



## Informazioni generali sul Corso di Studi

|   |   |
|---|---|
| <b>Università</b>                                       | Università degli Studi ROMA TRE   |
| <b>Nome del corso in italiano</b>                       | Cinema, televisione e produzione multimediale( <i>IdSua:1536043</i> )   |
| <b>Nome del corso in inglese</b>                        | Film, Television and Multimedial Production   |
| <b>Classe</b>   | LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale  |
| <b>Lingua in cui si tiene il corso</b>                  | italiano  |
| <b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> | <a href="http://host.uniroma3.it/cds/dams/magistrale_cinema.html">http://host.uniroma3.it/cds/dams/magistrale_cinema.html</a>               |
| <b>Tasse</b>  | <a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a> |
| <b>Modalità di svolgimento</b>                          | a. Corso di studio convenzionale  |

## Referenti e Strutture

|  |   |
|--|---|
| <b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>   | AVERSANO Luca   |
| <b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b> | Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo |
| <b>Struttura didattica di riferimento</b>                | Filosofia, Comunicazione e Spettacolo                               |

### Docenti di Riferimento

| N. | COGNOME  | NOME        | SETTORE  | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD        |
|----|----------|-------------|----------|-----------|------|-----------------|
| 1. | GAZZANO  | Marco Maria | L-ART/06 | PA        | 1    | Caratterizzante |
| 2. | GIOMI    | Elisa       | SPS/08   | PA        | 1    | Caratterizzante |
| 3. | PARIGI   | Stefania    | L-ART/06 | PO        | 1    | Caratterizzante |
| 4. | PERNIOLA | Ivelise     | L-ART/06 | PA        | 1    | Caratterizzante |
| 5. | UVA      | Christian   | L-ART/06 | PA        | 1    | Caratterizzante |
| 6. | ZAGARRIO | Vito        | L-ART/06 | PO        | 1    | Caratterizzante |

### Rappresentanti Studenti

ASTROLOGO SOFIA  
CARN ANDREA  
CELLAMARE CLAUDIA  
ERCOLANI DANIELE  
PARRULLI MARCO

SCUDERI MARCO  
STELITANO ANTONIA

**Gruppo di gestione AQ**

Luca Aversano  
Stefano Geraci  
Giancarlo Monina  
Edoardo Novelli  
Marta Perrotta  
Leandro Persiani

**Tutor**

Stefania PARIGI  
Lucilla ALBANO

**Il Corso di Studio in breve**

La Laurea Magistrale in Cinema, Televisione e Produzione Multimediale consente l'approfondimento degli strumenti metodologici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media e l'incremento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi. Sviluppa inoltre elevate capacità di studio dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, con particolare attenzione alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

*04/05/2017*

**QUADRO A1.a****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

La consultazione delle parti sociali è avvenuta tramite la costituzione di un "Comitato di Indirizzo per la riforma dei corsi di studio della Facoltà di Lettere e Filosofia, in applicazione del DM 270/2004", composto da: D. BALDARI (Scriptaweb); E. BELLONE ("Le Scienze"); C. BON VALSASSINA (Istituto Centrale per il Restauro); M. P. BUCCHIONI (Regione Lazio); M. R. CAFFO (Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea); P. V. DASTOLI (Rappresentanza in Italia della U.E.); P. GARIMBERTI ("La Repubblica"); C. GENTILI (Confindustria); G. LOPEZ (FLCCGIL); M. MONICELLI (Regista); A. PIAZZONI (Biblioteca Apostolica Vaticana); F. SABATINI (Accademia della Crusca); R. SANZO (Ministero della Pubblica Istruzione); G. SILVERI (Ministero del Lavoro e delle Politiche sociali); L. SQUARZINA (Regista); C. VALENTINI (L'Espresso). Il giorno 20 dicembre si è tenuta, una "Conferenza Didattica di Facoltà" alla quale molti membri hanno partecipato portando il loro parere sugli ordinamenti proposti dalla Facoltà. Altri membri hanno espresso il loro parere con interventi scritti. I pareri sono stati sostanzialmente positivi; in particolare è stata apprezzata l'iniziativa della Facoltà di accompagnare l'avvio della riforma mantenendo uno stretto contatto attraverso il Comitato di Indirizzo con esponenti della cultura, delle professioni e delle forze sociali. La stesura finale degli ordinamenti dei corsi di studio accoglie molti suggerimenti formulati da membri del Comitato di indirizzo, discussi durante la Conferenza Didattica di Facoltà. (20/12/2007)

La Commissione sulle successive modifiche in data 18/12/2009 ha dato esito positivo. (18/12/2009)

**QUADRO A1.b****Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)**

04/05/2017

La Commissione Didattica del CdS ha contattato direttamente e continuamente enti e istituzioni per attivare progetti formativi comuni (laboratori curricolari e tirocini) e organizzare progetti di accompagnamento nel mondo del lavoro coerenti con l'offerta formativa.

Sono stati interlocutori:

Teatro di Roma

Comune di Roma - Assessorato alla Cultura

Libera Università del Cinema - Roma

Accademia di Santa Cecilia

Officine Fotografiche

Istituto Tecnico "Rossellini"

Teatro dell'Opera di Roma

Regione Lazio - Assessorato alla Cultura

MIBACT - Direzione Generale Cinema

**Profilo Generico****funzione in un contesto di lavoro:****competenze associate alla funzione:****sbocchi occupazionali:****descrizione generica:**

Gli sbocchi professionali previsti direttamente per i laureati nel corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale sono: attività creative e gestionali di elevata responsabilità nelle istituzioni e negli enti pubblici e privati operanti nel campo del cinema, televisione e della comunicazione multimediale; attività professionali nell'ambito cinematografico, radio-televisivo e multimediale; attività di critica e di ricerca nei settori indicati; insegnamento di cinema e linguaggio audiovisivo nella scuola preuniversitaria e universitaria.

I laureati del corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale avranno la possibilità di accedere ad un corso di Dottorato di ricerca, secondo le disposizioni dei regolamenti ministeriali e dei singoli Atenei, o ad un Master anche di secondo livello secondo le normative dell'Ateneo che lo organizza. Le attività obbligatorie del corso di Laurea sono finalizzate alla preparazione per l'accesso ai corsi di Dottorati di ricerca nelle seguenti aree disciplinari:

area 10/D

area 14/E

Le attività a libera scelta dello studente possono permettere di migliorare la sua preparazione a queste tipologie di dottorato di ricerca nonché di agevolare l'accesso ad altre tipologie di dottorato di ricerca.

1. Dialoghisti e parolieri - (2.5.4.1.2)
2. Registi - (2.5.5.2.1)
3. Direttori artistici - (2.5.5.2.3)
4. Professori di discipline artistiche nelle accademie di belle arti e nelle istituzioni scolastiche assimilate - (2.6.3.1.1)

Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale sono richieste le conoscenze corrispondenti al possesso di una Laurea nonché quelle conoscenze che permettono di intraprendere con successo un percorso formativo secondo questo ordinamento: studi già avviati nel campo del cinema, della televisione, della comunicazione multimediale; capacità di usare gli strumenti informatici e della comunicazione

telematica, oltre che di utilizzare almeno una lingua straniera negli ambiti di competenza.

Le conoscenze richieste per l'ammissione sono accertate secondo modalità definite dal Regolamento del corso di Laurea Magistrale.

|             |                        |
|-------------|------------------------|
| QUADRO A3.b | Modalità di ammissione |
|-------------|------------------------|

04/05/2017

La Commissione del CdS per l'ammissione al corso procede secondo le modalità definite nel regolamento didattico.

|             |  |
|-------------|--|
| QUADRO A4.a | Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo |
|-------------|--|

La laurea Magistrale Cinema, televisione e produzione multimediale consente l'approfondimento degli strumenti metodologici e critici per lo studio del cinema, della televisione e dei nuovi media; l'approfondimento delle conoscenze storiche, teoriche, critiche e pratiche negli stessi campi. Sviluppa inoltre elevate capacità di studio e interpretazione dei fenomeni comunicativi ed espressivi del passato e del presente, con una attenzione particolare rivolta alle trasformazioni tipologiche e tecnologiche degli ultimi decenni.

|  |  |
|--|--|
| QUADRO A4.b.1  | Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:<br>Sintesi |
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>           |  |
|  |  |
| <b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b> |  |
|  |  |

|   |  |
|---|--|
| QUADRO A4.b.2   | Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:<br>Dettaglio |
| <b>Area Generica</b>  |  |
| <b>Conoscenza e comprensione</b>  |  |
| Conoscenze approfondite nel campo della storia, della critica e delle teorie del cinema, della radio e della televisione, della |  |

videoarte, dei media digitali. Capacità di comprendere e interpretare i processi multimediali in atto nel mondo contemporaneo e la loro problematicità, riflettendo sulle interrelazioni tra le arti tradizionali e i nuovi media, analizzando le trasformazioni che lo sviluppo tecnologico produce nell'ambito delle pratiche espressive e comunicative, nonché la loro ricaduta a livello sociale, politico, culturale ed esistenziale. Gli strumenti metodologici e critici necessari per analizzare i linguaggi delle diverse pratiche artistiche e comunicative vengono acquisiti attraverso gli insegnamenti nei settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03. La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi. Competenze specialistiche nelle pratiche realizzative e produttive, acquisite tramite laboratori e stages

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Capacità di confrontarsi in maniera consapevole e critica con i fenomeni nuovi che si manifestano nell'ambito della comunicazione multimediale e di elaborare prospettive e progetti di ricerca originali negli ambiti specifici. Capacità di applicare le conoscenze e le abilità acquisite nell'ideazione, gestione e organizzazione di opere e strutture cinematografiche e televisive, nonché di eventi multimediali. A tal scopo il corso di laurea offre una serie di laboratori tenuti da professionisti (registi di cinema e televisione, artisti multimediali, critici cinematografici e televisivi, pubblicitari, etc.). La verifica consiste nella valutazione di un prodotto multimediale o di un testo professionale, con l'attribuzione finale di una idoneità.

### **Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM [url](#)

INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM [url](#)

INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)

INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (*modulo di INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM*) [url](#)

PROVA FINALE LM [url](#)

MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM [url](#)

TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM [url](#)

TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)

TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (*modulo di TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM*) [url](#)

MODI DI PRODUZIONE E STILE NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE LM [url](#)

minimemoire - lavoro preparatorio tesi [url](#)

COMUNICAZIONE POLITICA [url](#)

COMUNICAZIONE ARTISTICA [url](#)

TEORIE DELL'IMMAGINE LM [url](#)

FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO [url](#)

PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO [url](#)

LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI, CONFINI [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

TROCINIO PALLADIUM -BIBLIOTECA DELLE ARTI [url](#)

ATTIVITA' ESTERNA PROPOSTA DALL'ATENEO [url](#)

RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)

RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)

RICERCA BIBLIOGRAFICA [url](#)

TIROCINIO ESTERNO [url](#)

TIROCINIO ESTERNO [url](#)

TIROCINIO ESTERNO [url](#)

ROMA TRE FILM FESTIVAL [url](#)

CONVEGNO PALLADIUM 2015 [url](#)

CONVEGNO EUROVISIONI [url](#)

MEDIA [url](#)

TEORIE E PRATICHE POST-COLONIALI DEL CINEMA E DEI MEDIA [url](#)

ANALISI DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE [url](#)

ESTETICA MUSICALE [url](#)

TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX-XXI SEC.) [url](#)  
 FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE [url](#)  
 THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) [url](#)  
 FILMOLOGIA [url](#)  
 CINEMA E STORIA [url](#)  
 STORIA E STORIOGRAFIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA LM [url](#)  
 COMUNICAZIONE ARTISTICA [url](#)

| QUADRO A4.c                      | <b>Autonomia di giudizio</b><br><b>Abilità comunicative</b><br><b>Capacità di apprendimento</b>  |
|----------------------------------|--|
| <b>Autonomia di giudizio</b>     | <p>Capacità di usare in modo autonomo e critico gli strumenti metodologici acquisiti e di approfondire ulteriormente le proprie conoscenze confrontandole con quelle di altri settori disciplinari e ambiti di ricerca, in modo da allargare il quadro dei problemi e le possibilità della loro risoluzione in un orizzonte sempre più ricco di interrelazioni e di complessità.</p> <p>Tali capacità vengono conseguite attraverso ricerche, concordate con un docente, in biblioteche, musei, archivi multimediali e direttamente sul campo (set cinematografici, studi televisivi, installazioni e spettacoli multimediali)</p> <p>L'originalità della ricerca viene valutata con l'attribuzione finale di un voto o di una idoneità.</p> |
| <b>Abilità comunicative</b>      | <p>Capacità di comunicare in modo rigoroso ed efficace i risultati della propria ricerca: in forma scritta e orale, con l'eventuale ausilio di supporti audiovisivi.</p> <p>A tal fine il Corso di Laurea prevede forme didattiche di tipo seminariale, conferenze, esami orali e una articolata discussione della prova finale.</p>   |
| <b>Capacità di apprendimento</b> | <p>Capacità di apprendimento, di studio e di elaborazione critica che consentono un autonomo proseguimento della ricerca negli ambiti specifici. Tali capacità vengono acquisite attraverso insegnamenti nei settori L-ART/06, SPS/08, L-ART/03. La verifica dei risultati raggiunti è affidata a un esame orale o scritto con l'attribuzione finale di un voto in trentesimi.</p>   |

| QUADRO A5.a | <b>Caratteristiche della prova finale</b> |
|-------------|---|
|-------------|---|

07/04/2014

La Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale si consegue previo superamento di una prova finale, che consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, nell'ambito di uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea per il quale sono previsti insegnamenti nel regolamento del corso di Laurea e nel quale lo studente ha conseguito crediti.

Per la determinazione dell'argomento della tesi, lo studente deve aver conseguito almeno 30 CFU. Le modalità per la

determinazione e la preparazione dell'argomento della tesi nonché per la scelta del relatore sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale.

Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 24 crediti, lo studente deve aver conseguito 96 crediti. Le modalità dello svolgimento della prova finale sono fissate nel Regolamento del corso di Laurea Magistrale.

QUADRO A5.b

**Modalità di svolgimento della prova finale**

*04/05/2017*

La prova finale consiste nella discussione di un elaborato scientifico sostenuta dal candidato con il relatore e il correlatore, e con una commissione composta da cinque membri, compresi il relatore e il correlatore.



**QUADRO B1****Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)**

Pdf inserito: [visualizza](#)

**QUADRO B2.a****Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative**

<http://orari.uniroma3.it/lettere/ricerca.php>

**QUADRO B2.b****Calendario degli esami di profitto**

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

**QUADRO B2.c****Calendario sessioni della Prova finale**

<http://uniroma3-public.gomp.it/Programmazioni/Catalogo/CatalogoAppelli.aspx>

**QUADRO B3****Docenti titolari di insegnamento**

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

| N. | Settori              | Anno di corso      | Insegnamento                         | Cognome Nome                        | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|----|----------------------|--------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 1. | L-ART/06<br>L-ART/06 | Anno di corso<br>1 | CINEMA E STORIA <a href="#">link</a> | UVA CHRISTIAN<br><a href="#">CV</a> | PA    | 6       | 36  |                                  |

Anno

|     |                                  |                          |   |   |    |   |     |
|-----|----------------------------------|--------------------------|---|---|----|---|-----|
| 2.  | L-ART/06                         | di<br>corso<br>1         | CINEMA E STORIA <a href="#">link</a>  | UVA CHRISTIAN<br><a href="#">CV</a>                   | PA | 6 | 36  |
| 3.  | SPS/08                           | Anno<br>di<br>corso<br>1 | COMUNICAZIONE ARTISTICA <a href="#">link</a>  | TOTA ANNA<br>LISA <a href="#">CV</a>                  | PO | 6 | 150 |
| 4.  | SPS/08                           | Anno<br>di<br>corso<br>1 | COMUNICAZIONE POLITICA <a href="#">link</a>   | NOVELLI<br>EDOARDO <a href="#">CV</a>                 | PA | 6 | 36  |
| 5.  | SPS/08                           | Anno<br>di<br>corso<br>1 | COMUNICAZIONE PUBBLICA <a href="#">link</a>   | TOTA ANNA<br>LISA <a href="#">CV</a>                  | PO | 6 | 36  |
| 6.  | L-ART/07                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | ESTETICA MUSICALE <a href="#">link</a>  | GUANTI<br>GIOVANNI <a href="#">CV</a>                 | PO | 6 | 36  |
| 7.  | L-ART/06                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | FILMOLOGIA <a href="#">link</a>   | PERNIOLA<br>IVELISE <a href="#">CV</a>                | PA | 6 | 36  |
| 8.  | L-ART/06<br>L-ART/06             | Anno<br>di<br>corso<br>1 | FILMOLOGIA <a href="#">link</a>   | PERNIOLA<br>IVELISE <a href="#">CV</a>                | PA | 6 | 36  |
| 9.  | L-ART/06<br>L-ART/06<br>L-ART/06 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE<br><a href="#">link</a>  | DE PASCALIS<br>ILARIA<br>ANTONELLA <a href="#">CV</a> | RD | 6 | 36  |
| 10. | L-ART/06                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL<br>FILM ( <i>modulo di INTERPRETAZIONE E<br/>ANALISI DEL FILM LM</i> ) <a href="#">link</a> | GAZZANO<br>MARCO MARIA<br><a href="#">CV</a>          | PA | 6 | 36  |
| 11. | L-ART/06                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL<br>FILM ( <i>modulo di INTERPRETAZIONE E<br/>ANALISI DEL FILM LM</i> ) <a href="#">link</a> | GAZZANO<br>MARCO MARIA<br><a href="#">CV</a>          | PA | 6 | 36  |
| 12. | M-FIL/04                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA,<br>PROBLEMI, CONFINI <a href="#">link</a>  | MAROLDA<br>PAOLO <a href="#">CV</a>                   | RU | 6 | 36  |
| 13. | 0                                | Anno<br>di<br>corso<br>1 | LABORATORIO DI CINEMA<br>DOCUMENTARIO <a href="#">link</a>  | PANNONE<br>GIANFRANCO                                 |    | 6 | 36  |
|     |                                  | Anno<br>di               | LABORATORIO DI CRITICA  | GALIMBERTI  |    |   |     |

|     |                                  |                          |   |   |    |   |    |
|-----|----------------------------------|--------------------------|---|---|----|---|----|
| 14. | 0                                | corso<br>1               | CINEMATOGRAFICA <a href="#">link</a>  | MASSIMO   |    | 6 | 36 |
| 15. | SPS/08                           | Anno<br>di<br>corso<br>1 | MEDIA <a href="#">link</a>  | GIOMI ELISA <a href="#">CV</a>                  | PA | 6 | 36 |
| 16. | L-ART/06                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET<br>LM <a href="#">link</a>  | MENDUNI<br>ENRICO <a href="#">CV</a>            | PO | 6 | 36 |
| 17. | L-ART/06                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | MODI DI PRODUZIONE E STILE NEL<br>CINEMA E NELLA TELEVISIONE LM <a href="#">link</a>                      | ZAGARRIO VITO<br><a href="#">CV</a>             | PO | 6 | 36 |
| 18. | L-ART/06                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM<br><a href="#">link</a>  | PARIGI<br>STEFANIA <a href="#">CV</a>           | PO | 6 | 36 |
| 19. | L-ART/06                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | TEORIE DEL CINEMA DEL FILM<br>(modulo di <i>TEORIE DEL CINEMA E DEL<br/>FILM</i> ) <a href="#">link</a>   | PRAVADELLI<br>VERONICA <a href="#">CV</a>       | PO | 6 | 36 |
| 20. | L-ART/06                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM<br>(modulo di <i>TEORIE DEL CINEMA E DEL<br/>FILM</i> ) <a href="#">link</a> | PRAVADELLI<br>VERONICA <a href="#">CV</a>       | PO | 6 | 36 |
| 21. | L-ART/06                         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | TEORIE DELL'IMMAGINE LM <a href="#">link</a>  | CAROCCI<br>ENRICO <a href="#">CV</a>            | PA | 6 | 36 |
| 22. | L-ART/06<br>L-ART/06             | Anno<br>di<br>corso<br>1 | TEORIE DELL'IMMAGINE LM <a href="#">link</a>  | CAROCCI<br>ENRICO <a href="#">CV</a>            | PA | 6 | 36 |
| 23. | L-ART/06<br>L-ART/06<br>L-ART/06 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | TEORIE E PRATICHE POST-COLONIALI<br>DEL CINEMA E DEI MEDIA <a href="#">link</a>                           | DE<br>FRANCESCHI<br>LEONARDO <a href="#">CV</a> | RU | 6 | 36 |
| 24. | L-ART/06<br>L-ART/06<br>L-ART/06 | Anno<br>di<br>corso<br>1 | THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN<br>LINGUA INGLESE) <a href="#">link</a>                                    | ZAGARRIO VITO<br><a href="#">CV</a>             | PO | 6 | 36 |

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule e laboratori

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori e Aule

QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

Le attività di orientamento, tirocinio, stage e placement, a livello di Ateneo, sono promosse e coordinate dal Gruppo di Lavoro per l'Orientamento di Ateneo (GLOA) costituito dal Delegato del Rettore per le politiche di orientamento, con ruolo di coordinatore, da due delegati dei Direttori per ciascun Dipartimento, un Delegato dei Presidenti per le due Scuole e dalla Responsabile della Divisione Politiche per gli Studenti. Il GLOA promuove azioni relative all'orientamento in ingresso, all'orientamento in itinere (tutorato, tirocini e stage) e all'orientamento in uscita (politiche attive per il lavoro e placement) la cui organizzazione e realizzazione è affidata, rispettivamente, all'Ufficio orientamento, all'Ufficio stage e tirocini e all'Ufficio job placement.

07/03/2017

Orientamento in ingresso

Le azioni di orientamento in ingresso sono improntate alla realizzazione di processi di raccordo con la scuola media secondaria.

Si concretizzano in attività di carattere informativo sui Corsi di Studio (CdS) dell'Ateneo ma anche come impegno condiviso da scuola e università per favorire lo sviluppo di una maggiore consapevolezza da parte degli studenti nel compiere scelte coerenti con le proprie conoscenze, competenze, attitudini e interessi.

Le attività promosse si articolano in:

- a) autorientamento;
- b) incontri e manifestazioni informative rivolte alle future matricole;
- c) sviluppo di servizi online e pubblicazione di guide sull'offerta formativa dei CdS.

Tra le attività svolte in collaborazione con le scuole per lo sviluppo di una maggiore consapevolezza nella scelta, il progetto di autorientamento è un intervento che consente di promuovere un raccordo particolarmente qualificato con alcune scuole medie superiori. Il progetto, infatti, è articolato in incontri svolti presso le scuole ed è finalizzato a sollecitare nelle future matricole una riflessione sui propri punti di forza e sui criteri di scelta.

La presentazione dell'offerta formativa agli studenti delle scuole superiori prevede tre eventi principali distribuiti nel corso dell'anno accademico ai quali partecipano tutti i CdS.

Salone dello studente, si svolge presso la fiera di Roma fra ottobre e novembre e coinvolge tradizionalmente tutti gli Atenei del Lazio e molti Atenei fuori Regione, Enti pubblici e privati che si occupano di Formazione e Lavoro. Roma Tre partecipa a questo evento con un proprio spazio espositivo, con conferenze di presentazione dell'offerta formativa dell'Ateneo e promuove i propri Dipartimenti scientifici grazie all'iniziativa Roma 1,2,3 Scienze;

Giornate di Vita Universitaria (GVU), si svolgono ogni anno da dicembre a marzo e sono rivolte agli studenti degli ultimi due anni della scuola secondaria superiore. Si svolgono in tutti i Dipartimenti dell'Ateneo e costituiscono un'importante occasione per le future matricole per vivere la realtà universitaria. Gli incontri sono strutturati in modo tale che accanto alla presentazione dei Corsi di Laurea, gli studenti possano anche fare un'esperienza diretta di vita universitaria con la partecipazione ad attività didattiche, laboratori, lezioni o seminari, alle quali partecipano anche studenti seniores che svolgono una significativa mediazione di tipo tutoriale. Partecipano annualmente circa 5.000 studenti;

Orientarsi a Roma Tre, rappresenta la manifestazione che chiude le annuali attività di orientamento in ingresso e si svolge in Ateneo a luglio di ogni anno. L'evento accoglie, perlopiù, studenti romani che partecipano per mettere definitivamente a fuoco la loro scelta universitaria. Durante la manifestazione viene presentata l'offerta formativa e sono presenti, con un proprio spazio, tutti i principali servizi di Roma Tre, le segreterie didattiche e la segreteria studenti.

I servizi online messi a disposizione dei futuri studenti universitari nel tempo sono aumentati tenendo conto dello sviluppo delle nuove opportunità di comunicazione tramite web. Inoltre, durante tutte le manifestazioni di presentazione dell'offerta formativa, sono illustrati quei servizi online (siti web di Dipartimento, di Ateneo, Portale dello studente etc.) che possono aiutare gli studenti nella loro scelta.

## QUADRO B5

### Orientamento e tutorato in itinere

Le attività di orientamento in itinere e il tutorato costituiscono un punto particolarmente delicato del processo di orientamento. Non sempre lo studente che ha scelto un Corso di Laurea è convinto della propria scelta ed è adeguatamente attrezzato per farvi fronte. Non di rado, e ne costituiscono una conferma i tassi di dispersione al primo anno, lo studente vive uno scollamento tra la passata esperienza scolastica e quanto è invece richiesto per affrontare efficacemente il Corso di Studio scelto. Tale scollamento può essere dovuto ad una inadeguata preparazione culturale ma anche a fattori diversi che richiamano competenze relative alla organizzazione e gestione dei propri processi di studio e di apprendimento. Sebbene tali problemi debbano essere inquadrati ed affrontati precocemente, sin dalla scuola superiore, l'Università si trova di fatto nella condizione, anche al fine di contenere i tassi di dispersione, di dover affrontare il problema della compensazione delle carenze che taluni studenti presentano in ingresso. Naturalmente, su questi specifici temi i Dipartimenti e i CdS hanno elaborato proprie strategie a partire dall'accertamento delle conoscenze in ingresso, attraverso i test di accesso, per giungere ai percorsi compensativi che eventualmente seguono la rilevazione delle lacune in ingresso per l'assolvimento di Obblighi Formativi Aggiuntivi, a diverse modalità di tutorato didattico.

07/03/2017

07/03/2017

Le attività di assistenza per tirocini e stage sono svolte dall'Ufficio Stage e Tirocini che promuove sia tirocini curriculari, rivolti a studenti e finalizzati a realizzare momenti di alternanza tra studio e lavoro con lo scopo di affinare il processo di apprendimento e di formazione; sia tirocini extracurriculari, rivolti ai neolaureati e finalizzati ad agevolare le scelte professionali e l'occupabilità. Per favorire una migliore gestione delle attività di tirocinio e stage, negli ultimi anni, l'Ufficio si avvale della piattaforma jobsoul utilizzata all'interno della rete Sistema Orientamento Università Lavoro (SOUL) anche per le attività di placement. In particolare la piattaforma viene utilizzata per la pubblicazione delle offerte e l'invio delle candidature, per la trasmissione del testo di convenzione e la predisposizione del progetto formativo. Attualmente la piattaforma è utilizzata per l'attivazione dei tirocini curriculari.

L'ufficio Stage e Tirocini svolge in particolare le seguenti attività:

supporta l'utenza (enti ospitanti e tirocinanti) relativamente alle procedure di attivazione (che avvengono prevalentemente attraverso la piattaforma jobsoul) e alla normativa di riferimento, oltre che telefonicamente e tramite e-mail, con orari di apertura al pubblico;

cura i procedimenti amministrativi (contatti con enti ospitanti, acquisizione firme rappresentanti legali, repertorio, trasmissione agli enti previsti da normativa) di tutte le convenzioni per tirocinio e tutti gli adempimenti amministrativi relativi ai Progetti Formativi di tirocini curriculari ed extracurriculari (ad eccezione dei tirocini curriculari del dipartimento di Scienze della Formazione, dei tirocini del Dipartimento di Scienze Politiche ed Economia );

cura l'iter dei tirocini cofinanziati dal MIUR ai sensi del DM 1044/13, di convenzioni particolari con Enti pubblici (Prefettura, Quirinale) e gestisce bandi per tirocini curriculari in collaborazione con la Fondazione Crui;

gestisce bandi per tirocini post titolo in collaborazione con Enti pubblici (IVASS, Banca d'Italia, Anac, Corte Costituzionale);

Gestisce le procedure di attivazione di tirocini che vengono ospitati dall'Ateneo, siano essi curriculari che formativi e di orientamento post titolo o di inserimento /reinserimento (Torno Subito);

partecipa a progetti finanziati da Enti pubblici quali Provincia, Regione e Ministero del lavoro a sostegno dell'inserimento nel mondo del lavoro.

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di*

*convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

LL'Ateneo incentiva periodi di formazione all'estero dei propri studenti nell'ambito di appositi accordi stipulati con università estere, sia nell'ambito dei programmi europei promossi dalla Commissione Europea, sia in quello dei programmi di mobilità d'Ateneo.

Gli studenti in mobilità internazionale ricevono un sostegno economico sia sotto forma di contributi integrativi alle borse comunitarie, sia col finanziamento di borse totalmente a carico del bilancio d'Ateneo per altre iniziative di studio e di ricerca. Per ogni iniziativa vengono pubblicati appositi Bandi, Avvisi, FAQ, Guide. Vengono garantiti un servizio di Front Office; assistenza nelle procedure di iscrizione presso le istituzioni estere, in collaborazione con le strutture didattiche che si occupano dell'approvazione del progetto di formazione; assistenza per le procedure di richiesta del visto di ingresso per mobilità verso Paesi extra-europei; contatto costante con gli studenti che si trovano all'estero e intervento tempestivo in caso di necessità. Tutte le attività di assistenza sono gestite dagli uffici dell'Area Studenti, che operano in stretta collaborazione con le strutture didattiche, assicurando monitoraggio, coordinamento delle iniziative e supporto ai docenti, anche nelle procedure di selezione dei partecipanti alla mobilità.

Nel quadro degli obiettivi di semplificazione, le procedure di candidatura ai bandi sono state tutte informatizzate tramite servizi online disponibili nei siti web degli uffici (<http://europa.uniroma3.it/>). Attraverso un'area riservata, gli studenti possono visualizzare i dati relativi alla borsa di studio assegnata e svolgere alcune azioni online quali l'accettazione o rinuncia alla borsa e la compilazione del progetto di studio (Learning Agreement).

Per gli aspetti di carattere didattico, gli studenti sono assistiti dai docenti, coordinatori dei programmi o referenti degli accordi, che li indirizzano alla scelta dei corsi da seguire all'estero e li assistono nella predisposizione del Learning Agreement.

Il Centro Linguistico di Ateneo offre agli studenti la possibilità di approfondire la conoscenza della lingua straniera prima della partenza attraverso lezioni frontali e corsi in autoapprendimento.

Gli studenti sono informati anche sulle opportunità di formazione internazionale offerte da altri Enti o Istituzioni accademiche. Oltre a pubblicare le informazioni sul proprio sito, vengono ospitati eventi dedicati in cui i promotori delle iniziative stesse e le strutture di Ateneo informano e dialogano con gli studenti.

Tutte le iniziative di formazione all'estero vengono pubblicizzate sul sito degli uffici per la mobilità internazionale (<http://europa.uniroma3.it/>), sui siti dei Dipartimenti e sul sito d'Ateneo (<http://www.uniroma3.it>), nonché diffuse attraverso i profili Facebook e Twitter dell'Area Studenti, dell'Ateneo e dei Dipartimenti.

Nell'anno accademico 2015-2016, 476 studenti di Roma Tre hanno frequentato atenei in più di 20 Paesi europei nell'ambito del Programma Erasmus+, mentre 128 hanno frequentato atenei europei ed extra-europei per periodi di studio e di ricerca nell'ambito dei programmi di mobilità d'Ateneo.

L'Ateneo ha adottato con delibera del Senato Accademico un proprio Regolamento per gli accordi di cooperazione e la mobilità internazionale (<http://oc.uniroma3.it/intranet/ALTRI-REGO1/Regolament1/index.asp>). Il Regolamento disciplina tra l'altro le procedure per l'attivazione della mobilità degli studenti nell'ambito degli accordi bilaterali. Il riconoscimento e la convalida delle attività svolte all'estero sono disciplinati dal Regolamento carriera universitaria degli studenti ([http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide\\_e\\_regolam](http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam)) e dai Regolamenti Didattici dei Corsi di Studio (<http://www.uniroma3.it/offerta16.php>).

Gli uffici dell'Area Studenti seguono la stipula degli accordi di mobilità con atenei esteri nell'ambito dei programmi comunitari, assistono i docenti che intendono attivare nuovi accordi di mobilità, e predispongono la documentazione necessaria.

Svolgono inoltre funzione di intermediazione tra le università straniere e i docenti dell'Ateneo che richiedono assistenza per individuare potenziali partner nell'ottica di una futura collaborazione didattica ed effettuano regolarmente il monitoraggio degli accordi per individuare e risolvere eventuali criticità.

Ogni accordo bilaterale individua un referente accademico e un referente amministrativo della convenzione per le attività di assistenza e di orientamento previste per gli studenti in mobilità.

*Nessun Ateneo*



07/03/2017

Il GLOA, anche in considerazione dei nuovi compiti di intermediazione con il mondo del lavoro attribuiti agli Atenei, ha sviluppato le attività di orientamento al lavoro e placement secondo logiche di rete, in accordo con gli altri Atenei del Lazio, Regione, enti locali e strutture territoriali, per offrire, sempre più, agli studenti e giovani laureati servizi integrati.

Negli ultimi anni un notevole impulso è stato dato dalla partecipazione dell'Ateneo a progetti (Fixo, Un ponte rosa, SOUL, TIPO, Start-up) che hanno permesso di acquisire risorse finanziarie e know how per un costante sviluppo dei servizi e attivare, inoltre, concrete occasioni di inserimento professionale per i giovani laureati.

In particolare, la partecipazione ai bandi regionali, con l'avvio del Progetto SOUL in partnership con Sapienza e altre Università del Lazio, ha reso possibile la realizzazione di una avanzata piattaforma informatica ([www.jobsoul.it](http://www.jobsoul.it)) che oggi consente ai nostri studenti e laureati di partecipare attivamente al matching diretto con le imprese, ossia favorisce un incontro intelligente' fra domanda ed offerta di lavoro. Attualmente sono oltre 27 mila i curricula inseriti da studenti e laureati di Roma Tre e oltre 12 mila le aziende registrate.

Sempre nella direzione di favorire l'incontro tra domanda ed offerta i curricula dei laureati di Roma Tre sono consultabili sulla piattaforma del Consorzio AlmaLaurea ([www.almalaurea.it](http://www.almalaurea.it)), di cui il nostro Ateneo è parte.

Sebbene il matching diretto tra domanda ed offerta costituisca un importante strumento per i giovani laureati per entrare nel mondo del lavoro sono altresì necessari servizi di accompagnamento che consentano di riflettere e costruire il proprio orientamento professionale. In tale direzione sono coordinati e gestiti dall'Ufficio Job Placement interventi di consulenza personalizzata nei confronti degli utenti con la collaborazione del Centro per l'Impiego universitario (attivo dal marzo 2010 in seguito ad un protocollo d'Intesa con l'ex Provincia di Roma, oggi Città metropolitana di Roma Capitale).

Nel corso del 2015 Roma Tre ha avviato, inoltre, un'operazione di consolidamento dei propri servizi di placement Tre avvalendosi dell'Assistenza Tecnica di Italia Lavoro come previsto dal Programma FxO YEI (Azioni di sistema, Parte A) cui aderisce.

Seminari specifici e percorsi di orientamento professionale sono stati realizzati nel corso del 2016 e proseguiranno nel corso del 2017.

In particolare attraverso FxO YEI Roma Tre si è posta l'obiettivo di sviluppare le competenze necessarie sia a svolgere l'attività di orientamento professionale sia a realizzare l'analisi della domanda di lavoro nel bacino territoriale di riferimento.

E' stato inoltre sottoscritto un protocollo di intesa con Laziodisu per la realizzazione del Centro Porta Futuro Network, un sistema integrato di servizi che mira ad aumentare l'occupabilità di studenti e laureati dell'Ateneo in sinergia con i servizi di Roma Tre già presenti. In particolare a Roma Tre è stato attivato lo Sportello Porta Futuro che si occupa in particolare della pianificazione e della realizzazione di Presentazioni Aziendali e di Career Day a livello centrale e dipartimentale.

Si precisa infine che l'Università degli Studi Roma Tre conferisce regolarmente a Cliclavoro i cv dei propri studenti e laureati in conformità a quanto stabilito con Decreto Ministeriale 20 settembre 2011.

Una recente novità, infine, introdotta dal nostro Ateneo è rappresentata dall'opportunità per i nostri studenti e laureati di inserire nel proprio CV pubblicato sulla piattaforma jobsoul i Cicli di Studio Certificati dall'Ateneo fornendo, in tal modo, una garanzia di autenticità delle informazioni indicate alle aziende eventualmente interessate al cv pubblicato.

QUADRO B6

Opinioni studenti

Risulta confermata la media delle valutazioni espresse nei questionari di Ateneo sulle strutture, la qualità dell'insegnamento e la coerenza dell'offerta didattica, che indica un altissimo livello di soddisfazione che si aggira intorno ai 9 punti della media sintetica per le voci sulla qualità della didattica, che si colloca in ogni caso oltre i 7 punti, e che conosce dati meno esaltanti ma sempre ampiamente positivi soltanto sui quesiti inerenti ai livelli di preparazione iniziali e alle iniziative di didattica integrativa. Secondo i dati di fonte Alma Laurea, le opinioni degli studenti sono generalmente positive, in particolare per quanto riguarda strutture e qualità dell'offerta didattica.

29/09/2017

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Dalle opinioni dei laureati sull'efficacia del CdS continua a emergere una valutazione complessivamente positiva dell'offerta didattica e degli sbocchi occupazionali. Bisogna ricordare che molti dei laureati hanno avuto esperienze lavorative contemporanee al corso di studio e attinenti ai suoi contenuti.

E che le valutazioni sui tempi di inserimento nel mondo del lavoro sono già contemplate nelle risposte dei laureati triennali e pienamente conformi alla media delle lauree umanistiche. Nel complesso l'80% formula un giudizio positivo sull'esperienza formativa e una percentuale altissima si riscriverebbe allo stesso corso di LM.

29/09/2017

**QUADRO C1****Dati di ingresso, di percorso e di uscita**

*29/09/2017*

·Si confermano i dati positivi sulle immatricolazioni e sull'alta percentuale di studenti provenienti da lauree di primo livello di altri Atenei. I dati relativi ai tempi di conseguimento del titolo, alle carriere degli studenti, al profitto negli esami, al voto di laurea, agli abbandoni, sono in lieve ma costante miglioramento e pienamente in linea con quelli degli altri corsi di LM nel Dipartimento. Lievemente inferiore alla media il dato relativo alla frequenza dei corsi. La percentuale degli studenti in corso supera costantemente negli ultimi anni il 50% e l'età media alla laurea di questa LM è uguale a quella media delle lauree magistrali umanistiche di questo ateneo. Tra le motivazioni che spingono gli studenti a iscriversi a questo corso resta prevalente quella dell'approfondimento culturale.

**QUADRO C2****Efficacia Esterna**

*29/09/2017*

·Nel complesso dei dati emerge che i tempi di inserimento nel mondo del lavoro per i laureati di questa LM non si discostano di molto da quelli delle altre LM umanistiche, ma registrano un ritardo maggiore nell'inserimento, e quindi una maggiore percentuale di disoccupazione nei primi anni dal conseguimento del titolo. Il 68% dei nostri laureati lavora rispetto al 73,7% del dato generale. ·Il nostro tasso di disoccupazione è del 18,2% rispetto al 16,9% generale. ·Il tempo dall'inizio della ricerca al reperimento del primo lavoro è di 9,3 mesi dei nostri rispetto ai 6,1 mesi del dato generale ·Il tempo dalla laurea al reperimento del primo lavoro è di 11,1 mesi dei nostri rispetto agli 8,3 mesi del dato generale Tutti I dati sulla tipologia del lavoro sono sostanzialmente in linea con quelli generali. Da segnalare una incidenza particolare di impiego nel settore Trasporti, pubblicità, comunicazione.

**QUADRO C3****Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare**

*29/09/2017*

La ricognizione delle opinioni delle istituzioni e aziende che hanno realizzato tirocini e stage fruibili dagli studenti ha consentito di riscontrare una valutazione pienamente positiva del livello di preparazione conseguito e dei risultati dell'attività esterna, specialmente in relazione alla partecipazione a convegni e all'organizzazione di eventi culturali. Si aggiunge inoltre la collaborazione con la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium, che offre agli studenti diverse possibilità di effettuare stage e tirocini nei vari ambiti del cinema e della produzione multimediale (organizzazione, produzione, comunicazione). Una parte significativa del 30% circa di studenti che ha partecipato a esperienze di tirocinio è stato impegnato nell'assistenza a convegni organizzati dal Dipartimento, nella catalogazione di fondi acquisiti dall'Ateneo o in attività artistico-culturali coerenti con la specificità formativa e metodologica di questa LM.



## QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

04/05/2017

Pdf inserito: [visualizza](#)

## QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

04/05/2017

D2 Organizzazione e responsabilità della AQ a livello di Corso di Studio

Vengono descritte nominativamente le responsabilità, le tempistiche e le cadenze della AQ del Corso di Studio

Contesto di Riferimento

L'Assicurazione della Qualità a livello di Corso di Studi prevede la realizzazione di un Sistema di Gestione per la Qualità per il singolo Corso di Studio (CdS). Elementi tipici del sistema sono:

gli obiettivi di qualità del CdS;

le risorse (strutture e strumenti) impiegate nel processo di formazione e di assicurazione della qualità;

i processi e i flussi informativi tra le strutture. Tra i processi un ruolo importante ricoprono:

o la gestione della documentazione, attività necessaria per dare evidenza o, meglio, assicurare la qualità di un CdS verso gli organi di governance interni all'ateneo, verso le parti interessate e verso gli organismi di valutazione esterni;

o il processo di monitoraggio e valutazione interna (autovalutazione).

Tenendo conto di quanto indicato, in una prima fase sperimentale di avvio del sistema di Assicurazione della Qualità, si suggerisce per la compilazione del presente quadro di riportare in modo chiaro e sintetico (non più di una pagina) le informazioni secondo schema di seguito riportato. Il Corso di Studi può ovviamente integrare questo schema con ulteriori informazioni che ritiene utili a descrivere il sistema di assicurazione della qualità (individuazione di obiettivi della qualità, descrizione dei processi, azioni di monitoraggio, ecc.)

#### 1. Strutture

Riportare l'elenco delle strutture coinvolte: in prima battuta fanno parte del sistema di Assicurazione della Qualità il Consiglio di Dipartimento, il Gruppo di Riesame, la Commissione Paritetica Docenti-Studenti e il Responsabile per l'Assicurazione della Qualità a cui possono aggiungersi altre strutture ove previsto nel Regolamento del Dipartimento/Scuola. Per ogni struttura, anche sulla base di quanto riportato nei Regolamenti del Dipartimento/Scuola, indicare sinteticamente:

1. componenti
2. ruolo assunto nel processo di assicurazione della qualità
3. responsabilità assunte relativamente all'assicurazione della qualità
4. flussi informativi verso le altre strutture

#### 2. Strumenti

Riportare, ove presenti ed utilizzati, l'elenco degli strumenti a supporto dei processi di assicurazione della qualità; a titolo esemplificativo:

documenti programmatici

raccolta di dati statistici (ad esempio <http://asi.uniroma3.it/moduli/ava/>)

questionari di customer satisfaction

studi di settore

### 3. Organizzazione e gestione delle attività di formazione

Riportare, ove realizzati, incontri di formazione sul tema della Qualità con indicazione dei temi trattati; a titolo esemplificativo:

incontri con il Presidio della Qualità;

incontri con la struttura responsabile dell'assicurazione della qualità nel Dipartimento

### 4. Sorveglianza e monitoraggio

Riportare, ove realizzate, le azioni volte a monitorare i processi relativi alla valutazione interna e il grado di raggiungimento degli obiettivi di qualità prefissati; a titolo esemplificativo:

discussioni a livello di Dipartimento circa le principali criticità riscontrate annualmente per i CdS

verifiche sul grado di attuazione degli interventi di miglioramento proposti nelle relazioni delle Commissioni Paritetiche/Rapporti di monitoraggio annuale

verifiche sulla coerenza dei contenuti della Scheda SUA-CdS in relazione alle azioni prefissate nei Rapporti di Riesame e alle eventuali proposte di modifica degli ordinamenti didattici

### 5. Programmazione dei lavori

Indicare la programmazione dei lavori e la definizione delle scadenze per l'attuazione delle azioni previste dall'AQ; a titolo esemplificativo:

programmazione delle riunioni delle CP e del Gruppo di Riesame

scadenze interne per la predisposizione della Relazione Annuale della CP e del Rapporti di monitoraggio annuale

scadenza e modalità di discussione delle Relazioni negli organi del CdS

scadenza e modalità di discussione dei risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti e dei docenti sulla didattica

modalità e tempi di coinvolgimento delle parti interessate nel processo di formazione (rapporti con il territorio, con associazioni di categorie, etc.)

programmazione di altre iniziative nell'ambito del processo di autovalutazione

QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

04/05/2017

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO D4

Riesame annuale

13/04/2016

Descrizione link: cfr. allegato

Pdf inserito: [visualizza](#)

---

*08/04/2016*

In relazione alle risultanze degli ultimi rilevamenti statistici e nel corso del Riesame Ciclico, il CdS ha confermato il regolamento didattico vigente, in cui si ritiene sia stata realizzata una riuscita sintesi tra insegnamenti di studi sul cinema e insegnamenti di sociologia dei media. L'offerta è stata arricchita grazie agli apporti delle proposte didattiche di nuovi docenti. Per l'ampliamento e il miglioramento delle attività laboratoriali e dell'accompagnamento al mondo del lavoro sono stati intensificati i rapporti con le attività culturali del contesto e con le istituzioni locali. Si attende anche la verifica delle tendenze positive dell'attrattività del corso registrate nel RAR.



## Informazioni generali sul Corso di Studi

|   |   |
|---|---|
| <b>Università</b>                                       | Università degli Studi ROMA TRE   |
| <b>Nome del corso in italiano</b>                       | Cinema, televisione e produzione multimediale   |
| <b>Nome del corso in inglese</b>                        | Film, Television and Multimedial Production   |
| <b>Classe</b>   | LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale  |
| <b>Lingua in cui si tiene il corso</b>                  | italiano  |
| <b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> | <a href="http://host.uniroma3.it/cds/dams/magistrale_cinema.html">http://host.uniroma3.it/cds/dams/magistrale_cinema.html</a>               |
| <b>Tasse</b>  | <a href="http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam">http://portalestudente.uniroma3.it/index.php?p=guide_e_regolam</a> |
| <b>Modalità di svolgimento</b>                          | a. Corso di studio convenzionale  |

## Corsi interateneo

*Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,*

*Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).*

*Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.*

*Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.*

*Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.*

*Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo*

spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

## Referenti e Strutture

|  |   |
|--|---|
| <b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>   | AVERSANO Luca   |
| <b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b> | Consiglio del Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo |
| <b>Struttura didattica di riferimento</b>                | Filosofia, Comunicazione e Spettacolo                               |

## Docenti di Riferimento

| N. | COGNOME  | NOME           | SETTORE  | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD        | Incarico didattico   |
|----|----------|----------------|----------|-----------|------|-----------------|--|
| 1. | GAZZANO  | Marco<br>Maria | L-ART/06 | PA        | 1    | Caratterizzante | 1. INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM<br>2. INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM                                       |
| 2. | GIOMI    | Elisa          | SPS/08   | PA        | 1    | Caratterizzante | 1. MEDIA   |
| 3. | PARIGI   | Stefania       | L-ART/06 | PO        | 1    | Caratterizzante | 1. MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM  |
| 4. | PERNIOLA | Ivelise        | L-ART/06 | PA        | 1    | Caratterizzante | 1. FILMOLOGIA<br>2. FILMOLOGIA   |
| 5. | UVA      | Christian      | L-ART/06 | PA        | 1    | Caratterizzante | 1. CINEMA E STORIA<br>2. CINEMA E STORIA   |
| 6. | ZAGARRIO | Vito           | L-ART/06 | PO        | 1    | Caratterizzante | 1. MODI DI PRODUZIONE E STILE NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE LM<br>2. THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) |

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



## Rappresentanti Studenti

| COGNOME   | NOME    | EMAIL | TELEFONO |
|-----------|---------|-------|----------|
| ASTROLOGO | SOFIA   |       |          |
| CARN      | ANDREA  |       |          |
| CELLAMARE | CLAUDIA |       |          |
| ERCOLANI  | DANIELE |       |          |
| PARRULLI  | MARCO   |       |          |
| SCUDERI   | MARCO   |       |          |
| STELITANO | ANTONIA |       |          |

## Gruppo di gestione AQ

| COGNOME  | NOME      |
|----------|-----------|
| Aversano | Luca      |
| Geraci   | Stefano   |
| Monina   | Giancarlo |
| Novelli  | Edoardo   |
| Perrotta | Marta     |
| Persiani | Leandro   |

## Tutor

| COGNOME | NOME     | EMAIL |
|---------|----------|-------|
| PARIGI  | Stefania |       |
| ALBANO  | Lucilla  |       |

## Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)

No

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)

No

## Sedi del Corso

**DM 987 12/12/2016** Allegato A - requisiti di docenza

**Sede del corso: Via Ostiense, 133 - 00154 Roma - ROMA**

Data di inizio dell'attività didattica

01/10/2016

Studenti previsti

41

## Eventuali Curriculum

Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

107660^2008^107660-01^1072

curriculum standard

107660^2008^107660-02^1072



## Altre Informazioni

|  |  |
|--|--|
| <b>Codice interno all'ateneo del corso</b>     | 107660^2008^PDS0-2008^1072   |
| <b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b> | 12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>             |
| <b>Corsi della medesima classe</b>             | <ul style="list-style-type: none"><li>DAMS Teatro, musica, danza</li></ul> |

## Date delibere di riferimento

|  |              |
|--|--------------|
| Data di approvazione della struttura didattica   | 15/01/2013   |
| Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione  | 26/01/2010   |
| Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione   | 25/01/2010   |
| Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni | 18/12/2009 - |
| Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento   |              |

## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il Nucleo ha esaminato la proposta, valutandola alla luce dei parametri indicati dalla normativa. Ha giudicato in particolare in modo positivo l'individuazione delle esigenze formative attraverso contatti e consultazioni con le parti interessate, la significatività della domanda di formazione proveniente dagli studenti, le motivazioni della trasformazione proposta, la definizione delle prospettive sia professionali (attraverso analisi e previsioni sugli sbocchi professionali e l'occupabilità), la definizione degli obiettivi di apprendimento con riferimento ai descrittori adottati in sede europea, la coerenza del progetto formativo con gli obiettivi, le politiche di accesso.

Il Nucleo conferma il parere positivo già dato sulla precedente versione dell'ordinamento e osserva che le attuali modifiche sono motivate dall'esigenza di razionalizzare l'offerta didattica, in linea con le nuove indicazioni ministeriali.

## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 31 marzo 2017 per i corsi di nuova istituzione ed entro la scadenza della rilevazione SUA per tutti gli altri corsi. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida per i corsi di studio non telematici](#)

[Linee guida per i corsi di studio telematici](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Validazione dei requisiti di docenza ai fini dell'attivazione dei corsi di studio accreditati ai sensi dell'art. 4, comma 3 del DM 987/2016:

Il Nucleo di Valutazione, sulla base dei dati forniti dai singoli corsi di studio e dal MIUR, e inseriti nella scheda SUA-CdS, ha verificato la coerenza fra i requisiti di docenza richiesti dalla normativa e la consistenza degli iscritti ai singoli corsi.

## Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

I due attuali corsi di Laurea Magistrale nella classe LM-65 si distinguono per le loro specificità - indicate nelle loro denominazioni - che comportano una sostanziale diversità nell'attribuzione dei crediti ai settori scientifico-disciplinari L-ART/06 (predominante in Cinema, televisione e produzione multimediale e non obbligatorio in Dams Teatro-Musica-Danza) e L-ART/05 (caratterizzante Dams Teatro-Musica-Danza).

## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

Offerta didattica erogata

| coorte | CUIN | insegnamento | settori insegnamento  | docente  | settore docente  | ore di didattica assistita |
|--------|------|--------------|---|----------|--|----------------------------|
| 1      | 2017 | A71712832    | <b>CINEMA E STORIA</b><br><i>semestrale</i>                   | L-ART/06 | <b>Docente di riferimento</b><br>Christian UVA<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>    | L-ART/06 36                |
| 2      | 2017 | A71712571    | <b>CINEMA E STORIA</b><br><i>semestrale</i>                   | L-ART/06 | <b>Docente di riferimento</b><br>Christian UVA<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>    | L-ART/06 36                |
| 3      | 2017 | A71712577    | <b>COMUNICAZIONE</b><br><b>ARTISTICA</b><br><i>semestrale</i> | SPS/08   | Anna Lisa TOTA<br><i>Professore Ordinario</i>  | SPS/08 150                 |
| 4      | 2017 | A71712542    | <b>COMUNICAZIONE</b><br><b>POLITICA</b><br><i>semestrale</i>  | SPS/08   | Edoardo NOVELLI<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>                                   | SPS/08 36                  |
| 5      | 2017 | A71712824    | <b>COMUNICAZIONE</b><br><b>PUBBLICA</b><br><i>semestrale</i>  | SPS/08   | Anna Lisa TOTA<br><i>Professore Ordinario</i>  | SPS/08 36                  |
| 6      | 2017 | A71712566    | <b>ESTETICA MUSICALE</b><br><i>semestrale</i>                 | L-ART/07 | Giovanni GUANTI<br><i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>                                   | L-ART/07 36                |
| 7      | 2017 | A71712831    | <b>FILMOLOGIA</b><br><i>semestrale</i>                        | L-ART/06 | <b>Docente di riferimento</b><br>Ivelise PERNIOLA<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i> | L-ART/06 36                |
| 8      | 2017 | A71712570    | <b>FILMOLOGIA</b><br><i>semestrale</i>                        | L-ART/06 | <b>Docente di riferimento</b><br>Ivelise PERNIOLA  | L-ART/06 36                |

|    |      |           |   |          |  |          |    |
|----|------|-----------|---|----------|--|----------|----|
| 9  | 2017 | A71712568 | <b>FORMAT E NARRAZIONI<br/>TELEVISIVE</b><br><i>semestrale</i>  | L-ART/06 | Professore<br>Associato (L.<br>240/10)<br>Ilaria Antonella<br>DE PASCALIS<br><i>Ricercatore a<br/>t.d. (art. 24<br/>c.3-b L. 240/10)</i> | L-ART/06 | 36 |
| 10 | 2017 | A71712533 | <b>INTERPRETAZIONE E<br/>ANALISI DEL FILM</b><br>(modulo di<br>INTERPRETAZIONE E<br>ANALISI DEL FILM LM)<br><i>semestrale</i> | L-ART/06 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Marco Maria<br>GAZZANO<br><i>Professore<br/>Associato<br/>confermato</i>                            | L-ART/06 | 36 |
| 11 | 2017 | A71712534 | <b>INTERPRETAZIONE E<br/>ANALISI DEL FILM</b><br>(modulo di<br>INTERPRETAZIONE E<br>ANALISI DEL FILM LM)<br><i>semestrale</i> | L-ART/06 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Marco Maria<br>GAZZANO<br><i>Professore<br/>Associato<br/>confermato</i>                            | L-ART/06 | 36 |
| 12 | 2017 | A71712547 | <b>LA RIFLESSIONE<br/>ESTETICA: STORIA,<br/>PROBLEMI, CONFINI</b><br><i>semestrale</i>  | M-FIL/04 | Paolo<br>MAROLDA<br><i>Ricercatore<br/>confermato</i>  | M-FIL/04 | 36 |
| 13 | 2017 | A71712834 | <b>LABORATORIO DI<br/>CINEMA DOCUMENTARIO</b> 0<br><i>semestrale</i>  |          | Gianfranco<br>PANNONE  |          | 36 |
| 14 | 2017 | A71712835 | <b>LABORATORIO DI<br/>CRITICA<br/>CINEMATOGRAFICA</b><br><i>semestrale</i>  | 0        | Massimo<br>GALIMBERTI  |          | 36 |
| 15 | 2017 | A71712560 | <b>MEDIA</b><br><i>semestrale</i>   | SPS/08   | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Elisa GIOMI<br><i>Professore<br/>Associato (L.<br/>240/10)</i>                                      | SPS/08   | 36 |
| 16 | 2017 | A71712536 | <b>MEDIA DIGITALI: TV,<br/>VIDEO, INTERNET LM</b><br><i>semestrale</i>  | L-ART/06 | Enrico<br>MENDUNI<br><i>Professore<br/>Ordinario</i>   | L-ART/06 | 36 |
| 17 | 2017 | A71712540 | <b>MODI DI PRODUZIONE E<br/>STILE NEL CINEMA E<br/>NELLA TELEVISIONE LM</b><br><i>semestrale</i>                              | L-ART/06 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Vito<br>ZAGARRIO<br><i>Professore<br/>Ordinario</i><br><b>Docente di</b>                            | L-ART/06 | 36 |

|    |      |           |   |          |  |                             |
|----|------|-----------|---|----------|--|-----------------------------|
| 18 | 2017 | A71712531 | <b>MOVIMENTI E AUTORI<br/>DEL CINEMA LM</b><br><i>semestrale</i>  | L-ART/06 | <b>riferimento</b><br>Stefania<br>PARIGI<br><i>Professore<br/>Ordinario</i>              | L-ART/06 <a href="#">36</a> |
| 19 | 2017 | A71712539 | <b>TEORIE DEL CINEMA DEL<br/>FILM</b><br>(modulo di TEORIE DEL<br>CINEMA E DEL FILM)<br><i>semestrale</i>   | L-ART/06 | Veronica<br>PRAVADELLI<br><i>Professore<br/>Ordinario</i>                                | L-ART/06 <a href="#">36</a> |
| 20 | 2017 | A71712538 | <b>TEORIE DEL CINEMA E<br/>DEL FILM</b><br>(modulo di TEORIE DEL<br>CINEMA E DEL FILM)<br><i>semestrale</i> | L-ART/06 | Veronica<br>PRAVADELLI<br><i>Professore<br/>Ordinario</i>                                | L-ART/06 <a href="#">36</a> |
| 21 | 2017 | A71712805 | <b>TEORIE DELL'IMMAGINE<br/>LM</b><br><i>semestrale</i>   | L-ART/06 | Enrico<br>CAROCCI<br><i>Professore<br/>Associato (L.<br/>240/10)</i>                     | L-ART/06 <a href="#">36</a> |
| 22 | 2017 | A71712544 | <b>TEORIE DELL'IMMAGINE<br/>LM</b><br><i>semestrale</i>   | L-ART/06 | Enrico<br>CAROCCI<br><i>Professore<br/>Associato (L.<br/>240/10)</i>                     | L-ART/06 <a href="#">36</a> |
| 23 | 2017 | A71712564 | <b>TEORIE E PRATICHE<br/>POST-COLONIALI DEL<br/>CINEMA E DEI MEDIA</b><br><i>semestrale</i>                 | L-ART/06 | Leonardo DE<br>FRANCESCHI<br><i>Ricercatore<br/>confermato</i>                           | L-ART/06 <a href="#">36</a> |
| 24 | 2017 | A71712569 | <b>THE HOLLYWOOD FILM -<br/>(CORSO IN LINGUA<br/>INGLESE)</b><br><i>semestrale</i>                          | L-ART/06 | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Vito<br>ZAGARRIO<br><i>Professore<br/>Ordinario</i> | L-ART/06 <a href="#">36</a> |

ore totali 978

## Curriculum: Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli Audiovisivi

| Attività caratterizzanti   | settore   | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad |
|--|---|---------|---------|---------|
| Discipline delle arti  | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea<br><i>TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>   | 6       | 6       | 6 - 6   |
|  | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione<br><i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i><br><i>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i><br><i>MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i><br><i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i><br><i>TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> |         |         |         |
| Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale | <i>MODI DI PRODUZIONE E STILE NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE LM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>   | 78      | 42      | 36 - 54 |
|  | <i>TEORIE DELL'IMMAGINE LM (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>  |         |         |         |
|  | <i>TEORIE E PRATICHE POST-COLONIALI DEL CINEMA E DEI MEDIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>   |         |         |         |
|  | <i>FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>  |         |         |         |
|  | <i>THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA INGLESE) (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>  |         |         |         |
|  | <i>FILMOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>   |         |         |         |
| Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione   | SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi<br><i>CINEMA E STORIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>   |         |         |         |
|  | <i>COMUNICAZIONE ARTISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>   | 6       | 12      | 6 - 18  |



**Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)**

**Totale attività caratterizzanti** 60    48 -  
78

|                        |                |            |            |            |
|------------------------|----------------|------------|------------|------------|
| <b>Attività affini</b> | <b>settore</b> | <b>CFU</b> | <b>CFU</b> | <b>CFU</b> |
|                        |                | <b>Ins</b> | <b>Off</b> | <b>Rad</b> |

|  |   |           |           |                   |
|--|---|-----------|-----------|-------------------|
|  | L-ART/05 Discipline dello spettacolo  |           |           |                   |
|  | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione   |           |           |                   |
|  | <i>TEORIE DELL'IMMAGINE LM (1 anno) - 6 CFU -<br/>semestrale</i>                                      |           |           |                   |
|  | <i>TEORIE E PRATICHE POST-COLONIALI DEL CINEMA E<br/>DEI MEDIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> |           |           |                   |
|  | <i>FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE (N0) (1 anno) - 6<br/>CFU - semestrale</i>                          |           |           |                   |
| Attività formative<br>affini o integrative | <i>THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA<br/>INGLESE) (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>          |           |           |                   |
|  | <i>FILMOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>   |           |           |                   |
|  | <i>CINEMA E STORIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>  |           |           |                   |
|  | L-ART/07 Musicologia e storia della musica  |           |           |                   |
|  | M-FIL/04 Estetica   | 36        | 12        | 12 - 12<br>min 12 |
|  | <b>Totale attività Affini</b>   | <b>12</b> | <b>12</b> | <b>12</b>         |

|                       |  |            |            |            |
|-----------------------|--|------------|------------|------------|
| <b>Altre attività</b> |  | <b>CFU</b> | <b>CFU</b> | <b>Rad</b> |
|-----------------------|--|------------|------------|------------|

|   |  |            |            |                      |
|---|--|------------|------------|----------------------|
| A scelta dello studente   |  | 12         | 12         | 12 - 12              |
| Per la prova finale   |  | 24         | 24         | 24 - 30              |
|   | Ulteriori conoscenze linguistiche  | -          | -          |                      |
| Ulteriori attività formative  | Abilità informatiche e telematiche   | -          | -          |                      |
| (art. 10, comma 5, lettera d)   | Tirocini formativi e di orientamento   | -          | -          |                      |
|   | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro                  | 12         | 6          | 6 - 12               |
|   | Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d |            |            |                      |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali                               |  | -          | -          |                      |
| <b>Totale Altre Attività</b>  |  | <b>48</b>  | <b>42</b>  | <b>42 - 54</b>       |
| <b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>   |  |            | <b>120</b> |                      |
| <b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>Master Internazionale di Studi sul Cinema e gli<br/>Audiovisivi</i>:</b> |  | <b>120</b> | <b>102</b> | <b>102 -<br/>144</b> |

---

## Curriculum: curriculum standard

---

**CFU CFU CFU**

| <b>Attività caratterizzanti</b>  | <b>settore</b>   | <b>Ins</b> | <b>Off</b> | <b>Rad</b> |
|--|--|------------|------------|------------|
| Discipline delle arti  | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea<br><i>TEORIA E CRITICA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  | 6          | 6          | 6 - 6      |
|  | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione<br><i>MOVIMENTI E AUTORI DEL CINEMA LM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i><br><i>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM LM (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i><br><i>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i><br><i>INTERPRETAZIONE E ANALISI DEL FILM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i><br><i>MEDIA DIGITALI: TV, VIDEO, INTERNET LM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i><br><i>TEORIE DEL CINEMA E DEL FILM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i><br><i>TEORIE DEL CINEMA DEL FILM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i><br><i>MODI DI PRODUZIONE E STILE NEL CINEMA E NELLA TELEVISIONE LM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> | 54         | 42         | 36 - 54    |
| Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale |  |            |            |            |
| Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione   | SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi<br><i>COMUNICAZIONE POLITICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>  | 18         | 12         | 6 - 18     |
|  | <i>COMUNICAZIONE ARTISTICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>  |            |            |            |
|  | <i>COMUNICAZIONE PUBBLICA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>   |            |            |            |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)</b>  |  |            |            |            |
| <b>Totale attività caratterizzanti</b>                                 |  |            | 60         | 48 - 78    |

| <b>Attività affini</b> | <b>settore</b>   | <b>CFU Ins</b> | <b>CFU Off</b> | <b>CFU Rad</b> |
|------------------------|--|----------------|----------------|----------------|
|                        | L-ART/05 Discipline dello spettacolo<br><i>FONTI E METODOLOGIE DELLA STORIA DEL TEATRO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i><br><i>PROBLEMI DI STORIOGRAFIA DELLO SPETTACOLO (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i><br><i>TEORIE E PRATICHE DELLA DANZA (XIX-XXI SEC.) (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> |                |                |                |
|                        | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione<br><i>TEORIE DELL'IMMAGINE LM (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>   |                |                |                |
|                        |  |                |                |                |

|   |   |     |            |                 |
|---|---|-----|------------|-----------------|
| Attività formative<br>affini o integrative  | <i>TEORIE E PRATICHE POST-COLONIALI DEL CINEMA E<br/>DEI MEDIA (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> |     |            | 12 -            |
|   | <i>FORMAT E NARRAZIONI TELEVISIVE (N0) (1 anno) - 6<br/>CFU - semestrale</i>                          | 72  | 12         | 12<br>min<br>12 |
|   | <i>THE HOLLYWOOD FILM - (CORSO IN LINGUA<br/>INGLESE) (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>          |     |            |                 |
|   | <i>FILMOLOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>   |     |            |                 |
|   | <i>CINEMA E STORIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>  |     |            |                 |
| L-ART/07 Musicologia e storia della musica  |   |     |            |                 |
|   | <i>ANALISI DELL'INTERPRETAZIONE MUSICALE (N0) (1<br/>anno) - 6 CFU - semestrale</i>                   |     |            |                 |
|   | <i>ESTETICA MUSICALE (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>   |     |            |                 |
| M-FIL/04 Estetica   |   |     |            |                 |
|   | <i>LA RIFLESSIONE ESTETICA: STORIA, PROBLEMI,<br/>CONFINI (N0) (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>      |     |            |                 |
| <b>Totale attività Affini</b>   |   |     | 12         | 12 -<br>12      |
| <b>Altre attività</b>   |   |     | <b>CFU</b> | <b>CFU Rad</b>  |
| A scelta dello studente   |   |     | 12         | 12 - 12         |
| Per la prova finale   |   |     | 24         | 24 - 30         |
|   | Ulteriori conoscenze linguistiche   |     | -          | -               |
| Ulteriori attività formative  | Abilità informatiche e telematiche  |     | -          | -               |
| (art. 10, comma 5, lettera d)   | Tirocini formativi e di orientamento  |     | -          | -               |
|   | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro   | 12  | 6          | 6 - 12          |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      |   |     |            |                 |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |   |     | -          | -               |
| <b>Totale Altre Attività</b>  |   |     | 48         | 42 - 54         |
| <b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b>                                   |   |     | <b>120</b> |                 |
| <b>CFU totali inseriti nel curriculum <i>curriculum standard</i>:</b>               | 120   | 102 |            | 144             |



## Attività caratterizzanti

Se sono stati inseriti settori NON appartenenti alla classe accanto ai CFU min e max fra parentesi quadra sono indicati i CFU riservati ai soli settori appartenenti alla classe

| ambito disciplinare  | settore   | CFU |         | minimo da D.M. per l'ambito |
|--|---|-----|---------|-----------------------------|
|  |   | min | max     |                             |
| Discipline delle arti  | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea                 | 6   | 6       | -                           |
| Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale | L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione               | 36  | 54      | -                           |
| Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione   | SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi | 6   | 18      | -                           |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo</b> minimo da D.M. 48:      |   | -   |         |                             |
| <b>Totale Attività Caratterizzanti</b>                                 |   |     | 48 - 78 |                             |

## Attività affini

| ambito disciplinare                     | settore   | CFU |         | minimo da D.M. per l'ambito |
|---|---|-----|---------|-----------------------------|
|   |   | min | max     |                             |
| Attività formative affini o integrative | L-ART/05 - Discipline dello spettacolo<br>L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione<br>L-ART/07 - Musicologia e storia della musica<br>M-FIL/04 - Estetica<br>SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi | 12  | 12      | 12                          |
| <b>Totale Attività Affini</b>           |   |     | 12 - 12 |                             |

## Altre attività

| ambito disciplinare   |   | CFU min        | CFU max |
|---|---|----------------|---------|
| A scelta dello studente   |   | 12             | 12      |
| Per la prova finale   |   | 24             | 30      |
| Ulteriori attività formative<br>(art. 10, comma 5, lettera d)                       | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | -              | -       |
|   | Abilità informatiche e telematiche                            | -              | -       |
|   | Tirocini formativi e di orientamento                          | -              | -       |
|   | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | 6              | 12      |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      |   |                |         |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |   | -              | -       |
| <b>Totale Altre Attività</b>  |   | <b>42 - 54</b> |         |

## Riepilogo CFU

|   |            |
|---|------------|
| <b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b> | <b>120</b> |
| Range CFU totali del corso                        | 102 - 144  |

## Comunicazioni dell'ateneo al CUN

## Note relative alle attività di base

## **Note relative alle altre attività**

## **Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini**

Nelle attività affini e integrative sono stati inseriti settori previsti per le attività caratterizzanti nel quadro ministeriale allo scopo di ampliare e arricchire l'offerta del Corso di Laurea Magistrale, che nel quadro delle Attività caratterizzanti si è concentrato su ambiti e settori più specifici, ovvero maggiormente inerenti agli obiettivi e ai contenuti del Corso stesso, così come sono indicati dalla sua denominazione.

## **Note relative alle attività caratterizzanti**