BEATRICE
ZUCCHIGNA DIANDRA

Gruppo di gestione AQ

Luca Aversano
Stefano Geraci
Giancarlo Monina
Edoardo Novelli
Marta Perrotta
Leandro Persiani

Tutor

Stefania PARIGI

Il Corso di Studio in breve

La Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale consente l'approfondimento degli strumenti metodologici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media e l'incremento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi. Sviluppa inoltre elevate capacità di studio dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, con particolare attenzione alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

Il corso, nell'ambito di un progetto formativo unitario, si articola in due curriculum. Quello di base comprende insegnamenti relativi alla teoria del cinema, alle metodologie di analisi del film, alla storia degli stili e dei modi di produzione cinematografici; nonché allo sviluppo contemporaneo dei media digitali, delle narrazioni televisive, delle arti digitali e delle forme di comunicazione mediale. L'altro curriculum, di carattere internazionale (IMACS: International Master in Audiovisual and Cinema Studies), consente agli studenti di trascorrere due semestri presso un'università straniera consorzata, nonché di affrontare i medesimi ambiti entrando in contatto diretto con le metodologie di insegnamento e i risultati delle ricerche di paesi diversi. Per entrambi i percorsi è offerta la possibilità di seguire insegnamenti impartiti in lingua inglese.

29/04/2018

**QUADRO A1.a****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un "Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004", composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ("Le Scienze"); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ("La Repubblica"); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una "Conferenza Didattica di Facoltà" alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto attraverso il Comitato di Indirizzo con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)

QUADRO A1.b**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

29/04/2018

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari e tirocini) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Sono stati interlocutori:

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura
Libera Università del Cinema - Roma
Officine Fotografiche
Istituto Tecnico "Rossellini"
Regione Lazio - Assessorato alla Cultura
MIBACT - Direzione Generale Cinema
Fondazione Cinema per Roma

Programmatore e organizzatore nel campo cinematografico e dell'audiovisivo. Direttore artistico di festival e rassegne di cinema e arti visive. Curatore di eventi culturali. Critico cinematografico e televisivo. Ideatore e gestore di impresa audiovisiva. Promotore culturale

funzione in un contesto di lavoro:

Le funzioni che i laureati nel corso andranno a svolgere riguardano il settore della progettazione e della gestione di attività culturali e artistiche nei settori del Cinema e dell'Audiovisivo, sia per quanto concerne l'ambito artistico, sia per ciò che concerne i diversi livelli del sistema produttivo cinematografico e mediale.

Le competenze associate a tali funzioni sono di carattere operativo e relazionale, in riferimento a contesti imprenditoriali e/o istituzionali. Consistono inoltre in competenze operative nel lavoro di comunicazione nelle aree del Cinema e dei media audiovisivi (stampa, televisione, internet).

Rispetto alle figure professionali come quelle del critico e del direttore artistico le competenze associate sono quelle che riguardano la capacità di elaborare criticamente, applicare e trasmettere conoscenze inerenti alle discipline del Cinema, dell'audiovisivo e della produzione multimediale. Ulteriori competenze associate alle opportunità di insegnamento consistono nella capacità di trasmettere contenuti disciplinari nelle opportune forme e secondo le più appropriate metodologie didattiche.

competenze associate alla funzione:

Gli sbocchi professionali sono offerti principalmente dal sistema produttivo cinematografico, televisivo e della comunicazione multimediale.

Le competenze acquisite dai laureati, che permetteranno loro di svolgere le predette funzioni, consistono nella capacità di individuare e selezionare realtà e tendenze artistiche; nella capacità di ideare, gestire e promuovere attività artistiche e culturali negli ambiti del Cinema e dell'Audiovisivo quali eventi, festival o rassegne; nella capacità di interpretare e conoscere gli ambiti istituzionali e sociali interessati all'elaborazione di progetti culturali; nelle capacità di interpretazione e lettura dei testi e delle opere cinematografiche e dell'audiovisivo; nella capacità di programmazione e consulenza nella formazione professionale e nella gestione delle attività cinematografiche e dell'audiovisivo; nella capacità di applicare metodologie didattiche relative alle discipline del cinema e dell'audiovisivo.

sbocchi occupazionali:

Gli sbocchi professionali previsti per i laureati nel corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale sono: attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, delle arti visive, della televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali nell'ambito cinematografico, radio-televisivo e multimediale; attività di critica e di ricerca nei settori indicati. I laureati del corso di Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master anche di secondo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori potranno come previsto dalla legislazione vigente partecipare alle prove di ammissione per i percorsi di formazione per l'insegnamento secondario.

Elenco:

Programmatore e organizzatore nel campo cinematografico e dell'audiovisivo.

Direttore artistico di festival e rassegne di cinema e arti visive.

Curatore di eventi culturali.

Critico cinematografico e televisivo.

Ideatore e gestore di impresa audiovisiva.

Promotore culturale.

Tali sbocchi occupazionali sono garantiti dall'esistenza, sul territorio nazionale, ma con particolare riferimento all'area romana, di un numero importante di aziende pubbliche e private operanti nel settore: dalla RAI, alle televisioni private, alle case di produzione cinematografica, agli organi di stampa, alle istituzioni culturali di rilevanza nazionale e internazionale, quali l'Auditorium Parco della Musica, la Fondazione Cinema per Roma, il Centro Sperimentale di Cinematografia, l'Istituto per i beni sonori e audiovisivi.

QUADRO A2.b

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Registi - (2.5.5.2.1)
3. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)

QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

06/04/2018

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea triennale nonché quelle conoscenze che permettono di intraprendere con successo un percorso formativo secondo questo ordinamento: studi già avviati nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale; capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione telematica, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza.

Requisiti di ammissione sono:

possesso della Laurea Triennale della classe L-3 o titolo equipollente rilasciato da istituzioni AFAM. Per i requisiti dei candidati laureati in altre classi di laurea si rimanda alle indicazioni specifiche contenute nel Regolamento Didattico del corso, che definisce anche le modalità di accertamento delle conoscenze richieste per l'ammissione.

Per quanto concerne le abilità linguistiche, le competenze in ingresso devono essere almeno corrispondenti al livello B1. Le modalità di verifica sono stabilite dallo stesso Regolamento didattico del corso.

QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

30/04/2018

Le modalità di ammissione al corso sono definite nel Regolamento didattico, e attuate attraverso apposita commissione istituita dal Coordinamento didattico.

I requisiti richiesti per l'ammissione sono i seguenti:

a) conseguimento del titolo di I livello in una delle classi di Laurea di cui alla tabella contenuta nel Regolamento didattico.

Lo studente che non presenta nel suo curriculum almeno 30 cfu acquisiti nel SSD L-ART/06 dovrà colmare i propri debiti prima dell'immatricolazione, ottenendo i 30 cfu previsti attraverso la frequenza di corsi singoli.

b) conseguimento del titolo di I livello in una classe diversa da quelle di cui alla suddetta tabella del Regolamento didattico.

Lo studente che non presenta nel suo curriculum almeno 60 cfu acquisiti nei settori di cui all'elenco indicato nel Regolamento didattico e almeno 30 cfu nel SSD L-ART/06 dovrà colmare i propri debiti prima dell'immatricolazione, ottenendo i cfu mancanti attraverso la frequenza di corsi singoli.

In entrambi i casi nel conteggio dei 30 cfu di L-ART/06 sono compresi anche i cfu della prova finale della laurea triennale, qualora abbia riguardato discipline cinematografiche, televisive o attinenti ai nuovi media.

Per quanto riguarda le abilità linguistiche in ingresso (una lingua straniera dell'Unione Europea), esse dovranno essere pari almeno al livello B1, come garantito di norma dagli ordinamenti delle classi di laurea triennale.

06/04/2018

La Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione multimediale consente di acquisire approfonditi strumenti teorici e metodologici per lo studio del cinema, della televisione, delle arti visive e dei nuovi media; e consente di ampliare e approfondire le conoscenze storico-critiche, nonché la consapevolezza delle pratiche e delle tecnologie, negli stessi ambiti. Offre inoltre la possibilità di acquisire competenze nella didattica delle discipline dell'audiovisivo e dell'immagine. La laurea mira infine a sviluppare le capacità di studio e d'interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, seguendo un'ottica interdisciplinare e con una particolare attenzione allo stato dell'arte degli studi a livello internazionale.

Il corso, nell'ambito di un progetto formativo unitario, si articola in due curriculum. Quello di base comprende insegnamenti relativi alla teoria del cinema, alle metodologie di analisi del film, alla storia degli stili e dei modi di produzione cinematografici; nonché allo sviluppo contemporaneo dei media digitali, delle narrazioni televisive, delle arti digitali e delle forme di comunicazione mediale. L'altro curriculum, di carattere internazionale (IMACS: International Master in Audiovisual and Cinema Studies), consente agli studenti di trascorrere due semestri presso un'università straniera consorziata, nonché di affrontare i medesimi ambiti entrando in contatto diretto con le metodologie di insegnamento e i risultati delle ricerche di paesi diversi. Per entrambi i percorsi è offerta la possibilità di seguire insegnamenti impartiti in lingua inglese.

Conoscenza e capacità di comprensione

La laurea magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale consente di approfondire conoscenze e capacità di comprensione nel campo della storia, della critica e delle teorie del cinema, della radio e della televisione, della videoarte, dei media digitali. La laurea prevede inoltre l'acquisizione di competenze specialistiche di carattere pratico e realizzativo nel campo della produzione cinematografica.

Le conoscenze e le capacità di comprensione nei predetti settori vengono sviluppate attraverso un percorso didattico incentrato specificamente sulle discipline dell'audiovisivo, declinate secondo i rapporti con ambiti scientifico-culturali complementari o adiacenti, quali la storia dell'arte contemporanea e la sociologia dei processi culturali e comunicativi.

Le capacità metodologiche nella trasmissione dei saperi disciplinari vengono sviluppate attraverso il contributo degli insegnamenti nei settori antropo-psico-pedagogici.

L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti nei settori scientifico-disciplinari sopra menzionati per gli ambiti delle materie caratterizzanti e affini e integrative, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione audiovisiva.

La verifica dei risultati attesi è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto (comprensivo anche di elaborati critici in forma di recensione), con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano alla attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il corso di laurea ha l'obiettivo di stimolare negli studenti la capacità di applicare le conoscenze e le capacità di comprensione negli ambiti specifici del cinema e della comunicazione televisiva e multimediale. Ciò soprattutto attraverso il confronto critico con i nuovi fenomeni del settore, in vista dell'elaborazione di prospettive e progetti di ricerca originali.

A tal scopo il corso di laurea offre laboratori tenuti da professionisti (registi di cinema e televisione, artisti multimediali, critici cinematografici e televisivi, pubblicitari, etc.).

Lo studente è seguito come un testimone competente e consapevole, in grado di formulare ipotesi e progetti di studio, organizzazione e osservazione dei processi culturali, artistici e produttivi che sottendono alle creazioni audiovisive.

Lo studente viene inoltre posto a contatto con le problematiche pedagogiche e didattiche che s'incontrano al momento di trasmettere i saperi disciplinari nel campo del cinema e dell'audiovisivo.

Le modalità di conseguimento delle capacità di conoscenza e comprensione sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei modi del sistema produttivo, anche nell'osservazione degli aspetti organizzativi, linguistici e relazionali della cultura cinematografica, audiovisiva e della produzione multimediale.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

QUADRO A4.b.2

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:
Dettaglio**

Area Generica

Conoscenza e comprensione

La laurea prevede l'acquisizione di conoscenze approfondite nel campo della storia, della critica e delle teorie del cinema, della radio e della televisione, della videoarte, dei media digitali; capacità di comprendere e interpretare i processi multimediali in atto nel mondo contemporaneo e la loro problematicità, riflettendo sulle interrelazioni tra le arti tradizionali e i nuovi media, analizzando le trasformazioni che lo sviluppo tecnologico produce nell'ambito delle pratiche espressive e comunicative, nonché la loro ricaduta a livello sociale, politico, culturale ed esistenziale; capacità di padroneggiare gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche e comunicative vengono acquisiti attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03;

competenze specialistiche nelle pratiche realizzative e produttive, acquisite tramite laboratori e stages; conoscenze e competenze specifiche nel campo della didattica dell'audiovisivo e dell'immagine, con il supporto degli insegnamenti dei settori antropo-psico-pedagogici

L'acquisizione delle conoscenze e delle competenze avviene da una parte attraverso gli insegnamenti nei settori scientifico-disciplinari sopra menzionati per gli ambiti delle materie caratterizzanti e affini e integrative, dall'altra attraverso la frequenza di laboratori, di attività seminariali, discussioni e incontri in cui lo studente possa esprimere la sua percezione della realtà corrente della produzione audiovisiva.

La verifica dei risultati raggiunti è affidata, per gli insegnamenti, alle formule tradizionali dell'esame orale o scritto (comprensivo anche di elaborati critici in forma di recensione), con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Per quanto concerne la partecipazione a laboratori o altre attività formative, gli esiti vengono verificati mediante prove in itinere e a conclusione delle attività stesse, quali la valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, che portano all'attribuzione finale di una idoneità.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di confrontarsi in maniera consapevole e critica con i fenomeni nuovi che si manifestano nell'ambito della comunicazione multimediale e di elaborare prospettive e progetti di ricerca originali negli ambiti specifici. Capacità di applicare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ideazione, gestione e organizzazione di opere e strutture cinematografiche e televisive, nonché di eventi multimediali. A tal scopo il corso di laurea offre laboratori tenuti da professionisti (registi di cinema e televisione, artisti multimediali, critici cinematografici e televisivi, pubblicitari, etc.).

Le modalità di conseguimento delle capacità di conoscenza e comprensione sono attuate mediante processi di coinvolgimento degli studenti in esperienze di lavoro sul campo che consistono, oltre che in attività di ricognizione dei modi del sistema produttivo, anche nell'osservazione degli aspetti organizzativi, linguistici e relazionali della cultura cinematografica, audiovisiva e della produzione multimediale.

La verifica dei risultati attesi avviene attraverso la stesura di apposite relazioni che gli studenti predispongono sotto la guida dei docenti referenti per le predette attività.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM [url](#)

INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)

INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)

INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)

MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM [url](#)

TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)

minimemoire - lavoro preparatorio tesi [url](#)

MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM [url](#)

INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)

INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)

INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)

MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM [url](#)

TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)

FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)

PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE ARTISTICA [url](#)

LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI, CONFINI [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

TROCINIO PALLADIUM -BIBLIOTECA DELLE ARTI [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)

TIROCINIO ESTERNO [url](#)

MEDIA [url](#)

THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) [url](#)

FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE ARTISTICA [url](#)

FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)

PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)

LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI, CONFINI [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

TROCINIO PALLADIUM -BIBLIOTECA DELLE ARTI [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)

TIROCINIO ESTERNO [url](#)

MEDIA [url](#)

COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)

TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX-XXI SEC.) [url](#)

THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) [url](#)

STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM [url](#)

FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA DOCUMENTARIO [url](#)
 FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO [url](#)
 FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO [url](#)
 TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' [url](#)
 COMUNICAZIONE VISUALE [url](#)
 ABILITA' LINGUISTICHE [url](#)
 DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)
 PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE - LM [url](#)
 CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)
 FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)
 DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)
 ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)
 ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)
 TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)
 ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI [url](#)
 ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (*modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI*) [url](#)
 ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (*modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI*) [url](#)
 COMUNICAZIONE VISUALE [url](#)
 TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' [url](#)
 CINEMA E TECNOLOGIA [url](#)
 ABILITA' LINGUISTICHE [url](#)
 Attività esterna proposta dall'Ateneo 1 [url](#)
 ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEIO 2 [url](#)
 ROMA3 FILM FESTIVAL [url](#)
 CONVEGNO CINEMA [url](#)
 DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 [url](#)
 DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 [url](#)
 TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE [url](#)
 ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI [url](#)
 PSICOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE MULTIMODALE - LM [url](#)
 TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX -XXI SEC.) LM [url](#)
 ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)
 FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA [url](#)
 COMUNICAZIONE PUBBLICA [url](#)
 PROVA FINALE LM CINEMA [url](#)
 PROVA FINALE LM CINEMA [url](#)

QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

Capacità di usare in modo autonomo e critico gli strumenti metodologici acquisiti e di approfondire ulteriormente le proprie conoscenze confrontandole con quelle di altri settori disciplinari e ambiti di ricerca, in modo da allargare il quadro dei problemi e le possibilità della loro risoluzione in un orizzonte sempre più ricco di interrelazioni e di complessità.

Tali capacità vengono conseguite attraverso ricerche, concordate con un docente, in biblioteche, musei, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, installazioni e spettacoli multimediali)

La verifica dei risultati raggiunti avviene attraverso una valutazione della ricerca, in base all'originalità e alla coerenza dei contenuti, con l'attribuzione finale di un voto o di una idoneità.

Abilità comunicative	<p>Capacità di comunicare in modo rigoroso ed efficace i risultati della propria ricerca: in forma scritta e orale, con l'eventuale ausilio di supporti audiovisivi.</p> <p>A tal fine il Corso di Laurea prevede forme didattiche di tipo seminariale, conferenze, laboratori, con modalità di verifica dei risultati raggiunti affidate a una articolata discussione della corrispondente prova finale.</p>
Capacità di apprendimento	<p>Capacità di apprendimento, di studio e di elaborazione critica che consentono un autonomo proseguimento della ricerca negli ambiti specifici. Tali capacità vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03. La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.</p>

QUADRO A5.a
Caratteristiche della prova finale

07/04/2014

La Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Le modalità per la determinazione e la preparazione dell'argomento della tesi nonché per la scelta del relatore sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale.

Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 24 crediti, lo studente deve aver conseguito 96 crediti. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale.

QUADRO A5.b
Modalità di svolgimento della prova finale

29/04/2018

La prova finale consiste nella preparazione e nella discussione di un elaborato scientifico, sostenute dal candidato con il relatore e il correlatore davanti a una commissione composta da almeno cinque membri, compresi il relatore e il correlatore.

**QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento Didattico Dams_LM65_Cinema

QUADRO B2.a**Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

<http://orari.uniroma3.it/lettere/ricerca.php>

QUADRO B2.b**Calendario degli esami di profitto**

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

QUADRO B2.c**Calendario sessioni della Prova finale**

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

QUADRO B3**Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso 1	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE link	AVERSANO LUCA CV	PA	6	36	

2.	M-DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI link	DE MATTEIS STEFANO CV	PA	6	36
3.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	CINEMA E TECNOLOGIA link	UVA CHRISTIAN CV	PA	6	36
4.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE ARTISTICA link	TOTA ANNA LISA CV	PO	6	36
5.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE POLITICA link	NOVELLI EDOARDO CV	PA	6	36
6.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE POLITICA link	NOVELLI EDOARDO CV	PA	6	36
7.	SPS/08 SPS/08	Anno di corso 1	COMUNICAZIONE VISUALE link	TOTA ANNA LISA CV	PO	6	36
8.	L-ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (<i>modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI</i>) link	GUANTI GIOVANNI CV	PO	6	36
9.	L-ART/07	Anno di corso 1	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (<i>modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI</i>) link	GUANTI GIOVANNI CV	PO	6	36
10.	L-ART/05	Anno di corso 1	FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO link	GUARINO RAIMONDO CV	PO	6	36
11.	L-ART/06	Anno di corso 1	FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO link	ZAGARRIO VITO CV	PO	6	36
12.	L-ART/07	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA link	GUANTI GIOVANNI CV	PO	6	36
13.	L-ART/07 L-ART/07	Anno di corso	FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA link	AVERSANO LUCA CV	PA	6	36

		1					
14.	L-ART/03	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELLARTE CONTEMPORANEA link	CONTE LARA CV	PA	6	36
15.	L-ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (<i>modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</i>) link	CAROCCI ENRICO CV	PA	6	36
16.	L-ART/06	Anno di corso 1	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (<i>modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM</i>) link	CAROCCI ENRICO CV	PA	6	36
17.	M-FIL/04	Anno di corso 1	LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI, CONFINI link	MAROLDA PAOLO CV	RU	6	36
18.	M-FIL/04 M-FIL/04	Anno di corso 1	LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI, CONFINI link	MAROLDA PAOLO CV	RU	6	36
19.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA link	CORTELLESSA ANDREA CV	PA	12	72
20.	SPS/08	Anno di corso 1	MEDIA link	GIOMI ELISA CV	PA	6	36
21.	L-ART/06	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM link	PERROTTA MARTA CV	PA	6	36
22.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM link	PERROTTA MARTA CV	PA	6	36
23.	L-ART/06	Anno di corso 1	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM link	PARIGI STEFANIA CV	PO	6	36
24.	L-ART/05	Anno di corso 1	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO link	VENTURINI VALENTINA CV	PA	6	36
25.	L-ART/06	Anno di corso 1	TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' link	GAZZANO MARCO MARIA CV	PA	6	150

26.	L-ART/05	Anno di corso 1	TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE link	SCHINO MIRELLA CV	PO	6	36
27.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) link	ZAGARRIO VITO CV	PO	6	36
28.	L-ART/06 L-ART/06	Anno di corso 1	THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) link	ZAGARRIO VITO CV	PO	6	36

QUADRO B4

Aule

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola media ^{20/04/2018}secondaria. Si concretizzano in attività di carattere informativo sui Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo ma anche come impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.

Le attività promosse si articolano in:

- a) autorientamento;
- b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole;
- c) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.

Tra le attività svolte in collaborazione con le scuole per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza nella scelta, il progetto di autorientamento è un intervento che consente di promuovere un raccordo particolarmente qualificato con alcune scuole medie superiori. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta.

La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori prevede tre eventi principali distribuiti nel corso dell'anno accademico ai quali partecipano tutti i CdS.

Salone dello studente, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo, con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo e promuove i propri Dipartimenti scientifici grazie all'iniziativa Roma 1,2,3 Scienze;

Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5.000 studenti;

Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo a luglio di ogni anno. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti.

I servizi online messi a disposizione dei futuri studenti universitari nel tempo sono aumentati tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei servizi online (siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente etc.) che possono aiutare gli studenti nella loro scelta

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

20/04/2018

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, negli ultimi anni, l'Ufficio si avvale della piattaforma jobsoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement. In particolare la piattaforma viene utilizzata per la pubblicazione delle offerte e l'invio delle candidature, per la trasmissione del testo di convenzione e la predisposizione del progetto formativo. Attualmente la piattaforma è utilizzata per l'attivazione dei tirocini curriculari.

L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

- supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;
- cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia);
- cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13 e di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale);
- gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale);
- Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito);
- partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

LL'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità. Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi on line disponibili nei siti web degli uffici (<http://europa.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa e la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement).

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate sul sito degli uffici per la mobilità internazionale (<http://europa.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it/>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Nell'anno accademico 2015-2016, 476 studenti di Roma Tre hanno frequentato atenei in più di 20 Paesi europei nell'ambito del Programma Erasmus+, mentre 128 hanno frequentato atenei europei ed extra-europei per periodi di studio e di ricerca nell'ambito dei programmi di mobilità d'Ateneo.

L'Ateneo ha adottato con delibera del Senato Accademico un proprio Regolamento per gli accordi di cooperazione e la mobilità internazionale (<http://oc.uniroma3.it/intranet/ALTRI-REGO1/Regolament1/index.asp>). Il Regolamento disciplina tra l'altro le procedure per l'attivazione della mobilità degli studenti nell'ambito degli accordi bilaterali. Il riconoscimento e la convalida delle attività svolte all'estero sono disciplinati dal Regolamento carriera universitaria degli studenti (http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam) e dai Regolamenti Didattici dei Corsi di Studio (<http://www.uniroma3.it/offerta16.php>).

Gli uffici dell'Area Studenti seguono la stipula degli accordi di mobilità con atenei esteri nell'ambito dei programmi comunitari,

assistono i docenti che intendono attivare nuovi accordi di mobilità, e predispongono la documentazione necessaria.

Svolgono inoltre funzione di intermediazione tra le università straniere e i docenti dell'Ateneo che richiedono assistenza per individuare potenziali partner nell'ottica di una futura collaborazione didattica ed effettuano regolarmente il monitoraggio degli accordi per individuare e risolvere eventuali criticità.

Ogni accordo bilaterale individua un referente accademico e un referente amministrativo della convenzione per le attività di

assistenza e di orientamento previste per gli studenti in mobilità.

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Austria	Universitat Wien	A WIEN01	03/12/2013	solo italiano
2	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	16/05/2014	solo italiano
3	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	29/09/2014	solo italiano
4	Belgio	Universite De Liege	B LIEGE01	11/03/2014	solo italiano
5	Belgio	Universite Libre De Bruxelles	B BRUXEL04	15/10/2013	solo italiano
6	Francia	Universite Charles De Gaulle Lille3	F LILLE03	09/01/2014	solo italiano
7	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
8	Francia	Universite Montpellier Iii Paul Valery	F MONTPEL03	26/11/2013	solo italiano
9	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
10	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
11	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
12	Francia	Universite Paris 8 Vincennes Saint-Denis	F PARIS008	13/12/2013	solo italiano
13	Francia	Universite Paris I Pantheon-Sorbonne	F PARIS001	10/02/2014	solo italiano
14	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	27/03/2014	solo italiano
15	Francia	Universite Paris Iii Sorbonne Nouvelle	F PARIS003	22/01/2014	solo italiano
16	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
17	Francia	Universite Paris Ouest Nanterre La Defense	F PARIS010	20/01/2014	solo italiano
18	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano

19	Francia	Universite Rennes Ii	F RENNES02	30/01/2014	solo italiano
20	Germania	Hochschule Für Musik Und Tanz Köln	D KOLN03	06/12/2017	solo italiano
21	Germania	Johann Wolfgang Goethe Universitaet Frankfurt Am Main	D FRANKFU01	17/02/2014	solo italiano
22	Germania	Ruhr-Universitaet Bochum	D BOCHUM01	09/12/2013	solo italiano
23	Germania	Universitaet Leipzig	D LEIPZIG01	19/02/2014	solo italiano
24	Germania	Universitaet Zu Koeln	D KOLN01	20/12/2013	solo italiano
25	Germania	Universitat Des Saarlandes	D SAARBRU01	25/03/2014	solo italiano
26	Grecia	Ethniko Kai Kapodistriako Panepistimio Athinon	G ATHINE01	04/02/2014	solo italiano
27	Grecia	Ionian University	G ATHINE42	16/01/2014	solo italiano
28	Paesi Bassi	Rijksuniversiteit Groningen	NL GRONING01	22/06/2017	solo italiano
29	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	PL KRAKOW01	22/11/2016	solo italiano
30	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
31	Portogallo	Universidade De Coimbra	P COIMBRA01	13/03/2014	solo italiano
32	Portogallo	Universidade Nova De Lisboa	P LISBOA03	27/01/2014	solo italiano
33	Regno Unito	Oxford Brookes University	UK OXFORD04	19/12/2013	solo italiano
34	Spagna	Universidad Carlos Iii De Madrid	E MADRID14	07/02/2014	solo italiano
35	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
36	Spagna	Universidad Complutense De Madrid	E MADRID03	22/11/2013	solo italiano
37	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
38	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano
39	Spagna	Universidad Pompeu Fabra	E BARCELO15	13/11/2013	solo italiano

40	Spagna	Universidad Rey Juan Carlos	E MADRID26	10/01/2014	solo italiano
41	Spagna	Universitat De Valencia	E VALENCI01	16/01/2014	solo italiano
42	Turchia	Kadir Has Universitesi	TR ISTANBU16	13/02/2015	solo italiano

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'Ufficio Job Placement favorisce l'incontro tra la domanda e l'offerta di lavoro attraverso la diffusione sul portale <http://uniroma3.jobsoul.it/> delle opportunità di lavoro, garantisce la massima diffusione di tutte le iniziative di placement promosse dall'Ateneo e da altre realtà esterne e fornisce un servizio di mailing list mirato su richieste specifiche da parte delle aziende. 20/04/2018

Nel corso del 2017 sono stati attivati sul portale, dal Back Office JobSoul di Roma Tre, n°571 profili aziendali, sono state pubblicate n° 452 opportunità di lavoro e sono state pubblicate n° 43 news. Ad oggi le aziende attive sul portale sono n. 14.316 e i curricula inseriti dagli studenti sono oltre 27.000.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta i curricula dei laureati di Roma Tre sono consultabili sulla piattaforma del Consorzio AlmaLaurea (www.almalaurea.it), di cui il nostro Ateneo è parte.

Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione prosegue la realizzazione di Porta Futuro Rete Università, recente progetto della Regione LazioLaziodisu, in collaborazione con gli Atenei, che offre a studenti e laureati l'opportunità di crescere professionalmente, attraverso servizi di orientamento e di formazione, per posizionarsi al meglio sul mercato del lavoro. In particolare, nella sede già attiva presso il Dipartimento di Giurisprudenza, sono state realizzate numerose attività tra le quali oltre 50 seminari, diverse consulenze e 3 recruitment day.

Si precisa infine che l'Università degli Studi Roma Tre conferisce regolarmente a Cliclavoro i cv dei propri studenti e laureati in conformità a quanto stabilito con Decreto Ministeriale 20 settembre 2011.

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B6

Opinioni studenti

Risulta confermata la media delle valutazioni espresse nei questionari di Ateneo sulle strutture, la qualità dell'insegnamento, la coerenza dell'offerta didattica, che indica un altissimo livello di soddisfazione che si aggira intorno ai 9 punti della media sintetica per le voci sulla qualità della didattica, che si colloca in ogni caso oltre i 7 punti, e che conosce dati meno esaltanti ma sempre ampiamente positivi soltanto sui quesiti inerenti ai livelli di preparazione iniziali e alle iniziative di didattica integrativa. Secondo i dati di fonte Alma Laurea, le opinioni degli studenti sono generalmente positive, in particolare per quanto riguarda strutture e qualità dell'offerta didattica.

29/09/2017

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Dalle opinioni dei laureati sull'efficacia del CdS continua a emergere una valutazione complessivamente positiva dell'offerta didattica e degli sbocchi occupazionali. Bisogna ricordare che molti dei laureati hanno avuto esperienze lavorative contemporanee al corso di studio e attinenti ai suoi contenuti.

29/09/2017

E che le valutazioni sui tempi di inserimento nel mondo del lavoro sono già contemplate nelle risposte dei laureati triennali e pienamente conformi alla media delle lauree umanistiche. Nel complesso l'80% formula un giudizio positivo sull'esperienza formativa e una percentuale altissima si riscriverebbe allo stesso corso di LM.

**QUADRO C1****Dati di ingresso, di percorso e di uscita**

29/09/2017

·Si confermano i dati positivi sulle immatricolazioni e sull'alta percentuale di studenti provenienti da lauree di primo livello di altri Atenei. I dati relativi ai tempi di conseguimento del titolo, alle carriere degli studenti, al profitto negli esami, al voto di laurea, agli abbandoni, sono in lieve ma costante miglioramento e pienamente in linea con quelli degli altri corsi di LM nel Dipartimento. Lievemente inferiore alla media il dato relativo alla frequenza dei corsi.

La percentuale degli studenti in corso supera costantemente negli ultimi anni il 50% e l'età media alla laurea di questa LM è uguale a quella media delle lauree magistrali umanistiche di questo ateneo. Tra le motivazioni che spingono gli studenti a iscriversi a questo corso resta prevalente quella dell'approfondimento culturale.

QUADRO C2**Efficacia Esterna**

29/09/2017

·Nel complesso dei dati emerge che i tempi di inserimento nel mondo del lavoro per i laureati di questa LM non si discostano di molto da quelli delle altre LM umanistiche, ma registrano un ritardo maggiore nell'inserimento, e quindi una maggiore percentuale di disoccupazione nei primi anni dal conseguimento del titolo. Il 68% dei nostri laureati lavora rispetto al 73,7% del dato generale.

·Il nostro tasso di disoccupazione è del 18,2% rispetto al 16,9% generale.

·Il tempo dall'inizio della ricerca al reperimento del primo lavoro è di 9,3 mesi dei nostri rispetto ai 6,1 mesi del dato generale

·Il tempo dalla laurea al reperimento del primo lavoro è di 11,1 mesi dei nostri rispetto agli 8,3 mesi del dato generale

Tutti I dati sulla tipologia del lavoro sono sostanzialmente in linea con quelli generali. Da segnalare una incidenza particolare di impiego nel settore Trasporti, pubblicità, comunicazione.

QUADRO C3**Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare**

29/09/2017

La ricognizione delle opinioni delle istituzioni e aziende che hanno realizzato tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione pienamente positiva del livello di preparazione conseguito e dei risultati dell'attività esterna, specialmente in relazione alla partecipazione a convegni e all'organizzazione di eventi culturali. Si aggiunge inoltre la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che offre agli studenti diverse possibilità di effettuare stage e tirocini nei vari ambiti del cinema e della produzione multimediale (organizzazione, produzione, comunicazione).

Una parte significativa del 30% circa di studenti che ha partecipato a esperienze di tirocinio è stato impegnato nell'assistenza a convegni organizzati dal Dipartimento, nella catalogazione di fondi acquisiti dall'Ateneo o in attività artistico-culturali coerenti con la specificità formativa e metodologica di questa LM.



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

29/04/2018

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

29/04/2018

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

29/04/2018

La programmazione dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ sono ogni anno deliberate da Senato Accademico su proposta del Presidio della Qualità.

La definizione di tale programma dell'iter operativo del processo è, ovviamente, correlato alle modalità e alle tempistiche stabilite annualmente dallo specifico Decreto Ministeriale emanato dal MIUR, in accordo con le indicazioni dell'ANVUR.

L'Ateneo intende seguire un programma di lavoro adeguato alla migliore realizzazione delle diverse azioni previste dalla procedura di AQ. Pertanto, per l'anno accademico 2018/19, si intende operare secondo le modalità e tempistiche delineate nel documento allegato.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D4

Riesame annuale

13/04/2016

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D5

Progettazione del CdS

03/05/2018

Il CdS ha apportato alcune modifiche ordinamentali, in base all'esigenza di adeguare l'offerta formativa alla nuova normativa della formazione insegnanti. Al di là di tali modifiche, il CdA ha confermato il regolamento didattico vigente, in cui si ritiene sia stata realizzata una riuscita sintesi tra insegnamenti di studi sul cinema e insegnamenti di sociologia dei media. L'offerta è stata arricchita grazie agli apporti delle proposte didattiche di nuovi docenti. Per l'ampliamento e il miglioramento delle attività laboratoriali e dell'accompagnamento al mondo del lavoro sono stati intensificati i rapporti con le attività culturali del contesto e con le istituzioni locali.

Per il dettaglio della progettazione del corso di laurea, nei suoi due percorsi formativi, si veda l'allegato documento in pdf.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi ROMA TRE
Nome del corso in italiano	Cinema, televisione e produzione multimediale
Nome del corso in inglese	Film, Television and Multimedial Production
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	http://www.filcospe.it/index.php/didattica/homepage-del-dams
Tasse	http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Corsi interateneo

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo

spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	AVERSANO Luca
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo
Struttura didattica di riferimento	Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	CAROCCI	Enrico	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM 2. INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM
2.	GAZZANO	Marco Maria	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. TEORIE DELL'INTERMEDIALITA'
3.	GIOMI	Elisa	SPS/08	PA	1	Caratterizzante	1. MEDIA
4.	PARIGI	Stefania	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM
5.	UVA	Christian	L-ART/06	PA	1	Caratterizzante	1. CINEMA E TECNOLOGIA
6.	ZAGARRIO	Vito	L-ART/06	PO	1	Caratterizzante	1. FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO 2. THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) 3. THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE)

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
ARCELLA	VALENTINA		
BAGNASCO	CRISTINA		
DE LEO	TOMMASO		
PARRULLI	MARCO		
PICCA	LORENZO		
TOMINIC	BEATRICE		
ZUCCHIGNA	DIANDRA		

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Aversano	Luca
Geraci	Stefano
Monina	Giancarlo
Novelli	Edoardo
Perrotta	Marta
Persiani	Leandro

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL
PARIGI	Stefania	

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)

No

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)

No

Sedi del Corso

DM 987 12/12/2016 Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: Via Ostiense, 133 - 00154 Roma - ROMA

Data di inizio dell'attività didattica

01/10/2017

Studenti previsti

100

Eventuali Curriculum

Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

107660^2008^107660-01^1072

curriculum standard

107660^2008^107660-02^1072



Altre Informazioni

Codice interno all'ateneo del corso	107660^2008^PDS0-2008^1072
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Corsi della medesima classe	<ul style="list-style-type: none">DAMS Teatro, musica, danza

Date delibere di riferimento

Data di approvazione della struttura didattica	20/12/2017
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	16/02/2018
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	18/12/2009 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 9 marzo 2018 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida ANVUR](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.

Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

I due attuali corsi di Laurea Magistrale nella classe LM-65 si distinguono per le loro specificità - indicate nelle loro denominazioni - che comportano una sostanziale diversità nell'attribuzione dei crediti ai settori scientifico-disciplinari L-ART/06 (predominante in Cinema, televisione e produzione multimediale e non obbligatorio in Dams Teatro-Musica-Danza) e L-ART/05 (caratterizzante Dams Teatro-Musica-Danza).

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didatti assistiti
1	2018	A71821054	ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE <i>semestrale</i>	L-ART/07	Luca AVERSA Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/07	36
2	2018	A71821366	ANTROPOLOGIA DELLE RAPPRESENTAZIONI E DELLE PERFORMANCE CULTURALI <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Stefano DE MATTEIS Professore Associato (L. 240/10)	M-DEA/01	36
3	2018	A71821357	CINEMA E TECNOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Christian UVA Professore Associato (L. 240/10)	L-ART/06	36
4	2018	A71814999	COMUNICAZIONE ARTISTICA <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA Professore Ordinario	SPS/08	36
5	2018	A71814998	COMUNICAZIONE POLITICA <i>semestrale</i>	SPS/08	Edoardo NOVELLI Professore Associato (L. 240/10)	SPS/08	36
6	2018	A71815022	COMUNICAZIONE POLITICA <i>semestrale</i>	SPS/08	Edoardo NOVELLI Professore Associato (L. 240/10)	SPS/08	36
7	2018	A71821355	COMUNICAZIONE VISUALE <i>semestrale</i>	SPS/08	Anna Lisa TOTA Professore Ordinario	SPS/08	36
8	2018	A71821191	ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 1 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <i>semestrale</i> ESTETICHE E PRATICHE	L-ART/07	Giovanni GUANTI Professore Ordinario (L. 240/10)	L-ART/07	36

9	2018	A71821192	DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI 2 (modulo di ESTETICHE E PRATICHE DELLE NUOVE TECNOLOGIE MUSICALI) <i>semestrale</i>	L-ART/07	Giovanni GUANTI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
10	2018	A71814996	FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Raimondo GUARINO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/05	36
11	2018	A71821017	FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Vito ZAGARRIO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
12	2018	A71821370	FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Giovanni GUANTI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/07	36
13	2018	A71815021	FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Lara CONTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	36
14	2018	A71814972	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Enrico CAROCCI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
15	2018	A71814973	INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Enrico CAROCCI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
16	2018	A71815000	LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI, CONFINI <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Paolo MAROLDA <i>Ricercatore confermato</i>	M-FIL/04	36
17	2018	A71815027	LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI, CONFINI <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Paolo MAROLDA <i>Ricercatore confermato</i>	M-FIL/04	36
18	2018	A71815001	LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/11	Andrea CORTELLESA <i>Professore</i>	L-FIL-LET/11	72

		CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>		<i>Associato confermato</i>		
19 2018	A71815013	MEDIA <i>semestrale</i>	SPS/08	Elisa GIOMI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/08	36
20 2018	A71814976	MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marta PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
21 2018	A71814988	MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM <i>semestrale</i>	L-ART/06	Marta PERROTTA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/06	36
22 2018	A71814970	MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Stefania PARIGI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
23 2018	A71814997	PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Valentina VENTURINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
24 2018	A71821356	TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Marco Maria GAZZANO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/06	150
25 2018	A71821365	TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE <i>semestrale</i>	L-ART/05	Mirella SCHINO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/05	36
26 2018	A71815015	THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Vito ZAGARRIO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36
27 2018	A71815049	THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento Vito ZAGARRIO <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/06	36

Curriculum: Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

Attività caratterizzanti	settore	CFU		
		Ins	Off	Rad
Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <i>FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione <i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <i>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <i>MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <i>FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <i>TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	48	48	36 - 54
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale				
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi <i>COMUNICAZIONE POLITICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	<i>COMUNICAZIONE ARTISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	6	6 - 18
	<i>COMUNICAZIONE VISUALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			60	48 - 78
Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad

	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	<i>THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			12 -
Attività formative affini o integrative	<i>CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	12	24 min
	<i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			12
	<i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Totale attività Affini			12	12 - 24
Altre attività			CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12	12
Per la prova finale		21	18	30
	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3	6
Ulteriori attività formative	Abilità informatiche e telematiche	-	-	
(art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	-	-	
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	12	6	12
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-	
Totale Altre Attività		48	39	60
CFU totali per il conseguimento del titolo				120
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi</i>:			120	99 - 162

Curriculum: curriculum standard

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea			
Discipline delle arti	<i>FORME E LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	<i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM (NO) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	<i>MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione		48	42	36 -

spaziale	<i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>				54
	<i>FORME DELLA MESSA IN SCENA. CINEMA, TELEVISIONE, VIDEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				
	<i>TEORIE DELL'INTERMEDIALITA' (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi				
	<i>COMUNICAZIONE POLITICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	<i>COMUNICAZIONE ARTISTICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	18	12		6 - 18
	<i>COMUNICAZIONE VISUALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)

Totale attività caratterizzanti			60		48 - 78
----------------------------------------	--	--	----	--	---------

Attività affini	settore		CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo				
	<i>FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	<i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	<i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX-XXI SEC.) (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	<i>TEORIE E PRATICHE DEL LAVORO TEATRALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione				
	<i>THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				12 - 24 min
Attività formative affini o integrative	<i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 1 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	66	18		12
	<i>CINEMA E TECNOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	<i>DIDATTICA DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO 2 (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica				
	<i>FORME E LINGUAGGI DELLA MUSICA CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	<i>ANALISI E DIDATTICA DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	M-FIL/04 Estetica				
	<i>LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI, CONFINI (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				

Totale attività Affini		18	24
Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		21	18 - 30
	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 6
Ulteriori attività formative	Abilità informatiche e telematiche	-	-
(art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	6 - 12
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		42	39 - 60
CFU totali per il conseguimento del titolo	120		
CFU totali inseriti nel curriculum <i>curriculum standard</i>:	120	99	- 162



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Discipline delle arti	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	6	6	-
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	36	54	-
Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	6	18	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		-		
Totale Attività Caratterizzanti		48 - 78		

Attività affini

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 - Musicologia e storia della musica M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/03 - Filosofia morale M-FIL/04 - Estetica			

integrative	M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale M-PSI/01 - Psicologia generale M-PSI/05 - Psicologia sociale SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi	12	24	12
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----	----

Totale Attività Affini 12 - 24

Altre attività

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		18	30
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	6
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	-
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Totale Altre Attività 39 - 60

Riepilogo CFU

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	99 - 162

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

Note relative alle attività di base

Note relative alle altre attività

Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

Nelle attività affini e integrative sono stati inseriti alcuni settori previsti dalla normativa per le attività caratterizzanti, allo scopo di ampliare e arricchire l'offerta del Corso di Laurea Magistrale, che nel quadro delle Attività caratterizzanti si è concentrato su ambiti e settori più specifici, ovvero maggiormente inerenti agli obiettivi e ai contenuti del Corso stesso, così come sono indicati dalla sua denominazione.

Per quanto riguarda le discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale, sono stati inseriti i settori L-ART/05 (Discipline dello spettacolo) e L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica), in base all'importanza che tali discipline hanno per lo studio del Cinema e dell'Audiovisivo, dal punto di vista degli aspetti legati da un lato all'attorialità e alla dimensione visuale, dall'altro al tradizionale ruolo dell'elemento sonoro e musicale.

L'inserimento di settori filosofici come M-FIL/03 (Filosofia morale) e M-FIL/04 (Estetica) è motivato dal grande rilievo che tali discipline hanno nella discussione teorico-critica nell'ambito degli studi cinematografici e dell'audiovisivo.

Si sono inoltre aggiunti i settori delle discipline antro-psico-pedagogiche (M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche; M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale; M-PED/03 - Didattica e pedagogia speciale; M-PSI/01 - Psicologia generale; M-PSI/05 - Psicologia sociale), in quanto utili al percorso di formazione insegnanti secondo le recenti disposizioni ministeriali.

L'inserimento nelle Affini e integrative del settore L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione), caratterizzante del percorso formativo, è proposto al fine di rendere possibili agli studenti ulteriori e più complete opzioni negli ambiti specifici dell'offerta didattica. Si tratta infatti di un settore scientifico-disciplinare estremamente vasto, che contempla la storia e le culture non solo del cinema nei suoi molteplici aspetti, senza limiti di contesto culturale e geografico, ma anche di settori come la televisione, la fotografia, le arti visive, la produzione multimediale, le comunicazioni di massa e tutte le altre espressioni dell'audiovisivo. L'aggiunta del settore SPS/08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi), già presente nelle Caratterizzanti, anche nelle materie affini e integrative si deve all'importanza che tale settore riveste nello studio della multimedialità e dei processi comunicativi, il cui ampio spettro disciplinare prevede un'ampia serie di opzioni tematiche e culturali.

Note relative alle attività caratterizzanti